



# MILLON

**ARTS PREMIERS**

Jeudi 7 octobre 2021 à 14h

—

VENTE LIVE

—



**1**

Statuette féminine présentée debout, son ventre généreux en signe d'abondance et ses mains posées symboliquement sur le torse.

Bois, traces de colorants rouge, rotin, ancienne patine d'usage brune

Mambila, Nigéria, première moitié du XXe siècle

H : 30 cm

300/500



**2**

Cimier présentant deux têtes aux expressions guerrières

Bois, cuir, métal, rotin, morceaux de verre dans les yeux, ancienne patine d'usage brune et beige.

Marques d'utilisation

Ekoï, Nigéria, début du XXe siècle

H : 51 cm

Provenance : ex collection privée Française. Vente Cornette de Saint Cyr

800/1200



**3**

Cimier de danse présentant un dignitaire assis, ses mains dirigées paume vers le ciel symboliquement.

Bois recouvert de cuir, rotin, cheveux, ancienne patine brune et marques d'usage

Ekoï, Nigéria, première moitié du XXe siècle

H : 27 cm Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Michel Ghost, France

350/450



**4**

Masque de la société féminine initiatique du Sandé visage à l'expression douce surmonté d'une coiffe monumentale trilobée avec amulette en forme de fleurs dans les cheveux

Bois, ancienne patine brune et belles marques d'usage internes

Mendé, Sierra Leone, fin du XIXe - début du XXe siècle

35 x 23 cm

700/1000



**5**

Cimier de danse présentant quatre visages à l'expression puissante accentuée par leur bouche ouverte montrant symboliquement les dents

Bois recouvert de cuir, cheveux, matières fétiches, ancienne patine et marques d'usage

Ekoï, Nigéria, première moitié du XXe siècle

H : 22 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Michel Ghost, France

500/800



**6**

Tambour cérémoniel Bois, cuir et rotin

Fang, Gabon, fin du XIXe - début du XXe siècle

H : 37 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Philippe Ratton, Paris

300/400



**7**

Masque de danse présentant un visage au regard éveillé, surmonté d'une coiffe agrémentée d'amulettes.  
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage internes  
Bini, Nigéria, début du XXe siècle  
29 x 20 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Hervé Buralli, France

500/700



**8**

Masque de danse le front agrémenté de scarifications linéaires  
Bois, pigments naturels, ancienne patine brune, marques d'usage  
Urhobo, Nigéria, première moitié du XXe siècle  
47 x 16 cm

500/800

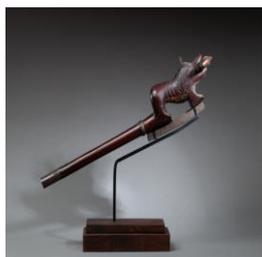


**9**

Belle paire d'épingles d'initié Edan présentant un couple de dignitaires assis. La femme, les mains posées sur ses seins dans un geste nourricier et l'homme les mains jointes dans un geste codifié  
Bronze, fer forgé, ancienne oxydation et patine du temps  
Ogoni, Nigéria, XIXe siècle  
H : 37 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex John Dintenfass, New York

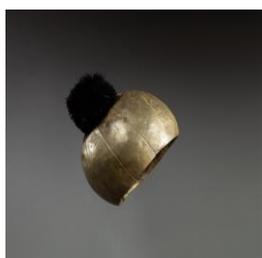
1200/1800



**10**

Récade de messenger royal figurant un lion tenant un poisson dans sa gueule, allégorie et emblème d'un roi.  
Bois dur, fer, ancienne patine et marques d'usage  
Art du Bénin, début du XXe siècle  
L : 52 cm

250/450



**11**

Intéressante coiffe traditionnelle de forme épurée surmontée d'un pompom en plumes noires.  
Armature d'amalgame de terre recouvert de feuilles de laiton, cheveux, cordelettes, plumes et matières diverses  
Afrique de l'Est  
25 x 25 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Alfons Bermmel, Allemagne

300/500



**12**

Figure Janus "Kabedja" féminine/masculine avec charge magique sommitale  
Bois dur, anciennes marques du temps, patine brune et matières diverses  
Luba, République Démocratique du Congo, fin du XIXe siècle  
H : 19 cm

500/700



**13**

Statue masculine présentant un dignitaire debout aux proportions puissantes

Bois, ancienne patine d'usage brune

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle

H : 56 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Alfons Bermmel, Allemagne

1000/1500



**14**

Cimier de danse Guéléde présentant une coiffe spectaculaire agencée en plateau, avec nattes entrecroisées en arc-de-cercle. Belle expression intériorisée du visage

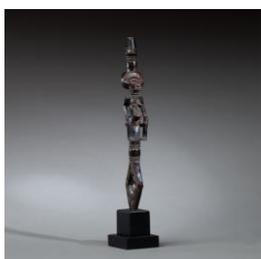
Bois, traces de pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage

Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle

H : 33 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : Galerie Joop Groen, Rotterdam

700/1000



**15**

Haut de sceptre présentant un personnage féminin assis sculpté avec finesse et maîtrise

Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits

Luba, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle

H : 38 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Alfons Bermmel, Allemagne

300/500



**16**

Baton de commandement sculpté sur la partie haute d'un buste féminin

Bois dur, incrustation de métal dans les yeux, ancienne patine miel et brune

Tanzanie, début du XXe siècle

H : 54 cm

150/250



**17**

Statuette représentant un notable richement vêtu et paré, se prosternant en signe d'allégeance.

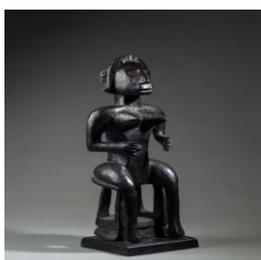
Terre cuite orangée, quelques éclats du temps

Nok, Nigéria, 100 av. - 500 ap. JC

H : 18 cm

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED indique un âge moyen de la dernière cuisson entre 1500 et 2000 ans.

400/700



**18**

Statue féminine présentée assise sur un trône à quatre pieds, sa poitrine en évidence en signe de fécondité. Coiffe léontocéphale et belle expression intériorisée du visage.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante, restauration probable sur les mains, métal et cauris.

Bambara, Mali, début du XXème siècle

63 cm

3000/4000



**19**

Rare cimier sculpté d'un oiseau au bec effilé, les ailes fermées, prêt à prendre symboliquement son envol. Il repose sur un piédestal conique, partie immergée, probable, du costume de danse. Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usages. Baga, région côtière de la Guinée-Bissau, début XXème siècle  
52 x 17 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex John Dintenfass, New York

500/700



**20**

Masque auréolé d'un motif solaire, le front bombé et les yeux mi-clos  
Bois dur, pigments naturels, ancienne patine épaisse à l'arrière et marques d'usage  
Eket, Nigéria, XXe siècle  
D : 16 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Michel Ghost, France

400/600



**21**

Fétiche présentant un buste ancestral, le visage à la belle expression douce et protectrice, sur le haut de la tête est aménagé une cavité contenant des matières aux vertus prophylactiques d'origine  
Bois, ancienne patine d'usage brune, matières diverses  
Kusu, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle  
43 cm  
Provenance : ancienne collection Pierre Dartevelle

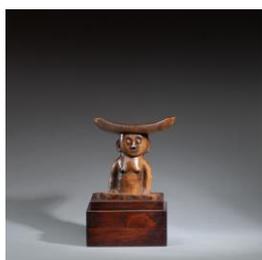
1200/1800



**22**

Statuette présentant un personnage nu debout, l'un de ses bras levé symboliquement vers le ciel. Cette oeuvre personnifie un haut gradé du Bwami ayant pour fonction de juger les manquements de ses membres.  
Bois, ancienne patine brune, marques du temps et d'usage, traces de kaolin sur le visage  
Lega, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle  
H : 32 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Bertil Berg, Gothenborg, Suède

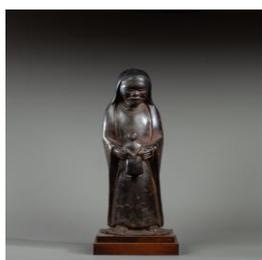
700/1000



**23**

Appuie nuque présentant un buste féminin à l'expression douce et joyeuse  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel. Belles marques d'utilisation localisées  
Zoulou, Afrique du Sud, XIXe siècle  
16 x 15,5 cm

400/700



**24**

Vierge à l'enfant portant un voile sur la tête et son visage arborant une belle expression douce et concentrée  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits  
République du Congo, probablement début du XXe siècle  
H : 47 cm

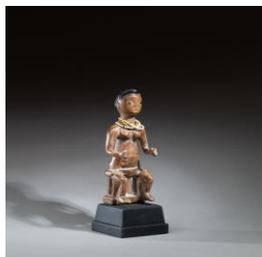
200/400



**25**

Figure utilisée dans les rites initiatiques du Bwame. Elle présente un tronc contorsionné sur un pied commun et un visage à l'expression intense s'inscrivant dans un espace en forme de cœur.  
Bois léger, ancienne patine miel et brune, traces de kaolin sur le visage  
Lega, République Démocratique du Congo, XXe siècle  
H : 27 cm

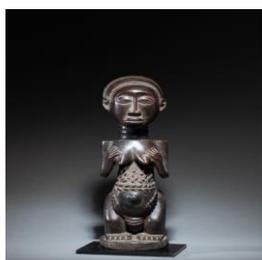
700/900



**26**

Figure présentant une reine assise  
Bois, pigments blancs, perles de traite, ancienne patine miel et brune localisée sur la coiffe  
Ashanti, Ghana, début du XXe siècle  
H : 22 cm

280/380



**27**

Statue présentant une jeune femme nue debout, le ventre enrichi de scarifications sculptées en relief en épi de blé. Ses mains sont posées sur sa poitrine dans un geste nourricier et son visage arbore une belle expression sereine et douce.  
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits  
Luba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle  
H : 37 cm  
Provenance : ancienne collection Michel Gosse, Paris

1200/1800



**28**

Cimier présentant un visage expressif surmonté d'une élégante natte en spirale  
Bois recouvert de cuir, fibres végétales, ancienne patine et marques d'usage  
Ekoï, Nigéria, XXe siècle  
H : 35 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Alfons Bermmel, Allemagne

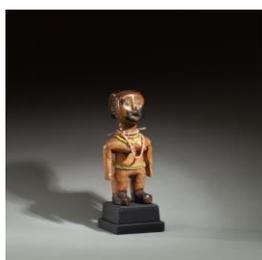
600/900



**29**

Réceptacle Kuduo utilisé pour garder les objets les plus précieux, ou pendant les cérémonies religieuses. Il présente un personnage assis, les arcades sourcilières marquées en arc de cercle se rejoignant sur le front.  
Cuivre ou laiton, ancienne fonte, oxydation et patine du temps  
Akan, Ghana, probablement XIXe siècle ou antérieur  
29 x 18 cm

500/700



**30**

Statuette féminine au visage expressif  
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, perles de traite  
Ewé, Togo, début du XXe siècle  
H : 22 cm

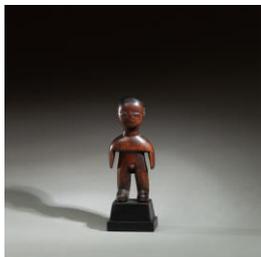
50/100



**31**

Statuette féminine Bois dur, ancienne patine miel et brune, perles de traite  
Ewe, Togo, première moitié du XXe siècle  
H : 23 cm

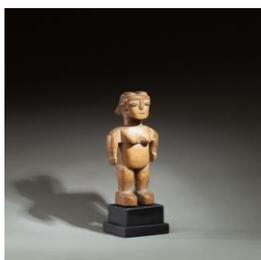
80/120



**32**

Statuette masculine sculptée d'un personnage debout, les bras en forme d'ails  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Ewe, Togo, première moitié du XXe siècle  
H : 19 cm

60/90



**33**

Statuette féminine avec coiffe agencée sur l'arrière  
Bois à ancienne patine miel  
Ewé, Togo, première moitié du XXe siècle  
H : 21 cm

50/80



**34**

Paire de jumelles aux bras ouverts  
Bois polychrome  
Ewé, Togo, début du XXe siècle  
H : 16 cm

100/200



**35**

Paire de jumeaux masculin/féminin Bois, ancienne patine et marques d'usage, perles de verre vertes  
Ewé, Togo, XXe siècle  
H : 16 cm

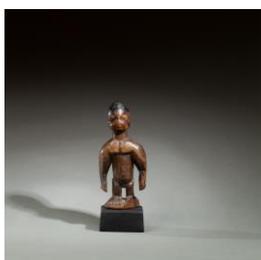
80/120



**36**

Paire de jumeaux masculins aux bras démesurés symboliquement  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite  
Ewé, Togo, XXe siècle  
H : 17 cm

100/200



**37**

Personnage masculin debout au torse gonflé  
Bois, ancienne patine miel et brune  
Ewé, Togo, XXe siècle  
H : 17 cm

40/70



**38**

Paire de jumelles présentées nues debout, les bras en arc-de-cercle et les pieds démesurés symboliquement

Bois, ancienne patine miel foncée et brune, perles de traite

Ewé, Togo, début du XXe siècle

H : 14,5 cm

150/250



**39**

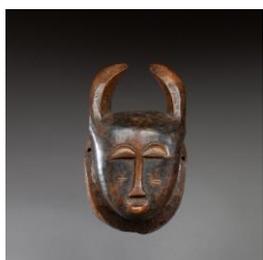
Personnage féminin aux pieds démesurés

Bois, ancienne patine brune et miel, perles de traite rouges

Ewé, Togo, début du XXe siècle

H : 14 cm

120/180



**40**

Masque de danse sculpté de la tête d'une divinité homme buffle

Bois, ancienne patine miel et brune. Traces de pigments naturels blancs. Marques d'usage internes

Baoulé, Nigéria, XIXe siècle

29 x 15 cm

600/900



**41**

Belle et grande Mumuyé présentant un personnage masculin debout, aux genoux atrophiés symboliquement avec articulations angulaires. Les bras longilignes forment un intéressant mouvement enveloppant une partie du bas ventre. Son visage semble scruté l'horizon et le regard est accentué par des yeux circulaires incisés. Le lobe des oreilles est distendu, et le centre du visage est orné de scarifications linéaires

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Cette œuvre présente de belles traces d'ancienneté et d'usage rituel in situ. Petit éclat sur le bord du torse et marques du temps.

