

MILLON

ARTS PREMIERS

Regards croisés de trois collectionneurs européens

—
Mardi 21 mai 2019 - 14 h

—
Salle VV, quartier Drouot





Vente le mardi 21 mai 2019

14h

—

Salle VV

Quartier Drouot

3 rue Rossini

75009 PARIS

—

Expositions Publiques

Lundi 20 mai 2019 de 10 h à 19 h

Mardi 21 mai 2019 de 10h30 à 12 h

—

Département

Romain Béot

rbeot@millon.com

+33 (0)7 86 86 06 56

Expert

Serge Reynes

Assisté de Lucile Girardi

Origine Expert

+33 (0)6 23 68 16 95

—

Intégralité des lots reproduits sur
millon.com



**COLLECTION
ROLAND HARTMANN**

—
Lots 1 à 241

Établi à St. Gall, en Suisse, le Docteur Roland Hartmann (1922-2007) était l'un des plus grands antiquaires spécialisé en livres anciens. Il étudia la Philosophie à l'Université de Zurich, ainsi qu'à la Sorbonne, et se passionna pour les livres manuscrits rares et incunables. En 1957, il découvre l'Art Précolombien lors d'une vente aux enchères de livres à Hambourg, et devient rapidement une des grandes figures de ce marché. La dispersion de sa collection en 2011 connut un vif succès.

Nous avons aujourd'hui l'honneur de mettre en lumière une facette peut-être moins connue mais tout aussi intéressante de sa collection : les arts d'Afrique Subsaharienne. Ce précieux ensemble dont la majeure partie a été acquise en Suisse auprès de René David, fondateur de la Galerie Walu à Zurich, témoigne de la fascination de Monsieur Hartmann pour l'art du Nigéria notamment.



96



55



66



56



68

55

- Lampe à huile agrémentée de sept volatiles stylisés.
Fer forgé à patine brune et oxydation du temps.
Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e.
58 x 19 cm.

180/220 €

56

- Antilope sur piédestal rectangulaire.
Fer forgé à patine brune.
Bambara, Mali. Fin XIX^e siècle.
47 x 19 cm.

350/450 €

66

- Deux caméléons votifs l'un sur l'autre.
Fer forgé avec oxydation du temps.
Lobi, Burkina Faso. Première moitié du XX^e.
12,5 x 10,5 cm.

80/120 €

68

- Antilope avec son petit sur le dos.
Fer forgé à patine brune et oxydations du temps.
Bambara, Mali. Fin XIX^e - Début XX^e.
40 x 38 cm.

300/500 €

96

- Grand fer rituel présentant deux serpents, leur corps enroulé.
Fer forgé. Ancienne patine d'usage brune, oxydation du temps.
Afrique de l'Ouest. Fin XIX^e - Début XX^e.
23,5 x 30 cm.

400/700 €

Objets de Culte Ifa les plateaux (Opon Ifa)

Par Xavier Richer

Le culte du Fâ ou Ifa, rite divinatoire appelé Bokono au Bénin et au Togo, trouve sa source dans la région d'Ifé au Nigéria. Il repose sur la divination et la géomancie déterminée par le Babalawo, le devin «père des secrets» que l'on vient consulter. Il sait interpréter l'avenir, calmer les mauvais esprits pour les contrer, guérir du mal et ainsi trouver le calme et la sérénité qui constituent l'harmonie, le bien-être dans la vie.

Le prêtre et le consultant sont assis se faisant face. L'objet utilisé durant la cérémonie par le Babalawo est un plateau en bois (Opon Ifa) rond, ovale, parfois rectangulaire, richement décoré de scènes mythologiques de la vie quotidienne : des personnages, des animaux, des entrelacs, le signe distinct d'appartenance à des objets de cour. La composition du bestiaire le plus fréquemment reproduit associe le silure, le crabe, le serpent, le coq, le lézard, le crocodile, la tortue, le léopard, les abeilles, le pangolin, les oiseaux, les singes... Tous ces animaux sont très présents dans le panthéon yoruba.

