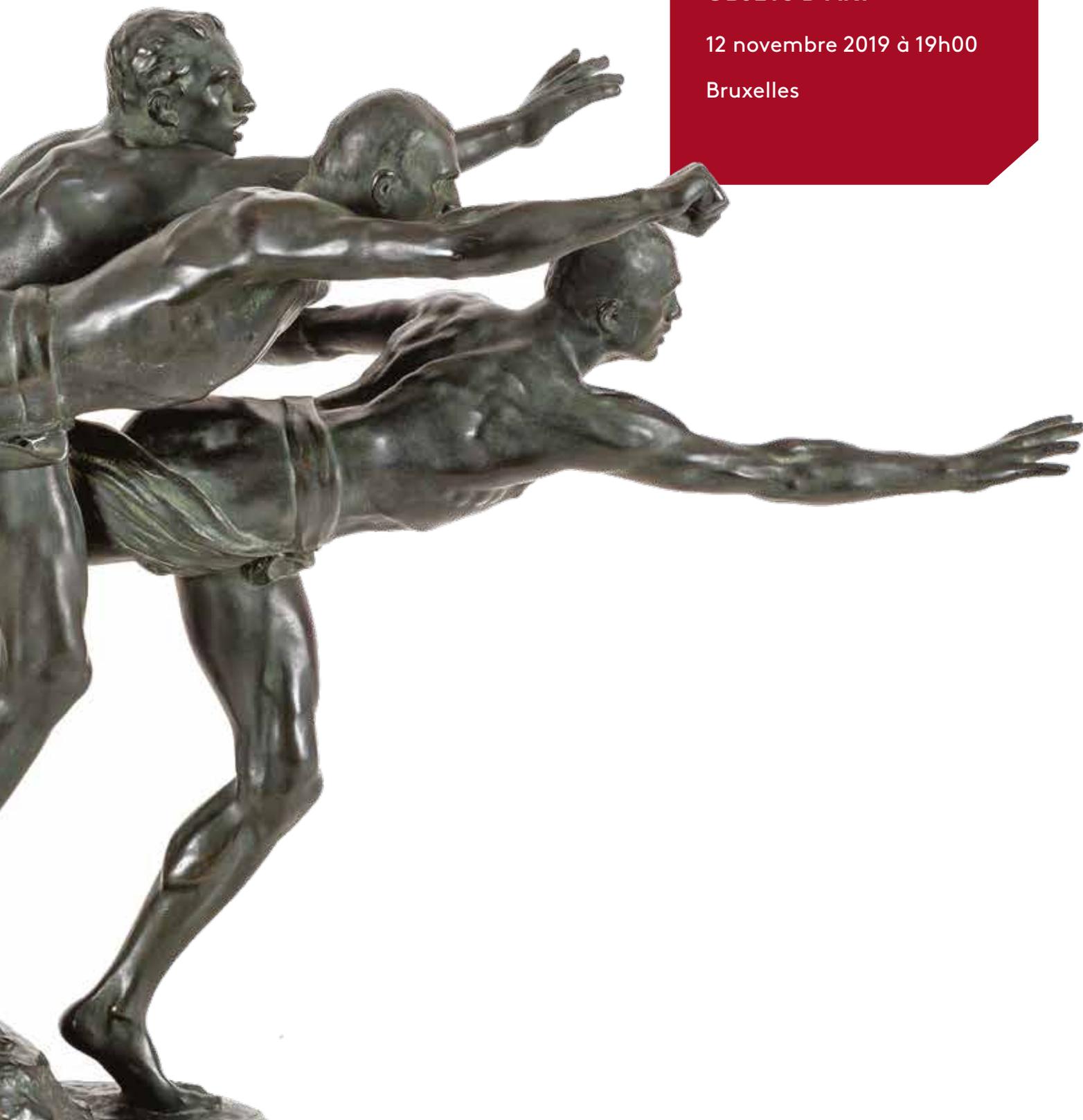


**MILLON**  
BELGIQUE

**TABLEAUX &  
OBJETS D'ART**

12 novembre 2019 à 19h00

Bruxelles





Administrateurs  
de la vente



**Melissa Lafont**  
melissa@millon-belgique.com



**Valentin Mesnard**  
valentin@millon-belgique.com

Mardi 12 novembre 2019 à 19h  
Bruxelles

Arts d'Asie	1 à 49
Arts premiers	50 à 126
Curiosités naturelles	127 à 131
Siècles Classiques	132 à 194
Dessins anciens	195 à 209
Armes	210 à 219
Argenterie	220 à 241
Art Nouveau	242 à 254
Art Déco	255 à 276
Design	277 à 281
Art moderne	282 à 310
Art contemporain	311 à 329

Intégralité des lots sur  
[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com)

---

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles  
Tel + 32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

Nos experts et consultants

Tableaux et dessins anciens



**Yadira Castellanos**  
Cabinet d'expertises et pro-  
venance - L.E.O.A. [www.leoa.eu](http://www.leoa.eu)

Siècles classiques,  
Art Nouveau, Art Déco



**Thierry van Ophem**

Arts premiers



**Serge Reynes**  
cabinet Origine Expert  
[www.origineexpert.com](http://www.origineexpert.com)

Art d'Asie



**Régis Baert**

# MILLON

BELGIQUE

Directeur général

**Arnaud de Partz**

arnaud@millon-belgique.com

Administration

**Hadrien Abbès**

hadrien@millon-belgique.com

Huissier de Justice

**Maître Thierry Van Diest**

Commissaire priseur

**Alexandre Millon**

Graphisme

**graphisme@abao.be**

**BANDES DESSINÉES & LIVRES**

**Michaël Deneyer**

michael@millon-belgique.com

**TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS  
D'ART, ARTS PREMIERS**

**Valentin Mesnard**

+32 (0) 471 48 04 34

valentin@millon-belgique.com

**ART MODERNE, ART  
CONTEMPORAIN, ART D'ASIE**

**Melissa Lafont**

+32 (0)470 79 00 12

melissa@millon-belgique.com

**BIJOUX, MONTRES**

**Joachim Neumüller**

joachim@millon-belgique.com



**MILLON BELGIQUE sprl**

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles

Tel + 32 (0)2 646 91 38 / +32 (0)2 218 00 18

info@millon-belgique.com

**www.millon-belgique.com**

TVA BE 0891 455 833 ■ BANQUE 068-2480608-54 ■ IBAN BE42 0682 4806 0854 ■ BIC GKCCBEBB

# TABLEAUX & OBJETS D'ART

Vente du mardi 12 novembre 2019 à 19h.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acheteurs paieront 25% en sus des enchères et 2€ par lot. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€.

**Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.**

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard le jour de la vente à 17h.

Email : [ordres@millon-belgique.com](mailto:ordres@millon-belgique.com)

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 500€.

## DESCRIPTION DES LOTS

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 646 91 38.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet :

[www.millon-belgique.com](http://www.millon-belgique.com).

## PAYEMENT DES LOTS

- Bancontact/Mistercash
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

## EXPOSITION

**Du vendredi 8 au dimanche 10 novembre de 11 à 18h**

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

## VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet, sans frais supplémentaire. L'inscription doit avoir lieu **avant** la vente via le lien : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Le lendemain à partir de 10h.
- Possibilité d'envoi via UPS, via Bpost, ou via un transporteur indépendant.

Les lots achetés à Bruxelles peuvent être gracieusement acheminés vers Paris sur demande: + 32 (0) 2 646 91 38

[livraison@millon-belgique.com](mailto:livraison@millon-belgique.com)

## Notre bureau parisien :

19 rue Grange Batelière

75009 Paris

Tél. +33 (0)1 48 00 99 44

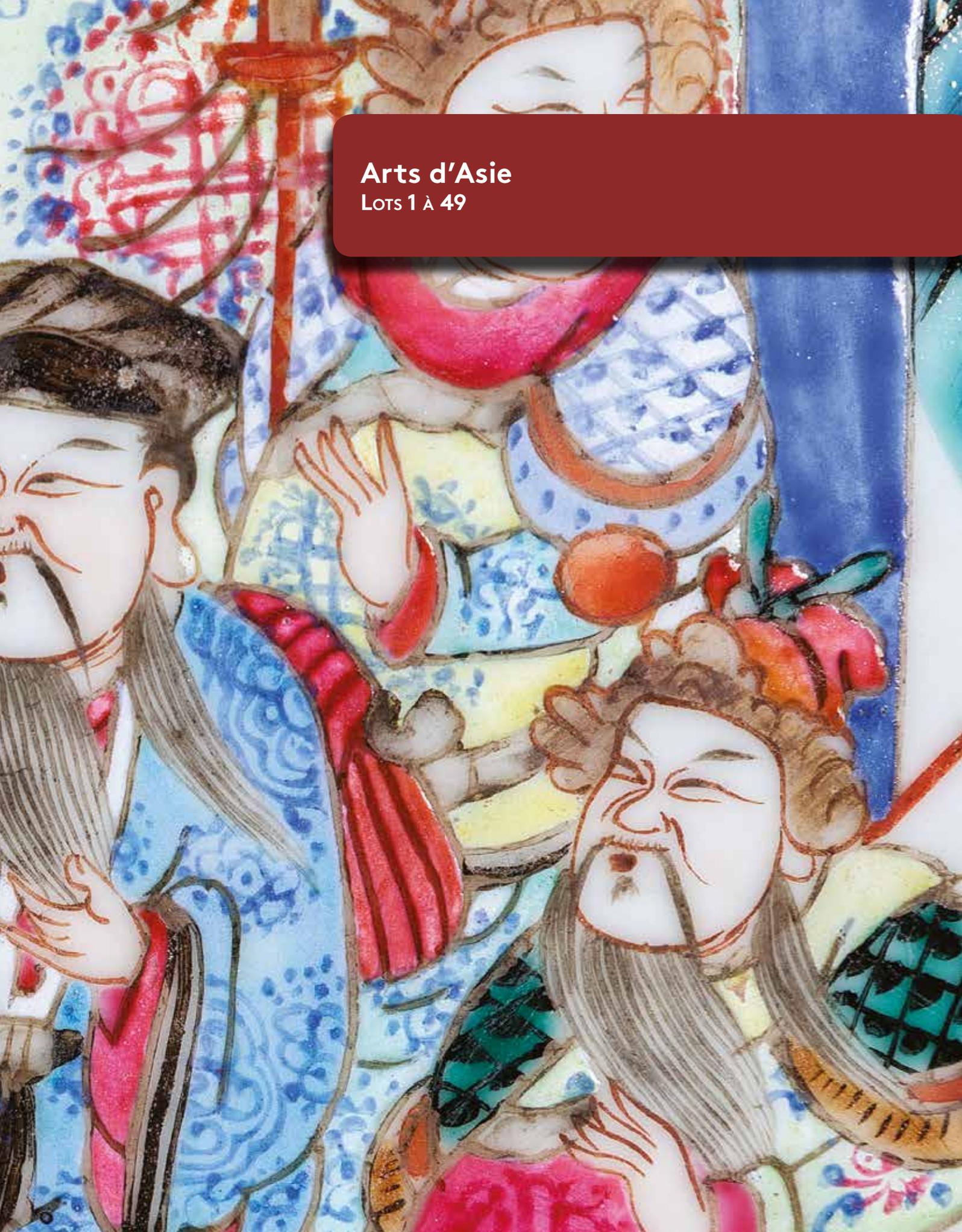
Responsable pour la Belgique :

**Ludivine Pladepousaux**

[lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com)

DÉPÔT LÉGAL : D/2019/13.545/07





**Arts d'Asie**  
LOTS 1 à 49



1

—

Chine, période Han ou antérieur  
Rare et importante plaque en jade vert foncé à décor  
de frises archaïsantes, la prise à décor de lingzhi.

L: 48,5 cm

(usures et belle patine ancienne)

**4.000/6.000**

2

—

Chine, période Néolithique  
Cong en jade brun opaque

D: 6,5 cm

**600/800**



3

—

Chine, période Néolithique, nord-ouest de la Chine  
Rare et importante lame cérémonielle polie en jade brun foncé,  
quadrangulaire percée de trois orifices, taillée en biseau

L: 38,5 cm

Lame similaire vendue dans la vente «Jades archaïques de Chine»,  
Sotheby's, 15 décembre 2016.

**4.000/6.000**

4

—

Chine, époque Ming ou antérieur  
Miroir circulaire en bronze à décor d'un mamelon central

D: 13 cm

Belle patine

**600/800**





5

—  
Chine, époque Ming  
Rare sculpture en bronze incrustée d'or et d'argent représentant un animal mythologique couché à décor archaïsant  
L: 12 cm  
Belle patine  
**1.000/1.500**



6

—  
Chine, fin de l'époque Ming  
Sage en terre cuite partiellement vernissée polychrome assis sur un chameau, un Phoenix à sa gauche et tenant un rouleau en main  
H: 28,5 cm  
(sautes d'émail)  
**400/600**



7

—  
Chine, XVIIIe siècle  
Plat en porcelaine de Chine, couleur céladon et à décor en bleu en léger relief  
Marque et époque Qianlong  
D: 25 cm  
(éclat au talon et sur le pourtour)  
**400/600**



8

—  
Chine, XVIIIe siècle  
Série de six assiettes creuses octogonales en porcelaine polychrome à décor floral  
Diam: 23 cm  
(égrenures et un cheveu)  
**300/400**



9

—  
Chine, XVIIIe siècle  
Petit bouddha en bronze assis sur une feuille de lotus  
H: 5 cm  
**150/200**



10

Chine, fin XIXe siècle  
 Paire de grands vases à deux anses  
 en forme de Chen-Fô en porcelaine  
 polychrome de Canton décorés de  
 scènes de palais et de bataille dans des  
 cartouches rectangulaires sur fond bleu  
 fleuri ainsi que de dragons en haut-relief  
 H: 89 cm  
 (accidents et restaurations)  
**10.000/15.000**



11

Chine, XIXe siècle  
 Paire de vases balustre en  
 porcelaine de Chine  
 Cartouches aux décors floraux  
 dans le style de la famille verte  
 H: 45,5 cm  
**1.500/2.000**



12

Chine, XIXe siècle  
 Pot à gingembre en porcelaine de  
 Chine à décor de 100 enfants  
 H: 23,5 cm  
 (éclats au couvercle et un petit éclat sur  
 la potiche, un fêle de cuisson à la base)  
**200/300**



13

Chine, XIXe siècle  
 Paire de chiens Fô formant pique-fleur en grès vernissé noir  
 H: 22 cm  
 (accidents)  
 200/300



14

Chine, fin XIXe siècle  
 Coupe en porcelaine de Chine à décor de 6  
 chauves-souris volant dans les nuées  
 L'assiette cerclée de laiton  
 D: 19,5 cm  
 (enfoncements au laiton)  
 200/300



15

Chine, début XIXe siècle  
 Grand brûle-parfum tripode en bronze reposant  
 sur son socle, les prises à décor de têtes d'éléphant  
 et le couvercle surmonté d'une Chimère  
 Marque apocryphe  
 Hauteur totale : 49 cm  
 600/800



16

Chine, début XIXe siècle  
 Petit brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés  
 à décor de papillons. Le couvercle en bois sculpté à  
 décor de fleurs de lotus. La prise en corail orangé.  
 H: 10 cm  
 (couvercle recollé)  
 150/200



◀ 17

Chine, XIXe siècle  
Plaque de prosternation courbée  
en ivoire à patine miel  
H: 48,5 cm (hors socle)  
400/600



18 ▶

Chine, XIXe siècle  
Sculpture en ivoire représentant quatre  
chimères portant une colonne, elle-  
même surmontée par une chimère  
H: 24 cm  
(anciennes gerçures)  
200/300



19 ▶

Chine, fin XIXe siècle  
Coffret à bijoux en bois sculpté, à  
décor de lingzhi et de dragons  
9 x 20,5 x 28 cm  
200/300



20 ▲

Chine, vers 1900  
Grande sculpture en ivoire représentant un  
paysage animé de personnages et pagodes  
L : 84 cm  
Dans sa boîte.  
(accidents, restaurations)  
500/700



21

Chine, début XXe siècle  
Sculpture en ivoire polychrome représentant un groupe de musiciennes dans un jardin fleuri entourées de deux Phoenix  
35,5 x 45 cm  
400/600



22

Chine, début XXe siècle  
Deux statuettes en ivoire représentant deux femmes en armure et au carquois finement gravé de motifs floraux et de nuages, l'une tenant une lance et l'autre un sabre  
Hauteur hors socle: 34 cm chacune  
300/400



23

Chine, début XXe siècle  
Sculpture en ivoire représentant Guanyin assise  
H: 18 cm  
300/400



24

Chine, vers 1900  
Sculpture en ivoire représentant un sage portant un enfant sur son épaule, lui-même tenant un sceptre dans ses mains  
H: 46,5 cm  
300/400



25

Chine, début XXe siècle  
Bracelet en argent à décor floral. Au centre une néphrite représentant un sage tenant un ruyi en main  
L: 7 cm  
(un petit enfoncement)  
100/150



26

Chine début, XXe siècle  
 Plaquette en néphrite à décor  
 de grenades, montée en broche.  
 La monture en or 14k.  
 L: 5 cm  
**100/150**



27

Chine, début XXe siècle  
 Lot comprenant:  
 - Une paire de potiches couvertes (éclats à un couvercle)  
 - Une paire de pots couverts (un couvercle fêlé et recollé)  
 - Une thèière  
 - Un pochon couvert et sa soucoupe  
 - Un plat  
 A décor de dame de cour au panier fleuri dans les nuages  
 Epoque et marque Hongxian sous toutes les pièces  
 H. des potiches: 25 cm  
**300/400**



28

Chine, XXe siècle  
 Importante sculpture en malachite  
 représentant une jeune guerrière  
 debout sur un rocher  
 H hors socle: 40 cm  
**300/400**



29

Chine, XXe siècle  
 Vase couvert en jade épinard à décor  
 en léger relief de motifs archaïsants.  
 Sur socle de bois sculpté et doré  
 H hors socle: 13 cm  
**200/300**



30

Chine, XXe siècle  
 Coupe couverte en agate, sculptée  
 à décor de motifs archaïsants en  
 léger relief, le couvercle ajouré  
 H: 15 cm  
 (un éclat à l'intérieur du couvercle)  
**200/300**

31

Chine, XXe siècle  
Deux pots à pinceaux en pierre dure, l'un sculpté à décor de deux têtes de Chimère, on y joint une louche  
5 x 7,5 cm et 4 x 3,5 cm

100/150



32

Asie, lot de 10 pièces comprenant:  
- 3 pochons et une coupe en porcelaine de Chine, XVIII-XIXe siècle  
- 2 plaques en pierre dure à décor de Guanyin, Chine, XXe siècle  
- 1 corail sculpté à décor d'une patte d'aigle retenant une boule, monté en broche, Japon, XIXe siècle  
- 1 petite boîte en bronze à décor de divers motifs en relief, Japon, XIXe siècle  
- 1 salière en argent, vers 1900  
- 1 tabatière en corne cerclée de métal et inclusions de pierres, Tibet, début XXe siècle (accidents à la coupe et au talon du pochon famille rose)

200/300



33

Tibet, XIXe siècle  
Phurba en métal partiellement doré et argenté avec incrustations de pierres semi-précieuses à décor de trois têtes de vajrakilaya en os sculpté surmontées de couronnes. Lame incisée de textes rituels.