Mumuyé, Nigéria, fin XIXe - début XXe

H : 100 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Alfons Bermmel, Allemagne

1800/2500



**42**

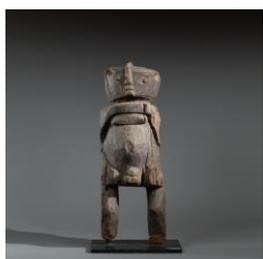
Statue ityphallique au sexe démesuré présentant un personnage debout portant un collier avec amulette et son visage évoquant une chèvre, la bouche se transformant en bec de rapace. Cette œuvre mystérieuse est peut être la représentation d'une divinité ancestrale importante pour ce clan.

Bronze, ancienne fonte à la cire perdue (reste le noyau de cuisson). Patine du temps.

Tiv, Nigéria, probablement d'époque très archaïque

H : 24 cm

400/700



**43**

Figure masculine présentée debout. Visage stylisé surmonté d'une crête sagittale

Bois dur, quelques érosions du temps, marques d'usage

Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle

H : 50 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Michel Ghost, France

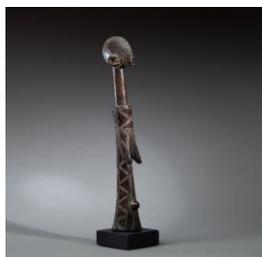
300/500



**44**

Figure masculine présentant un personnage nu debout, les bras atrophiés et les mains puissantes  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune  
Paré, région Nord Est de la Tanzanie, début du XXe siècle  
H : 30 cm

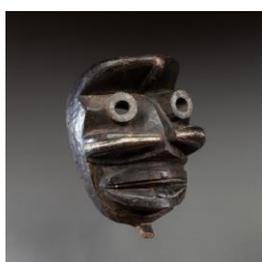
250/350



**45**

Poupée de fécondité Biga le corps orné de nombreuses scarifications géométriques et la tête en aplat se terminant par une crête de chevelure en arc de cercle  
Bois, ancienne patine d'usage miel. Restes de colorants dans les striures  
Mossi, Burkina Faso, première moitié du XXe siècle  
H : 46 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Van Ham, Rotterdam

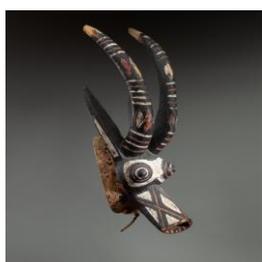
400/700



**46**

Masque de danse aux traits exorbités, agrémenté de deux dents d'hippopotame  
Bois, restes de pigments naturels blancs, ancienne patine d'usage brune et marques d'utilisation internes  
Wé, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe - début XXe  
27 x 15,5 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Jan Lundberg, ex CO Hulten, Malmo, Suède

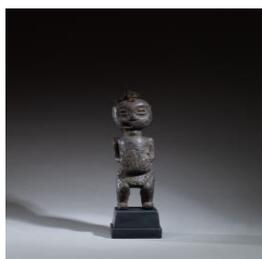
1200/1800



**47**

Masque de danse présentant une tête composite loup/antilope, les oreilles dressées, les yeux concentriques en relief lui conférant une expression dynamique.  
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage  
Bobo Bwa, Burkina Faso, première moitié du XXe siècle  
H : 67 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Henk Italiaander, Amsterdam

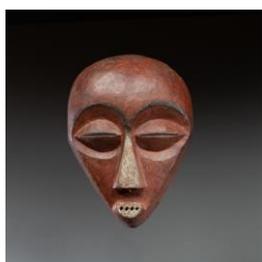
500/800



**48**

Fétiche avec charge magique dorsale Il présente un personnage avec déformation faciale, ses mains aux doigts éfilés et pouces posés sur son ventre symboliquement. Il s'agit ici probablement d'un fétiche de guérison.  
Bois, cheveux, fibres végétales. Ancienne patine brune épaisse par endroits  
Bangwa, Cameroun, XXe siècle  
H : 22 cm

220/280



**49**

Masque de danse au nez angulaire et front bombé  
Bois, pigments naturels ocre rouge et blanc, marques d'usage internes  
Pendé orientaux, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle  
34 x 22 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Alfons Bermmel, Allemagne

400/700



**50**

Statue masculine présentant un personnage sans les bras, le visage et le ventre agrémenté de scarifications incisées et la tête surmontée de deux excroissances dirigées symboliquement vers le ciel.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, collier en perles noires ajouté postérieurement.

Mumuyé, Nigéria, première moitié du XXème siècle

57 x 12,5 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Michel Ghost, France

300/500



**51**

Statue féminine présentée debout, ses mains marquées par incisions posées sur le bord du ventre sculpté en projection

Bois, ancienne patine brune et miel foncé, clous de métal forgé plantés dans le ventre et sur la tête, collier de perles de verre postérieur

Songye, République démocratique du Congo, début XXe siècle

44 cm

Provenance : Ancienne collection Pierre Dartevelle

1000/1500



**52**

Masque de danse présentant un visage au front bombé scarifié avec arrête médiane en relief, la bouche prognathe montre les dents et une poignée devait permettre à l'origine le maintien de cette œuvre devant le visage au cours des danses

Bois dur, clous, ancienne patine rousse et brune, marques d'usage internes et pigments naturels blancs

Urhobo, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle

45 x 16 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : ex collection Jean-Paul Agogue, France

800/1200



**53**

Grand torque monnaie bronze ou laiton, patiné par le temps et l'usage

XIXe ou courant du XXe siècle

d: 26 cm

200/300



**54**

Grand torque monnaie bronze ou laiton, patiné par le temps et l'usage

XIXe ou courant du XXe siècle

d: 28 cm

250/350



**55**

Tuyau de pipe cérémonielle présentant quatre personnages dirigés symboliquement aux points cardinaux.

Fer forgé, ivoire à patine blonde, anciennes marques d'usage

Tikar, Cameroun, fin XIXe - début XXe

H : 8 cm

220/280



**56**

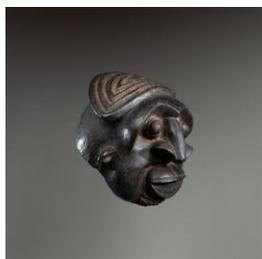
Statuette présentant un personnage un bras levé symboliquement.

Bois dur, ancienne patine brune

Lobi, Burkina Faso, XXe siècle

H : 24 cm

120/180



**57**

Cimier de danse présentant un visage expressif aux traits exorbités et aux narines dilatées

Bois à patine brune, anciennes marques d'usage internes

Bamileke, Cameroun, première moitié du XXe siècle

27 x 19 cm

350/450



**58**

Masque heaume « Epa » présentant un personnage important, peut-être une divinité, chevauchant avec dextérité sa monture et tenant, dans une de ses mains, un bâton de pouvoir.

Bois, pigments naturels, anciennes érosions, marques et patines d'usages.

Yoruba, Nigéria, début du XXème siècle

98 cm

2400/2800



**59**

Masque Kifwebe de type féminin. Il présente un visage cubiste à l'expression dynamique. Les striures sont aménagées avec soin et équilibre.

Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage

Luba, Songye, République Démocratique du Congo, XXe siècle

39 x 21 cm

Provenance : ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède

900/1100



**60**

Figure culturelle sculptée dans la courbe naturelle du bois d'un ancêtre aux formes stylisées et tête étagée

Bois, ancienne patine croûteuse par endroits

Dogon, Mali, XIXe siècle ou antérieur

H : 29 cm

300/500



**61**

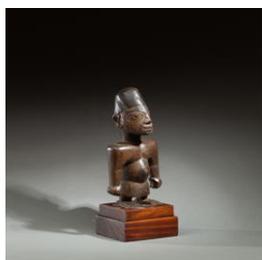
Statue anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, le torse gonflé symboliquement et le visage à l'expression douce et sereine.

Bois, épaisse patine brune, incrustation de cauris dans les yeux, anciennes marques d'usages,

Konkomba, Togo, début du XXème siècle

49 cm

1200/1500



**62**

Ibedji masculin à la musculature puissante et au ventre généreux.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune

Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle

H : 21 cm

180/280



**63**

Ibedji masculin présenté nu debout sur piédestal circulaire, avec coiffe sommitale démesurée symboliquement.

Bois, épaisses traces de pigments ocre rouge, cauris, perles de traite

Ancienne patine miel et bleu indigo

Yoruba, Nigéria, XIXe siècle

H : 25 cm

300/500



**64**

Ibedji féminin présenté nu debout, la tête surmontée d'une coiffe démesurée à deux lobes

Bois dur, pigments ocre rouge, ancienne patine d'usage miel et brune

Yoruba, Nigéria, fin du XIXe siècle

H : 26 cm

350/450



**65**

Masque de danse "Kaoglé" présentant un visage de proportions cubistes, la bouche ouverte, les joues projetées et le front en visière agrémenté d'une couronne de motifs linéaires.

Bois dur, ancienne patine brune et rousse, brillante par endroits, marques d'usage internes

Dan, Kran, République de Côte d'Ivoire, XIXe siècle

H : 22 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Michel Gaud, Saint Tropez

700/1000



**66**

Mortier anthropomorphe sculpté d'une figure féminine au ventre généreux évoquant un concept de fécondité. Visage à la belle expression concentrée et coiffe élancée agencée sur l'arrière. Le réceptacle est aménagé sur la tête

Bois, ancienne patine miel, marques d'usage internes, clous de tapissier

Mbala, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle

H : 29 cm

1200/1800



**67**

Statue présentant un buste avec coiffe en plateau et bras longilignes.

