



MILLON

TRIBAL ADDICTION

—

Vente le 8 octobre 2020

—

Salle VV, quartier Drouot

—

Expert : Serge Reynes



Tribal Addiction

Sélection d'Art d'Afrique Subsaharienne,
d'Océanie et de l'Amérique Précolombienne

Jeudi 8 octobre 2020
14h

Salle **VV** quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

Expositions publiques

Mardi 6 octobre de 11h à 19h

Mercredi 7 octobre de 10h à 18h

Jeudi 8 octobre de 11h à 12h

Exposition sur rendez-vous

17 rue de la Grange Batelière, Paris 9^e

Intégralité des lots reproduits sur
www.millon.com

Département Expert



Responsable de la vente

Romain BEOT
+33 (0) 7 86 86 06 56
rbeat@millon.com

Pour tout renseignement

Ordres d'achat, rapports d'état,
expertises gratuites sur rendez-vous

*Inquiries, absentee bids,
condition reports, free appraisals
by appointment*

L'état des objets n'est pas indiqué
au catalogue. Condition report sur demande.

Millon Drouot

19, rue de la Grange Batelière
75009 Paris



Expert Art Précolombien

Serge REYNES
Origine Expert
T +33 (0)6 23 68 16 95
sergereynes@icloud.com



Retrouvez l'intégralité des lots reproduits
sur www.origineexpert.com

Nous remercions chaleureusement
monsieur Christian Marty pour
son précieux travail de recherches.



live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Sommaire

Art d'Afrique Subsaharienne.....p. 4

Art d'Océaniep. 36

Art d'Amérique Précolombienne.....p. 42

Conditions de vente.....p. 78

Ordre d'achat.....p. 80



Cette vente rassemble 288 pièces sélectionnées par notre expert Serge Reynes pour leur authenticité, leur beauté et leur rareté. Elle est une invitation à voyager au cœur de ces mondes perdus des civilisations extra européennes.

Chacune de ces productions est le reflet d'un mode de vie et de traditions orales transmises au fil du temps de génération en génération. La transmission de cette tradition ancestrale se faisait à travers les mythes, les cérémonies et rituels de passation du savoir.

Laissez-vous bercer par ces formes, ces couleurs et cette douce magie imprégnée sur chacune de ces œuvres réalisées avec des matières naturelles et organiques. Le murmure des sages et des ancêtres nous souffle dans l'oreille effleurée par le vent, le corps baigné de soleil et la terre inondée des larmes du ciel vivifiantes pour les hommes et leur culture.

Laissons donc notre esprit vagabonder au milieu de ces peuples à la recherche de l'harmonie artistique de la nature de toute chose.



12

1
-
Fétiche masculin présenté nu debout, le nombril et les yeux agrémentés de clous en laiton
Bois, perles de verre, laiton et corne.
Ancienne patine d’usage miel et brune
Songye, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
H : 28,5 cm

350/550 €

2
-
Serrure de case ou de grenier à mil présentant une tête de divinité avec oreilles de lièvre, animal totem associé aux lunaïsons.
Bois, ancienne patine miel et brune et marques d’usage localisées
Bambara, Mali, début du XXe siècle
H : 58 cm

300/500 €

3
-
Masque heaume présentant un visage féminin la coiffe agencée avec soin et équilibré, surmontée d’un croissant de lune.
Bois, à patine d’usage brune brillante, et marques d’utilisation internes.
Mendé, Sierra-Leone, 1ère moitié du 20ème siècle.
38 x 21cm

700/900 €

4
-
Coupe à vin de palme présentant la tête d’un chef à l’expression hiératique et au visage légèrement émacié, l’anse anthropomorphe est surmontée d’un symbole royal
Bois, ancienne patine d’usage brune et miel brillante
Kuba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
17.5 x 10cm

Provenance : vente Sens-Enchères, Sens, 8 octobre 2005, lot 213

800/1200 €

5
-
Masque de danse présentant un visage la bouche ouverte montrant symboliquement les dents.
Bois léger, ancienne patine brune, marques d’usage internes.
Nbaka, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle.
Dimensions : 25 x 15 cm.

700/1000 €

6
-
Masque de danse Cihongo. Il présente le visage d’un chef à l’expression vigoureuse, la barbe en plateau.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et rougeâtre.
Tchokwé, République démocratique du Congo, début du 20ème siècle.
20x15cm

400/700 €

7
-
Statuette aux belles formes primitives, et aux oreilles tombantes.
Bois, ancienne patine d’usage brune.
Mumuyé, Montol, Nord du Nigéria, 1ère moitié du 20ème siècle.
25 x 11 cm

400/700 €

8
-
Masque de case présentant un visage scarifié, le nez en forme de crochet ou tête d’oiseau, le bec plongé symboliquement dans le front. Le visage évoque probablement une tortue stylisée.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune, gomme végétale, cire d’abeille, graines magiques rouges.
Nord du Nigéria, XXe siècle.
19 x 14 cm.

300/500 €

9
-
Masque de danse présentant un visage cubiste aux traits exorbités s’inscrivant dans un espace symbolique en forme de cœur.
Bois, ancienne patine d’usage miel et brune.
Pendé orientaux, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle.
24 x 15,5 cm.

Provenance
musée privé Dol-de-Bretagne

400/600 €

10
-
Archaïque statue présentant un personnage nu debout sur des jambes puissantes. Son visage à l’expression intense est agrémenté de nombreuses scarifications.
Bois dur, ancienne patine d’usage rousse et miel brillante par endroits
Yoruba, Nigéria, XIXe siècle
28 x 11 cm

500/800 €

11
-
Statuette « lagalagana », elle est présentée debout sur des jambes longilignes aux articulations angulaires. Son visage à l’expression douce est surmonté d’une crête sagittale, ses oreilles sont distendues rituellement. Cette statue possédait un rôle divinatoire et apotropaïque. Elle permettait d’appeler la pluie et servait également d’objet de prestige.
Bois, ancienne patine d’usage brune et miel
Mumuyé, Nigéria, début du XXe siècle
53 x 10.5 cm

350/450 €

12
-
Masque de grade utilisé au cours des rituels de la société initiatique du Bwami.
Il présente un visage à la belle expression lunaire s’inscrivant dans un espace en forme de cœur stylisé. Sa bouche est ouverte, agrémentée de motifs incisés symbolisant un initié de haut grade qui a le droit de prendre la parole.
Bois, pigments naturels blancs, ancienne patine d’usage miel et brune.
Lega, République Démocratique du Congo, début Xxe siècle
21 x 19 cm

Provenance
vente Sens-Enchères, Sens, 8 octobre 2005, lot 286

3 000 / 4 000 €

13
-
Archaïque fétiche présentant un personnage debout les mains jointes sur le torse dans un geste symbolique.
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et brune (est accompagnée d’une vieille étiquette du 19e siècle).
Yaka, République Démocratique du Congo, XIXe siècle
32.5 x 5.5 cm

Provenance
vente Sens-Enchères, Sens, 8 octobre 2005, lot 223

500/800 €

14
-
Cimier de cérémonie agricole (Tji-wara) présentant une antilope stylisée chevauchée par un personnage aux belles formes longilignes.
Bois, ancienne patine d’usage brune et miel, coton, perles de traite bleus.
Bambara, Mali, début Xxe siècle.
43 x 13cm

1500 / 2000 €

15
-
Maternité assise présentant une belle expression hiératique
Son torse est orné d’un collier avec deux amulettes
Bois délavé et patiné par le temps
Dogon, Mali, début XXe
66 x 14 x 16 cm

Provenance
vente Sens-Enchères, Sens, 8 octobre 2005, lot 303bis

3000 / 5000 €

16
-
Masque de danse présentant un visage au front bombé surmonté d’une coiffe à cinq excroissances.
Fibres végétales tressées, assemblées et cousues.
Pendé, République démocratique du Congo, XXe siècle.
H. 68 cm.

Provenance
vente Piasa Arts Primitifs Drouot Richelieu, 17 Nov 2008, Lot 86.

500/700 €



18

17

-
Figure d'un réceptacle rituel. Elle présente une jeune femme les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et le visage orné de scarifications.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune,
République Démocratique du Congo, début du XXe siècle.
26 x 7,5 cm.

400/700 €

18

-
Important fétiche présentant un personnage aux pieds démesurés symboliquement sur un piédestal circulaire. Ses mains puissantes sont posées sur son ventre dans un geste nourricier et son visage arbore une belle expression dynamique.
Bois, ancienne patine d'usage brune souintante localisée, clou de fer forgé sur la coiffe et corne avec matières prophylactiques.
Songye, République Démocratique du Congo, XIXe siècle
H. sans la corne : 45 cm ; H. avec : 56 cm

2200/2600 €

19

-
Masque de danse présentant un visage sculpté en projection de plusieurs parties d'animaux totem et d'une visière au dessus des yeux
Bois, clous de laiton, ancienne patine d'usage brune
Bete, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe
22 x 15,5 cm

800/1200 €

20

-
Statuette présentant un personnage hermaphrodite nu debout, les bras longillignes détachés du corps. Son visage est agrémenté de scarifications et le regard accentué par deux morceaux de métal découpé.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, métal.
Mumuyé d'influence Jukum, Nord du Nigéria, première moitié du XXe siècle.
51 x 10 cm.

500/700 €

21

-
Grand masque de forgeron, sculpté d'un visage déterminé, le front bombé surmonté d'une crête sagitale et de deux puissantes cornes de buffle ou antilope.
Bois polychrome, anciennes marques d'usage
Bobo, Burkinaso Faso, première moitié du XXe siècle
88 x 28 cm

700/1000 €

22

-
Statuette présentant un personnage debout au nez démesuré, coiffé d'une couronne dentelée.
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune.
Yaka, République démocratique du Congo, 1ère moitié du 20ème siècle.
H : 36 cm

Provenance
Ancienne collection Allemande

500/800 €

23

-
Masque de danse présentant un visage simiesque stylisé le front bombé, agrémenté de 2 oreilles animales. Ce masque de type singe noir, arbore une belle structure vigoureuse, encadrée d'une crête dentelée.
Bois, pigments naturels, anciennes marques de portage internes.
Dogon, Mali, début du 20ème siècle.
31 x 18 cm.

600/900 €

24

-
Cimier de danse présentant une tête féminine avec coiffe agencée avec soin et ornements ovoïdes sur le cou.
Bois, restes de polychromie, érosion du temps localisée
Ibibio, Nigéria, première moitié du XXe siècle
46 x 25 cm

2000/3000 €

25

-
Statue masculine reposant sur des pieds spatulés, les bras détachés du corps. Son visage arbore une belle expression douce et attentive
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante
Fissure sur une oreille
Dan, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe - début XXe
50 x 16 cm

1000/1500 €

26

-
Masque de danse anthropozoomorphe « Gagon » présentant un visage intériorisé à la mâchoire et au nez sculptés symboliquement en projection. Les masques Gagon étaient portés par les jeunes guerriers avant la chasse ou la guerre.
Bois. Ancienne patine d'usage brune brillante.
Dan, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIXème - début XXème siècle.
24 x 13,5 x 22,5 cm.

800/1200 €

27

-
Masque de grade ou passeport Kifwébé de type masculin
Bois, fibre végétale, pigments naturels, anciennes marques d'usage
Songye, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
H sans les fibres : 21 cm

Provenance fournie oralement par le vendeur : ancienne colleccion Yann Lundberg, Malmo, Suède

500/700 €

28

-
Masque cultuel de la société Komo présentant sur le front un buste féminin probablement associé à un concept de fertilité
Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits
Bambara, Mali, début du XXe siècle
H : 65 cm

600/800 €

29

-
Epée à lame ondulée, la garde est sculptée d'une tête ancestrale avec chignons agencés sur l'arrière.
Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage brune.
Luba, République Démocratique du Congo, début 20ème.
H : 61 cm

Provenance
Pierre Darteville et collection privée belge

1500/2500 €

30

-
Statue présentant un personnage féminin nu debout sur un piédestal circulaire portant un collier avec amulette sculptée en relief. Sa coiffe est agencée par un chignon transversal en arc de cercle.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune.
Bété, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe siècle.
54 x 14 x 13,5 cm

Provenance
ex Merton Simpson Gallery, inv. #8504 ; ex Alain Dufour, Galerie Afrique

1200/1500 €

31

-
Cimier de danse présentant un visage au nez longiligne avec coiffe étagée
Bois dur, ancienne patine brune, quelques érosions du temps à l'arrière
Ijo, Nigéria, début du XXe siècle
26,5 x 11,5 cm

400/600 €

32

-
Masque heaume de chef de type "Phumbu", il présente une tête anthropozoomorphe, le nez sculpté en projection et la barbe en plateau.
Ce visage évoque probablement un esprit animal de la brousse s'imbriquant avec des traits humanisés.
Bois dur, pigments naturels, ancienne patine brune et miel, marques d'usage interne.
Pendé orientaux, République démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe siècle.
28 x 32 cm.

1800/2800 €

33

-
Masque de danse présentant un visage aux oreilles sculptées symboliquement sur le front, orné d'un bandeau de scarifications en épis.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite blanches.
Luguru, Région côtière de la Tanzanie, première moitié du XXe siècle.
28 x 19 cm.

1200/1500 €





40

34

-

Statue féminine présentant une prêtresse debout tenant un panier dans sa main et portant un large collier avec amulette cylindrique évoquant son statue.
Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de pigments naturels.
Yoruba, Nigéria, XIXe ou début du XXe siècle
64 x 24 cm

Exposition : "Före/Before Picasso, African Art in Swedish Collections" au Liljevalchs Konsthall, décembre 1988-janvier 1989. Reproduit page 86, fig. 224 du catalogue d'exposition.

Publication : "AFRIKANSKT, A Source of Inspiration for Modern Art", Konsthall, catalogue n° 109, Malmö, 1986, reproduit en page 97, fig. 92

2000/3000 €

35

-

Statuette féminine présentée nue debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Sa coiffe est agencée avec soin vers l'arrière, la chevelure marquée par des sillons réguliers.
Bois, ancienne patine d'usage brune Tchokwé, région de Mupa ou Kunene, Angola, fin XIXe - début XXe
24,5 x 6 cm

300/500 €

36

-

Peigne à dix dents présentant une figure féminine nue debout, ses bras démesurés en arc de cercle aux mains posées symboliquement sur le sol.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel
Tchokwé, République Démocratique du Congo, Angola, début du XXe siècle
21.5 x 7 cm

1200/1800 €

37

-

Oshe Shangon, il présente une prêtresse agenouillée, les mains posées sur l'extrémité de ses seins dans un geste nourricier.
Bois, ancienne patine d'usage brune, érosion du temps localisée sur la partie basse.
Yoruba, Nigéria, fin XIXe - début XXe siècle.
66 x 24 cm.

900/1100 €

38

-

Poteau ornemental ou cérémoniel présentant sur la partie haute un chef assis symboliquement sur une tête trophée et tenant une pipe royale dans ses mains. La partie basse est ornée de deux têtes Janus l'une à l'expression enjouée et l'autre à l'expression courroucée. Ces têtes accolées symbolisent l'expression du chef en temps de paix et l'autre précédent les combats.
Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit, quelques petites micro-fissures du temps.
Bangwa, Cameroun, début du XXe siècle.
138 x 19 cm.

1500/2500 €

39

-

Masque singe, il présente un visage aux traits épurés et stylisés, surmonté de la figure d'un singe le torse bombé les mains posées sur le haut de la tête symboliquement.
Bois dur, anciennes marques d'usage internes, quelques érosions du temps localisées.
Dogon, Mali, début du XXe siècle.
46 x 18 cm.

3000/4000 €

40

-

Statuette présentant une femme importante assise sur un trône, ses mains démesurées symboliquement, posées sur le ventre.
Le corps et le visage sont ornés de scarifications sculptées en relief. Elle arbore une belle expression hiératique et un maintien altier.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle
41 x 9 cm

2000/3000 €

41

-

Masque de danse présentant un visage lunaire, le nez triangulaire, les yeux la bouche et les arcades sourcilières sculptés en projection.
Bois, pigments naturels, ancienne patine de marques d'usage
Vuvu, Gabon, XXe siècle
29 x 22 cm

Provenance fournie oralement par le vendeur : ancienne collection Alain Porel

1500/2500 €



34

42

-
Masque de danse présentant un visage à la bouche fermée et lèvres angulaires en plateau, ses paupières closes confèrent à cette oeuvre une belle expression concentrée et intériorisée. Son front bombé est orné au centre de trois scarifications linéaires sculptées en relief.
Bois, rafia, pigments naturels, coiffe et barbe rajoutées postérieurement comme c'est souvent le cas.
Pendé, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle.
Dimensions sans le rafia : 18 x 18 cm.

1200/1800 €

43

-
Masque de danse présentant un visage féminin, les yeux mi-clos, les tempes et le front ornés de scarifications sculptées en relief.
Bois, pigments naturels, ancienne patine d'usage interne.
Punu, Gabon, début XXe siècle.
28 x 15,5 cm.

1000/1500 €

44

-
Masque de danse présentant un visage à l'expression douce surmontée d'une coiffe composée de plusieurs lobes et nattes.
Bois léger à patine miel et brune, restes de pigments naturels, marques d'usage internes.
Punu, Lumbo, Gabon, début du XXe siècle.
Dimensions : 31 x 21 cm

600/900 €

45

-
Masque « Kpélié », il présente un visage à l'expression vigoureuse, le nez longiligne, surmonté d'un calao stylisé.
Bois, anciennes marques d'usage (porte un numéro d'inventaire à l'arrière : R.20524).
Senofu, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle.
Dimensions : 37 x 14,5 cm.

700/1000 €

46

-
Grand peigne cérémoniel sculpté d'un buste de Vénus de fécondité la poitrine sculptée en relief et le torse incrusté d'un miroir.
Bois, miroir cassé, anciennes marques d'usage.
Ashanti, Ghana, XXe siècle.
45 x 13 cm.

500/700 €

47

-
Masque de danse sculpté avec dextérité d'un visage au nez cubiste à l'expression lunaire.
Bois léger, reste de pigments naturels, patine brune localisée, anciennes marques d'usage internes.
Mitsogho, Gabon, début du XXe siècle.
29 x 19 cm.

1500/2500 €

48

-
Figure cariatide féminine présentée debout le nombril sculpté en pointe, le ventre et le dos agrémentés de belles scarifications en relief. Sa coiffe est agencée par plusieurs nattes équilibrée sur l'arrière. Ces mains en forme de spatules dentelées sont dirigées symboliquement vers le ciel.
Bois dur. Ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Louba, République démocratique du Congo, fin 19ème début 20ème.
46.5 x 21.5 cm

Provenance

Collectée par un docteur anglais travaillant aux Zaire avant 1945/47.
Sotheby's, Londres 21 juin 1993, lot 143 du catalogue.
Pierre Dartevelle, Bruxelles.
Collection privée, Paris.