L: 22 cm  
400/600



34

Tibet, fin XIXe siècle  
Thangka représentant Tsongkhapa assis sur une fleur de lotus et entouré de diverses scènes de sa vie  
65 x 45 cm  
(frousements et manques de peinture)

300/400



35

Tibet, fin XIXe siècle  
Thangka représentant Bouddha en son centre, entouré de diverses divinités  
70 x 51 cm  
(Pliures et manques de peinture)

300/400



36

Tibet, fin XIXe siècle  
Thangka représentant Ganesh entouré de diverses divinités  
52 x 33 cm

200/300



37

Tibet, début XXe siècle  
Thangka représentant Bouddha assis sur une fleur de lotus dans un temple à décor de dragons  
44 x 34 cm  
200/300



38

Tibet, XXe siècle  
Sculpture en bronze à deux patines représentant Jambhala assis sur une double fleur de lotus  
Couronne et collier incrustés de pierres  
H: 31,5 cm  
600/800



39

Tibet, début XXe siècle  
Tara en bronze reposant sur une double feuille de lotus tenant un vajra et une cloche en mains  
H: 15,5 cm  
200/300



40

Inde ou Afghanistan, fin du XIXe siècle  
Coupe couverte sur piédouche en cuivre étamé à décor ciselé floral, la prise en bouton de lotus stylisé  
H: 14,5 cm  
(usures)  
200/400

41

Indochine, fin XIXe siècle  
Epée avec fourreau en bois incrusté de nacre, poignée, garde et éléments en métal repoussé  
L: 91,5 cm  
(base de la poignée en métal désolidarisé)  
300/400





42

Japon, XIXe siècle  
Coffret en bois recouvert de galuchat et ferrure à décor incisé  
12 x 20 x 10 cm  
100/150



43

Japon, XIXe siècle  
Vide poche circulaire tripode en ivoire à décor de nacre, corail, écaille, cornaline et laque or, selon la technique Shibayama  
H: 7,5 ; L: 11,2 cm  
1.000/1.200



44

Japon, fin XIXe siècle  
Grand vase balustre au col ourlé en porcelaine polychrome, décoré de samourai dans des cartouches sur fond fleuri ainsi que d'un dragon en haut-relief  
Marque à six caractères en rouge sur couvercle  
H: 95 cm  
(accidents et restaurations)  
500/700



45

Japon, période Meiji  
Boîte circulaire en ivoire incrusté de nacre et corail à décor de papillons, de fleurs et d'insectes dans le style Shibayama  
D: 7 cm et H: 3,5 cm  
100/150



46

Japon, période Meiji  
Okimono en ivoire représentant un paysan  
portant un panier de fleurs  
H: 16 cm  
200/300



47

Japon, période Meiji  
Okimono en ivoire représentant un paysan  
soufflant des bulles et un enfant à ses côtés  
Signature dans un cachet rouge  
H: 18,5 cm  
200/300



48

Japon, période Meiji  
Okimono en ivoire représentant un paysan tenant un lapin  
Signé  
H: 28 cm  
(manque)  
200/300



49

Japon, période Meiji  
Okimono en ivoire représentant un pêcheur  
debout sur un fagot, tenant son filet  
Signé  
H: 26 cm  
(petit manque)  
200/300

## Arts premiers

Lots 50 à 126



Les lots 50 à 68 proviennent des collections du musée de la médecine de Bruxelles. Ils ont été présentés au public au campus universitaire Erasme en 2019 lors de l'exposition *Fécondité & maternité d'hier à aujourd'hui*. Cette exposition faisait la part belle aux pièces précolombiennes avec près de la moitié des pièces exposées provenant des Amériques.



50

Maternité assise, le nez en forme de bec d'oiseau, son corps est orné par endroits de peintures cérémonielles  
Terre cuite rouge café à décor beige  
Nayarit, région d'Ixtlan del Rio, Mexique-occidental, 100 av. - 300 ap. J.C.

H: 15 cm  
600/900



51

Maternité assise tenant son enfant sur les genoux  
Terre cuite beige et orangée (un bras cassé collé)  
Colima, Mexique-occidental, 100 av. - 250 ap. J.C.

H: 15,5 cm  
700/900



52

Maternité tenant son enfant dans les bras. Elle présente une déformation crânienne dirigée vers l'arrière; belle intensité du visage  
Terre cuite beige avec restes de polychromie  
Choerra de transition Tumaco, Équateur, 700-200 av J.C.

H: 11 cm  
1.200/1.800



53

Maternité tenant son enfant sur les genoux de type sheep face  
Terre cuite à engobe crème et rouge café  
Jalisco, région de Talatónala, Mexique, Mexique-occidental, 100 av. - 250 ap. J.C.

H: 11,5 cm  
350/500



54

Maternité avec anneau nasal et ornements d'oreilles  
Terre cuite brune et rouge café  
Nayarit, Mexique-occidental, 100 av. - 250 ap. J.C.

H: 11 cm  
300/500



55

Hochet modelé d'une maternité assise  
Terre cuite avec traces de polychromie  
Région du Vera Cruz, Mexique, époque classique, 500-700 ap. J.C.

H: 11,5 cm  
300/500



56

Maternité protégeant son enfant sous un châle  
Terre cuite orangée et brune  
Colima, Mexique-occidental,  
100 av. - 250 ap. J.C.  
H: 11 cm  
(manque le bras de l'enfant,  
petit éclat sur le nez)

350/450



57

Maternité au visage stylisé  
et aux bras puissants  
Terre cuite beige saumon, éclats  
sur la coiffe et sur un pied  
Colima, Mexique-occidental,  
100 av. - 300 ap. J.C.  
H: 10,5 cm

400/700



58

Maternité avec ornement nasal, le corps  
agrémenté de peintures cérémonielles  
Terre cuite polychrome  
Nayarit, Mexique-occidental,  
100 av. - 250 ap. J.C.  
H: 12 cm

300/500



59

Maternité portant son enfant dans le dos  
Terre cuite polychrome  
Nayarit, Mexique-occidental,  
100 av. - 250 ap. J.C.  
H: 13 cm

400/700



60

Ocarina modelé d'une maternité  
portant son enfant sur l'épaule  
Terre cuite beige et orangée,  
un bras cassé collé  
Totonaque, Mexique, 500-900 ap. J.C.  
H: 15 cm

300/400



61

Ensemble de trois maternités et d'une parturiente allongée en terre cuite beige et orangée  
Colima, Mexique-occidental, 100 av. - 250 ap. J.C.  
H: 9, 9, 10 et 12 cm  
Une tête cassée collée  
**900/1.300**



62

Buste présentant une maternité allaitant  
Terre cuite beige  
Tumaco, Équateur, 500av. - 500 ap. J.C.  
H: 11 cm  
**150/250**



63

Ensemble de deux maternités assises  
Terre cuite beige  
Jalisco et région côtière du Michoacan, Mexique-occidental, 100 av. - 300 ap. J.C.  
H: 7 et 8,5 cm  
**400/600**



64

Ensemble de deux maternités présentées assise et debout  
Terre cuite orangée et rouge café  
Nayarit et région côtière du Michoacan,  
Mexique-occidental, 100 av. 250 ap. J.C.  
H: 10 et 10 cm  
**450/550**



65

Maternité debout, le corps peint pour une cérémonie  
Terre cuite polychrome  
Nicoya, Costa Rica, 800-1200 ap. J.C.  
H: 12 cm  
(manque la tête de l'enfant)  
**250/350**



66

Ensemble de deux maternités présentées debout et assise  
Terre cuite à engobe rouge café et blanc  
Jalisco, région de Talatonala, Mexique-occidental, 100 av. - 200 ap. J.C.  
H: 9 et 14 cm  
**500/800**



67

Paire de miniatures présentant un couple tenant  
leurs enfants sur le dos et l'épaule  
Terre cuite brune et beige  
Région des montagnes du Michoacan, 100 av. - 300 ap. J.C.  
H: 6 et 6,5 cm  
**150/250**



68

Vase étrier présentant une maternité assise portant un labret circulaire sur le menton  
Terre cuite brune  
Lambayeque, Pérou, 1100-1400 ap. J.C.  
H: 16 cm  
**300/500**



69

Rare fétiche talismanique présentant un animal stylisé les yeux incrustés de turquoise, une pointe de flèche maintenue par des liens naturels sur le dos  
Albâtre rubané et silex  
Hopi/Zuni, Nouveau-Mexique, XIX<sup>e</sup> siècle  
12,5 x 4,5 cm  
**300/500**



70

Masque présentant le visage d'une divinité ou d'un dignitaire au nez symboliquement démesuré et aux arcades sourcilières en relief. Sa bouche et ses yeux ouverts lui confèrent une belle expression intemporelle  
Albâtre rubané, percements latéraux biconiques  
Sultepec, État de Mexico, Mexique, pré-classique récent, 300-100 av. J.C.  
15 x 13,5 x 7 cm  
(petits éclats anciens)

Ce masque n'est jamais sorti de la collection particulière dans laquelle il était depuis les années 1960 après son acquisition au Sablon.

**1.500/2.500**



71

Mortier (metate) sculpté du dieu vautour les ailes déployées et le bec plongé symboliquement dans le sol, et son pilon d'origine  
Pierre volcanique sculptée, marques d'usage  
de l'époque Précolombienne  
Veraguas, Costa Rica/Panama, 100-500 ap. J.C.  
Mortier: 9 x 36 x 26 cm  
Pilon: 21 cm  
**400/700**



72

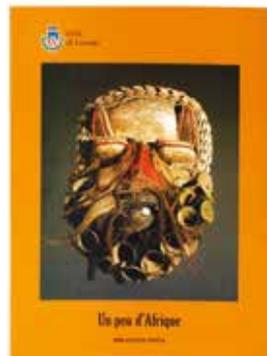
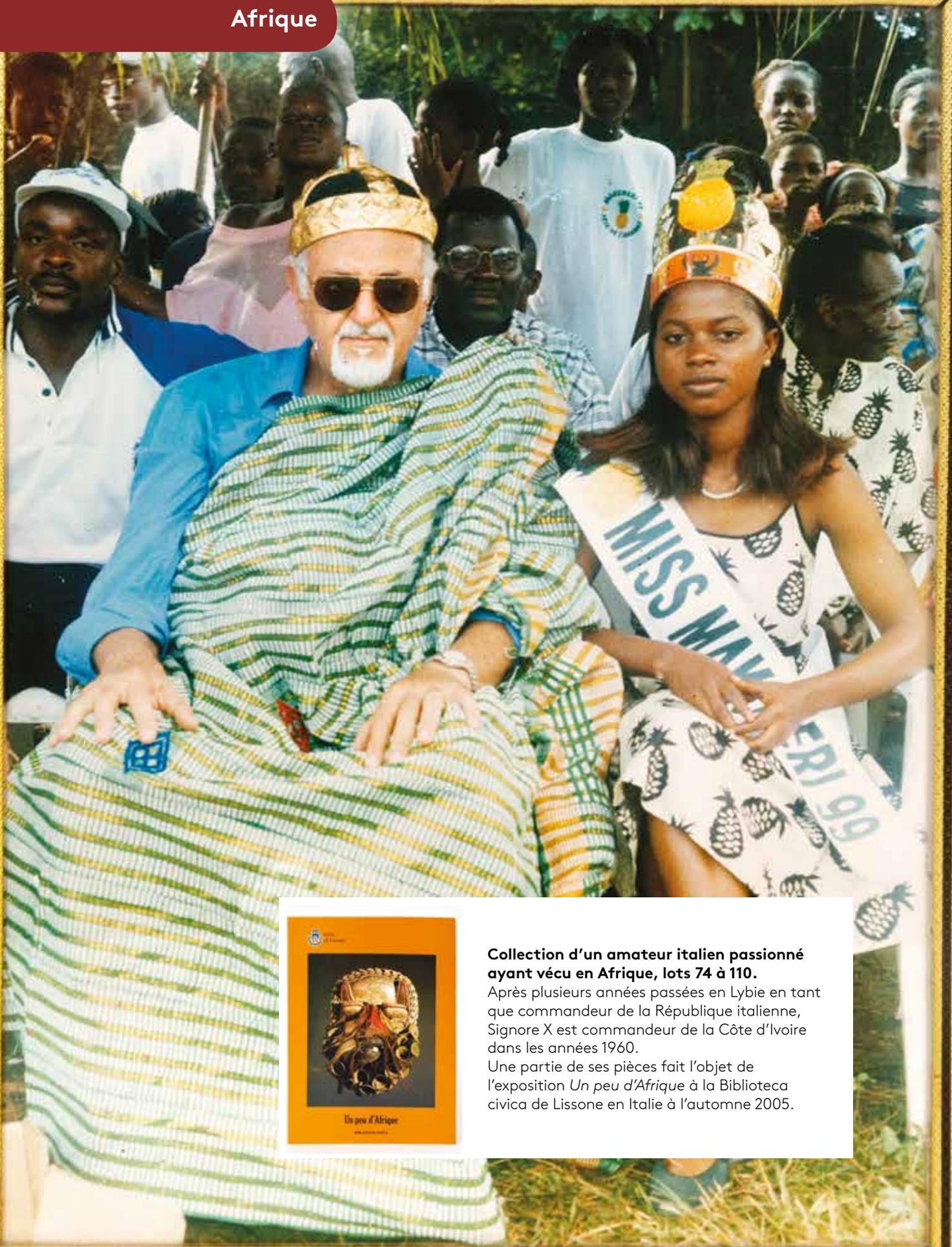
Pendentif de dignitaire présentant des ailes de chauve-souris stylisées  
Percement sur la partie haute  
Pierre dure sculptée et polie  
Taironas, Colombie, 800-1500 ap. J.C.  
29 x 4 cm  
(très léger éclat à une face)  
**350/500**

73

Totem anthropomorphe présentant le buste d'une divinité, le cou orné d'un collier  
Bois sculpté érodé par le temps et l'usage  
Huari, Pérou, 700-1000 ap. J.C.  
33,5 x 12 cm

Provenant d'une collection particulière belge, cette pièce a été acquise dans les années 1960 auprès d'un collectionneur du Sablon  
**500/700**





**Collection d'un amateur italien passionné  
ayant vécu en Afrique, lots 74 à 110.**

Après plusieurs années passées en Lybie en tant que commandeur de la République italienne, Signore X est commandeur de la Côte d'Ivoire dans les années 1960.

Une partie de ses pièces fait l'objet de l'exposition *Un peu d'Afrique* à la Biblioteca civica de Lissone en Italie à l'automne 2005.



74

Idole anthropomorphe aux formes épurées et cubistes  
Pierre sculptée, polie et incisée  
Bura, Niger, 1300-1600 ap. J.C.  
32 x 11 cm  
**700/900**



75

Idole anthropomorphe présentant un buste aux traits épurés à l'extrême, le torse agrémenté d'un masque  
Pierre sculptée et polie  
Bura, Niger, 1300-1600 ap. J.C.  
37 x 8,5 cm  
**500/700**



76

Idole anthropomorphe au visage cubiste  
Pierre sculptée et polie  
Bura, Niger, 1300-1600 ap. J.C.  
24,5 x 7,5 cm  
**300/500**

77

Ensemble de trois réceptacles culturels en forme d'obus ornés de décor aux cordes et de motifs symboliques et ancestraux  
Terre cuite beige et orangée  
Bura, Niger, 1300-1600 ap. J.C.  
H: 40, 63 et 70 cm  
Cassés, collés, manques et légère restauration sur l'un d'eux  
**500/800**





78

Tête présentant le visage d'un jeune dignitaire à la belle expression intemporelle et intériorisée  
Terre cuite beige et orange  
Bura, Niger, 1300-1600 ap. J.C.  
18 x 11 cm  
**500/700**



79

Importante paire de chevillères utilisées comme monnaies rituelles  
Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue  
Igbo, Nigéria, XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
Poids: 7,95 kgs  
H: 23 cm  
**350/500**



80

Ensemble de deux poulies à têtes de calao  
Bois, ancienne patine d'usage  
Sénofo, République de Côte d'Ivoire,  
première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
H: 14 et 20,5 cm  
**150/250**



81

Chaise traditionnelle, dossier orné à chaque extrémité de têtes d'oiseaux stylisés  
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel  
Sénofo, République de Côte d'Ivoire,  
première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
70 x 52 x 47 cm  
**300/400**



82

Ensemble de deux fers rituels de devin oxydés par le temps  
Sénofo, République de Côte d'Ivoire, XIX<sup>e</sup> siècle

26 et 56 cm

80/120

83

Ensemble de quatre anciens fers rituels de devins  
Dogon, Lobi et Sénofo, Burkina Faso, Mali et Côte d'Ivoire

L: 13, 14, 23 et 28 cm

150/250



84

Ensemble de statuettes présentant une scène d'accouplement  
et un personnage les bras levés vers le ciel

Bois à patine sacrificielle, épaisse par endroits  
pour l'un et brune pour l'autre

Lobi, Burkina Faso, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

H: 25 et 25 cm

150/250



85

Pendentif de chasseur aux belles formes épurées évoquant  
la tête d'un animal protecteur de la brousse

Ivoire à patine orangée et brune, épaisse par  
endroits, belles marques d'usage

Lobi, Burkina Faso, XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle

Poids: +/- 200 grs

16 x 8 cm

350/450



86

Ensemble de trois anciens bracelets à patine blonde Ivoire, quelques microfissures du temps  
Lobi, Burkina Faso, XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle  
Poids: +/- 950 grs  
H: 5, 5 et 6 cm  
Diamètres: 9, 9 et 10 cm

250/350



87

Ensemble de deux bracelets traditionnels symbolisant la richesse et le statut de la femme qui les portait au sein du clan  
L'un d'eux agrémenté d'agrafes (restaurations indigènes)  
République de Côte d'Ivoire, XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids : +/- 900 grs  
H: 5,5 et 6 cm  
Diamètres: 9 et 10 cm

250/350



88

Ensemble de quatre lance-pierre en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
H: de 18 à 19 cm

120/180



89

Poignard de dignitaire dans son fourreau d'origine agrémenté de cinq coquillages spondyles  
Ce poignard était utilisé pour les sacrifices destinés au génie du fleuve Bandama  
Fer forgé, cuir, coquillages, ivoire  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début XX<sup>e</sup>.  
H: 36 cm

300/400

90

Marteau à musique sculpté d'une tête de buffle humanisé

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, tissu

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XX<sup>e</sup> siècle

H: 29 cm

On y joint une poupée de fécondité en bois sculpté à patine d'usage miel

Ashanti, Ghana

H: 23 cm

250/350



91

Important olifant cérémoniel en ivoire

à patine d'usage brune, miel et rouge

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur

Poids: +/- 3,5 kgs

L: 56 cm

1.500/2.500



92

Intéressant olifant cérémoniel recouvert

de cuir et de médaillons ajourés en métal

Ivoire, cuir, métal Yoruba, Nigéria, XIX<sup>e</sup> siècle

Poids: +/- 1,2 kg

L: 56 cm

500/900

93

Olifant cérémoniel sculpté à son extrémité d'une tête d'oiseau stylisée

Ivoire, ancienne patine d'usage orangée

Probablement Dan, République de Côte d'Ivoire, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle

Poids: +/- 1,2 kg

L: 53 cm

400/700





94

Paire d'Ibeji masculins présentés debout sur un piédestal circulaire  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante  
Yoruba, Nigéria, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle  
H: 25,5 et 27 cm

250/350



95

Ensemble de deux petites chaises traditionnelles en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune  
L'une agrémentée d'un décor de clous en métal et cuivre  
Dan, République de Côte d'Ivoire  
32 x 51 x 37 cm  
30 x 46 x 29 cm

250/350



96

Petite chaise traditionnelle en bois et clous de tapissier d'importation  
Elle présente sur le haut de l'assise une frise agrémentée de motifs symboliques  
Ancienne patine d'usage miel et brillante par endroits  
Dan, République de Côte d'Ivoire, début XX<sup>e</sup> siècle  
33 x 54 x 32 cm

200/300



97

Collier composé de 27 pendentifs en forme de griffes de félin évoquant le pouvoir du chef  
Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue  
Dan, République de Côte d'Ivoire, fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids: +/- 1,3 kg  
Entre 4,5 et 8 cm (par dent)  
Bibliographie: Blandin, p.151, pour une oeuvre très proche

250/350



98

Important collier de dignitaire orné de 17 griffes de félin et d'amulettes en bronze ou laiton symbolisant des couronnes stylisées  
Ashanti, Ghana, fin XIXè-début XXè siècle  
Poids: +/- 600 grs

300/500



99

Bracelet probablement de peseur d'or présentant un beau travail ajouré et en relief évoquant des pesants géométrisés surmontés d'une corne d'abondance  
Laiton, ancienne fonte à la cire perdue  
Ashanti, Ghana, XIXè siècle  
Poids: +/- 300 grs  
12 x 11 x 6 cm

250/350



100

Tête probablement commémorative présentant le portrait d'un jeune dignitaire à la belle expression hiératique, la coiffe agencée par plusieurs nattes disposées sur l'arrière  
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage localisées  
Ashanti, Ghana, première moitié du XXè siècle  
31 x 18 cm

700/1.000



101

Intéressante statue féminine sur piédestal rectangulaire, présentée nue debout et arborant une poitrine symboliquement démesurée en signe de fécondité  
Bois, ancienne patine d'usage laquée brune et miel, traces de polychromie, perles de traite blanche  
Ashanti, Ghana, première moitié du XXè siècle  
H: 36 cm