Bois, ancienne érosion du temps, patine brune épaisse par endroits

Dogon, XIXe siècle ou antérieur

H : 19 cm

180/280



**68**

Poupée de fécondité Akuaba elle est accompagnée de perles de traites multicolores

Bois à patine laquée noire, marques d'usage

Ashanti, Ghana, XXe siècle

H : 35 cm

300/500



**69**

Flûte cultuelle gravée sur la partie haute d'un décor en cascade  
Bois dur, anciennes et belles marques d'usage, patine miel  
Mossi, Burkina Faso, début du XXe siècle  
L : 30 cm

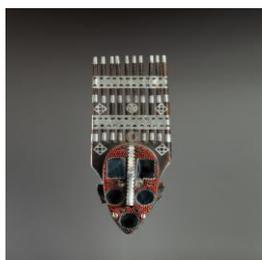
120/180



**70**

Flûte cérémonielle de proportion équilibrée  
Bois dur, ancienne patine brune et miel  
Mossi, Burkina Faso, début du XXe siècle  
H : 14 cm

80/120



**71**

Masque peigne de la société initiatique N'tomo il présente un visage surréaliste au nez longiligne, agrémenté de plusieurs miroirs destinés à refléter et éloigner les mauvaises influences. Le cimier à dix dents est agrémenté de plusieurs bagues et amulettes disposées avec régularité et élégance.  
Bois, graines rouges, cauris, métal, ancienne patine et marques d'usage  
Bambara, Mali, XXe siècle  
H : 59 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Marceau Rivière et Hervé Buralli, France

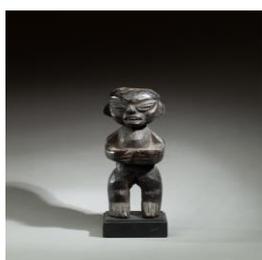
1200/1800



**72**

Cimier de danse présentant les traits composites d'un félin et d'une antilope aux cornes puissantes.  
Bois, ancienne patine laquée brune, traces de pigments naturels, marques d'usage internes  
Baoulé Gouro, République de Côte d'Ivoire, vers 1900-1920  
75 x 22 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Berndt Helleberg, Suède

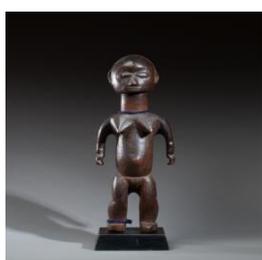
1500/2500



**73**

Statuette présentant un personnage à l'expression courroucée, ses mains puissantes posées sur le ventre dans un geste symbolique  
Anciennes traces de matières fétiches dans une cavité aménagée sur la tête. Patine brune et marques d'usage  
Tikar, Cameroun, début du XXe siècle  
H : 21 cm

300/500



**74**

Statue féminine présentée debout sur des jambes puissantes et massives. Ses bras sont détachés du corps et le visage arbore une belle expression douce et déterminée.  
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, perles de traite, incrustation de fer dans les yeux  
Bwaka, République Démocratique du Congo, début XXe siècle  
40 cm  
Provenance : Alex Arthur, Belgique

600/900



**75**

Coupe à vin de palme présentant le buste d'un monarque, le nombril sculpté symboliquement en relief et le visage orné de scarifications linéaires. Belle expression hiératique  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel  
Kuba, Denguese, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle  
H : 24,5 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Jan Kuster, Hollande

800/1200



**76**

Masque de danse présentant un visage la bouche ouverte montrant symboliquement ses dents, et les tempes ornées de scarifications en forme de fleurs  
Bois, pigments naturels blancs, ancienne patine brune et marques d'usage internes  
Igbo, Nigéria, XXe siècle  
H : 23 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Michel Ghost, France

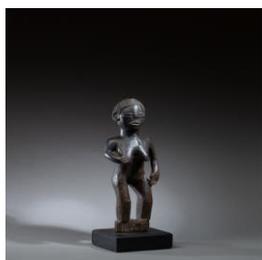
400/700



**77**

Masque heaume présentant un visage expressif surmonté d'un cimier avec personnage ityphallique aux mains puissantes  
Armature de bois, tissu, rotin, raphia, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage  
Yaka, République Démocratique du Congo, XXe siècle  
H totale : 62 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Jan Kuster, Hollande

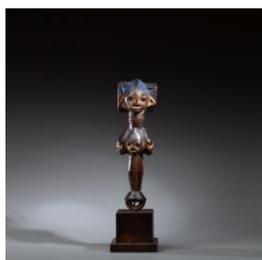
500/700



**78**

Figure féminine présentée nue debout, une main posée symboliquement sur son sein dans un geste nourricier.  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune légèrement suintante par endroits, rebouchage à l'arrière  
Tabwa, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle  
H : 30 cm

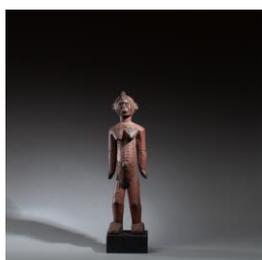
350/450



**79**

Hochet Shango à plusieurs têtes accolées les unes aux autres. Manche gravé d'un décor en zig zag  
Bois dur, ancienne patine miel, restes de pigments indigo, marques du temps et d'usage  
Yoruba, Nigéria, XIXe siècle  
H : 30 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Henk Italiaander, Amsterdam

400/700



**80**

Figure féminine présentée debout, les bras le long du corps, et les mains dirigées symboliquement vers la terre. Son corps et son visage sont agrémentés de nombreuses scarifications et sa coiffe est agencée en crête sagittale.  
Bois dur, ancienne patine ocre rouge et brune  
Mossi, Burkina Faso, début du XXe siècle  
H : 32 cm

400/700



**81**

Intéressante statue présentant le retour de la chasse, le chasseur portant sa proie sur les épaules. Son visage est agrémenté des scarifications caractéristiques de son ethnisme  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel brune, marques du temps  
Makonde, Tanzanie, début du XXe siècle  
H : 32 cm

400/700



**82**

Figure féminine présentée nue debout. Visage à l'expression douce et concentrée  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel, érosion du temps localisée sur le bord d'un bras.  
Lobi, Burkina Faso, première moitié du XXe siècle  
H : 32 cm

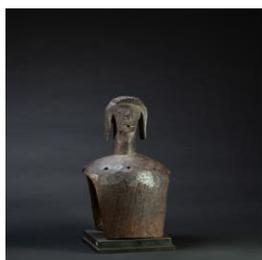
200/400



**83**

Petit masque de grade initiatique Kifwébé de type masculin. Il présente un visage scarifié aux traits exorbités et crête sagittale démesurée symboliquement  
Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage  
Songye, République Démocratique du Congo, XXe siècle  
H : 22 cm

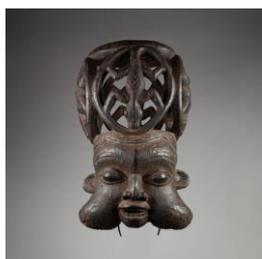
200/400



**84**

Beau masque d'épaule porté au cours des cérémonies qui rythment la vie magico-religieuse du clan, il présente une tête aux oreilles distendues et à l'expression dynamique accentuée par la bouche ouverte et les yeux incrustés de clous en laiton  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, belles marques d'utilisation internes  
Mumuyé –Waja, Région Nord de la rivière Bénoué, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle  
63 x 31 x 29 cm  
Provenance transmise oralement par le vendeur : Ex Bertil Berg, Gothenborg, Suède

700/900

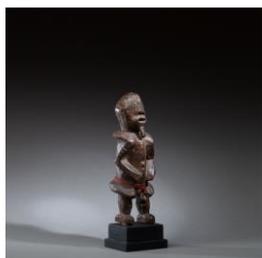


**85**

Monumental masque de cérémonies royales présentant une tête expressive aux joues démesurées symboliquement. Elle est surmontée d'une couronne ornée de quatre crocodiles se mordant leur queue. Cette iconographie personnifie un homme de pouvoir prêt à sacrifier son propre corps par avidité.  
Bois dur, anciennes érosions localisées, marques d'usages internes, patine croûteuse par endroits.  
Bamileke, Cameroun, XXème siècle  
73 x 35 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Bertil Berg, Gothenborg, Suède

2400/2800



**86**

Statue masculine au visage expressif accentué par la bouche ouverte évoquant le cri ou le défi d'un guerrier à son ennemi. Les joues sont scarifiées et les proportions stylisées et épurées à l'extrême.  
Bois dur, tissu rouge, coquillages, ancienne patine et marques d'usage  
Chamba, Nigéria, début du XXe siècle  
H : 29 cm

400/700



**87**

Figure féminine du "Jo" elle est présentée nue debout, le nez cubiste et la coiffe en arc de cercle.  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Bambara, Mali, début du XXe siècle  
H : 45 cm

300/500



**88**

Masque de danse présentant le portrait d'un jeune monarque, le front et les joues ornés de scarifications en relief.  
Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe  
25 x 15 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Alfons Bermmel

800/1200



**89**

Joueur d'olifant annonçant l'arrivée du monarque  
Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, patine brune, marques du temps  
Art du Bénin, probablement XVIIIe-XIXe siècles  
H : 20 cm

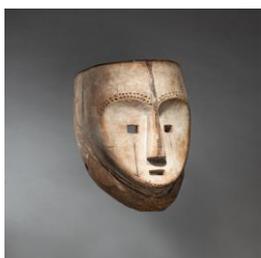
400/700



**90**

Masque de danse destiné à être porté dans l'enceinte royale. Il présente un visage surréaliste, les yeux en projection et la bouche en losange.  
Bois dur, pigments naturels, raphia, perles de traite, cauris, ancienne patine et marques d'usages.  
Kuba, Bushoong, République démocratique du Congo, début du XXème siècle  
27 x 19 cm

1200/1500



**91**

Important masque Ngil présentant un visage de proportions abstraites au nez longiligne et les joues ornées de deux scarifications en forme de lance épurée. Ce beau visage à l'expression intemporelle s'inscrit dans un espace délimité en forme de cœur.  
Bois, ancienne marques de portage interne, patine du temps et restes de kaolin localisés  
Fang, Gabon, début XXe siècle  
40 x 20 cm

Un des masques Fang les plus connus et sans nul doute celui associé à la société Ngil, ce masque avait pour fonction de désigner les responsables d'actes allant contre l'intérêt de la communauté et détient des pouvoirs judiciaires, il était craint et respecté par l'ensemble du clan.  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Bertil Berg, Gothenborg, Suède

Bibliographie :

Base de données Arkhade : n°RAR 117832 pour un masque comparable

8000/12000



**92**

Masque cimier Guéléédé sculpté avec dextérité d'un visage juvénile surmonté d'un chien tenant un serpent dans sa gueule.  
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage  
Yoruba, Nigéria, fin XIXe - début XXe  
Ancien manque sur le corps du chien  
H : 29 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Lucas Ratton, Paris

500/700



**93**

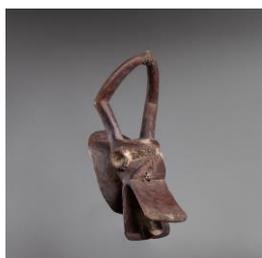
Belle paire d'épingles d'initié "Edan" À l'origine solidaires par une chaîne, elles étaient portées sur les épaules d'un membre initié important du clan. Elle présente un couple ancestral, assis sur un trône circulaire, dans une position codifiée. L'homme tient dans une de ses mains une cravache, et la femme pince sa poitrine dans un geste nourricier destiné à l'ensemble du clan.

Bronze, fer forgé, ancienne patine et marques du temps.

Ogoni, Nigéria, XIXème siècle

34 cm et 32,5 cm

700/1000



**94**

Cimier buffle à l'expression dynamique et de proportion surréaliste. Il est sculpté la bouche ouverte, tirant la langue

Bois, cire d'abeille, plumes, pigments naturels ocre rouge et blancs

Anciennes marques d'usage

Jukum, Nigéria, XXe siècle

40 x 23 cm

non soclé

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Jernander, Bruxelles

400/700



**95**

Cuillère cultuelle destinée aux bénédictions villageoises. Elle présente à l'arrière un décor gravé évoquant un scolopendre.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

Dan, République de Côte d'Ivoire, XXème siècle

44 x 9 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex galerie Henk Italiaander, Amsterdam

300/500



**96**

Important masque heaume d'initiation Il présente la figure d'une divinité homme singe aux narines dilatées et à la gueule prognathe. Le front est orné de motifs linéaires symbolisant le toits d'une case sacrée. Ce masque se distingue par l'expressivité et l'équilibre de ses proportions ainsi que par son ancienneté et ses belles marques d'utilisations.

Bois dur, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usages.

Mumuye, Nigéria, début du XXème siècle

42 x 17 x 19,5 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex John Dintenfass, New York

2500/3500



**97**

Masque heaume utilisé au cours des danses célébrant la fin de la saison des semailles. Il présente la tête d'un esprit aux traits de canidé, loup ou chien, à l'expression dynamique et gourmande, exprimant un concept d'attrance vers la gente féminine, de joie et de vigueur.

Bois, pigments naturels, patine brune, anciennes marques d'usages internes.

Mambila, Nigéria, début du XXème siècle

60 x 30 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex galerie Henk Italiaander, Amsterdam

1800/2500



**98**

Tête de marionnette en forme de loup la gueule ouverte et tirant la langue

Bois, rotin, ancienne patine brune

Mambila, Nigéria, XXe siècle

L : 20 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Pierre Darteville, Bruxelles

150/300



**99**

Fétiche de chasseur présentant une figure ancestrale, le corps enveloppé d'une charge magique composée de cartouches, sacs, tissus et matière diverses. Son visage arbore une belle expression concentrée accentuée par les yeux mi-clos.

Bois, tissu, coton, fibre végétales, matières diverses. Ancienne patine d'usage et traces de colorants ocre-orangés

Yaka, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe siècle

H : 28 cm

500/700



**100**

Ibedji masculin présenté debout sur piédestal circulaire. Les bras détachés du corps

Bois dur, ancienne patine miel, perles de traite en verre

Yoruba, Nigéria, fin du XIXe siècle

H : 28 cm

250/350



**101**

Ibedji aux pieds démesurés avec crête sagittale.

