



MILLON

CARNETS DE VOYAGE

—

Vendredi 29 janvier

14h

—

Salle VV, quartier Drouot

—

Serge Reynes



CARNETS DE VOYAGE

Arts des continents
Américain, Océanien
& Africain

Vendredi 29 janvier 14h
Paris

—
Salle $\sqrt{\vee}$, Quartier Drouot
3, rue Rossini Paris 9^e

—
Exposition publique

Mercredi 27 janvier de 14h30 à 18h

Jeudi 28 janvier de 10h à 18h

Vendredi 29 janvier de 10h à 11h30

—
Intégralité des lots reproduits sur
www.millon.com

Département

Arts Premiers



Romain Béot
07 86 86 06 56
rbeat@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
17 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
M +33 (0)7 86 86 06 56
T +33 (0)1 47 27 95 34
rbeat@millon.com

Expert



Serge Reynes
Origine Expert [LOGO]
06 23 68 16 95
sergereynes@icloud.com



Sommaire

LE CONTINENT AMÉRICAIN

Collection Roberta Rivin-Schuldenfrei	p. 4
A divers	p. 14

LE CONTINENT OCÉANIE

Collection de massues de Monsieur M.	p. 18
A divers.....	p. 23

LE CONTINENT AFRICAÏN

Collections particulières européennes	p. 24
---	-------

CONDITIONS DE VENTE	p. 42
---------------------------	-------

PREVIEW VENTE ONLINE 10 FÉVRIER

Collection Regis Bertrand	p. 44
---------------------------------	-------

DROUOT
DIGITAL
live

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DES FORÊTS AU MUSÉE...

...la collection Roberta Rivin-Schuldenfrei (1937-2012).

Lots 1 à 73

Roberta naît le 20 Décembre 1937 aux États-Unis, plus précisément à Brooklyn, Kings County de New York, de parents immigrés d'origine autrichienne, Henry et Roslyn Schuldenfrei.

Ex épouse de Melvin J. Grossgold, elle est moins connue sous son patronyme complet de Roberta Rivin Grossgold que sous le nom de Roberta Rivin (Schuldenfrei).

Après des études de théâtre et d'anthropologie à l'université de Berkeley en Californie, elle effectue dans les années 60 de nombreux voyages à caractère humanitaire en Amérique Latine, plusieurs séjours en Amazonie brésilienne, chez les Karaja et les Ka'apor et finit par s'installer dans l'État de Pernambuco au Brésil.

En 1972, elle déménage en France pour ouvrir dans le Ve arrondissement de Paris, au N°4 de la rue de la Bûcherie, la Galerie Urubamba, en référence à la vallée sacrée des Incas au Pérou.

Soucieuse de satisfaire une clientèle à la recherche « d'objets indiens des Amériques, anciens et contemporains », elle effectue un nombre important de voyages dans les régions les plus reculées d'Amérique du sud, centrale et du nord, pour acquérir de nombreux trésors.

Mais sa personnalité ne se résume pas à celle de galeriste et se double, bien qu'issue d'une famille d'extrême gauche et athée, de celle de « praticienne chamaniste », donnant régulièrement

conférences et consultations sur cette « approche ancestrale des connaissances ».

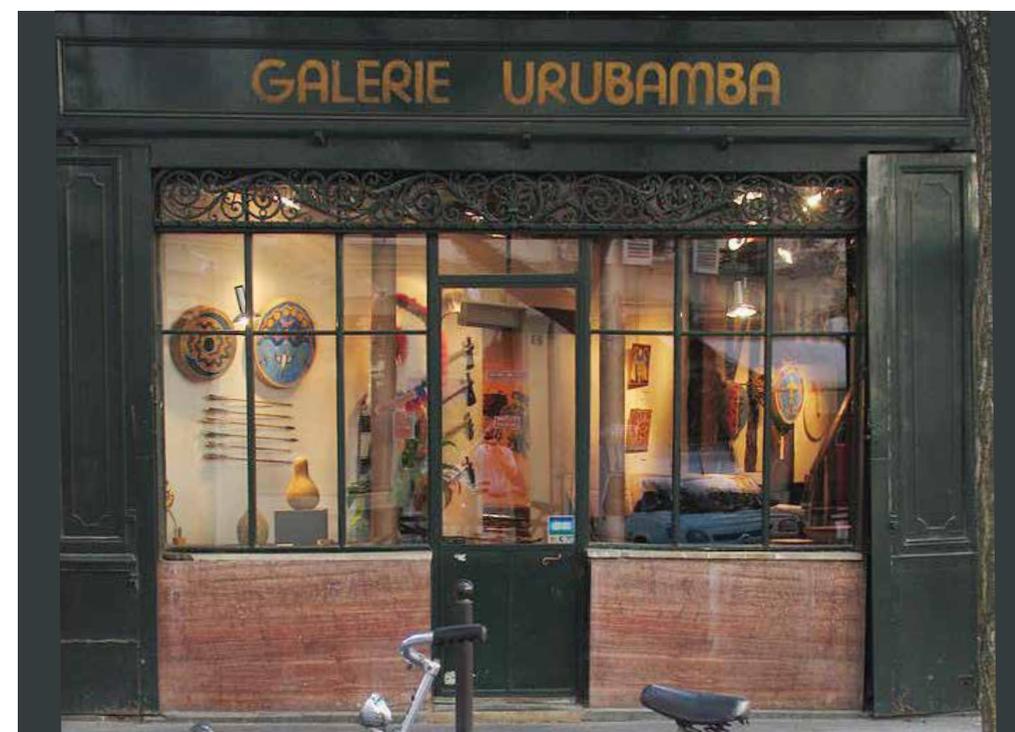
En 2001 se tient à la Fondation Bismarck une exposition consacrée à « l'Art de la plume en Amazonie » dont Roberta Rivin est Commissaire d'exposition. Plus de 150 objets des XIX^e et XX^e siècles, essentiellement des parures, sont présentés en provenance de collections particulières dont celle de Roberta Rivin mais aussi de musées ethnographiques suisses et allemands.

Cette exposition sera pour Roberta Rivin le point de départ de sa décision de vendre une partie sa collection: la cession se fera par acquisition directe du nouveau Musée du Quai Branly, en 2008 de 203 objets puis en 2010 de 121 objets répertoriés depuis sous l'appellation « Ancienne collection Roberta Rivin-Schuldenfrei ».

Le très bel ensemble que nous présentons aujourd'hui est à l'image de la curiosité et de la connaissance en la matière de ce personnage hors du commun, qui anima au cours de nombreuses années de chaleureuses rencontres au cœur de la communauté des passionnés de cet art du nouveau monde. Cette dispersion fait suite à la succession de Roberta Rivin-Schuldenfrei, qu'elle légua à ses deux filles.

Christian-André Marty

Déc.2020



SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- L'art de la plume en Amazonie – Roberta Rivin - Catalogue d'Exposition, Somogy éditions d'art et Mona Bismarck Foundation, Paris 2001
- Journal de la Société des américanistes - 2005 – Article de Mickael Brohan sur « L'art de la plume en Amazonie ».
- « De l'Amazonie Brésilienne aux Musées Français : parcours de collections et processus de légitimation » revista Anthropologica Ano23, 30(2) 38-62 2019 Anouk Delaître et Pascale de Robert.
- Archives du Musée du Quai Branly D000579/32900, 32901, 32912 etc
- Musée Quai Branly – J.Chirac : « L'expo des 20 ans » 24 sept 2019- 26 janv 2020
- Ouest-Var.net 6/02/2011 « Un voyage vers le chamanisme » Conférence de Roberta Rivin-Schuldenfrei à Sanary.

CONTINENT AMÉRICAIN

Ancienne collection Roberta Rivin-Schuldenfrei

1

-
Masque cultuel présentant un visage à l'expression bienveillante les yeux incrustés de miroir
Écorce battue et cousue, fibre végétale, bois, pigments naturels, ancienne marques d'usage
Makuna, Yakuna, Amazonie colombienne, XXe siècle
40 x 15 cm

500/700 €

2

-
Vase pansu à décor géométrisé en réserve évoquant des symboles ancestraux
Terre cuite polychrome, petite égrenure sur le col
Population Shipibo, Amazonie péruvienne, milieu du XXe siècle
50 x 55 cm environ

600/900 €

3

-
Important banc chamannique présentant un aigle mythique à tête bifide aux belles formes naturalistes orné d'un décor ancestral sur l'assise. L'aigle à deux têtes symbolise chez les amérindiens la dualité et le cycle de la vie ainsi que le passage de l'obscurité à la lumière.
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage, pigments noirs
Kalapalo, Région du Xingu, État du Mato Grosso, milieu du XXe siècle
90 x 36 x 41 cm

700/1000 €

4

-
Masque « tamandua » présentant une tête conique aux yeux projetés symboliquement. Ces masques étaient utilisés au cours d'une cérémonie initiatique d'imposition du nom, appelée « Koko ». Celle-ci, organisée en saison des pluies pouvait durer cinq à six semaines.
Vannerie, coton, graines, fibres végétales
Indien Kayapo, Xingu, État du Mato Grosso, Amazonie brésilienne, XXe siècle
74 x 34 cm

400/700 €

5

-
Chapeau de danse initiatique
Vannerie tressée et cordelettes
Population Tukano, Amazonie colombienne et brésilienne, XXe siècle
110 cm environ

200/400 €

6

-
Banc chamannique sculpté d'un aigle aux belles formes stylisées et naturalistes, l'assise est enrichie d'un motif géométrique ancestral.
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Kalapalo, Région du Xingu, État du Mato Grosso, milieu du XXe siècle
69 x 31 x 30 cm

500/700 €

7

-
Ensemble de deux vanneries présentant des motifs géométriques d'inspiration végétale et des papillons stylisés. Ces motifs évoquent les peintures corporelles arborés par les femmes au cours des cérémonies ancestrales. Le tissage est si serré que ces paniers peuvent contenir de l'eau. Ils sont probablement considérés comme les plus fins de la toute vannerie d'Amérique du sud.
Fibres de palmier teintées avec des couleurs végétales
Tribu Embera (Choco), forêt tropical, Dariém, Panama, XXe siècle
10,7 cm ; 11 cm

50/80 €

8

-
Panier au tressage d'une grande finesse laissant passer la lumière
Vannerie tressée
Probablement Embera (Choco), Panama, début XXe siècle
8,5 x 19 x 16 cm

300/500 €

9

-
Ensemble de deux paniers en vannerie et rotin tressé formant un décor rayonnant sur l'un et un escalier de temple sur l'autre
Vannerie tressée, accident sur la partie supérieur du panier Anasazi, ancienne patine et marque du temps
Indien natif de Californie, début du XXe siècle et Anasazi, 975 à 1150 ap JC
11,5 x 18 cm ; 14 x 19 cm

150/250 €

10

-
Belle boîte
Vannerie et rotin avec marques d'usage
Population Karaja, Amazonie, milieu du XXe siècle
37 x 22 x 15 cm

250/350 €

11

-
Ensemble de deux corbeilles
Vannerie
Tucano et Pakaanoka, Amazonie
48 cm ; 38 cm

50/80 €

12

-
Ensemble de trois corbeilles
Vannerie avec marques d'usage
Tucano, Amazonie
56 cm ; 59 cm ; 63 cm

150/250 €

13

-
Deux paniers
Rotin tressé avec marques d'usage
Yanomami, Amazonie, frontière Brésil-Venezuela
26 x 33 cm ; 25 x 38 cm

80/120 €

14

-
Hotte destinée à la collecte des plantes, ignames ou divers
Rotin, vannerie tressée de deux couleurs et écorce, marques d'usage
Indien Yanomami, Amazonie, frontière Brésil-Venezuela, XXe siècle
37 x 47 cm

150/250 €



15

- Ensemble : deux boîtes à décor floral et végétal sur le couvercle
Écorce de bouleau et matières diverses, teintures naturelles rouges, vertes et sweet grass
Tribu Ojibway, Ile de Manitovlin (entre le Lac Supérieur et le Lac Huron), vers 1900

Boîte
Écorce de bouleau, piquants de porc-épic et fibres végétales
Tribu Mi'Kmaq, peuples algonquiens, Côte Nord Est de l'Amérique, vers 1900
6,5 x 16 x 10,5 cm ; 5,5 x 15 x 9,5 cm ; 9,2 x 12,8 cm

80/120 €

16

- Ensemble de huit colliers
Pierres diverses et bakélite
Amérique du Sud, XXe siècle

120/180 €

17

- Deux ravissants brassards à plusieurs rangs
Coquille d'escargot et fils de coton tressés
Maruto, Amazonie, XX siècle
Environ 10 cm de diamètre

150/250 €

18

- Ensemble de deux brassards
Coton tissé et graines
Amazonie brésilienne, XXe siècle

80/120 €

19

- Parure de chef
Fils de coton, perles de troc et nacre
Kayapo, Amazonie brésilienne, XXe siècle
Accompagné d'une étiquette avec le nom du chef auquel aurait probablement appartenu cette parure (Txukaramãe)
27 x 22 cm

220/280 €

20

- Parure de chef
Cordelettes, nacre, fils de coton, perles de troc, ancienne patine et marques d'usage
Tribu Kayapo, Amazonie brésilienne, XXe siècle
34 x 25 cm

180/280 €

21

- collier composé de perles de traites et graines

120/180 €

22

- Cinq caches-sexes Kayapo « Uluri » en fibre végétale.