600/900



102

Trône de dignitaire présentant quatre colonnes ajourées avec pilier central quadrangulaire  
Assise agrémentée de métal découpé et clouté  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Ashanti, Ghana, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
33 x 54 x 32 cm

400/700



103

Tabouret traditionnel à quatre colonnes et pilier central circulaire ajouré sur piédestal étagé  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Ashanti, Ghana, début du XX<sup>e</sup> siècle  
30 x 49 x 33 cm

350/450



104

Tabouret traditionnel de dignitaire à quatre colonnes et pilier central ajouré, agrémenté de métal découpé et clouté  
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel  
Ashanti, Ghana, début du XX<sup>e</sup> siècle  
29 x 43 x 26 cm

300/500



105

Tabouret traditionnel à quatre colonnes et pilier central ajouré, sur piédestal rectangulaire étagé  
Bois à patine miel, anciennes marques d'usage  
Ashanti, Ghana, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
29 x 47 x 29 cm

300/500



106

Tabouret à quatre colonnes et pilier central ajouré  
Bois, ancienne patine d'usage miel  
Ashanti, Ghana, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
33 x 50 x 26 cm  
250/350



107

Ensemble de quatre appuie-nuques aux  
belles formes stylisées et équilibrées  
Bois, patine du temps épaisse par endroits  
Région de la falaise de Biandagara, Mali, XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
17 x 26 cm, 14 x 20 cm, 17 x 20,5 cm, 12 x 22 cm  
300/500



108

Important bracelet rituel présentant un serpent le corps  
ondulant, la tête aux aguets, les yeux en relief et concentriques  
Bronze avec ancienne patine du temps  
Gan, Burkina Faso, XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur  
Poids: +/- 2 kgs  
7,5 x 15 cm  
600/900



109

Ensemble de quatre flutes cérémonielles en bois  
avec ancienne patine d'usage miel et brune  
Bois sculpté, cordelettes  
Mossi, Burkina Faso, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
L: 12, 13, 25 et 31 cm  
150/250



110

Ensemble de trois anciennes poupées de fécondité aux belles formes stylisées à décor incisé  
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante  
Mossi, Burkina Faso, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
H: 20, 25 et 26 cm

**400/700**

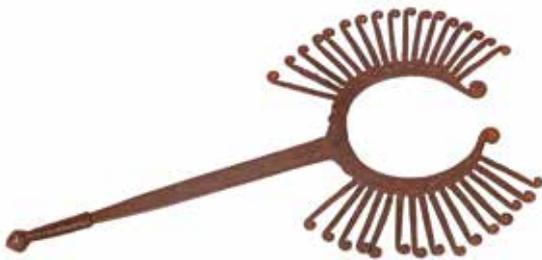


111

Ensemble de deux belles poupées de fécondité, l'une d'elle à trompe d'éléphant  
Bois, ancienne patine d'usage brune  
Mossi, Burkina Faso, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle  
H: 34,5 et 26 cm

Provenant d'une collection particulière belge, ces poupées ont été acquises par le mari de l'actuelle propriétaire au Sablon dans les années 1960

**400/600**



112

Sceptre cérémoniel utilisé comme emblème de pouvoir  
Fer forgé à patine brune  
Léré Nigeria, première moitié XX<sup>e</sup> siècle  
54,5 x 31 cm

**700/1.000**



113

Serrure de case sculptée d'un chef avec ses deux épouses  
Bois, ancienne patine d'usage brune  
Dogon Mali, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
31,5 x 32 cm

**280/320**



114

Ancienne porte de grenier à mil, sculptée en relief de quatre motifs concentriques symbolisant des soleils  
Bois, ancienne patine et érosion du temps  
Dogon Mali, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
50 x 44,5 cm  
**400/700**



115

Ensemble de deux fers culturels anthropomorphes  
Fer forgé à patine brune  
Bambara et Dogon, fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>  
H: 34 et 45,5 cm  
**700/1.000**



116

Monnaie culturelle utilisée comme dot de mariage  
Fer forgé à patine brune  
Mambila-Koma frontrière Nigeria Cameroun  
L: 22 cm  
**400/700**



117

Tête de jeune dignitaire  
Terre cuite orangée  
Nok Nigeria, 100 av-500 après J.C.  
17 x 13 x 12,5 cm  
**250/350**



118

Intéressante hache cérémonielle présentant une divinité debout à tête de poisson  
Bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps  
Véré Nigeria, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle  
34 x 24,5 cm  
**500/800**



119

Haut de canne cérémonielle  
Bois recouvert de feuilles d'or, anciennes marques d'usage  
Ashanti Ghana, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
H: 37 cm  
350/450



120

Masque de danse  
Bois, pigments naturels et raphia  
Pendé République démocratique du Congo, XX<sup>e</sup> siècle  
23 x 14 cm  
300/500



121

Monolithe présentant un buste ancestral à longue barbe  
rejoignant symboliquement un nombril concentrique  
Pierre sculptée  
Akwanshi, région de la Cross River, XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 64 cm  
3.000/4.000



122

Importante massue Patu de combat et de prestige (meré pounamu)

En forme de spatule de proportions équilibrées et fonctionnelles, cette exceptionnelle massue présente un percement primitif réalisé probablement avec un outil lithique puis patinée par le temps et l'usage. Néphrite verte veinée sur la partie haute avec reflets nuageux localisés, quelques traces d'oxydations par endroits.

Maori, Nouvelle-Zélande, probablement

époque pré-contact, XVII<sup>e</sup> siècle

29,3 x 11,5 x 2,7 cm

Très légers éclats au tranchant

**2.000/3.000**



123

Collier de notable en rotin tressé maintenant huit pendentifs en coquillage  
Ancienne patine du temps  
Naga, nord de l'Inde, XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle  
Diamètre: environ 25 cm  
**200/300**



124

Idole dite «violon» présentant une figure anthropomorphe schématisée et épurée à l'extrême  
Marbre sculpté et semi-poli, traces de concrétions calcaires localisées  
Anatolie, III<sup>e</sup> millénaire av. J.C.  
13 x 6 cm  
**500/800**



125

Réceptacle ovoïde à col plat et deux anses latérales de suspension  
Pierre granitique mouchetée sculptée et polie  
Egypte, Nagada II, 3500-3300 av. J.C.  
8 x 14 cm  
**500/1.000**



126

Coupe à offrandes à lèvre ourlée  
Albâtre blanc sculpté et poli, traces de concrétions calcaires par endroits  
Egypte ancien Empire, 2700-2200 av. J.C.  
17 x 6 cm  
**300/500**

## Curiosités naturelles

LOTS 127 À 131

ROWLAND WARD  
LIMITED  
167 PICCADILLY



127

Egypte pharaonique  
Pied gauche de momie  
18,5 cm  
(orteils cassés, accidents)  
**400/700**



128

Pied d'éléphant aménagé en bar avec poignée en métal argenté dans le gout des années 1930  
Comprenant quatre carafes en verre incolore taillé et leur bouchons  
Signé Rowland ward Picadilly  
H: 64 cm  
Diamètre: +/- 60 cm  
(une carafe fissurée, accidents au cuir)  
**800/1.200**



129

Défense d'éléphant  
Poids: 30 kg (indiqué au CIC)  
Longueur de l'arc externe: 230 cm (indiqué au CIC)  
CIC délivré le 11 janvier 2016 à Bruxelles  
Cassure recollée à la base  
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur notamment celles prises par la Belgique qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.  
**7.000/10.000**



130

Dent de Narval présentée avec un socle de velours rouge  
Fin XVII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle

H: 215 cm

Poids: 3,45 kg

Provenance: Galerie Kugel, Paris

Spécimen en accord avec la réglementation Cites. Un CIC sera délivré à l'acquéreur, ainsi qu'un rapport de datation au carbone14 prouvant l'ancienneté de l'objet

**10.000/15.000**



131

Dent de narval présentée dans un socle  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup>-première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
H: 208 cm

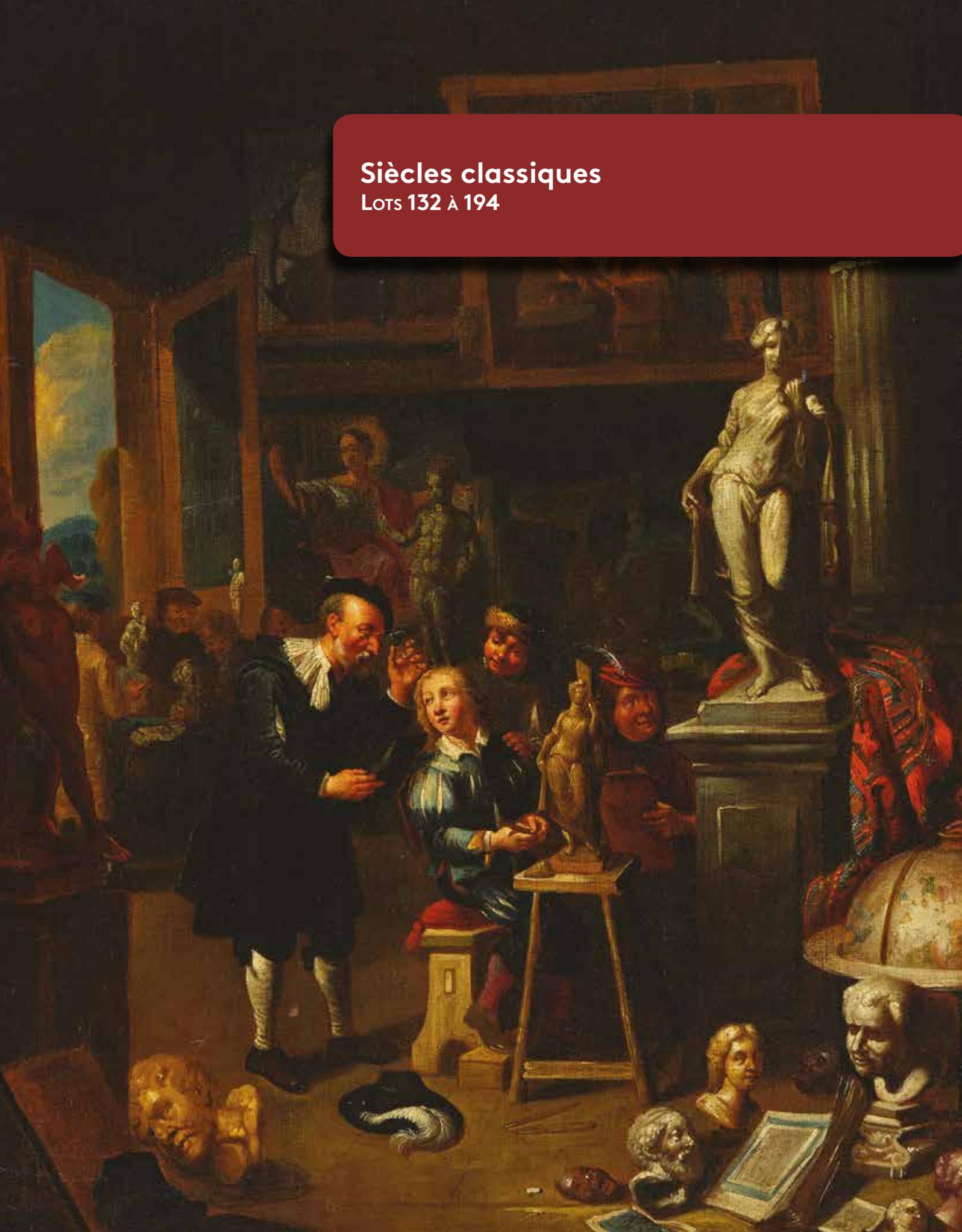
Provenance: Galerie Flak, Paris

Spécimen en accord avec la réglementation Cites. Un CIC  
sera délivré à l'acquéreur, ainsi qu'un rapport de datation au  
carbone14 prouvant l'ancienneté de l'objet

**7.000/10.000**

# Siècles classiques

LOTS 132 À 194





132

Paire d'animaux fantastiques faisant partie du décor d'un gisant  
 Pierre granitique sculptée  
 Travail probablement celte  
 XIII-XIV<sup>e</sup> siècles  
 41,5 x 26,5 x 18 cm (chacun)  
 (manques)  
**5.000/7.000**

133

Attribué à Johann VAN DEN EYNDE, dit  
 Johann A FINE (c.1515-c.1546)  
 Clochette de table de style Renaissance en bronze à  
 patine brune décorée en bas-relief de profils en médaillons  
 d'angelots ainsi que de guirlandes de fruits  
 Prise en forme de trois putti adossés à  
 une colonne se donnant la main  
 Elle porte les inscriptions: «MATER DE MEMENTO»  
 et «A.RED.GLEOOAEN.INV.JAAR.MDXLV».  
 Travail anversois daté 1545  
 H: 12,5 cm  
 (restaurations)

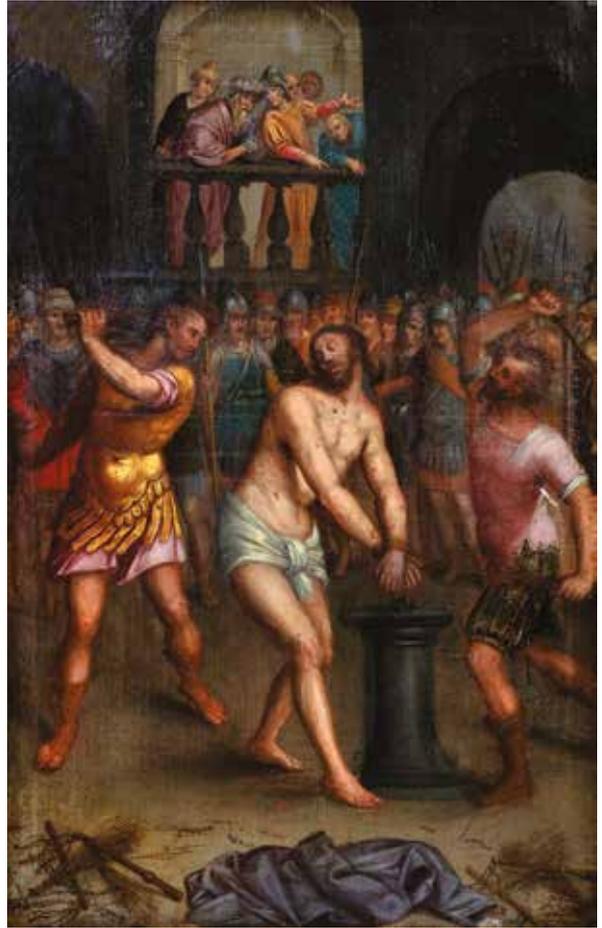
Des pièces similaires sont conservées au musée Boijmans van  
 Beuningen (Rotterdam), au Louvre ainsi qu'à Malines.  
 On en retrouve d'autres dans les ventes Christie's, Amsterdam, du 22-  
 23 septembre 2009, lot 103 et du 21-22 septembre 2010, lot 225.  
 On y joint un document rédigé par AMBERES à Anvers et signé par  
 Olivier Geurts le 31 mai 1995

**1.000/1.500**



134

Frans FRANCKEN II (1581-1642) et atelier  
Flagellation du Christ (Matthieu, 27: 27-32)  
Huile sur toile  
74,5 x 47 cm  
(restaurations)  
3.500/5.000



135

Importante icône des Fêtes de l'année liturgique orthodoxe  
Elle présente 16 scènes entourant au centre la  
Résurrection du Christ, illustrant la fête la plus  
importante de l'année qu'est Pâques  
Tempéra sur bois, fond d'or. Bordure imitant les émaux  
cloisonnés ornée des légendes de chaque scène en russe (rare)  
Aux angles une représentation des Quatre Évangélistes. Bon état  
Conservée dans son kiot d'origine en bois doré et noirci  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 30,5 x L. 26 cm (icône)  
H. 69,5 x L. 51 cm (kiot)  
(petits accidents et restaurations)  
1.500/2.000

136

Sedes sapientiae de style  
gothique en ivoire sculpté  
Probablement un travail  
français du XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 38 cm  
**300/400**



137

Entourage d'Elisabeth SIRANI (1638-1665)  
Charité ou Madone à l'Enfant avec  
St Jean-Baptiste et putto  
Ecole italienne, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Huile sur toile rentoilée  
94,5 x 77 cm  
(restaurations)

Cette toile est à rapprocher des dessins  
conservés au Louvre sous les numéros  
d'inventaire INV 9013.BIS, recto et INV 35361,  
recto pour l'iconographie et la stylistique.

**2.000/3.000**



138

Entourage de Jacob JORDAENS (1593-1678)

Le Satyre chez les paysans

Huile sur panneau

39,5 x 31,5 cm

Cette oeuvre est à rapprocher des compositions d'une toile de Jordaens «le satyre et le paysan» conservée aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (inv. 6179) et d'un dessin du même (école nationale supérieure des Beaux-arts de Paris - Mas 493)

**3.500/5.000**



139

Entourage de Frans SNYDERS (1579-1657)  
 Nature morte à la corbeille de raisins, écureuil  
 et oiseaux sur un entablement  
 Huile sur toile  
 Ecole flamande, XVII<sup>e</sup> siècle  
 56 x 79,5 cm  
 (accident)  
 1.000/1.200



140

Paire de grandes torchères tripodes d'époque Régence  
 Bois sculpté et stucqué à patine mica, verte et or  
 Travail de Turin, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 H: 162 cm  
 (accidents et restaurations)  
 2.500/3.500



141

Attribué à Giovanni Battista VIOLA (1576-1622)  
 Promeneurs dans un paysage  
 Toile ovale  
 65 x 82 cm  
 1.000/1.200

142 ►

Pieter Jansz QUAST (vers 1605-1647)  
Portrait en pied d'un gentilhomme à la canne et à la cravache  
Huile sur panneau de chêne  
Ecole hollandaise vers 1640  
41,5 x 25,5 cm

Provenance: vente madame Charles Kreglinger (avril 1936, lot n°6,  
attribué à l'époque par Bron, à Dirck Hals)  
Collection Mornard depuis 1936  
Références: RKD : BD/RKD/0552

**2.500/3.500**



143 ▲

Ecole hollandaise, XVII<sup>e</sup> siècle  
Intérieur d'étable animé  
Huile sur toile marouflée sur toile  
45,5 x 65 cm  
(accidents)

On y joint une documentation de 1973 attribuant le tableau à Nicolas  
Berchem

**300/450**

144 ►

Richard BRAKENBURGH (1650-1702)  
Intérieur chez le notaire avec personnages et chien  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche  
23,5 x 19,8 cm

**600/800**





145

Ecole flamande, suiveur de Balthasar van den BOSSCHE (1681-1715)

L'atelier du sculpteur

Huile sur toile

Vers 1700

69 x 84 cm

Lot présenté sur désignation

5.000/7.000



146 ▲

Attribués à Louis-Nicolas VAN BLARENBERGHE (1716-1794)  
 Paysages du Nord avec patineurs au crépuscule  
 Paire de gouaches sur papier marouffé sur panneaux  
 L'un monogrammé (?) en bas à droite  
 16 x 22 cm (à vue)

Ces panneaux font probablement partie d'une série  
 dont une paire a été vendue le 24/06/2004 à Paris

**3.000/4.000**



147 ▼

Jonas ZEUNER (1727-1814)  
 Scène de port animée autour d'Amsterdam  
 Peinture sur verre églomisé avec feuilles d'or et d'argent  
 Signé en bas à droite, vers 1780  
 28,5 x 34,5 cm

**Parfait état de conservation**

Zeuner, né à Kassel, arrive à Amsterdam autour de 1750 et se spécialise dans les vues de canaux, ports armés des alentours et villes hollandaises (Amsterdam, Haarlem, Utrecht et Groningen). Il se perfectionne dans la technique de l'églomisé et on retrouve de ses oeuvres dans des collections publiques et privées dont le Corning Museum of Glass à New York et le Rijksmuseum à Amsterdam.

