

MILLON

CARNETS DE VOYAGE III

—

Lundi 19 Mars 2018

—

Hôtel Drouot, Paris

Salle 11



Carnets de voyage III

Lundi 19 Mars 2018

Paris, Hôtel Drouot,
Salle 11, 14h

Expositions Publiques :
Samedi 17 Mars, 11h-18h
Lundi 19 Mars, 11h-12h

Intégralités des lots sur
www.millon.com



Département Grandes Civilisations



**Directrice du
Département**
Anne-Sophie
Joncoux Pilorget
asjoncoux@millon.com



Responsable de la vente
Eléonore Asseline
Tel. +33 (0)1 47 27 56 51
Fax + 33 (0)1 47 27 70 89
civilisation@millon.com

Clerc Arts premiers
Rémy Magusteiro
artspremiers@millon.com

LES MARTEAUX

Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état.
Expertises gratuites sur rendez-vous.
*Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment.*

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
joaillerie@millon.com

Spécialiste

Experts

Tableaux Orientalistes
Cécile Ritzenthaler
Tel. +33 (0)6 85 07 00 36

Archéologie & Préhistoire

Daniel Lebeurrer
Tel. + 33 (0)1 42 61 37 66

Arts d'Orient, Spécialiste

Anne-Sophie Joncoux
Pilorget
Tel. + 33 (0)6 46 33 83 04

Arts premiers, océaniques & précolombiens

Serge Reynes
Tel. + 33 (0)6 23 68 16 95

EN ASSOCIATION AVEC

Jean-Jacques MATHIAS
Commissaire-priseur
Agrément n°2004496
19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr

Henri ANTON
Commissaire-priseur
T +33 (0) 6 80 87 79 49
henri.anton.auction@wanadoo.fr

Sommaire

Livres, photographies, gravures : lots 1 à 16

Tableaux et sculptures orientalistes : lots 17 à 73

Préhistoire et Archéologie : lots 74 à 105

Objets de vitrine : lots 106 à 115

Verres et céramiques : lots 116 à 147

Manuscrits et miniatures : lots 148 et 165

Bijoux et argenterie : lots 166 et 214

Armes : lots 211 et 228

Art du Métal : lots 229 et 251

Textiles et mobiliers : lots 252 à 264

Arts précolombiens : lots 265 à 275

Arts d'Afrique : lots 276 à 328

Arts d'Océanie : lots 329 à 353

Depuis 1925



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR



1



10

1

-
SEGUR (comte de),
Histoire universelle ancienne et moderne.
Paris, Alexis Eymery; 1821
10 vol. in-8°, manque l'Atlas.

150/200 €

2

-
Persia Feu Regni Persici Status variaque itinera in atque per persiam. Variaque Itinera in atque per persiam : cum aliquot Iconibus Incolarum. 2^{nde} édition, Elzevir 1647
In-12°, reliure très usée. Description de la Perse.
Dont 8 gravures représentant des personnages persans de l'époque safavide. Exemplaire rare.

250/350 €

3

-
BEAUJOUR (Félix de),
Voyage militaire dans l'empire ottoman ou Description de ses frontières et de ses principales défenses, soit naturelles soit artificielles. Avec 5 cartes géographiques. Paris, Firmin-Didot, Bossange et Delaunay, 1829.
2 vol. in-8 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Sans les cartes annoncées et l'atlas. Reliures frottées, rousseurs éparses.

120/150 €



4

6

4

-
Ensemble de 9 ouvrages de Franz Toussaint:
- La Guirlande d'Aphrodite, Piazza, 1923
- La Rose de Bakawali, Piazza, 1924
- Les Ghazels de Hafiz, Piazza, 1922
- Le Jardin des Caresses, Piazza, 1921
- Le Cantique des Cantiques, Piazza, 1942
- Le Jardin des Roses, Stock, 1923
- Le Livre de l'Eternité, Castellan, 1929
- La Ronde des Saisons, Piazza, 1925
- La Flute de Jade, Piazza, 1926

80/120 €

5

-
LE COMTE DE GOBINEAU
Histoire des Perses Plon 1869
Manque le volume II.

120/150 €

6

-
LEFEVRE-PONTALIS (Carle),
De Tiflis à Persépolis. Erivan - Tabriz - Téhéran - Ispahan. Paris, Plon, sd.
In-4 broché couv. illustrée imprimée. Nombreuses illustrations monochromes dans et hors texte. E.A.S. de l'auteur. Couverture usagée avec petits manques de papier au dos.

60/80 €

7

-
TOTT (Baron de),
Memoirs of the Baron de Tott on the Turks and Tartars, translated from the French by an English gentleman at Paris, under the immediate Inspection of the Baron.
London, 1785
2 Vol. in-8°, dos à nerfs. Usagés. Le 1^{er} tome avec envoi de Clarke

150/200 €

8

-
LE BRUYN (Corneille),
Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Rouen, 1725.
Incomplet, 3 vol. in-4° Volumes III, IV, V

200/300 €

9

-
Lot comprenant 7 volumes sur l'Arménie, non collationnés
- A. Tchobanian, La vie et le Rêve, 1913, Mercure de France
- A. Ohanian, Dans la 6e partie du monde, Grasset, 1928
- M. Tchérax, Nouvelles orientales, Ochacan, 1927 (en arménien)
- A. Ohanian, Le Soliste de sa majesté, Grasset, 1929
- J.-A. Gatteyrias, L'Arménie et les Arméniens, Cerf, 1883
- A. Navarian, Anthologie des Poètes Arméniens, Leroux, 1928
- Sarkhis Katchadourian, Arménia, 1924 avec planches en couleurs

120/150 €

10

-
Lot comprenant 10 ouvrages non collationnés :
- Niox, Géographie militaire
- La Perse littéraire, Anthologie des classiques, Michaud
- J. L. Peretz, Contes hassidiques, Grohar,
- Huc, Souvenirs de voyages, en deux volumes
- M. Paillares, Le Kémalisme devant les alliés, 1922
- E. Schuré, Sanctuaires d'Orient, Perrin, 3^e édition
- Abbé Barthélémy, Abrégé du Voyage du jeune Anacharsis, 1823, 2 volumes
- de Poucqueville, Voyage en Morée - de Beylié, Prome et Samara, Leroux, 1907
- Delaunay, Chez les Grecs de Turquie,

80/120 €



11



13



15



16

11

-
ERNST (Henri). Céramique orientale. Paris, Henri Ernst, sd (c. 1920)

In-folio en ff. sous portefeuille d'éditeur à lacets. Titre, introduction, table des planches. 39 planches couleurs (sur 40 - manque la planche 20). Feuillet de texte roussis.

50/80 €

12

-
TARDY
Ruelle animée d'Afrique du Nord
Lithographie numérotée 02/300
15 x 10 cm
signée et numérotée au crayon

50/80 €

13

-
The Pool of Hezekiah, Jerusalem.
Gravure par D.G. Thompson représentant le réservoir mentionné dans la Bible (Rois 18:17) pour être le lieu où le roi Ezechias rencontre les messagers du roi d'Assyrie.
H. : 26 x 34 cm.