120/150 €

23

- Porte-bébés « Tipoya »
Coton tissé
Kayapo, Amazonie brésilienne, XXe siècle

120/180 €

24

- Porte-bébé accompagné d'une multitude d'amulettes gravées de motifs géométriques ancestraux aux vertus protectrices
Coton tissé et cousu, os sculpté poli et gravé
Indien, Shipibo, Amazonie péruvienne, milieu du XXe siècle
23,5 x 59 cm

500/700 €

25

- Ensemble de deux pagnes Wai-Wai présentant des motifs géométriques aux couleurs alternées se terminant par des franges.
Coton tissé et tressé, graines de morototo
États d'Amazonas et du Para, XXe siècle
45 x 56 cm ; 37 x 31 cm

300/500 €

26

- Ensemble de trois objets :
- tampon facial utilisé pour l'application sur le visage de pigments médicinaux rouges ou noir
Bois, sculpté et gravé
Campa, Amazonie péruvienne, XXe siècle
- Un réceptacle à potion avec sa baguette
Bois, marques d'usage
Indien Shipibo, Amazonie péruvienne, XXe siècle
- Toupie
Graine, matière brune, bois et coton
Indiens Aguaruna, Pérou, XXe siècle
10,7 cm ; 20 cm ; 14 cm

150/250 €

27

- Carquois avec nécessaire utilisé pour faire le feu
Bambou, baguettes de bois, cordelettes, matières diverses
Yanomami, Amazonie brésilienne, XXe siècle
48 cm

80/120 €

28

- tube à roucou (Les autochtones d'Amérique du Sud et des îles Caraïbes s'en servent comme pigment pour leurs peintures corporelles ou comme aromate. La médecine traditionnelle lui prête de nombreuses vertus curatives. Le roucou sert aussi de crème solaire naturelle et permet d'éviter les piqûres d'insectes.)
Bambou, avec restes d'onguent à l'intérieur, ancienne patine et marques d'usage
Asheminka, Amazonie péruvienne, XXe siècle
21 cm

80/160 €

29

- Flûte chamannique Urui à deux tubes
Fils de coton rouge, gomme, bambou, anciennes marques d'usage
Tribu Kamayura, province du Xingu, Amazonie brésilienne, XXe siècle
55 x 7,5 cm

120/180 €

30

- carquois de sarbacane conservant plusieurs flèches avec pointes enduites de curare
Rotin tressé, gomme naturelle, bourre végétale et matières diverses
(Porte un numéro d'inventaire SMKU79)
Amazonie, frontière Colombie Brésil, milieu du XXe siècle
20,5 x 8 cm

200/250 €

31

- Poporo contenant de la chaux utilisé comme catalyseur par les indigènes lorsqu'ils mâchent des feuilles de coca
Coloquite, coquillage, bois et chaux
Indiens Kogi, Colombie, début XXe siècle
25 x 6,5 cm

80/120 €

32

- Carquois avec son réceptacle à curare utilisé pour la préparation des fléchettes de sarbacane, il conserve encore plusieurs de celles-ci
Bambou, rotin, bois, bourre végétale, coloquite et cordelettes
Amazonie brésilienne, première moitié du XXe siècle
31 x 18 cm

150/250 €

33

- Ensemble de six tapas peints de motifs symboliques, scènes de pêche, animaux mythiques, scènes de fêtes villageoises et symboles divers
Écorce peinte
Amazonie colombienne, XXe siècle
Dimensions du plus petit : 97 x 50 cm

300/500 €

34

- Masque heaume de danse initiatique présentant un buste anthropomorphe au visage grimaçant sous l'effet d'un hallucinogène puissant
Écorce battue nouée et cousue, pigments naturels
Population Tukano, Amazonie colombienne et brésilienne, XXe siècle
100 cm environ

500/700 €

35

- Masque heaume cérémoniel à franges présentant un décor évoquant le puissant serpent mythique anaconda
Écorce battue, cousue et peinte
Population Tukano, Amazonie colombienne et brésilienne, XXe siècle
110 cm environ

300/500 €

36

- Masque heaume à franges présentant un buste anthropomorphe, le corps peint d'un décor en zigzags. Ce masque peut être utilisé au cours de rites initiatiques.
Écorce découpée, cousue et peinte
Population Tukano, Amazonie colombienne et brésilienne, XXe siècle
100 cm environ

400/700 €

37

- natte probablement utilisée au cours des rituels initiatiques d'imposition du nom et de passage à l'âge adulte, de forme rectangulaire à franges, elle est ornée de trois striures et à l'arrière enrichie de duvet.
Fibres végétales tressées et nouées
Cette natte est accompagnée de deux baguettes de bois probablement utilisées pour des tatouages corporels destinés au nouvel initié.
Ramkoka Mekra, État de Maranhao, Amazonie brésilienne, vers 1960
73 x 70 cm

500/700 €

38

- Quatre saborettes et une blouse indigène Kuna
Kunas, Iles de San Blas, Panama, seconde moitié du XXe siècle

30/50 €

39

- Ensemble de quatre molas
Tissu cousu et découpé sur plusieurs couches formant un décor traditionnel et symbolique
Kunas, Iles de San Blas, Panama, seconde moitié du XXe siècle
42 x 52 cm ; 48 x 39 cm ; 39 x 30 cm ; 45 x 34 cm

80/120 €

40

- Ensemble de trois molas
Tissu cousu et découpé sur plusieurs couches formant un décor traditionnel et symbolique
Kunas, Iles de San Blas, Panama, seconde moitié du XXe siècle
40 x 32 cm ; 38 x 31 cm ; 37 x 29 cm

60/90 €

41

- Ensemble de trois molas
Tissu cousu et découpé sur plusieurs couches formant un décor traditionnel et symbolique
Kunas, Iles de San Blas, Panama, seconde moitié du XXe siècle
39 x 30 cm ; 39 x 30 cm ; 46 x 39 cm

100/150 €

42

- Ensemble de trois molas
Tissu cousu et découpé sur plusieurs couches formant un décor traditionnel et symbolique
Kunas, Iles de San Blas, Panama, seconde moitié du XXe siècle
43 x 33 cm ; 40 x 56 cm ; 45 x 34 cm

100/150 €

43

- Ensemble de trois molas
Tissu cousu et découpé sur plusieurs couches formant un décor traditionnel et symbolique
Kunas, Iles de San Blas, Panama, seconde moitié du XXe siècle
54 x 35 cm ; 48 x 36 cm ; 54 x 43 cm

100/150 €

44

- Ensemble de quatre molas
Tissu cousu et découpé sur plusieurs couches formant un décor traditionnel et symbolique
Kunas, Iles de San Blas, Panama, seconde moitié du XXe siècle
41 x 32 cm ; 40 x 32 cm ; 42 x 30 cm

80/120 €



45

- Ensemble de deux molas
Tissu cousu et découpé sur
plusieurs couches formant un décor
traditionnel et symbolique
Kunas, Iles de San Blas, Panama,
seconde moitié du XXe siècle
39 x 29 cm ; 39 x 32 cm

100/150 €

46

- Ensemble de deux étoles et un huipil
tissés, cousu et brodés main
Fils de coton
Début XXe siècle pour l'étoile rouge,
et seconde moitié du XXe siècle pour
les deux autres pièces
125 x 133 cm ; 103 x 73 cm ; 62 x 90 cm

150/250 €

47

- Ensemble de deux ponchos
Fil de coton et de camélidé tissés et
cousus main
Bolivie, Pérou, fin XIXe siècle-début
XXe siècle
132 x 120 cm ; 132 x 160 cm

250/350 €

48

- Ensemble :
- Deux étoles à décor traditionnel
Fils de coton et de camélidé, tissées
et cousues main avec teintures
naturelles
Bolivie, fin XIXe siècle-début XXe siècle
63 x 50 cm ; 54 x 98 cm
- Deux sacs utilisés pour conserver les
feuilles de coca
Fils de camélidé tissés et cousus
main, amulettes, pièces de monnaie
en métal argentifère
Bolivie, Pérou, première moitié du
XXe siècle
10 x 9 cm ; 12 x 12 cm

120/180 €

49

- Sac bandoulière à décor symbolique
en mosaïque de perles multicolores
Tissu, peau de daim, soie, feutrine,
perles de troc
Cheyenne, début du XXe siècle
100 x 25 cm

300/500 €

50

- Superbe bannière rectangulaire
présentant un prêtre chamane à
l'expression grimaçante sous l'effet
d'un hallucinogène, il est debout, ses
bras et mains levées vers le ciel en
signe d'appel aux forces divines. Le
haut et le bas sont ornés d'une frise
de dignitaires officiant et d'oiseaux
sur les côtés.
Fils de camélidés ayant conservé
leurs belles couleurs d'origine
Chimu, Pérou, 1100 à 1400 ap. JC
65 x 39 cm

1500/2500 €

51

- Bannière présentant des prêtres
chamanes les bras levés en signe de
bénédition, ils sont accompagnés
de frises d'oiseaux stylisés
Fils de camélidés multicolores
Chimu, Chancay, Pérou, 1100 à 1400
ap. JC
63 x 40 cm

600/900 €

52

- Ensemble de trois fragments de tissu
présentant des divinités et figures
totémiques
Fils de camélidé multicolores
Huari, 700 à 1000 ap. JC et Nazca,
200 à 600 ap. JC, Pérou
28 cm ; 16 cm ; 27 cm
(vendu en l'état)

80/120 €

53

- Ensemble de quatre lance-pierres
utilisés pour la chasse et les combats
Fils de camélidé teints avec des
pigments naturels
Inca, Pérou

50/80 €

54

- lot de tissus ethnographiques
Bolivie, Pérou, XIXe siècle-XXe siècle

80/120 €

55

- fronde utilisée pour la chasse et les
combats
Fils de camélidé polychromes
Inca, Pérou, 1400 à 1500 ap. JC
1,94 m

150/250 €

56

- ceinture au tissage fin et régulier
avec motifs géométriques
ancestraux
Pois et fourrure de camélidé
Inca, époque coloniale, XVIIIe siècle-
XIXe siècle
2,60 m environ

120/180 €

57

- Tête de fardeau funéraire présentant
le visage d'un dignitaire les joues
ornées d'un motif en forme d'escalier
de temple et la bouche cousue
symboliquement sur l'éternité
Bois, bourre de coton ou fourrure de
camélidé, tissu, pigments naturels
Chancay, Pérou, 1100 à 1400 ap. JC
44 cm

1200/1800 €

58

- Tête de momie présentant le
visage d'un seigneur peint le front
agrémenté d'un bandeau
Tissu, pigments naturels, bois et
matières diverses internes
Chancay, Pérou, 1100 à 1400 ap. JC
31 x 22 cm

600/900 €

59

- Ensemble de deux masques
l'un présentant « El Diablito » à
l'expression courroucée et l'autre « El
Macho »
Bois peint, anciennes marques
d'usage
État du Veracruz, Mexique, première
moitié XXe siècle pour le diable et
milieu XXe siècle pour l'autre
21 x 13,5 cm ; 17 x 14,5 cm

120/180 €

60

- Ensemble : deux broches et deux épingles Tupo ou Tupu
Métal argentifère, cabochon de verre
Bolivie, Pérou, fin XIXe siècle début
XXe siècle
32 cm ; 21,5 cm ; 31 cm ; 23,5 cm

150/250 €

61

- Kéro
Bois, avec ancienne patine et
marques d'usage
Inca, époque de transition, XVIIIe
siècle-XIXe siècle
14 x 9 cm

80/120 €

62

- retable présentant un saint (peut-
être Saint-François) en pierre de
Huamanga, cassé collé. Il est
conservé dans une boîte en bois avec
restes d'un décor polychrome
Albâtre sculpté et poli, cassé collé,
bois et pigments naturels
Pérou, XVIIIe siècle pour le saint et
fin XIXe siècle début XXe siècle pour
la boîte
15 x 13 x 7 cm

120/180 €

63

- Retable présentant la vierge de
Cuzco tenant son enfant, sculpté
dans la pierre typique de la région
de Huamanga. Elle est conservée
dans une boîte en bois à deux volets
mobiles.
Albâtre polychrome, bois, cuir
Pérou première moitié du XXe siècle
13,5 x 6,5 x 10,5 cm

80/180 €

64

- Offrande Conopo destinée à la
déesse terre mère Pacha Mama,
de taille importante, elle présente
un village avec granges, greniers et
habitations, bovidés et personnages
Albâtre patiné par le temps et
l'usage
De tradition Inca, Pérou, XIXe siècle
17,5 x 13,5 cm

150/250 €

65

- Ensemble de deux offrandes Conopos
destinées à honorer la déesse terre
mère Pacha Mama. Il présente pour
l'un divers animaux domestiques
avec grange et habitation et pour
l'autre deux chevaux, un dignitaire,
écurie, grenier et habitation
Albâtre patinée par le temps et
l'usage, traces de pigments
De tradition Inca, Cordillère Andine,
XIXe ou antérieur
10 x 8,5 x 4 cm ; 7 x 7 x 3,5 cm