**3.000/4.500**





149

Grand mortier octogonal et son pilon en granit épinard  
Travail ancien  
16 x 43 x 28 cm  
**250/350**



150

Pendule dite Religieuse à décor marqueté dans le goût  
de Boulle de rinceaux d'étain et d'écaillés de tortue  
De forme architecturée, les montants ornés de pilastres  
à chapiteaux corinthiens, elle présente un cabinet en  
bois noirci vitré sur les côtés et est surmontée d'un  
fronton à doucine couronné de pots à feu  
Cadran annulaire en laiton à chiffres romains  
surmontant un cartouche portant la signature Gubelin  
Paris. Mécanisme postérieur de Gudin à Paris  
En partie du XVIII<sup>e</sup> siècle  
61,5 x 33 x 14 cm  
(restaurations)  
**1.000/1.200**



151

Ecole française, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Buste présumé d'Octavien  
Marbre  
Porte un ancien numéro d'inventaire au crayon à l'arrière  
H: 31 cm  
(cou recollé, nez accidenté)  
**6.000/8.000**



152

Ecole française, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Repos pendant la fuite en Egypte  
Projet en terre cuite pour une sculpture  
24,5 x 18,5 x 23 cm  
**1.500/2.000**



153

Clément JAYET (1731-1804)  
Buste présumé de Georges Washington  
Terre cuite avec apprêt de plâtre  
Signé au dos sur papier ancien collé et daté «9bre 1785»  
60 x 43,5 x 31 cm  
(accidents, restaurations, repeints)  
**4.000/5.000**



154

François ROUCOURT  
(actif à Nancy et Liège dans le dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle)  
Jeune femme drapée  
Sculpture en terre cuite  
Signée et datée sur la terrasse Roucourt. Fcit1768  
H : 94 cm  
(quelques accidents)

Bibliographie:  
-Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole Française au dix-huitième siècle, Paris, vol. 2, p. 303.  
-Marguerite Charageat, «Roucourt sculpteur lorrain», BSHAF, 1953, pp. 8-9.

Lot présenté sur désignation  
**1.500/2.000**



155

Engel HOOGERHEYDEN (1740-1809)  
Le blocus maritime de la flotte  
hollandaise sur la route du port d'Anvers  
Huile sur toile marouflée sur toile  
60,5 x 98,5 cm

Provenance: Sotheby's Amsterdam, vente du  
14 mai 2002, lot n°15. On y joint une copie du  
catalogue.

Le tableau relate l'épisode du blocus  
maritime de l'entrée de l'Escaut près de  
Flessingue en 1784 afin d'empêcher les  
navires de remonter le fleuve jusqu'au port  
d'Anvers. Une autre version de ce tableau  
par le même artiste, datée de 1785, se trouve  
au Nederlands Scheepvaartmuseum à  
Amsterdam (n°inventaire: A0003).

**1.500/2.000**



156

Atelier de Joseph VERNET (1714-1789)  
Scène de port animée (détail)  
Huile sur toile rentoilée  
26,5 x 34,5 cm

**1.000/1.500**



157

Petite table de bibliothèque de  
style Louis XIII en bois de placage,  
incrustations d'os et marqueterie florale  
ouvrant par un tiroir en ceinture  
Pieds tournés reliés par une entretoise en X  
XIXe siècle  
72,5 x 81,5 x 53,5 cm  
(accidents)

Provenance: galerie Germaine de Brabant,  
Bruxelles

**300/450**



158

Mortier rond en granit noir à deux anses moulurées  
XIX<sup>e</sup> siècle  
19 x 22 cm  
(accident)  
150/250



159

Paire de vaches debout et une vache couchée  
en faïence blanche de Delft  
Traces de polychromie  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H: de 9 à 11 cm  
(accidents et restaurations)  
200/300



160

Paire de vaches en faïence polychrome de  
Delft décorées de guirlande de fleurs  
Probablement XVIII<sup>e</sup> siècle  
H: +/- 12 cm  
(accidents et restaurations)  
300/500



161

Paire de vaches à l'heure de la traite en faïence polychrome  
Travail dans le gout de Delft monogrammé  
en rouge sous couverte APK  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
H: +/- 19 cm  
(égrenures et restaurations)  
200/300



162

Ecole française, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Bûcherons dans la forêt  
 Huile sur toile  
 126 x 210 cm  
 Lot présenté sur désignation  
**2.000/3.000**



163

Grande pendule de style Louis XV en bronze ciselé et doré décorée de fleurs en porcelaine polychrome, probablement de Meissen  
 Mouvement au fil aménagé dans un vase en porcelaine céladon vert de Chine, le tout dans un arbre en fleurs  
 au pied duquel est allongé un personnage en ronde-bosse chevauchant un dauphin entre deux coquilles  
 Cadran émaillé Barancourt à Paris (Pierre Michel Barancourt, reçu maître horloger à Paris le 19 janvier 1779)  
 XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
 H: 56,5 cm  
 (accidents)

On y joint un certificat signé par Miodrag Boskovitch le 10 février 1976  
**2.000/3.000**



164

Vase balustre à deux anses surmontées d'une sphinge en ronde-bosse de style Empire en porcelaine polychrome décoré de deux scènes antiques dans des cartouches sur fond bleu et aux deux ors  
Début XIX<sup>e</sup> siècle  
H (socle en marbre noir compris): 56,5 cm  
(restaurations et égrenures)

800/1.200



165

Paire de grands vases Médicis à deux anses en forme de têtes de Bacchus de style Empire en cristal incolore taillé  
Monture en bronze ciselé et doré aux branches de vignes  
Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 39,5 cm

2.000/2.500



166

Pendule de style Restauration en bronze ciselé et doré surmontée d'un putto aux coquillages en ronde-bosse  
Mouvement au fil, cadran signé H.Léonard à Liège  
Début XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 40 cm  
(balancier manquant)

300/500

François GÉRARD (1770-1837) et atelier  
 Portrait d'un lieutenant français du 33<sup>e</sup>  
 régiment d'infanterie de ligne  
 Huile sur toile  
 Signé F. Gérard en bas à droite  
 75 x 61 cm

François Gérard, dit Le Baron Gérard, est considéré comme le plus important portraitiste de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. Peintre officiel des cours européennes, il acquiert le surnom de «roi des peintres et peintre des rois» en portraiturant la famille Napoléon et ses contemporains importants. Les plus beaux tableaux de Gérard datent de cette époque. Malgré cette proximité quasi amicale avec Napoléon qui admirait beaucoup Gérard, la chute de l'Empire n'a pas affecté la carrière de l'artiste. Au contraire, Louis XVIII le confirme dans son rôle de peintre officiel en 1817 et l'élève au titre de Baron en 1819. Sous Charles X, sa position est confirmée et on peut apprécier le tableau du Sacre de ce dernier en 1825 à Reims. À partir de années 1820 un affaiblissement se fait sentir dans la production de Gérard; il a des problèmes de santé, notamment de vue. Ses tableaux deviennent moins nets et il se fait assister plus volontiers par son atelier. Le tableau que nous présentons est le portrait d'un officier en uniforme de l'armée française que nous pouvons situer au début des années 1820. Le hausse-col comporte les armoiries de la Restauration, le sabre est un modèle de 1821 et le shako celui des officiers d'infanterie de 1823 (utilisé jusqu'en 1825). La plaque du shako en laiton doré porte le chiffre 33 ce qui indique qu'il s'agit d'un officier du 33<sup>e</sup> régiment d'infanterie de ligne. L'épaulette à gauche et la contre-épaulette à droite précisent que ce gradé est lieutenant. Pendant la Seconde Restauration, peu de campagnes militaires, mais la plus notable fut sans doute celle de l'expédition en Espagne en 1823 pour rétablir Ferdinand VII sur son trône. L'arrière-plan du tableau représente l'avancement d'un bataillon d'infanterie légère probablement pendant le siège de Pampelune où le 33<sup>e</sup> Régiment s'est illustré. À ce stade nous ne saurions pas préciser l'identité de ce lieutenant d'infanterie, ni les détails de sa commande. Néanmoins, la composition, le format, le style et la cohérence chronologique avec l'état de la matière et le sujet représenté nous permettent de corroborer qu'il s'agit d'une oeuvre de François Gérard et de son atelier.

Bibliographie sur l'artiste:

- Xavier Salmon; François Gérard (1770-1837): portraitiste : peintre des rois, roi des peintres (exposition Château de Fontainebleau, 29 mars - 30 juin 2014), Paris, 2014.
- Catalogue de tableaux, dessins et esquisses, de M. le baron Gérard, peintre d'histoire, ... expert Charles Paillet, Paris, 1837 (Lugt 14690).
- Henri Alexandre Gérard; Correspondance de François Gérard : peintre d'histoire, avec les artistes et les personnages célèbres de son temps, Paris, 1867.

**5.000/10.000**





168

Paire de vases Médicis à deux anses en forme de col de cygne  
Cristal incolore taillé et monture en bronze ciselé et doré  
Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 39,5 cm  
1.400/1.600



169

Paire de vases balustres à deux anses en forme de serpents enlacés  
et leur couvercle en porcelaine polychrome de Sèvres décorés d'une  
scène familiale et d'un paysage lacustre dans des cartouches  
ronds sur fond bleu et or partiellement orné de fleurs en relief  
Scènes signées L.Grisée, Montures en bronze ciselé et doré  
Marques de Sèvres en bleu sous couverte dans les couvercles  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 58 cm (restaurations)  
1.500/2.000



170

Pendule lyre de style Restauration en cristal incolore taillé  
et bronze ciselé et doré surmontée d'un profil cristallo-  
cérane d'homme antique en médaillon signé au dos Desprez  
(Barthélemy), rue des Récolets, à Paris (actif de 1812 à 1825)  
Suspension à lame  
Vers 1820  
H: 66,5 cm (accidents)  
2.000/3.000



171

Paire de grands vases balustres à deux anses en col de cygne  
de style Restauration en porcelaine polychrome décorés  
d'une scène antique dans un cartouche rectangulaire et  
d'arcatures d'inspiration gothique sur fond blanc et or  
Travail parisien, vers 1820  
H: 50 cm (accidents et restaurations)  
2.500/3.500



172

**François-Félix ROUBAUD (1825-1876)**  
**Monsieur et madame**  
 Paire de bustes d'un couple de  
 qualité en marbre blanc  
 Signés F.F. Roubaud, Paris 1855  
 H: 75 et 79 cm  
 (manques et griffures)

Elève de James Pradier, Roubaud présente en 1855 pas moins de huit sculptures au Salon artistique au Palais des Beaux-Arts à Paris. Répertoriés entre les numéros 5077 et 5084 de l'inventaire des oeuvres exposées, ces portraits, dont les nôtres font partie, ont gardé leur anonymat; comme le feront ceux des salons de 1859 et 1861.

**4.000/6.000**

173

Garniture de cheminée de style Empire en cristal incolore taillé et bronze ciselé et doré comprenant une pendule portique ronde ainsi qu'une paire de vases à deux anses et leur couvercle. Les trois pièces surmontées d'un aigle aux ailes déployées, pieds en forme de sphinges ailées. Suspension à lame, cachet au dos du mouvement (Jean) «Vincenti et Cie, médaille d'argent, 1855» Travail français, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
 H: 50 et 33 cm  
 (petites égrènures)  
**2.000/2.500**





174

Grand cartel de style Louis XV en placage d'écaille rouge brun et importante ornementation en bronze ciselé et doré  
Mouvement et cadran émaillé signés Johs. Hartmann (Johannes, XIXè) à Berlin, horloger de la cour de 1856 à 1872  
Suspension à lame, cachet au dos « médaille d'argent 1855 »  
Vers 1860  
H: 78 cm  
(accidents)  
**500/700**



175

Coffret à bijoux bombé en cristal incolore taillé  
Monture en bronze ciselé et doré  
Fin XIXè-début XXè siècle  
17 x 16,5 x 11 cm  
(égrenures et accidents)  
**400/600**



176

Claude MICHEL, dit CLODION (1738-1814)  
Paire de satyres musiciens  
Bronze à patine brun-vert  
Signés Clodion, fonte posthume, fin XIXè siècle  
H (socle en marbre rouge compris): +/- 15 cm  
(accidents et restaurations)  
**250/350**



177

Claude Michel, dit CLODION (1738-1814)  
Satyre et Nymphé  
Bronze à patine brun-vert  
Signé « Clodion »  
Fonte posthume, fin XIXè siècle  
Hauteur (socle en marbre rouge et bronze compris): 74 cm  
(accidents au marbre)  
**500/800**



178

D'après Alfred CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)  
 Vénus et Cupidon  
 Terre cuite patinée  
 Signé A. Carrier-Belleuse, tirage postérieur  
 52 x 57 x 30,5 cm  
 (accidents et restaurations)  
**500/800**



179

Louis-Pierre VERWEE (1807-1877)  
 Moutons devant l'étable  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche L.P.Verwee  
 41 x 75 cm (restaurations)  
 L.P. Verwée fut élève de l'atelier d'Eugène Verboeckhoven, ils ont signé conjointement certaines toiles.  
**700/1.000**



180

Adolphe Alexandre TILLEN (1821-1877)  
 Rencontre charmante au relais de poste  
 Huile sur panneau d'acajou  
 Signé AA.Dillens.ainé et daté 1847 en bas à gauche  
 24,5 x 19 cm  
**500/700**



181

D'après Eutrope BOURET (1833-1906)  
 Il pleut bergère  
 Bronze à patine dorée  
 H: 55 cm  
**500/800**



182

Grand écran de cheminée quadripode de style Louis XV en bois sculpté, ajouré et doré, décoré de putti en haut-relief entouré de fleurs et d'une soie brodée  
 Estampillé F. CACAUT  
 Travail parisien  
 Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle  
 136 x 106 x 42 cm  
 (manques et accidents)  
**500/800**



183

Cesare VIANELLO (1862-c.1920)  
 Le dîner des cardinaux  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite C. Vianello  
 64,5 x 81 cm  
 (petits accidents et restaurations)  
**400/600**



184

Joseph THORS (actif de 1863 à 1900) ou Joseph Samuel THORS (vers 1835-1862)  
 Paysages animés  
 Paire d'huiles sur toile  
 Une signée en bas à droite  
 Ecole britannique  
 30,5 x 46 cm  
**600/800**



185

Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)  
 Jeanne d'Arc  
 Chrysiléphantine en bronze à patine dorée et argentée, aux carnations en ivoire sculpté  
 Signé E. Barrias, cachet du fondeur Susse Frères, éditeurs, Paris  
 Portant la dédicace «Vous avez pu m'enchaîner, vous n'enchainerez jamais la fortune de la France»  
 H: 32 cm (petites craquelures à l'ivoire)  
**2.200/2.500**

186

Louis-Gustave CAMBIER  
(1874-1949)  
L'orateur  
Terre cuite  
Signé L-G Cambier  
H: 44 cm  
**600/800**



187

Louis-Gustave CAMBIER (1874-1949)  
Un conspirateur  
Terre cuite patinée  
Signé L-G Cambier  
H: 44 cm  
(traces d'usure)  
**600/800**



188

Henri DUVIEUX (1855-1920)  
Venise au soleil couchant  
Huile sur toile signée en bas  
à droite H. Duvieux  
41 x 61 cm  
**1.500/2.000**





189

Nicola DECORSI (1882-1956)  
 Vue de Venise  
 Huile sur carton  
 Signé en bas à droite DECORSI  
 Ecole italienne  
 19,5 x 23 cm  
**350/500**



190

Attribué à Alfredo CALDINI (1917-?)  
 Voiliers devant le Campanile à Venise  
 Huile sur toile  
 68 x 91 cm  
**800/1.200**

191

Grand miroir de cheminée en verre incolore de Venise partiellement gravé d'un décor floral  
 Travail italien, fin XIXe siècle  
 166 x 84 cm  
 (petits accidents et manques, verre piqué)  
**400/600**



192

Jean LAUDY (1877-1956)  
Intérieur fleuri au miroir  
Huile sur toile  
Signé en haut à gauche J. LAUDY  
Ecole belge  
62 x 46,5 cm  
400/600



193

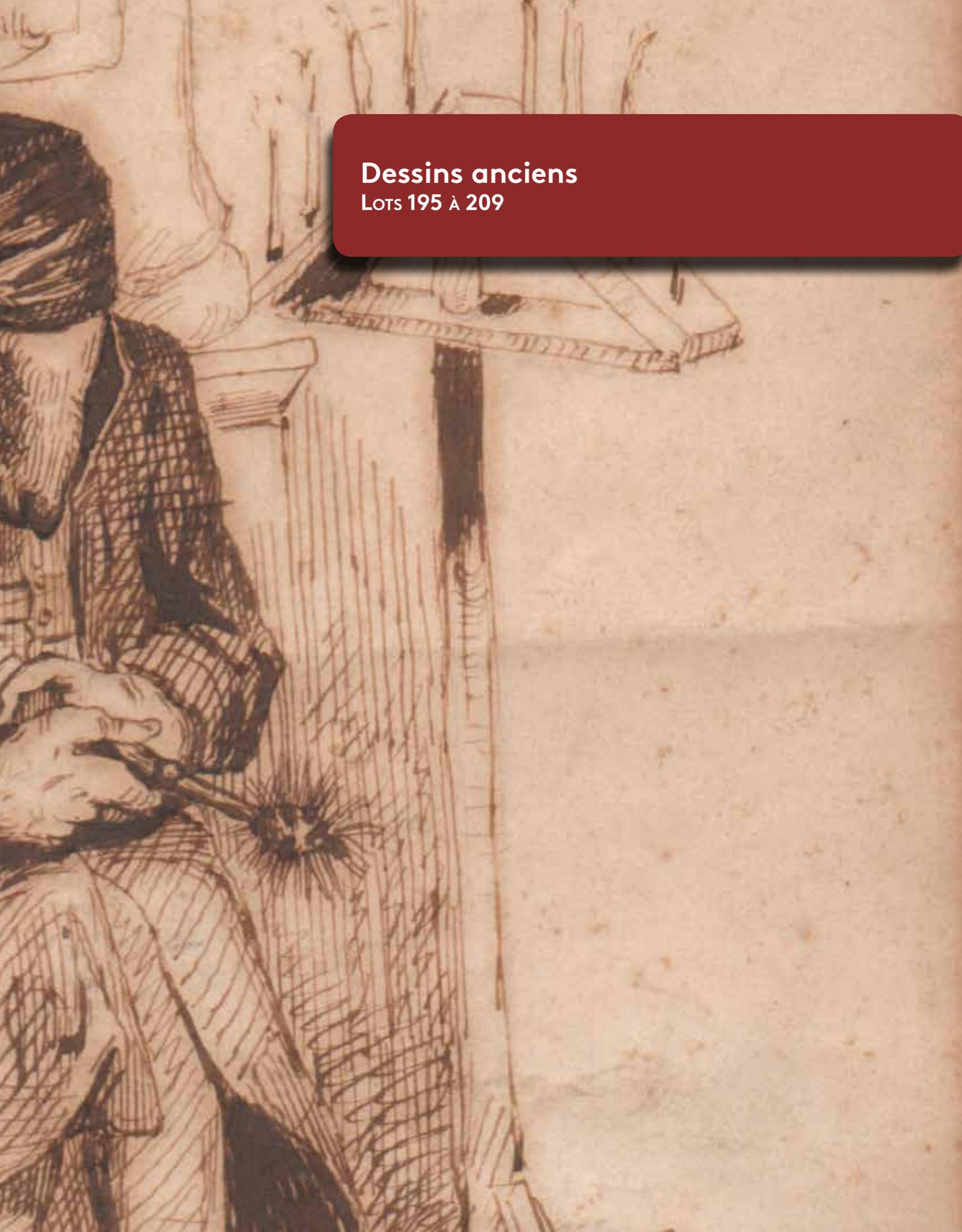
Attribué à Max CARLIER (1872-1938)  
Nature morte aux fruits, au homard et au perroquet  
Huile sur toile marouflée sur toile  
54,5 x 65,5 cm  
(écaillage)  
250/350



194

Philippe SWYNCOP (1878-1949)  
Chantier naval  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche Ph. SWYNCOP et daté (19)22  
Ecole belge  
78 x 93,5 cm  
400/600





**Dessins anciens**

LOTS 195 À 209



195

Guillaume MONIN (1908-1978)  
Série de treize dessins au crayon gris sur papier  
présentant des vues de jardin et  
Signés, datés «48» et titrés  
Cachet d'atelier aux revers  
+/- 345 x 370 mm  
**250/300**



196

Ecole italienne, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
Italia Turrita entourée des allégories du  
Génie, de l'Industrie et de la Science  
Dessin à la plume  
Daté en bas à droite «XX» (1942 dans le calendrier fasciste)  
et annoté au dos «Cartoncino Lattuada» au crayon  
147 x 145 mm  
**200/400**



197

Hans von MAREES (1837-1887)  
Vue de Riva del Garda sur fond de montagnes  
Dessin à l'aquarelle avec rehauts de crayon  
Signé en bas à droite en rouge  
120 x 230 mm

Ce paysage date probablement du voyage de l'artiste avec Konrad  
Fiedler, son ami et mécène, circa 1870

**700/1.000**

198

Jean-Ignace-Isidore GÉRARD dit Jean-Jacques GRANVILLE (1803-1847)

Le rat philosophe

Dessin à la plume sur papier

Signé au centre en haut

Tampon à sec «Papier Yvonnet»

156 x 107 mm (à vue)

Au revers sur le carton de l'encadrement: 39387 Grandville (J.J.J) Gérard, dit, célèbre dessinateur. Caricature à la plume d'un homme d'Église métamorphosé en rat, distribuant de l'eau bénite. In-8°, signée.