Publication

Arts-Kunst : primitifs/primitive/primitieve IV,
Dartevelle Pierre, Bruxelles 1994.
Exposition le 22/26 juin 1994.

15 000/20 000 €





91

49

- Statue présentant un personnage nu debout tenant un couteau dans une de ses mains, son ventre est agrémenté de scarifications sculptées en relief.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, métal découpé sur un poignet
Restaurations sur la pointe du couteau
Bwende, République du Congo, début du XXe siècle
H : 32 cm

500/800 €

50

- Hapo de chasse
Bois, graines magiques, cuir, et bec d'oiseau
Ancienne patine et marques d'usage
Nupe, Nigéria, XXe siècle
H : 32 cm

250/350 €

51

- Statue féminine présentée nue debout, le ventre orné de scarifications linéaires et cruciformes. Son visage est sommé d'une coiffe en bandeau guilloché de type "tota"
Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante
(une jambe cassée collée)
Tchokwé, Région de Lunda, Angola, fin du XIXe siècle
27 x 6 x 5 cm

500/800 €

52

- Instrument rituel utilisé pour damer le sol des cases sacrées. Il présente un masque "Pwo" portant le motif "Cynvelyengelye" incisé sur le front ainsi que sur les joues le motif "masoji" symbolisant les larmes
Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage
Tchokwé, République Démocratique du Congo, XIXe siècle
25,5 x 11 cm

350/450 €

53

- Masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression déterminée
Bois tendre, pigments naturels, anciennes marques d'usage internes
Fang, Gabon, début du XXe siècle
35 x 20 cm

1500/2500 €

54

- Chaise de chef présentant sur le dossier un masque Cihongo. Les pieds et traverses sont sculptés de scène d'accouchement, de processions (trois personnages avec tambour) et à l'arrière de deux singes.
Bois, cuir, ancienne patine d'usage
Tchokwé, République Démocratique du Congo - Angola, fin XIXe - début XXe
64 x 35 x 35 cm

Cette chaise devait appartenir à un dignitaire important. Elle présente une riche iconographie traditionnelle associée au pouvoir et aux cérémonies qui rythment la vie rituelle du clan.

3000/4000 €



54



55

Figure gardienne de relique sacrée
"Eyema Byeri"

Elle est présentée assise reposant sur un pieu destiné à être introduit dans l'ossuaire. Ses bras aux articulations puissantes et à la musculature développée se terminent par des mains à peine esquissées tenant un instrument cultuel. Belle expression du visage, le regard intemporel accentué par deux clous en laiton. La coiffe est agencée sur l'arrière par quatre lobes linéaires sur une structure en arc de cercle.

Bois dur, ancienne patine miel et brune suintante par endroits, laiton, perles de traite rouges
Fang, Gabon, fin du XIXe siècle
H : 34 cm

Provenance

ancienne collection Judith Small
Nash, New York, 1990

Bibliographie

"Gabon, présence des esprits",
éd. du Musée Dapper, Paris, 2006,
p. 111 pour une oeuvre proche de
l'ancienne collection Josef Mueller
(Inv. n°7270)

25 000 / 30 000 €





59

56

-
Figure de grade présentant deux masques, tête contre tête. Leur visage arbore pour l'un des yeux en amande et pour l'autre en pointe de diamant. Cette oeuvre symbolise probablement le passage initiatique vers les grades supérieurs ainsi que la sagesse et le savoir qui en découle.
Bois léger, restes de kaolin, décor pyrogravé
Ancienne patine d'usage miel
Lega, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
27,5 x 8 cm

2500 / 3500 €

57

-
Herminette cérémonielle présentant un hibou stylisé surmonté d'un chef debout à l'expression hiératique
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits
Fer forgé
Luba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
H : 49,5 cm

350/550 €

58

-
Autel cultuel présentant quatre "nommo" orientés à chaque point cardinal
Bois, ancienne érosion du temps, reste de patine brune
Dogon, Mali, Région des Falaises, XIXe ou antérieur
22,5 x 8 cm

Provenance
ancienne collection Bernot
Helleberg

1200 / 1800 €

59

-
Maternité portant son enfant sur l'épaule, le ventre et le dos incisés de scarifications triangulaires
Ivoire, ancienne patine d'usage miel
Luba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
14 x 5 cm

2000 / 3000 €

60

-
Fer de médecine présentant une ronde d'oiseaux stylisés avec volatile central humanisé tenant une massue.
Fer forgé à patine brune.
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - Début XXème siècle.
79 x 33 cm.

Provenance
Collection Roland Hartmann,
Allemagne

250/350 €

61

-
Statue féminine présentée sur un piédestal triangulaire. Ses mains sont posées sur le ventre, le pouce levé en forme de griffe dans une gestuelle symbolique.
Bois, à patine laquée brune, perles de traite multicolores
Ashanti, Ghana, début du XXe siècle
41 x 12 cm

Provenance fournie oralement par le vendeur : ancienne collection du professeur Felix Pelt, Amsterdam

400/700 €

62

-
Statuette masculine présentée debout sur des jambes aux articulations angulaires. La coiffe rejoint les lobes distendus des oreilles et le visage arbore une expression enjouée.
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage
Mumuye, Nigéria, début du XXe siècle
39,5 x 9,5 cm

350/450 €



56

L’ethnie Kwélé fait partie d’un sous-groupe d’origine Maka-Djem du Sud Cameroun et vit actuellement au Nord Est du Gabon et dans la partie frontalière de la République Populaire du Congo. Les Kwélé du Haut-Ivindo se situent dans la région de Mékambo, ville secondaire de l’Ogooué-Ivindo, sixième province (G6) du Gabon.

Les masques en forme de cœur à cornes enveloppantes (ou non) seraient associés au culte du beete dont les rites précédaient les danses masquées évoquant notamment les animaux traqués à la chasse.

Une place particulière était réservée à l’antilope dont la viande et le contenu intestinal étaient cuits, relevés de plantes magiques et d’écorces, et consommés par les chasseurs à titre de stimulant.

Les teintures blanches, rouges et noires des masques évoquaient la présence des esprits de la forêt et la lutte contre la magie et la sorcellerie. Ainsi, le blanc du kaolin sur les faces des masques était associé par les Kwélé à la clarté et à la lumière et sensé contribuer à lutter contre les maléfices.

Les spécialistes s’accordent aujourd’hui à penser que les masques à coiffe en W comme celui-ci, n’intervenaient que dans les cérémonies d’initiation des hommes jeunes. Ces masques n’étaient pas portés au cours des danses, mais gardés dans les cases sacrées ou sanctuaires afin de protéger le village.

63

- Superbe masque présentant un visage en forme de coeur, aux yeux légèrement mi-clos et au nez cubique sculpté en relief. Il est surmonté d’un cimier en zig-zag évoquant la foudre ou des cornes d’antilopes stylisées. Celui-ci est orné de deux petits masques en relief aux expressions lunaires. Cette oeuvre se distingue par sa taille, l’équilibre des formes, son état de conservation et son ancienneté.
Bois, pigments naturels, clous en laiton, kaolin
Anciennes marques d’usage
Kwélé, Gabon, fin XIXe - début du XXe siècle
54 x 51 x 9 cm

Publications
- Catalogue d’exposition « Gabon » Galerie Walu Zurich Suisse du 30/09 au 30/11/2005 avec reproduction photographique.
- African Heritage Documentation & Research Center (ex Yale University Van Rijn) Object ao-0164584-001

Expositions
- Ancienne collection Daniel Hourdé, Paris (1974)
James Willis Gallery – San Francisco (1982) -
- Pace Gallery (New York) 1983
- « Gabon » Galerie Walu Zurich Suisse du 30/09 au 30/11/2005
- « Gabon- Die Kunst, die aus den Wäldern kam » Museum Haus der Völker (L’art qui venait des forêts- Maison des Peuples) ville de Schwaz au Tyrol Autrichien du 21/01 au 20/05/2007 mentionné dans la revue A4 International/Issue 01/07

Bibliographie comparative
- Masque Kwélé à coiffe en W. N° inventaire H.2422- Muséum d’histoire naturelle de La Rochelle. Collecte en 1935 d’Alexandre Petit Renaud, agent de la Compagnie des frères Tréchet, région de Ngoko-Sangha (RDC) H 66cm.

- Masque anthropomorphe Kwele à coiffe en W collecté en 1934 par Ph Larue, chef des Chemins de Fer du Congo. Vente Ader-Picard- Tajan du 11/12/1972 Lot 174 « Arts Primitifs » - actuelle collection privée suédoise.

- Masque Kwélé à coiffe en W collecté au Nord du Gabon, région de Sangha avant 1930 par un ressortissant belge, Mr Humbert. Vente Sotheby’s NY
- Lot N°108 de la vente « Art of Africa, Oceania and the Americas » du 15/05/2017. Est 80/120.000USD - Adjudé 135.000 USD avec frais.

- Masque Kwélé à têtes multiples – Congo Brazaville – Musée du Quai Branly JC – N°d’Inventaire : 71.1961.120.1 ancienne collection du Musée de l’Homme Laboratoire d’Ethnologie.

Bibliographie générale
- Arts de l’Afrique noire dans la collection Barbier Mueller, Genève. Exposition à la Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (15/03 au 15/06/1989). Contribution L Perrois.
Ed Nathan.
- L’autre visage : Masques africains de la collection Barbier-Mueller, Genève à l’occasion de l’exposition du Musée Royal de l’Afrique Centrale, Tervuren Bruxelles du 29/05 au 23/11/1997. Ed Adam Biro
- L’esprit de la forêt, terres du Gabon. Catalogue d’exposition : L Perrois, J Mbot, J Kwenzi Mikala ...Ed Somogy Bordeaux/Paris 1977.
- Masks and social Organization among the Bakwele People of Western Equatorial Africa . PhD diss. L Siroto - Colombia University NY (1969)

80 000/120 000 €





66

64

-
Masque de grade ou passeport présentant un beau visage, le menton projeté par un beau bec d'oiseau longiligne
Bois, ancienne patine d'usage, croûteuse par endroits, tissu, matières fétiches, et cordelettes
Dan Maou, République de Côte d'Ivoire, début XXe
H : 43 cm

300/500 €

65

-
Masque de danse présentant un visage à l'expression simiesque accentuée par la bouche en projection. Le nez délimite les formes par une arête médiane prenant sa source sur la crête sagittale. Le visage sculpté dans un espace cubiste rectangulaire est encadré par des excroissances ornées de plusieurs sillons.
Bois dur rehaussé de pigments bruns, blancs et ocres-rouge.
Anciennes marques d'usage internes. Cordelettes postérieures.
Dogon, Mali. XIXème siècle.
41 x 19 x 16 cm.

Provenance
ancienne collection du peintre Cobra C. O. Hulten, Malmoo, Suède.

2500/3500 €

66

-
Statue présentant une jeune femme nue debout, le ventre enrichi de scarifications sculptées en relief en épi de blé. Ses mains sont posées sur sa poitrine dans un geste nourricier et son visage arbore une belle expression sereine et douce.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits
Luba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
H : 37 cm

Provenance
ancienne collection Michel Gosse, Paris

1500/2500 €

67

-
Masque présentant le visage d'un esprit de la brousse aux traits humains et animaux surmonté sur le front d'un échassier aux belles formes stylisées
Bronze ou laiton, ancienne patine et marques d'usage
Senofou, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle
H : 35 cm

Provenance
Joop Groen, Stockholm

700/1000 €

68

-
Rare statue présentant un personnage au corps stylisé agrémenté de couleurs alternées en bandeaux.
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage, restes de pigments naturels
Yela, Région du Kasai oriental, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
H : 30 cm

Provenance fournie oralement par le vendeur : Jerry Danenberg, USA

1200/1800 €

69

-
Maternité présentée debout portant son enfant dans le dos. Elle tient sa coiffe symboliquement et son ventre généreux nous indique qu'elle est enceinte. Un miroir incrusté sur celui-ci est destiné à éloigner les mauvaises influences.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, miroir découpé.
Luguru, Tanzanie, début du XXe siècle.
H : 33,5 cm.

Provenance fournie oralement par le vendeur : Mark Englington, USA. Ancienne vente Christie's Amsterdamn années 1990

1500/2500 €

70

-
Poupée de fécondité Akuaba aux belles formes stylisées et équilibrées
Bois dur, ancienne patine d'usage brune
Ashanti, Ghana, XXe siècle
33 x 13,7 cm

400/700 €

71

-
Cimier de danse présentant un animal de proportion suréaliste avec formes géométrisées projetées et ajourées
Bois, chromie blanche, graines rouges, ancienne patine et marques d'usage
Chamba, Nord du Nigéria, première moitié du XXe siècle
54 x 22 cm

Provenance
ancienne collection Moose Haas, Stockholm

1000/1500 €

72

-
Statue masculine nue debout, elle est sculptée d'un personnage aux articulations marquées en V, les bras détachés du corps. Ses oreilles sont démesurées symboliquement, la tête et le visage agrémentés de scarifications ancestrales et la coiffe évoquée par une crête sagittale équilibrée.
Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de pigments naturels blancs localisés
Mumuye, Nigéria, première moitié du XXe siècle
H : 58 cm

Provenance
ancienne collection Michel Gosse, Paris

600/900 €

73

-
Figure d'ancêtre masculin, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance. Belle sculpture du visage à l'expression douce et concentrée
Coiffe cruciforme à l'arrière
Bois, restes de patine brune
Hemba, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
H : 48 cm

1200/1800 €

74

-
Paire de statuettes masculine et féminine présentées nues debout, leur visage scarifié
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, pigments naturels blancs sur les visages
Un bras cassé collé
Chamba, Nigéria, XXe siècle
H : 33,5 et 35,5 cm

500/700 €

75

-
Cuillère rituelle sculptée avec maîtrise d'un corps stylisé aux belles formes longilignes épurées à l'extrême
Bois, ancienne patine d'usage brune
Zoulou, Afrique du Sud, début du XXe siècle
34 x 9 cm

Provenance fournie oralement par le vendeur : ancienne collection Yann Lundberg

1500/2500 €

76

-
Masque de danse de la société initiatique du Koré. il présente une tête de hyène humanisé, les oreilles dressées surmontées de deux cornes d'antilopes équilibrées.
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage
Bambara, Mali, première moitié du XXe siècle
60 x 25 cm

1200/1500 €

77

-
Antilope de cérémonie agraire Tiwara. Elle est présentée assise sur son arrière train et semble prête à bondir. Son corps est surmonté d'un cimier ajouré de motifs en pointe de flèche et d'un personnage aux belles formes stylisées
Bois, ancienne patine d'usage brune.
Jointure des pattes cassée collée
Bambara Mali, première moitié du XXe siècle
72,5 x 20 cm

Provenance
Mark Eglinton, NY

1400/1800 €

78

-
Masque de danse présentant un visage au front ,joues et mentons agrémentés de scarifications. Sa coiffe est agencée par des nattes entrecroisées formant un lobe en arc de cercle et relief
Bois, ancienne patine rougeâtre, cordelettes
Fissure latérale
Tchokwe Lwena, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
28 x 17 cm

Provenance
ancienne galerie Michel Koenig, Bruxelles

1800/2200 €

79

-
Paire de statues présentant un couple de dignitaire, le chef sur sa monture et son épouse assise tenant un enfant dans ses mains. Leur visage arbore une belle expression sereine et hiératique
Bois dur, ancienne patine croûteuse par endroits
Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle
H : 46 et 44 cm

600/900 €



75



82



106

80

- Statue masculine présentant un personnage aux belles formes stylisées, les mains puissantes posées au dessus du ventre. Bois, ancienne patine d’usage croûteuse, traces de pigments naturels
Mambila, Nigéria/Cameroun, première moitié du XXe siècle
H : 40,5 cm

1800/2500 €

81

- Masque peigne de la société initiatique Ntomo. Il présente un visage à l’expression dynamique accentuée par la bouche grande ouverte et le nez longiligne. Sa tête est surmontée d’un peigne à six dents agrémenté à divers endroits de cauris maintenus par des gommés et matières naturelles. Ce masque présente à l’arrière du peigne un cimier ajouré évoquant probablement l’entrée d’une case sacrée à quatre colonnes (rare représentation sur ce type de masques).
Bois, cauris, coton rouge, cire d’abeilles, ancienne patine d’usage brune et marques d’utilisation internes.
Bambara, Mali. Début XXème siècle.
58 x 17,5 x 18 cm.