180/280 €

66

- Ensemble de quatre offrandes
Conopos destinées à honorer la
déesse terre mère Pacha Mama,
ils présentent des bovidés, une
habitation et un décor indéterminé
Albâtre et pierre sculptées et polies
patinées par le temps et l'usage
De tradition Inca, Pérou, XIXe siècle
début XXe siècle
5 cm ; 4,3 cm ; 5,2 cm ; 5,5 cm

80/120 €

67

- autel portatif présentant un saint
tenant un rameau et un bovidé
diminutif dans ses mains, il est
accompagné de deux musiciens
jouant des instruments traditionnels,
sur la partie basse deux registres
évoquent des scènes de la vie
quotidienne (vendeuse de bière de
chicha, musicien éleveur de bovidé
avec son chien, la traite des vaches).
Albâtre sculptée et polychromée
Région du Huamanga, Pérou, XIXe siècle
19,2 x 12,7 cm

150/250 €

68

- grande et belle offrande Conopo
destinée à honorer la déesse terre
mère Pacha Mama, elle présente
un village ou une riche Hacienda
avec de nombreux bovidés, scène de
la vie des champs, greniers, lavoir,
église, granges et nombreux autres
bâtiments. Les Conopos de cette
taille sont extrêmement rares
Albâtre sculpté et poli avec
anciennes marques d'usage
De tradition Inca, Pérou, XIXe siècle
ou antérieur
24,6 x 22,2 cm

400/700 €

69

- Ensemble de quatre ex-voto en
argent découpé, percé et repoussé
Pérou, Première moitié du XXe siècle
6,5 x 5,1 cm ; 6 x 5,8 cm ; 6 x 5,5 cm ;
6,3 x 5,3 cm

80/120 €

70

- Ensemble de huit ornements de
poncho en forme de grenouilles
stylisées, les yeux incrustés de pierre
Spondyle sculpté, découpé et poli
Huari, Pérou, 700 à 1000 ap JC
2,3 x 2,3 cm pour les huit pièces

150/250 €

71

- Belle paire de tambas (ornements
d'oreilles) elles présentent le masque
d'une divinité au nez aquilin les yeux
incrustés de métal
Bois, cordelettes, pigments rouges,
métal
Huari, Pérou, 700 à 1000 ap JC
10 x 5,5 cm ; 10 x 5,5 cm

500/700 €

72

- Sceptre présentant sur la partie
haute le dieu Félin assis de profil,
face à lui un officiant debout
Bois, ancienne patine et marques
d'usages
Chimu, Pérou, 1100 à 1400 ap JC
1,5 m x 7,5 cm

350/450 €

73

- Ensemble :
- un ornement de style Taironas
Tumbaga
- Un tumi
Cuivre avec marque du temps,
Inca, Pérou, 1400-1500
- Six pointes de lance et de flèche
Silex taillé
Arizona, époque néolithique
3,8 cm ; 12,4 cm ; 6,5 cm ; 3,3 cm ;
3,6 cm ; 4 cm ; 3,5 cm ; 3,2 cm

50/80 €



68



71

À divers

75

-
Vannerie de couleurs alternées formant un décor géométrisé Amazonie brésilienne, probablement indien ou Wayana, XXe siècle
D : 33 cm

50/80 €

76

-
Bol en bois aux belles formes équilibrées et épurées. Il présente deux restaurations caractéristiques d'époque, réalisées avec des tenons de bois précieux.
Bois, ancienne patine d'usage miel laissant apparaître la texture naturelle du bois. Quelques fissures du temps.
Île d'Hawaï. XIXème siècle.
Dimensions : 14 x 29 cm.

400/700 €

77

-
Cape à décor en zigzags
Fils de camélidé
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
83 x 80 cm

250/350 €

78

-
élément de bannière peinte d'un décor symbolique
Fils de camélidé et pigments naturels
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC
90 x 70 cm

150/250 €

79

-
Élément de poncho aux têtes trophées
Fils de camélidé multicolores
Nazca, Pérou, 200 à 600 ap JC
Dimensions du cadre : 20 x 17 cm

100/150 €

80

-
Trois fragments à décor de symboles de jaguars, oiseaux et guerriers
Fils de camélidé
Nazca, Chancay et Mochica, Pérou, époque précolombienne
Dimensions du cadre : 30 x 20 cm

80/120 €

81

-
Élément de ceinture et fragment de cape à décor de divinités géométrisées
Fils de camélidé multicolores
Tiahuanaco-Huari, Bolivie, Pérou, 700 à 1000 ap JC
Dimensions du cadre : 30 x 20 cm

80/120 €

82

-
Ruban de tête à décor de symboles et bordure dentelée
Tissage fin et régulier de fils de camélidé
Mochica, Pérou, 200 à 600 ap JC
Dimensions du cadre : 30 x 24 cm

60/90 €

83

-
Trois ceintures à décor d'escaliers de temple, d'oiseaux, chamanes et symboles divers
Fils de camélidé multicolores
Chimu, Chancay, Pérou, 1100 à 1400 ap JC
Dimensions du cadre : 55 x 24,3 cm

140/180 €

84

-
Ensemble de cinq plaques probablement ex-voto, ornées d'un décor repoussé représentant la stèle Raimondi
Cuivre et argent
De style Chavin, XIXe siècle
Dimensions du cadre : 29 x 20 cm

40/70 €

85

-
Ornement de couronne et plaque rectangulaire présentant deux têtes de dignitaires couronnés et un tumi cérémoniel
Cuivre martelé, repoussé, découpé et percé, marques du temps
Mochica, 100 à 300 ap JC, Lambayeque, 1000 à 1400 ap JC, Pérou
11,7 x 5,5 cm ; 8,5 x 5 cm

300/500 €

86

-
Grand ornement nasal de dignitaire, il est en forme d'ailes de chauve-souris stylisées aux belles formes équilibrées
Or natif à teneur indéterminée, ancienne fonte à la cire perdue, marques du temps, petite restauration sur le haut d'une aile
Taironas, Région de Santa Marta, Colombie, 800 à 1500 ap JC
8 x 15,5 cm

700/1000 €

87

-
Tête de prêtre ou guerrier la bouche accompagnée de peintures corporelles utilisées au cours des cérémonies
Terre cuite beige et brune, légèrement cassée collée et manques
Remojadas, État du Veracruz, 200 à 500 ap JC
18 x 17 cm

300/500 €

88

-
Vase présentant un guerrier aux proportions puissantes portant un bouclier sur un bras et tenant une massue dans sa main
Terre cuite orangée de type plombâtes
Maya Toltèque, Mexique, époque postclassique 700 à 900 ap JC
23 x 21 cm

350/450 €

89

-
Figurine présentant une prêtresse les bras levés symboliquement vers le ciel
Terre cuite orangée, éclat sur le front
Nopiloa II, État du Veracruz, Mexique, 600 à 750 ap JC
10,5 x 8 cm

Nous joignons une tête souriante au crâne déformé en terre cuite beige orangée de la même culture
11,5 x 10,5 cm

200/300 €

90

-
Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse les bras levés vers le ciel
Terre cuite beige orangée, collage
Veracruz, Mexique, 400 à 700 ap JC
H : 11 cm

200/300 €

91

-
Vase présentant le dieu Kukulcan Quetzalcoatl
Terre cuite de type plombâtes un pied cassé collé, restauration sur le col
Maya Toltèque, Mexique, 700 à 900 ap JC
16,5 x 18 cm

300/500 €

92

-
Statuette modelée d'un jeune personnage transportant une jarre à pulké (boisson à base de pulpe d'agave)
Terre cuite orangée et rouge café, éclats sur le col et microfissure sur le bas d'une épaule
Colima, Mexique occidentale, 100 av à 250 ap JC
20 x 15 cm

500/800 €

93

-
Magnifique chien gras présenté aux aguets, la queue et les oreilles dressées, la gueule ouverte montrant ses crocs en signe de protection.
L'animal modelé ici avec maîtrise présente des formes naturalistes évoquant un concept de fécondité, d'abondance et de puissance.
Terre cuite à engobe rouge café et orangé

Légèrement cassée collée, quelques petites restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.
Colima, Mexique occidentale, 100 av. - 250 ap. JC.
32 x 42 x 25,5 cm

Un certificat de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

3000/5000 €

94

-
Statuette présentant probablement un chamane ou guérisseur les mains dirigées symboliquement vers le sol
Terre cuite rouge café et brune, tête cassée collée
Colima, Mexique occidentale, 100 av à 250 ap JC
38 x 23,5 cm

800/1200 €

95

-
Statuette présentant une divinité féminine assise le torse et les bras ornés de scarifications, elle porte une amulette et un collier ras-de-cou
Terre cuite beige, cassé-collé et manques
État du Veracruz, Côte du Golfe, époque classique, 200 à 700 ap JC
18 x 11,5

300/400 €

96

-
Tête de prêtre le front orné d'un diadème à l'effigie du dieu puma
Terre cuite orangée
Zapotèque, vallée de Oaxaca, 200 à 750 ap JC
11,5 x 12 cm

250/300 €

97

-
Idole féminine présentée nue debout, son visage à la belle expression attentive et intemporelle surmonté d'un front démesuré symboliquement
Terre cuite orangée avec traces de chromie rouge café, légèrement cassée-collée
Culture Tlatilco, Morelos, Mexique, Période préclassique, 1150 à 550 av JC
30,5 x 13 cm

500/700 €

98

-
Vase tripode les pieds en forme de mamelles stylisées, il est agrémenté d'une tête animale mobile. Ce vase probablement utilisé au cours de rituels chamaniques est extrêmement rare de par sa tête en mouvement
Terre cuite beige, orangée et brune, légèrement cassé-collé
Région des montagnes du Michoacán, époque tarasque, 800 à 1500 ap JC
10,5 x 16 cm

150/200 €

99

-
Idole présentant un personnage de type « baby-face » assis les mains symboliquement posées sur ses seins, en signe probablement de fertilité, son visage arbore une belle expression intense accentuée par les yeux mi-clos dirigés vers le ciel
Pierre sculptée et semi polie, patinée par le temps
Région du Guerrero ou frontière Guatemala Mexique, avec influences olmécoides, période de transition, 700 à 300 av JC
11,5 x 8 x 7,5 cm

200/300 €

100

-
Petite sculpture représentant une tête d'homme très fortement stylisée.
Mezcala 300-100 av. J. C.
H : env 5 cm

80/120 €

101

-
Pendentif pectoral anthropomorphe, il présente un visage stylisé, le nez en relief évoquant un bec d'oiseau exotique.
Pierre dure mouchetée, sculptée et polie, trous biconiques sur la partie haute.
Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 av. J.-C.
Dimensions : 10 x 7,3 x 7 cm.

300/500 €

102

-
Statuette présentant un chamane olmèque debout, les mains posées sur les bords du ventre dans un geste symbolique. Ses lèvres félines évoquent la relation de ce chef magicien avec le jaguar, animal totem des chefs et des seigneurs dans la culture olmèque.

Cette oeuvre se distingue par l'expressivité du visage et la puissance des formes.

Terre cuite vernissée beige avec traces de chromie rouge localisées, légèrement cassée-collée à l'arrière avec petits manques sur la nuque. Olmeque, Mexique, Epoque préclassique moyen, 1200 - 900 av. J.-C.

Dimensions : 12 x 8 cm.

Provenance : vente Maître Catherine Charbonneaux, Paris, Drouot du mercredi 18 juin 2003, numéro 32 du catalogue.

300/500 €

103

-
Magnifique vase portrait présentant la tête d'une divinité les joues gonflées ornées de deux motifs en spirale évoquant probablement les tourbillons de l'air ou les cycles temporels. Cette représentation nous indique qu'il s'agit vraisemblablement d'une divinité associée au vent, à la pluie et aux tempêtes.

Terre cuite orangée, à décor polychrome, marques du temps, col légèrement cassé-collé avec petit rebouchage

Salinar, Anaranjado, Pérou, 200 av à 100 ap JC
25 x 17,5 cm

Cette céramique de type caractéristique est classée par Raphaël Hoyle dans la culture « Anaranjado » qui a produit selon lui l'une des meilleures céramiques du Pérou. Elle est contemporaine de la phase B de Sechura ou Colán entre Vicus-Viru et Vicus-Mochica I. Le modelé à la fois précis et singulier, la décoration adaptée aux formes symboliques, la rareté et la disposition transversale de l'anse classent ces œuvres parmi des témoins historiques de choix. Bibliographie : Pérou solidaire, Francis Devigne, éditions Crouzet, 2012, p196 pour une œuvre très proche

1500/2500 €

104

-
Vase cylindre, orné sur les parois externes de trois prêtres en genuflexion, tenant des offrandes dans leurs mains, destinées à honorer une divinité. Deux registres de glyphes haut et bas.