Bois, ancienne patine miel et brune, perles de traite

Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle

H : 21 cm

120/180



**102**

Masque éléphant Ecorce, raphia, cauris, anciennes perles en verre, pigments naturels, marques d'usage

Kuba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle

H : 46 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Alfons Bermmel, Allemagne

400/700



**103**

Fétiche présentant un personnage debout campé sur des pieds surdimensionnés symboliquement. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier et son visage arbore une belle expressivité

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune

Corne fétiche et traces de projections rituelles localisées, perles de verre bleu postérieures

Songye, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe

H : 25,5 cm

800/1200



**104**

Charme ou fétiche de protection sculpté d'un buste masculin au ventre généreux évoquant un concept d'abondance. Visage doux, les yeux en grain de café  
Bois, ancienne patine d'usage brune  
Songye, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe  
H : 13 cm

250/450



**105**

Personnage féminin avec coiffe rayonnante  
Bois, perles de traite, ancienne patine miel  
Ewé, Togo, XXe siècle  
H : 17,5 cm

30/50



**106**

Personnage féminin debout au visage déterminé  
Bois, ancienne patine miel et brune  
Ewé, Togo, première moitié du XXe siècle  
H : 15 cm

80/120



**107**

Personnage féminin à poitrine opulente  
Bois, ancienne patine miel et brune  
Ewé, Togo, début du XXe siècle  
H : 19 cm

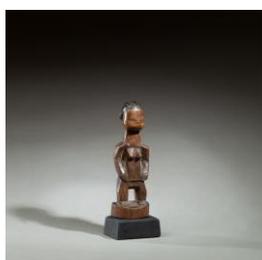
80/120



**108**

Personnage féminin à poitrine opulente et coiffe en forme de calotte.  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite  
Ewé, Togo, première moitié du XXe siècle  
H : 15 cm

60/90



**109**

Trois statuette féminines présentées nues debout sur piédestal circulaire  
Bois, ancienne patine miel et brune, perles de traite  
Ewé, Togo, première moitié du XXe siècle  
H : 18 ; 14 et 16 cm

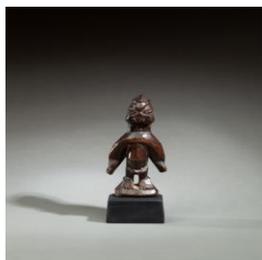
120/180



**110**

Paire de jumeaux aux formes stylisées épurées à l'extrême  
Bois, ancienne patine brune épaisse par endroits  
Nord Togo, début du XXe siècle  
H : 14 et 12,5 cm

150/250



**111**  
Statuette masculine aux yeux grand ouverts  
Bois, ancienne patine d'usage brune  
Ewé, Togo, début du XXe siècle  
H : 14 cm

80/120



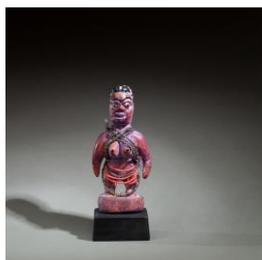
**112**  
Paire de jumeaux féminins les mains posées sur les hanches  
Bois dur, ancienne patine et marques du temps, perles de traite  
Ewé, Togo, première moitié du XXe siècle  
H : 24 et 23 cm

150/250



**113**  
Statuette masculine sur piédestal cubique  
Bois, ancienne patine rousse et brune  
Ewé, Togo, XXe siècle  
H : 17 cm

30/50



**114**  
Statue féminine aux seins généreux  
Bois en partie polychrome, recouvert de mercurochrome. Perles de traite  
Ewé, Togo, XXe siècle  
H : 17 cm

40/80



**115**  
Adorant agenouillé en signe de dévotion, le ventre, le dos et le visage ornés de scarifications.  
Bois dur, ancienne patine miel et brune  
Perles multicolores  
Ewé, Togo, première moitié du XXe siècle  
H : 29 cm

300/400



**116**  
Masque heaume présentant la figure emblématique d'un esprit de la savane aux traits animaliers humanisés, il est surmonté d'une panthère stylisée, aux aguets, sculptée en relief. Ses larges oreilles évoquent probablement l'éléphant, animal associé à un concept de sagesse, de force et de longévité. Il s'agit ici probablement d'un masque de type « bonu amwin », autrefois, ce masque était porté uniquement par les hommes partant à la guerre, il sert aujourd'hui à protéger les villages contre les mauvais sorts et les récoltes insuffisantes.  
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usages, quelques érosions du temps internes.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XXème siècle  
67 x 32,5

700/1000



**117**

Masque d'initiation « Kifwebe » de type masculin, à grande crête sagittale. Ce masque présente de belles proportions cubistes, les traits du visage exorbités et projetés symboliquement. Les sillons aux couleurs alternées sont gravés avec maîtrise et régularité. Cette œuvre se distingue par la qualité de sa sculpture, sa conservation et son ancienneté. Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usages.

Songye, République démocratique du Congo, première moitié du XXème siècle  
60 x 24 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Jan Lundberg, Malmo, Suède

3000/4000



**118**

Figure zoomorphe cérémonielle présentant un animal stylisé le corps orné de quatre personnages en relief et d'un crocodile aux aguets.

Bois dur, ancienne patine et marques d'usage

Probablement Tellem, région des Falaises

6 x 37 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : Breischneider, Munich, Allemagne. Ex Alfons Bermmel

350/450



**119**

Caisse de résonance de harpe cérémonielle sculptée d'un masque stylisé aux traits épurés à l'extrême, les yeux représentés par deux cavités triangulaires.

Bois dur, déminéralisé, patiné par le temps et les intempéries.

Tellem, Région des Falaises, XIIIe - XVIe siècle environ

31,5 x 10 x 12 cm

Peu d'exemplaires de ce type ont été trouvés dans les falaises. Celui-ci se distingue par la présence du masque.

400/700



**120**

Importante statue ancestrale "Ekpu" présentant un chef debout tenant dans ses mains des instruments associés à sa fonction. Son visage se termine par une barbe tressée évoquant un concept ancestral de sagesse prenant sa source peut être dans l'Egypte pharaonique. Belle expression intemporelle du visage avec scarifications en fort relief sur les tempes

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits, quelques érosions du temps localisées

Oron, Nigéria, fin XIXe - début XXe

H : 137 cm

Ces figures effigies étaient alignées dans des maisons initiatiques et honorées deux fois par an. Elles étaient sensées rappeler l'histoire et la tradition des chefs de la tribu.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Jernander Collection, Bruxelles

4000/7000



**121**

Importante hache de prestige présentant un superbe travail de forge avec lame ajourée et agrémentée de plusieurs têtes en relief

Bois, cuivre, fer forgé, ancienne patine et marques d'usage

Nsapo, Songye, République Démocratique du Congo, XIXe siècle

55 x 37 cm

600/900



**122**

Important sceptre ancestral présentant la figure totémique d'un oiseau avec crête sagittale tenant dans son bec puissant une perle. Il est agrémenté de nombreux anneaux, chacun d'eux ornés de motifs concentriques

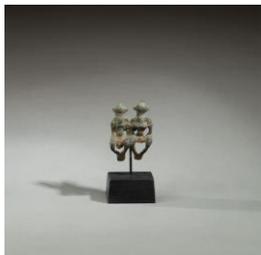
Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue. Cuir découpé et cousu, fil de cuivre. Ancienne patine et marques d'usage

Yoruba, Nigéria, XIXe siècle

H : 133 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Henk Italiaander, Amsterdam

1500/2500



**123**

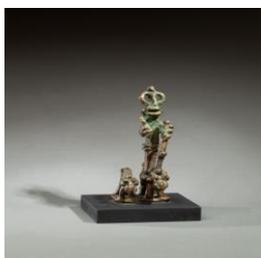
Ensemble : Deux amulettes et une bague

Bronze ou laiton à patine de fouille

Dogon, époque indéterminée (probablement vers 1300-1500 après JC)

Dimensions : 6,5 ; 9 et 6 cm

250/350



**124**

Figure culturelle présentant un cavalier tenant un sceptre et une arme. Il est accompagné d'un autre cheval

Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue, traces de dorure, marques du temps

Yoruba, Nigéria, XIXe siècle

H : 15 cm

400/700



**125**

Cuillère cérémonielle le manche en forme de vulve stylisée. Belle équilibre des formes

Ivoire, patine miel, anciennes marques d'usage

Fang, Gabon, XIXe siècle

15 x 5 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Jan Lundberg, Malmo, Suède

1200/1500



**126**

Masque « tantkaglé » il présente un visage à la belle expression intériorisée, le front délimité par une arête médiane rejoignant le nez.

Bois, fer, ancienne patine miel et brune brillante par endroit, traces de feu au revers.

Dan, République de Côte d'Ivoire, début XXe siècle.

20 x 12 cm.

Provenance : ancienne Galerie Le Veel, Paris

2000/3000



**127**

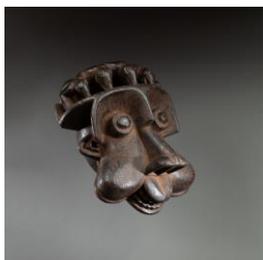
Masque de danse au front bombé et yeux plissés. Il est agrémenté d'un décor réalisé avec des clous en laiton.

Bois, laiton, ancienne patine brune, marques d'usage internes

Dan Wobé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle

24 x 18 cm

800/1200



**128**

Masque cimier présentant un visage expressif aux joues gonflées surmonté d'une couronne ajourée à motifs d'animaux stylisés.

Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage internes

Bamileke, Région du Grassland, Cameroun, XXe siècle

H : 45 cm

Non socié

700/1000



**129**

Masque Kanaga surmonté d'un cimier évoquant un crocodile stylisé

Bois, pigments naturels, cire d'abeille, cuir et matières diverses. Ancienne patine et marques d'usage

Dogon, Mali, début du XXe siècle

H : 95 cm

400/700



**130**

Cimier de la société initiatique féminine Sandé il est sculpté d'un visage arborant les traits de deux poissons sculptés sur les paupières et de deux fusils stylisés à la naissance du chignon

Ces éléments indiquent probablement qu'il s'agit ici d'une jeune fille initiée destinée à épouser un grand chasseur et pêcheur de la tribu.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, brillante par endroits, marques de portage internes. Restauration indigène avec deux agrafes en cuivre.

Mende, Sierra Leone, début du XXe siècle

H : 45 cm

700/900



**131**

Trois poulies tête de calao et visage ancestral Bois dur, ancienne patine et marques d'usage

Senoufo, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle

12, 13 et 13 cm

250/350



**132**

Quatre poulies présentant visages tête de buffle et de calao

Bois dur, ancienne patine et marques d'usage

Baoulé, Djimini, Senoufo, fin XIXe et début du XXe siècle

15, 18 et 13 cm

300/400



**133**

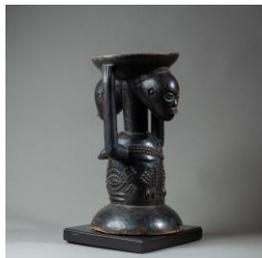
Défense sculptée présentant des scènes de la vie coloniale et traditionnelle de clans africains, composées de divers animaux totems (serpents, crocodile, échassier, poisson, éléphant, etc.), d'européens et africains vaquant à leurs occupations.

Ivoire, ancienne patine miel et marques d'usage

Loango, République Démocratique du Congo, vers 1910-1920

L : 38 cm

300/500



**134**

Tabouret rituel réalisé pour un notable important et utilisé probablement au cours des grandes cérémonies. Il présente un Janus masculin féminin, leur ventre et torse ornés de nombreuses scarifications en relief et leurs bras communs dirigés symboliquement vers le ciel posés au revers de l'assise.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel

Luba, Mwenza, République démocratique du Congo, début du XXème siècle

39,5 x 23 cm

3500/4000



**135**

Veste de chasseur initié Tissus, amulettes, cauris, cuir et matières diverses.

Anciennes marques d'usages

Bambara, Mali, XXe siècle

350/450



**136**

Statue présentant un notable debout tenant dans une main un bâton de chef et dans l'autre une pipe cérémonielle. Il porte sur la tête une coiffe ancestrale, un collier rayonnant et plusieurs bracelets et chevillères disposés en cascade.

Bois, ancienne patine brune

Bangwa, Cameroun, XXème siècle

88 x 23 x 20 cm

500/700



**137**

Poteau rituel sculpté d'un personnage féminin, le visage à l'expression lunaire et les jambes de proportion puissante.

Bois très dur, traces discrètes de pigments ocre rouge, patine brune localisée et anciennes marques d'usage.