Ce dessin de Grandville fait parti de l'ensemble paru en 1841 sous le titre «Scènes de la vie privée et publique des animaux», publié et gravé par Hetzel. On retrouve au musée Carnavalet l'estampe correspondant à notre dessin portant l'inscription «Ce que les hommes appellent un rat d'église» (n° inv: G8733). Cette estampe porte une inscription A.B.L en bas à droite, différente du «logos» (en hellénique) présent sur notre dessin à la même place. Le rat est assis entre un panier vide évoquant la frugalité et un pique-cierge symbolisant la ferveur religieuse; son destin est scellé par l'inscription à ses pieds «CYGIT».

Bibliographie: catalogue d'exposition «Grandville, les dessins originaux», musée des Beaux-Arts de Nancy, 1986

500/800



199

Giuseppe PIATTOLI (1743-1823)

Le singe et le chat devant le feu (inspiré de la fable de Jean de La Fontaine Le singe et le chat)

Dessin à la plume et à l'encre brune avec lavis

d'encre grise sur papier vergé et filigrané

Inscription à l'encre brune en haut «Giuseppe Piattoli Inven. La Scimmia che fa levare la Bruciata dal Fuoco, con la Zampa del gatto»

215 x 295 mm

Au verso: Couple de vases et tripode

Dessins à la plume à l'encre brune

Provenance: Collection Ferruccio Asta (L116a)

Vers 1935, Ferruccio Asta achète la collection de dessins et d'estampes de la Contessa Rosa Piatti-Lochis Crocetta (L.2026c). Il acquiert également une partie de la collection de Lubomirski, noble polonais alors en Suisse, qui la tenait par héritage familial. Ces oeuvres furent vendues par Asta en 1939. D'autres dessins de provenance Asta sont passés dans la vente du 2 décembre 1969, à Londres, chez Christie's.

500/1.000





200

Anthony ANDRIESSEN (1746-1813)  
Lever de soleil animé dans la campagne d'Amsterdam  
Aquarelle sur papier  
Signé A. Andriessen et daté 1780 sur le passe-  
partout et contresigné au verso  
123 x 164 mm

Provenance: vente L.X. Hamoy, 19 mai 1925, lot n°7

**800/1.000**



201

Ecole française, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Jacob annonce son départ à Rachel et Leah  
Dessin à la plume et à l'encre brune sur papier sépia  
246 x 188 mm (à vue)  
(petite tache en bas à gauche, accros)

**400/600**



202

Ecole française, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Portrait allégorique de Pierre Vincent Bertin entouré  
de la Peinture et la Sculpture avec angelots  
Dessin au crayon teinté sanguine sur papier vergé portant  
le filigrane à la fleur de lys dans un écu couronné avec  
LVG des Villedary Signé (indéchiffrable, sur le parchemin  
représenté, sous l'ombre de la plume), vers 1689  
430 x 320 mm  
(traces de papier collant au dos, aux angles, fine  
perte de couleur dans l'angle supérieur droit et  
angle inférieur droit légèrement croqué)

Pierre Vincent Bertin (1653-1711) était un puissant financier, un grand collectionneur d'art et mécène averti.

En 1689, Bertin commande à Nicolas de Largillière (1656-1746) un portrait en buste, aujourd'hui conservé au Musée de l'Ermitage et qui sera gravé en 1694 par Vermeulen. C'est précisément ce portrait qui est représenté sur le parchemin de notre dessin. Notre composition avec les allégories et chérubins est due à Antoine Coyppel et glorifie Bertin comme protecteur des Beaux-Arts. Nous connaissons une gravure retraçant la même composition par Gérard Edelinck (1620-1707) destinée à être placée en tête du «Recueil des meilleurs dessins de Raymond Lafage» paru à Paris, chez Van der Bruggen vers 1689.

**500/700**

Giovanni Battista, dit «Il PITTONI» (1687-1767)  
Étude pour Saint Mathieu et l'ange  
Dessin à la plume à l'encre noire,  
lavis à l'encre grise et crayon  
gris pour la quadrature  
370 x 250 mm

Ce dessin inédit provient d'une collection italienne. La quadrature présente sur la feuille indique qu'il s'agissait probablement d'un dessin préparatoire pour la gravure du retable de l'église della Natività di Maria à Borgo Valsugana (1726-30), considérée comme l'une des meilleures compositions de Pittoni dans sa phase de maturité.

À ce jour, pour cette composition, nous ne connaissons qu'une seule feuille d'étude pour deux têtes de chérubins (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, inv.30445)

La feuille que nous présentons, unique, est un chaînon manquant dans l'historiographie de l'artiste et témoigne du processus de création de ce maître majeur du baroque italien.

**Bibliographie:**

Annalisa Perissa Torini, *Disegni di Giovan Battista Pittoni*, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Electa1998, p.147, fig.32.

Franca Zava Boccazzi, «Pittoni», Alfieri, 1979, p. 117, cat. 21.

Rodolfo Pallucchini, *I disegni di Giambattista Pittoni*, Le Tre Venezie, 1945, p. 21.

Cat coll. W. Reuschel, 1963, n. 83.

**3.000/5.000**



Gravure du retable de l'église de Borgo Valsugana.





204 ◀

Ecole italienne, XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Dessins au crayon sanguine recto  
 verso avec études diverses:  
 -trois études de parties de  
 visages, deux profils complets  
 et une petite tête  
 -deux figures et un profil d'ancien  
 Annotations diverses  
 273 x 215 mm  
 300/500

205 ▼

Attribué à Jacopo di Antonio NEGRETTI dit  
 «PALMA IL GIOVANE» (vers 1548-1628)  
 Étude d'une tête de jeune homme  
 Dessin à la pierre noire avec rehauts  
 de blanc, collé en plein sur carton  
 À mettre en relation avec le retable du  
 Martyr de Saint-Laurent dans l'église  
 de Saint Bernardin à Carpi, c.1620-28  
 185 x 140 mm  
 1.500/2.000



206 ◀

Attribués à Antoine WATTEAU (1684-1721)  
 Scène pastorale et étude de mascarons  
 Crayon sanguine  
 100 x 115 mm et 95 x 105 mm  
 Provenance: collection Premoli, vente  
 Angelicum 1966  
 400/500



207

Justus Van HUYSUM (1659-1719)  
 Bouquet de fleurs dans une potiche  
 en terre cuite sur entablement  
 Dessin à l'aquarelle collé en  
 plein sur carton léger  
 Ancienne attribution sur le passe  
 partout à Roland Savery  
 415 x 313 mm

Les oeuvres de Van Huysum sont reconnaissables à la délicatesse des compositions florales et aux terres cuites sculptées en bas-relief avec des personnages ou putti enguirlandés. Cette belle nature morte au bouquet de fleurs variées (pavot, protea, souci, rose trémière, tournesol, croix de Jérusalem, cerisier, oeillet...) est en rapport avec l'huile sur toile attribuée à cet artiste et répertorié par le RKD (0000178618).

500/800

209

«Libro chiamato duodecimo Leoni»  
 Précieux document en parchemin  
 polychromé, historié, armorié aux blasons  
 de la ville de Sienne et de la contrada  
 des Lions, signé et daté de 1651 à 1653  
 Gouache, sanguine, encre noire et or  
 34,5 x 23,5 cm (chaque page)

Ce double feuillet est un document notarial reprenant la composition de la contrada des Lions concourant lors du Palio de Sienne jusqu'en 1675, date de sa disqualification pour cause de violences. Il est signé en dernière page par, entre autres, le notable D. Joseph de Spagny. Comme un livre d'or, l'ensemble décrit de manière précise les affectations à chaque poste des membres de la contrada pour les années 1651 à 1653.

1.500/2.000



208

Ecole italienne, XVII<sup>e</sup> siècle  
 Étude d'un décor avec chérubins portant des guirlandes  
 de fleurs et fruits, réserves pour des blasons, mascarons et  
 caryatides grotesques Dans le registre inférieur, une scène  
 avec Pan, Syrinx et Andromède. Il est probable que ce dessin  
 soit en relation avec un palais romain du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Dessin à la plume à l'encre brune sur papier  
 170 x 205 mm

400/600





A close-up photograph of a weathered metal blade, likely a sword or dagger, showing significant corrosion and a circular hole with a cross-shaped mark. The blade is positioned diagonally across the frame. A dark red rounded rectangle is overlaid on the upper right portion of the image, containing white text.

## Armes

LOTS 210 À 219



210 ◀

Dague à pommeau cylindrique  
en bronze à patine

Luristan

Longueur lame: 29 cm

Longueur totale: 43 cm

**400/600**



211 ◀

Courte épée à oreilles en bronze à patine

Luristan

Longueur lame: 42 cm

Longueur totale: 56 cm

**600/800**



212 ◀

Dague en fer de type à rouelle

Grand pommeau «champignon» ciselé

De style XV<sup>e</sup>, fabrication XIX<sup>e</sup> siècle

Longueur lame: 26 cm

Longueur totale: 39 cm

**300/500**



213 ◀

Dague de chasse, montée en bronze

ajouré à tête de personnage décoré

Poignée en corne, lame courbe

poinçonnée au roi

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle, Allemagne

Longueur lame: 54 cm

Longueur totale: 67 cm

**200/400**



214 ▼

Longue rapière de chasse

Lame poinçonnée en partie flammée

avec arrêt, fusée à une main et demie

De style XVI<sup>e</sup>, fabrication fin XIX<sup>e</sup> siècle

Longueur lame: 99 cm

Longueur totale: 128 cm

**1.500/2.000**

215 ▶

Paire de dagues de chasse,  
en bronze décoré  
Poignées en corne striées, poinçon  
à la fleur de lys sur les lames  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle, Allemagne  
Longueur lame: 55 cm  
Longueur totale: 69 cm

300/500

216 ▶

Rapière à tasse unie  
De style XVII<sup>e</sup>, pommeau disque décoré  
Fusée en filigrane de fer, XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur totale: 107 cm  
Lame: 87 cm

250/400

217 ▶

Rapière de style XVI<sup>e</sup>  
En fer fondu à hauts reliefs de scènes  
de batailles et têtes antiques  
Fusée en cuir filigrané, lame à gorge  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur totale: 101,5 cm  
Lame: 83 cm

500/700

218 ▶

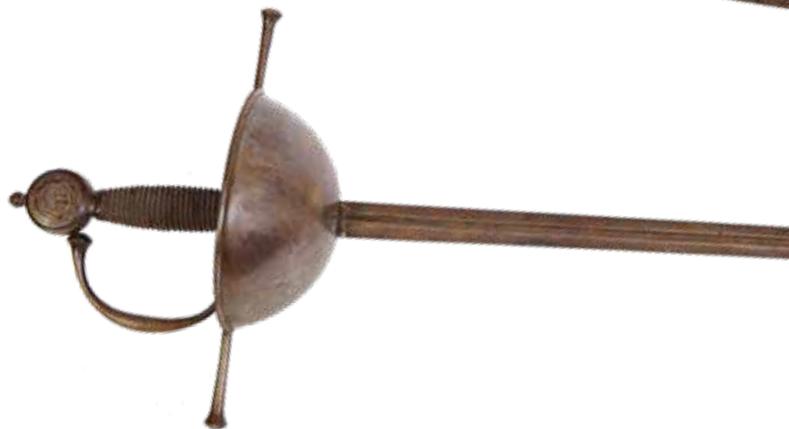
Épée de cour anglaise avec son fourreau  
Fusée et monture à motifs argentés  
en suite, lame blanche  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur lame: 79 cm  
Longueur totale: 95 cm

300/500

219 ▼

Deux couteaux à poignée en ivoire  
Tibet ou Triangle d'Or (Laos, Thaïlande)  
Fourreaux et viroles en argent  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Longueur totale avec  
fourreau: 38 et 50,5 cm  
Lames oxydées

250/350







**Argenterie**  
LOTS 220 à 241



220 ◀

Boîte à cigares de la marque H.Upmann en argent 84 zolotniks, partiellement ciselé et doré au décor en trompe-l'oeil représentant un modèle de boîte à cigares en bois vendue dans le commerce à l'époque en Russie  
Poinçons de Moscou pour l'année 1882  
Poinçon d'orfèvre  
Travail russe  
20 x 6 x 13,5 cm  
Poids total: +/- 800 grs  
**700/900**

221 ◀

Partie de ménagère en argent 84 zolotniks au décor d'un cygne, de palmes et d'un chiffre comprenant:  
-6 grands couteaux (lames en inox)  
-6 grandes fourchettes  
-6 cuillères à soupe  
Poinçon de l'orfèvre Pierre-Carl FABERGÉ (1846-1920)  
Poids des couteaux (lames en inox comprises): +/- 550 grs  
Poids total: +/- 1800 grs  
**2.200/2.500**



222 ▼

Grande ménagère de 193 pièces en argent 800 millièmes au décor du chiffre des familles van de Kerchove - van Wittberg comprenant:  
24 grands couteaux (deux modèles de lames en métal différents)  
24 grandes fourchettes  
24 grandes cuillères  
24 petits couteaux (deux modèles de lames en métal différents)  
24 petites fourchettes  
24 petites cuillères  
24 cuillères à café  
10 fourchettes à fruits  
12 porte-couteaux  
3 couverts de service dont deux partiellement en ivoire  
Principalement poinçons français (1879-1973), orfèvre français P.D.R et orfèvre belge  
Epoque: fin XIXe siècle  
Poids des couteaux (lames en métal): +/- 3240 grs  
Poids total (hors couteaux): +/- 7200 grs  
**2.500/3.500**



223

Lot d'argenterie comprenant:

Une jardinière ronde quadripode de style Louis XV en argent

800 millièmes par l'orfèvre WR, intérieur en métal

Une paire d'assiettes volantes tripodes rondes chantournées de

style Transition en argent 900 millièmes au poinçon de Delheid

Une paire de petites verseuses de style Louis XV en cristal incolore

taillé et monture en argent 800 millièmes Delheid; H: 20 cm

Un sucrier quadripode à une anse de style Louis XV en argent 800

millièmes ajouré aux poinçons allemands, intérieur en cristal taillé

Une pince à sucre de style Louis XV en argent 800

millièmes aux poinçons français (1879-1973)

Un moutardier et quatre salerons avec trois cuillères

en argent 950 ou 800 millièmes aux poinçons

français. Intérieur en cristal incolore taillé

Plusieurs pièces sont décorées du chiffre des

familles van de Kerchove - van Wittberg

Poids total (hors verrerie): +/- 1900 grs

Poids des verseuses: 890 grs

(accidents)

**400/600**



224

Un légumier et son couvercle ainsi qu'une saucière

de style Régence en argent 950 millièmes

Poinçons de Delheid

On y joint un plat ovale chantourné d'un modèle

légèrement différent en argent 900 millièmes au poinçon

français (1879-1973) ainsi qu'une cuillère à sauce de

style Louis XV en argent 950 millièmes par Delheid

Chaque pièce décorée des chiffres des familles

van de Kerchove - van Wittberg

Fin XIX<sup>e</sup> siècle

Poids total: +/- 2860 grs

**600/800**



225

Grande cafetière torse tripode de style Transition en

argent. Bec verseur en forme de tête de poisson

Poignée et pieds en bois noirci

Poinçons de Ath

Datée (17)75

H (pieds compris): 35 cm

Poids total: +/- 1300 grs

(une restauration à la poignée)

**2.000/3.000**



226

Grande cafetière torse tripode de style Louis XV en argent

Poinçons de Mons, année (17)88, poignée en bois noirci

Probablement par l'orfèvre Maurice-Joseph Evrard

H: 33,5 cm

Poids total: +/- 1080 grs

(accidents)

**1.500/2.500**



227

Aiguière à une anse de style Renaissance en argent repoussé, décorée de trois scènes de la Passion du Christ dans des cartouches ovales  
Riche décor aux guirlandes de fruits et têtes d'ange  
Non poinçonnée  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H: 31 cm  
Poids total: +/- 1000 grs  
(accident)  
**700/900**



228

Petite cafétière tripode de style Transition en argent. Poignée en bois sculpté noirci  
Poinçons de Mons, année (17)82  
H: 26 cm  
Poids total: +/- 600 grs  
(petit boulon manquant)  
**600/800**



229

Trois saucières de style Louis XV en argent à deux anses et double bec verseur sur plateaux ovales ou chantournés  
Une au poinçon Minerve (950 millièmes), orfèvre Veyrat  
Une poinçonnée 800  
L: 23, 23 et 25 cm  
Poids total: +/- 2090 grs  
**800/1.000**



230

Paire de candélabres à trois bras de lumière en argent 830 millièmes  
Poinçons d'importation suédois (à partir de 1912)  
H: 18 cm  
Poids total (lest compris): +/- 1035 grs  
**300/500**



231

Paire de chandeliers quadripodes en argent 830 millièmes  
 au décor ciselé composé de frises fleuries et de godrons  
 Poinçons suédois, poinçon d'orfèvre GAB et lettre-date Q6 (1894)  
 Porte une dédicace du 16/12/1894: Alma Wallström  
 Minne froin? Gefle skollofskolonier Matt. 25:40  
 H: 22,5 cm  
 Poids total (lest compris): +/- 570 grs  
**200/300**



232

Paire de chandeliers de style Louis XIV en argent 800 millièmes  
 Début XXè siècle  
 H: +/- 19,5 cm  
 Poids total: +/- 700 grs  
 (bobèches manquantes et accidents)  
**300/450**



233

Paire de chandeliers torsés de style Louis XV en argent  
 Poinçons de Bruxelles, année (17)73  
 H: 18,5 cm  
 Poids total: +/- 400 grs  
 (bobèches manquantes)  
**600/800**



234

Paire de bouts de table en argent étranger à trois bras de lumière,  
 binet et corps à cannelures torsadées et entourage à perles  
 H: 19 cm  
 Poids total: 995 grs  
**350/550**



235

Grand plateau ovale chantourné en argent  
Poinçons de Londres pour l'année 1839  
Orfèvres I. MORTIMER et S.HUNT  
57,5 x 42 cm  
Poids total: +/- 3250 grs  
**500/750**



236

Théière quadripode en forme de coloquinte en argent portant la dédicace «From Queen Adelaide to Robert Porter - Windsor Castle - July 8, 1837»  
Poinçon de Londres pour l'année 1836  
H: 19 cm  
Poids total: +/- 650 grs  
**500/700**



237

Plateau ovale en argent, entourage à raies de coeur «Maison MIRACOLI Milan»  
Poids: 1350 grs  
L: 48 cm  
**550/650**



238

Service à café et à thé quadripode en argent 835 millièmes comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait et plateau ovale chantourné  
Poinçons allemands  
Fin XIXè-début XXè siècle  
Poids total: +/- 2900 grs  
On y joint un coffret de rangement  
**500/700**



239

Un légumier ovale creux en argent «Maison DABBENF»  
Argent étranger  
Poids: 338 grs  
L: 28 cm  
**180/220**



240

Plateau de service octogonal chantourné à  
deux anses en argent 800 millièmes  
Epoque XX<sup>e</sup> siècle  
Longueur: 54 cm  
Poids total: +/- 2770 grs  
**300/500**



241

Un couvert à glace en argent vermeillé 800 millièmes  
Style Viollet-le-Duc  
Travail étranger  
Poids net: 153 grs  
**100/120**

LET



AOÛT



NOVEMBRE



**Art Nouveau**

LOTS 242 À 254

SEPTEMBRE





242

Alphonse MUCHA (1860-1939)

Série complète de 12 cartes postales en lithographie polychrome représentant les mois de l'année dans des médaillons 9 x 14 cm

Cette quatrième série de cartes reprend les compositions des médaillons ayant fait les couvertures du «Mois littéraire et pittoresque».

Elles ont été présentées à l'exposition universelle de Paris en 1900.