Terre cuite polychrome, marques du temps

Maya, Guatemala ou Honduras, époque classique, 600 à 900 ap JC
16 x 13,5 cm

Provenance : vente Besch 21 juillet 2013

300/500 €

105

-
Bouteille cérémonielle destinée probablement à conserver des potions hallucinogènes chamaniques, elle est ornée d'un décor symbolique sur le bas du goulot

Terre cuite polychrome, marques du temps, petite microfissure sur le col, légèrement cassée-collée sur la partie basse
Chavin, Tembladera, Horizon ancien, 700 à 200 av JC
21 x 12 cm

200/400 €

106

-
Statuette présentant un personnage féminin assis, le corps peint pour une cérémonie magico-religieuse
Terre cuite polychrome
Cassée collée à un endroit
Chinesco, Mexique occidentale, 100 à 300 après JC
13,5 x 12 cm

300/500 €

107

-
Statuette présentant un personnage stylisé assis
Terre cuite polychrome
Chinesco, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC
14,5 x 7 cm

200/300 €

108

-
Un buste de dignitaire aux yeux en grain de café
Terre cuite
Nicoya, Costa Rica
H : 14 cm

-
Un buste de prêtre
Terre cuite
Veracruz, Mexique
H : 6 cm

120/180 €

109

-
Statuette présentant un personnage portant un pagne, collier et amulette
Terre cuite beige et orangée
Petit éclat sur le nez
Colima, Mexique occidentale, 100 à 250 après JC
H : 18,5 cm

180/220 €

110

-
Ensemble de trois colliers composés de perles ovoïdes en navettes cylindriques et diverses avec percements biconiques et polissage d'origine
Région de la Sierra Mixtèque, Mexique, 100 à 500 après JC

250/350 €



103

CONTINENT OCEANIEN

Collection de Monsieur M, Nice

111

-
Massue de combat « Gata » aux belles formes équilibrées et fonctionnelles. Ces casse-têtes n'étaient pas uniquement utilisés lors des combats mais aussi au cours des rituels et cérémonies. Ils étaient également arborés au cours de la danse Meké-Meké qui rassemblait l'Ensemble du clan.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, quelques éclats sur l'excroissance de percussion
Iles Fidji, XIXe siècle
102 x 14 cm

500/700 €

112

-
Massue courte de combat et de cérémonie sculptée sur une face de plusieurs excroissances en pointes de diamant se terminant sur le haut par un crochet destiné peut-être à déséquilibrer un adversaire
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, manques à l'extrémité de deux excroissances
Ile Samoa, début XXe siècle
57,5 x 12,5 cm

400/700 €

113

-
Massue de combat et de cérémonie présentant sur la masse des facettes angulaires à extrémités coniques.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, fer forgé
Aborigènes du Queensland Australie, XIXe siècle
L : 59 cm

250/350 €

114

-
Canne de chef agrémentée sur le pommeau et le haut de la hampe d'un beau décor réalisé avec des morceaux de nacre découpés et incrustés
Bois, nacre, ancienne patine miel et marques d'usage
Ile de Santa Cruz, Iles Salomon
106,5 cm

350/550 €

115

-
Massue de combat et de cérémonies présentant deux figures ancestrales au visage triangulaire les yeux en amande
Bois de palmier, ancienne patine d'usage brune
Papouasie Nouvelle-Guinée, fin XIXe siècle-début XXe siècle
129 x 6 cm

400/700 €

116

-
Massue de combat « Vanikau », la masse de percussion est sculptée dans les aspérités de la racine, la garde est ornée d'un décor ancestral gravé
Bois dur, ancienne patine miel et rousse brillante (quelques fissures du bois)
Iles Fidji, XIXe siècle
116 cm

Provenance : Jean-Yves Coué, Nantes, n°85

700/1000 €

117

-
Massue de combat et de cérémonies à excroissance en forme de feuille nervurée, de proportions épurées et équilibrées
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante
Iles Salomon, début du XXe siècle
102 x 11 cm

350/450 €

118

-
Barre de transport de jarres sculptée à chaque extrémité de deux têtes de dragons stylisées et de motifs floraux et végétaux en relief au centre
Bois dur, ancienne patine miel et marques d'usage
Il de Bali, Indonésie, première moitié du XXe siècle
138 x 10,5 cm

300/500 €

119

-
Massue de cérémonie ou sceptre de pouvoir, la masse à plusieurs excroissances sculptées dans les racines naturelles du bois et recouvertes de rotin tressé avec finesse et tradition. La garde est gravée d'un décor en zigzags.
Bois dur, rotin, ancienne patine rousse et marques d'usage
Iles Tonga ou Fidji, début du XXe siècle
39 x 13 cm

800/1200 €

120

-
Massue de danse et de cérémonie agrémentée d'un décor de motifs cruciformes traditionnels gravés
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Polynésie, fin XIXe siècle-début XXe siècle
70 x 12,5 cm

500/700 €

121

-
Massue sceptre à masse de percussion de forme ovoïde gravée d'un minutieux décor ancestral
Bois, ancienne patine d'usage brune
Ile Samoa, fin XIXe siècle-début XXe siècle
54 x 7 cm

350/450 €

122

-
Massue à masse nervurée et manche sculpté d'un décor annulaire
Bois dur, ancienne patine miel et rousse brillante, marques d'usage
XIXe siècle
61 x 6,5 cm

300/500 €

123

-
massue bec d'oiseau présentant une tête de cagou, animal endémique à la Nouvelle-Calédonie. Le bec effilé se termine en pointe, la houppe est marquée à l'arrière et la crête sagittale équilibrée.
Bois, ancienne patine d'usage miel brillante
Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIXe siècle-début XXe siècle
Provenance transmise oralement par le vendeur: Collection privée hollandaise
76 x 42 cm

600/900 €



119

123



124

-
Massue de combat et de danse « Gata » ou « Sali » à tête sculptée symbolisant une crosse de fusil stylisée. Elle est gravée d'un décor de motifs en forme de cercles et de zigzags.
Bois dur, ancienne patine miel et marques d'usage, éclats du temps et de l'utilisation
Iles Fidji, fin XIXe siècle-début XXe siècle
96 x 16 cm

600/900 €

125

-
Massue champignon à quatre excroissances ovoïdes
Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, petit éclat sur le champignon
Ile Pentecôte, République de Vanuatu, fin XIXe siècle-début XXe siècle
66 x 5,5 cm

300/500 €

126

-
Massue de combat et de prestige U'u, elle présente deux têtes ancestrales sur chaque face sculptées en relief et auréolées d'un décor solaire. Le haut de la hampe est gravé de motifs traditionnels évoquant des tatouages corporels et des symboles magiques. Les proportions des parties latérales forment des têtes stylisées à la bouche en losange projeté.
Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage
Iles Marquises, Polynésie, XIXe siècle
146 x 16 x 13 cm

Cette massue inhabituelle présente deux têtes en projection sur chaque face alors qu'il est d'usage d'en avoir trois. Cet exemplaire aurait-il été fabriqué au XIXe siècle pour les échanges avec les marins de passage ou pour un guerrier voulant se démarquer du clan ? L'iconographie parfaite s'inscrivant dans la tradition, la nature du bois et la patine nous permettrait de pencher probablement vers la seconde hypothèse.

12000/18000 €

127

-
Cuillère utilisée pour contenir le sagou râpé au cours des cérémonies, elle est sculptée d'une tête ancestrale couronnée à décor de motifs ondulants et géométriques, les oreilles distendues avec ornements circulaires
Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage, éclats à l'extrémité du cuilleron
Peuple Tami, Golfe Huon, XXe siècle
87,5 x 10,5 cm

400/600 €

128

-
Massue de danse ou de combat « Afui » ou « Alafolo », elle est sculptée sur le haut de deux visages aux traits épurés à l'extrême, le nez longiligne en relief, les yeux esquissés au cœur de motifs ancestraux gravés
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage, traces de chaux
Ile de Malaita, Iles Salomon, début XXe siècle
85 x 5,2 cm

400/700 €

129

-
Massue de combat Supe, elle présente de belles formes équilibrées et un motif cruciforme en relief sur chaque face
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage
Ile de Malaita, Iles Salomon, XXe siècle
82 x 14 cm

500/800 €

130

-
Canne cultuelle présentant huit têtes ancestrales associées au culte des ignames
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Maprik, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
100 x 5 cm

350/450 €

131

-
Massue de forme lancéolée agrémentée de têtes ancestrales triangulaires se rejoignant par une excroissance linéaire évoquant probablement le lien du dignitaire avec le monde des ancêtres
Bois de palmier, ancienne patine brune, marques d'usage
Papouasie Nouvelle-Guinée, début du XXe siècle
130 x 7 cm

400/600 €

132

-
Epée à tranchant latéral sculptée sur la partie haute de la figure d'un dragon la gueule grande ouverte symboliquement
Bois, ancienne patine rousse et marques d'usage
Kalimantan, Bornéo, XXe siècle
104,5 x 5,5 cm

250/350 €

133

-
Puissante massue quadrangulaire nervurée en relief et par incisions, se terminant par une pointe pyramidale
Bois dur, ancienne patine miel et marques d'usage
Ile Samoa ou Tonga, XIXe siècle
106 x 9 x 7 cm

500/700 €

134

-
Importante hache accompagnée de sa pierre polie
Bois, pierre verte sculptée et polie
Papouasie Nouvelle-Guinée, début XXe siècle, pierre probablement beaucoup plus ancienne
78 x 23 cm

500/800 €

135

-
Bouclier de danse, présentant un beau décor d'incrustations de nacre d'origines.
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Halma Hera, Moluques du Nord, fin XIXe début XXe siècle
49 x 9,5 cm

700/900 €

136

-
Statue présentant une femme debout sur un piédestal circulaire, elle porte une coiffe en forme de calotte à l'arrière de la tête
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune
Ifugao, Philippines, XXe siècle
60 x 12,5 cm

300/500 €

137

-
Figure ancestrale reposant sur une base à crochets à deux pointes. Elle est présentée e debout, tient un instrument rituel dans ses mains, le corps et le visage agrémentés de peintures cérémonielles
Bois couvert d'une polychromie à base de pigments naturels, anciennes marques d'usage
latmul, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
47 x 16 cm

600/900 €

138

-
Archaïque figure à crochet « Yipwon » de forme arquée sculptée en projection d'une tête de divinité sur la partie haute, le corps est enrichi de plusieurs crochets disposés en cascade vers le ciel et vers la terre. Ces figures sacrées représentent un esprit ou un ancêtre solaire. Elles étaient invoquées au cours des cérémonies précédant les guerres et la chasse aux têtes trophées et également arborées comme des ancêtres puissants durant les combats afin d'attirer la victoire des jeunes guerriers sur leurs ennemis.
Bois, ancienne érosion du temps, marques d'usage
Région de la rivière Korewori, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
131 x 13 cm

2200/2800 €

139

-
Plat cérémoniel en forme de tortue stylisée gravé au revers d'un beau décor ancestral de motifs en forme de crochets s'imbriquant les uns dans les autres
Bois légèrement délavé avec restes de patine brune, anciennes marques d'usage
Région du lac Santani, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
69 x 18 cm

300/500 €

140

-
Figure féminine présentée debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique
Bois de palmier, quelques érosions du temps localisées et restes de polychromie à base de pigments naturels, anciennes marques d'usage
Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
59 x 15,5 cm

500/700 €

141

-
Masque « Brag », il est sculpté de deux visages l'un sur l'autre, homme-oiseau et homme-chauve-souris sur la partie basse. Deux cornes de cochon apparaissent en relief, elles évoquent le statut important du porteur de ce masque.
Bois dur, traces de pigments, ancienne patine rousse et brune, coquillages découpés, marques d'usage
Région de l'embouchure du Sepik, Aire de Murik, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
72 x 26 cm
Manque une corne

1500/2500 €

142

-
Plat rectangulaire sculpté au revers de quatre têtes, dont deux d'entre elles leur menton projeté d'un crocodile aux aguets
Bois à patine rousse, verni postérieurement
Région du Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
69 x 44 cm

400/700 €

143

-
Masque heaume présentant une figure ancestrale aux traits humains et animaux, le visage rehaussé de pigments ocre rouge et blanc
Vannerie tressée, pigments, plumes et matières diverses
Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée, première moitié du XXe siècle
37 x 23 cm

600/900 €

144

- Pagaie cérémonielle sculptée sur chaque face d'une figure ancestrale en relief surmontée d'un serpent ondulant avec décor de symboles traditionnels gravés.