1000/1500 €

82

- Statue commémorative présentant un roi assis dans une position codifiée tenant un sceptre dans une de ses mains et portant un bandeau avec diadème autour du front.
Bois, ancienne patine d’usage miel brillante par endroits.
De style Kuba, République Démocratique du Congo, début ou première moitié du XXe siècle
57,5 x 21 cm

4 000/6 000 €

83

- Frotteur de divination “Itomba” accompagné de sa cordelette en fibre végétale tressée
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et brune brillante
Bashillele, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
21 x 9,5 cm

250/350 €

84

- Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout les yeux sculptés en relief
Bois, dur ancienne patine d’usage brune
Dogon, Mali, fin XIXe - début XXe
H : 28,5 cm

350/450 €

85

- Masque de passage de grade Kpélié présentant un visage à l’expression douce et concentrée, agrémenté d’un cimier évoquant le palmier dattier et différents éléments d’animaux totem telles que la chauve souris, l’antilope, le cheval, etc.
Bois, ancienne patine d’usage brune, cordelette
Senofou, République de Côte d’Ivoire, première moitié du XXe siècle
29 x 19 cm

500/700 €

86

- Statuette présentant un chef assis, ses mains de proportion puissante posées symboliquement sur les cuisses en signe d’autorité
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et brune
Senofou, République de Côte d’Ivoire, fin XIXe - début XXe
15,5 x 6,5 cm

400/700 €

87

- Masque de danse présentant un visage surmonté d’un casque avec bandeau frontal
Bois, pigments naturels, anciennes marques d’usage internes
Bini, Nigéria, début du XXe siècle
28 x 16 cm

250/300 €

88

- Masque de danse présentant un visage le front en pointe et le nez aux narines dilatées de proportion puissante
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et miel, traces de pigments blancs
Porte un vieux numéro d’inventaire à l’arrière CL : 21899
Kuba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
26 x 17,5 cm

700/1000 €

89

- Archaïque statue présentant une figure féminine debout, les bras détachés du corps et le visage à l’expression affirmée
Bois, ancienne patine d’usage brune et miel, quelques érosions du temps localisées
Mumuyé, Nord du Nigéria, Fin XIXe - début XXe
H : 51 cm

600/900 €

90

- Masque de danse présentant un visage, les joues et le front ornés de scarifications
Bois, chromie rouge, patine d’usage miel et brune
Makwa, Nord du Mozambique - Sud de la Tanzanie
21 x 19,5 cm

500/800 €

91

- Masque Guelédé présentant un visage à la belle expression juvénile surmontée d’une coiffe agrémentée de la hache biface en forme de noeud papillon du dieu de la foudre Shango et de deux serviteurs à ses côtés.
Bois, fragmentaire (manque la partie arrière, anciennes marques et patine d’usage avec traces de colorants.
Yoruba, Nigéria, fin XIXe - début XXe
H : 32 cm
Reproduit page 12

600/900 €

92

- Rare porte de sanctuaire ou de case sacrée, elle présente un décor ancestral en losange incisé sur la partie haute et pointes de flèche sur le bas, dirigées symboliquement vers la terre. Cette œuvre est accompagnée de sa puissante serrure d’origine.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune croûteuse par endroits, belles marques d’utilisation localisées
Gurunsi, Burkina Faso, fin du XIXe siècle
109 x 53,5 cm

1000/1500 €

93

- Masque de danse à coiffe trilobée présentant un visage aux yeux mi-clos et lèvres angulaires.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune, chromie rouge et marques d’usage internes
Tchokwé, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
21 x 14 cm

400/700 €

94

- Cuillère rituelle, le manche sculpté d’un motif ajouré évoquant un sexe féminin
Bois, ancienne patine d’usage miel et brune
Punu, Gabon, XXe siècle
33 x 12 cm

500/1000 €



95

-
Beau masque hyène de la société du Koré, présentant la tête de l'animal aux traits humanisés, les oreilles dressées aux aguets et le front bombé. La hyène, animal nocturne, est un symbole de préscience, de force et de virilité. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de pigments naturels formant des symboles
Bambara, Mali, début du XXe siècle
44 x 20 cm

3 500 / 4 500 €

96

-
Masque de danse présentant un beau visage féminin à l'expression intériorisée surmonté d'une coiffe à quatre lobes disposés en éventail et nattes latérales d'une grande élégance. Bois, ancienne patine d'usage brune légèrement épaisse par endroits, fibres végétales.
Guro, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe - début XXe siècle
H : 27 cm

Provenance
Dr. Max Kofler-Erni, Riehen, Suisse

Publication
- "Die Kunst der Guro Elfenbeinküste", Museum Rietberg Zurich, p.200, fig.103
- WASSING, "African Art - Its Background and traditions", 1968, p. 133

4 000 / 6 000 €

95



96



97

97

-

Fétiche présentant un ancêtre le visage scarifié, portant un casque à large crête sagittale. Une cavité aménagée sur le ventre devait à l'origine contenir des matières aux vertus profilactiques.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune
Teke, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
H : 40 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris

1000/1500 €

98

-

Cimier de danse présentant la tête d'un génie de la nature associé à différents animaux totems aux traits s'imbriquant les uns dans les autres.
Bois dur, traces de pigments naturels, ancienne patine rousse et brune, et marques d'usage.
Ijo, Nigéria, début du XXe siècle.
H. 62 cm

Provenance
Collection privée belge, Bruxelles

800/1200 €

99

-

Statue Janus sculptée d'un chef debout à double tête avec coiffe caractéristique et menton à plateau évoquant le masque cihongo. Cette oeuvre symbolise le passage du temps et la sagesse qui en découle. Elle porte le masque Kaponya Wa Cihongo, symbole d'abondance et de richesse.
Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante
Tchokwé, Angola, fin XIXe - début XXe
H : 20,5 cm

Publication
"Chokwe ! Art and initiation among Chokwe and related peoples", éd. Prestel, fig. 8

3 000/5 000 €

100

-

Fétiche présenté debout, les mains posées symboliquement sur le ventre, le nombril est creusé d'une cavité contenant des matières fétiches et des dents animales. Son beau visage, à l'expression sereine, est recouvert de métal repoussé d'un décor granelé
Bois, cauris, cuivre, laiton, corne et matières diverses
Ancienne patine d'usage miel
Songye, style de la Lubefu et du Sankuru, Région des Tempa, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe
41 x 10 cm

Provenance :
Ancienne collection française
Francis Artclos, ancien chirurgien dentiste à Kinshasa. Acheté à un éleveur Yaka à Kinshasa. Récolté vers 1950

Bibliographie
François NEYT, "Fleuve Congo", Fonds Mercator 2010 pour un objet similaire reproduit p.240 fig. 162

5000/7000 €

101

-

Rare et archaïque réceptacle cultuel utilisé au cours des cérémonies. Il présente un animal schématisé, deux faces sculptées de crocodiles aux belles formes stylisées en relief
Bois, ancienne érosion du temps, patine miel brillante
Dogon, Mali, XIXe siècle ou antérieur
7 x 28 x 8 cm

1200/1500 €

102

-

Masque de grade présentant un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur surmonté de deux cornes animales
Bois, ancienne patine brune et miel
Traces de pigments naturels blancs
Lega, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
26 x 13,5 cm

400/700 €

103

-

Statue présentant une jeune femme accroupie au ventre généreux évoquant probablement un concept de fécondité de la femme associée à la terre. Ses yeux mi-clos lui confèrent une belle expression intériorisée
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante
Luntu, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
H : 37 cm

600/900 €

104

-

Statue féminine présentée debout sur un piédestal circulaire, ses mains posées sur le bord des parties génitales dans un geste symbolique. Le nombril et le visage sont ornés de scarifications et sa coiffe est en forme d'oiseau stylisé, le bec plongeant sur le haut de l'arête nasale
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.
Restaurations sur le bec
Senofou, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle
H : 41 cm

700/1000 €

105

-

Belle maternité tenant son enfant dans le dos. Elle présente une expression concentrée, sa coiffe agencée par trois lobes équilibrés. Le piédestal est orné à l'arrière d'une tortue et de deux cornes fétiches en relief
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits
Tchokwé, République Démocratique du Congo / Angola, début XXe siècle
H : 16,5 cm

1000/1500 €

106

-

Important masque cimier Epa présentant une tête ancestrale Janus surmontée d'un plateau avec prêtresse agenouillée portant un bébé dans le dos, et ses quatre assistants.
Bois, polychromie, anciennes marques d'usage
Yoruba, Nigéria, début du XXe siècle
109 x 32 cm

Provenance
ancienne collection Lore & Gorg
Kugel Konzietzko, Hambourg, 1956-1978 ; Geo Axelson Gothenborg

Reproduit page 22

4 000/7 000 €

107

-

Masque Kifwebe de type féminin. Il présente un visage cubiste à l'expression dynamique. Les striures sont aménagées avec soin et équilibre.
Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage
Luba, Songye, République Démocratique du Congo, XXe siècle
39 x 21 cm

Provenance
ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède

2000/3000 €

108

-

Ibedji masculin présenté nu debout et portant une amulette triangulaire sur le torse et dans le dos
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, chevillère en perles
Yoruba, Nigéria, fin XIXe
H : 28 cm

500/800 €

109

-

Ibedji féminin portant un manteau de cauris
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, tissu, cauris
Yoruba, Nigéria, fin XIXe - début XXe
30 x 17 cm

400/700 €

110

-

Ocarina utilisé par le chef pour rassembler ses troupes avant les combats, ainsi que les membres du clan avant les cérémonies. Il est sculpté sur la partie haute de deux masques de chef accolés "Mukishi Wa Cihongo"
Ivoire à patine miel et orangée brillante
Tchokwe, Angola, fin XIXe - début XXe
7 x 3 cm

1200/1500 €

111

-

Statuette présentant un chef debout, ses mains puissantes posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Il porte la coiffe typique des rois.
Bois, ancienne patine d'usage brune
Tchokwé, Angola, fin XIXe - début XXe siècle
11,5 x 4 x 5 cm

1500/2500 €



100



112

Effigie d'initiation Fang à usage de protection magique.
Exceptionnelle statue féminine grandeur nature. Elle est présentée nue debout, reposant sur des pieds puissants, aux doigts dessinés en éventail. Ses bras longent le corps avec élégance et les mains sont ouvertes dans un geste codifié évoquant probablement une scène d'intronisation. Son visage et son corps sont ornés de gravures réalisées en pointillés évoquant des symboles ancestraux. Sa tête, sculptée avec réalisme arbore une expression attentive et vigoureuse accentuée par les incrustations de nacre dans la bouche. La coiffe est agencée par une large crête sagittale disposée en arc-de-cercle et agrémentée d'anciens clous en laiton maintenant un tissu en coton d'importation. Ce tissu recouvre également les parties génitales. Les bras amovibles sont maintenus par des clous en fer forgé.
Bois dur, nacre ou porcelaine, miroir, clous, cuir, tissu, perles, fer forgé.
Ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroits
Fang, Gabon, deuxième moitié du XIXe siècle
H : 180 cm

Cette oeuvre se distingue par sa rareté (il en existe trois répertoriées à travers le monde), la force de son expressivité, sa taille et son état de conservation.

Publications

- Arts d'Afrique Noire N°74 –1990 – en couverture. « Statue Fang, Rio Muni, 140cm env. Bois, cheveux humains, perles, boutons de nacre et clous à tête ronde.
- Catalogue d'exposition « Gabon » Galerie Walu Zurich Suisse du 30/09 au 30/11/2005 avec reproduction photographique.
- African Heritage Documentation & Research Center (ex Yale University Van Rijn) Object ao-0044917-001 Image of the ancestor

Expositions

- « Gabon » Galerie Walu Zurich Suisse du 30/09 au 30/11/2005
- « Gabun- Die Kunst, die aus den Wäldern kam » Museum Haus der Völker (L'art qui venait des forêts- Maison des Peuples) ville de Schwaz au Tyrol Autrichien du 21/01 au 20/05/2007 in revue A4 International Issue 01/07

Bibliographie comparative

- Effigie féminine avec tatouages et scarifications –1m78 – Rio Muni (Guinée Equatoriale) sculptée sur commande en 1929 pour l'exposition Iberico-américaine de Séville. Inventaire CE 1257 Museo Nacional de Antropologia de Madrid/Espagne
Ahdrc.eu : ao-01377181-001

- Effigie masculine debout- bois-1m50 publié dans Arts d'Afrique Noire N°102- 1997
Vente Daffos Estournel 23/03/1997 Lot 97. Ahdrc.eu : ao-0044900-001

- Statue Fang Guinée Equatoriale - province Rio Muni - Vente Artcurial N°2557 du 17 juin 2014 - Lot N°67 - 60cm

Bibliographie générale

- Les missions clarétaines et l'administration coloniale en Guinée Espagnole (1883-1930) Gonzalo Alvarez Chillida Dossier HMC N°31 pp 113 et suivantes -Sept 2014
- Contes et légendes Fang du Gabon (1905) RP Henri Trilles –Ed Kartala 2002.

100 000/150 000 €



Ces grandes statues comme notre exemplaire (de 1m à 1m80), étaient sculptés par paire, des deux sexes, en référence à la fratrie mythologique, Nzame et sa sœur Oyeme-Mam, dont l'alliance incestueuse aurait incité leur Dieu créateur Mebeghe à devenir « infiniment lointain ».

Cette effigie devait servir d'ornementation dans les maisons collectives et les sanctuaires destinés à l'initiation traditionnelle Fang, telle qu'elle pouvait encore subsister dans les années 1910/1920 au Rio Muni.
L'organisation religieuse traditionnelle Fang, certes bousculée par la christianisation, poursuivait néanmoins, au début du XXe siècle, l'initiation des hommes au sein d'associations rituelles soit permanentes et trans-claniques (Ngil,...) soit temporaires (pour la chasse aux éléphants, les raids guerriers ou encore les opérations commerciales...).

Cette statue aurait été collectée in situ par une Mission espagnole autour des années 1900, période correspondant à l'implantation de la nouvelle Congrégation des Fils du Cœur Immaculé de Marie (Clarétains) dans trois bases devenues espagnoles : l'île d'Annobon et près de l'estuaire de la rivière Muni, l'île de Corisco et le cap San Juan.

113

-
Figure culturelle sculptée avec originalité d’un couple de dignitaires debout sur un animal.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et rousse brillante.
Tchokwé République Démocratique du Congo, Angola. Fin 19ème, début 20ème.
43 x 18 cm

1500/2500 €

114

-
Sceptre de chef présentant sur la partie haute une tête stylisée aux traits épurés et aux yeux concentriques démesurés.
Cette sculpture évoque une double lecture humaine et animale
Bois dur, ancienne patine d’usage brune brillante
Tchokwé, Angola, fin du XIXe siècle
50 x 3 x 8 cm

300/500 €

115

-
Masque de danse « Pwo » à coiffe trilobée.
Bois ancienne patine d’usage brune brillante.
Tchokwé, République démocratique du Congo, début du XXe siècle
19 x 15 cm

1400/1800 €

116

-
Tabouret de dignitaire sculpté d’un personne assis à l’expression concentrée, les mains posées symboliquement sur ses oreilles.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et rousse brillante.
Tchokwé, République Démocratique du Congo, début du 20ème siècle.
29.5 x 22.5 cm.

1500/2500 €

117

-
Peigne à six dents, surmonté d’une tête ancestrale, avec coiffe imposante.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et miel.
Tchowké, République démocratique du Congo, début 20ème.
15.5 x 5 cm

400/700 €

118

-
Statuette féminine présentée debout sur des jambes et pieds puissants. Elle tient dans sa main un réceptacle et son visage arbore une belle expression éveillée, accentuée par ses yeux grands ouverts.
Bois, ancienne patine d’usage brune et rousse brillante.
Tchokwé, République Démocratique du Congo- Angola, début du XXe siècle
H : 20.5 cm

400/700 €

119

-
Cimier « Tji-wara », porté dans les champs à l’époque des semailles. Il présente une antilope stylisée dont le corps abstrait évoque la course du soleil.
Bois, ancienne patine d’usage brune. Érosion sur une partie de la base.
Bambara, Mali, début du 20ème siècle.
103 x 28cm

2000/2500 €

120

-
Sceptre rituel présentant à son extrémité une belle tête à coiffe imposante, agencée avec soin et équilibre.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune brillante, fibre végétale, bague en bakélite.
Tchokwé, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle
H : 24 cm

300/500 €

121

-
Statuette de fécondité, elle présente une jeune femme nue debout, le visage s’inscrivant dans un espace plat en forme d’amande
Bois, ancienne patine d’usage brune et miel brillante, érosion du temps sur un pied
Ashanti, Ghana, première moitié du XXe siècle
44,5 x 14 cm

500/800 €

122

-
Masque de danse, présentant un visage à l’expression déterminée. Les oreilles sculptées en relief et le front bombé.
Bois dur, clous, cheveux, traces de projections rituelles et anciennes marques d’usage internes.
Dan, République de Côte d’Ivoire, fin du XIXe - début du XXe siècle
26 x 17 cm

800/1200 €

123

-
Belle statue présentant l’ancêtre Kakalu Ka Mpito. Son visage en forme de cœur arbore une belle expression intériorisée et intemporelle.
Bois, ancienne patine d’usage brune et miel. Traces de caolin.
Lega, République démocratique du Congo, début du 20ème siècle.
39 x 9 cm.

5 000/7 000 €

124

-
Spatule rituelle présentant sur le haut du manche une tête ancestrale, à l’expression douce.
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et rousse brillante.
Tchokwé, République démocratique du Congo, début du XXe siècle.
38 x 8.5 cm

200/300 €





125

125

- Masque évoquant un papillon aux ailes déployées et le visage associé à une tête de hibou aux yeux concentriques. Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage
Bwa, Burkina Faso, XXe siècle
44 x 164 cm

Provenance
ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède

2500/3500 €

126

- Statuette anthropomorphe présentant un personnage un bras levé symboliquement vers le ciel et l'autre dirigé vers la terre
Bois, ancienne patine brune suintante, fer forgé
Dogon, Mali, XIXe ou XXe siècle
22 x 8,7 cm

500/700 €

127

- Serrure de case ou de grenier à mil agrémenté de deux oreilles stylisées de lièvre, animal associé aux moissons et à la lune.
Bois, fer forgé, ancienne patine et marques d'usage.
Dogon, Mali, début du 20ème siècle.
40 x 34 cm

200/400 €

128

- Peigne traditionnel à neuf dents prenant leur source sur un espace rectangulaire agrémenté sur chaque face d'un motif ancestral géométrique incisé. Il est surmonté d'une belle tête à l'expression hiératique et à la coiffe agencée avec soin et équilibre
Bois dur, ancienne patine miel, fil de laiton
Tchokwé, République Démocratique du Congo - Angola, fin XIXe - début du XXe siècle
14 x 6,5 cm

400/700 €

129

- Statuette féminine présentée nue debout sur un piédestal circulaire. Son corps et son visage sont ornés de nombreuses scarifications sculptées en relief.
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, quelques érosions et altérations de surface essentiellement localisées sur l'arrière
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle
40,5 x 7 cm

800/1200 €

130

- Petit siège de dignitaire ou de peseur d'or. Il est enrichi d'un médaillon et de plaques de laiton ornées de motifs traditionnels et décoratifs
Bois, laiton, ancienne patine d'usage miel.
Quelques usures du temps sur le pied
Ashanti, Ghana, début du XXe siècle
19 x 36,5 cm

500/700 €

131

- Statue féminine présentée debout sur un piédestal circulaire. Le torse sculpté en aplat est agrémenté d'une poitrine importante projetée sur l'avant, ses bras sont détachés du corps et les mains en position symbolique. Son corps est orné à divers endroits de scarifications tribales ; son visage, à l'expression douce et sensible, est surmonté d'une crête sagittale équilibrée, les oreilles sont sculptées en arc de cercle sur les côtés.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, cordelettes, perles de traite et fer forgé incrusté dans les yeux
Bambara, Mali, fin du XIXe ou début du XXe siècle
66 x 17 x 18 cm

10 000/15 000 €



131

132

-
Cimier de danse sculpté de la tête d'un buffle à la gueule ouverte montrant sa puissante dentition. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, pigment naturel, marques de portage interne, porte un vieux numéro d'inventaire peint à l'arrière. Bamiléké, Cameroun, fin XIXe s - début XXe siècle.
59 x 28 cm.

1000/1500 €

133

-
Statue cultuelle, elle présente un personnage masculin assis vêtu d'une redingote et d'un calot sur la tête. Ses mains semblent protéger un trésor et son visage arbore une expression vigilante. Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Kongo, République du Congo, première moitié du XXe siècle.
47 x 14 x 14 cm

1800/2200 €

134

-
Réceptacle cultuel accompagné de son couvercle amovible avec bélière de fermeture. Il présente un silure se mordant la queue symboliquement. Les moustaches de l'animal sont symbolisées par deux excroissances latérales ondulantes. Sa gueule ouverte arbore des dents féroces maintenant fermement sa propre queue. Il est orné sur le corps et la tête d'un minutieux décor incisé et en pointillés évoquant des écailles, ainsi que de motifs symboliques et tressés ancestraux. L'arête dorsale est représentée en relief. Bronze. Ancienne fonte à la cire perdue. Patine d'usage verte et brune. Etat et conditions sur demande. Art du Bénin. 1550 - 1750 ap JC.
12 x 31 x 23 cm.