1.200/1.500



243

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

Vase de la série «Rubis» en verre multicouche dégagé à l'acide décoré de feuilles de vignes rehaussées d'émail carmin sur fond givré nuagé

Signé Legras

H: 38,5 cm

300/500



244

François-Théodore LEGRAS (1839-1916)

Paire de vases au col trilobé en verre vert translucide, au décor émaillé d'un paon et de fleurs

Signés Leg. pour Legras

H: 27,5 cm

200/300



245

Grand vase de style Art Nouveau en verre émaillé polychrome décoré d'un champ de mimosas en fleur et d'arbres sur fond de nuages bleus  
Signé Daum Nancy B.S. avec croix de Lorraine  
H: 35 cm  
**2.000/2.500**



246

Pot à biscuits de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide, au décor floral mauve sur fond nuagé blanc. Monture en métal argenté et doré  
Signé Daum-Nancy  
Vers 1900-1910  
H (sans la anse): 18 cm  
**400/600**



247

Gobelet de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide décoré de branches de gui rehaussées d'or et d'émail blanc sur fond givré vert  
Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine  
Vers 1900  
H: 12,5 cm  
**300/400**



248

Petite coupe ronde quadrilobée de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide décorée de branches feuillagées brun-rouge sur fond nuagé jaune, vert et blanc  
Signé Daum Nancy avec croix de Lorraine  
Travail français, vers 1910  
Diamètre: 13 cm  
H: 6,5 cm  
**200/300**



249

Petit vase de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide décoré d'hortensias mauves et bruns sur fond nuagé blanc  
Signé Gallé, vers 1900  
H: 15 cm  
**250/300**



250

Vase soliflore de style Art Nouveau en verre multicouche dégagé à l'acide au décor floral brun rouge sur fond rosé opalescent  
Signé Gallé, vers 1920  
H: 17,5 cm  
**200/300**



251

Paire de grands vases d'inspiration Louis XVI en faïence bleu poudré partiellement dorée Boch Frères Keramis (B.F.K.)  
Numérotés 683 et 576  
Début du XX<sup>e</sup> siècle  
H: 45,5 cm  
**300/400**



252

Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)  
Marguerite  
Sculpture en bronze doré figurant une femme vêtue à la mode médiévale tenant un livre  
Fondeur Barbedienne  
Titrée, signée et cachetée sur la plinthe «Marguerite», «EUGne Aizelin», «F. Barbedienne, Fondeur, Paris» et cachet «Reproduction Mécanique A. Collas Bronze»  
H: 50 cm  
**500/800**



253

Antonin CARLÈS (1851-1919)  
La Jeunesse  
Bronze à patine dorée  
Signé Antonin Carlès, fondeur Siot à Paris  
Porte un numéro 0232  
Socle en onyx vert  
H: 31 cm  
(égrenures au socle, quelques taches à la patine)  
**400/600**



254

Josef HOFFMANN (1870-1956)  
Bureau et son fauteuil, circa 1900  
Edition de Jacob et Josef Kohn

Bureau en bois verni à plateau parcouru aux trois-quarts d'un fin fronton et recouvert en partie d'un cuir vert. Il ouvre par trois tiroirs en façade à poignée en métal doré. Côtés à montants parallèles en forme de U. Une barre, à l'arrière, rejoignant les deux côtés forme une entretoise. Porte une étiquette «Jacob & Josef Kohn Wien» et un tampon «Carnegie St» sous le plateau.

Fauteuil en bois courbé verni, piètement de section carré terminé par des sabots en laiton doré. Piètements arrière et avant réunis par une double barre en laiton doré. Assise et dossier recouvert d'un tissu à décor de motifs en forme de carré.

Dimensions bureau: 80 x 134,5 x 76 cm  
Dimensions fauteuil: 80,5 x 54 x 51 cm

Provenance : Bibliothèque du palais de la Paix, La Haye, Pays-Bas.

**6.000/8.000**



**Art Deco**  
LOTS 255 à 276

- 1933 -



255

Travail Français, 1930 - dans le goût de la Maison DIM  
Bureau entièrement plaqué en ébène de Macassar ouvrant en façade par deux tiroirs à poignée en résine imitant l'ambre  
Il présente deux caissons à niches dont un ouvrant par deux portes latérales terminés par des bases rectangulaires à doucine  
75 x 191 x 91 cm  
(manques de placage, griffures)  
1.000/1.500



256

Lampadaire à cinq pieds de style Art Déco en fer forgé à patine noire  
Vasque ronde en verre nuagé blanc, jaune et bleu, signée Muller frères à Luneville  
Vers 1920-1930  
H: 183 cm  
Diam vasque: 40 cm  
600/800



257

Charles CATTEAU (1880-1966)  
Deux vases de style Art Déco en grès Kéramis au même décor de branches de rosiers grimpants stylisées sur fond marbré  
Signés Ch. Catteau, un avec cachet Boch frères La Louvière  
Numérotés 909, 960 et D763 (année 1923)  
H: 28 et 29,5 cm  
(restaurations)  
500/700



258

Charles CATTEAU (1880-1966)  
Ensemble de 4 vases dont une paire de style Art Déco en faïence polychrome émaillée Boch Frères la Louvière au même décor floral stylisé bleu et jaune sur fond blanc craquelé  
Monogrammés CT pour Charles Catteau  
Numérotés 805 (x2), 909, 942 et D889 (année 1924)  
H: de 31 à 32,5 cm (un vase troué)  
500/750



259

Charles CATTEAU (1880-1966)  
Vase de style Art Déco en faïence polychrome émaillée  
Boch Frères Céramis La Louvière (B.F.K.) au décor floral  
stylisé jaune, noir et brun sur fond craquelé blanc  
Signé Ch. Catteau  
Numéroté 996 et D746 (année 1923)  
H: 24,8 cm

Ce modèle a été présenté à l'exposition universelle de Paris en 1925.

250/300



260

Charles CATTEAU (1880-1966)  
Vase de style Art Déco en grès Céramis à décor de fleurs  
stylisées dans des cartouches ronds sur fond bleu marbré  
Signé Ch. Catteau, cachet Boch Frères La Louvière  
Numéroté 987 et D771 (année 1923)  
H: 27 cm

200/300



261

Charles CATTEAU (1880-1966)  
Petit vase de style Art Déco en faïence polychrome  
émaillée Boch Frères La Louvière au décor de motifs  
floraux fortement stylisés sur fond blanc craquelé  
Signé Ch. Catteau  
Numéroté 488 et D946 (année 1924)  
H: 22 cm

200/300



262

Vase de style Art Déco en faïence polychrome mâte Boch Frères  
Céramis décoré d'oiseaux exotiques et motifs floraux stylisés  
Monogrammé LD pour Léon Delfant (1906-  
c.1966) et JW pour Jan Wind  
Numéroté 974 et 1130 (année 1927)  
H: 30 cm

500/600



263

Grand vase cratère de style Art Déco en cristal bleu soufflé au décor géométrique gravé à l'acide  
Signé Daum-Nancy France et croix de Lorraine  
Epoque: vers 1930  
H: 29 cm  
Diam: 29 cm  
(petits défauts de fabrication)  
**500/700**



264

Ensemble de 4 vases de style Art Déco en grès Kéramis polychrome au même décor d'une frise de fleurs stylisées émaillée sur fond marbré mat  
Trois avec le cachet bleu Boch Frères La Louvière  
Numérotés 898, 901, 904, 960 et D700 (année 1922)  
H: de 21 à 29,5 cm  
(restaurations)  
**500/700**



265

Ensemble de 4 vases de style Art Déco en faïence polychrome Boch au même décor floral stylisé bleu, jaune et turquoise sur fond craquelé blanc  
Deux avec le cachet Boch Frères la Louvière  
Deux avec le cachet Kéramis  
Tous numérotés D1175 (année 1928)  
Trois numérotés 806, 897 et 960  
H: de 23 à 31,5 cm (restaurations)  
**450/600**



266

Paire de vases de style Art Déco en faïence polychrome mate Boch Frères Kéramis aux oiseaux exotiques et motifs floraux stylisés sur fond blanc  
Monogrammé LD pour Léon Delfant (1906-c.1966) et W pour Jan Wind Numérotés 960 et D1130 (année 1927)  
H: 31,5 cm  
**400/600**



267

Deux vases en faïence polychrome émaillée Kéramis au décor floral d'inspiration Iznik dont un également décoré de paons  
Un numéroté 1291 et D36, l'autre D69  
H: 22 et 23 cm  
300/450



268

Vase de style Art Déco en grès polychrome Kéramis décoré d'hirondelles et motifs végétaux sur fond brun  
Numéroté 960 et D1230 (année 1929)  
H: 28 cm  
(probablement restauré)  
300/450



269

Maurice DUFRÈNE (1876-1955)  
Vase de style Art Déco en faïence polychrome émaillée Kéramis  
La Louvière décorée de campanules stylisées bleues dans des cartouches ovales chantournés sur fond craquelé blanc  
Signé M. Dufrene  
Numéroté 805 et D711 (année 1922)  
H: 32,5 cm  
(probablement restauré au col)  
Ce modèle a été créé pour les magasins La Maitrise à Paris  
250/350



270

D'AVESN FRANCE  
Vase pansu en verre fumé et moulé à décor en relief de mouettes survolant les vagues  
H: 25 cm  
(deux éclats au col)  
300/450



271

Jules SARLANDIE (1874-1936)  
Petit vase en cuivre émaillé décoré  
d'un paysage lacustre au cygne  
Signé J. Sarlandie, Limoges  
H: 11 cm

On y joint:  
GAMET (XIXe-XXe)  
Grande bonbonnière dodécagonale et son  
couvreclie en cuivre émaillé décorée d'une  
jeune femme assise dans un jardin fleuri  
Signée Gamet  
Diam: 17 cm

(accidents et restaurations)  
500/700

272 ▼

Alfred BOUCHER (1850-1934)  
Au but, circa 1930  
Bronze à patine brun-vert  
Signé sur la terrasse A.Boucher et cachet  
Siot-Decauville fondeur Paris  
H: 46 cm  
3.000/4.500



273 ►

Maurice DE KORTE (1889-1971)  
Maternité  
Haut-relief en plâtre à patine brune  
Signé en haut à droite M.  
De Korte et daté 1933  
172 x 56 x 38 cm  
(accidents et restaurations)  
Le transport sera sous la  
responsabilité de l'acquéreur.  
1.500/2.000





274

Guglielmo PUGI (c.1850-1915)  
Jeune femme au turban  
Buste à deux marbres  
Signé au dos  
H: 52 cm  
500/700



275

Max LE VERRIER (1891-1973)  
La clarté  
Zingual à patine verte et bakélite  
Signé M.LeVerrier (Made in France)  
H: 34 cm  
400/600

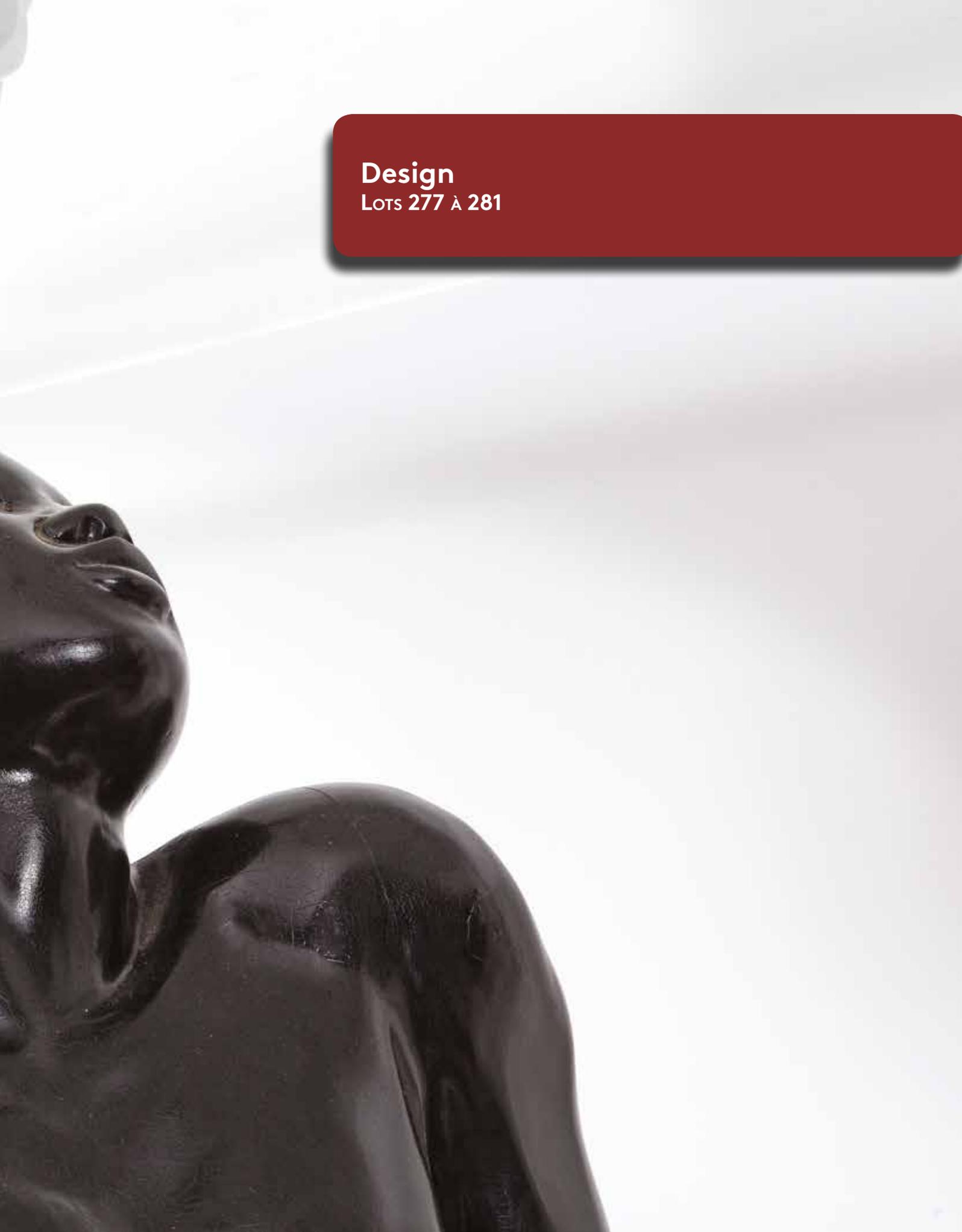
276

Max LE VERRIER (1891-1973)  
Singe à la lanterne  
Zingual à patine verte  
Signé M. Le Verrier  
H: 14,5 cm (hors socle en marbre noir)

On y joint:  
La joie  
Zingual à patine verte  
Atelier Max Le Verrier  
H: 19 cm (hors socle en marbre noir)  
(petites usures à la patine)  
300/400







**Design**

LOTS 277 À 281



277

Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988)  
EAMES Editions HERMAN MILLER  
Fauteuil de bureau modèle « Soft pad » à structure en  
fonte d'aluminium chromé reposant sur cinq roulettes  
Dossier et assise recouverts de cuir noir  
Etiquette de l'éditeur et numéroté  
87 x 59 x 57 cm  
(usures d'usage)  
**300/500**



278

Table de salon rectangulaire à la tablette postérieure  
en verre incolore portée par deux Nubiens assis  
en bois sculpté à patine noire et or  
Milieu du XX<sup>e</sup> siècle  
120 x 54 x 70 cm  
**350/450**

279

Yonel LEBOVICI (1937-1998)

Flotteur, 1990

Bois peint, acier, aluminium poli et éclairage halogène

Edition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste

Signé et numéroté «Lebovici Y 3» gravé sur la base

H : 200 cm

Base : 47 x 27 cm

Fonctionnel

Bibliographie :

- Yonel Lebovici, 1937-1998, catalogue de l'exposition, 15 square

Vergennes, modèle similaire reproduit p.151.

- Michel CHARTRIER, Yonel Lebovici, sculpteur de haut niveau, Edition

Stein Ouaki, modèle similaire reproduit p.101.

**15.000/20.000**





En 2011, naît la collaboration entre le couturier Karl Lagerfeld et la Maison Orrefors, célèbre fabrique de verre suédoise fondée en 1898.

Cette unique collection de verres et de vases épurés, élégants et intemporels, est une rencontre entre technique traditionnelle des maîtres verriers et modernisme du déraisonnable créateur allemand.

280

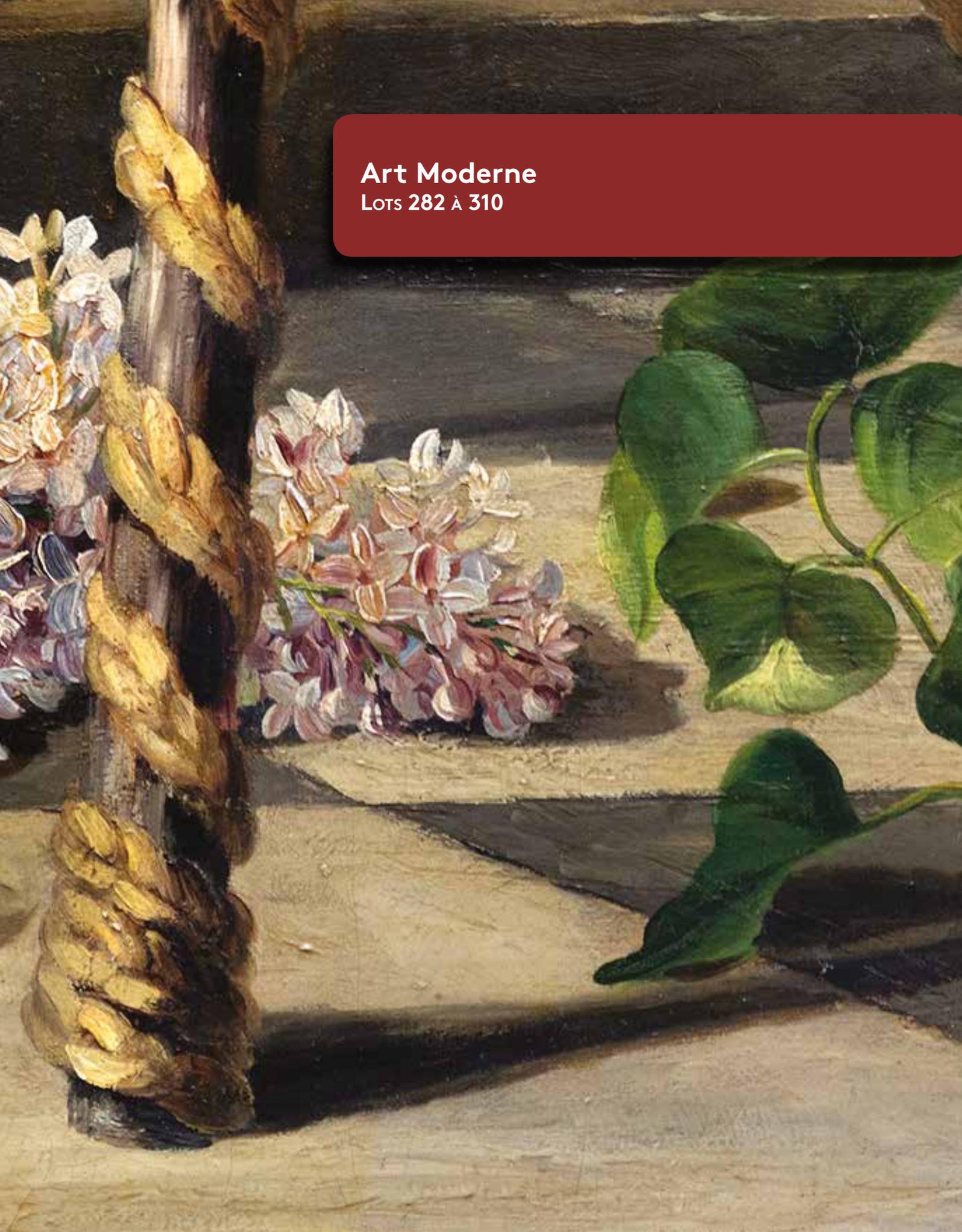
ORREFORS by Karl LAGERFELD  
 Vase square, 2011  
 Cristal translucide  
 Vase à base carrée supportée de quatre boules, avec son support assorti et monogrammé «KF»  
 Signé «Orrefors by Karl Lagerfeld», numéroté «65904-22 182/500» en gravure sous la base  
 D'une édition limitée à 500 exemplaires  
 Dimensions totales avec le support: 32,7 x 10 cm  
 Dans sa boîte d'origine complète (en l'état).  
 On y joint le certificat justifié 182/500 ainsi que le fascicule de présentation de la collection.  
**1.000/1.500**



281

ORREFORS by Karl LAGERFELD  
 Champagne Flute & Coaster, 2011  
 Cristal translucide  
 Ensemble de six flûtes à champagne et leurs six dessous de verre assortis, dans leurs boîtes complètes d'origine  
 Chaque flûte porte la marque Orrefors Sweden et chaque dessous de verre est monogrammé «KL»  
 H: 22,5 cm (flûte) ; D: 6,8 cm (flûte)  
 D: 10 cm (dessous de verre)  
 (boîtes en l'état)  
**1.000/1.500**

**Art Moderne**  
LOTS 282 À 310





282

Guillaume Romain FOUACE (1827-1895)  
Nature morte à la bouteille et à la timbale  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Porte au dos du châssis, la marque de la Maison Bourgeois aîné  
(fournisseur de matériel d'arts appliqués à Paris dès le XIXe siècle)  
46 x 33,3 cm  
**3.000/4.000**



283

Louis-Aimé LEJEUNE (1884-1969)  
Jeune pâtre au repos  
Plâtre patiné, signé Lejeune et daté 1900  
Ecole française  
H: 49 cm  
(accidents, manque au bâton)

On y joint un exemplaire du discours prononcé par l'artiste à l'académie des beaux-arts en tant que président de la séance du 9 novembre 1949

**300/500**



284

Ruth MERCIER (act.1880-1913)  
Jeune fille aux fleurs  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
57 x 34,5 cm  
(accidents)

**800/1.200**



285

Pauline JAMAR (1850-1911)  
Les lilas  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
104 x 74 cm  
(restauration)

**300/500**



286

Alfred JACQUEMART (1824-1896)  
Attelage de boeufs  
Bronze à patine brun-vert  
Signé Jacquemart. Fondateur F.  
Barbedienne (Ferdinand)  
Ecole française  
+/- 9 x 17 x 10 cm  
(usures à la patine)

Illustré dans «Les bronzes du XIXe siècle.  
Dictionnaire des sculpteurs» par Pierre  
Kjellberg, p. 388.