150/200 €

14

-
Tirage photographique
représentant deux fauconniers.
20^e siècle
H. : 22,5 x 29 cm

50/100 €

15

-
« Tunisie. - Vue générale de Kérouan, la ville sainte de Tunisie, où ne pénètrent pas les Européens. »
Gravure aquarellée
Datée 1881
H. : 16 x 24 cm

120/150 €

16

-
Ludwig DEUTSCH (1855-1935)
Les marchands de pastèque
Lithographie en couleurs
H. à la cuvette : 56 x 69 cm
Signé dans la marge en bas à droite
L Deutsch
Numéroté en bas à gauche N° 31

500/700 €

17

-
Ecole ORIENTALISTE du début du XX^e siècle
Scène de rue
Huile sur toile d'origine
72,5 x 56 cm

350/400 €

18

-
Philippe DE VILLENEUVE (1890-1985)
Jeune orientale assise
Huile sur carton
26 x 34 cm
Porte au verso la mention manuscrite « Peint par Ph de Villeneuve »

200/300 €

19

-
Almery LOBEL- RICHE (Genève 1880 - Paris 1950)
Mosquée Souk - Sou ou l'ancienne église des 12 apôtres
Fusain, traits de plume encre noire et réhauts de gouache
H. : 38 x 27,5 cm
Signé en bas à droite Lobel Riche

300/400 €

20

-
Anna MORSTADT (1874-1946)
École tchèque
La préparation du palanquin
Pastel sur papier, signé « MORSTADT » et daté 1913 en bas à gauche.
H. à vue : 60 x 41 cm

500/800 €

21

-
Lucien PERONA (1906-1971)
Scène de rue
Huile sur panneau une planche non parqueté (fendu)
61 x 95 cm
Signé en bas à droite L Perona

600/800 €



17



20



21



22

-
Théodore FRÈRE (Paris 1814-1888)

La marché au Caire

Huile sur panneau une planche non parqueté

21 x 33 cm

Signé et localisé en bas à droite TH.

FRÈRE Au Caire

12 000/15 000 €



23

-
Théodore FRÈRE (Paris 1814-1888)

Vue de Jérusalem, prise du côté de la porte de Jaffa

Huile sur panneau une planche non parqueté

26 x 41,5 cm

Signé en bas à droite TH FRÈRE

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles

Beugnet à Paris

Porte au dos les inscriptions manuscrites : Vue de Jérusalem (Prise du côté de la porte de Jaffa)

10 000/15 000 €



25

24

-
Martin LINDENAU (Né en 1948)
Bcharré, ville sainte
 Huile sur toile d'origine
 H. : 60 x 73,5 cm
 Signée en bas à droite, titrée au dos

1 000/1 500 €

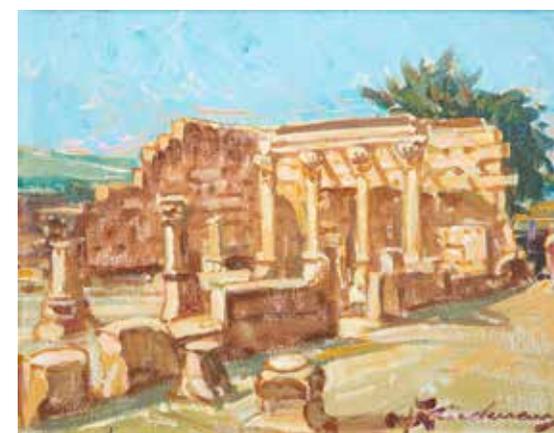
25

-
Martin LINDENAU (Né en 1948)
Jérusalem, la porte Saint Etienne
 Huile sur toile
 H. : 48,5 x 70 cm
 Signée en bas à droite M Lindenau
 Porte au dos la mention autographe
 «Jérusalem porte Saint Etienne».
 Porte le cachet Martin Lindenau

800/1 200 €



24



27

26

-
Martin LINDENAU (Né en 1948)
Palestine
 Huile sur toile d'origine
 H. : 60 x 73,5 cm
 Signée en bas à droite

1 000/1 500 €

27

-
Martin LINDENAU (Né en 1948)
La synagogue de Capharnaüm, Israël
 Huile sur toile d'origine
 H. : 27 x 35,5 cm
 Signée en bas à droite M Lindenau
 Porte au dos les annotations
 manuscrites Synagogue de
 Capharnaüm- Israël. Porte le cachet
 Martin Lindenau

350/400 €

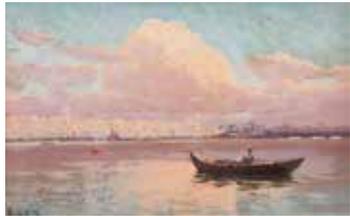
28

-
Martin LINDENAU (Né en 1948)
Constantinople, Sainte Sophie
 Huile sur toile d'origine
 H. : 65 x 81 cm
 Signée en bas à droite M Lindenau
 Porte au dos la mention autographe
 Constantinople Sainte Sophie. Porte
 le cachet Martin Lindenau

1 200/1 800 €



28



29

29

-
Hasan SAIM (Actif au XIX^e et XX^e siècle)
Paysage soleil couchant
 Huile sur carton
 H. : 20 x 30 cm
 Signé en bas à gauche H. Saim

300/400 €

30

-
Edwin Lord WEEKS (Boston 1849 - Paris 1903)
La mosquée vue du jardin
 Aquarelle sur papier
 H. : 29 x 16 cm
 Signé en sur le coté gauche EL Weeks

300/400 €

31

-
Charles Frederick BUCKLEY (1872-1869)
Vue du Bosphore et des ruines de Rumeli Hisari
 Aquarelle sur papier
 H. : 25,5 x 35,5 m
 Signé en bas à gauche CFBUCKLEY

400/500 €



31

32

-
Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Ruelle animée
 Huile sur panneau (planche non parquetée)
 H. : 39,5 x 32 cm
 Signé et daté Pontoy 1925 (?) en bas à droite
 Porte au dos une ancienne étiquette des transports Bedel Mme Honoré Casablanca

1 200/15 000 €

33

-
Odette BRUNEAU (1891-1984)
Les remparts de Mazagan
 Aquarelle sur papier.
 signée «O. Bruneau», titrée et datée «20.2.29» en bas à gauche.
 H. à vue : 29,5 x 46,5 cm

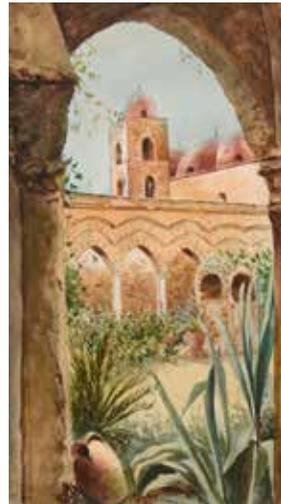
200/300 €

34

-
GOLDSCHIEDER
La négresse au papillon.
 Grand buste en terre cuite polychrome inscrite «T. du Prémont» avec cachet «Friedrich Goldscheider» Numéro au dos 1341. Papillon manquant.
 Autriche, vers 1890
 H. : 50 cm

Bibliographie
 O.Pinhas, «Goldscheider», 2006, pp.21 et 22

1 000/1 500 €



30

35

-
Ecole ALLEMANDE du XX^e siècle
Istambul, Sainte Sophie
 Aquarelle
 H. : 31,5 x 39 cm
 Signé daté et localisé en bas à droite Istambul 1950 Neuwenburg(?)