Cette œuvre est accompagnée d'une analyse de thermoluminescence réalisée sur des résidus terreux emprisonnés au cœur du réceptacle et non reproductibles.

Provenance
Collection Roland Hartmann, Allemagne

3 000/5 000 €

135

-
Réceptacle cultuel présentant un silure se mordant la queue. Il est accompagné de son couvercle d'origine. Le corps de l'animal est agrémenté d'un minutieux décor incisé de motifs évoquant des écailles et de symboles géométrisés. Bronze avec ancienne patine d'usage brune. Art du Bénin. XVIII^e - XIX^e siècles.
10 x 24 x 19 cm.

Provenance
Collection Roland Hartmann, Allemagne

2 000/3 000 €

136

-
Réceptacle présentant un poisson-chat se mordant la queue symboliquement avec férocité. Il est accompagné de son couvercle d'origine et présente un minutieux décor gravé évoquant les écailles de l'animal. Bronze. Ancienne fonte à la cire perdue. Patine d'usage brune. Art du Bénin. XIXème siècle.
25 x 20 x 9,5 cm.
Art du Bénin. Xxème siècle.

Provenance
Collection Roland Hartmann, Allemagne

400/600 €

137

-
Réceptacle en forme de poisson avec couvercle amovible, le corps de l'animal agrémenté d'un minutieux décor incisé évoquant des écailles. Bronze, ancienne fonte à la cire perdue. Quelques oxydation localisées. Ancienne patine et marques d'usage. Art du Bénin. XIXème siècle.

Provenance
Collection Roland Hartmann, Allemagne

500/800 €

138

-
Statue zoomorphe présentant une panthère aux aguets prête à bondir symboliquement sur sa proie. Ses oreilles sont dressées, la queue recourbée et les crocs marqués en relief. Son corps est agrémenté de plusieurs bélières maintenant des pendentifs (quelques-uns manquants). Il est également orné d'un décor incisé et en pointillé évoquant la fourrure de l'animal. Bronze. Ancienne patine d'usage brune. Chainette en cuivre. Art du Bénin. XVIIIème - XIXème.
33 x 12 x 9 cm.
Provenance
Collection Roland Hartmann, Allemagne

1200/1500 €

139

-
Masque de grade présentant une tête humaine à l'expression simiesque et bienveillante. Bois, ancienne patine d'usage brune. Hemba, République Démocratique du Congo, Xxe siècle
11 x 8 x 5.5cm

350/550 €

140

-
Masque cimier sculpté d'un visage aux traits réaliste les narines épatées et les yeux grands ouverts. Sa coiffe est agencée par un chignon équilibrée et la partie basse ornée de plusieurs excroissances rayonnantes à symbolique probablement solaire. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces discrètes de colorants naturels et importantes marques d'utilisation internes Bamiléké, Cameroun, fin du XIXe siècle
39 x 29 cm

Provenance
vente Sotheby's, 1983

1500/2500 €

141

-
Paire d'ibejdis, le corps enfermé dans un grand manteau commun de cauris. Leur visage arbore une belle expression dynamique et peut être désabusée pour l'homme. Leur coiffe est composée de chignon à deux lobes avec nattes en arc de cercle. Bois dur, ancienne patine miel et marques d'usage, traces de pigments indigo, tissu, cauris, perles de traite et matières diverses Yoruba, Nigéria, XIXe siècle
31 x 28 cm

Provenance
ancienne collection John Ditenfass, NY

2300/2600 €

142

-
Figure anthromorphe présentée debout dans une position codifiée Bois dur, ancienne patine brune, légèrement épaisse par endroit Manque une jambe Dogon, Mali, XXe siècle
H : 55 cm

250/350 €

143

-
Masque peigne, le front agrémenté d'une antilope stylisée Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage Bambara, Mali, XXe siècle
H : 65 cm

400/700 €

144

-
Intéressant masque de grade présentant un visage à l'expression simiesque. Bois, kaolin, ancienne patine et marques d'usage. Ce masque se distingue par la qualité de sa sculpture et son ancienneté. Lega, République Démocratique du Congo, début du XXème siècle.
24.5 x 17 cm.

1500/2500 €

145

-
Tabouret cultuel, le pied sculpté d'une prêtresse agenouillé les bras levés symboliquement vers le ciel. Bois polychromé, pigments naturels, anciennes marques d'usage. Yoruba, Nigéria, début du XXème siècle.
32,5 x 16,5cm

600/800 €

146

-
Statuette féminine présentée nue debout, ses bras détachés du corps, sont démesurés symboliquement. Elle est agrémentée à divers endroits de scarifications tribales incisées. Son beau visage intense dirigé vers le ciel se termine par une crête sagittale équilibrée. Bois, traces de pigments naturels, érosions du temps. Mosi, Burkina Faso, début du 20ème siècle.
31.5 x 14 cm.

300/500 €

147

-
Masque de danse chamanique, il présente un visage les joues gonflées, le pourtour de la bouche agrémenté d'un décor en pointillé et le front enrichi de peaux de Yack. Bois, ancienne patine laquée brune, marque d'usage internes. Népal, Collines Moyennes ou Hautes Terres, première moitié du 20ème siècle.
H : 28.5 x 17 cm

400/600 €



141



138



154

148

-
Figure ancestrale Tau-Tau présentée debout
Bois sculpté, assemblé, patine d'usage localisée, fibre végétale et tissu
Le corps était à l'origine entièrement recouvert de tissu.
Toraja Sa'dan, Sulawesi, XXe siècle
H : 134 cm

600/900 €

149

-
Figure ancestrale Tau-Tau présentée assise, le visage à l'expression intemporelle
Bois sculpté, assemblé, patine d'usage localisée, fibres végétales, yeux incrustés d'os et de corne
Le corps était à l'origine recouvert de tissu.
Toraja Sa'dan, Sulawesi, XXe siècle
H : 127 cm

700/900 €

150

-
Tête trophée de remplacement présentant un visage à la mâchoire démesurée symboliquement.
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage.
Asmat, Irian Jaya, première moitié du XXe siècle.
Dimensions : 33 x 15,5 cm.

700/1000 €

151

-
Elégante figure masculine présentée debout sur des jambes longilignes
Bois dur, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune
Asmat, Irian Jaya
H : 37 cm

300/500 €

152

-
Masque de façade de la maison des hommes présentant une tête ancestrale et protectrice, les yeux en projection réhaussés de pigments naturels bruns.
Vannerie sur armature de bois, restes de pigments naturels, anciennes marques d'usage
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XXe siècle
82 x 58 cm

500/800 €

153

-
Monnaie rituelle présentée sur deux rouleaux à plusieurs rangs et formant un ensemble de grande beauté et modernisme évoquant peut être le regard d'un animal nocturne.
Assemblage de plumes rouges sur structure en fibre végétale, écorces et matières diverses. Coquillages marins.
Îles Santa Cruz, archipel des Salomon, fin XIX début XXe siècle
D : 37 cm

Ces monnaies plumes étaient échangées au cours des échanges coutumiers et rituels. La fabrication d'un exemplaire comme celui-ci était un savoir-faire ancestral qui se transmettait de génération en génération. Sa réalisation nécessitait l'intervention d'au moins trois personnes. L'oiseleur capturait les oiseaux. Un deuxième spécialiste se chargeait de coller les plumes et finalement un relieur assemblait les bandes en les enroulant à l'aide de cordes. La seule confection d'une monnaie nécessitait au minimum 700 heures de travail.

5000/8000 €

154

-
Poteau cultuel, il est sculpté d'un chef en érection portant une couronne avec attribut de son statut, des ornements sur les oreilles et un torque.
Bois, ancienne patine miel et brune et marques d'usage
Ile de Nias, Indonésie, début du XXe siècle
75 x 11 cm

Provenance fournie oralement par le vendeur : ancienne collection du professeur Felix Pelt, Amsterdam

2000/3000 €

155

-
Belle spatule à chaux présentant sur la partie haute deux personnages accroupis dos à dos sur piédestal. Elle est sculptée à son extrémité de motif de spirales évoquant les yeux d'un animal marin ou d'un oiseau nocturne
Bois dur, anciennes marques d'usage, traces de chaux
Massim, Papouasie, Nouvelle-Guinée
Fin XIX ou début XXe siècle
36.5 x 6 cm

1800/2200 €

156

-
Bouclier de danse, présentant un beau décor d'incrustations de nacre d'origines.
Bois, ancienne patine et marques d'usage
Halma Hera, Moluques du Nord, fin XIXe début XXe siècle
49 x 9.5 cm

800/1000 €

157

-
Bouclier de danse évoquant à chaque extrémité, la pirogue « Kula Masawa » sous la forme de spirale symbolisant l'écume marine se terminant par des têtes d'oiseaux frégates stylisées
Bois, pigments naturels
Ile Trobriand, Aire Massim, Papouasie, Nouvelle-Guinée, XXe siècle
58.5 x 26 cm

500/800 €

158

-
Bouclier de cérémonie utilisé au cours des initiations des hommes jeunes. Il présente un décor réalisé avec du colorant naturel aux motifs ancestraux aux vertus protectrices.
Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage, porte au revers une vieille étiquette de collection
Région de la Rainforest, Nord-Est du Queensland, aborigènes d'Australie, début XXe siècle
46 x 14 cm

1500/2500 €

159

-
Grand boomerang de chasse et de cérémonie. Il est agrémenté sur chaque face, d'un décor nervuré réalisé avec un outil primitif
Bois, anciennes marques et patine d'usage rousse brillante
Aborigène du Sud-Ouest de l'Australie, début du XXe siècle
L : 96 cm

350/450 €

160

-
Statue masculine présentée debout, le corps agrémenté de motifs ancestraux incisés et le visage peint pour une cérémonie. Son nez en pointe de flèche évoque des narines dilatées. Le regard est accentué par des incrustations de coquillages.
Bois, ancienne patine et marques d'usage, pigments naturels d'origine
Région du Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée, début du XXe siècle
83 x 20 cm

2800/3500 €

161

-
Appuie nuque présentant un personnage accroupi, les bras levés symboliquement vers le ciel, maintenant l'assise.
Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune.
Région de Moyen Sépik, Papouasie, Nouvelle Guinée, début XXe siècle
17 x 11,5 cm.

400/600 €

162

-
Statue féminine présentée nue debout, le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles aux couleurs chatoyantes
Bois polychrome
Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle
H : 75 cm

220/280 €

163

-
Masque de case ou de danse à bec de calao agrémenté symboliquement de plusieurs yeux, les uns sur les autres
Bois, pigments naturels, plumes, fibres végétales, anciennes marques d'usage
Région du Haut Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XXe siècle
H : 56 cm

500/700 €

164

-
Crochet cultuel présentant une tête au nez longiligne, les yeux étirés. Elle est ornée de peinture cérémonielle en forme de spirale, motif concentrique et symbole divers
Bois dur, pigments naturels, anciennes marques et patines d'usage.
Moyen Sepik, rivière black water, Papouasie, Nouvelle-Guinée, début du XXe siècle
83 x 26.5 cm

3000/4000 €

165

-
Belle pagaye ornée sur le manche et la spatule d'un beau décor floral et géométrique incisé.
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage
Ile Tonga, fin XIXe début XXe siècle
130 x 12.5 cm

1200/1500 €



160



153

166

-
Rare pagaie massue Hoé. La partie haute évoque une carapace de tortue stylisée surmontée d'une excroissance en forme de tête d'oiseau. Elle est ornée sur la garde d'un petit tiki discrètement incisé. Cette œuvre se distingue par sa grande ancienneté et sa taille. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits
Iles Marquises, première moitié du XIXe siècle
143 x 23 cm

2000/3000 €

167

-
Tête ancestrale présentant un visage à l'expression courroucée, le regard accentué par des incrustations de coquillages
Bois, pigments naturels, gomme végétale ou minérale et opercules marins
Nouvelle Irlande, fin XIXe début XXe siècle
32 x 16 cm

2400/2800 €

168

-
Deux intéressants boucliers de cérémonie composés de trois parties maintenues par des liens en rotin. Chacun d'eux est gravé d'un décor de motifs abstraits réhaussés de pigments naturels. A l'arrière figurent un décor de symboles et inscriptions.
Arawe, Région Sud Ouest de la Nouvelle Bretagne, Papouasie Nouvelle-Guinée, première moitié du XXe siècle
134 x 26,5 cm ; 140 x 25,5 cm

600/800 €

169

-
Planche votive Gopé, elle est sculptée d'une figure ancestrale stylisée.
Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage
Papouasie Nouvelle Guinée, XXe siècle
119 x 24 cm

400/700 €

170

-
Magnifique bouclier de cérémonie présentant un décor d'un grand modernisme composé de motif de couleurs alterner s'imbriquant les uns dans les autres.
A l'arrière, la poignée est creusée à l'aide d'un outil lithique et primitif. Bois, pigments naturels ancienne patine d'usage
Aborigène d'Australie, Région de la Rainforest, nord de l'Australie, début du XXe siècle
87 x 37 cm

Provenance
ancienne collection australienne

7 000/9 000 €



170

171

-
Massue de combat à deux excroissances étagées
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et rousse brillante, petits éclats d’usage et du temps
Iles Tonga ou Samoa, fin XIXe - début du XXe siècle
117 x 12 cm

400/700 €

172

-
Puissant casse-tête probablement de chef, présentant des formes massives et équilibrées sur pan angulaire.
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et rousse
Iles Tonga ou Samoa, XIXe siècle
104 x 11 cm

700/1000 €

173

-
Massue de combat « Gata » présentant de belles formes équilibrées. La garde est incisée d’un beau décor linéaire et en zig zag.
Bois dur, ancienne patine d’usage miel brillante, bel état général de conservation
Iles Fidji, XIXe siècle
102 cm

600/900 €

174

-
Puissante massue « Vanikau », la masse de percussion est sculptée dans les excroissances naturelles de la racine. La garde est tournée d’un beau décor incisé linéaire et en zig zag.
Bois dur, ancienne patine miel et rousse brillante, éclat sur la garde
Iles Fidji, XIXe siècle
114 cm

Ces casse-têtes caractéristiques sculptés sur les aspérités de la racine étaient utilisés en percussion directe sur l’ennemi visé. Ils assommaient violemment le crâne afin de fracasser les os de l’adversaire.

1200/1800 €

175

-
Massue de danse « Sali », utilisée lors du Meké Meké (danse des massues). Elle présente sur la lame un décor géométrique incisé.
Bois, ancienne patine d’usage rousse et brune
Iles Fidji, fin XIXe début XXe siècle
106 cm

500/700 €

176

-
Massue de combat « Vanikau », la masse sculptée dans les formes naturelles de la racine.
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et rousse brillante, fibre de coco tressée, fissures du temps.
Iles Fidji, XIXe siècle
109 x 10.5 cm

1 000/1 500 €

177

-
Massue de jet « I ula », la partie haute sculptée dans les aspérités naturelles de la racine forme un fruit stylisé. Le manche est agrémenté d’un décor ancestral stylisé
Bois dur, ancienne patine d’usage miel, quelques petits éclats d’usage
Iles Fidji, probablement début du XIXe siècle
39.5 x 11.5 cm

Ces massues étaient portées à la ceinture par des guerriers. Après les avoir lancées, ils frappaient leurs adversaires avec le manche, et non avec la masse comme on pourrait l’imaginer.

400/700 €

178

-
Intéressante massue de combat, la courbe de la masse de forme phallique évoque également le serpent mortel tricot rayé
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et rousse, laissant apparaître les belles veinures du bois.
Kanak, Nouvelle Calédonie, fin du XIXe siècle
72 cm

Ce casse-tête se distingue par un mystérieux décor de stries incisées, symbolisant peut-être des victoires sur les adversaires.

500/800 €

179

-
Beau casse-tête » bec d’oiseau », la partie haute évoque la tête de l’oiseau Cagou aux belles formes stylisées et schématisées.
Bois dur, ancienne patine miel laissant apparaître les veinures du bois
Kanak, Nouvelle Calédonie, XIXe siècle
75 x 29 cm

700/900 €

180

-
Massue de combat à tête ovoïde
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et brune brillante, éclat d’usage sur la masse
Kanak, Nouvelle Calédonie, XIX° siècle
61 cm

400/700 €

181

-
Massue de combat « Bowai ». Elle est ornée de motifs ancestraux gravés en bandeau.
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et rousse brillante
Iles Fidji, XIXe siècle
92 cm

600/900 €

182

-
Puissant casse-tête de combat, la masse ouverte sur pan angulaire. Elle est agrémentée sur chaque face d’un minutieux décors de motifs linéaires et en zig zag.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et rousse brillante, quelques petits éclats d’usage
Iles Samoa, fin XIXe début XXe siècle
80.5 x 9.7 cm

700/1000 €

183

-
Massue de combat et de cérémonie présentant sur la masse des facettes angulaires à extrémités coniques.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et rousse brillante, fer forgé
Aborigènes du Queensland
Australie, XIXe siècle
L : 59 cm

400/700 €

184

-
Rare massue de combat et de cérémonie, la partie haute évoque une feuille stylisée
Bois dur, ancienne patine d’usage miel, présence d’une vieille étiquette avec numéro d’inventaire en partie effacé.
Iles Samoa, fin XVIIIe, première partie du XIXe siècle
124 cm

500/800 €

185

-
Casse-tête en masse étoilée en forme de pic
Bois dur, ancienne patine d’usage miel et rousse brillante, quelques petits éclats d’usage sur les excroissances
Kanak, Nouvelle Calédonie, XIXe siècle
87 cm

400/700 €

186

-
Massue de combat « Sali », elle présente sur la masse un décor ancestral incisé profondément. Les formes générales évoquent un fusil européen stylisé.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et miel brillante, quelques petits éclats d’usage
Iles Fidji, fin XIXe siècle
92 x 16 cm

Ce type de massues était utilisées lors de combats rapprochés. La lame permettait de faucher l’adversaire tandis que l’éperon perforait le crâne.

600/900 €

187

-
Lance Taiaha utilisée au cours des combats entre dignitaires. Elle présente sur la partie haute un tiki lisible sur quatre faces surmonté d’une pointe gravée de motifs ancestraux.
Bois, coquillages, ancienne patine d’usage miel et brune
Maori, Nouvelle Zélande, fin XIXe - début du XXe siècle
130 x 5,7 cm

700/1000 €

188

-
Buste totémique présentant un personnage le torse et le front agrémentés de scarifications sculptées par incisions.
Bois, ancienne patine d’usage brune.
Région du Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du 20ème siècle.
46.5 x 9.5 cm.