**600/800**

287

Félicien AUTOME (XX)  
Le laboureur  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
76 x 160 cm

**300/500**



288

Pietro GALTER (1840-1901)  
Scène de pêche dans la lagune  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche  
21,5 x 38,5 cm

**1.800/2.200**



289

Alfred COURTENS (1889-1967)  
Les porteurs de fruits  
Bronze à patine brun-vert  
Cire perdue signée Alfred Courtens  
Cachet du fondeur Batardy à Bruxelles  
+/- 50 x 51 x 30 cm  
**1.500/2.500**



290

James ENSOR (1860-1949)  
Auto-da-Fé, 1893  
Eau-forte  
Signé, daté, et titré au crayon. Egalement  
signé et daté dans la planche  
8,1 x 11,6 cm

Bibliographie: August Taevernier, «James  
Ensor», 1973, no. 87  
(oeuvre insolée et piqûres)

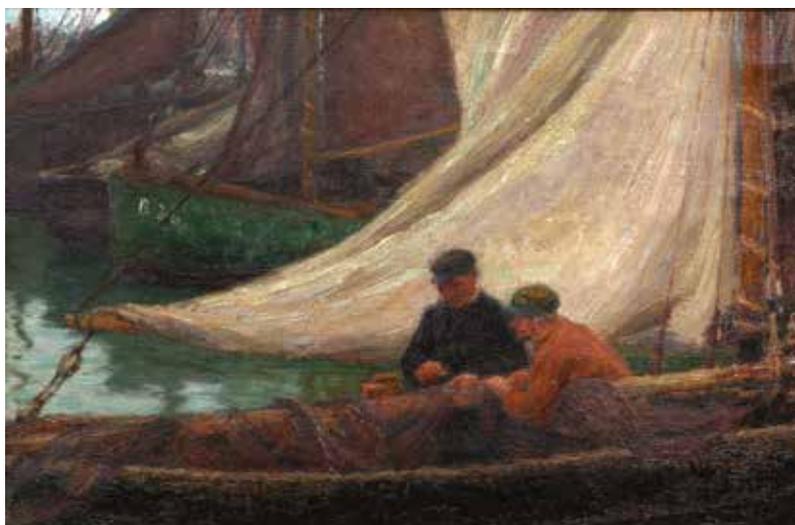
On y joint:  
James ENSOR (1860-1949)  
Chaumières, 1888  
Eau-forte  
Signé, daté et titré au crayon  
11,9 x 7,6 cm

Bibliographie: August Taevernier, «James  
Ensor», 1973, no. 50  
(en l'état)  
**800/1.000**



291

Edgard FARASYN (1858-1938)  
Les pêcheurs  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
36 x 53,5 cm  
**600/800**



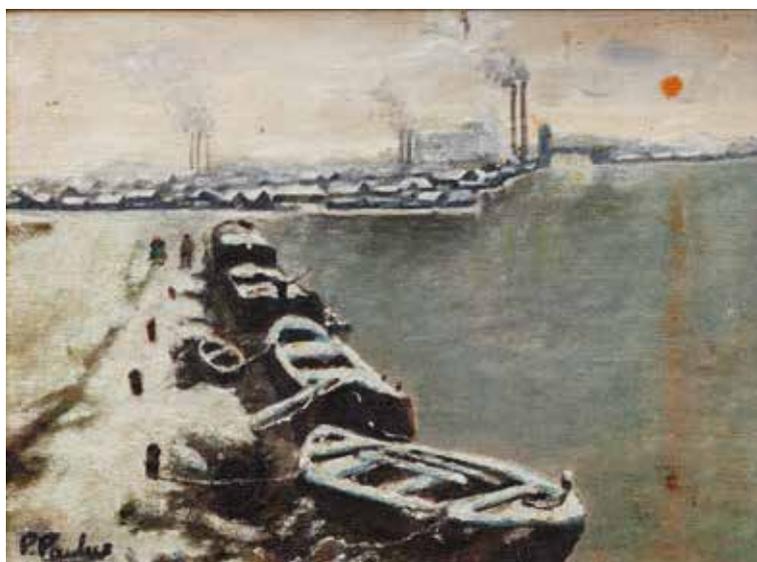


292

Edgard FARASYN (1858-1938)  
Maison en bord de mer  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite et monogrammé  
en bas à gauche au crayon  
34 x 51,5 cm  
100/200

294

Lucien GENIN (1894-1953)  
Les pêcheurs bretons  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
50 x 61 cm  
(restaurations)  
700/900



295

Pierre PAULUS (1881-1959)  
Bords de Sambre sous la neige  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
18,5 x 24 cm  
500/700



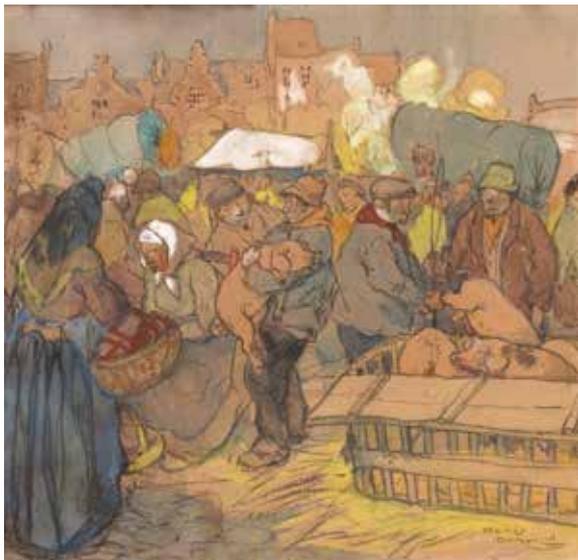
296

Odön GUZSIK (1902-1954)  
 Vue de Budapest enneigée  
 Huile sur carton  
 Signé en bas à droite  
 37,5 x 46 cm  
**500/700**



297

André DERAÏN (1880-1954)  
 Scène de taverne  
 Crayon sur papier  
 Porte le cachet de la vente André Derain succession Knaublich,  
 Maîtres LOISEAU & SCHMITZ, St-Germain en Laye, 23-24 mars 2002  
 35,5 x 26,5 cm (à vue)  
**400/600**



298

Romeo DUMOULIN (1883-1944)  
 Le marché au porc & Le marché Brabant  
 Ensemble de deux aquarelles, fusain et gouache sur papier  
 Chacun signé en bas à droite. Un des deux  
 portant un dessin au crayon au dos.  
 23 x 24 cm pour chaque  
 (petites déchirures et marques au dos du papier)  
**500/700**





299

Romeo DUMOULIN (1883-1944)

Le chaland

Aquarelle et fusain sur papier

Signé en bas à droite

25,5 x 35,4 cm

(oeuvre collée)

300/500



300

Jacques SIMON (1875-1965)

Scène orientale

Huile sur toile

Signé en bas à droite

39 x 55 cm

400/600



301

Paul DELVAUX (1897-1994)

Buste de femme I, Buste de femme II,

Buste de femme I (avec variante)

Ensemble de trois eaux-fortes

Buste de femme I est signé et numéroté 39/100 au

crayon, Buste de femme II est signé dans la planche

14,5 x 11 cm pour chaque sujet

24,2 x 18,4 cm pour chaque feuillet

800/1.200



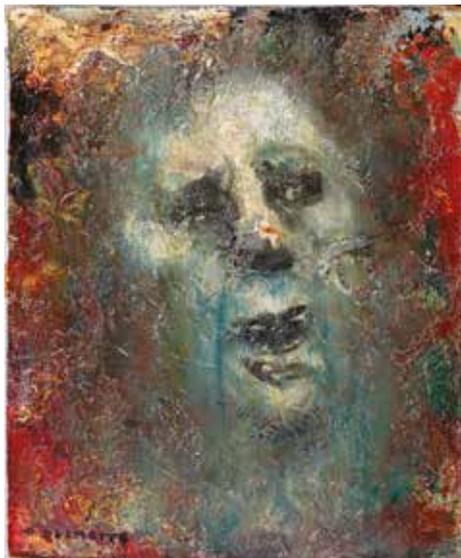
302

Marcel DELMOTTE (1901-1984)  
Portrait de jeune fille, 1984  
Huile sur isorel  
Signé et daté en bas à gauche  
Contresigné, daté et localisé 70 route de  
Bomerée, Mont-sur-Marchienne  
39,5 x 22 cm  
300/500



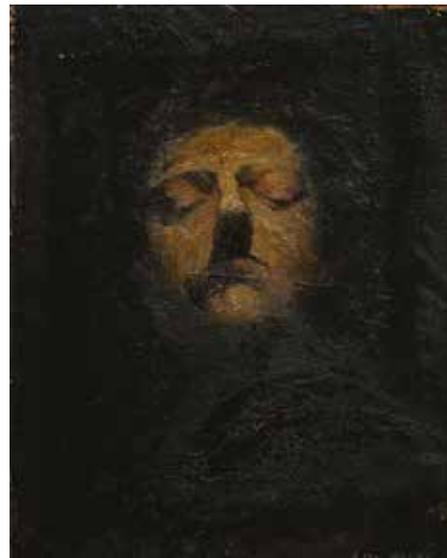
303

Marcel DELMOTTE (1901-1984)  
Portrait, 1966  
Huile sur isorel  
Signé et daté en bas à droite  
Contresigné, daté et localisé Charleroi au dos  
50 x 42,5 cm  
(petits manques)  
300/400



304

Marcel DELMOTTE (1901-1984)  
L'adulte, L'agonie d'un système qui a fait «fallite»  
Huile sur isorel  
Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos  
55 x 44,5 cm  
(petits manques)  
150/200



305

Marcel DELMOTTE (1901-1984)  
La mort, 1931  
Huile sur toile marouffée sur panneau de bois  
Signé en bas à droite  
Contresigné, daté et localisé rue de Lodolinsart 63 Charleroi  
49,5 x 39 cm  
(manques)  
200/250



306 ▲

Elisabeth RONGET (1893-1972)  
 Nature morte cubiste  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche  
 54,5 x 72 cm  
**400/600**



307 ▲

Elisabeth RONGET (1893-1972)  
 Nu cubiste  
 Huile sur carton  
 Signé en bas à gauche  
 54,6 x 79 cm  
 (griffures et frottements)  
**400/600**

308 ▼

Roger SOMVILLE (1923-2014)  
 L'atelier, 1968  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en haut à gauche,  
 contresigné, titré et daté au dos de la toile  
 108,5 x 142 cm  
**2.000/3.000**



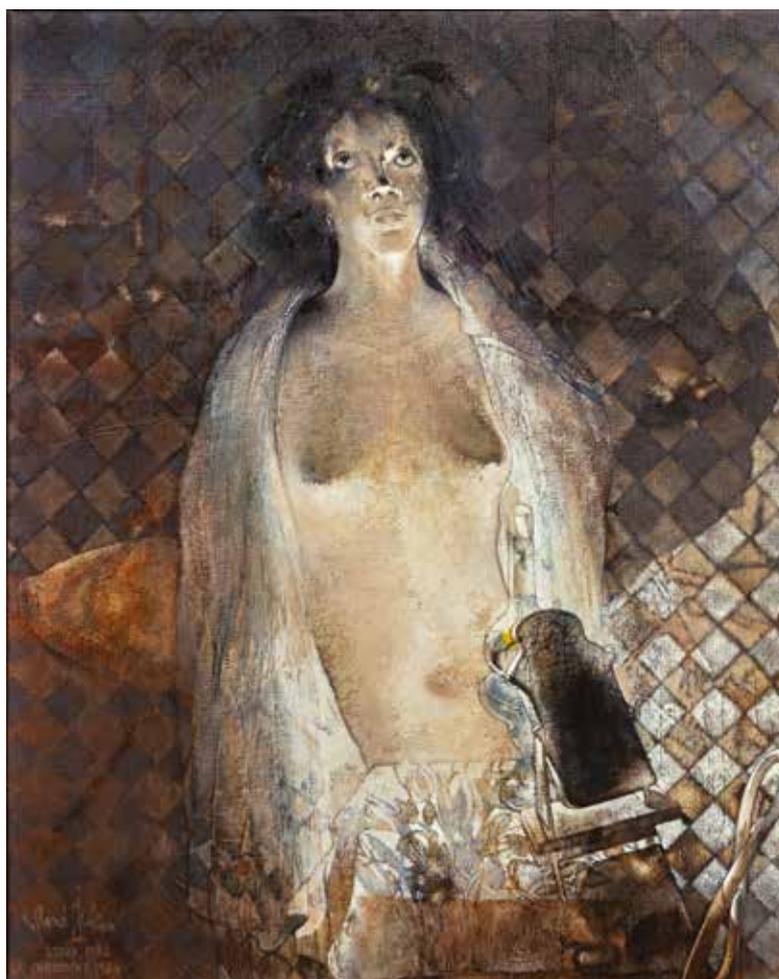
309

Roger SOMVILLE (1923-2014)  
Portrait d'homme, 1965  
Encre de Chine et lavis sur papier fort  
Signé et daté à droite  
25,2 x 30 cm  
(quatre trous de punaises inhérents  
au travail de l'artiste)  
200/300



310

René JULIEN (1937-2016)  
La noetuelle, 1982-84  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche et annoté  
«LIOUX 1982 CHAUMONT 1984»  
Daté, contresigné et titré au dos  
100 x 80 cm  
700/900



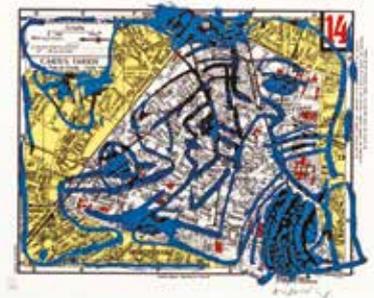
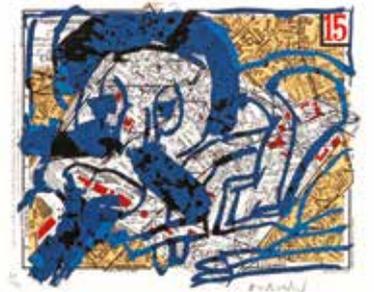


**Art Contemporain**  
LOTS 311 À 329



311 ►

Pierre ALECHINSKY (1927)  
Paris, 14e, 15e, 19e et 20e  
arrondissements, 1983  
Ensemble de quatre  
lithographies en couleurs  
Chacune signée au crayon  
et numérotée 80/99  
20 x 25,5 cm pour chaque sujet  
600/800



312 ◀

Christian DOTREMONT (1922-1979)  
Logogramme à texte  
incertain, circa 1972-73  
Encre de Chine sur papier coton  
Porte le cachet de la signature  
en bas à droite  
93 x 63 cm

Provenance: Acquis par l'actuel propriétaire  
auprès de Monsieur Guy Dotremont, frère  
de l'artiste

5.500/7.500

313

Bram BOGART (1921-2012)  
Sans titre, 1996  
Gravure au Carborundum  
Signé, daté et numéroté 36/99 au crayon  
52 x 75 cm  
600/800



314

Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)  
Remember?, 1969  
Lithographie en couleurs  
Signé au crayon et annoté E.A  
49 x 60 cm (à vue)  
400/600





315

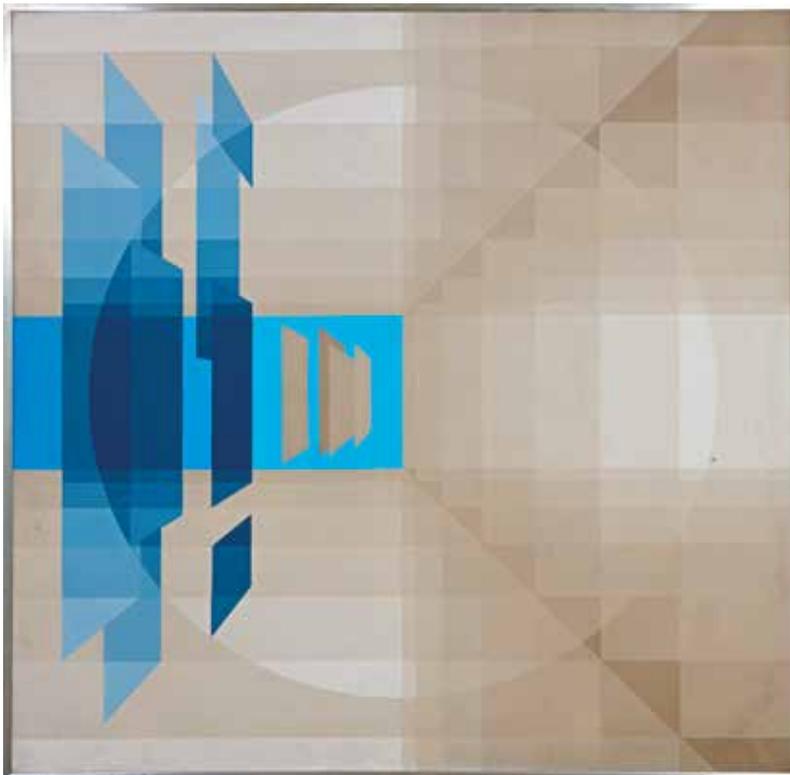
Walter LEBLANC (1932-1986)  
Twisted Strings, Programme de Permutation  
en deux phases, Phase 9-1, 1975  
Fils de coton et latex blanc sur carton  
Signé au crayon en bas à droite, titré et  
daté au dos de l'encadrement  
40 x 40 cm

Repris au catalogue raisonné sous le numéro 1102  
Un certificat de la Fondation Nicole et Walter Leblanc en date du 5  
septembre 2016 sera remis à l'acquéreur.