Sur tous les plateaux le visage du dieu Eshu est présent (parfois jusqu'à quatre fois évoquant les points cardinaux). Le prêtre dispose sur le plateau de la poudre de bois (Iyerosun). De ses doigts il dessine des signes puis lance les 16 noix de palme sacrées (Ikin Ifa) ou des chaînes divinatoires (Opele Ifa). Les traces laissées par les objets dans la poudre seront alors décryptées par le devin.

Durant la cérémonie le prêtre frappera régulièrement le bord du plateau avec un bâton (Iroke Ifa) en bois ou en ivoire, souvent magnifiquement sculpté d'un personnage agenouillé. Par ce geste il salue et invoque ainsi l'oracle suprême (Orunmila), le premier prophète de la religion Yoruba envoyé par Olodumare le créateur de l'univers, afin d'obtenir des révélations sur le destin du consultant.

Les cérémonies divinatoires sont souvent accompagnées de sacrifices d'animaux. L'acte du sacrifice aide à établir les liaisons entre l'univers des hommes et celui des dieux.



23



26



38



39



23

Grand et important plateau de divination présentant un décor réalisé avec maîtrise évoquant deux têtes affrontées du dieu de la divination, un masque, une divinité et des animaux totems de la savane. Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel. Traces de colorants naturels. Yoruba, Nigéria. XIX^e siècle.

700/900 €

26

Plateau de divination sur piédestal circulaire présentant une frise sculptée de personnages divers, animaux et symboles. Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune. Traces de colorants naturels. Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e. D. 46 cm.

500/800 €

38

Plateau de divination circulaire agrémenté d'un riche décor sculpté en ronde-bosse présentant des personnages vaquant à leurs occupations : chasseur avec fusil, couple enlacé, chef coutumier avec pipe, deux personnages avec instruments cérémoniels et divers. Bois. Ancienne patine d'usage brune. Traces de colorants. Yoruba, Nigéria. Début XX^e. D. 45,5 cm.

500/800 €

39

Grand plateau de divination circulaire présentant une multitude d'oiseaux en plein vol, leur bec planté sur un tork. La partie haute est également ornée de deux scolopandres et d'un visage évoquant le dieu associé à la divination, les yeux grand ouverts, en signe de clairvoyance. Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel. Traces de colorants naturels. Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e. D. 53,5 cm.

500/700 €



22



41



45



19



42



51



196



194

19

- Intéressant plateau de divination en forme de blason. Il est sculpté d'une frise en ronde-bosse présentant deux visages affrontés, un couple enlacé, des serpents, un chef sur son cheval et différents animaux. Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune croûteuse par endroits. Traces de colorants naturels localisés. Yoruba, Nigéria. XIX^e siècle. 31 x 38,5 cm.

400/700 €

22

- Plateau de divination en forme de blason présentant deux chasseurs, devins, prêtresse et divinités. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune. Restes de pigments naturels. Yoruba, Nigéria. Début XX^e. 32,5 x 36 cm.

250/350 €

41

- Plateau circulaire de divination agrémenté d'une large frise présentant des motifs en entrelacs et dents de scie, instruments cérémoniels, peignes, personnage et motifs divers. Bois. Ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroits. Traces de colorants localisés. Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e. D. 40,5 cm.

300/500 €

42

- Plateau circulaire de divination présentant une frise sculptée d'un décor mythologique évoquant un jaguar bondissant sur un crocodile lequel attrape la queue d'un cheval. Il est également agrémenté de la représentation du dieu Eshu et d'un crocodile tenant dans sa gueule un félin lequel dévore un poisson-chat. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune. Traces de colorants naturels localisés. Yoruba, Nigéria. XIX^e siècle. D. 48 cm.

700/900 €

45

- Plateau circulaire de divination agrémenté d'une frise à décor de symboles en ronde-bosse. Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune. Traces de colorants naturels. Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e. 36 x 41 cm.