400/600 €

189

-
Appuie nuque « Kali » aux belles formes épurées et stylisée.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et rousse (cette oeuvre a perdu ses liens en fibres de coco ligaturant comme il est d’usage les pieds à l’assise, ceux-ci ont été fixés postérieurement avec des vis en fer).
Îles Tonga, début du 20ème siècle.
L : 52.5 cm

500/700 €

190

-
Massue à tête avec décor incisé et en zigzag.
Bois dur, ancienne patine d’usage brune et rousse.
Îles Tonga, première moitié du 20ème siècle.
H : 73 cm

100/150 €

Belle collection de massues de Monsieur M., Nice





195

191

-
Poteau totémique présentant deux batraciens affrontés avec masque et éte ancestrale.
Bois dur, reste de polychromie d'origine. Anciennes marques d'usage
Eclat sur la patte d'une grenouille Tlingit, Sud Est de l'Alaska, Colombie Britannique, début du XXe siècle
H : 117 cm

1200/1800 €

192

-
Important tabouret chamannique présentant un aigle à double têtes, les ailes déployées, le corps et les pieds agrémentés de motifs géométriques traditionnels
Bois, pigments naturels, anciens morceaux de porcelaine évoquant la pupille des yeux
Kamayura, Xingu, Mato Grosso, Brésil, première moitié du XXe siècle
49,5 x 78 x 47 cm

3 500 / 4 500 €

193

-
Rare tête de Venus Tacarigua ; elle est modelée avec finesse d'un visage aux yeux fermés lui conférant une belle expression concentrée. Sa coiffe est agencée par deux lobes rectangulaires agrémentés d'un décor hachurés à l'arrière
Terre cuite beige avec reste de cromie blanche
Valencia, état d'Aragua, Venezuela, période IV/V, 1000-1500 ap Jc, provenance acquis le 15/03/1982 à une vente aux enchères à Enghein les bains
13 X 18 x 6cm

Bibliographie
Alfredo Boulton el arte en la ceramica aborigen de Venezuela, édition : Bassoli Caracas, 1978, page 239, pour une tête proche conservé dans les collections de l'American Museum of Natural History de NY

300/500 €

194

-
Buste de dignitaire portant une coiffe en nid d'abeilles et un collier à double rang.
Terre cuite beige et orangée, dépôts terreux localisés. Quelques restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.
Maya, Guatemala, époque classique 600 à 900 après JC.
36 x 19 cm.

600/900 €

195

-
Tête de dignitaire à la belle expression hiératique. Il porte un ornement en forme d'anneau au centre du front, et deux ornements en forme de crochets sur la commissure des lèvres.
Terre cuite beige orangée. Quelques éclats et manques.
Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique 600 à 900 après JC.
24x17 cm

Provenance transmise oralement par l'actuel propriétaire : ancienne vente à Drouot, années 1980

2 000 / 3 000 €

196

-
Tête personnifiant le Dieu Jaguar, la gueule ouverte montrant symboliquement les crocs.
Terre cuite beige orangée, avec traces de feu localisées. Petits éclats.
Maya, Guatemala, époque classique, 600 à 900 après JC.
12x14 cm

350/550 €

197

-
Tête de réceptacle présentant un dignitaire les yeux étirés à l'expression vigoureuse, tenant dans chacune de ses mains des épis de maïs.
Terre cuite beige et brune, cassé collé, et manques
Maya, Guatemala, époque classique 600 à 900 après JC.
17x14 cm

500/700 €

198

-
Partie avant d'un vase cultuel modelé avec maîtrise d'un prêtre portant un masque buccal évoquant le dieu singe Hun bazt ou Hun chuen. Ces dieux doués pour tous les arts mais également sage et devin sont les patrons des scribes et les alliés des joueur de balles. Sa bouche est ouverte et montre symboliquement les dents en signe de protection
Terre cuite en gobe lissé orangé, cassée collé et manque
Maya, époque classique, 600-900ap Jc
13.5 x 14.5cm

Bibliographie
Peter Schmidt, Mercedes de la Garza, Enrique Nalda, Maya, édition Bompiani, Milan 1998, page 641, Fig482, pour un vase proche conservé dans les collection du musée nationale d'archéologie et d'anthropologie Guatemala city, inv.no.MNAE.5759

3 000 / 4 000 €

199

-
Vase cylindre de type codex, il est peint d'un seigneur assis sur son trône tenant dans une de ses mains un pinceau et dans l'autre un outil à trois dents (représenté deux fois). Son visage de profil arbore une belle expression concentrée et éveillée ; il porte une magnifique coiffe attestant de son statut important au sein du clan
Terre cuite polychrome, décor légèrement effacé, un petite micro fissure de 4cm env. sur la partie haute
Maya, époque postclassique, 900-1100 après JC
14.5 x 10cm

Provenance
Fine Arts of Ancient Lands, années 1980, ancienne collection américaine

Bibliographie
Michael D.Coe, inde justin Kerr, the art of the maya scribe, NY 1998; FIG.76 pour une œuvre proche.
Vente Sotheby's de NY 12 mai 2005, n°300 du catalogue

15 000 / 20 000 €



199



200

200

-
Encensoir à l'effigie du dieu Chaac présenté debout, le corps orné de riches vêtements cérémoniels. Sa tête est coiffée d'une couronne à décor symbolique et ses oreilles agrémentées d'ornements attestant de son rang divin auprès des membres du clan. Il tient dans chacune de ses mains des offrandes, vases destinés à recevoir le sang des sacrifices. Sa bouche ouverte affiche deux larges dents symbolisant probablement l'eau qui s'écoule. Le nez prolongé est quant à lui associé au serpent et à la prescience des chamanes. Terre cuite orangée, beige et brune avec belles traces de polychromie. Cassé, collé. Restaurations Maya, fin de la période Post Classique, Mayapan, Yucatan, Mexique, 1200-1500 ap. JC. 73 x 39 cm.

Une analyse de thermoluminescence réalisée par QED laboratoire sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie
"Maya", éd. Bompiani, Venise, 1998, p. 598, fig. 320 pour une œuvre proche conservée dans les collections du Musée National d'Anthropologie de Mexico (inv. N°10-081374).

15 000/20 000 €

Dans la péninsule du Yucatan, à la fin de la période Postclassique, la prédominance de la cité de Mayapan culmine à son apogée. Les productions les plus caractéristiques sont les encensoirs cérémoniels comme celui-ci. De nombreuses cérémonies sont organisées au cours desquelles on fait brûler de l'encens ou du copal dans les encensoirs à l'effigie du dieu Chaac. A Mayapan, elles attirent les habitants des peuples voisins qui n'hésitent pas à se déplacer sur des centaines de kilomètres pour s'attirer les faveurs et bénédictions de ce dieu.

201

-
Vase à offrandes présentant un bandeau de glyphes et un seigneur assis sur son trône dans une position hiératique. Il tient dans une de ses mains aux doigts effilés une offrande. Sa tête est couverte d'une riche couronne, son oreille de tambas, un imposant collier de jade sur le cou des bracelets et divers ornements attestant de son rang important dans le clan. Ce seigneur est représenté entre deux colonnes évoquant l'entrée d'un temple Terre cuite polychrome (pas de repeint, très bel état de conservation) Maya, époque classique 600-900 ap Jc 14.5 x15.5 cm

Provenance
vente Sotheby's NY du 9 mai 2006, n° 217 du catalogue

4 000/6 000 €

202

-
Magnifique couronne à décor hexagonal renfermant des têtes de profil maintenues par deux agrafes. Elles s'inscrivent au cœur d'une construction géométrique symbolisant le Boa Macanche (Boa constrictor ortonii). Elle est agrémentée de disques, maintenus également par des agrafes, qui représentent les astres. Cette couronne est réalisée par la technique de l'or découpé, martelé, repoussé et agrafé. Cette œuvre provient de la vallée de Lambayeque, elle devait orner la tête d'un chef particulièrement puissant. Les chercheurs ne considèrent plus actuellement la civilisation Chavin comme matrice des autres cultures péruviennes. Ils ont une vision plus précise de la période formative. Les travaux publiés récemment situent cette période entre 2 000 et 300 avant J.-C. A l'intérieur de celle-ci, trois grandes cultures émergent et se distinguent par un point de vue géographique : Paracas Cavernas au Sud ; Chavin de Huantar au centre (en altitude) et Cupisnique au Nord (maritime). Dans ces trois civilisations, les différences symboliques ou culturelles sont minimales car on retrouve pour chacune d'entre elles : le félin, l'aigle, le serpent, la tête d'homme aux crocs proéminents, le seigneur aux deux sceptres et enfin les têtes trophées. Quels sont les symboles de cette couronne ? Les motifs hexagonaux personnifient les tâches du Boa Macanche, admiré par les hommes de l'Amérique précolombienne pour sa force titanesque, les têtes trophées sont un signe de pouvoir, les serpents symbolisent le renouveau de la nature et le savoir des chamanes. Enfin les disques sont les astres qui illuminent le chemin des seigneurs. Cette couronne s'inscrit parmi les premières réalisations de l'orfèvrerie précolombienne. Or natif. Les pépites d'or alluvionnaires sont battues, martelées, embouties et découpées avec des outils en silex. Cupisnique, Nord Pérou, 700-400 avant J.-C. Diamètre de la couronne : 17 cm

Provenance
Ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz, années 1935-1950

Bibliographie
« L'or des Inca » Editions de la Pinacothèque de Paris ; 2011 ; page 39 fig.1 pour une œuvre proche

15 000/25 000 €

203

- Important pectoral représentant un aigle harpie (Harpia Harpyja) bicéphale. Cet oiseau mythique est représenté en plein vol, les ailes déployées. Les yeux sont ornés d'un motif concentrique. Les serres sont en avant, prêtes à fondre sur leur proie. L'ensemble des formes est équilibré et chacune des têtes est agrémentée d'un ornement à plusieurs rangs sur leur cou. Ce pendentif symbolise le plus grand aigle vivant des forêts tropicales de cette région. Il figure la métamorphose mythique du chamane sous la forme d'un oiseau à deux têtes messenger du soleil. Il s'agit d'un motif courant dans l'art de l'Amérique précolombienne, où de nombreux jumeaux, humains ou animaux, apparaissent dans les mythes magico-religieux. Il devait sans nul doute orner le torse d'un seigneur de premier plan. Or, fonte à la cire perdue. Diquis, fin de la période V – début de la période VI, Costa Rica, 700-1520 après J.-C. 10 x 12,2 cm Poids : 178 grammes

Provenance
Ancienne collection Ron Messick, Sante Fe, Nouveau Mexique, États-Unis.

Bibliographie
« Pre-Columbian Art of Mexico and Central America », Hasso Von Winning, Edition Harry N. Abrams Inc. New-York, 1973, page 382 fig. 578 pour une œuvre de ce type.

13 000/18 000 €

204

- Sculpture votive présentant un lézard, les yeux dirigés symboliquement vers le ciel et le corps agrémenté de plusieurs excroissances circulaires. Chez ces peuples, Tumaco-La Tolita, le Dieu Lézard accompagne spécialement la déesse lunaire pour la servir et l'adorer. En position allongé, le lézard est associé à la fertilité de la terre et il protège des maladies. Os, or découpé, martelé, embouti et soudé. Restaurations et consolidation probables Tumaco, Equateur /Colombie, 500 avant – 500 après J.-C. 14 x 5,5 cm

Provenance
Ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz, années 1935-1950

4 000/7 000 €

205

- Idole zoomorphe présentant le dieu Jaguar en état de transformation de l'homme vers l'animal. Il est assis prêt à bondir symboliquement sur sa proie, sa gueule ouverte et les oreilles dressées, aux aguets. Pierre dure, sculptée et semi polie. Olmèque, Sud Mexique ou Guatemala. 1150 à 500 av. JC. 34 x 21 x 34 cm

4 000/6 000 €

206

- Idole anthropomorphe, elle présente un personnage assis, les mains posées sur la poitrine dans un geste symbolique. Son visage arbore une belle expression intemporelle Pierre dure sculptée et polie (restauration sur le menton) Mezcala, région du Guerrero, Mexique, époque préclassique récente, 300-100 av Jc de type M22

1 500/2 000 €

207

- Intéressante idole présentant un personnage debout les bras croisés sur le torse dans un geste symbolique. Son visage aux traits schématisés arbore une belle expression intemporelle Pierre dure sculptée et polie (une jambe cassée collée) Mezcala de type M10, région du Guerrero, Mexique, époque Préclassique récente, 300-100 av JC 25.5 x 7.6 x 5.2 cm

1200/1800 €

208

- Idole anthropomorphe présentant un personnage debout portant une couronne tripartite évoquant probablement un temple stylisé Pierre dure verte mouchetée Chontal (influence Teotihuacan), Région du Guerrero, 300 à 100 avant JC 18 x 6 x 4 cm

900/1100 €

209

- Pendentif pectoral anthropomorphe, il présente un visage stylisé, le nez en relief évoquant un bec d'oiseau exotique. Pierre dure mouchetée, sculptée et polie, trous biconiques sur la partie haute. Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 av. J.-C. 10 x 7,3 x 7 cm.

400/700 €

210

- Paire de “tambas” de dignitaire à plateau discoïdale. Anthracite sculpté et poli avec traces de cinabre (ou pigment rouge ajouté postérieurement) Accidents et manques Chavin, Pérou, 700-200 av. JC. D. 5,2 cm.

300/600 €

211

- Mortier chamanique destiné à la préparation d'hallucinogènes. Il est sculpté d'un félin aux aguets, ses oreilles dressées, et la gueule ouverte montrant ses crocs. Ce mortier est aménagé en plateau sculpté sur l'échine de l'animal. Pierre dure avec traces de cinabre ou pigments rouges Chavin Cupinisque, Pérou, 700-200 av. JC 10 x 4 x 5 cm

Bibliographie
Pre-Columbian Art of South America, Allan LAPINER, éd. Harry N. ABRAMS, New York, 1976, p. 67, fig. 130 pour un mortier de ce type

4 500/7 500 €

212

- Félin couché présentant de belles formes naturalistes, ses oreilles sont dressées et le regard dirigé symboliquement vers le ciel Serpentine, avec traces de cinabre localisées (ou pigments rouges) Fin Chavin - début Mochica, Pérou, 400 av. - 100 ap. JC 7,5 x 4,3cm

1 500/2 500 €

213

- Masque cultuel, il est sculpté d'un visage le nez et les arcades sourcilières en relief. Il présente une belle expression intériorisée et hiératique. Pierre verte à veinure blanche avec deux percements latéraux au trépan primitif. Chontal, région du Guerrero, Mexique, 300-100 av. JC 15 x 15 cm

Bibliographie
Carlo et Robin GAY, “Chontal”, éd. Balsas, Genève, 2001, p.68, fig. 697 pour un masque proche

3 000/5 000 €

214

- Hache cérémonielle en pierre monoxyde, elle présente de belles formes épurées. Cette œuvre était utilisée au cours des cérémonies qui rythmaient la vie magico religieuse du clan. Pierre verte mouchetée Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC 24 x 12 cm

1 200/1 500 €

215

- Masse d'arme sculptée d'un volatile aux traits naturaliste et stylisé Pierre dure mouchetée, sculptée et polie Région de la péninsule de Nicoya, Costa Rica, fin de la période IV, 100-500 ap Jc 12 x 17 x 7.5 cm

2 000/3 000 €

216

- Vase cérémoniel agrémenté de trois têtes de serpents crotales (Coatl) sculptées en relief. La partie haute enrichie d'un bas-relief à décor de spirales et d'écailles. Ce vase était utilisé au cours des grandes cérémonies, peut-être pour boire des potions aux vertus hallucinogènes mélangées avec le sang d'un guerrier vaincu et sacrifié. Il est un bel exemple des productions caractéristiques de ces vallées dans le Nord-Ouest du Honduras. Marbre blanc travertin sculpté et poli. Microfissure ou légèrement cassé collé. Maya, Vallée Ulua, Honduras, 800-1 000 après J.-C. 17,5 x 16,5cm

Provenance
Ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz, années 1935-1950

Bibliographie
« Pre-Columbian Art, the Robert Wood Bliss Collection », Editions Phaidon Press London, 1957, n°142 pour une œuvre proche

8 000/12 000 €





217

217

-
Rare vase cérémoniel sur pieds douche ajouré a décor d'écailles de serpent sur la base. Il présente sur chaque face deux divinités les mains jointes aux doigts se transformant en serres de rapaces. Il s'agit ici probablement de la représentation du dieu Quetzalcoatl de chaque côté, des aigles aux belles formes naturalistes et stylisées sont sculptés en rond de bosse
Marbre blanc de type travertin très légèrement cassé collé a deux ou trois endroits comme c'est souvent le cas pour ce type de vase
Maya, vallée de l'Uluu, Honduras, 900-1200 ap JC
20 x 25 cm

Provenance
Fine Arts of Ancient Lands, années 1980

25 000/30 000 €

218

-
Tête portrait présentant un jeune seigneur à la belle expression hiératique. Le front agrémenté d'une couronne avec diadème circulaire probablement à symbolique solaire. Il porte de larges tambas et ses yeux sont étirés sous la pression d'une compression crânienne en usage auprès des membres de l'élite du clan.
Stuc avec belle traces de polychromie, bon état de conservation pour son âge
Maya, époque classique, 600-900 après JC
32 X 21.5 X 20cm

Provenance
Ron Messick Gallery, Santa Fe, Nouveau Mexique, ancienne collection américaine

Bibliographie
Peter Schmidt, Mercedes de la Garza, Enrique Nalda, « Maya », édition Bompiani, Milan 1998, page 533, Fig71 pour une tête proche présentant un portrait royal conservée dans les collections du musée nationale d'anthropologie de mexico, imv.no.10-223509

20 000/30 000 €



218



227

219

-

Grand pectoral de cérémonie sculpté en ronde-bosse de la tête d’une divinité aux oreilles de chauves-souris et au nez agrémenté d’un large ornement. Cette œuvre présente une double lecture formant de l’autre coté un visage de seigneur portant de large tambas et un casque sur la tête. Pierre dure, (jadéite verte mouchetée, incrustation d’obsidienne dans les yeux et traces de cinabres localisées), trou transversal de portage biconique. Maya, Époque Classique, 600 à 900 après J.C.
21.5 x 4.5 x 6 cm

Provenance

Castor Hara, Paris Drouot, vente du 4 Décembre 2009, lot n°171 du catalogue. Ancienne collection Alfred Stendhal, Los Angeles.