Fon, Bénin, début XXème siècle

53 x 10 x 10 cm

200/300



**138**

Masque cimier aux cornes puissantes se rejoignant sur le haut et formant un cercle à symbolique solaire

Bois dur, pigments naturels, ancienne patine brune et rougeâtre, épaisse par endroits

Mama, Nigéria, début du XXe siècle

43,5 x 32 cm

700/900



**139**

Statuette porteuse de coupe elle est sculptée dans la forme naturelle du bois d'un personnage féminin penché, le visage dirigé symboliquement vers la terre

Bois dur, ancienne patine d'usage brune

Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle

31 cm

250/450



**140**

Statuette présentant un personnage campé sur des jambes puissantes aux articulations angulaires et portant un réceptacle sur la tête

Bois dur, ancienne patine brune, traces de pigments naturels

Chamba, Nigéria, première moitié du XXe siècle

32,5 cm

Provenance : ancienne collection Jean-Pierre Laprugne, Paris

400/700



**141**

Petit tambour de cérémonie sculpté d'une tête ancestrale les yeux mi-clos avec coiffe étagée et arrête médiane

Bois dur, ancienne patine miel et rousse, marques d'usage

Yaka, république démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle

46 x 9,5 cm

Provenance : Bernard Dulon, Paris, années 1980/1990

700/900



**142**

Masque de danse avec excroissances angulaires sur le front, il est enrichi de plaques de métal découpé et clouté et présente de belles formes longilignes se terminant par un menton pointu

Bois, laiton, cordelettes, ancienne patine brune et marques d'usage

Bambara, Marka, Mali, XXe siècle

39 x 13,5 cm

550/750



**143**

Figure totémique de fertilité ou de fécondité elle présente un buste féminin aux seins allongés et au ventre généreux symboliquement. Son visage aux traits épurés est surmonté d'une coiffe à deux lobes dirigés vers le ciel.

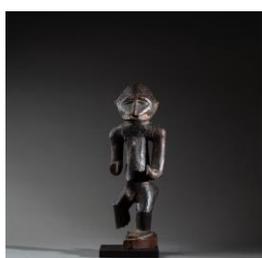
Bois dur, ancienne patine croûteuse par endroits

Dogon, Mali, fin XIXe siècle-début XXe siècle

41 x 6,5 x 7,5 cm

Provenance : Pierre Robin, Paris

700/900



**144**

Intéressante statue présentant le singe mendiant gbekré, il est debout, son corps humanisé et son visage simiesque à l'expression vigoureuse et déterminée accentuée par sa bouche entrouverte et montrant les crocs

Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, érosions du temps et manques

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle- début XXe siècle

56 x 16 x 14 cm

800/1200



**145**

Fétiche avec charge ventrale recouverte de tissu rouge

Bois dur, tissu et matières diverses, ancienne patine et marques d'usage

Téké, République démocratique du Congo, XXe siècle

28 cm

400/700



**146**

Figure féminine présentée debout sur un piédestal circulaire, son corps agrémenté d'une multitude de scarifications sculptées en relief. Ses mains sont dessinées avec soin, son visage arbore une belle expression douce et la coiffe est agencée en cascade.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, pagne en tissu, anciennes perles de traite Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle-début XXe siècle

37 x 5,5 cm

Provenance : Maine Durieu, Paris, années 1980/1990

1200/1500



**147**

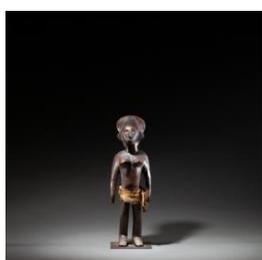
Buste présentant un sage avec longue barbiche tressée se terminant par une amulette circulaire, l'un de ses bras levé vers le ciel, posé sur sa coiffe dans un geste symbolique, l'autre semble tenir un sceptre dans sa main. Il porte un flagellum sur son épaule, cet instrument nous indique probablement son rang important dans le clan.

Terre cuite beige orangée, quelques manques et érosions du temps en surface

Nok, Nigéria, 300 av à 500 ap

35 x 12 cm

1000/1500



**148**

Figure féminine évoquant la jeune fille du "Jo" présentée nue debout, un ancien pagne autour de la taille. Son visage arbore une belle expression attentive et douce, avec coiffe léontocéphale caractéristique.

Bois, coton, perles de verre, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits (un pied cassé-collé)

Bambara, Mali, fin XIXe siècle-début XXe siècle

48 x 10,5 cm

1000/1500



**149**

Masque heaume utilisé au cours des grandes cérémonies royales et symbolisant la première épouse de Kam. Il présente un visage à l'expression joviale, les yeux grand ouverts et la bouche montrant une dentition effilée.

Bois dur, traces de pigments naturels, ancienne patine d'usage brune et marques de portage internes Bamoun, Cameroun, fin XIXe - début XXe

H : 41 cm

700/900



**150**

Archaïque fétiche présentant un personnage debout les mains jointes sur le torse dans un geste symbolique.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune (est accompagnée d'une vieille étiquette du 19e siècle). Yaka, République Démocratique du Congo, XIXe siècle

32.5 x 5.5 cm

Provenance: Vente Sens-Enchères, Sens, 8 octobre 2005, lot 223

400/600



**151**

Ensemble Composé d'une épée courte Dogon, Mali et d'une ceinture Kuba

80/120



**152**

Cuillère traditionnelle de forme épurée et stylisée  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroits  
Congo, République du Congo, début du XXe siècle  
19,5 cm

150/300



**153**

Cuillère traditionnelle de forme stylisée et équilibrée  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brillante par endroits  
Région de la rivière Ubangi, République du Congo, début XXe siècle  
23 cm

200/400



**154**

Tête de rabbin au nez longiligne et au menton allongé symboliquement évoquant probablement un concept de sagesse et de connaissance.

Terre cuite, ancienne patine et marques d'usages.

Falasha, Éthiopie, XIXème siècle ou antérieur

8,5 cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la Galerie SL, Paris

250/450



**155**

Tête à coiffe trilobée en forme de bouchon, peut-être destinée à fermer un réceptacle cultuel.

Terre cuite orangée, éclat sur la crête centrale.

Bura, Niger, 1300 – 1600 ap. J.-C.

12 cm

Provenance : Zemanek, Würzburg

180/280



**156**

Maternité assise présentant une belle expression hiératique

Son torse est orné d'un collier avec deux amulettes

Bois délavé et patiné par le temps

Dogon, Mali, début XXe

66 x 14 x 16 cm

Provenance: vente Sens-Enchères, Sens, 8 octobre 2005, lot 303bis

1000/1500



**157**

Paire d'ibedjis masculin/féminin présentés debout sur piédestal circulaire, les bras détachés du corps et les mains posées symboliquement sur les hanches.

Belle expression intériorisée du visage et coiffe conique dirigée vers le ciel

Bois dur, incrustation de fer dans les yeux, traces de pigments indigo sur la coiffe, ancienne patine miel et brune, marques d'usage

Yoruba, Nigéria, fin XIXe - début du XXe siècle

H : 28 cm

Provenance indiquée par le vendeur : ex Galerie Jan Becker, Amsterdam

500/700



**158**

Statue présentant une prêtresse portant un sac médecine en bandoulière et tenant un de ses seins dans un geste nourricier. Son visage à l'expression marquée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents, exprimant probablement un concept de protection associé au secret qu'elle détient.

Bois, ancienne patine miel brillante par endroits, belles marques d'usage

Yoruba, Nigéria, fin XIXe - début XXe

47 x 16 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Lucas Ratton, Paris

1200/1800



**159**

Beau soufflet de forge à quatre poumons, sculpté avec maîtrise d'une tête ancestrale à l'expression intemporelle.

Bois, patine miel et brune, marques d'usage localisées, traces de feu à l'extrémité du tuyau, comme il se doit.

Luba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle

73 x 27 x 21 cm

5000/7000



**160**

Ancien jeu d'Awale aux belles formes fonctionnelles épurées et stylisées

Bois dur, ancienne patine miel et brune, marques d'usages sur les godets

Dan, République de Côte d'Ivoire, fin du XIX et début du XXe siècle

89 x 19 x 23 cm

Provenance : ancienne collection J. Meloud, Paris

600/800



**161**

Statuette hermaphrodite présentée debout, les bras longilignes sculptés en relief. Son visage à l'expression joviale légèrement de trois quarts semble scruter l'horizon avec attention. Sa barbiche exprime un concept de sagesse et de connaissance.

Bois dur, ancienne patine brune légèrement épaisse par endroits, marques d'usage

Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle

H : 48 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Alfons Bermmel, Allemagne

400/700



**162**

Jeune dignitaire féminin assis les mains posées sur les cuisses dans un geste codifié. La coiffe est agencée par plusieurs chignons disposés en étoile.

Bois, patine d'usage laquée brune, traces de pigments naturels blancs

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, vers 1910-1930

39 x 9 cm

Provenance : ex collection privée, Paris

700/1000



**163**

Puissant masque Mgbedike Masque de danse sculpté d'une figure ancestrale aux traits humains de buffle et phacochère. Il est surmonté d'un personnage le bras ouvert s'appuyant symboliquement sur l'extrémité des cornes. Ce masque, symbole de force, puissance et sagesse, était utilisé par les hommes initiés entre 30 et 50 ans.

Bois, ancienne patine brune et marques d'usage internes, quelques altérations du temps par endroits.

Igbo, Nigéria, début du XXe siècle

64 x 34 cm

700/900



**164**

Ensemble de trois statuettes féminines et masculines présentées debout  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits (accompagnées d'un socle)  
Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle  
32,5 cm ; 30 cm ; 32 cm

200/300



**165**

Canne " Mbwesi" la hampe agrémentée d'une figure animale sculptée en relief, probablement un pangolin (animal réservé au chef et aux dignitaires). Elle est sommée d'une figure féminine aux pieds volumineux et dépassant de la section du bâton, les seins en relief et la coiffe aménagée d'un chignon aux sillons verticaux.

Bois, ancienne patine d'usage miel brune et rousse.

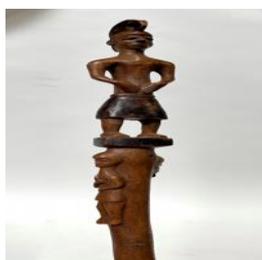
Tchokwé, Angola.

98x6cm

Provenance: Ancienne collection Carlos Pereira Do Souza, Lisbonne, 1983

Bibliographie : Les signes du pouvoir, Marie Louise Bastin, Musée d'Ethnographie de Neufchatel, 1992, page 40 fig.5 pour une œuvre proche collectée en 1933 par Delachaux

200/300



**166**

Canne de dignitaire présentant une amulette Ikoko sculptée en relief et un personnage debout, le visage à l'expression noble surmonté d'un chignon aménagé en crête sagittale.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Pende, RDC.

125cm

Provenance: Ancienne galerie Jean Pierre Jernander, Bruxelles, 1985

200/300



**167**

Harpe utilisée au cours des cérémonies qui rythment la vie traditionnelle du clan, elle présente à son extrémité une figure longiligne avec tête expressive

Bois, anse en fer, et petits ornements de fer découpé, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits

Kwéré, Tanzanie, début XXe siècle

L : 62 cm

200/400



**168**

Masque de danse initiatique Kifwebe de type masculin, les traits alternant entre lumière et obscurité. Le visage en partie strié.

Bois, poils de chèvre, pigments naturels blancs, patine brune et marques d'usage internes

Songye, République Démocratique du Congo, XXe siècle

48 x 21 cm

1000/1500



**169**

Poteau ornemental de la Maison des Hommes il présente un esprit masculin debout, le corps et le visage agrémenté sde peintures cérémonielles

Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle

H : 159 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Henk Italiaander, Amsterdam

500/800



**170**

Grande palette votive Gopé sculpté d'un personnage debout, les mains dirigées vers le ciel dans un geste symbolique. Il est entouré d'un décor de chevrons, les reliefs sont noircis au feu ou teinté en ocre rouge. Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage  
Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle  
169 x 28 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : prof Barbro Johansson, Lund.