250/350 €

51

- Réceptacle sculpté sur le haut du couvercle d'un plateau de divination avec frise de motifs symboliques. Bois. Ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroits. Traces de colorants naturels. Yoruba, Nigéria. Début XX^e. 16 x 46 cm.

300/400 €

192

- Masque de danse présentant un visage le front agrémenté de deux plateaux. Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune. Clous, fer forgé. Bété, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié XX^e siècle. 32 x 19 cm.

400/600 €

194

- Prêtresse assise avec coiffe agencée par une crête dirigée vers le ciel. Elle porte un riche collier attestant de son statut. Bois avec ancienne patine d'usage rougeâtre et brune. Yoruba, Nigéria. Première moitié du XX^e siècle. 56 x 27 cm.

500/700 €



195

195

- Masque de danse présentant un visage, le front bombé, délimité par une arête médiane. Bois. Ancienne patine d'usage brune. Dan, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié XX^e. 25 x 15 cm.

350/450 €



192

196

- Cimier sculpté d'une tête aux yeux grands-ouverts symboliquement. Bois. Ancienne patine d'usage rousse. Traces de colorants localisés. Fer forgé. Yoruba, Nigéria. Première moitié du XX^e siècle. 27 x 20 cm.

350/450 €



204

204

- Ensemble de quatorze anciens cavaliers en bronze ou laiton avec marques d'usage.
Bronze ou laiton. Ancienne patine d'usage.
Kotoko, Tchad. XIX^e - XX^e.
Nous joignons une figurine Kotoko et un poids oiseau Ashanti, Ghana.
Dimensions : 6 ; 6 ; 6 ; 5,5 ; 5 ; 6,5 ; 4 ; 3,5 ; 3 ; 3 ; 3 ; 3 ; 4,5 ; 4,5 ; 3,5 ; 5,5.

500/700 €



218

218

- Ensemble de vingt poids utilisés pour peser la poudre d'or.
Bronze ou laiton. Ancienne patine d'usage.
Ashanti, Ghana. XIX^e siècle.
De 1,9 à 7,5 cm

200/300 €



211

211

- Masque cultuel présentant un visage concentré les yeux mi clos.
Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.
Toussian, Burkina Faso. XIX^e siècle.
20,5 x 16 cm.

1 200/1 800 €



106

106

- Réceptacle cultuel accompagné de son couvercle amovible avec bélière de fermeture. Il présente un silure se mordant la queue symboliquement. Les moustaches de l'animal sont symbolisées par deux excroissances latérales ondulantes. Sa gueule ouverte arbore des dents féroces maintenant fermement sa propre queue. Il est orné sur le corps et la tête d'un minutieux décor incisé et en pointillés évoquant des écailles, ainsi que de motifs symboliques et tressés ancestraux. L'arête dorsale est représentée en relief.
Bronze. Ancienne fonte à la cire perdue. Patine d'usage verte et brune. Etat et conditions sur demande.
Art du Bénin. 1550 - 1750 ap JC.
12 x 31 x 23 cm.

25 000/35 000 €

107

- Statue zoomorphe présentant une panthère aux aguets prête à bondir symboliquement sur sa proie. Ses oreilles sont dressées, la queue recourbée et les crocs marqués en relief. Son corps est agrémenté de plusieurs bélières maintenant des pendentifs (quelques-uns manquants). Il est également orné d'un décor incisé et en pointillé évoquant la fourrure de l'animal.
Bronze. Ancienne patine d'usage brune. Chainette en cuivre.
Art du Bénin. XVIII^e - XIX^e.
33 x 12 x 9 cm.

8 000/12 000 €

108

- Plaque votive présentant une tête d'Oba avec casque et collier ras de cou en cascade. A ses côtés, deux colonnes agrémentées de sonnailles à leur extrémité.
Bronze, Ancienne fonte à la cire perdue. Patine d'usage brune et verte. Quelques défauts de cuisson épars.
Art du Bénin (Royaume d'Edo*). XVIII^e - XIX^e siècle.
24 x 20 x 9 cm.

12 000/18 000 €



107



108

Les bâtons de médecine Yorouba (Opa Osanyin ou Opa Erinle).