Bois, ancienne patine et marques d'usage, traces de chaux
Tami, Golfe Huon, XXe siècle
176 x 18,5 cm

800/1200 €

145

- Pagaie cérémonielle sculptée sur une face d'une figure ancestrale nommée « Kokorra » accroupie avec coiffe démesurée, et mains levées symboliquement vers le ciel. L'autre face est ornée de deux symboles évoquant probablement une case sacrée surmontée d'un croissant lunaire. Un côté de la pagaie présente une usure résultant de l'utilisation et du frottement de la pagaie sur le bord de l'embarcation. Bois, pigments naturels, ancienne patine brune et marques d'usage
Ile de Buka, au nord de l'Ile de Bougainville, Iles Salomon, début XXe siècle
174 x 14 cm

700/1000 €

146

- Pagaie de forme discoïdale agrémentée sur chaque face d'un décor polychrome
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage
Première moitié du XXe siècle
104 x 30 cm

300/500 €

147

- Pagaie présentant un décor gravé de motifs symboliques et d'un serpent sculpté en relief. Cette œuvre présente des usures latérales résultant du frottement d'utilisation sur le bord de l'embarcation. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse
Ile de Massim, Papouasie Nouvelle-Guinée, XXe siècle
163 x 24 cm

600/900 €

148

- Rare pagaie cérémonielle, la partie haute en forme de feuille avec arrête médiane en relief, présentant un magnifique décor gravé, composé d'un masque expressif avec tentacules sur la tête et oreilles distendues (il s'agit ici probablement d'une divinité marine). D'autres motifs évoquent des symboles ancestraux, des entrelacs à caractère magique et des chemins maritimes ou terrestres (sorte de carte primitive, peut-être destinée à accéder à un espace sacré). Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage, restes de chaux
Iles Salomon, fin XIXe siècle-début XXe siècle
128 x 15 cm

Bibliographie : pour un exemplaire proche, massue conservée au Musée du Quai Branly, numéro d'inventaire 70.2014.15.1

1200/1800 €

149

- buste de chef à l'oreille distendue surmonté de deux excroissances en forme d'étrier inversé, belle expression hiératique du visage sculpté avec maîtrise et réalisme
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits
Ile de Nias, Indonésie, début XXe siècle
Provenance transmise oralement par le vendeur: Nias. Ex collection hollandaise. Fritz Pelt
29,5 x 11,7 cm

1200/1800 €

150

- Appuie-nuque présentant un animal, peut-être un tapir stylisé
Bois dur ancienne patine et marques d'usage
Korwar, Baie de Cenderawasih, Papouasie indonésienne, XXe siècle
32 x 9 cm

Provenance : ancienne collection Salet, Paris

450/650 €



151

- Tambour-sablier chaque extrémité est sculptée d'une gueule ouverte de crocodile. La poignée est agrémentée de deux têtes ancestrales, leur nez sculpté en forme de bec d'oiseau.
Bois, fibres végétales, ancienne patine d'usage brune et épaisse par endroits.
Région de l'embouchure du fleuve Sépik, peuple Murik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début XXème siècle
H : 60 cm

150/250 €

152

- Élément de proue de pirogue de forme rectangulaire, elle est ajourée d'entrelacs et de motifs curvilignes évoquant probablement des animaux stylisés et l'écume marine. Sur un côté, une tête anthropomorphe conforme au style classique de la Baie de Geelvink
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Korwar, Baie de Geelvink, Indonésie, début du XXe siècle
80 x 22,5 cm

Provenance : vente Maître Loudemer du 24 juin 1993, Paris Drouot, reproduit au n°209 du catalogue. Une indication manuscrite sur le catalogue indique « collection Barbier-Mueller », information probablement transmise oralement par l'expert à l'acquéreur

600/800 €

153

- Flûte « Pu Torino » formée de deux sections maintenues par des cordelettes de coton. Elle est sculptée de deux figures de tikis, l'une d'elles la bouche ouverte formant une cavité utilisée pour réaliser le son.
Bois, cordelettes, incrustations de nacre dans les yeux, patine d'usage
De style Maori, Nouvelle-Zélande, XXe siècle
54,5 cm

300/500 €

154

- Tête de marionnette présentant un visage aux yeux mobiles, portant une grande couronne étagée
Bois polychrome, fer forgé, anciennes marques d'usage
Bali, Indonésie, fin XIXe siècle ou début XXe siècle
19 cm

220/280 €

155

- tête de marionnette présentant le dieu Hanuman portant un turban
Bois polychrome, tissu, anciennes marques d'usage
Bali, Indonésie, première moitié du XXe siècle
H : 9 cm

180/280 €



156

- masque de danse présentant un visage à l'expression intense et saisissantes symbolisant probablement le dieu singe Hanuman courroucé
Bois dur, traces de polychromie, ancienne patine et marques d'usage internes
Ile de Bali, Indonésie, début du XXe siècle
19,5 x 15 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : ex collection Alfons Bommel, Allemagne

500/700 €

CONTINENT AFRICAIN

157

- Masque walu présentant un visage cubiste de proportions géométrisées aux traits épurés à l'extrême, surmonté de deux cornes puissantes d'antilope

Bois, pigments naturels, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, marques de portage internes

Dogon, Mali, début XXe siècle
66 x 16 cm

300/500 €

158

- tête de remplacement utilisée au cours des cérémonies guerrières, elle présente le visage d'un adversaire vaincu

Bois dur, ancienne patine et marques d'usage

Asmat, Irian-Jaya, XXe siècle
30 cm

350/450 €

159

- Ensemble de deux têtes de marionnette présentant des visage léontocéphale au nez longiligne

Bois, tissu, métal, ancienne patine et marques d'usage

Bozo, Mali, début XXe siècle
Provenance transmise oralement par le vendeur: Marionnettes Bambara. Collection Privée Belge. Ex Alex Arthur. Ex Alfons Bermmel Allemagne
20 x 19 cm

600/900 €

160

- épingle d'initié présentant une tête aux joues scarifiées

Laiton, fer forgé, ancienne fonte à la cire perdue, marques d'usage et du temps

Ogboni, Nigéria, fin XIXe siècle
27 cm

150/250 €

161

- fourreau de pipe cérémoniel enrichi de fils de cuivre et de fer enroulés et cloutés

Bois, ancienne patine d'usage Fang, Gabon, XIXe siècle
21,5 cm

80/120 €

162

- Cimier de cérémonie agraire utilisé au cours des festivités clôturant les moissons, il présente une antilope tji-wara surmontée de son petit, leur corps aux belles formes stylisées et dynamiques

Bois, ancienne patine d'usage brune Bambara, Mali, première moitié du XXe siècle
61 x 30 cm

1000/1500 €

163

- Statue présentant un personnage aux belles formes longilignes tenant un instrument cultuel dans ses mains

Fer forgé oxidé et patiné par le temps Wéré, Nord du Cameroun début du XXe siècle
H : 54 cm

200/300 €

164

- Maternité avec son enfant dans le dos, maintenu par un pagne noué à la ceinture

Bois, reste de polychromie Yoruba, Nigéria, première moitié du XXe siècle
27,8 x 6,5 cm

250/350 €

165

- Un fer de médecine à sonnaillles agrémenté d'un caméléon. Fer forgé à patine brune et ancienne oxydation du temps.

Yoruba, Nigéria. Première moitié XXème siècle.
H. 114 cm

Provenance : Collection Roland Hartmann, Allemagne

100/150 €

166

- Rare paire d'ibedjis diminutifs présentant deux jumeaux masculins campés sur des sandales de proportions massives utilisées pour se déplacer rituellement dans les cases sacrées. Ils arborent des expressions empreintes de respect

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de pigments naturels, perles de traite multicolores Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle

Provenance transmise oralement par l'acheteur: collection privée Hollande. Ex galerie Jan Becker Amsterdam
15 x 6,5 cm ; 15 x 6,5 cm

400/700 €

167

- Antilope tji-wara portée comme un cimier de danse au cours des cérémonies destinées à assurer l'abondance des récoltes

Bois dur, ancienne patine et marques d'usage, perles de verre multicolores Bambara, Mali, XXe siècle
67 x 20 cm

400/700 €

168

- Fétiche présentant une figure masculine debout, les mains posées sur son ventre généreux et le visage recouvert de feuilles de cuivre découpées à décor repoussé de pointillés

Bois, cuivre, laiton, graines, cuir, matières diverses, ancienne patine et érosions du temps sur le bas Songye, République démocratique du Congo, début XXe siècle
31 cm

400/700 €

169

- Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin nu debout, campé sur des jambes puissantes et le torse bombé Ivoire, ancienne patine miel et rousse, marques d'usage Lobi, Burkina Faso, fin XIXe siècle
12 x 3,3 cm

300/500 €



166

170

-
Intéressante statuette de forme primitive
Terre cuite à patine brune
Zigua, Tanzanie, XXe siècle
21 x 9,5 cm

150/250 €

171

-
tête de jeune dignitaire avec déformation crânienne dirigée vers l'arrière
Terre cuite à engobe lissé localisé
Nok, Nigéria, 100 av à 500 ap JC
10,5 x 6,5 cm

250/350 €

172

-
Statue masculine présentée debout sur un piédestal circulaire. Son corps est orné de scarifications sculptées en relief et il tient sa barbiche tressée.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle
33,5 x 6,7 cm

700/1000 €

173

-
Serpe culturelle sculptée d'un ancêtre hermaphrodite accroupi
Bois, fer forgé, ancienne patine et marques d'usage
Dogon, Mali, début XXe siècle
32,5 x 19 cm

300/500 €

174

-
masque de danse présentant un visage à l'expression intériorisée, le front et les tempes scarifiés
Bois, pigments naturels ocre rouge, anciennes marques du temps et érosions à l'arrière
Urhobo, Nigéria, fin XIXe siècle
26 x 15 cm

400/700 €

175

-
Autel guerrier Ikenga, il présente un esprit ancestral, le corps en forme de fût, la bouche tenant un tuyau de pipe et la tête surmontée de deux cornes de bélier
Bois dur, ancienne patine brune légèrement croûteuse par endroits, quelques érosions du temps
Igbo, Nigéria, début XXe siècle
48,5 x 10,5 cm

600/900 €

176

-
Masque de danse présentant un visage joufflu, la bouche ouverte montrant ses dents limées en triangle, évoquant l'appartenance à la société des hommes-panthères
Bois, pigments naturels blancs, ancienne patine brune interne, érosion et manques du temps à l'arrière, marques d'usage
Bini, Nigéria, première moitié du XXe siècle
30,5 x 19,5 cm

700/1000 €

177

-
Cimier de danse guelédé sculpté d'un visage juvénile, les joues scarifiées
Bois, traces de pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage
Yoruba, Nigéria, première moitié du XXe siècle
30,5 x 20 cm

350/450 €

178

-
Masque de danse présentant un visage aux traits exorbités auréolé de dents, clochettes et matières diverses
Bois dur, clous, fer forgé, laiton, fourrure, os, ancienne patine et marques d'usage
Wé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle
39 x 40 cm

400/600 €

179

-
Figure anthropo-zoomorphe aux traits épurés et stylisés
Bois, ancienne patine et érosions du temps
Muba, Togo, XXe siècle
56 x 35 cm

400/700 €

180

-
Statuette présentant un personnage stylisé les bras croisés, les jambes aux articulations en dents de scie
Bois, ancienne patine d'usage légèrement croûteuse par endroits, traces de pigments naturels
Chamba, Nigéria, début du XXe siècle
H : 55 cm

700/1000 €

181

-
Masque heaume à double tête animale, leur gueule ouverte montrant symboliquement les crocs
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage interne
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire
57 x 30 cm

700/900 €

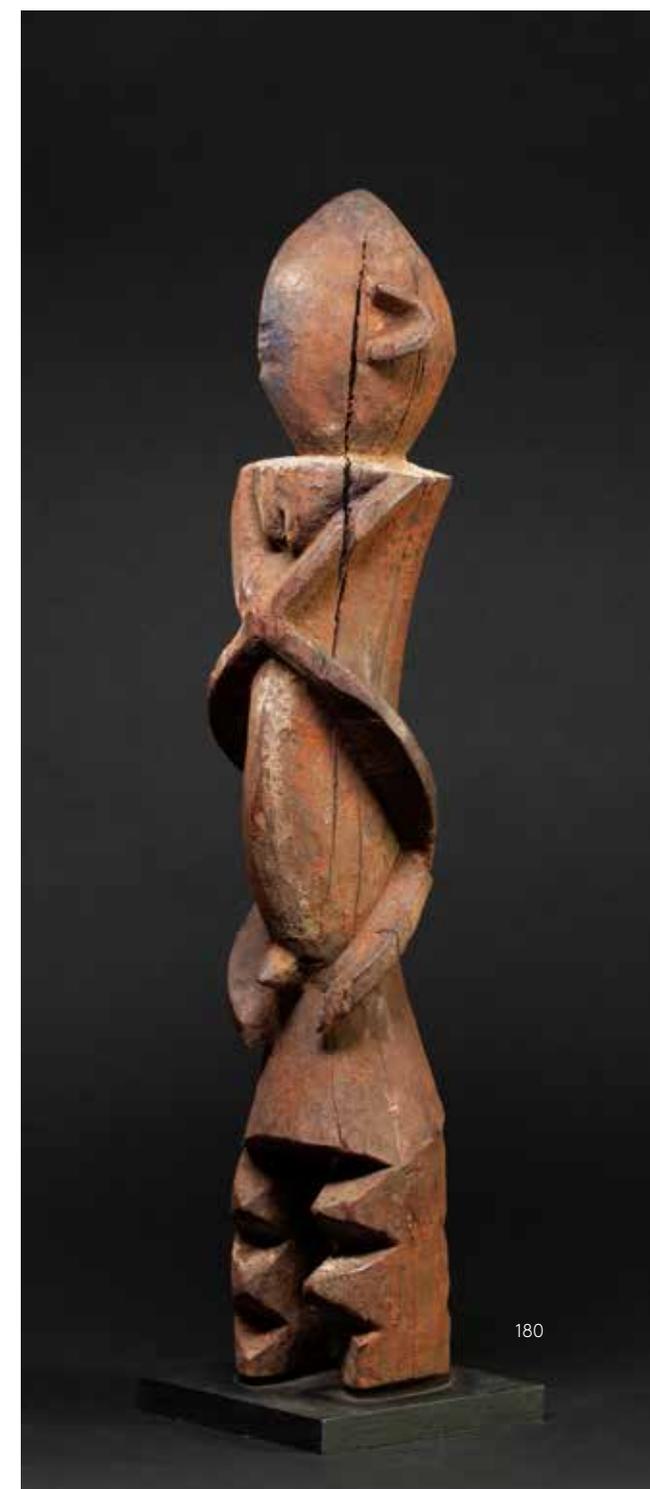
182

-
Beau masque anthropo-zoomorphe de la société initiatique du Koré. Il présente un visage à l'expression dynamique, les yeux en relief et le nez longiligne, ses oreilles de construction animale évoquant une hyène aux aguets, emblème magique de cette société.
Bois, ancienne patine brune brillante par endroits, pigments naturels ocre rouge dans les oreilles, érosions et manques du temps à l'arrière, avec belles marques de portage
Bambara, Mali, fin XIXe siècle-début XXe siècle
41 x 21,5 cm

2200/2800 €



172



180

183

-
Masque de la société initiatique féminine Bundu, présentant une jeune femme au cou plissé, la coiffe agencée par des nattes en cascade délimitées au centre par trois lobes
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation internes
Mendé, Sierra Leone, début XXe siècle
37 x 19 cm

500/700 €

184

-
Fer de médecine présentant une ronde d'oiseaux stylisés, un caméléon et un animal mythique sur la partie haute.
Fer forgé avec oxydation du temps.
Yoruba, Nigéria. Début XXème siècle.
73 x 30 cm.