200/300 €

36

-
Henri SAADA (Gabès 1906 - Paris 1976)
Place à La Goulette
 Les vieilles barques à Tunis
 Crayon de couleurs
 14 x 19 cm à la vue
 Signé en bas à droite Saada

Provenance
 Collection particulière

200/300 €

37

-
Henri SAADA (Gabès 1906 - Paris 1976)
Une rue à Sidi Bou Said
 Cavalier à Gabès
 Crayon de couleurs
 23 x 17 cm
 Cachet de la signature en bas à gauche

Provenance
 Collection particulière

100/150 €



32



35



34



38

38

-
Henri SAADA (Gabès 1906 - Paris 1976)
Une rue de Tunis
 Huile sur toile
 H. : 35 x 24,5 cm
 Signé en bas à droite Saada

Provenance
 Collection privée

Exposition
 Maison des Arts- Parc du Belvédère, Tunis, décembre 2001 - janvier 2002

600/800 €



39

39

- SANDOR-DUSHNITZ (1897-1942)
Portrait de femme berbère
Huile sur panneau
H. : 55 x 45 cm
Signé en bas à droite Max Sandor

800/1 200 €

40

- Max MOREAU (Soignies 1902-1992)
Portrait d'homme au turban
Huile sur toile d'origine
H. : 40 x 30 cm
Signé en bas à gauche Max Moreau
et daté de manière peu lisible

700/900 €

41

- Max MOREAU (Soignies 1902-1992)
Portrait d'homme au turban
Huile sur panneau
H. : 19 x 17,5 cm
Signé en bas à droite Max Moreau

550/650 €

42

- Ecole Orientaliste du XX^e siècle
Portrait de jeune femme
Huile sur toile marouflée sur toile
H. : 35 x 33 cm
Non signé

200/300 €



40

43

- H. SALAMAGNE (Actif au XX^e siècle)
Une rue de Fez
Huile sur toile
H. : 46 x 33 cm
Signé en bas à gauche
H. Salamagne
Porte sur le châssis l'inscription
manuscrite « Rue de Fez 1935 »

200/300 €

44

- Albert HOREL (Aubevoye 1876-1964)
Femmes préparant le thé
Huile sur toile d'origine
H. : 41,5 x 33,5 cm
Signé en bas à gauche A Horel

120/180 €

45

- Hedi TURKI (Tunis 1922)
Portrait d'homme à la cravate
Aquarelle et crayon
H. à vue: 30 x 22,5 cm
Signé et daté en bas à droite 15-04-1976

200/300 €

46

- Léon MOYSE (1873-1955)
Une rue d'Alger
Aquarelle sur trait de crayon
29 x 22 cm
Signé en bas à droite L. Moysé,
localisé et daté en bas à gauche
Alger 1927

200/250 €



41

47

- Francis HERBURGER (1905-1998)
Vue d'El Biar
Huile sur toile marouflée sur carton
22 x 27 cm
Porte au dos la mention manuscrite
Balcon de Saint Raphael El Biar Alger
par Francis Harburger

400/600 €

48

- Gustave BOURNICHON (1818-1878)
Alger rue de la Casbah 1849
Crayon, aquarelle et rehauts de
gouache blanche
25 x 18,5 cm
Daté et localisé en bas à droite rue
Porte neuve Alger 15 9 bre 1849

350/450 €

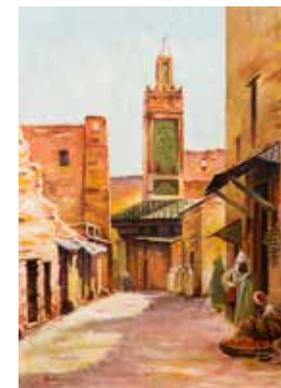
49

- J. GRIMAUD (Actif à la fin du XIX^e siècle)
Quatre cavaliers algériens (Abd el Kader et ses cavaliers)
Encre de chine sur papier
18,5 x 23 cm
Signé et daté J. Grimaud 1896 en
bas à droite

150/250 €



42



43



44



45



46



48



47



49



55



56

50

-
D'INOLY
Souk de Tunis
Huile sur carton
35 x 27 cm
Signé en bas à droite F. d'Inolly

300/400 €

51

-
J. LELLOUCHE
Marrakech
Huile sur toile d'origine
Signé, localisé et daté en bas à gauche (19)32
32,5 x 40 cm

400/600 €

52

-
Travail Probablement d'Europe de l'Est, fin du 19^e siècle
Maure - Tête d'applique en plâtre patiné représentant une tête de maure à l'expression menaçante.
H. : 26 x 19 cm
(Petits éclats.)

80/120 €

53

-
Ecole Orientaliste du XX^e siècle
Deux marchands dans le désert
Huile sur toile
H. : 32 x 45 cm
Porte une signature en bas à droite
lesis T. Shonborn

300/500 €

54

-
Ecole Orientaliste du XX^e siècle
Bédouins dans le désert
Huile sur panneau
H. : 45 x 58
Signé en bas à droite

80/100 €

55

-
Attribué à William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940)
La fontaine
Huile sur toile d'origine
H. : 38,5 x 55,5 cm
Porte une signature en bas à droite
W.A Lambrecht

1 500/2 000 €

56

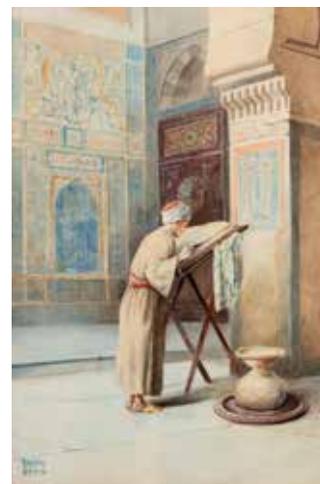
-
Attribué à William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940)
Femme et enfants au marché
Huile sur toile d'origine
H. : 55 x 46 cm
Porte une signature et une date en bas à droite

1 500/2 000 €

57

-
Ecole ORIENTALISTE du XX^e siècle
Deux femmes dans un cloître
Huile sur toile contrecollée sur carton
27 x 21,5 cm

50/80 €



58

58

-
Vittorio RAPPINI (1877-1939)
La lecture du Coran
Aquarelle sur papier
H. : 36 x 23 cm
Signé en bas à gauche Rappini

1 300/1 500 €



59



63

59

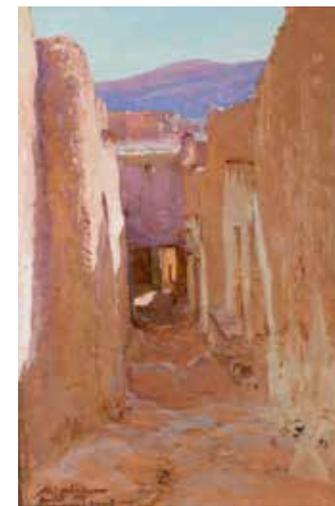
-
Marie-Anne DE NIVOULIES PIERREFORT (1879-1968)
Dans les Souks
Huile sur toile d'origine
H. : 55 x 43 cm
Signé en bas à droite M.Nivoulies (Accident)

800/1 200 €

60

-
Albert RIGOLOT (Paris 1862-1932)
Bou Saada
Huile sur toile marouflée sur carton
H. : 20 x 31 cm
Signé, daté et dédié en bas à gauche
«A Rigolot Bou saada 1895 Bien affectueusement à Monsieur Guérin»

800/1 000 €



60



64

61

-
Lev CHODTCHENKO (1910 ou 1916- ?)
Le minaret
Huile sur carton
H. : 32 x 45 cm
Signé en bas à droite «Chodtchenko 66»

200/300 €

62

-
D'après Narcisse BERCHERE
Chamelier dans l'oued
Gravure
H. à la cuvette:16x 21,5 cm
H. à vue:18 x 23,5 cm

60/80 €

63

-
Léon CARRE (Granville 1878-?)
Le plateau d'Adekar
Gouache
H. à la vue: 21 x 29 cm
Signé localisé et daté en bas à droite
Léon Carré plateau d'Adekar nov 1924

200/300 €

64

-
Ecole ORIENTALISTE DU début du XX^e siècle
Palmaria et femme au bord de l'eau
Huile sur panneaux formant pendants
25 x 16 cm (chaque)

150/200 €



65



66



67



69

65

- **André SUREDA (Versailles 1872-1930)**

Jeune femme au voile orange

Technique mixte sur papier
H. : 28,5 x 18,7 cm
Signé en bas à droite A. Suréda
Porte en bas à droite le cachet à l'encre rouge Atelier Sureda

300/400 €

66

- **André SURÉDA (1872-1930)**

Danse au son du tambourin.