Chaque planche portait un nom qui est celui de l'esprit qui pouvait y résider. Ces divinités/esprits habitaient autour du village, des forêts, trous d'eau, voire dans la mer. Ils étaient au centre d'un système religieux qui protégeait la famille, le clan et assurait son bien être et sa survie. Ces planches étaient conservés dans la Maison des Hommes, lieu de vie sociale, rituelle et politique dans les villages du Golfe de Papouasie

3000/4000



**171**

Masque heaume présentant un visage aquilin aux narines dilatées, à l'expression saisissante  
Armature de bois, écorce battue, raphia, amalgame terreux, pigments naturels et matières diverses  
Région du Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle  
93 cm  
Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Collection privée musée de Kloppenburg. ex Alfons Bermmel, Allemagne

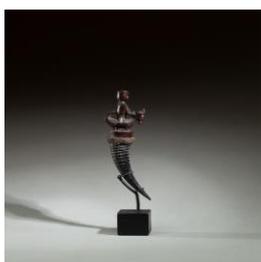
500/800



**172**

Statuette présentant un ancêtre debout, le nez prolongé par un bec d'oiseau longiligne retombant sur le nombril. Les bras, les jambes et le visage sont ornés de peintures corporelles arborées au cours des grandes cérémonies. La belle expression intemporelle est accentuée par les incrustations de cauris dans les yeux, lui conférant ce regard particulier  
Bois dur, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage  
Population latmul, Moyen Sepik, début du XXe siècle  
47 x 10,5 cm

1000/1500



**173**

Charme protecteur présentant un cavalier chevauchant le cheval mythique Singa  
Bois, cordelettes, corde, perles de traite blanches, ancienne patine brune et marques d'usage  
Toba Batak, Indonésie, début du XXe siècle  
H : 20,5 cm

280/380



**174**

Haut de canne de magicien présentant des figures totémiques humaines et animales, les unes sur les autres  
Bois, cheveux, cordelettes, ancienne patine d'usage miel  
Toba Batak, Indonésie, début du XXe siècle  
H : 55 cm

300/500



**175**

Epée mandau conservée dans son fourreau probablement d'origine, elle est sculptée sur la garde d'une figure ancestrale gravée de formes symboliques s'imbriquant les unes dans autres  
Fer forgé, fil de cuivre tressé, bois, rotin, écorce, cheveux  
Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie, début XXe siècle  
55 cm

250/350



**176**

Épée conservée dans son fourreau d'origine, la garde sculptée d'une tête animale stylisée, cette épée est accompagnée d'un second fourreau contenant un couteau  
Bois, bois de cerf, rotin, écorce et matières diverses  
Dayak, Kalimantan, Bornéo, Indonésie, fin XIXe siècle-début XXe siècle  
67 cm

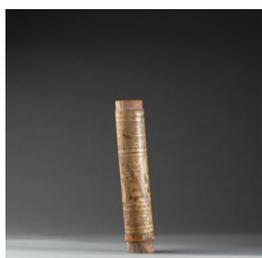
500/700



**177**

Superbe plat cultuel gravé au revers de motifs symboliques sculptés avec grâce et maîtrise  
Bois, chaux, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits  
Population Sentani, Papouasie Nouvelle Guinée, frontière Irian-Jaya, XXe siècle  
94 x 29 cm

1500/2500



**178**

Réceptacle destiné à contenir des potions ou plantes médicinales, il présente un beau décor de symboles gravés  
Bambou, ancienne patine et marques d'usage  
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle  
37 cm

150/250



**179**

Masque de cérémonie "Baba" associé à la récolte des ignames. Il présente une tête surréaliste aux yeux étoilés dirigés symboliquement vers le ciel  
Vannerie tressée, pigments naturels, fibre végétale, ancienne patine et marques d'usage  
Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle  
33 x 37 cm

300/500



**180**

Masque cultuel Parak (Brag) présentant un visage stylisé au front bombé, le nez en forme de pique  
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage  
Province du Sepik de l'Est, Île Schouten, population Boikem, XXe siècle  
H : 45 cm

Vendu sans socle

600/900



**181**

Masque de case présentant un visage ancestral avec peintures corporelles  
Bois, pigments naturels, marques d'usage  
Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle  
24,5 x 16 cm

Porte une inscription avec nom du sculpteur à l'arrière "Taqwanrel of Wabigda / Kalabu"

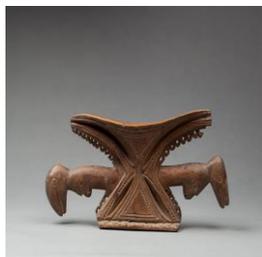
250/350



**182**

Intéressante statue « curios » présentant une divinité féminine debout transportant une charge dans son dos  
Bois polychrome, réalisé avec d'anciennes peintures européennes échangées avec les marins de passage  
Buka, Archipel des Salomon, début du XXe siècle  
37 x 10 cm

1800/2500



**183**

Appui-nuque traditionnel à deux têtes d'esprit de la nature sculptées en projection et motifs gravés en dent de scie.  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel  
Région du Haut Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle  
35 x 12 cm

300/500



**184**

Appui-nuque cultuel présentant une figure Janus évoquant l'être mythique Kani  
Bois dur, ancienne patine brune brillante par endroits ; marques d'usage  
Tami, Golfe Huon, Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle  
13 x 14 cm

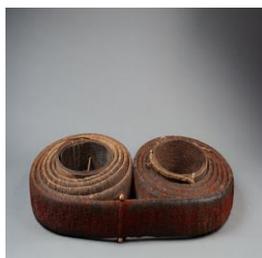
400/700



**185**

Pendentif présentant un beau décor géométrique évoquant des symboles ancestraux rayonnants.  
Coquillage, ancienne patine et marques d'usage  
Île Malaïta, Archipel des Salomon, première moitié du XXe siècle  
D : 9,5 cm  
Provenance : ancienne vente Mossgreen, Sydney

600/900



**186**

Double rouleau de monnaie traditionnelle Ecorce, fibre végétale, plumes de colombe rouge, ancienne patine et marques d'usage. Usures du temps  
Ile de Ndende, Iles Santa Cruz, fin XIXe - début XXe siècle

400/700



**187**

Conque cérémonielle Coquillage, ancienne patine et marques d'usage  
Ile d'Ambrym, Vanuatu, probablement XIXe siècle  
H : 35 cm

200/400



**188**

Réceptacle à chaux accompagné de sa spatule d'origine. Celle-ci est ornée à son extrémité d'une tête de perroquet stylisé.  
Cucurbitacée à décor pyrogravé, os, ancienne patine et marques d'usage  
Région du Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XXe siècle  
H : 36 cm

300/500



**189**

Intéressante tête de marionnette présentant un visage aux yeux exorbités symboliquement  
Fibre végétale, pigments naturels, dents de cochon  
Ile de Malekula, Archipel du Vanuatu  
Yeux cassés collés, éclats. Vendu en l'état.  
Soclée  
19 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Jan Lundberg, Malmo, Suède

300/500



**190**

Grand tambour de cérémonie présentant un visage aux traits exorbités avec nez puissant. Il est auréolé d'un décor étagé de motifs en pointe de diamant et se termine par deux spirales évoquant des dents de cochon.  
Bois, traces de pigments naturels, belles marques d'usage latérales et érosion du temps sur la partie basse  
Ile d'Ambrym, Vanuatu, première moitié du XXe siècle  
H : environ 228 cm  
Provenance : collecté par son actuel propriétaire dans les années 1980, proche du village Fanla

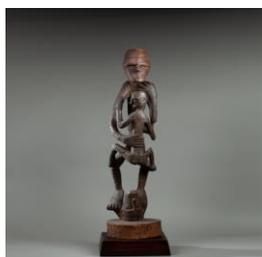
1200/1800



**191**

Échelle traditionnelle sculptée sur la partie haute d'une figure ancestrale et gravée de motifs divers  
Bois, marques d'usage  
Rivière Malakam, partie Est de Bornéo, , XXe siècle  
Environ 330 cm

300/500



**192**

Intéressante statue totémique présentant une paternité évoquant probablement le passage générationnel du pouvoir  
Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de pigments naturels  
Asmat, Irian Jaya, première moitié du XXe siècle  
H : 82 cm  
Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex Ed Smeeth, La Haye, Hollande

600/900



**193**

Totem ancestral présentant plusieurs personnages face à face, les uns sur les autres. Les derniers sur la partie haute sont les seules à avoir leur sexe représenté symboliquement  
Bois, restes de pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage  
Asmat, Irian Jaya, XXe siècle  
H : 224 cm

1800/2200



**194**

Barque totémique présentant des divinités hommes oiseaux et hommes singes.  
Bois, restes de pigments naturels, fibre végétale  
Asmat, Irian Jaya, première moitié du XXe siècle  
L : 130 cm

400/700



**195**

Pendentif de dignitaire présentant une figure ancestrale les mains levées symboliquement vers le ciel. Cuivre ou laiton découpé, martelé, repoussé, et poinçonné, ancienne patine et marques d'usages. Probablement Timor ou Îles Flores, Indonésie, XIXème siècle  
D : 10,5 cm  
Provenance : Stéphane Grusenmeyer

180/220



**196**

Figure rituelle liée au culte des ancêtres, elle présente un personnage le corps couvert de peintures cérémonielles et le visage à l'expression intense. Bois, pigments naturels, érosion du temps localisée  
Village de Yentchen, région du moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XXème siècle  
67 x 24 x 15 cm  
Provenance : collection d'un réalisateur de films ethnographiques

400/600



**197**

Charme probablement de chasseur de tête il présente un personnage assis tenant un crâne dans ses mains. Bois dur, ancienne patine et marques d'usage  
Korwar, Baie de Cenderawasih, Papouasie Nouvelle Guinée, XIXe siècle  
Porte une ancienne étiquette sur le socle de l'ancienne Galerie Lecorneur Roudillon  
H : 17 cm

400/700



**198**

Figure à symbolique guerrière présentant un guerrier vaincu surmonté symboliquement de son adversaire vainqueur  
Bois, ancienne patine et érosion du temps, accidents et manques  
Dayak, île de Bornéo, Indonésie, début du XXe siècle  
60 cm

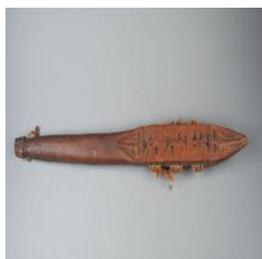
400/800



**199**

Massue de type champignon

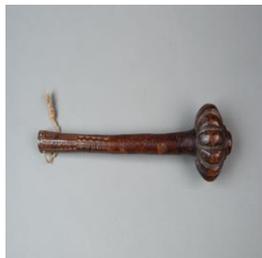
200/300



**200**

Baton de danse utilisé pour les cérémonies Napa. Il est en forme de pirogue stylisée avec décor ancestral peint.  
Bois dur, chromie noire, fibres végétales, ancienne patine et marques d'usage  
Iles Santa Cruz, Archipel des Iles Salomon, XIXe siècle  
94 cm

300/500



**201**

Petite massue à tête ananas et manche gravé  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits  
Petites fissures du temps.  
Iles Fidji, début XIXe siècle  
L : 32 cm

200/300



**202**

Deux massues crosse de fusil de danse et de combat. L'une d'elle agrémentée de petits coquillages.  
Bois, ancienne patine miel et brune.  
Une extrémité cassée collée  
Iles Fidji, fin du XIXe siècle  
environ 70 et 80 cm

400/600



**203**

Manche d'herminette culturelle gravé avec minutie d'un décor géométrique. Il est accompagné de ses ligatures en fibre de coco  
Iles Australes, Polynésie Centrale, première moitié du XIXe siècle  
H. 83 cm  
Provenance : Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.

100/150



**204**

Impressionnant tapa réalisé en plusieurs parties cousues les unes avec les autres pour former une pièce d'une taille exceptionnelle qui devait lui conférer une valeur importante et la classer parmi les œuvres destinées à l'élite du clan. Il présente un minutieux travail réalisé avec des pigments naturels formant des motifs entrecroisés à vision cinématique. Ce décor a probablement du nécessiter de nombreux mois ou années de travail pour aboutir à un parallélisme de lignes frisant la perfection.  
Écorce battue, pigments naturels, quelques accrocs, pliures et déchirures. L'ensemble peut être considéré en bon état général de conservation.  
Polynésie, début du XIXe siècle

Environ 400 x 40 cm

Provenance : Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.

500/1000



**205**

Grande étoffe à décor de rayures aux couleurs contrastées et réalisée avec finesse et équilibre. Elle est cousue en plusieurs parties et montre un travail d'une grande qualité nous indiquant que cette oeuvre était probablement destinée à un dignitaire important, ou à des échanges coutumiers de premier ordre.  
Écorce battue (tapa), fibre végétale, pigments naturels, quelques déchirures et pliures du temps (vendu en l'état)

Polynésie, XIXe siècle

Environ 250 x 38 cm

Provenance : Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.

400/700



**206**

Étoffe destinée probablement aux échanges coutumiers. Cette étoffe battue avec finesse destinée probablement à un personnage important contient trois os probablement de sèche, ainsi qu'un papier manuscrit cousu renfermant des inscriptions et explications sur la fabrication des tapas et sur la collecte de cette monnaie primitive.

Tahiti (Otaïte) Polynésie, première moitié du XIXe siècle  
environ 105 x 28 cm

Provenance : Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.

200/300



**207**

Exceptionnelle ceinture présentant un décor linéaire aux couleurs contrastées. Cette oeuvre tissée sur un métier primitif présente une qualité de travail nous révélant qu'elle était destinée à un haut dignitaire. Elle fait probablement partie des peu d'exemplaires connus collectés dans la première moitié du XIXe siècle de cette île.

Fibre végétale tissée (cocotier?), accompagnée d'une vieille étiquette  
Archipel des Carolines, première moitié du XIXe siècle  
Environ 129 x 50 cm

Provenance : Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.

300/500



**208**

Exceptionnel tapa Ahufara d'enfant Ce couvre-épaule était destiné à des personnes importantes aux distinctions nobles.

Les motifs de feuilles de fougères imprimées sur l'étoffe d'écorce par pression des feuilles après trempage dans la teinture sont typiques de l'archipel de la Société.

Tahiti, XIXe siècle  
59 x 36 cm

Les récits des grands voyageurs des XVIIIe et XIXe siècles sont unanimes à souligner l'importance de la technique du tapa, étoffe végétale fabriquée à partir de l'écorce de certains arbres. Parmi les tapa polynésiens, ceux de Tahiti et des Îles de la Société étaient particulièrement recherchés. Leur réputation venait de la qualité de leur fabrication qui leur donnait une finesse et un feutrage incomparable. Le décor floral qui ornait, comme ici, certains d'entre eux était très admiré.