4 000 / 6 000 €

220

-

Tête à l’expression intense, le nez agrémenté d’un large ornement double rectangulaire Terre cuite beige avec traces de chromie rouge Quelques éclats et manques Maya, époque Classique, 600 à 900 après JC
16,5 x 18 cm

400/700 €

221

-

Statuette anthropomorphe, sculptée d’un prêtre chamane portant une couronne épurée sur la tête. Il tient un sceptre dans une de ses mains et un large collier sautoir avec amulette rectangulaire. Pierre dure, sculptée et polie. Olmèque, Mexique, époque préclassique ou formative moyenne, 900-400 av Jc
12,5 x 4,5 x 3,6 cm

Provenance

Fine Arts of Ancient Lands, années 1980

4 500 / 6 500 €

222

-

Vase modelé avec maîtrise et finesse d’un personnage allongé, le menton posé symboliquement sur ces mains. Sa tête est couverte d’un casque et son visage arbore une belle expression douce et concentrée. Terre cuite polychrome (légèrement cassée collée et quelques petits éclats) Chorerra, Équateur, 1000-500 avant JC
19 x 15 x 9.5 cm

Provenance

Fine Arts of Ancient Lands, années 1990

3000/5000 €

224

-

Grand vase cultuel présentant un magnifique décor incisé et en rond de bosse. Les motifs évoquent un entrelacs de glyphes primitifs formant des têtes de divinités humaines et animales. De chaque côté, le dieu singe est modelé en relief les pattes écartées et celles du haut dirigées vers le ciel symboliquement. Le singe animal divinisé et vénéré dans l’Amérique précolombienne est considéré comme bénéfique. Terre cuite orangée à engobe lissé, localisé Arari rouge incisé, ile de Marajo, Amazonie brésilienne, phase Marajoara, 400-1350 ap JC
28 x 23cm

Provenance

Galerie Mermoz, Paris

Bibliographie

collection Barbier-Müller, vente Sotheby’s paris du 22-23 mars 2013, nu.106 du catalogue pour une œuvre proche

20 000 / 30 000 €

225

-

Mortier chamanique sculpté d’un singe à la queue spiralée et la tête de proportion puissante. Il arbore une expression courroucée accentuée par sa gueule ouverte montrant symboliquement les dents. Pierre dure sculptée et polie Valdivia à Chorerra, Équateur, 1500-600 av Jc
33 x 12 x 8 cm

Provenance

Fine Arts of Ancient Lands, années 1990

12 000 / 15 000 €



223

223

-

Magnifique chien gras présenté aux aguets, la queue et les oreilles dressées, la gueule ouverte montrant ses crocs en signe de protection. L’animal modelé ici avec maîtrise présente des formes naturalistes évoquant un concept de fécondité, d’abondance et de puissance. Terre cuite à engobe rouge café et orangé Légèrement cassée collée, quelques petites restaurations n’excédant pas 5% de la masse globale de l’œuvre. Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC.
32 x 42 x 25.5 cm

5 000 / 7000 €

226

Grand mortier chamanique en forme de singe, la queue formant une spirale équilibrée. Il repose sur quatre pieds personnifiant les pattes de l'animal. Le corps de forme cubique est orné sur chaque face d'un décor de symboles sculptés en léger ronde bosse. Ces symboles expriment un concept de rencontre entre deux forces. La tête de l'animal est épurée et il présente de belles formes naturalistes équilibrées. La civilisation Chorrera constitue la troisième et dernière phase de la période formative de la côte pacifique. Cette période formative débute avec la naissance de la civilisation Valdivia (formatif ancien), puis de la formation Machalilla et se conclue avec celle de Chorrera. Cette civilisation se caractérise par une inventivité artistique combinée à la maîtrise des techniques du travail de la pierre. Les artistes puisaient leur inspiration dans la faune et la flore environnante. Ces récipients en pierre illustrent généralement des félins ou des singes dont le corps cubique sert de réceptacle utilisé pour la préparation d'hallucinogène. Le chamane, au cours des cérémonies, pouvait ainsi dans sa transe entrer en relation avec les mondes invisibles et s'approprier les vertus de l'animal invoqué. Cet exceptionnel mortier se distingue par la gravure qui orne chaque face et par une sculpture d'un grand modernisme. Pierre verte veinée et mouchetée. Chorrera/Valdivia, Equateur, 1500-600 avant J.-C. 28 x 13 x 10,5 cm

Provenance
Ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz, années 1935/1950

Bibliographie
« L'Art secret de l'Equateur précolombien », Editions 5 continents, 2007, fig. n°7, 8. Ce mortier peut être comparé à celui de la Collection Paul et Dora Janssen, reproduit dans l'ouvrage « Maîtres des Amériques », Editions Fon Mercator, Bruxelles ; page 177.

25 000/35 000 €





236

227

-
Beau vase à libation, le haut de la panse est modelé d’une tête d’un chef et à ses cotés des prêtres ou guerriers.
Terre cuite polychrome
Recuay , Pérou, 100-300 ap JC
24 x 16 x 17.5 cm

Provenance
ancienne collection américaine, années 1990

Reproduit page 50

3 500/4 500 €

228

-
Vase présentant un seigneur accompagné de deux félidés à ses côtés.
Terre cuite brune, petite égrenure sur le col et sur l’anse.
Lambayéqué, Pérou, 1100 - 1400 ap. J.-C.
20 x 15 cm.

250/350 €

229

-
Vase modelé d’un jeune chevreuil aux belles formes naturalistes.
Terre cuite orangée et beige, petit rebouchage sur les oreilles.
Vicus, Pérou, 400 à 200 av. JC
18 x 18 cm.

280/380 €

230

-
Intéressant vase modelé d’un chaman en état de transformation de l’homme vers l’animal, probablement un rongeur.
Terre cuite beige et brune, petit éclat sur le col.
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 ap. J.-C.
19 x 11 cm.

300/500 €

231

-
Vase probablement utilisé aux cours des libations cérémoniales. Il présente devant le réceptacle un seigneur guerrier. Il est vêtu de ses plus beaux vêtements et ornement attestant de son rang important dans le royaume.
Son visage arbore une expression de défit accentuée par la bouche ouverte poussant probablement un cri précédant les combats
Terre cuite avec belle trace de polychromie très légèrement cassée collée par endroit
Jama-Coaque, Équateur, 500 av - 500 ap JC
22 x 21 x 32cm

Provenance
Throckmorton Fine Arts, années 2000

4000/7000 €

232

-
Statuette probablement utilisée comme ocarina cérémoniel, elle présente un dignitaire debout avec une déformation crânienne couverte d’un voile. Son corps arbore des proportions puissantes, le torse et les poignets parés de riches ornements.
Terre cuite beige et rouge café, éclats sur un pied.
Jama Coaque, Équateur, 500 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.
12,5 x 7,7 cm

Provenance
vente Maîtres Jean-Paul Couturier et Raymond de Nicolay, Paris, Drouot, 3 juin 1983.

200/250 €

233

-
Hache pendentif sculpté d’une divinité à l’expression féline surmontée d’une couronne étagée.
Jadéite verte mouchetée et veinée sculptée, percée et polie avec reflets lumineux et aquatiques.
Guanacaste-Nicoya, Costa Rica, fin de la période IV, 100-500 après JC
13.5 x 5 x 2.2 cm

Provenance
Vente Besch, Paris - Cannes du 25 Février 2007, Lot n°28 du catalogue.

2 000/3 000 €

234

-
Pendentif porté par un seigneur pour des grandes cérémonies. Il présente un buste de divinité oiseau à tête humaine et coiffe étagée en cascade
Jade vert percé sculpté et poli avec reflets lumineux et aquatiques
Guanacaste-Nicoya, Costa Rica, fin de la periode IV, 100-500 ap JC
14,5 x 2,5 x 2 cm

Provenance
Fine Arts of Ancient Lands, années 1980

900/1100 €

235

-
Hache pendentif qui était porté par un haut dignitaire, guerrier, prêtre ou chaman. Il présente le dieu hiboux au bec plongeant et au regard humanisé.
Jadéite verte nuageuse, percée, sculptée et polie aux reflets lumineux et aquatiques.
Costa Rica, Vallée Centrale, Période IV, 500 avant à 500 après J.C.
11.5 x 5 x 3 cm

Provenance
Vente Jouan, 22 Novembre 2006, Lot n°206 du catalogue.

Bibliographie
Trésors du Nouveau Monde, p.251, fig. 214 pour une œuvre proche.

2500/3500 €

236

-
Statuette présentant un chef assis aux proportions puissantes. Son visage arbore une expression hiératique et sa coiffe est agrémentée d’un motif cruciforme incisé au centre et hachuré sur le pourtour.
Jade vert sculpté et poli à reflets lumineux et aquatiques.
Olmèque, Province de Nicoya, Costa Rica, 500 à 100 avant J.C.
10.5 x 5 x 6cm.

Provenance
Sens Enchères, Paris 22 Mai 2005.

4 000 /7 000 €

237

-
Masque sculpté du visage d’un dignitaire la bouche fermée à la belle expression hiératique et intériorisée. Le front est dégagé et la tête sculptée en aplat. Le revers est agrémenté de deux percements biconiques latéraux destinés à la suspension de cette œuvre.
Pierre dure, sculptée et polie.
Culture Mixtèque, Etat du Guerrero, 1000 à 1350 après J.C.
14 x 14 x 9.5 cm.

Provenance
Besch, Cannes, vente du 15 juillet 2006, lot N°38 du catalogue.

5 000/8 000 €

238

-
Masque cultuel présentant le visage d’une divinité ou d’un dignitaire aux lèvres félines en référence à des babines de jaguar stylisées.
Pierre dure sculptée, percée et polie, légère altération du temps en surface
Olmèque, région du Guerrero, 900 à 400 avant J.C.
12.5 x 9.5 x 5 cm

Provenance
Gaïa, vente du 13 Juin 2007, lot n°253 du catalogue.

Une analyse scientifique par le Docteur Blanc de l’université Pierre et Marie Curie concluant à l’authenticité de cette œuvre sera remise à l’acquéreur.

3 500/4 500 €

239

-
Petite statuette anthropomorphe sculptée d’un chaman bossu assis, le visage dirigé vers le ciel avec intensité.
Jadéite verte mouchetée et veinée sculptée, percée et polie.
Olmèque, Rio Balsa, Mexique, 900 à 600 avant J.C.
7.3 x 3.1 x 4 cm

Provenance
Jouan, Paris, vente du 22 Novembre 2005, lot n°207 du catalogue.

2 800/3 200 €

240

-
Statuette présentant un chaman olmèque debout, les mains posées sur les bords du ventre dans un geste symbolique. Ses lèvres félines évoquent la relation de ce chef magicien avec le jaguar, animal totem des chefs et des seigneurs dans la culture olmèque.
Cette oeuvre se distingue par l’expressivité du visage et la puissance des formes.
Terre cuite vernissée beige avec traces de chromie rouge localisées, légèrement cassée-collée à l’arrière avec petits manques sur la nuque.
Olmeque, Mexique, Epoque préclassique moyen, 1200 - 900 av. J.-C.
12 x 8 cm.

Provenance
vente Maître Catherine Charbonneaux, Paris, Drouot du mercredi 18 juin 2003, numéro 32 du catalogue.

600/800 €



241

241

-
Statuette présentant un chaman assis tenant un réceptacle à potion dans ses mains. Son visage arbore une puissante expression féline, accentuée par la bouche ouverte, les lèvres se transformant en babine de jaguar. Le chaman est ici probablement sous l’effet d’un hallucinogène et représenté en état de transformation de l’homme vers l’animal. Chez les Olmèques, le jaguar mythique est l’un des totems les plus puissants associés au clan dominant. Cette œuvre se distingue par sa taille, son expressivité et la qualité de sa sculpture réalisée avec des outils lithiques.
Pierre dure, sculptée et polie,
Olmèque, Costa Rica, 900 à 400 avant J.C.
14 x 8.5 x 8.5 cm

Provenance
ancienne collection parisienne. Jouan Paris, vente du 26 Novembre 2006, N°48 du catalogue.

8 000/12 000 €



242

242

-
Masque cultuel présentant un visage à la belle expression hiératique et intemporelle. Il s'agit ici probablement du portrait d'un seigneur prêtre.
Pierre verte mouchetée et veinée, sculptée percée et polie.
Teotihuacan, haut plateau central du Mexique, époque classique, 250-650 après JC
16.5 x 15 x 5.5cm

Provenance
Gaïa, Paris, 13 juin 2007, lot n°249 en couverture du catalogue.

Bibliographie
« Symboles sacrés 4000 ans d'art des Amériques » éditions RMN, Paris, 2002, p. 86/87, fig. 51 pour une œuvre proche.

15 000 / 25 000 €

243

-
Tablette votive utilisée probablement comme pendentif pectorale par un seigneur au cours des grandes cérémonies. Elle présente la tête d'une divinité féline aux traits géométrisés et stylisés.
Jadéite verte mouchetée, sculptée, percée et polie. Traces de cinabres localisées.
Chavin, horizons anciens, 1000 à 400 avant J.C.
15.5 x 10.5 cm

Provenance
Collection Berjonneau, Paris.
Castor-Hara, Paris, vente du 30 Mai 2011, Lot n°51 du catalogue.

1800 / 2200 €



244

244

-
Coupe destinée probablement à la préparation de potions hallucinogènes. Elle est sculptée sur les parois externes d'un décor représentant le dieu jaguar maîtrisant symboliquement des serpents, d'entrelacs et motifs s'imbriquant les uns dans les autres pour former un ensemble d'une grande beauté et d'un fort modernisme.
Pierre dure, sculptée et polie, voile de concrétion en surface et traces de pigments ocres rouges localisées.
Chavin, Pérou, 700 à 200 avant J.C.
19 x 5.5 cm.

Provenance
Vente Gaïa Paris 13 Juin 2007, Lot N°268 du catalogue.
Ancienne collection Guillot Munoz constituée dans la première moitié du 20ème siècle après succession.

Une analyse scientifique réalisée par le Docteur Blanc de l'Université Pierre et Marie Curie, concluant à l'authenticité de cette œuvre sera remise à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €

245

Exceptionnelle parure de seigneur chamane guerrier. Elle est composée d’une couronne, un ornement nasal, deux ornements d’oreilles, un plastron, deux bracelets, seize ornements rectangulaires et un pendentif de ceinture retenant le pagne.

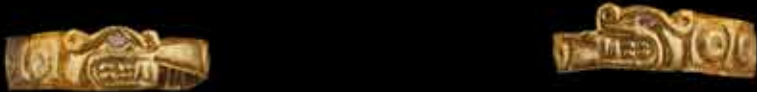
Descriptif de chaque élément :

- Couronne présentant un décor de divinité anthropozoomorphe à double lecture s’imbriquant les unes dans les autres. Ses formes d’un grand modernisme symbolisent le dieu aigle jaguar et tête de serpent stylisé, animaux totems associés au pouvoir. 19 x 6.2 cm. 102 grammes.
- Ornement d’oreilles présentant deux perroquets stylisés, leurs corps formant les ondulations d’un serpent. 4.9 x 6.3 cm 9 grammes et 10 grammes.
- Ornement nasale représentant deux colibris becs contre becs, le bas de leurs corps en forme de visage stylisé. 8.3 x 3.5 cm, 9 grammes.
- Plastron évoque une scène de combat entre deux chefs de clan sous la forme de jaguars dressés, leurs gueules ouvertes montrant les crocs et leurs pattes griffus. Entre eux, un masque en or, symbolisant le trophée à remporter par le vainqueur du combat. Ce plastron arboré par le seigneur au cours des cérémonies et le signe qu’il fut victorieux de ce combat mythique. 18.3 x 11.5 cm, 63 grammes.
- deux bracelets en formes de serpents anaconda, divinité totem puissante des clans dirigeants et adoré pour sa force et sa cruauté. 23.5 x 2.1 cm; 11 et 12 grammes.
- pendentif de ceinture évoque le dieu Aigle au bec aquilin, le haut de sa tête forme des griffes stylisées d’un jaguar. 2.2 x 2cm, 16 grammes.

Or martelé, découpé, percé, repoussé, avec quelques incrustations de coquillages par endroits.
Chavin, Chongoyapé, 900 à 400 avant J.C.

Provenance
Castor Hara, vente du 8 juin 2010, lot N°51 du catalogue.

35 000 /70 000 €



246

Couronne avec diadème en relief évoquant le dieu hibou, animal totem des guerriers et des chamanes. Elle est agrémentée d’une multitude de pendentifs circulaires amovibles destinés à refléter la lumière solaire au cours des grandes cérémonies qui rythment la vie magico-religieuse du clan. Cette œuvre devait probablement être portée à l’époque précolombienne par un prêtre chaman puissant. Or découpé, percé, agrafé et soudé. Importantes traces d’oxydation du temps localisées et de concrétions calcaires par endroit. Mochica, Pérou, 100 à 500 après J.C. 10 x 20 cm

Provenance
Gaïa, Paris, vente du 13 Juin 2007, lot n°287 du catalogue.

8 000/12 000 €

247

Bagues cérémonielles présentant le dieu aigle pieuvre en plein vol, les ailes et la queue se transformant en plusieurs tentacules. Or, découpé, martelé, repoussé et assemblé. Discrètes traces de pigments rouges. Chavin, Tembladera, Vallée Jequetepeque, Pérou. 700 à 400 avant J.C. 7.1 x 6 x 3 cm ; 7.1 x 6.1 x 2.3 cm.

Provenance
Besch, Paris, vente du 25 Février 2007, lot n°25bis du catalogue.

3500/4500 €

248

Superbe parure ornementale de couronne cérémonielle en or natif, ornée d’un décor de divinités anthropozoomorphes à bouche féline et de deux têtes d’aigles latérales ainsi que des formes diverses s’imbriquant les unes dans les autres. Chavin, Pérou, 1000 à 400 avant JC 10,5 x 3 cm ; 3 cm

Provenance
Sens-Enchères, Paris-Est, vente du 22 mai 2005, lot n°46 du catalogue

2800/3200 €

249

Ornement cérémoniel (pectoral) porté par un seigneur-prêtre au cours des grandes cérémonies qui rythmaient la vie magico-religieuse du clan. Il présente le seigneur debout les bras levés vers le ciel en signe d’appel à la pluie ou aux forces solaires. Il porte un collier composé de plusieurs pendentifs évoquant les formes de son animal totem, le hibou. Une couronne à visière couvre sa tête, des tambas ornent ses oreilles et un ornement nasal indique le statut important de ce personnage. Son corps couvert d’un poncho tombant sur les genoux est agrémenté de plusieurs pendentifs amovibles destinés à refléter la lumière solaire et ainsi rehausser le prestige divin de ce personnage auprès de son peuple. Or martelé, découpé, percé, agrafé et poinçonné. Mochica, Pérou, 100 à 500 après J.C. 14 x 13.5 cm

Provenance
Besch, Cannes, vente du 17 Juillet 2011, lot n° 234 du catalogue.

Une analyse scientifique réalisée par le Docteur Philippe Blanc de l’Université Pierre et Marie Curie, attestant de l’authenticité de cette œuvre sera remise à l’acquéreur.

8 000/12 000 €

250

Barque cultuelle en forme de pirogue soutenant deux pêcheurs et deux rameurs. L’un des pêcheurs s’apprête à jeter son harpon. Le deuxième tient un poisson dans ses mains. Les deux rameurs sont placés à chaque extrémité. Les rebords extérieurs sont agrémentés d’un décor, par la technique du métal repoussé, de motifs en pointillés et de divers poissons stylisés. Or natif. Ancienne fonte à la cire perdue. Chimu, Pérou, 1100 - 1400 ap. JC. 18 x 4 cm.