Gouache et technique mixte sur papier, signée A. SURÉDA en bas à gauche.
(petites traces de pliures en bas à gauche).
H. à vue: 32 x 24 cm

500/800 €

67

- **André SUREDA (Versailles 1872-1930)**

Jeune fille au collier / Vue d'une rue

Huile sur panneau recto verso
H. : 41 x 34,5 cm
Signé en bas à gauche A Suréda d'un côté, en bas à gauche de l'autre

500/800 €

68

- **Henry FARION (? -1991)**

Ruelle dans la Casbah

Huile sur toile d'origine
H. : 62 x 46 cm
Signé en bas à droite Henry Farion (éclat de peinture)

300/500 €

69

- **Franz Xavier BERGMANN (1861-1936)**

Le Chasseur au bâton - Bronze de Vienne

Sujet en bronze polychrome peint à froid.
Inscrit sur la terrasse «Nam Greb, Austria»
H. : 19 cm

An Austrian 19th Century Polychrome Cold Painted Bronze Statuette Of A Hunter With A Stick, By Franz Bergman (1838-1894), Inscribed «Nam Greb Austria»

400/600 €



70

70

- **Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIX^e siècle d'après PREZIOSI**

Fumeur de Chibouk

Aquarelle et crayon
17,5 x 23,5 cm environ
Porte une signature et une date en bas à droite

800/1 000 €

71

- **Edition BERGMANN - bronze de Vienne**

Sujet érotique en bronze polychrome peint à froid. Un mécanisme permet d'ouvrir le manteau du sultan et découvrir une femme nue. Inscrit Austria sur la terrasse, et marqué de la cruche.
H. : 12 cm

900/1 100 €



71



72

72

-
Jules NOEL (Nancy 1810 - Alger 1881)
Voiliers et Caiques à Constantinople
 Huile sur toile
 H. : 96 x 76 cm
 Signé en bas à droite Jules Noel

12 000/18 000 €

73

-
Ecole de Tunis d'Après Abdelaziz Gorgi
 Bouteille à base quadrangulaire et petit col en terre cuite émaillée, ornée sur les 4 faces de dessin, dont un personnage à la flûte.
 Non signée
 H. : 22,5 cm

200/300 €



73



74

74

-
Ensemble de trois masses d'armes
 étoilées à douille.
 Cuivre oxydé ar le temps à patine de fouille.
 Inca, Pérou, 1450/1532 après JC
 D. : 7 cm à 9.5 cm.

Bibliographie
 Max Schmidt, Kunst und kultur von Peru, éditions Verlag, Berlin, 1929, page 389, planche du bas pour des masses d'armes très proches

400/600 €

75

-
Pointe de flèche à soie et lame foliacée inscrite de chaque côté d'une dédicace. Bronze nettoyé.
 Liban, Âge du Fer.L. : 8,7 cm.

300/400 €

76

-
Disque percé et poli Quartzite veiné blanche et verdâtre. Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique
 Diam. : 12 cm

Bibliographie
 Klenker C.E, Sahara Prähistorische Artefakte, 2003, T.1, p.81.

500/800 €



76



80

77

-
Grand tranchet trapézoïdal à deux bords concaves. Jaspe verdâtre
 Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique H. : 12,5 cm

Bibliographie
 Klenker C.E, Sahara Prähistorische Artefakte, 2003, T.1, p.79.

500/800 €

78

-
Collection comprenant dix-neuf labrets
 tubulaires ou fusiformes. Y est joint un fabricant de labret Cristal de roche, jaspe et cornaline, Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique
 Diam. : de 2 cm à 12,5 cm

Bibliographie
 Klenker C.E, Sahara Prähistorische Artefakte, 2003, T.2, p.102.

800/1 200 €



77

79

-
Important labret tubulaire à tête globulaire. Cristal de roche.
 Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique H. : 12 cm

300/400 €

80

-
Lot de vingt-trois armatures de flèches dont deux à pédoncule, deux à ailettes, trois triangulaires, une asymétrique, neuf à pédoncule et ailettes, six foliacées et une curve.
 Silex et cristal de roche. Afrique du Nord, Néolithique H. : de 1,5 à 7,5 cm.

500/800 €

81

-
Hache taillée
 Silex gris.
 France, Charente, Néolithique.
 H. : 18 cm

500/700 €



82



83



85



91



93



92



95

82

-
Lot de vingt-trois armatures de flèches dont deux à ailettes, neuf à ailettes et pédoncule, deux triangulaires, une curve, une crantée, cinq foliacées et une à pédoncule. Silex, jaspe et cristal de roche. Afrique du Nord, Néolithique. H. : de 1,5 à 7,5 cm.

500/800 €

83

-
Hache taillée
Jaspe beige Mali, Néolithique
H. : 18 cm

300/500 €

84

-
Lot comprenant
une hache polie piquetée, une herminette inachevée, une hache polie et deux broyons.
Pierre verte et grise.
Néolithique.

50/100 €

85

-
Cinq haches à talons
Bronze à patine croûteuse.
France, Age du Bronze récent, 950 à 850 avant J.-C.
(Petits éclats).

250/300 €



86



87

86

-
Jarre à panse tubulaire convexe et fond plat.
Y est joint l'ouvrage d'études : gouffres et cavernes du Haut Comminges, Félix Trombe, 1943
Terre cuite grise au colombin lissé à la main.
France, Grotte de Riusec, Réseau de Trombe, Haute Garonne, Néolithique ou Chalcolithique.

Provenance
Grotte de Riusec, Réseau de Trombe, Haute Garonne découverte en 1934, présentée à la société préhistorique française le 26 mars 1936
Reproduite dans l'ouvrage « Gouffres et cavernes du Haut Comminges », Félix Trombe, p. 53-55, pl. IV
Par descendance, provenance Félix Trombe
H. : 41 cm
(Eclats et manques au niveau de la lèvre.)

400/600 €

87

-
Afrique du Nord, Néolithique.
Hache polie
Pierre verte.
L. : 20,5 cm

200/300 €

88

-
Lot de deux pointes de flèches
sur lame
Silex marron.
France ; Néolithique
H. : 4,7 et 4 cm.

50/100 €

89

-
Lot de cinq bifaces amigdaloides
Quartzite. Usures et chocs.
Afrique du Nord, Acheuléen ancien.
H. : 13 à 16,5 cm

100/150 €

90

-
Lot de seize pointes de flèches foliacées à pédoncule, quatre à douille de type scythe, une à ailette et pédoncule.
Orient, de l'Age du bronze à la fin du 1er millénaire avant J.-C.

Montage Mme de Muzac

200/300 €

91

-
Afrique du Nord, Acheuléen ancien
Lot de trois bifaces amigdaloides
Quartzite. Usures et chocs.
H. : 18,5 cm

120/150 €

92

-
Afrique du Nord, Acheuléen ancien.
Lot de trois pièces :
Un biface amigdaloides, un tranchet et une pièce bifaciale.
Quartzite. Usures et chocs.
H. : 13,5 à 18,5 cm

100/200 €

93

-
Néolithique, Afrique du Nord.
Lot comprenant six pointes de flèches à ailettes, une pointe crantée, vingt-deux pointes de flèches à ailettes et pédoncule, pointes de flèches foliacées, un petit perçoir, un petit grattoir, et huit pointes de flèches sur lame.
Silex beige, marron.

150/200 €

94

-
Perle tubulaire. Granodiorite ?
Afrique du Nord, Massif du Tenere, Néolithique H. : 5 cm

200/300 €

95

-
***Important vase balsamaire** en forme de buste d'éphèbe à demi-nu. Il pourrait s'agir d'une représentation d'Antinoüs. Bronze à patine vert sombre. Une anse manquante et fond probablement restauré. Art romain d'Orient, II^e siècle après J.-C. H. : 17,5 cm.