Provenance : Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.

Collecté à Bora Bora, ce tapa fait sans nul doute partie du peu d'œuvres existantes dans les collections publiques à travers le monde. Il est à rapprocher de celui acquis par le musée de Tahiti et des Îles – Te Fare Manaha en 2017. Il se distingue toutefois par la présence d'une frise encadrant la partie haute

1000/2000



**209**

Lot Tapa rectangulaire de forme simple et épurée destiné probablement aux échanges coutumiers.  
60 x 44 cm

Nous y joignons un éventail et un chasse mouche traditionnel en fibre végétale et perles de traite

Provenance : Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.

80/150



**210**

Tapa traditionnel orné d'un magnifique décor évoquant des lignes en zig zag et nervurées  
Écorce battue, pigments naturels  
Polynésie, première moitié du XIXe siècle  
118 x 160 cm

Provenance : Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.

250/350

**211**

Carquois contenant ses pointes de flèches d'origine et baudrier  
Bois, fibre découpée cousue  
Nord Mali, XIXe siècle

Provenance : Collection du Comte de C. Intéressante provenance du Comte de Kergariou, conseiller d'Etat et Pair de France, et Chambellan de Napoléon 1er. Jean-François René de Kergariou (1779-1849) fut un grand collectionneur. Il accumula pendant toute sa vie des monnaies anciennes, objets archéologiques, textes en breton, objets exotiques et de nombreuses antiquités.

30/40



**212**

Carré de soie brodé d'un décor floral et d'oiseaux  
Chine, XIXe siècle  
52 x 52 cm

Provenance : Collection du Comte de C.

80/150



**213**

Tête de cheval probablement un élément de marionnette cérémonielle utilisée au cours des processions destinées à honorer une divinité hindouiste.

Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage  
Quelques éclats du temps sur les oreilles  
Sud de l'Inde, XIXe siècle

48 x 39 cm

400/700



**214**

Statuette présentant un guerrier debout richement vêtu, avec visage scarifié et coiffe spectaculaire à plusieurs excroissances en forme de champignons stylisés

Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue, patine brune  
Dongria, Kondh, État d'Odisha, Est de l'Inde, début du XXe siècle  
23 x 8 cm

350/450



**215**

Tambour de pluie à quatre anses agrémentées de deux bandeaux à motifs géométriques et de quatre têtes stylisées aux yeux concentriques.

Bronze ou laiton, ancienne patine et marques d'usage  
Asie du Sud Est, probablement du XIXe siècle  
35 x 26 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Collection privée musée de Kloppenburg. ex Alfons Bermmel, Allemagne

300/500



**216**

Figure ornementale présentant un joueur de tambourin  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Inde, XIXe siècle  
H : 17 cm

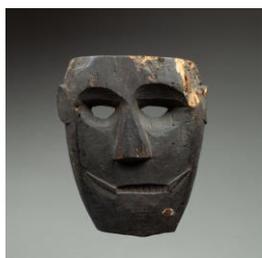
150/250



**217**

Masque d'enfant présentant un singe avec la bouche pincée et les yeux humanisés.  
Bois dur, fourrure de yak, ancienne patine brune, marques de portage internes  
Collines Moyennes, Népal, début du XXe siècle  
23 x 14 cm

250/350



**218**

Masque présentant un visage à deux moustaches stylisées évoquant probablement le lion des neiges.  
bois à patine brune, érosions, attaques xylophages et marques du temps  
Collines moyennes, Népal, fin XIXe et début du XXe siècle  
32 x 22 cm

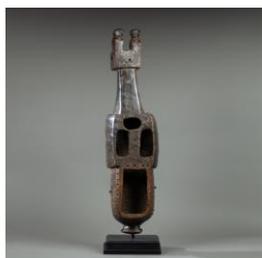
150/250



**219**

Masque présentant un homme dans la force de l'âge.  
Bois dur, ancienne patine brune et rousse brillante par endroits  
Marques d'usage internes. Poils de yak, gomme naturelle  
Collines Moyennes, Népal, fin XIXe - début XXe  
23 x 14 cm

300/500



**220**

Harpe sculptée sur la partie haute de deux personnages stylisés et gravée de motifs géométriques  
Bois, ancienne patine miel et brune  
Belles marques d'usage  
Népal, fin XIXe - début XXe  
H : 85 cm

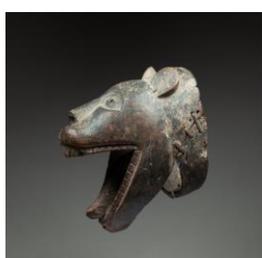
300/500



**221**

Masque présentant un visage à l'expression courroucée et au front bombé.  
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes  
Népal, fin XIXe - début XXe  
29 x 18,5 cm

350/450



**222**

Masque du tigre de Durga intervenant dans les danses du Ramlila  
Bois, ancienne patine brune et miel, traces de pigments naturels, restaurations indigènes localisées avec des agrafes en fer forgé  
Bas Népal, fin XIXe - début XXe  
27 x 38 cm

500/700



**223**

Pierre magique de templion ou d'autel chamanique présentant une divinité protectrice assise en namaste  
Pierre dure probablement granitique, traces d'une ancienne patine d'offrande, anciennes marques d'usage et du temps

Région de Humla, Népal, XIXe siècle

34 x 11 cm

400/700



**224**

Masque de danse sculpté d'un visage au nez longiligne avec moustache gravée

Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de pigments ocre rouge et marques de portage internes

Tamangs, nord de Katmandou, fin XIXe - début XXe

36 x 20 cm

300/500



**225**

Masque de monastère présentant un visage expressif, le front plissé

Papier mâché, ancienne patine d'usage brune. Traces discrètes de colorans naturels.

Bhoutan ou Tibet, fin XIXe - début XXe

29 x 18 cm

200/400



**226**

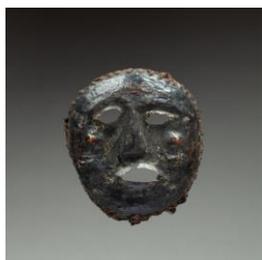
Masque de prince avec couronne à plusieurs lobes circulaires

Bois, pigments blancs, ancienne patine et marques d'usage

Région du Téraï, Népal du sud-est, XIXe siècle

34 x 18 cm

400/700



**227**

Rare masque de danse en cuivre découpé, repoussé et battu

Patiné par l'usage et le temps

Il est accompagné de son bourrelet de tissu sur le pourtour arrière destiné à éviter les blessures à son porteur

Région de Darchula, Népal, début XXe siècle

28 x 20 cm

200/300



**228**

Masque de danse présentant une tête de démon se pinçant symboliquement les lèvres et les yeux grands ouverts

bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisations interne et restes de pigments blancs localisés

Rajmachi, Inde, fin du XIXe et début du XXe siècle

35 x 24 cm

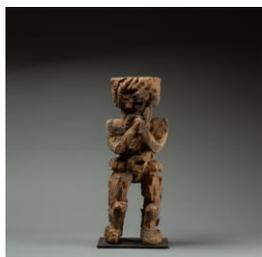
400/700



**229**

Cavalier en namaste probablement personnifiant une divinité protectrice des voyageurs  
Bois, restes de pigments naturels localisés, érosion du temps  
Région de Jumla, Ouest Népal, début du XXe siècle  
55 x 56 cm

600/900



**230**

Statue chamanique présentant un personnage debout avec ceinture autour de la taille, les mains en namasté.  
Bois, ancienne érosion du temps et des intempéries, restes de patine brune  
Région de Jumla, Népal, première moitié du XXe siècle  
H : 62 cm

350/450



**231**

Intéressant masque à l'expression vigoureuse, évoquant probablement le mythique lion des neiges  
Bois, pigments naturels, ocre rouge et blanc, ancienne patine, quelques érosions du temps, belles marques de portage internes  
Himachal Pradesh, XIXe siècle  
27,5 x 17,5 cm

400/700



**232**

Masque présentant le visage du dieu ganesh portant une couronne et un large collier  
bois, ancienne patine et marques d'usages  
Imachal Pradesh, Inde de l'ouest de l'Himalaya, première moitié du XXeme siècle  
47,5 x 24,5 cm

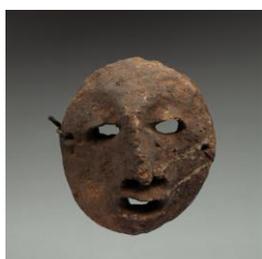
300/500



**233**

Masque de danse présentant un visage à l'expression simiesque.  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits  
Marques de portage internes  
Hautes Montagnes, Népal, XIXe siècle  
22,5 x 16,5 cm

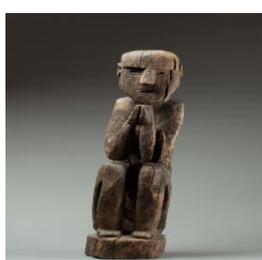
300/500



**234**

Masque de danse présentant un visage expressif, la bouche ouverte et le nez longiligne  
Bouse de yak, patinée par l'usage et le temps  
Népal, XXe siècle  
29 x 18 cm

120/180



**235**

Divinité protectrice des sources, habitations ou chemins, présentée assise les mains en namaste  
Bois dur, ancienne patine épaisse par endroits consécutive de nombreuses offrandes et projections rituelles ; marques d'usage et du temps  
Région de Jumla, Népal, fin XIXe – début XXe  
H : 84 cm

500/700



**236**

Masque de danse au nez puissant et au visage scarifié de fleurs, poissons et motifs divers  
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage  
Collines Moyennes, Népal, XIXe siècle  
26 x 15,5 cm

500/700



**237**

masque de danse aux oreilles détachées  
Bois dur, traces de projections rituelles, ancienne patine et marques d'usage  
Région du Téraïl, Népal, début du XXe siècle  
28 x 16 cm

250/350



**238**

Divinité chamannique présentée debout, les mains en namasté et le visage à l'expression concentrée  
Bois dur, ancienne érosion du temps, discrets restes de patine localisée  
Ouest Népal, première moitié du XXe siècle  
73 x 16,5 cm

400/700



**239**

Masque de bouffon destiné à entretenir la cohésion sociale par le rire et la joie  
Bois dur, ancienne patine brune, brillante par endroits, marques d'usage  
Collines Moyennes, Népal, début XXe siècle  
24,5 x 17 cm

300/500



**240**

Masque de danse présentant un visage au nez massif et front bombé.  
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage  
Ouest Népal, début du XXe siècle  
27,5 x 19 cm

80/120



**241**

Masque présentant un commerçant malais à l'expression souriante  
Bois, polychromie, ancienne patine et marques d'usage  
Arunachal Pradesh, début XXe siècle  
22 cm

350/450



**242**

Masque lion des neiges à l'expression humanisée et vigoureuse  
Bois, reste de pigments naturels  
Tibet, Népal, première moitié du XXe siècle  
25 x 17 cm

400/600



**243**

Harpe présentant sur la partie haute la figure d'un chamane avec coiffe en forme de chignon enroulé gravé sur la partie basse et les mains levées vers le ciel symboliquement  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, peau de yak  
Népal, fin XIXe  
83 x 13 cm

300/400



**244**

Croix de procession portée par les prêtres pour bénir la foule et rythmer la cérémonie.  
Laiton et cuivre patinés par le temps et l'usage  
Tradition de l'Eglise Primitive Chrétienne, Ethiopie, XIXe siècle  
environ 40 cm

300/500



**245**

Masque culturel présentant un visage à la belle expression hiératique et intemporelle. Il s'agit ici probablement du portrait d'un seigneur prêtre.  
Pierre verte mouchetée et veinée, sculptée percée et polie.  
Teotihuacan, haut plateau central du Mexique, époque classique, 250-650 après JC  
16.5 x 15 x 5.5cm  
Provenance : Gaïa, Paris, 13 juin 2007, lot n°249 en couverture du catalogue.

Bibliographie : « Symboles sacrés 4000 ans d'art des Amériques » éditions RMN, Paris, 2002, p. 86/87, fig. 51 pour une œuvre proche.

12000/18000



**246**

Coupe destinée probablement à la préparation de potions hallucinogènes. Elle est sculptée sur les parois externes d'un décor représentant le dieu jaguar maîtrisant symboliquement des serpents, d'entrelacs et motifs s'imbriquant les uns dans les autres pour former un ensemble d'une grande beauté et d'un fort modernisme.  
Pierre dure, sculptée et polie, voile de concrétion en surface et traces de pigments ocres rouges localisées.  
Chavin, Pérou, 700 à 200 avant J.C.  
19 x 5.5 cm.

Provenance : Vente Gaïa Paris 13 Juin 2007, Lot N°268 du catalogue.