Une analyse métallographique réalisée au microscope à rayon x (SEM-WDX) par le docteur R. Neunteufel du laboratoire Antiques Analytics conclut à l’ancienneté de cette œuvre.

Provenance
ancienne collection Frédéric-André Engel, constituée dans les années 1950 (certains objets de cette collection furent légués au musée de l’Homme).

8 000/12 000 €



247



250

Dans les années 1935-1938, le professeur Alvaro Guillot-Munoz à l’Université de la Plata, Argentine, établit des relations avec un confrère péruvien de l’Université de Trujillo, Pérou. Tous les deux sont spécialistes de la préhistoire et de l’histoire des premières civilisations. C’est à ce moment là qu’il se passionne pour les cultures de l’Amérique précolombienne et constitue sa collection. Après la guerre, il est nommé consul à Montréal et organise sa première exposition sur l’art précolombien en 1947. En 1950, il est Consul à Bruxelles puis en 1952, attaché culturel à Paris. C’est alors qu’il fréquente un petit cercle d’initiés réunis tous les dimanches autour de Paul Rivet, Directeur du Musée de l’Homme. Il fait venir toute sa collection à Paris, dont ce masque. Seuls ses amis scientifiques, comme le Pr. Rivet ou le Pr. Henri Lehmann, ont droit de regard sur les objets de sa collection. En 1960, il est nommé Ministre plénipotentiaire à Rome et devient membre de l’Institut de Paléontologie italien. Il décède en France en 1971 et lègue à sa fille Julieta par testament établi le 27 septembre 1967 la totalité de sa collection précolombienne. C’est à partir de 1975 que l’archéologue suisse Henri Reichlen (Musée de l’Homme) viendra analyser et aider à l’inventaire de la Collection. L’archéologue allemand Ferdinand Anton participera à l’inventaire de tous les tissus. C’est sur les conseils d’Henri Reichlen que Jacques Kerchache se portera acquéreur de trois pièces pour le futur musée du Quai Branly.

251

-
Magnifique parure culturelle de chef. Elle présente un personnage réalisé en plusieurs parties distinctes puis assemblées en trois morceaux. Ses jambes potelées sont légèrement fléchies, les ongles de ses pieds puissants agrémentés de nacre. Le ventre est symbolisé par un espace géométrique surmonté d'un large pectoral rehaussé d'incrustations de coquillages avec ornement central circulaire. Ses bras forment un angle droit et se terminent par des mains dessinées avec soin dont les ongles sont également faits de nacre. Il porte des bracelets réalisés avec deux médaillons de cuivre rehaussés d'un bouton central en or. Son beau visage montre une bouche couverte de deux importantes narigueras, l'une d'elles en cuivre et l'autre en or. Cette dernière symbolise probablement le lien privilégié de ce dignitaire avec le dieu soleil qu'il représente. Ses yeux en forme d'accents circonflexes sont incrustés d'or, ce qui lui confère un regard hypnotique et déterminé. Il porte deux importantes tambas fixées sur le lobe de ses oreilles. Sa coiffe dirigée vers le ciel est composée de deux excroissances en arc de cercle entrecoupées d'un plumet en cuivre et or à décor floral en cascade. Cuivre, or, coquillages.
Petits manques. Certains coquillages sont à refixer
Mochica I, 100 - 300 après JC.
H : 120 cm

Provenance
collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz.
(cette oeuvre est présente sur le testament et l’inventaire de la collection)

Cette oeuvre peut être classée parmi les rares exemplaires connus à ce jour dans un état de conservation remarquable, n’ayant pas subi de restaurations ou de parties refaites.

Pour un exemplaire similaire: “Cobre Del Antiguo Peru”, Jose Antonio De La Valle, Coleccion Apu, n°37, Lima 1998.

Quatre analyses approfondies de cette oeuvre, réalisées par le docteur Carole Fraresso, le docteur Philippe Blanc, les laboratoire LAE, et MSMAP sont à la disposition des futurs acquéreurs.

50 000/70 000 €





258

252

-
Chef assis les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son visage s'inscrit avec originalité dans un espace rectangulaire où seul le nez est en relief, les six cavités aménagées sur le front devaient permettre à l'origine le maintien d'ornements végétaux ou floraux. Il porte un anneau nasal en or indiquant son statut de chef auprès de son peuple.
Terre cuite pleine, traces d'oxyde de manganèse localisées et restes discrets de chromie ocre et beige (un pendentif en tumbaga ajouté postérieurement par le

collectionneur).
Quimbaya, Colombie, 1200 - 1400 ap. J.-C.
29 x 25 cm

Provenance
acquis auprès de Madame Hélène Leloup, Paris en décembre 1983.

Bibliographie
Ancient American Art, 3500BC - AD1532, collectif édition cinq continents, Miami, 2011, p. 224, pour une oeuvre de ce type.

3 000/5 000 €

253

-
Statue présentant un chef assis aux bras et mains puissantes posées sur le haut des cuisses en signe d'autorité. Son visage est schématisé dans un espace rectangulaire et seul le nez est modelé symboliquement en projection.
Terre cuite beige, brune et orangée, un bras cassé-collé (ornement nasal probablement postérieur).
Quimbaya, Colombie, 1200 - 1400 ap. J.-C.
21 x 17 cm

Provenance
succession de Mme Lepreux, inventaire notarié en date du 16 janvier 2014.

250/350 €

254

-
Hochet présentant un personnage féminin nu debout, les bras en arc de cercle.
Terre cuite brune.
Quimbaya, Région de Caldas, Colombie, 1200 - 1500 ap. J.-C.
12 x 7,5 cm

Provenance
vente Maître H.Gros et G.Delettrez, Paris, Drouot, novembre 1998.

150/180 €

255

-
Réceptacle à potion modelé d'un chef assis portant un bandeau, collier et amulette.
Terre cuite orangée et rouge café, micro fissure et éclat sur le bandeau.
Calima, Colombie, période Llama, 100 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.
15,5 x 15 cm

Provenance
vente Maîtres Laurin et Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Paris, Drouot, du 4 novembre 1986, Numéro 118 du catalogue.

250/350 €

256

-
Grande jarre à trois anses, agrémentée d'un décor linéaire brun réalisé par la technique dite en négatif.
Terre cuite rouge café, beige et orangée, éclat sur le col.
Narino, Colombie, 800 - 1200 ap. J.-C.
32 cm

Provenance
succession de Mme Lepreux, Paris.

200/300 €

257

-
Vase à deux cols rejoints par une anse en forme de boucle. La panse est modelée d'une maison reposant sur quatre colonnes. Il s'agit ici d'une maison sacrée destinée aux cérémonies qui rythment la vie du clan.
Terre cuite orangée à décor brun, absence de restaurations, bon état de conservation.
Région de Tierratentro, Colombie, 800 - 1500 ap. J.-C.
19 x 13 cm

Provenance
acquis sur le marché parisien en juillet 1989

300/400 €

258

-
Statue commémorative présentant un guerrier prisonnier, les mains attachées sur la tête
Pierre volcanique sculptée et semi polie
Costa Rica, Versant Atlantique, 100 à 500 après JC
32 x 17 cm

400/700 €

259

-
Statuette présentant une divinité allongée (similitude avec le dieu descendant de Tulum), mains et paumes vers le ciel en signe d'appel aux forces divines. Il porte des grelots sur les chevilles et un collier avec d'importantes cloches cérémonielles sur le torse. Ses oreilles sont ornées de tambas circulaires et sa bouche ouverte nous indique qu'il récite probablement une incantation magique.
Terre cuite beige avec traces de pigment brun « Chapopoté », mains et jambes cassées-collées.
Veracruz, Remojadas, Mexique, 250 - 450 ap. J.-C.
28 x 18 cm

Provenance
Vente Maîtres H.Gros et G.Delettrez, Paris, Drouot, du 3 novembre 1998, numéro 61, reproduite en couverture du catalogue.

1000/1500 €

260

-
Statuette présentant un personnage debout, le bas du corps scarifié.
Terre cuite avec restes de chromie blanche.
Colima, Mexique occidental, 100 av. J.-C. - 250 ap. J.-C.
12,5 x 6 cm

Provenance
succession de Mme Lepreux, Paris.

100/150 €

261

-
Urne cultuelle présentant le dieu Cocigo assis, les arcades sourcilières en formes d'autel, les oreilles agrémentées de tambas circulaires. Il porte une cape et un important pendentif orné d'un glyphe associé à ce dieu. Le nez est couvert d'un ornement et de sa bouche s'échappent des excroissances évoquant un concept aquatique. Cocigo était le dieu de la pluie chez les Zapotèques, il était considéré dans leur panthéon comme l'une des divinités les plus importantes. Il était invoqué pour ses bienfaits sur la déesse terre mère. Son avatar, chez les Aztèques est le dieu Tlaloc et chez les Mayas le dieu Chac.
Terre cuite avec restes de polychromie ocre, rouge et blanche.
Zapotèque, Mexique, 300 - 600 ap. J.-C.
15,5 x 12 cm

Provenance
acquise à la galerie Mermoz le 16 mars 1987.

2000/3000 €



252



266

262

- Statuette présentant un chamane, les mains en position de bénédiction de la terre et la tête ornée d'une crête sagittale. Terre cuite rouge café et beige Jalisco, région de San Sebastian, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC 30 x 18,5 cm

350/450 €

263

- Statuette présentant une femme assise portant une jupe et un bandeau frontal maintenant un voile cérémoniel. Son visage à l'expression extatique nous indique qu'elle est sous l'effet d'une potion hallucinogène Terre cuite beige et rouge café Tête cassée collée Jalisco, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC 21 x 14 cm

180/280 €

264

- Trompette cérémonielle modelée de la figure d'une divinité guerrière Terre cuite beige orangée avec restes discrets de polychromie Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC 27 x 12,5 cm

400/700 €

265

- Statuette présentant un personnage debout, les bras en arc-de-cercle et le visage à l'expression intériorisée Terre cuite orangée Nayarit, San Sebastian, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC 21,5 x 8 cm

200/300 €

266

- Paire de musiciens, l'un jouant d'un tam tam et l'autre d'un raspador. Leur bouche ouverte indique qu'ils chantent pour une cérémonie. Le corps présente quelques peintures rituelles associées à leur statut de chantre. Terre cuite polychrome L'un cassé collé à un endroit Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC H : 27,5 et 26 cm

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED sera remis à l'acquéreur.

1500/2500 €

267

- Parturiente assise prête à accoucher, les mains posées sur ses hanches symboliquement. Son corps est orné de peintures rituelles Terre cuite polychrome Nicoya Guanacaste, Costa Rica, fin de la période IV, 100 à 300 ap. JC 19 x 13 cm

300/500 €

268

- Personnage féminin assis, les bras en arc-de-cercle. Son corps est orné de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome Une jambe cassée collée Zacatecas, Mexique occidentale, 100 av. - 250 ap. JC 33,5 x 19 cm

Bibliographie

Andrall E. Pearson, Heritage of Power, éd. Metropolitan Museum of Art of New York, 2004, p. 57 pour une oeuvre très proche de l'ancienne collection Jane and Andrall Pearson.

1000/1500 €

269

- Statuette féminine assise, le corps orné de peintures cérémonielles et les bras détachés en arc-de-cercle. Terre cuite beige à décor polychrome Fêle à l'arrière Zacatecas, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC 30,5 x 18 cm

400/700 €

270

- Statuette féminine présentée nue debout. Le corps orné de scarifications et la tête présentant une déformation dirigée vers le haut. Ses bras sont atrophiés symboliquement et les cuisses généreuses en référence à un concept de fertilité de la femme associée à la déesse Terre Mère. Terre cuite rouge café et orangé. Traces de cinabres localisés. Tlatilco Morelos, Mexique - Epoque pré-classique 1250 à 800 avant JC 28.5 x 13.5 cm

1400/1800 €

271

- Lot :
- Coupe à offrande sur piédouche à décor de symboles dans la paroi interne. Terre cuite orangée et rouge café. Nariño, Colombie, 1250 - 1500 ap. J.-C. 9,5 x 20,5 cm

Provenance

acquise sur le marché parisien en février 1983.

- Coupe à offrande ornée sur les parois internes d'un décor de motifs concentriques se terminant par une frise de volutes et escaliers de temple stylisées. Terre cuite bichrome brun sur fond beige. Nariño, Colombie, 800 - 1500 ap. J.-C. 9 x 17 cm

Provenance

vente aux enchères Maître Guillaux, Paris, Drouot, décembre 1985.

200/300 €



270

272

- Coupe à offrande sur piédouche, elle est ornée sur les parois internes d'un chef guerrier aux belles formes stylisées tenant une arme dans une main et portant des ailes triangulaires dans le dos. Il s'agit ici probablement d'un guerrier aigle d'un statut important dans le clan. Les formes de ce personnage aux traits évoquant des idéogrammes et des symboles épurés à l'extrême furent une source d'inspiration pour tous les artistes cubistes du début du XXe siècle. Terre cuite crème à décor rouge café. Nariño, Tuza, Colombie, 1250 - 1500 ap. J.-C. 9,5 x 18,3 cm

Provenance
acquise en février 1983 auprès de Madame Hélène Kamer, Paris.

Bibliographie
Trésors du nouveau monde : [exposition, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 15 septembre - 27 décembre 1992], collectif, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, 1992, p. 339, troisième rangée figure du centre pour une oeuvre très proche.

800/1200 €

273

- Lot :

- Coupe à offrande ornée sur les parois internes de plusieurs frises aux oiseaux stylisés intercalés de motifs linéaires et concentriques. Terre cuite beige à décor rouge café. Narino, Quillacinga, 800 - 1200 ap. J.-C. 10 x 19 cm

Provenance
acquise sur le marché parisien en février 1983.

- Coupe à offrande présentant un décor en zigzag, concentrique, hachuré et deux formes en V symbolisant la jonction de deux forces, probablement la terre et le ciel. Terre cuite bichrome beige à décors rouge café, un fêle consolidé sur 5 cm environ. Nariño, Piartan, Colombie, 750 - 1250 ap. J.-C. 17 x 8,5 cm

Provenance
acquise auprès de l'ancienne galerie « Origine », Paris, septembre 1990.

300/600 €

274

- Coupe à offrande sur piédouche présentant dans les parois internes un décor de quadrillages et de symboles géométrisés. Terre cuite à fond crème et décor rouge café. Nariño, Tuza, Colombie, 1250 - 1500 ap. J.-C. 9 x 19 cm

Provenance
collection Lepreux acquis en février 1983

150/250 €

275

- Coupe à offrande présentant un décor interne de quatre perroquets stylisés, motifs de spirales et escaliers de temple. Terre cuite bichrome rouge sur fond beige. Nariño, Piartan, Colombie, 750 - 1250 ap. J.-C. 8,5 x 18 cm

Provenance
vente de Maître Guillaux, Paris, Drouot, décembre 1985.

300/500 €

276

- Lot :
- Coupe à offrande sur piédouche ornée sur les parois internes d'un décor géométrisé et deux soleils couchants. Terre cuite crème et rouge café. Nariño, Colombie, 1250 - 1500 ap. J.-C. 9,3 x 22 cm

Provenance
vente de Maîtres Laurin et Guilloux, Buffetaud, Tailleur, Paris, Drouot, octobre 1985.

-Coupe à offrande sur piédouche, elle présente sur les parois internes une frise de motifs triangulaires imbriqués. Terre cuite crème à décor rouge café, petit fêle sur 6 cm environ. Nariño, Colombie, 1250 - 1500 ap. J.-C. 8,2 x 17,5 cm

Provenance
collection Lepreux, Paris

180/220 €

277

- Coupe à offrande sur piédouche, elle présente sur les parois internes quatre pélicans stylisés autour d'un médaillon étoilé. Terre cuite polychrome. Carchi, Equateur, 750 - 1250 ap. J.-C. 10 x 18,5 cm

Provenance
acquise auprès de Madame Hélène Kamer, Paris, en février 1983.

Bibliographie
Indian Art in South America, Frederick J. Dockstader, Editions New York Graphic Society Publishers Ltd, Greenwich, 1967. Fig 52, pour une oeuvre proche conservée dans les collections du Museum of the American Indian.

400/600 €

278

- Coupe à offrande sur piédouche présentant sur les parois internes un décor quadrillé et deux fois trois singes traversant un pont. Terre cuite crème à décor brun. Nariño, Colombie, 1250 - 1500 ap. J.-C. 9,2 x 17,2 cm

Provenance
collection Lepreux, Paris.

250/350 €

279

- Collier de dignitaire avec amulette sculptée d'une grenouille stylisée. Cornaline et Agate. Tairona, Colombie, 800-1500 ap J-C.

700/900 €

280

- Tête de jeune prêtre au crâne déformé, modelée avec finesse et réalisme. Terre cuite beige et brune. Tumaco, Ile de la Tolita, Equateur, 500 av. J.-C. - 500 ap. J.-C. 5,6 x 4cm

Provenance
acquise sur le marché parisien au cours des années 80-90

150/250 €

281

- Tête de prêtre portant une couronne à plusieurs excroissances et un ornement sur le nez. Terre cuite beige et brune. Tumaco, Ile de la Tolita, Equateur, 100 av. J.-C. - 500 ap. J.-C. 7,1 x 6,6 cm

Provenance
vente Maître Loudmer, Paris, Drouot, du 28 juin 1989

150/250 €

282

- Ensemble de 4 têtes et 1 buste. Terre cuite orangée et beige. Tumaco, Equateur, 500 av. J.-C. - 500 ap. J.-C. 7 cm ; 4,5 ; 4,5 ; 5 ; 7 cm

Provenance
succession de Mme Lepreux, Paris.

100/150 €

283

- Ensemble de 9 sceaux tampons présentant un décor gravé de motifs symboliques, idéogrammes et une divinité simiesque. Terre cuite brune orangée et beige, accidents et manques, vendus en l'état. Xochicalco, Etat de Morelos, Mexique. 700 - 900 ap. J.-C. 7 x 6,4 cm ; 6,5 x 4,5 cm ; 7 x 6,5 cm ; 6,8 x 3,2 cm ; 4,1 x 3 cm ; 4,8 x 5,2 cm ; 8,7 x 2 cm ; 5,5 x 3,6 cm

Provenance
vente Maître Ader, Paris, Drouot, juin 1985.