Provenance
Nicolas Koutoulakis (1939 -1994)

1 400/1 800 €



96

96

-
Figurine d'Hercule nu tenant la léonté. Il lève le bras droit.
Bronze à patine marron lisse. Petits chocs, massue manquante et usures.
Etrurie, IV^e-III^e siècle av. J.-C.
H. : 10,5 cm

500/800 €

97

-
Figurine d'éphèbe portant une large coiffure couronnée. Terre cuite beige à engobe blanc. Dépôt calcaire. Béotie, V^e-IV^e siècle avant J.-C. H. : 25 cm.

400/600 €

98

-
Fiole à panse globulaire et haut col souligné par un filet médian. Elle est ornée de petites pointes pincées sur la panse. Verre irisé nacré. Orient, période islamique. H. : 12,7 cm.

200/300 €



97



99

99

-
Lot de quatre objets comprenant trois pendeloques représentant des capridés (deux debout, un couché). Bronze à patine crouteuse, dépôt calcaire.
Iran, Age du fer, milieu du I^{er} millénaire.
H. : entre 2,8 et 4 cm
Y est joint une pendeloque phallus, bronze à patine verte lisse, anneau moderne, Art romain, II^e-III^e siècle L. : 3,6 cm

300/400 €

100

-
Lampe à huile à bec triangulaire et anse à réflecteur en forme de feuille. Bronze à patine verte sombre. Couvercelle manquant.
Art romain, I^{er} - II^e siècle après J.-C.
L. : 14 cm

500/700 €



98



102

101

-
Alabastron à panse oblongue avec une petite lèvre horizontale. Il présente de petites anses tenons. Albâtre rubané. Manque à la lèvre.
Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C. H. : 12,5 cm.

200/300 €

102

-
Égypte, atelier d'Alexandrie, Période romaine 32 avant J.-C. - IV^e après J.-C.
Figurine de pseudo parturiente vêtue, assise en tailleur et levant les bras.
Terre cuite ocre.
Porte une étiquette ancienne : numéro n°8
H. : 12 cm

300/400 €



103

103

-
Buste de statue masculine portant la perruque bourse. Le torse est nu. Au dos, une colonne est gravée de hiéroglyphes au nom d'un dieu local probablement « Sa Neith ». Grauwacke, petits chocs notamment au nez. Égypte, XXVI^e dynastie, 664 - 525 avant J.-C. H. : 16 cm. Ancienne collection Belge, avant 1960

3 000/5 000 €

104

-
Fragment représentant en bas-relief deux frises de lierre. Marbre blanc, usures et chocs. Orient, période byzantine. 15 x 20 cm environ

350/450 €

105

-
Collier rigide constitué d'un fil torsadé et terminé par un anneau et un crochet. Bronze à patine vert gris. Europe de l'Est, IV^e-III^e siècle avant J.-C. D. : 16 cm.

1 600/2 400 €



104



105

106

-
Iran, 19^e siècle
Set de beauté qajar en khatemkari, muni d'un peigne et d'un miroir. Accidents et manques.
On y joint : Inde, 20^e siècle, Petite boîte en bidri, ornée d'un médaillon représentant Mumtaz Mahal peint à la gouache.

120/150 €

107

-
Iran, 19^e siècle
Ensemble de Quatre plumiers en bois laqués à décor floral pour 2 d'entre eux, le 3^e décoré du portrait de Fath Ali Shah, et le dernier à décor de scènes de chasses. Le plus grand décoré sur les côtés du compartiment intérieur de cartouches en «nasta'liq». Un avec encrier en argent.
(Accidents et manques).
H. : 23 à 27 cm

80/120 €

108

-
Turquie, Empire ottoman, fin du 19^e siècle
Ensemble de trois pièces composé de deux pipes, les fourneaux en céramique de tophané, les tuyaux en cuivre émaillé et ciselé, et un portefeuille en cuir brodé de fils d'argent.
L. : 10,5 cm
D. : 6,5 x 10 cm

200/300 €

109

-
Bohème pour le marché oriental, vers 1900.
Paire de petits flacons à onguent en opaline verte, taillée, à pans coupés, et bouchons en laiton.
H. : 7 cm

120/150 €

110

-
Bohème pour le marché oriental, vers 1930.
Ensemble de toilette comprenant 3 pièces en opaline bleu, taillée en pointe de diamant.
H. : entre 5 et 13 cm

250/300 €

111

-
Iran, 19^e siècle.
Grand cadre à miroir «Qajar» laqué à décor de dix médaillons à portrait. Sans le miroir. Usures et petits manques.
H. 54,5 x 38 cm

A Large Qajar Lacquered Mirror - 19th Century

200/300 €

112

-
Syrie, Damas, vers 1950.
Coffret syrien en laiton incrusté d'argent et de cuivre décoré en «thuluth» de vœux à un sultan, rinceaux et feurons. L'intérieur est orné d'une marquetterie de bois et nacre à décor géométrique.
H. : 20,8 x 20,8 17cm

A Syrian silver-inlaid copper casket, circa 1950

800/1 000 €

113

-
Coffret rectangulaire en bois et incrustations de nacre ? à décor orientaliste
H. : 18 x 42 x 30,7 cm

250/350 €

114

-
Proche Orient, vers 1940.
Paire de socques de bain en bois incrusté de nacre, de filets d'étain et de pointes de cuivre, avec leur lanière de cuir. (Usures et manques).
H. : 7 cm
L. : 23,5 cm

100/200 €

115

-
Maroc, 19^e siècle.
Mokhfia à décor de tortues en céramique polychrome à registres.
(Usures).

300/400 €



106



107



108



110



111



112



114



119

116

-
Maroc ou Tunisie, vers 1920
Grand vase à panse ventrue, épaulé de deux anses et à long col, en céramique polychrome. Décor végétal en médaillons séparés par un décor de « mirhab » au centre duquel une étoile à 6 branches surmonte un croissant.
H. : 40 cm.
(éclats).

300/400 €

117

-
Théodore DECK manufacture (1858-1905)
Vase en céramique polychrome à décor émaillé polychrome floral sur fond blanc, inspiré des céramiques d'Iznik.
H. : 36 cm
Marque «TH» sous la base

300/400 €

118

-
Turquie, Chanakkalé, fin du 19^e siècle
Aiguière de Chanakkalé en céramique brune vernissée rehaussée d'émail rose, à anse tressée, et décor appliqué d'un médaillon inscrit en « thuluth ».
H. : 36 cm

400/600 €

119

-
Iran et Syrie, du 13^e au 19^e siècle
Ensemble de quatre céramiques médiévales :
Verseuse, une tasse polylobée, deux coupelles à glaçure bleue.
H. : 6 à 13 cm.

300/400 €

120

-
Turquie ou Syrie, 20^e siècle
Deux carreaux de céramique siliceuse, à décor épigraphique en « thuluth »: Allah wa-l ...»
L. : 40 cm

100/200 €

121

-
Iran, début du 20^e siècle
Vase Qajar en céramique polychrome à décor de gul wa bulbul, d'un couple, et du lion emblématique.
H. : 21 cm

80/120 €

122

-
Iran, début du 20^e siècle
Bouteille Qajar en céramique à décor émaillé polychrome, ornée d'un motif floral et de portraits de femme dans des médaillons.
H. : 31 cm

120/150 €

123

-
Iran, vers 1920
Coupe Qajar en céramique à décor émaillé polychrome d'oiseaux et de fleurs. (fêlures)
H. : 10 cm
D. : 21 cm

150/200 €

124

-
Maroc, 20^e siècle
Deux grands vases en céramique polychrome à décor épigraphique marqué « Fès » en kufi pour l'un, et à décor géométrique pour l'autre. (Eclats).
H. : 40 cm et 50 cm

20/30 €



116



121



117



122



118



123



120



125

125

Vase de style mauresque

en céramique à décor polychrome et doré, sous glaçure transparente, le col et le piétement montés de métal argenté. La panse globulaire est décorée de pseudo kufi en réserve sur fond rose, et d'arabesques. Sur l'épaule, en lettres dorées, une inscription quatre fois répétées est inspirée de la devise nasride. Europe, H. : 38 cm

350/400 €

126

Bordeaux (Manufacture de Jules Vieillard)

Série de quatre assiettes en faïence, peinte en grisaille, sur l'expédition de Tunisie, N° 2, 6, 7, 8. Scènes de bataille, de rencontre de généraux, etc... France, manufacture Jules Vieillard et Cie, vers 1880. D. : 19,5 cm

Four Jules Vieillard plates on the Expedition in Tunisia.