Provenance : Collection Roland Hartmann, Allemagne

120/150 €

185

-
Masque de fécondité
Il était porté par un danseur sur le torse pour assurer la fertilité des femmes de la tribu. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.
Makonde, Tanzanie
28 x 15,5 cm

300/400 €

186

-
Masque de danse sculpté d'un visage dans la force de l'âge, au nez cubique
Bois léger, traces de pigments blancs, anciennes marques d'usage
Fang, Gabon, début du XXe siècle
H : 36 cm

1400/1800 €

187

-
Statuette présentant un personnage nu debout, les mains, paumes dirigées vers le ciel dans un geste symbolique.
Bois léger, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Songye, République démocratique du Congo. Fin XIXème - Début XXème.
24 x 8,5 x 7,5 cm.

200/300 €

188

-
Ensemble de deux sièges à décor ajouré symbolisant des araignées l'une contre l'autre. Cet animal représente l'unité et la cohésion du clan
Bois dur, patine d'usage brune
Bamiléké, Cameroun, XXe siècle
45 x 45 cm pour les deux

300/500 €

189

-
Paire d'ibedjis présentant des jumeaux masculins nus debout les mains aux doigts longilignes posées sur les hanches dans une gestuelle traditionnelle, l'un d'eux arbore dans son dos de belles scarifications étagées
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
Provenance transmise oralement par le vendeur: Collection privée Hollande. Ex galerie lutik Hollande
28,5 x 10 cm ; 28 x 10,5 cm

800/1200 €

190

-
Masque guèlèdè sculpté d'un visage juvénile à l'expression joviale, la coiffe agencée par plusieurs nattes sculptées avec minutie et équilibre délimitée par une arrête médiane
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, quelques érosions localisées et marques d'utilisation internes
Yorouba, Nigéria, début XXe siècle
32 x 18 cm

400/700 €

191

-
Statuette présentant un chef debout, ses mains puissantes posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Il porte la coiffe typique des rois.
Bois, ancienne patine d'usage brune
Tchokwé, Angola, fin XIXe - début XXe siècle
11,5 x 4 x 5 cm

700/900 €

192

-
Deux statues aux belles formes primitives et sauvages et traits esquissés épurés à l'extrême
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage, quelques érosions du temps localisées
Losso, Nord-Est du Togo, début XXe siècle
21 cm ; 22 cm

400/700 €

193

-
Mortier présentant une figure originale à deux jambes et tête Janus sculptée à la naissance du réceptacle
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, marques d'usage interne
Pendé, République Démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
21,5 x 7 cm

180/280 €

194

-
Pendentif présentant trois personnages côte à côte, leurs mains posées sur le torse dans un geste symbolique
Terre cuite beige orangée
Nok, Nigéria, 100 av à 500 ap JC
13 x 7,5 cm

180/280 €

195

-
Figure de grade présentant un animal stylisé (peut-être un pangolin, animal sacré chez les Lega, dont la chair était réservée aux dignitaires)
Os sculpté et poli, ancienne patine et marques d'usage
Lega, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
13 x 4,5 cm

150/250 €

196

-
Masque aux joues gonflées ornées de scarifications étagées
Bois, anciennes érosions du temps, cassé-collé à un endroit
Dogon, Mali, fin XIXe ou début du XXe siècle
10,5 x 7,5 cm

200/300 €



183

197

-
Masque de grade présentant un visage juvénile à l'expression vigoureuse portant une coiffe traditionnelle
Bois, cuir, ancienne patine et marques d'usage
Yoruba, Nigéria, première moitié du XXe siècle
20,5 x 12 cm

250/350 €

198

-
Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression lunaire, les joues et le front ornés de scarifications
Bois, ancienne patine miel et marques d'usage
Tchokwé, Zambie, XXe siècle

Provenance : vente Gaïa du 13/04/2008, n°156 du catalogue

300/500 €

199

-
Lance-pierre traditionnel sculpté d'un buste féminin
Bois dur, ancienne patine laquée brune
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle
21,5 x 8 cm

80/120 €

200

-
Bouclier présentant un motif solaire entouré d'un bandeau de fleurs stylisées
Bois peint, feuilles de métal découpé, quelques repeints
Ethnie Katu, Laos, XXe siècle
Diamètre : 50,5 cm

150/250 €

201

-
Petit masque passeport présentant un visage au front bombé et la bouche fermée en plateau
Bois, ancienne patine brune et érosions du temps localisées
Dan, République de Côte d'Ivoire, Libéria, début XXe siècle
7,5 x 4,2 cm

100/200 €

202

-
Figure culturelle sculptée avec originalité d'un couple de dignitaires debout sur un animal.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Tchokwé République Démocratique du Congo, Angola. Fin 19ème, début 20ème.
43 x 18 cm

1000/1500 €

203

-
Fétiche présentant un personnage, les mains en éventail posées symboliquement sur le bord du ventre, il est campé sur des pieds démesurés et son visage arbore une belle expression intense.
Cavité de matières prophylactiques sur le ventre et sur la tête
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune
Songye, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe
18 x 6 cm

400/700 €

204

-
Masque de grade ou passeport Kifwébé de type masculin, visage cubiste à crête sagittale et scarifications
Bois, restes de pigments naturels, anciennes marques d'usage
Songye, République Démocratique du Congo, XXe siècle
20 x 9,5 cm

300/500 €

205

-
Petit fétiche probablement de chasse présentant le buste d'un génie de la nature à l'expression attentive
Bois dur, ancienne patine d'usage miel, cavité avec matières prophylactiques aménagée sur la tête
Tabwa, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe
H : 12 cm

250/350 €

206

-
Petit fétiche probablement de chasse, il présente un buste de génie de la brousse, les mains posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique
Bois dur, ancienne patine d'usage brune,
Luba, République Démocratique du Congo, XIXe siècle
H : 7,5 cm

Provenance : Vinteleber ?

150/250 €

207

-
Statuette présentant un personnage les genoux fléchis, portant une coiffe circulaire sur la tête
Bois, ancienne patine d'usage miel brillante
Yaka, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe
H : 18 cm

200/300 €

208

-
Fétiche sculpté d'un buste masculin, le visage couvert d'un masque Kifwébé
Bois, cuivre, tissu, ancienne patine et marques d'usage
Songye, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
H : 19 cm

300/500 €

209

-
Cimier de danse présentant un visage à l'expression vigoureuse, les tempes et les joues scarifiées. Il porte une coiffe en forme de couronne se terminant par un cône dirigé vers le ciel
Bois, ancienne patine d'usage brune avec traces de pigments naturels
Idoma, Nigéria, première moitié du XXe siècle
H : 41 cm

Provenance : Alphonse Bermel, Allemagne

400/800 €

210

-
Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout les yeux sculptés en relief
Bois, dur ancienne patine d'usage brune
Dogon, Mali, fin XIXe - début XXe
H : 28,5 cm

350/450 €

211

-
Peigne à dix dents surmonté d'une excroissance en fer à cheval présentant une poupée Akwaba
Bois, ancienne patine d'usage miel
Ashanti, Ghana, début du XXe siècle
20,5 x 7,5 cm

250/350 €

212

-
Fourreau de pipe sculpté du portrait d'un jeune dignitaire à la belle expression hiératique
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, feuilles de métal dans le foyer
Kuba, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe
14,5 x 8,5 cm

250/300 €

213

-
Statue Janus sculptée d'un chef debout à double tête avec coiffe caractéristique et menton à plateau évoquant le masque cihongo. Cette oeuvre symbolise le passage du temps et la sagesse qui en découle. Elle porte le masque Kaponya Wa Cihongo, symbole d'abondance et de richesse.
Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante
Tchokwé, Angola, fin XIXe - début XXe
H : 20,5 cm

Publication : "Chokwe ! Art and initiation among Chokwe and related peoples", éd. Prestel, fig. 8

1200/1500 €

214

-
Masque de danse, présentant un visage à l'expression déterminée. Les oreilles sculptées en relief et le front bombé.
Bois dur, clous, cheveux, traces de projections rituelles et anciennes marques d'usage internes.
Dan, République de Côte d'Ivoire, fin du XIXe - début du XXe siècle
26 x 17 cm

600/900 €

215

-
Masque de danse présentant un visage à l'expression douce et intérieurisée. La coiffe est sculptée en relief et se termine par des motifs ondulants stylisés disposés en cascade. Elle est surmontée d'un cimier à double croissant lunaire sculpté avec équilibre.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de portage interne.
Yaouré, République de Côte d'Ivoire.
33 x 19 cm

1500/2500 €

216

-
Statuette anthropomorphe présentant un personnage nu debout sur un piédestal circulaire. Son visage en pointe est surmonté d'une coiffe agencée en arc de cercle
Bois dur, ancienne patine d'usage brune
Tchokwé, Angola - République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe
29 x 7 x 5 cm

200/300 €

217

-
Statuette féminine présentée debout sur des jambes et pieds puissants. Elle tient dans sa main un réceptacle et son visage arbore une belle expression éveillée, accentuée par ses yeux grands ouverts.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Tchokwé, République Démocratique du Congo - Angola, début du XXe siècle
H : 20,5 cm

300/500 €

218

-
Etrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une belle tête avec coiffe à double lobe et scarifications sur les tempes et la nuque
Bois, fer forgé, ancienne patine brune et marques d'usage
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle
17 x 6,5 cm

250/350 €

219

-
Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes schématisées.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.
Dogon, Mali, XIXe siècle.
25 cm.

700/900 €

220

-
Masquette de grade initiatique.
Bois tendre, ancienne patine et marques d'usage, fibres végétales, traces de kaolin.
Lega, République démocratique du Congo, XXe siècle.
Dimensions : 14,5 x 12 cm.

300/500 €

221

-
Masque Guéléldé, la coiffe agrémentée d'un bandeau disposé en arc-de-cercle
Bois, polychromie naturelle, marques d'usage
Yoruba, Nigéria, première moitié du XXe siècle
H : 40 cm

350/550 €

222

-
Masque de danse
Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de polychromie
Tabwa, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe
31 x 22 cm

600/900 €

223

-
Beau masque hyène de la société du Koré, présentant la tête de l'animal aux traits humanisés, les oreilles dressées aux aguets et le front bombé. La hyène, animal nocturne, est un symbole de présience, de force et de virilité.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de pigments naturels formant des symboles Bambara, Mali, début du XXe siècle
44 x 20 cm

1800/2200 €

224

-
statue présentant un jeune chef assis les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité, ses épaules sont droites et son visage arbore une belle expression hiératique

Bois dur, ancienne patine d'usage brune
Lobi, Burkina Faso, fin XIXe siècle-début XXe siècle
45,5 x 14 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Galerie Lucas Rattou, Paris

1200/1800 €

225

-
Canne de chef présentant plusieurs serviteurs agenouillés tenant dans leur mains des instruments culturels. Le personnage du bas possède des bras atrophiés.

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante
Congo, République démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
69,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : collection privée Belgique

500/700 €

226

-
réceptacle à onguents accompagné de son bouchon d'origine sculpté d'un masque buffle utilisé au cours des cérémonies d'initiation de la société Poro. Ce masque présente des formes dynamiques accentuées par les oreilles dressées, la bouche ouverte gourmande et le visage dirigé symboliquement vers le ciel.