Ancienne collection Guillot Munoz constituée dans la première moitié du 20ème siècle après succession.

Une analyse scientifique réalisée par le Docteur Blanc de l'Université Pierre et Marie Curie, concluant à l'authenticité de cette œuvre sera remise à l'acquéreur.

8000/12000



**247**

Tablette votive utilisée probablement comme pendentif pectorale par un seigneur au cours des grandes cérémonies. Elle présente la tête d'une divinité féline aux traits géométrisés et stylisés.  
Jadéite verte mouchetée, sculptée, percée et polie. Traces de cinabres localisées.  
Chavin, horizons anciens, 1000 à 400 avant J.C.  
15.5 x 10.5 cm

Provenance : Collection Berjonneau, Paris.

Castor-Hara, Paris, vente du 30 Mai 2011, Lot n°51 du catalogue.

1500/2500



**248**

Hache pendentif qui était porté par un haut dignitaire, guerrier, prêtre ou chamane. Il présente le dieu hiboux au bec plongeant et au regard humanisé.

Jadéite verte nuageuse, percée, sculptée et polie aux reflets lumineux et aquatiques.

Costa Rica, Vallée Centrale, Période IV, 500 avant à 500 après J.C.

11.5 x 5 x 3 cm

Provenance : Vente Jouan, 22 Novembre 2006, Lot n°206 du catalogue.

Bibliographie : Trésors du Nouveau Monde, p.251, fig. 214 pour une œuvre proche.

2000/3000



**249**

Petite statuette anthropomorphe sculptée d'un chamane bossu assis, le visage dirigé vers le ciel avec intensité.

Jadéite verte mouchetée et veinée sculptée, percée et polie.

Olmèque, Rio Balsa, Mexique, 900 à 600 avant J.C.

7.3 x 3.1 x 4 cm

Provenance : Jouan, Paris, vente du 22 Novembre 2005, lot n°207 du catalogue.

2000/3000



**250**

Statuette présentant un chef assis aux proportions puissantes. Son visage arbore une expression hiératique et sa coiffe est agrémentée d'un motif cruciforme incisé au centre et hachuré sur le pourtour.

Jade vert sculpté et poli à reflets lumineux et aquatiques.

Olmèque, Province de Nicoya, Costa Rica, 500 à 100 avant J.C.

10.5 x 5 x 6cm.

Provenance : Sens Enchères, Paris 22 Mai 2005.

3000/5000



**251**

Masque sculpté du visage d'un dignitaire la bouche fermée à la belle expression hiératique et intériorisée. Le front est dégagé et la tête sculptée en aplat. Le revers est agrémenté de deux percements biconiques latéraux destinés à la suspension de cette œuvre.

Pierre dure, sculptée et polie.

Culture Mixtèque, Etat du Guerrero, 1000 à 1350 après J.C.

14 x 14 x 9.5 cm.

Provenance : Besch, Cannes, vente du 15 juillet 2006, lot N°38 du catalogue.

3500/5500



**252**

Statuette présentant un chamane assis tenant un réceptacle à potion dans ses mains. Son visage arbore une puissante expression féline, accentuée par la bouche ouverte, les lèvres se transformant en babine de jaguar. Le chamane est ici probablement sous l'effet d'un hallucinogène et représenté en état de transformation de l'homme vers l'animal. Chez les Olmèques, le jaguar mythique est l'un des totems les plus puissants associés au clan dominant. Cette œuvre se distingue par sa taille, son expressivité et la qualité de sa sculpture réalisée avec des outils lithiques.

Pierre dure, sculptée et polie,

Olmèque, Costa Rica, 900 à 400 avant J.C.

14 x 8.5 x 8.5 cm

Provenance : ancienne collection parisienne.

Jouan Paris, vente du 26 Novembre 2006, N°48 du catalogue.

5000/8000



**253**

Masse d'arme sculptée d'un volatile aux traits naturaliste et stylisé  
Pierre dure mouchetée, sculptée et polie  
Région de la péninsule de Nicoya, Costa Rica, fin de la période IV, 100-500 ap Jc  
12 x 17 x 7.5 cm

1200/1500



**254**

Grand pectoral de cérémonie sculpté en ronde-bosse de la tête d'une divinité aux oreilles de chauves-souris et au nez agrémenté d'un large ornement. Cette œuvre présente une double lecture formant de l'autre coté un visage de seigneur portant de large tambas et un casque sur la tête.  
Pierre dure, (jadéite verte mouchetée, incrustation d'obsidienne dans les yeux et traces de cinabres localisées), trou transversal de portage biconique.

Maya, Epoque Classique, 600 à 900 après J.C.

21.5 x 4.5 x 6 cm

Provenance: Castor Hara, Paris Drouot, vente du 4 Décembre 2009, lot n°171 du catalogue.

Ancienne collection Alfred Stendhal, Los Angeles.

3000/5000



**255**

Partie avant d'un vase cultuel modelé avec maîtrise d'un prêtre portant un masque buccal évoquant le dieu singe Hun bazt ou Hun chuen. Ces dieux doués pour tous les arts mais également sage et devin sont les patrons des scribes et les alliés des joueur de balles. Sa bouche est ouverte et montre symboliquement les dents en signe de protection

Terre cuite en gobe lissé orangé, cassée collé et manqué

Maya, époque classique, 600-900 ap JC

13.5 x 14.5cm

Bibliographie : Peter Schmidt, Mercedes de la Garza, Enrique Nalda, Maya, édition Bompiani, Milan 1998, page 641, Fig482, pour un vase proche conservé dans les collection du musée nationale d'archéologie et d'anthropologie Guatemala city, inv.no.MNAE.5759

2000/3000



**256**

Masque rituel polychrome Jama-Coaque Intéressant masque cultuel présentant la tête d'un seigneur à la belle expression hiératique avec chique de feuille de coca à la commissure des lèvres. L'usage de ce psychotrope était réservé pour ces peuples à l'élite du clan.

Collection privée Paris, acquis dans les années 1990

Terre cuite, avec traces de polychromie

Jama Coaque, Équateur, 500 av à 500 ap JC

14,3 x 16,5 cm

1500/2500



**257**

Statue représentant un chaman aux mains puissantes, assis en tailleur, son visage concentré sous l'effet probable d'un hallucinogène. Présence d'un riche collier étagé avec amulette. Terre cuite beige orangé, trace de feu localisé. Un bras cassé collé, éclats sur ornement nasale et sur les deux oreilles.

Jama Coaque, Equateur, 500 av 500 ap. J.-C.

26 x 17.5 cm

400/700



**258**

Mortier chamanique sculpté d'un singe à la queue spiralée et la tête de proportion puissante. Il arbore une expression courroucée accentuée par sa gueule ouverte montrant symboliquement les dents.

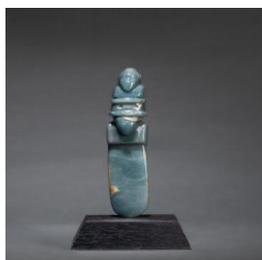
Pierre dure sculptée et polie

Valdivia à Chorrera, Équateur, 1500-600 av Jc

33 x 12 x 8 cm

Provenance : Fine Arts of Ancient Lands, années 1990

8000/12000



**259**

Important pendentif présentant une figure totémique d'hommes-oiseaux l'un sur l'autre. La coiffe, emblème d'un guerrier vaincu, est souvent arborée, comme c'est ici le cas, sur la tête du seigneur victorieux.

Jade sculpté, poli et avec percement biconique, reflets lumineux et aquatiques d'usage et du temps.

Costa Rica, Région de Guanacaste, Nicoya, Période Bagaces, 300 à 700 ap JC

20,5 x 3,5 x 3,4 cm

Ces pendentifs réalisés en jadéite, matériau naturel considéré par ces peuples du Costa Rica ancien comme le plus précieux, s'arboraient sur la poitrine des seigneurs dirigeants comme un symbole de position sociale et de pouvoir.

Vendu sans socle

2800/3200



**260**

Textile présentant deux chamanes tête contre tête dans un sens inversé, leurs bras sont levés symboliquement vers le ciel et vers la terre en signe de fertilité.

Fils multicolores de coton et de camélidés ayant conservés l'éclat de ses couleurs d'origine.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC

23 x 47 cm

Provenance : Fine Arts of Ancient Lands, années 1990

1200/1500



**261**

Couple de statuettes présenté assis et nu. Leurs épaules ainsi que les oreilles sont agrémentés d'ornements indiquant leur statut important dans le clan.

Terre cuite beige et orangée. Cassé collé

Nayarit, San Sebastian, époque proto-classique, 100 avant à 250 après J.C.

45 x 28 cm ; 47 x 27 cm.

Provenance : V. Dyck, Tilburg, Pays Bas

400/600



**262**

Grande amphore globulaire à large col cylindrique se terminant par des lèvres ouvertes. Elle est ornée de minutieux symboles géométriques et concentriques.

Terre cuite polychrome.

Nariño, Colombie 1200 -1500

H : 66 cm

450/650



**263**

Importante paire de statues représentant deux dignitaires masculins et féminins, probablement des ancêtres chefs de lignées ou divinités tutélaires. Leurs mains aux doigts en forme de serres d'oiseaux sont ouvertes symboliquement et leurs nez sont agrémentés d'un ornement circulaire.

Terre cuite, beige-orangé, cassé-collé, accident et éclats. Tumbaga pour les ornements, un bras à recoller

Quimbaya, Région de Caldas, Colombie 1200-1400

40 x 33 cm

1200/1500



**264**

Statuette présentant un chef en position assise dans une position codifiée, visage rectangulaire, nez en bec d'oiseau.

Terre cuite beige orangé, quelques éclats, jambes cassées collées, restauration n'excédant pas 5 à 10 % de la masse de l'œuvre.

Quimbaya, Colombie, 1200 - 1400 ap. JC

18.5 x 16 cm

220/280



**265**

Trigonolithe à trois pointes. Celle du centre forme une montagne stylisée et agrémentée sur la partie haute d'un décor concentrique incisé. Chaque extrémité présente deux têtes de divinités «Zemi», les yeux grands ouverts symbolisant la vision chamanique. L'expression de leurs visages est vigoureuse et personnifie le pouvoir de ce dieu associé à la virilité et à la fécondité. Force indispensable à la germination de la terre et la procréation de la femme.

D'après Jacques Kerchache, la protubérance de ces formes délicates et sensuelles rappelle la tubercule prenant sa force au cœur de l'obscurité de la terre. D'après Monsieur Antonio de Torres, la société Taïno est dirigé par des chefs de clan appelé «Caciques». Chacun de ces seigneurs possède trois pierres comme celle-ci, elles font l'objet d'une grande dévotion. Chacune d'elle conservée dans la maison temple du Cacique possède ses propres vertus : attirer la foudre, faire tomber la pluie, ou fertiliser la terre. Le prêtre chamane les invoquait au cours des rituels en leurs adressant des prières afin d'attirer leur bienveillance sur l'ensemble du clan. Monsieur Kerchache indique « les pierres à trois pointes comme celle-ci dont les lignes virtuelles suggèrent plus qu'elles ne disent, n'ont pu être créées que par une sorte de Brancusi des grandes Antilles... Elles sont des œuvres pleines d'amour et notre exemplaire incarne sans nuls doutes ses formes si délicates et réfléchies. »

Taino, période Arawak, Grandes Antilles, Porto Rico ou Saint Domingue, 600 à 900 après J.C.

34,5 x 17,5 x 15 cm

Provenance : acquis par Monsieur Edouard Copper Royer, dans la première moitié du 20ème siècle. Ancienne collection Thierry Cruchet, France.

Bibliographie : Taino, peuple d'amour, Bernard Michaut édition Cruchet, Décembre 2007, page 58/59.

6000/9000



**266**

Masque heaume présentant une tête de cheval les yeux couverts d'un bandeau

Cuir, crin de cheval, bois, tissu et polychromie, anciennes marques d'utilisation internes

Hopi, Arizona, USA, fin XIXe siècle-début XXe siècle

29 x 23 cm

2000/3000



**267**

Masque heaume Tomoko utilisé lors des cérémonies festives Cumeira. Il présente un beau visage de proportion cubiste aux couleurs alternées.

Feuilles de bananier, pigments naturels, marques d'usage

Indien Wayana Apanai, Amazonie Brésilienne, XXe siècle

H : 131 cm

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Collection privée musée de Kloppenburg. ex Alfons Bermmel, Allemagne

1000/1500

Salle VV, 3 rue Rossini, Paris 9<sup>e</sup>

Exposition publique :

Mercredi 6 octobre de 10h30 à 18h30

Jeudi 7 octobre de 10h à 11h30

Expert

Serge REYNES, Origine Expert

Directeur du département

Romain BEOT , [rbeot@millon.com](mailto:rbeot@millon.com)

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

25% HT soit 30% TTC

- pour les lots acquis via la plateforme drouotonline.com,

les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT, soit 1,80% TTC, du prix d'adjudication