350/450 €

284

- Hache cultuelle, lithophone présentant de belles formes équilibrées avec deux excroissances sur la partie haute ayant probablement permis la suspension destinée à son utilisation cérémonielle à l'époque précolombienne Pierre dure noire sculptée et polie Valdivia de transition Machallila, Equateur, 2300-2000 avant JC 30,5 x 21 cm

Bibliographie
vente Christie's Paris, juin 2003, n°49 du catalogue pour une oeuvre proche
Collection Berjonneau-Munoz, vente Millon du mercredi 20 septembre 2017, Hotel Drouot n°109 du catalogue pour des œuvres proches

2500 / 3500 €



285

- Trigonolithe à trois pointes. Celle du centre forme une montagne stylisée et agrémentée sur la partie haute d'un décor concentrique incisé. Chaque extrémité présente deux têtes de divinités «Zemi», les yeux grands ouverts symbolisant la vision chamanique. L'expression de leurs visages est vigoureuse et personnifie le pouvoir de ce dieu associé à la virilité et à la fécondité. Force indispensable à la germination de la terre et la procréation de la femme.

D'après Jacques Kerchache, la protubérance de ces formes délicates et sensuelles rappelle la tubercule prenant sa force au coeur de l'obscurité de la terre. D'après Monsieur Antonio de Torres, la société Taïno est dirigé par des chefs de clan appelé «Caciques». Chacun de ces seigneurs possède trois pierres comme celle-ci, elles font l'objet d'une grande dévotion. Chacune d'elle conservée dans la maison temple du Cacique possède ses propres vertus : attirer la foudre, faire tomber la pluie, ou fertiliser la terre. Le prêtre chamane les invoquait au cours des rituels en leurs adressant des prières afin d'attirer leur bienveillance sur l'ensemble du clan. Monsieur Kerchache indique « les pierres à trois pointes comme celle-ci dont les lignes virtuelles

suggèrent plus qu'elles ne disent, n'ont pu être créer que par une sorte de Brancusi des grandes Antilles... Elles sont des œuvres pleines d'amour et notre exemplaire incarne sans nuls doutes ses formes si délicates et réfléchies. » Taïno, période Arawak, Grandes Antilles, Porto Rico ou Saint Domingue, 600 à 900 après J.C. 34,5 x 17,5 x 15 cm

Provenance
acquis par Monsieur Edouard Copper Royer, dans la première moitié du 20ème siècle. Ancienne collection Thierry Cruchet, France.

Bibliographie
Taïno, peuple d'amour, Bernard Michaut édition Cruchet, Décembre 2007, page 58/59.

6 000/9 000 €



286

286

-
Textile présentant deux chamanes
tête contre tête dans un sens
inversé, leurs bras sont levés
symboliquement vers le ciel et vers
la terre en signe de fertilité.
Fils multicolores de coton et de
camélidés ayant conservés l'éclat
de ses couleurs d'origine.
Chimu, Pérou, 1100-1400 ap Jc
23 x 47cm

Provenance

Fine Arts of Ancient Lands, années
1990

2000 / 3000 €

287

-
Elément de poncho ou cape Licia
aux motifs évoquant des animaux
totem probablement chats
sauvages et échassiers s'imbriquant
les uns dans les autres.
Fil de camélidé aux couleurs
contrastées, quelques petits accros
mineurs
Marques du temps
Chimu, Chancay, Pérou, 1100-1400
après JC
69 x 42 cm

700 / 1000 €

288

-
Ceinture cérémonielle présentant
un beau décor évoquant des
animaux géométrisés et des
symboles faisant référence aux
pétroglyphes nazca.
Laine de camélidés aux belles
couleurs contrastées.
Nazca, époque formative, 100-300
ap JC.
147 x 14 cm.

Provenance

Collection Gérard Berjonneau, Paris
et ancienne collection Guillot –
Munoz.

400 / 500 €



231



MILLON

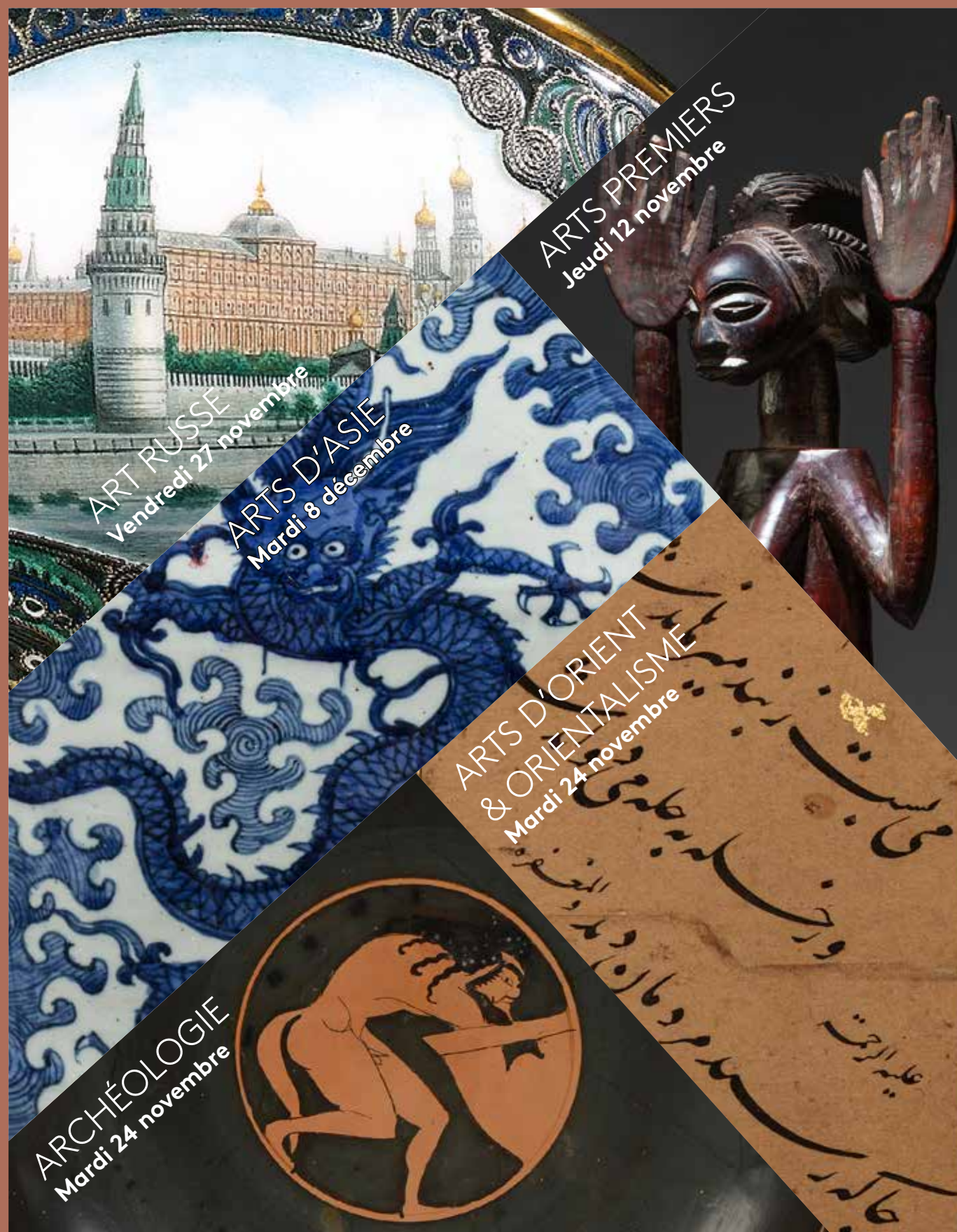
CARNETS DE VOYAGES

—
Une vente tous les mois

—
Expert : Serge Reynes

—
Expertises gratuites
& confidentielles





ARTS PREMIERS
Jeudi 12 novembre

ART RUSSE
Vendredi 27 novembre

ARTS D'ASIE
Mardi 8 décembre

ARTS D'ORIENT
& ORIENTALISME
Mardi 24 novembre

ARCHÉOLOGIE
Mardi 24 novembre

MILLON Depuis 1928

LES GRANDES CIVILISATIONS

10 ventes en préparation

CATALOGUES OUVERTS

Complétez nos sélections d'œuvres en contactant 01 47 27 95 34

ARTS DU VIETNAM

Mardi 3 novembre

ARTS PREMIERS

Jeudi 12 novembre

ART PRÉCOLOMBIEN

Vendredi 13 novembre

ARTS D'ORIENT

& ORIENTALISME

Mardi 24 novembre

ARCHÉOLOGIE

Mardi 24 novembre

ART RUSSE

Vendredi 27 novembre

ARTS D'ASIE

Mardi 8 décembre

ARTS D'ORIENT
Anne-Sophie JONCOUX-PILORGET
Spécialiste
orientalisme@millon.com

ARCHÉOLOGIE
Daniel LEBEURRIER
Expert
civilisation@millon.com

ARTS D'ASIE
Jean GAUCHET
Expert
asie@millon.com

ARTS PREMIERS
& PRÉCOLOMBIEN
Serge Reynes
Expert
artspremiers@millon.com

ART RUSSE
Maxime CHARRON
Expert
russia@millon.com

DROUOT
PARIS



Déplacement partout en France - Belgique - Espagne - Luxembourg - Suisse - Italie

Rendez-vous à domicile, inventaire, estimation, gratuites sur photo : inventaires@millon.com



JOAILLERIE

Ventes en préparation
CATALOGUES OUVERTS

PARIS

Hôtel Drouot
Jeudi 26 novembre

BELGIQUE

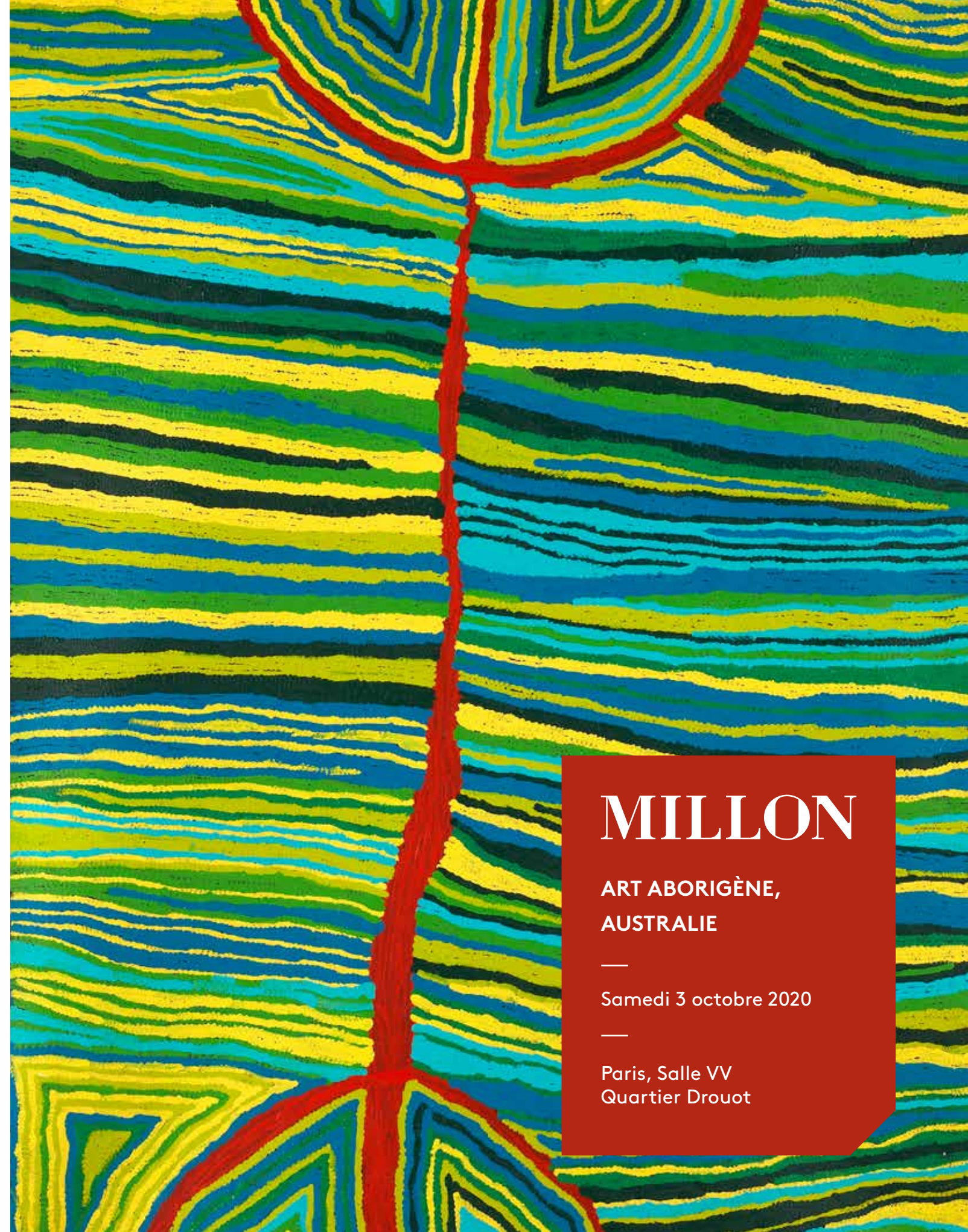
Bruxelles
Mardi 1^{er} décembre

RIVIERA

Nice
Lundi 7 décembre

Complétez nos sélections d'œuvres
en contactant 01 47 27 13 95

Rendez-vous à domicile, inventaire, estimations
gracieuses sur photo joaillerie@millon.com



MILLON

ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE

—
Samedi 3 octobre 2020
—

Paris, Salle VV
Quartier Drouot

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. - Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. -Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par* comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de

tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Ventes en SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage ARsitting à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLES

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
Stockage
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais

légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. - par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute(s) relating to this sale.

The lots marked with* include elements of elephant ivory, the sale of which is possible because the ivory is dated prior to 3/03/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit in his name. This is the sole responsibility of the purchaser.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

We inform our clientele that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could prevent a buyer from bidding via any electronic platform offering a Live service. The interruption of a Live auction service during the sale does not necessarily justify the auctioneer to stop the auction.

In addition :

- for lots acquired via the Interencheres.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 3% HT of the auction price (see CGV of the Interencheres platform).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% HT of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay.

No compensation will be due in particular for damage caused to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the work.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)

- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot) : 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT’S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:

- Fee including VAT per dossier: 5 €

- Storage and insurance costs including VAT:

- 1 €/day, the first 4 working days

- 1 € /5 € /10 € /20 €/ day, from the 5th working day, according to the nature of the lot Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

- 10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3

- 7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3

- 5 € HT per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

FOR ALL INFORMATION ARSITTING

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Seine

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by MILLON.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of preemption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. MILLON cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by MILLON, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with MILLON. In the event of a dispute involving a third party, MILLON may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. MILLON also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges MILLON of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

MILLON tates that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows: - in cash up to 1.000 euros (French residents) - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity, - by Visa or Master Card - by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS: NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
--

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Virginie Rouffignac
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



TRIBAL
ADDICTION

Jeudi 8 octobre 2020
Salle VV
14h
T +33 (0)7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Nom et prénom/Name and first name
.....
Adresse/Address
.....
C.P Ville
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D’ACHAT

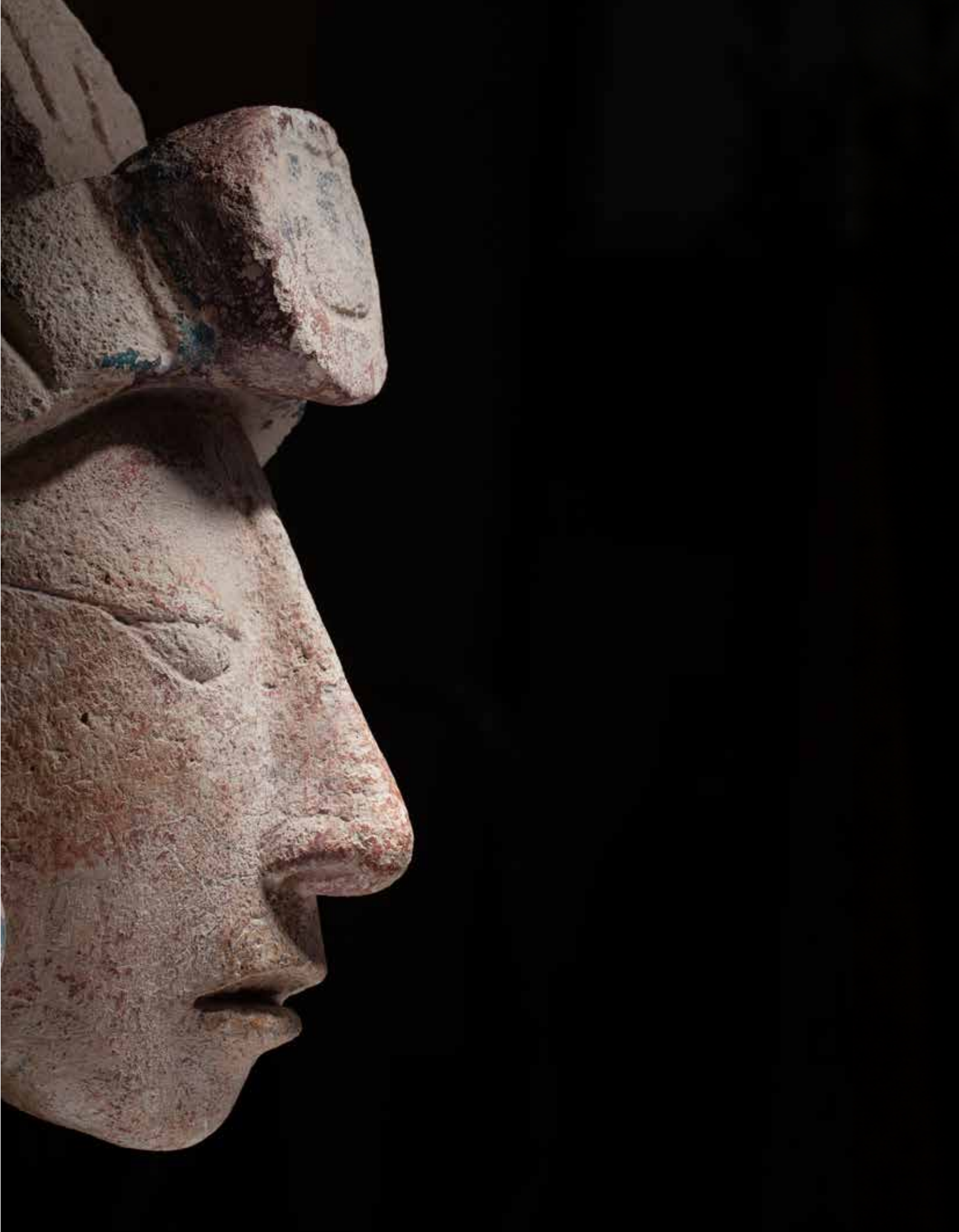
- ☐ ORDRES D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
rbeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d’ordre d’achat un relevé d’identité bancaire et une copie d’une pièce d’identité (passeport, carte d’identité,...) ou un extrait d’immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’enregistrer à mon nom les ordres d’achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder’s bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder’s government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).





www.millon.com