Le pourtour du réceptacle est gravé profondément d'un motif en zigzag et dents de scie.
Bois dur, ancienne patine brune épaisse et suintante par endroits, marques d'usage
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle-début XXe siècle
26 x 14 x 8,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée Hollande. Jan Kuster

2000/3000 €

227

-
hache sculptée sur la partie haute d'une tête épurée à l'extrême
Bois dur, fer forgé, ancienne patine et marques d'usage
Zoulou, Afrique du Sud, fin XIXe siècle-début XXe siècle
68 x 25 cm

250/350 €

228

-
Ocarina utilisé par le chef pour rassembler ses troupes avant les combats, ainsi que les membres du clan avant les cérémonies. Il est sculpté sur la partie haute de deux masques de chef accolés «Mukishi Wa Cihongo»

Ivoire à patine miel et orangée brillante
Tchokwe, Angola, fin XIXe - début XXe
7 x 3 cm

600/800 €

229

-
groupe cultuel présentant dix personnages côte à côte, leurs bras articulés levés symboliquement vers le ciel et le corps enveloppé de tissu
Bois, tissu, ancienne patine et marques d'usage
Ifugao, Philippines, XXe siècle
39 x 13 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur: collection privée hollandaise

400/700 €

230

-
masque maladie présentant un visage déformé sous l'effet d'une paralysie faciale
Bois, pigments naturels bruns et blancs, raphia tressé et cousu, anciennes marques d'usage internes
Pende, République Démocratique du Congo, XXe siècle
25 x 19 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur: Collection privée belge. Ex galerie Dartevelle

600/900 €

231

-
masque diminutif sculpté d'une tête de buffle stylisée au front bombé, les cornes se rejoignant en arc de cercle
Bois, ancienne patine et marques d'usage, traces de pigments ocre rouge
Chamba, Nigéria, première moitié du XXe siècle
29,5 x 14,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Bertil Berg gothenborg Suède

400/700 €

232

-
Masquette « lukwakongo » de grade sculpté d'un visage à l'expression lunaire et douce, ses joues enrichies de scarifications
Bois, ancienne patine et marques d'usage, reste de kaolin
Lega, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
12,5 x 10,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée belge. Ex galerie Michel Koenig

500/800 €

233

-
figure féminine présentée nue debout le corps aux formes généreuses et les yeux recouverts de métal lui conférant une belle expression intemporelle
Bois, ancienne patine et marques d'usage, métal
Dondo, République démocratique du Congo, début XXe siècle
21,5 x 9 cm

350/450 €



226

234

-
Appui-nuque à trois pieds à motifs en cascade et reposoir rectangulaire
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Swazi, Afrique du Sud, début XX^e siècle
12 x 34,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Ex Jan Lundberg Malmo Suède

300/500 €

235

-
masque de danse présentant un visage oblongue à nez pyramidale avec arrête longiligne prenant sa source au centre du front, belle expression douce du visage et coiffe en forme de tête phallique
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage internes, raphia tressé
Lulua, République Démocratique du Congo, début du XX^e siècle
33 x 18 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection Privée Hollande. Ex Jan Becker Amsterdam

1200/1800 €

236

-
épée de cérémonie la garde sculpté d'une tête Janus symbolisant le temps qui passe et la passation de pouvoir
Bois, clous, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, lame en fer forgé avec oxydation du temps
Luba, République Démocratique du Congo, première moitié du XX^e siècle
54 cm

300/500 €

237

-
ibedji féminin sur piédestal rectangulaire, elle est présentée nue debout, sa coiffe est agencée par plusieurs nattes disposées en cascade délimitées par une crête sagittale ajourée
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, perles de traite
Yoruba, Nigéria, début XX^e siècle
22 x 7,6 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur: Collection privée Hollande. Ex galerie Jan Becker Amsterdam

220/280 €

238

-
cimier de danse présentant une tête de cervidé aux traits stylisés et à décor polychromé géométrique
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage
Bobo, Burkina Faso, première moitié du XX^e siècle
33 x 15 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur: Collection privée hollandaise. Jan Kuster

300/400 €

239

-
Belle poupée de fécondité de proportions cubistes le corps et le visage agrémentés de scarifications linéaires et hachurées
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits
Mosi, Burkina Faso, début XX^e siècle
36 x 8 cm

500/700 €

240

-
masque de danse présentant un visage au front bombé scarifié avec arrête médiane en relief, la bouche prognathe montre les dents et une poignée devait permettre à l'origine le maintien de cette œuvre devant le visage au cours des danses
Bois dur, clous, ancienne patine rousse et brune, marques d'usage internes et pigments naturels blancs
Urhobo, Nigéria, fin XIX^e siècle-début XX^e siècle
45 x 16 cm
Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée française ex Pierre Agogue, France

1000/1500 €

241

-
Boîte à onguent ou à tabac, le réceptacle en ivoire est agrémenté d'un motif linéaire en relief et pointillés, son bouchon d'origine sculpté d'un buste ancestral
Ivoire, bois, ancienne patine miel brillante et marques d'usage
Tchokwé, République Démocratique du Congo, Angola, fin XIX^e siècle-début XX^e siècle
8,7 x 4,5 cm
Provenance transmise oralement par le vendeur : collection privée française. Ex Galerie Dartevelle, Bruxelles

400/700 €

242

-
statuette présentant une figure masculine debout campée sur des pieds démesurés symboliquement, ses mains aux doigts en éventail sont posées sur le ventre dans un geste nourricier, évoquant l'abondance de nourriture pour l'Ensemble du clan, son visage évoque la force tranquille d'un jeune chef
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune sur la coiffe
Songye, République démocratique du Congo, XIX^e siècle
17 x 5,5 x 4,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée belge. Ex Michel Koenig

400/700 €

243

-
bouchon de flute sacrée présentant une figure féminine nue debout les mains posées sur les hanches dans un geste lui conférant stature et autorité. Les seins sont gravés de scarifications disposées en cascade et son visage arbore une belle expression déterminée.
Bois, ancienne patine d'usage brune, très légèrement suintante sur la partie basse
Région du Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, début XX^e siècle
36,5 x 10 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Ex Fritz Pelt Amsterdam

800/1200 €

244

-
cuillère culturelle évoquant sur la partie haute les cornes d'un animal de la brousse stylisé, l'arrière du cuilleron est gravé d'un décor symbolique
Bois à belle patine laquée brune brillante, marques d'usage
Dan, République de Côte d'Ivoire, fin XIX^e siècle-début XX^e siècle
44 x 8,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Ex Jan Lundberg

600/900 €



235

245

- masquette « lukwakongo » de grade de la société Bwami, il est sculpté d'un visage au nez longiligne, les yeux en relief et le front dégagé
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage, traces de kaolin, fibres végétales
Léga, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
Sans la barbiche : 15 x 7,5 cm

400/700 €

246

- Statuette présentant un cavalier se tenant avec fierté sur sa monture
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, quelques érosions du temps sur la partie basse
Sénofo, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle
31 x 20 cm

700/1000 €

247

- masque de danse utilisé au cours des cérémonies culturelles destiné à honorer les ancêtres, il présente un beau visage aux yeux mi-clos, le front bombé et les arcades sourcilières sculptées en relief
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage
Vuvi, Gabon, XXe siècle
27,5 x 20 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Ex Bertil Berg, Gothenborg Suède

700/1000 €

248

- lbedji féminin aux cuisses et mains puissantes et visage scarifié
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, restes de pigments naturels localisés
Yoruba, Nigéria, début XXe siècle
23 x 8,5 cm

220/280 €

249

- statuette présentant un officiant debout tenant une épée dans la main et sa coiffe agencée par une large crête sagittale
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune
Beembé, République Démocratique du Congo, fin XIXe siècle-début XXe siècle
18,5 x 4 cm

300/500 €

250

- Sceptre de pouvoir en forme de hache cérémonielle présentant une tête à crête sagittale dentelée évoquant un oiseau exotique. Ces haches votives réalisées par les forgerons sont portées par les notables durant les festivités et les réunions importantes.
Laiton, fer forgé, ancienne fonte à la cire perdue patiné par l'usage et le temps
Tiv, Région de la rivière Bénoué, Nigéria, XVIIIe siècle-XIXe siècle
63 x 23,5 cm

1500/2500 €

251

- fétiche culturel à large cavité qui devait à l'origine contenir des matières aux vertus prophétiques il est sculpté d'un visage oblongue au nez longiligne et à la belle expression intériorisée
Bois, métal, ancienne patine d'usage brune
Dan, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle
43 x 11,5 cm

600/900 €

252

- paire d'appui-nuque reliés par une chaîne symbolisant les liens du mariage
Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante, éclat sur un pied Shona Tsonga, Zimbabwe
Mozambique, fin XIXe siècle-début XXe siècle
Dimensions des appui-nuques : 14 x 21,5 cm ; 12 x 20,5 cm
Longueur avec chaîne : 78 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée Hollande, ex Jan Kuster

500/800 €

253

- Poupée de fécondité présentant des formes stylisées recouvertes de cuir et formant un Ensemble du plus bel intérêt
Bois, cuir tanné et patiné par l'usage et le temps
Mossi, Burkina Faso, début du XXe siècle
H : 38,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur: Collection privée New York. Ex Jerry Danenberg New Jersey

500/800 €



253



255

254

- Paire de statuettes masculine et féminine, elles sont présentées debout, les genoux fléchis et les mains posées symboliquement sur les cuisses dans une gestuelle traditionnelle
Bois, reste de projections rituelles épaisses par endroits, ancienne patine et marques d'usage
Dogon, Mali, fin XIXe siècle-début XXe siècle
17,5 cm et 18 cm

400/700 €

255

- masque de danse présentant un visage la bouche couverte de peau animale, le front démesuré bombé délimité par une arête médiane en relief, les yeux mi-clos lui confèrent une expression intériorisée et mystérieuse
Bois, peau animale, matières fétiches, cauris, tissu, ancienne patine et marques d'usage
Wé, République de Côte d'Ivoire, fin du XIXe siècle
Provenance transmise oralement par le vendeur: Masque WE, collection privée Hollande. Jan Kuster
31 x 21 cm

1200/1800 €

256

- Palette à fard présentant un visage expressif surmonté d'une coiffe en arc de cercle et décor étoilé
Bois, ancienne patine et marques d'usage, traces de pigments naturels
Igbo, Nigéria, début XXe siècle
29,5 x 12,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée Hollande. Ex galerie Brous Frank, New York

350/450 €

257

-
Masque Kplè Kplè de danse présentant un visage circulaire aux proportions cubistes auréolé d'un décor étoilé et surmonté de deux cornes de buffle stylisées. Ce masque est porté lors des danses cérémonielles liées au culte de la divinité protectrice Goli, et son rôle est d'annoncer la venue de cette figure emblématique de la culture Baoulé. Son visage en forme de disque correspond à une représentation du soleil, tandis que ses cornes animales symbolisent la fertilité. Les masques Kplè Kplè fonctionnent par paires, avec un élément masculin et un élément féminin, différenciés par leur couleur, l'un rouge et l'autre noir. L'attribution de l'une de ces deux couleurs à l'un ou l'autre genre peut différer d'un village à un autre. Bois polychrome, ancienne marques d'usage internes
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle
38 x 22 cm

700/1000 €

258

-
importante poupée de fécondité présentée debout le corps couvert d'ornement. Cette œuvre se distingue par la richesse de ses parures, par son ancienneté et par la sculpture sensible du visage. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, perles de traite multicolores, amulettes en cuir et fer forgé, ornements en laiton, fer forgé et aluminium
Namji, Nord du Cameroun, début XXe siècle
38,5 x 19 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Ex collection privée Hollande, Ex galerie Von Mueller Francfort, Allemagne

1000/1500 €

259

-
Grand ibedji masculin présenté nu debout sur un piédestal circulaire
Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits, perles de traite Yoruba, Nigéria, début XXe siècle
31 x 10,5 cm

Provenance tranmise oralement par le vendeur: Collection privée Hollande. Galerie Jan Becker Amsterdam

300/500 €

260

-
Statuette hermaphrodite présentant un personnage nu debout la poitrine sculptée en évidence et le visage concentré dirigé symboliquement vers le sol
Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits
Lobi, Burkina Faso, début XXe siècle
36 cm

400/700 €

261

-
Peigne à six dents, surmonté d'une tête ancestrale, avec coiffe imposante.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel.
Tchowké, République démocratique du Congo, début 20ème.
15.5 x 5 cm

250/350 €

262

-
Deux fers rituels présentant des prisonniers debout
Fer forgé patiné par le temps
Dagon, Mali, début XXe
H : 19,5 cm

200/250 €

263

-
Masque de danse présentant un visage féminin à l'expression intense, accentuée par les yeux mi-clos. Le front est bombé, surmonté d'une coiffe centrale à deux lobes et tresses latérales.
Bois léger, traces de colorants minéraux ocre rouge et blanc.
Patine brune sur la coiffe et marques d'usage. Rebouchage sur l'excroissance basse.
Punu, Gabon.
29 x 19,5 cm.

