MILLON

CARNETS DE VOYAGES

Regards croisés
de deux collectionneurs

—

Lundi 24 septembre 2018

—

Paris, Salle SVV

A

B

C

D

E

F

A. Statue féminine «Cuchimilco», en terre cuite
Chancay, Pérou, 1100-1200 ap. JC

B. Idole anthropomorphe en pierre volcanique
Diquis, Panama Costa Rica, 700 à 1500 ap. JC

C. Eric BRUN (XXe siècle)
Buste de guerrière en bronze

D. Buste de femme indigène en bronze
Signé F. LIBAERT

E. Bouddha assis en tailleur, en bronze
Birmanie, XVIIIe siècle

F. Statue en pierre Apsara
Rajasthan, XIIe siècle

LES CARNETS DE VOYAGES D'ARNAUD GIOVANINETTI

@Benjamin Decoin pour Starface)

Petit dernier d'une fratrie de quatre enfants, Arnaud grandit à Marseille baigné dans la musique, tant chez lui que dans les coulisses de l'Opéra dont son père est le chef d'orchestre et directeur artistique. Opéra où, au débotté, il fait ses premiers pas sur scène à l'âge 5 ans, dirigé par son père dans Wozzeck d'Alban Berg d'après Büchner. Il se distingue alors par une maîtrise étonnante.

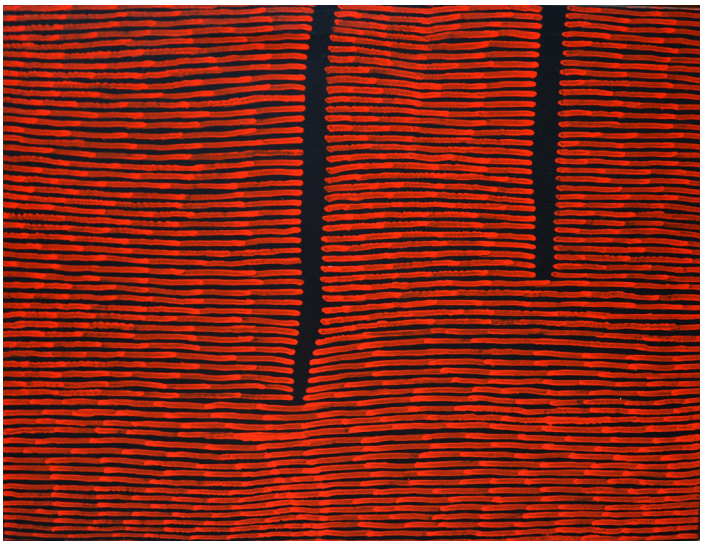
Dès lors, l'amour de la scène ne le quitte plus, et c'est vers la comédie qu'il se tourne : plus jeune élève du Conservatoire de Marseille dans la classe d'Irène Lamberton, il intègre ensuite le Conservatoire National d'Art Dramatique et y fait ses classes auprès de Gérard Desarthe et Daniel Mesguish. Il reçoit le prix Louis-Jouvet et débute dès 1989 une carrière au cinéma sous la direction de Jean-Jacques Annaud, Xavier Durringer, Laetitia Masson, dans des rôles marquants et remarqués ("L'amant", "J'irai au paradis car l'enfer est ici", "En avoir (ou pas)")
Il se produit aussi sur les planches, notamment auprès de Marcel Maréchal, Jean-Luc Moreau, François Marthouret, Gérard Desarthe et Ludmila Mikaël ainsi que dans le formidable succès que fut Irma la Douce, spectacle musical monté par Jérôme Savary au Théâtre National de Chaillot.
La télévision fait également très vite appel à lui, tant pour de grandes fresques exigeantes que populaires : "Jésus" de Serge Moati qui rassemblera des millions de téléspectateurs le soir de Noël 1999, "Voici venir l'orage", de Nina Companeez, "Dalida" de Joyce Bunuel, "La rivière Espérance" de Josée Dayan ou encore "Les lettres de la Mer Rouge" d'Emmanuel Caussé et Éric Martin.
Ces dernières années, il campait le mari de Candice Renoir dans la saga télévisuelle à succès éponyme, tout en accompagnant régulièrement sur scène son frère Christophe Giovaninetti, violoniste de renom ou Armando Balice, dans ses compositions d'éléctroacoustique.