Par Christian-André MARTY

Signification des artefacts

Un des mythes fondateurs Yorouba fait remonter l'origine du monde à un Dieu Suprême, *Olodumare* connu également comme *Eléda*, créateur «de tout ce qui existe» mais aussi comme *Alase*, source de la force permissive (*ase*) qui «fait que les choses arrivent».

Olodumare exerce son autorité par l'intermédiaire d'un ensemble d'esprits primordiaux ou forces de la nature, plus connues sous le terme d'*orisa*. Certains *orisa* peuvent être associés à des phénomènes culturels ou naturels tel *Osanyin* qui personnifie la nutrition, la guérison et les pouvoirs métaphysiques des plantes.

Osanyin est le dieu tutélaire des herboristes et des adeptes des sciences occultes qui utilisent le pouvoir ésotérique des plantes pour générer l'*ase* qui leur permettra de prier, de maudire mais aussi de guérir et de contraindre les tiers à se plier à leurs ordres.

Pour le diagnostic et le traitement des maladies, *Osanyin* œuvre en étroite collaboration avec l'*orisa* de la divination, *Orunmila*.

Dans les croyances populaires yorouba, les femmes puissantes ou *àjé* sont supposées disposer du pouvoir mystique de se changer la nuit en oiseaux, pour assister à des réunions secrètes ou pour sucer, par surprise, le sang de victimes qui mourront par la suite de maladies mystérieuses.

Osanyin a aussi cette capacité de pouvoir se transformer en oiseau pour voyager entre le ciel et la terre et venir espionner ces réunions secrètes. Ainsi peut-il informer et conseiller l'*orisa* de la divination *Orunmila* sur les voies d'apaisement ou de neutralisation des sorts maléfiques des *àjé*. C'est par des médecines à base de plantes qu'il contribue, pour sa part, à la guérison des simples mortels.

Symbolisme des fers à médecine

Parmi les symboles les plus sacrés d'*Osanyin* figurent un paquet de charmes, une figure en terre cuite enfermée dans unealebasse ou enterrée dans le sol. Mais la plupart des autels dédiés à *Osanyin* est identifiée par un bâton en fer forgé (Opa Osanyin ou Opa Erinle), fiché dans le sol lors des réunions importantes et conservé dans la maison des prêtres en dehors des cérémonies.

Mesurant généralement entre 45 et 142 cm, le bâton est composé d'une hampe en fer forgé faisant référence à *Osanyin* comme «l'esprit à une jambe» qui tourne et se déplace comme un tourbillon. Le sommet du bâton est orné d'un oiseau central surmontant un cercle de petits oiseaux, censés représenter des sorcières. Ces oiseaux sont idéalement au nombre de 16, en référence aux 16 noix de palme manipulées par le devin sur les plateaux d'Ifa lors des pratiques de divination.

L'oiseau central fait référence à *Osanyin* comme «celui qui voit tout tel *Olodumare*», en position élevée pour protéger d'en haut les mortels des forces négatives et particulièrement des maladies. Il est supposé transmettre les pouvoirs métaphysiques du domaine céleste au domaine terrestre.

Variantes stylistiques

Les bâtons de médecine yorouba peuvent présenter des variations ornementales telles que :

- Un être humain debout sur la figure sommitale de l'oiseau,
- Une représentation équestre entourée de personnages humains,
- Un ou deux oiseaux en sommet de hampe et dont les pattes reposent sur un disque plat, avec généralement deux ensembles de 4 cloches coniques soudées à 2 niveaux différents: les oiseaux font alors référence au pigeon sacré que les prêtres du culte d'Ifa ont pour habitude d'appivoiser (*osun babalawo*).
- Des caméléons, messagers du monde de la nuit et symboles du pouvoir de la transformation ...