Provenance : Collection du Musée de Saint-Cyprien

600/800 €

264

-
Masque de danse présentant un beau visage cubiste de forme longiligne avec cornes d'antilope dynamiques et crête sagittale, ce masque est accompagné de ses ornements de coton tressé, son tissu de danse et de métal découpé et clouté à divers endroits
Bois, ancienne patine et marques d'usage, matériaux divers
Bambara, Marka, Mali, XXe siècle
67 x 21 cm

2000/3000 €

265

-
Statuette présentant un personnage debout
Bois dur à patine d'usage brillante, petits accidents et manques
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle
21,5 x 7 cm

400/700 €

266

-
Masque de danse sculpté d'un visage aux lèvres lippues à l'expression déterminée accentuée par ses grands yeux circulaires
Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, belles marques d'usage internes, fer forgé et découpé (porte un vieux numéro d'inventaire : ETH40)
Dan, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle-début XXe siècle
24,5 x 14 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée New York. Ex Mark Iglinton New York

700/1000 €

267

-
Charme de chasse ou guerrier, il présente un personnage les mains en namasté et le visage concentré dirigé vers le sol
Bois de cerf, ancienne patine et marques d'usage, tissu rouge, cordelettes et crin de cheval
Toba batak, nord de Sumatra, Indonésie, début XXe siècle
15 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur: collection privée allemande. Ex Alfons Bermmel

250/350 €

268

-
Epingle de réceptacle médecine sculpté d'une figure féminine les mains posées sur le ventre en signe de procréation
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage
Kwere, Tanzanie, XXe siècle
26 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : collection privée belge, ex galerie Dartevelle

350/450 €

269

-
Paire d'ibedjis masculin et féminin présentés nus debout sur des pieds démesurés symboliquement
Bois dur, ancienne patine rousse et brune brillante, métal, marques d'usage
Yoruba, Nigéria, fin XIXe siècle-début XXe siècle
22 cm ; 22 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : collection privée Hollande. Ex galerie Jan Becker Amsterdam

300/500 €

270

-
Petit siège de dignitaire ou de peseur d'or. Il est enrichi d'un médaillon et de plaques de laiton ornées de motifs traditionnels et décoratifs
Bois, laiton, ancienne patine d'usage miel. Quelques usures du temps sur le pied
Ashanti, Ghana, début du XXe siècle
19 x 36,5 cm

400/600 €

271

-
cimier de danse guerrière présentant un visage expressif la bouche ouverte montrant symboliquement ses dents, la coiffe est agencée par deux nattes latérales et médianes
Bois dur recouvert de cuir tanné par le temps et l'usage, traces de chromie noire
Ekoï, Région du delta du Niger, Nigéria, première moitié du XXe siècle
Provenance transmise oralement par le vendeur: Tête Ekoï. Collection privée Hollande. Ex galerie lemaire Amsterdam
25 cm

600/900 €

272

-
Belle serrure de case présentant sur la partie haute deux oiseaux stylisés affrontés
Bois dur, fer forgé, ancienne patine brune et marques d'usage
Dogon, Mali, XXe siècle
42,5 x 37 cm

300/500 €

273

-
Rare et archaïque réceptacle cultuel utilisé au cours des cérémonies. Il présente un animal schématisé, deux faces sculptées de crocodiles aux belles formes stylisées en relief
Bois, ancienne érosion du temps, patine miel brillante
Dogon, Mali, XIXe siècle ou antérieur
7 x 28 x 8 cm

800/1200 €

274

-
Fer de médecine présentant une ronde d'oiseaux stylisés, deux gongs de cérémonie et un volatile fantastique sur le mat central.
Fer forgé à patine brune, oxydé par le temps.
Yoruba, Nigéria. Début XXème siècle.
70 x 32 cm.

Provenance : Collection Roland Hartmann, Allemagne

200/300 €

275

-
Masque de danse anthropozoomorphe « Gagon » présentant un visage intériorisé à la mâchoire et au nez sculptés symboliquement en projection.
Bois. Ancienne patine d'usage brune brillante.
Dan, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIXème - début XXème siècle.
24 x 13,5 x 22,5 cm.

Le masque Gagon était porté par les jeunes guerriers avant la chasse ou la guerre.

600/800 €

276

-
Masque sculpté d'un visage surmonté d'une coiffe en arc de cercle avec double crête sagittale
Bois léger, à patine brune et miel, restes de kaolin
Punu, Gabon, début XXe siècle
30,7 x 10 cm

Provenance : collecté par un colonial français, ex galerie Lucas Ratton

1000/1500 €

277

-
Coupe à libation sculptée d'un décor floral et d'un personnage en relief
Corne, ancienne patine d'usage brune, éclat sur une face
Bamileke, Cameroun, début du XXe siècle
L : 20 cm

250/350 €

278

-
masque de grade sculpté d'un visage au nez puissant longiligne, les yeux et la bouche ouverts en signe d'éveil
Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de kaolin
Lega, République démocratique du Congo, début du XXe siècle
24 x 14,5 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée Belge. Ex galerie Michel Koenig Bruxelles

700/900 €

279

-
Statue féminine présentant une prêtresse debout tenant un panier dans sa main et portant un large collier avec amulette cylindrique évoquant son statut.
Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de pigments naturels.
Yoruba, Nigéria, XIXe ou début du XXe siècle
64 x 24 cm

Exposition : «Före/Before Picasso, African Art in Swedish Collections» au Liljevalchs Konsthall, décembre 1988-janvier 1989. Reproduit page 86, fig. 224 du catalogue d'exposition.

Publication : «AFRIKANSKT, A Source of Inspiration for Modern Art», Konsthall, catalogue n° 109, Malmö, 1986, reproduit en page 97, fig. 92

1200/1500 €



280

-
Chaise de chef présentant sur le dossier un masque Cihongo. Les pieds et traverses sont sculptés de scène d'accouchement, de processions (trois personnages avec tambour) et à l'arrière de deux singes.
Bois, cuir, ancienne patine d'usage Tchokwé, République Démocratique du Congo - Angola, fin XIXe - début XXe
64 x 35 x 35 cm

Cette chaise devait appartenir à un dignitaire important. Elle présente une riche iconographie traditionnelle associée au pouvoir et aux cérémonies qui rythment la vie rituelle du clan.

2500/3500 €

281

-
Masque heaume de chef de type «Phumbu», il présente une tête anthropozoomorphe, le nez sculpté en projection et la barbe en plateau. Ce visage évoque probablement un esprit animal de la brousse s'imbriquant avec des traits humanisés.
Bois dur, pigments naturels, ancienne patine brune et miel, marques d'usage interne.
Pendé orientaux, République démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe siècle.
28 x 32 cm.

1000/1500 €

282

-
Tabouret de dignitaire sculpté d'un personne assis à l'expression concentrée, les mains posées symboliquement sur ses oreilles.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Tchokwé, République Démocratique du Congo, début du 20ème siècle.
29.5 x 22.5 cm.

1200/1500 €

283

-
Oshe Shangon, il présente une prêtresse agenouillée, les mains posées sur l'extrémité de ses seins dans un geste nourricier.
Bois, ancienne patine d'usage brune, érosion du temps localisée sur la partie basse.
Yoruba, Nigéria, fin XIXe - début XXe siècle.
66 x 24 cm.

400/700 €

284

-
Grand masque de forgeron, sculpté d'un visage déterminé, le front bombé surmonté d'une crête sagittale et de deux puissantes cornes de buffle ou antilope.
Bois polychrome, anciennes marques d'usage
Bobo, Burkinaso Faso, première moitié du XXe siècle
88 x 28 cm

800/1200 €

285

-
Cimier de danse présentant une tête féminine avec coiffe agencée avec soin et ornements ovoïdes sur le cou.
Bois, restes de polychromie, érosion du temps localisée
Ibibio, Nigéria, première moitié du XXe siècle
46 x 25 cm

1200/1500 €

286

-
Réceptacle cultuel présentant un silure se mordant la queue. Il est accompagné de son couvercle d'origine. Le corps de l'animal est agrémenté d'un minutieux décor incisé de motifs évoquant des écailles et de symboles géométrisés.
Bronze avec ancienne patine d'usage brune.
Art du Bénin. XVIIIème - XIXème siècles.
10 x 24 x 19 cm.

Provenance : Collection Roland Hartmann, Allemagne

1500/2500 €

287

-
Ensemble de cinq cartes postales présentant des portraits de l'Afrique occidentale
Fin XIXe siècle ou début XXe siècle

40/60 €

288

-
Ensemble de cinq cartes postales présentant des portraits d'hommes et de femmes d'Afrique équatoriale, d'Afrique occidentale, de Tanzanie, d'ex-Zaïre et de Nouvelle-Calédonie
Fin XIXe siècle ou début XXe siècle

40/60 €

COLLECTION REGIS BERTRAND

Costumes traditionnels à travers les continents

La vaste collection de textiles constituée par Monsieur Régis Bertrand, ingénieur agronome - spécialiste du coton -, est l'une des plus importantes collections particulières de cette catégorie en France, elle compte de nombreux costumes complets, avec leurs accessoires. Elle met l'accent sur les tissus traditionnels produits à la main par les peuples autochtones d'Asie (Chine, sous-continent indien, Asie du Sud-Est continentale, Indonésie, Asie centrale et Moyen-Orient) et d'Amérique centrale (Mexique, Guatemala). Ces tissus collectés sur le terrain par Mr Bertrand sont d'abord des vêtements de la vie quotidienne auxquels s'ajoutent des pièces d'usage cérémoniel. Dans son ensemble, la collection illustre les techniques du tissage sur des métiers à dossière et des métiers à chaîne longue ainsi que les teintures naturelles, les décors en réserve (batik, ikat de chaîne, ikat de trame, double ikat, nœuds de type pelangi) et ainsi que l'appliqué, le point de croix, la trame supplémentaire, le filé d'or ou d'argent songket, la chaîne flottante et les broderies. En ce qui concerne l'Asie, on peut la comparer à celle, plus ciblée, rassemblée par Madame Krishna Riboud pour l'Inde et l'Indonésie, auquel s'ajoutent des belles parures et bijoux (cette dernière déposée au Musée Guimet à Paris).

Constituée à partir des années 1960 et jusqu'à la fin des années 1990, la

collection Bertrand a fait l'objet de nombreuses expositions, à Paris et en province. Les plus récentes, - organisées sous les auspices de l'Association Apo Kayan (Paris) - étaient les suivantes: « Textiles des îles. Ikats de Nusa Tenggara, Indonésie », à cette occasion une trentaine pièces de la collection ont été exposées dans la Galerie Athéna et l'antichambre de la Salle des fêtes de la Mairie du XIII^e arrondissement (en avril - mai 2006). Les textiles présentés, surtout des ikats, sont tissés à la main sur un métier horizontal et teints selon une technique d'ikattage, c'est-à-dire de décor en réserve. Il s'agissait essentiellement de textiles d'Indonésie, plus précisément des petites îles de la Sonde, de Bali à Timor. Puis, « Diversité des ikats de l'archipel indonésien » à l'espace consacré à l'art textile animé à l'époque par Mme Hélène Laroche, Histoire de Fils, situé à Ivry-sur-Seine, au printemps 2009. Combinée à une autre collection particulière d'ikats indonésiens, une dizaine de pièces anciennes de la collection Bertrand y ont été présentées. L'année suivante, c'est une sélection de textile indiens de sa collection qui y ont été montrés.

La collection Bertrand rassemble des pièces rares ainsi que des tissus et vêtements qui étaient d'usage courant à l'époque des collectes, en partie effectuées dans les villages.



Tenue traditionnelle de femme ethnique Quiché, Nahuala, Solola, Guatemala



Tenue traditionnelle de femme ethnies Ixil, Nebaj, Guatemala,

Aujourd'hui, les savoir faire qui leur ont donné naissance sont menacés de disparition suite aux changements socio-économiques en cours. La transmission des techniques de tissage d'une génération à l'autre, généralement de mère à fille, ou encore au sein d'un groupe de parenté, d'un village, n'ayant plus lieu. Les textiles confectionnés à la main par les peuples eux-mêmes, longs et difficiles à produire, sont remplacés par des produits textiles ou des vêtements achetés sur les marchés et/ou en ville. En outre, on peut remarquer au cours de ce processus de « modernisation », la perte de gestes rituels au début du tissage, le remplacement des teintures naturelles - à base de plantes ou de minéraux-, par des teintures chimiques, l'ajout de textiles manufacturés dans les vêtements.

De fait, la collection de Mr Bertrand constitue un ensemble patrimonial de premier ordre. Il prend une signification nouvelle au regard de la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel selon les critères établis par l'Unesco - Convention de l'Unesco de 2003, sur la protection et la conservation du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. La collection Bertrand témoigne de la richesse et de la diversité de l'art textile, des motifs décoratifs, des teintures authentiques et des types intermédiaires de vêtements, exemplaire des savoir faire traditionnels.

Antonio Guerreiro
Expert consultant

IrAsia (UMR 7306, CNRS/Aix Marseille Université, Marseille, et Société des Etudes Euroasiatiques (SEEA), Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris, membre de l'ICOM-France.



Veste masculine ethnies Dong, province du Guangxi, Sud-Ouest de la Chine.



Grand kaftan ethnies Turkmen, Iran.



Artprecium

MILLON

COLLECTION

REGIS BERTRAND

Costumes traditionnels
à travers les continents

—
Mercredi 10 février 2021

—
Vente Online