400/600 €



127

127

Royal Boch Keramis, vers 1920

Vase à panse globulaire en céramique polychrome à décor de fleurs de grenades et de feuilles de saz inspiré des productions d'Iznik, aux émaux cloisonnés selon la technique de la « cuerda seca ». Marqué Keramis made in Belgium, D69 975 sous la base. H. 31 cm BOCH-KERAMIS, «150 ans de création et de tradition faïencières ». La Louvière (1841-1991) dans l'ouvrage de Jacques G. PFEIFFER. «Emaux d'Istanbul à Longwy, l'Europe de la Faïence.».Édition Gérard KLOPP, 1995

400/600 €

128

Vase de Ficquenet en céramique à décor polychrome rouge, cobalt et manganèse sur fond blanc dans le style Iznik. Signé «Ch. Ficquenet Sèvres». Trois éléments en bronze moulé ont été joints pour le monter en lampe. (Eclats) France, Sèvres, vers 1880H. : 32 cm A French ceramic vase in Iznik style signed Ch. Ficquenet Charles Ficquenet fut peintre de fleurs et ornements à la manufacture de Sèvres de 1864 à 1881.

400/600 €



128

129

Tunisie, Chemla 1924

Rare plat en céramique à décor polychrome émaillé à décor floral. Signé au dos : en français : 2 mars 1924, Suzanne Adam René. En Arabe : René wa Suzanne Adam ... Allah 'Amîn, Awlâd Chemla tûnis 1342H. Avec la marque du poisson. D. : 29 cm

400/600 €

130

Tunisie, Chemla Plat creux en céramique à décor émaillé polychrome à décor de paon Signé au dos Nabeul H. : 7 cm D. : 27 cm.

400/600 €



129



131

131

Iran, fin du 19^e siècle.

Deux carreaux de revêtement Qajar en céramique polychrome sur fond cobalt; Le carreau principal à décor d'un musicien dans une étoile à huit branches sur fond de rinceaux blanc. Le second carreau est un carreau de frise à décor principal d'une couronne. Les deux sont liés ensemble par du ciment. (Eclats). H. : 44 cmx25 cm

Two Qajar tiles, end of 19th century

350/450 €



130



132

132

Dix assiettes Creil et Montereau concernant le massacre des Maronites en Syrie Liban en porcelaine opaque peinte en grisaille. Les assiettes portent les numéros 1-3-4-5-6-8-10-11-12 et 28, et sont toutes titrées, avec une scène au centre et une bordure ornée de scènes architecturales et trophées. Marques au dos avec les dates 1834-39, 44 et 49. France, Creil et Montereau, vers 1840. D. : 19 cm (Quelques éclats et usures.)

600/900 €



133

133

-
Turquie, Kütahya, 18^e et 19^e siècle.
Ensemble de Kütahya comprenant :
une tasse « zarf », une bouteille (col
manquant) et une soucoupe.
Céramique à décor floral
polychrome.
H. : 7 à 10 cm
D. : 10 cm

500/600 €

134

-
Iran, 20^e siècle.
Ensemble de céramique persane
comprenant :
4 tasses « zarf » en céramique lustré
à reflets métalliques, et une bouteille
à décor bleu-blanc floral, le col
avec une monture de cuivre ciselé.
H. 13,5 cm et 4,5 cm

150/200 €

135

-
Turquie, fin du 19^e siècle.
Ensemble de Kütahya comprenant :
une tasse « zarf » et une coupelle
en céramique à décor polychrome
de fleurettes.
H. : 4 cm
D. : 12 cm

150/200 €



134



135

136

-
Iran, Qajar, fin du 19^e siècle
Carreau de revêtement en
céramique à décor émaillé floral,
selon la technique dite cuerda seca.
H. : 19,5 x 20 cm environ
(Eclats).

150/200 €

137

-
Turquie, 20^e siècle.
Deux carreaux de revêtement
quadrangulaire à décor
épigraphique en rondeau inscrit en
« thuluth » : « Bismillah Al-Rahmân
al-Rahim ».
H. : 15 x 15 cm.

150/200 €

138

-
Damas, XVII^e siècle.
Trois grands carreaux syriens du
XVII^e siècle décorés de palmettes,
feuilles et lotus en bleu de cobalt,
turquoise, manganèse et vert sur
fond blanc.
D. de chaque carreau : env.
28,5 x 29 cm
D. du panneau : 28,5 x 88 cm

Provenance
collection belge de Monsieur D.

*Three large Damascus underglaze
painted tiles, 17th century*

1 000/1 500 €



136



138

139

- **Bohême pour le marché ottoman, vers 1900.**

Deux lampes à pétrole de Bohême en verre overlay bleu nuit émaillé de rinceaux doré. Eclats.
H. totale : 62 cm

A pair of blue overlay cut-glass oil lamps, Bohemia, circa 1900

800/1 000 €

140

- **Iran, 10-11^e siècle.**

Bol de Nishapur du X^e siècle en céramique polychrome à décor d'un personnage casqué, tenant une lance d'une main et un bouclier de l'autre. Des fleurettes, un oiseau et une inscription en kufi ponctuent le décor (Restaurations)
D. : 15 cm

A Nishapur Bowl with an armed figure, Eastern Persia, 10th century

400/600 €

141

- **Tunisie, Qallaline, fin du 19^e - début 20^e siècle** en céramique à décor polychrome émaillé figurant au centre un lion enchaîné sur fond fleuri, le marli décoré d'une guirlande.

Signé au dos en arabe al-Qallaline associé à une fleur. Usures et défauts de cuisson.
D. : 27 cm

Cette iconographie sera largement reprise par les ateliers Chemla.

700/900 €

142

- **Iran, vers 1920**

Vase de Narghilé en verre rose à décor émaillé de fleurettes et de portraits de dignitaires persans. Le col enchâssé dans une monture métallique.
H. : 27 cm

50/80 €



141

143

- **Proche Orient, vers 1900.**

Ensemble de trois objets en verre rouge, à décor émaillé comprenant un chandelier, une vase de narghilé et un flacon orné du portrait d'un dignitaire.
H. : 13 à 31 cm

80/120 €

144

- **Bohême, 19^e siècle (20^e pour le bouchon). Carafe couverte de Bohême**

en cristal à décor floral émaillé et doré. (Bouchon rapporté et accidentés).
H. : 50 cm.

400/600 €

145

- **Bohême, 20^e siècle pour le marché oriental.**

Carafes couvertes de Bohême en cristal bleu, taillées en pointe de diamant, à décor floral émaillé et doré.
H. : 45 cm

250/300 €



139



140



143

146

- **Bouteille dans le style d'Iznik** couverte, en céramique à décor Iznik.

(Un éclat au capuchon) Europe, vers 1900.
H. : 35 cm

An Iznik style pottery bottle, Europe, circa 1900.

150/200 €

147

- **Iran, 20^e siècle.**

Shirin et Khosrow Ensemble de deux miniatures persanes peintes à la gouache sur os, représentant pour l'une Shirin au bain, et pour l'autre Shirin et Khosrow enlacés. Encadrées.
H. à vue : 5,5 x 9,5 cm
H. avec cadre : 17 x 21 cm

120/150 €



144



145



146



150

148

Rajasthan, 18^e siècle.