De ses nombreux tournages qui l'embarquent du Vietnam à l'Australie en passant par le Maroc jusqu'aux confins de l'Éthiopie, de ces immersions profondes alliées à un tempérament esthète et curieux, Arnaud rapporte un goût foisonnant et jamais démenti au fil des 25 dernières années pour l'art africain, océanien, asiatique. Grand voyageur, il se pose entre deux tournages dans son foyer imaginé et bâti avec ferveur autour de ses deux passions : jeu de l'acteur , recherche du collectionneur... Tissu Chimu, idole en bois du Panama et masque Yaoure sous le déclic de l'appareil-photo du film L'amant, oiseaux naturalisés dans le viseur de la caméra de tournage des Lettres de la Mer Rouge, statues Baoule et Bambara qui entourent la collection complète de Beaumarchais, miroir du XVIIIème surplombant un coffre du Pakistan, et qui reflète peluches de Sesame Street au pied d'un portrait d'Antonin Artaud...

Œuvres rares et pointues mariées aussi sûrement à des objets de bric et de broc qu'à des souvenirs de planches et de tournages, la collection d'Arnaud Giovaninetti reflète fidèlement l'homme et l'artiste qu'il était : insatiable de curiosité, aventureux, malicieux et érudit, assoiffé de découvertes et toujours vivement conscient et reconnaissant de la place de l'art et de la transmission dans nos vies.

Judith d'Aleazzo

L



J

« Et tu bois cet alcool brûlant comme ta vie
Ta vie que tu bois comme une eau-de-vie
Tu marches vers Auteuil tu veux aller chez toi à pied
Dormir parmi tes fétiches d'Océanie et de Guinée
Ils sont des Christ d'une autre forme et d'une autre croyance
Ce sont les Christ inférieurs des obscures espérances »

Apollinaire, *Alcools*

K

L

M

I. Tête de dignitaire Nok
H : 32 cm

J. Ronnie TJAMPITJINPA
Fire dreaming
Acrylique sur toile

K. Masque de danse « Pwo Chokwé, République du Congo
H. sans la coiffe : 21 x 13 cm

L. André MARGAT
Chimpanzé
Craie noire et sanguine sur papier à fond doré

M. Maternité assise en tailleur
Yombe, République Démocratique du Congo
H : 35 cm

COLLECTION DU DR VLADIMIR SISMAN

N

O

P

Q

R

N. Hacha sculptée d'une tête de singe
Maya du Guatemala, époque classique 600-900 ap. JC

O. Grand vase cultuel en terre cuite polychrome
Nazca, Pérou,

P. Ornement de ceinture en laiton
Art du Bénin, XIXe siècle

Q. Paire de vases cultuelles avec bec verseur
Taironas, Colombien, 800-1500 ap JC

R. Personnage assis de type baby face
Morelos, époque préclassique, 1200-900 av. JC

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Salle VV – 3 rue Rossini 75009 Paris
Vendredi 21 septembre de 12h à 18h
Samedi 22 septembre de 11h à 18h
Lundi 24 septembre de 10h à 12h

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Prise d'ordres d'achat, demandes de rapports de conditions, et réservation de places :

Département Arts Premiers
Romain Béot
19, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
rbeot@millon.com
T +33 (0) 7 86 86 06 56

En collaboration avec
le Cabinet Origine Expert
Serge Reynes

En couverture :
- Bel élément de poncho, aux 6 chamanes, Chimu, Pérou, 1100-1400 ap. JC
- Masque de danse et sa parure d'origine Kubalele, République Démocratique du Congo

Ci-contre
Maternité debout
Mende, Sierra Leone

PROCHAIN RENDEZ-VOUS :

- **ARTS D'OCÉANIE**, le 29 septembre à Nice
- **ARTS AFRICAINS ET PRÉCOLOMBIENS**, vente en ligne du 31 octobre au 9 novembre chez Artprecium
- **VANUATU**, le 20 novembre à Paris
- **CARNETS DE VOYAGE**, fin novembre à Bruxelles
- **VENTE PRESTIGE ARTS PREMIERS**, le 7 décembre 2018 à Paris

Drouot LIVE

Imprimerie Corlet