Références bibliographiques :

- LAWAL, Babatunde - Embodying the sacred in Yoruba art: featuring the Bernard and Patricia Wagner collection, Atlanta high museum of art 2007.
- LAWAL, Babatunde, Visions d'Afrique Yorouba - 5 continents.
- YALE UNIVERSITY art gallery ecatalogue Herbalist Staff (opa osanyin or opa erinle) retrieved 26 March 2013.
- MNAO Catalogue d'exposition Arts du Nigéria 22 avril-18 août 1997 Contributions de Frank Willet, Rowland O. Abiodun.
- BEN-AMOS Paula, L'art du Bénin Rive Gauche Productions (Blacker Calmann Cooper Ltd Londres 1979).



118

-
Fer de médecine présentant une ronde d'oiseaux avec divinité centrale chevauchant un oiseau stylisé.
Fer forgé à patine brune.
Yorouba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e.
71 x 23,5 cm.

500/700 €

122

-
Fer de médecine présentant une ronde d'oiseaux stylisés, deux gongs de cérémonie et un volatile fantastique sur le mat central.
Fer forgé à patine brune, oxydé par le temps.
Yorouba, Nigéria. Début XX^e siècle.
70 x 32 cm.

400/700 €

140

-
Fer de médecine agrémenté sur la partie haute d'une ronde d'oiseaux avec volatile central.
Fer forgé à patine brune et oxydation du temps.
Yorouba, Nigéria. Première moitié du XX^e siècle.
85 x 21 cm.

180/220 €

153

-
Fer de médecine présentant une multitude d'excroissances végétales et volatile stylisé à l'extrémité du mat.
Fer forgé avec oxydation du temps.
Yorouba, Nigéria. Première moitié du XX^e siècle.
H. 72 cm.

200/300 €



118

122



140

153



125



132



164



137

125

-
Fer de médecine se terminant par un oiseau stylisé entouré d'excroissances rayonnantes.
Fer forgé. Ancienne patine et oxydation du temps.
Yoruba, Nigéria. Première moitié du XX^e siècle.
89 x 34 cm.

220/280 €

132

-
Ensemble de deux fers à médecine, l'un deux présentant un prêtre ou un devin tenant un éventail et l'autre un oiseau et symbole stylisé.
Fer forgé avec ancienne patine d'usage brune et oxydation du temps localisée.
Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e siècle.
98 cm et 77 cm.

250/300 €

137

-
Ensemble de deux fers de médecine présentant des rondes d'oiseaux stylisés avec volatile central.
Fer forgé à patine brune.
Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e siècle.
77 x 21 et 70 X 26 cm.

600/800 €

164

-
D'un ensemble de deux fers de médecine présentant une ronde d'oiseaux stylisés surmontée de deux volatiles centraux, l'un d'eux évoquant un animal mythologique.
Fer forgé à patine brune.
Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e.
67 x 19 et 65 x 23 cm.

280/320 €



180

148

-
D'un ensemble de deux rituels à grelots agrémentés d'oiseau, serpents, caméléons et divers.
Fer forgé à patine brune. Oxydation du temps sur l'un d'eux.
Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e.
H. 93 et 100 cm.

300/500 €



170

170

-
Grand fer à médecine à grelots présentant sur la partie haute une multitude d'oiseaux stylisés.
Fer forgé avec ancienne patine brune et oxydation du temps.
Yoruba, Nigéria. Première moitié XX^e du siècle.
153 x 22,5 cm.

250/350 €



148

177

-
Fer à médecine présentant plusieurs sonnailles rituelles et un caméléon amovible sur le haut du mat.
Fer forgé avec ancienne patine brune et oxydation du temps.
Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e siècle.
126 cm.

250/350 €



177

180

-
Intéressant fer à médecine présentant une riche iconographie: un caméléon, deux personnages, probablement des prêtres ou devin et sur la partie haute un oiseau avec ses deux petits.
Fer forgé à ancienne patine d'usage brune.
Yoruba, Nigéria. Fin XIX^e - Début XX^e.
137 cm.