La lecture sur une terrasse.
Miniature représentant une jeune femme «sufi», trônant sur une terrasse, lisant une lettre. Montée sur page d'album.
H. : 18,5 x 11,5 cm

A Lady Reading In A Patio. A Rajasthani Miniature, 18th Century

Provenance

Ader Picard Tajan, 19 octobre 1989, lot n°70

700/900 €

149

Inde.

Miniature à la plume et au crayon «nim qalam» rehaussé d'or, représentant trois courtisanes dans un palais.
H. : 15,5 x 22 cm

150/200 €

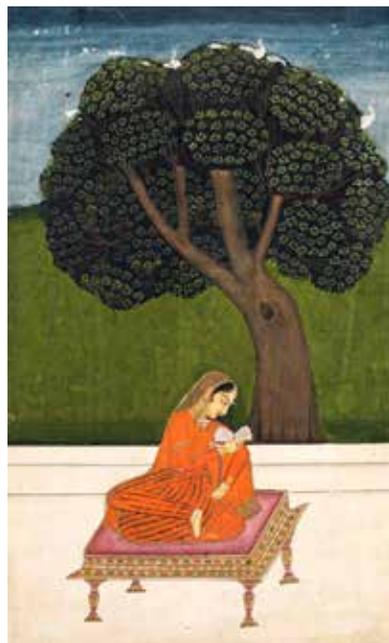
150

Inde.

Shah Jahan Mumtaz Mahal
Paire de miniature, peinte sur ivoire, représentant le couple de souverains moghols : Shah Jahan et Mumtaz Mahal. Encadrement de bois doré.
H.à vue:10 x 7,5 cm environ

Two portraits on ivory, depicting Mumtaz Mahal and Shah Jahan.

300/600 €



148

150

Inde.

Shah Jahan Mumtaz Mahal
Paire de miniature, peinte sur ivoire, représentant le couple de souverains moghols : Shah Jahan et Mumtaz Mahal. Encadrement de bois doré.
H.à vue:10 x 7,5 cm environ

Two portraits on ivory, depicting Mumtaz Mahal and Shah Jahan.

300/600 €

151

Turquie, 1845.

Coran ottoman par al-Qâdir al-Hâjj Effendi Rûmi en 1261H. = 1845
Manuscrit de 304 feuillets sur papier, écrits en «naskh» noir, à double frontispice enluminé de motifs floraux et géométriques en or, rouge et vert, titres en rouge, pastilles dorées de séparations de versets et médaillons marginaux enluminés.
Au colophon, daté et signé du 28 jumâda de 1261h/1845, par al-Qâdir al-Hâjj Effendi Rûmi. Reliure restaurée à l'europpéenne en demicuir et toile. (quelques salissures et restaurations).
H. : 10,5 x 16 cm

An ottoman Qur'an signed and dated 28 jumâda fi 1261H. = 1845, by al-Qâdir al-Hâjj Effendi Rûmi.

600/800 €

152

Maroc, 19^e siècle.

AL-JAZULI. Dalâil al-Khayrat et plusieurs extraits du hadith et des prières.
Manuscrit de 207 feuillets en «maghribi» noir, condensé de plusieurs ouvrages, de 16 à 28 lignes par page, de différentes mains, dont le «Dalâil Al-Khayrât» avec les deux miniatures des sites sacrés aux pages 136 et 137.
Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré.
(Usures et petites déchirures).
H. : 11,5 x 13cm

Al-Jazuli. Dalâil Al-Khayrat And Others. Manuscript Of 207 Folios. Morocco, 19th Century

300/500 €

153

Probablement Maroc, 19^e siècle ou plus ancien.

Frontispice enluminé marocain.
Première page d'un manuscrit arabe (probablement Dalâil Al-Khayrat), à décor étoilé. Encre bleue, rouge, blanche et or sur papier.
H.à vue : 7 x 8,5 cm.

An illuminated folio, probably from a Dalâil al-Khayrat, Probably Morocco, 19th century

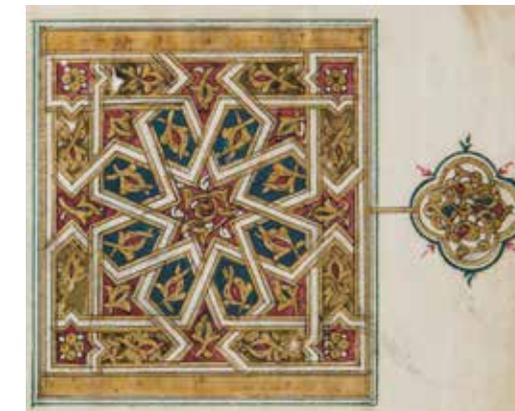
200/300 €



151



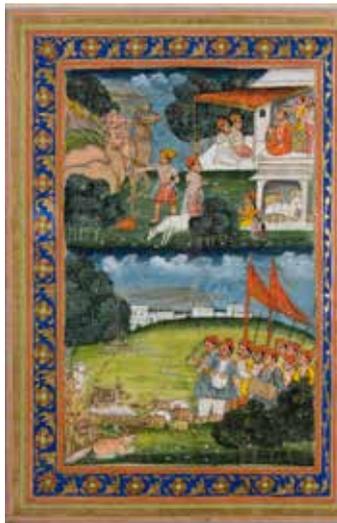
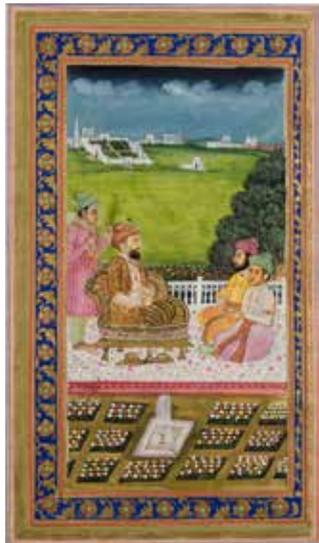
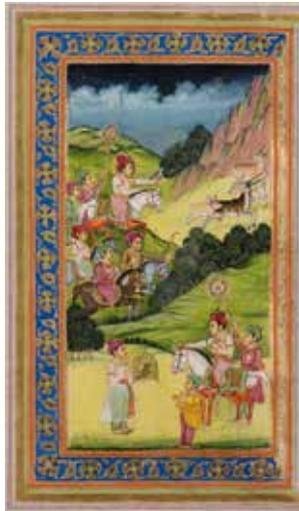
149



153



152



154

Inde, premier quart du XVIII^e siècle

Ensemble de 4 miniatures peintes à la gouache rehaussée d'or sur papier, provenant d'un même manuscrit :

- Firdowsi et le Sultan de Ghazna
Le sultan, auréolé d'or sur son trône, reçoit sur la terrasse de marbre incrusté de pierres dures deux visiteurs, tandis qu'un serviteur agite un chasse-mouche et que deux autres personnages assistent à la rencontre. Au loin, on perçoit une ville fortifiée. Le visiteur, accompagné d'un serviteur portant un bagage, présente un manuscrit, son qalam à la main et son plumier posé devant lui. Ces détails peuvent faire penser que cette scène illustre la rencontre du poète Firdowsi avec le Sultan de Ghazna qui sera son protecteur et son mécène.
H.à vue : 23,5 x 14,5 cm

- Bahram Gur à la chasse au faucon
H. : 17 x 9 cm
- Prince recevant une visite
Le sultan sur son trône reçoit sur la terrasse de marbre incrusté de pierres dures deux visiteurs, tandis qu'un serviteur agite un chasse-mouche. Au loin, on perçoit un palais, un mausolée et une mosquée. Au premier plan, un riche jardin au centre duquel l'eau d'une fontaine jaillit.