**15.000/20.000**

316

Bernard JARDEL (1932-1984)  
Vincinétique, circa 1970  
Acrylique sur toile  
Signé, titré et annoté «72.747»  
au dos de la toile  
150 x 150 cm  
(un petit accident, petites tâches)  
800/1.200



317

Jaume PLENSA (1955)  
Portrait d'homme, 1986  
Fusain et medium à base d'acrylique et de résine sur papier  
Signé et daté «86» en bas  
Contresigné au dos du montage de l'encadrement, et annoté  
par l'artiste: «Pour Inès de coeur, Bruxelles 16 Mars 1987»  
60 x 45,5 cm  
2.000/3.000



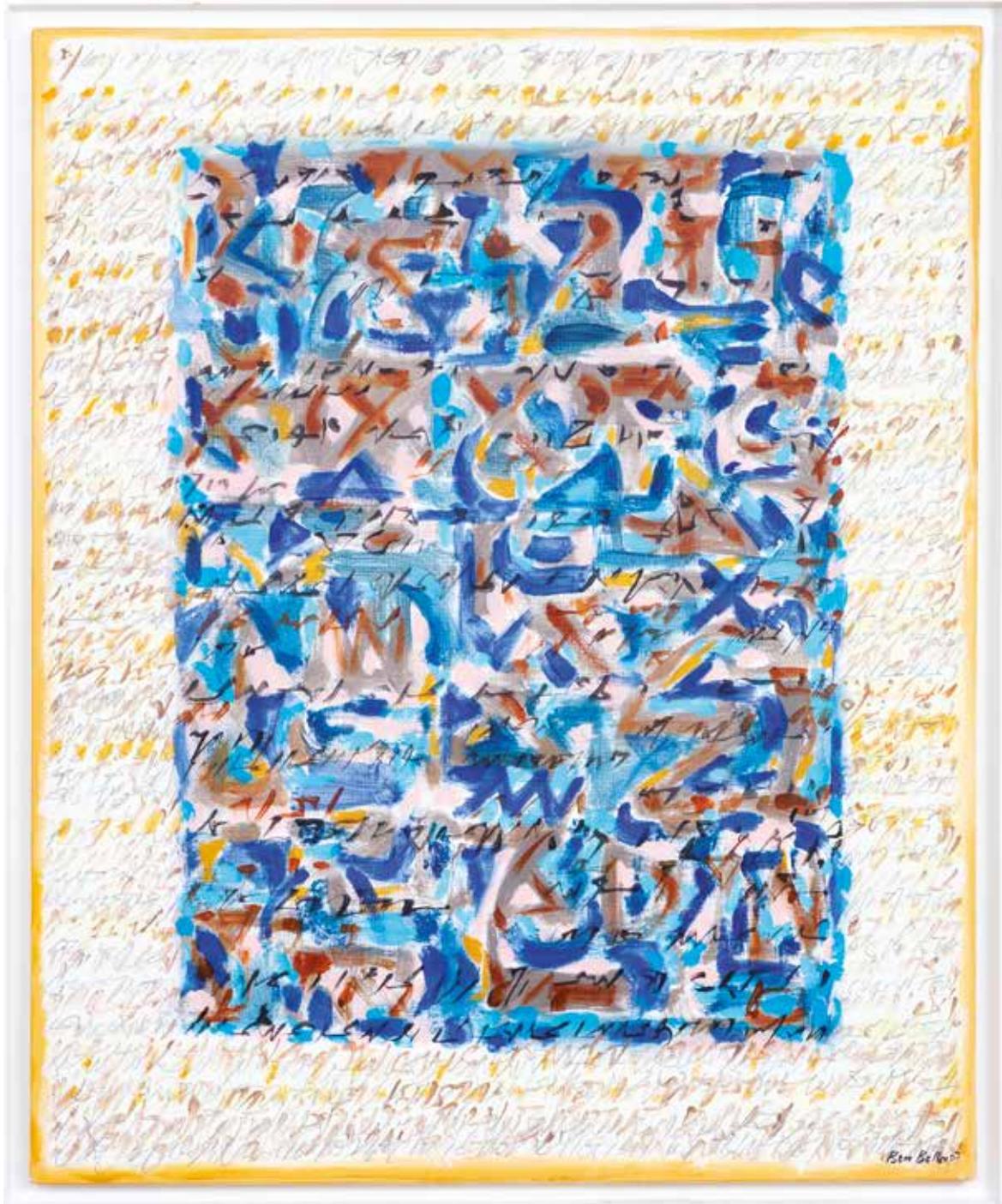
# Mahjoub Ben Bella



Mahjoub Ben Bella, artiste d'origine algérienne aujourd'hui reconnu comme un des grands noms de l'abstraction. Dès ses débuts, il s'intéresse au graphisme nerveux et se veut indifférent aux contraintes figuratives. Véritable poète, il mélange ses origines algériennes à des influences chinoises, indonésiennes et africaines présentant sur ses toiles une lecture de son histoire et de ces cultures.

L'écriture, marque propre de l'artiste, est toujours présente sur ses œuvres. Cette dernière se veut avant tout imaginaire et donc non-signifiante mais sa présence nous ouvre les portes d'un véritable monde poétique. Autant d'opposés qui, assemblés donnent un aspect cohérent, lumineux et d'un modernisme unique.

Les œuvres présentées à l'occasion de cette vente, nous permettent de réaliser la richesse et la qualité du travail de Ben Bella. En effet, il peut tant réaliser de grandes toiles où la virtuosité des couleurs s'associe à une gestuelle abstraite et à de petits formats où l'élégance de l'aquarelle se lie au graphisme de l'encre noire.



318

Mahjoub BEN BELLA (1946)

Traces bleues, 2007

Huile et crayon gras sur toile

Signé et daté en bas à droite

100 x 81 cm

Un certificat établi par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

6.000/8.000



319

Mahjoub BEN BELLA (1946)

Signes, 2014

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

120 x 60 cm

Un certificat établi par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

6.000/8.000

320

Mahjoub BEN BELLA (1946)  
Sans titre, 2002  
Aquarelle sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
35,5 x 25,5 cm (à vue)  
Un certificat établi par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur.  
**1.000/1.500**



321

Mahjoub BEN BELLA (1946)  
Sans titre, 2003  
Eau-forte sur papier  
Signé et daté au crayon, numéroté 115/150  
17,5 x 12,8 cm

Bibliographie: un tirage similaire est repris au catalogue Mahjoub Ben Bella, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing 28 janvier - 28 mars 2006, cat. 103.

Un certificat établi par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

**300/500**



## Frédéric Bruly Bouabre



Frédéric Bruly Bouabre est un artiste ivoirien du peuple Bété, et un des artistes africains les plus reconnus actuellement. Véritable poète, il transcrit, répertorie et sublime ce qu'il voit de l'humanité et de la nature, soucieux d'une véritable mission de transmission, de rassemblement et de paix. Il réalise dès les années 1970, des séries de dessins sur petites cartes rectangulaires où se côtoient graphisme et récit, forme et poésie. L'oeuvre entier de BRULY BOUABRE est à regarder dans son entièreté, il est intitulé « Connaissance du monde » et à considérer comme une encyclopédie poétique recensant, décrivant et sublimant le monde qui nous entoure et nous unit. Ici, nos oeuvres présentées appartiennent à une série inspirée de Geneviève, l'épouse de l'artiste, qui se faisait coiffer sous ses yeux. Il créa alors ses dessins représentant des femmes de différentes couleurs se coiffant les unes les autres, symbolisant la paix, la beauté et l'amour universel.

322

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)

La tresse sublime la beauté

des femmes, 2011

Ensemble de cinq dessins au stylo bille et

crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

15,8 x 10,9 cm pour chaque

(Ici femme blanche tressant femme

violette, Ici femme jaune tressant

femme blanche, Ici femme blanche

tressant femme noire, Ici femme noire

tressant femme bleue, Ici femme

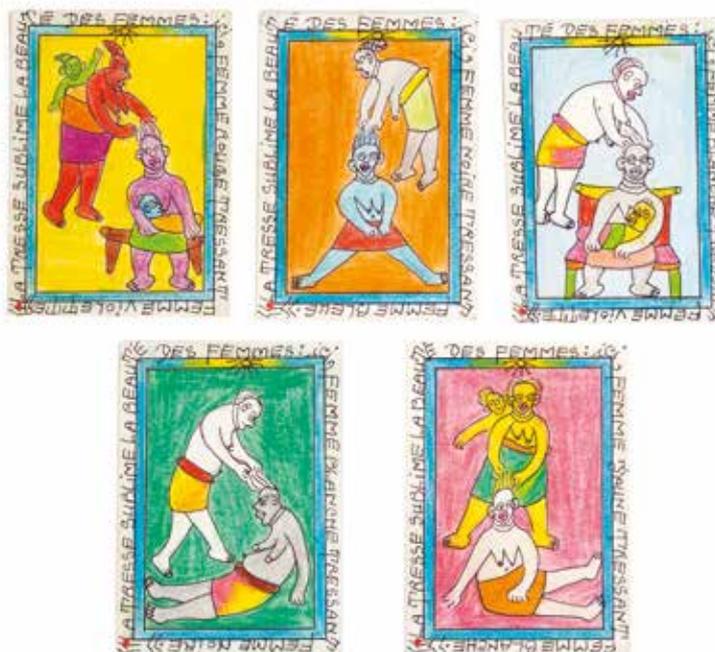
rouge tressant femme violette)

Nous remercions Monsieur Jean Lou

Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir

confirmé l'authenticité de ces œuvres.

600/800



323

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)

La tresse sublime la beauté

des femmes, 2011

Ensemble de cinq dessins au stylo bille et

crayon de couleurs sur carte en papier fort

Chacune signée et datée au dos

15,8 x 10,9 cm pour chaque

(Ici femme noire tressant femme jaune,

Ici femme noire tressant femme noire, Ici

femme rouge tressant femme blanche, Ici

femme jaune tressant femme rouge, Ici

femme blanche tressant femme rouge)

Nous remercions Monsieur Jean Lou

Bruly, fils de l'artiste, de nous avoir

confirmé l'authenticité de ces œuvres.

600/800





324

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)  
 La tresse sublime la beauté des femmes, 2011  
 Ensemble de cinq dessins au stylo bille et crayon  
 de couleurs sur carte en papier fort  
 Chacune signée et datée au dos  
 15,8 x 10,9 cm pour chaque  
 (Ici femme noire tressant femme violette, Ici femme  
 blanche tressant femme jaune, Ici femme blanche  
 tressant femme bleue, Ici femme jaune tressant femme  
 violette, Ici femme jaune tressant femme noire)

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste,  
 de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

600/800



325

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)  
 La tresse sublime la beauté des femmes, 2011  
 Ensemble de cinq dessins au stylo bille et crayon  
 de couleurs sur carte en papier fort  
 Chacune signée et datée au dos  
 15,8 x 10,9 cm pour chaque  
 (Ici femme rouge tressant femme bleue, Ici femme  
 noire tressant femme rouge, Ici femme blanche  
 tressant femme verte, Ici femme noire tressant femme  
 blanche, Ici femme noire tressant femme verte)

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste,  
 de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

600/800

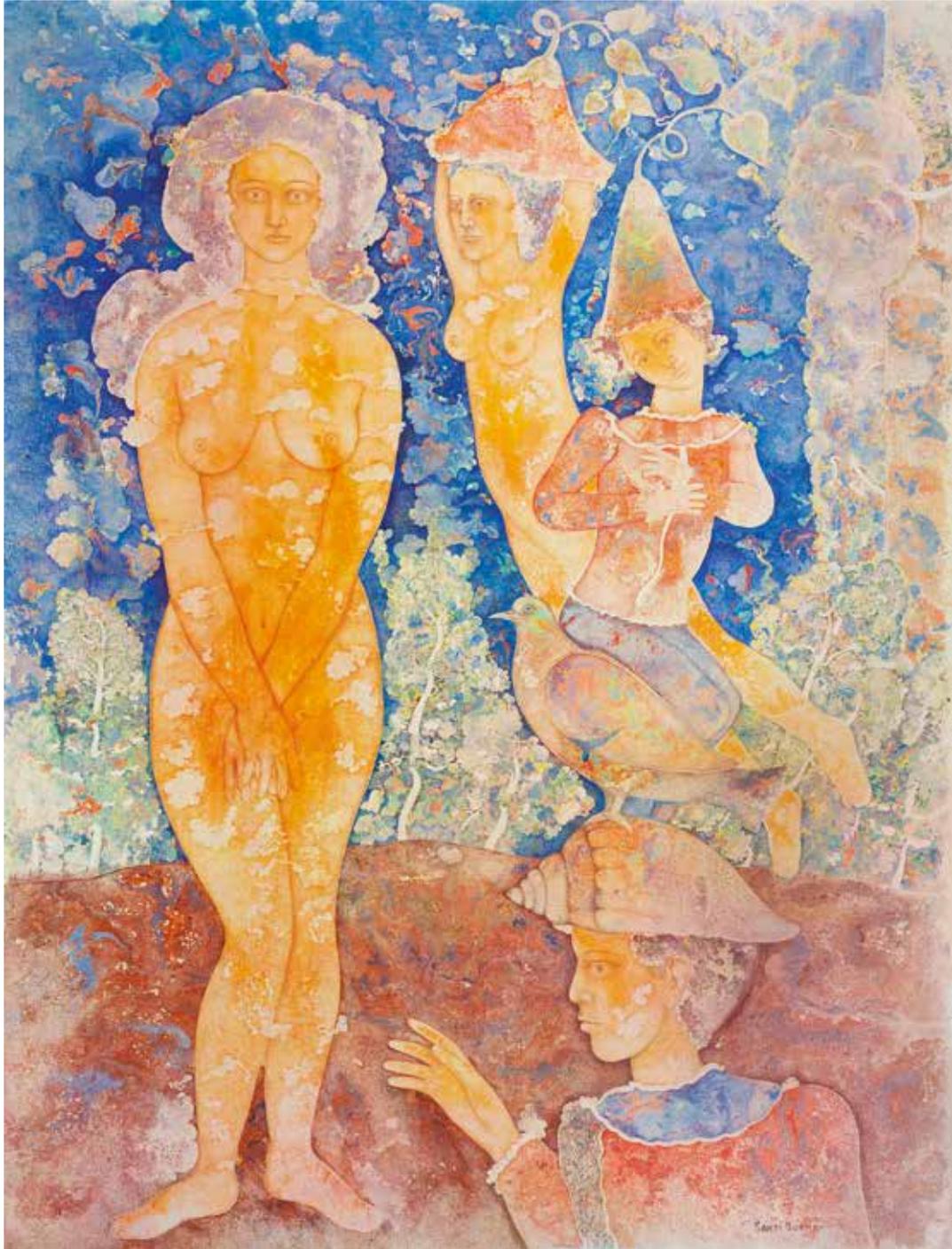


326

Frédéric BRULY BOUABRE (1923-2014)  
 La tresse sublime la beauté des femmes, 2011  
 Ensemble de cinq dessins au stylo bille et crayon  
 de couleurs sur carte en papier fort  
 Chacune signée et datée au dos  
 15,8 x 10,9 cm pour chaque  
 (Ici femme rouge tressant femme noire, Ici femme  
 rouge tressant femme jaune, Ici femme jaune tressant  
 femme verte, Ici femme rouge tressant femme  
 verte, Ici femme jaune tressant femme jaune)

Nous remercions Monsieur Jean Lou Bruly, fils de l'artiste,  
 de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

600/800



327

Sakti BURMAN (1935)  
Monde de rêve, circa 1980  
Huile sur toile  
Signé et titré au dos  
116 x 89 cm  
Provenance: Collection particulière, Belgique  
40.000/60.000



328

Sakti BURMAN (1935)  
Un prince d'azur, circa 1985  
Huile sur toile  
Signé et titré au dos  
65 x 54 cm  
Provenance: Collection particulière, Belgique  
15.000/20.000



329

William SWEETLOVE (1949)

Cloned Red English Terrier

Résine peinte

Signé au feutre sur une patte arrière, d'une édition à 8 exemplaires

150 x 80 x 140 cm

3.000/3.500

## Conditions générales de vente

L'entièreté des présentes conditions générales et de la charte vie privée (ci-après les « Conditions Générales ») sont consultables sur le Site Internet ainsi que téléchargeables et imprimables. Chaque Enchérisseur et Acheteur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposées par Millon Belgique dans le cadre des Ventes. Les Conditions Générales sont les seules applicables et prévalent sur toute autre disposition.

### 1. Acheteur

L'Acheteur est l'Enchérisseur à qui le Lot est adjudgé.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible.

Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de Millon Belgique, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

L'Acheteur communiquera à Millon Belgique son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail et sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par Millon Belgique.

L'Acheteur est censé accepter les Conditions Générales par le seul fait de son inscription et/ou sa participation à la vente.

### 2. Prix de vente et droit de suite

La vente est conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication, majorée de 25 % TTC de frais et d'un droit de dossier de 2 € par Lot.

Conformément aux dispositions légales frappant d'un droit de suite les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques au bénéfice des auteurs des œuvres vendues, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite et pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 €. Le droit de suite est dégressif ; il est notamment de 4% pour la tranche du prix de vente jusqu'à 50.000 €. Le montant du droit est fixé par le législateur et rappelé par l'huissier de justice à chaque Vente.

S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de Millon Belgique et décharge Millon Belgique de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

### 3. Paiement, facturation et TVA

Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer le prix d'adjudication, majoré des frais, droit de dossier et droit de suite tels qu'indiqués ci-dessus.

Millon Belgique accepte les paiements en espèces dans le respect de la réglementation en vigueur, les virements, les chèques certifiés par une banque belge, ainsi que certains paiements électroniques.

Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les huit jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

Millon Belgique travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, la TVA, incluse dans le prix de vente des biens, n'est pas déductible par l'Acheteur.

### 4. Retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les 5 jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous.

A la demande expresse et écrite de l'Acheteur, les Lots achetés pourront faire l'objet d'un envoi par un transporteur agréé aux frais et risques exclusifs de l'Acheteur.

### 5. Non-paiement ou non retrait des Lots

En cas de non-paiement intégral du Lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'Acheteur sera redevable, de plein droit et sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 1% par mois, à dater du cinquième jour suivant l'adjudication et le montant total de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 150 €) à titre de clause forfaitaire pénale.

Tout Lot non enlevé dans le délai fixé sera en outre entreposé aux

frais (2 € par jour/par Lot) et aux risques de l'Acheteur. Millon Belgique ne pourra être tenu responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit. Durant le délai s'écoulant entre la vente et le retrait des Lots, Millon Belgique s'engage uniquement à conserver les Lots en bon père de famille.

Le transport des Lots est à charge de l'Acheteur et Millon Belgique n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés.

En outre, Millon Belgique est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- exécution forcée de la vente, tous frais notamment d'entreposage aux frais de l'Acheteur ;
- résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente.

### 6. Description des lots

Les Lots seront mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.

Millon Belgique ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par Millon Belgique. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'origine, l'authenticité et l'état des Lots.

Les Acheteurs, professionnels ou non, ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci.

L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée.

Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives.

En tout état de cause, Millon Belgique ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par Millon Belgique à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

En tout état de cause, et compte tenu notamment de la possibilité et de l'invitation formelle qui est faite par Millon Belgique à tout Enchérisseur de visualiser et d'expertiser les Lots avant la vente, l'Enchérisseur (y compris l'Acheteur) renonce explicitement à faire valoir toutes réclamations ou griefs généralement quelconques après un délai de 15 jours suivant la date de l'adjudication.

### 7. Ordres d'achat et enchères téléphoniques.

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone (pour les Ventes Cataloguées). Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par Millon Belgique. Celle-ci se réserve notamment le droit de demander des références bancaires.

Millon Belgique ne pourra être tenu responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.).

L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé. Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

### 8. Juridictions compétentes

Tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.



# MILLON

## LES ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup>



### ART NOUVEAU

**Mardi 26 novembre 2019**

*Expert : Claude-Annie MARZET*



### ART DÉCO

**Mercredi 4 décembre 2019**

*Expert : Patrick FOURTIN*



### DESIGN

**Mercredi 4 décembre 2019**

Antonio CASCIELLO  
casciello@millon.com  
07 78 88 67 30

# MILLON

BELGIQUE  
RÉVÉLATEUR DE TRÉSORS

## BIJOUX, MONTRES & PIERRES PRÉCIEUSES

Lundi 2 décembre 2019 - 19h00



### Exposition

Les 22 & 23 novembre de 11h à 18h à Paris  
Du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre de 11h à 18h à Bruxelles

### Contact

02/218.00.18  
joachim@millon-belgique.com

## BANDE DESSINEE

VENTE PRESTIGE

Dimanche 15 décembre 2019 - 14h00



### Exposition

Les 29 & 30 novembre de 11h à 18h à Paris  
Les 13 & 14 décembre de 11h à 18h à Bruxelles

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

### Contact

02/218.00.18  
info@millon-belgique.com

Estimations gratuites sur rendez-vous

MILLON BELGIQUE - Avenue des Casernes, 39b-1040 Bruxelles



**MILLON**  
BELGIQUE

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles  
**+32 (0)2 646 91 38**  
**+32 (0)2 218 00 18**

**millon-belgique.com**