500/700 €

COLLECTION
DU MUSÉE DE
SAINT CYPRIEN

—
Lots 242 à 294



246



265

246

- Masque de danse présentant un visage féminin à l'expression intense accentuée par les yeux étirés mi-clos. Sa coiffe est agencée par un chignon central et deux tresses latérales équilibrées.
Bois léger, patine brune, colorant minéral blanc, marques d'usage.
Punu, Gabon.
27 x 17 cm.

1 500/2 000 €

265

- Masque de danse présentant une tête de dignitaire, la coiffe agencée par trois lobes sculptés avec maîtrise. Son visage arbore une belle expression hiératique accentuée par des yeux mi-clos au regard dirigé vers le sol. Présence de scarifications sculptées en relief et en particulier en arc de cercle sur le haut du front.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Traces de portage interne et présence d'une vieille étiquette à l'arrière avec la référence « C.Y.S.1 ».
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XIX^e siècle.
25 x 16,5 x 8 cm.

6 000/8 000 €



294



273

273

- Fétiche masculin présenté debout sur des jambes puissantes, l'abdomen creusé, destiné à contenir des matières aux vertus prophylactiques. Son visage à l'expression protectrice est agrémenté de scarifications linéaires et d'une barbe rectangulaire. Il porte une coiffe à plateau avec importante arête sagittale.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Téké, République Démocratique du Congo.
46 x 9,5 cm.

2 000/3 000 €

294

- Fétiche ancestral présentant un personnage masculin de proportions puissantes, ses mains posées sur son ventre généreux, en signe de fertilité ou de fécondité. Son visage est enrichi de morceaux de métal découpés, poinçonnés et cloutés. Sur la tête, une corne aux vertus prophylactiques. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Traces de projections rituelles localisées, cuivre, corne et matières diverses. Songyé, République Démocratique du Congo.
49,5 x 13,5 cm.

1 000/1 500 €

Maître Emmanuel Pierrat est avocat au Barreau de Paris, Conservateur du Musée du Barreau de Paris, Ancien Membre du Conseil National des Barreaux et Ancien Membre du Conseil de l'Ordre.
Spécialiste et collectionneur d'art africain, Emmanuel Pierrat a rédigé un essai intitulé *Comprendre l'art africain* publié en 2008 aux Editions Chêne et *Les Arts Premiers pour les nuls* (First 2014).

COLLECTION
EMMANUEL PIERRAT

—
Lots 295 à 372



296

296

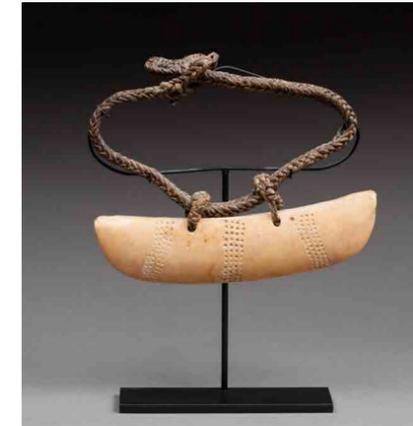
- Masque d'éléphant aux grandes oreilles. Bois à patine brune et naturelle.
République de Côte-d'Ivoire.
81 cm.

350/450 €

298

- Tuyau de soufflet de forge. Bois, fer forgé.
Rajasthan, Nord-Ouest de l'Inde. Fin XIX^e - Début XX^e.
44 cm.

150/250 €



319

319

- Pectoral de dignitaire en cuir tressé maintenant un large pendentif à décor en pointillés gravés
Ivoire à patine blonde, anciennes marques d'usage
Teposa, Soudan
Début XX^e - peut être plus ancien pour le pendentif
Dimension du pendentif : 7 x 26 cm

300/500 €

321

- Pendentif présentant une tête humaine, la mouche se transformant en gueule de crocodile, tenant à son extrémité un poisson chat. Cette représentation fait écho à la domination d'un chef sur un autre clan.
Bronze avec ancienne patine verte et marques d'usage
Deux bélières de suspension
Ogbonii, Nigéria, XIX^e siècle
17 x 7 cm

1 000/1 500 €



321



298



millon.com

origine
expert