H.à vue : 22,5 x 13,5 cm
- Le Radjah des Indes rend hommage au Roi des Rats
La scène divisée en deux parties montrent une délégation du Radjah des Indes auprès du Roi des Rats, illustrant ainsi un des épisodes des Kalila wa Dimna. Marges ornées de rinceaux fleuris sur fond bleu.
H.à vue : 23,5 x 15,5 cm

Provenance

Collection particulière française, acquise auprès de la Galerie Joseph Soustiel dans les années 1970.
Porte une étiquette au dos :
Etiquette Art Musulman, Joseph Soustiel, 146 Boul. Haussmann, Paris-8, n°2, n°3, n°4, n°1.

1 500/2 000 €



155

155

Alger.

Gabriel transporte Mohamed au septième ciel.
Chromolithographie couleurs signée en bas à gauche, représentant L'Assomption du Prophète avec al-Buraq transportant le prophète au ciel, précédé de l'ange Gabriel. C'est l'une des principales figures de l'imagerie religieuse populaire.
Edit. Bonestève, n°177
32 x 41 cm
(accidents)

300/400 €

156

L'arche de Noë

Image chromolithographique, monogrammée en bas à droite
H. : 29 x 38 cm
(Marges coupées.)

300/400 €

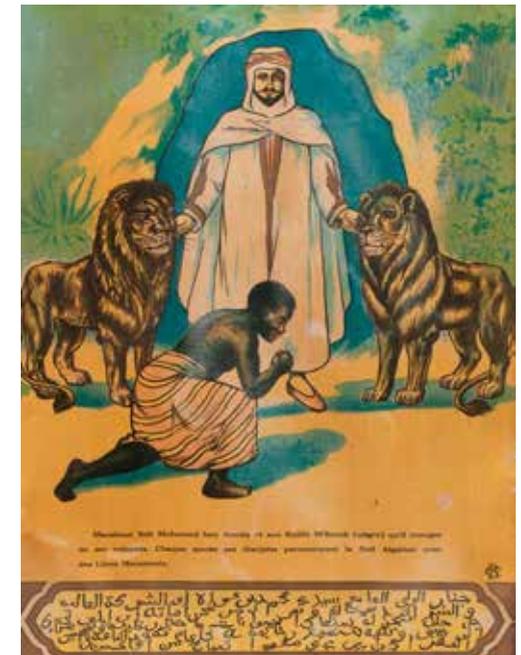
157

Sidi Ali et ses 2 fils Hocein et Hascein
Kalife du Prophète
Chromolithographie
H. : 31 x 41 cm

200/300 €



156



157

158

« Sid Abdallah envoyé par le prophète pour islamiser la Tunisie et la fille du Roi de Tunis »
Chromolithographie non signée représentant Sid Abdallah sur son cheval emportant la fille du roi de Tunis. Encadrée.
31 x 41 cm
(Accidents)

150/200 €

159

« Marabout Sidi Mohamed ben Aouda et son Kalifa M'Barek... »
Chromolithographie représentant Sidi Mohamed ben Aouda encadré de deux lions avec Kalifa M'Barek s'inclinant devant lui.
Edition Bonestève, Alger, n°164.
41 x 31 cm
(Accidents)

200/300 €



161



164



165



162

160

Turquie, 19^e siècle

Feuillet de Coran ottoman sur papier, calligraphié à l'encre noire en « naskh » sur contrefond doré, le titre de la Sourate à l'encre rouge. Enluminures marginales florales dorées. Sourate 71 : Noé. (Mouillures. Encadré.).
22 x 14 cm
On y joint : Afrique du Nord, Plaque d'imprimerie, de onze lignes en « maghribi ». Titre : Hadha???? 12,5 x 8 x 2,5 cm

150/200 €

161

Inde ou Iran, 20^e siècle

Miniature peinte à la gouache sur papier représentant trois paons.
H. : 14 x 20 cm à vue.
Encadrée.

50/80 €

162

Turquie, daté 1239 H = 1823.

Qit'a écrite par Al-Sayed Soliman Al-Wahbi.
Quatre lignes dont un grand « Basmallah » en « thuluth » en en-tête, puis trois lignes de phrases attestées en « naskh » : « Qāhala rasulul-lāhu salli Allah 'alay wa sallama... ».
Les deux lignes du bas en « naskh » serré nous donnent le nom de l'élève et de son maître.
(Usures).
H. : 12,5 x 18 cm

400/600 €

163

Inde Les deux amies

Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or représentant deux courtisanes sur une terrasse fumant le narghilé.
Marges de rinceaux floraux dorés sur fond bleu foncé.
H. : 20 x 12 cm
Inde Maghole, XIX^e siècle

80/120 €

164

Ethiopie.

Rouleau manuscrit à l'encre noire et rouge sur parchemin en 3 parties, en écriture guèze, représentant un personnage armé, la croix sur son manteau.
L. : 170 cm

200/300 €

165

Divertissement À La Cour D'un Prince

Miniature représentant un prince entouré de ses courtisanes dans un jardin fleuri. Texte sur deux colonnes et en oblique. Chiraz, fin du 16^e siècle. Dim. 24 x 16 cm. La miniature : 11,5 x 8 cm.

Provenance

Ader, Picard, Tajan, 19 oct. 1989, lot n°60
Entertainment At A Prince's Court, Chiraz, End Of The 16th Century

400/600 €



166



171



173



172

166

Péninsule arabe ? Pakistan ?

Deux parures frontales l'une de la fin du 19^e siècle, l'autre de la seconde moitié du 20^e siècle, composées d'éléments fusiformes en argent et métal, agrémenté de monnaies et de cabochons de verre.
H. : 27 x 9 cm

350/400 €

167

Maroc, Guelmim, fin du 19^e siècle.

Paire de bracelets de Guelmim en argent avec appliques cloutées
P. : 170 g.

Référence

M.R. Rabaté, « Bijoux du Maroc », 1996, p.191 et 192

150/200 €

168

Maroc, 20^e siècle.

Trois bracelets du Dadès et de l'Anti-Atlas central dont un bracelet moulé du Dadès et deux bracelets ouverts de l'Anti-Atlas.

150/200 €

169

Maroc, 20^e siècle.

Vallée du Drâa ou du Dadès.
Pendentif rond et collier avec fibule du Dadès. Le pendentif rond, gravé à décor rayonnant, supporte quatre breloques de corail et piécettes. Avec sa chaînette.
Un collier de perles diverses supporte une fibule. (2 objets)

150/200 €

170

Maroc, Tiznit, moitié du 20^e siècle.

Grand fibule et deux petites plaquettes à inscriptions en argent. La fibule en argent gravé, à bords crénelés, est émaillée jaune et vert et décorée de cabochons de verre de couleur. Les deux petites plaquettes crénelées sont inscrites de formules religieuses.
L. : 28cm pour la fibule,
L. : 4,8cm pour les plaquettes.

Références

Collection Bouvier, 2016, p.52 N°60.

150/200 €

171

Balkans, 19^e siècle

Boucle de ceinture à décor spiralé en argent filigrané sur une base en métal.
L. : 18 cm

80/120 €

172

Orient, début du 20^e siècle

Ensemble de bijoux comprenant :
- un porte coran « ta'wiz » conique auquel sont suspendues 7 pièces de monnaies datées 1875 (L. total du collier : 45 cm)
- un porte-coran « ta'wiz » cylindrique en argent, probablement Yemen (10 x 10 cm)
- une paire de fibules du Sud maroc avec la chaînette de suspension
H. des fibules:12 cm

150/200 €



174

173

Balkans et Iran, fin du 19^e, début du 20^e siècle

Ensemble de 3 boucles de ceinture (une damasquiné) et une ceinture en métal à décor d'argent filigrané.
L. : 12 à 70 cm

100/150 €

174

Iran, Culte zoroastrien

Pendentif en pierre noire (basalte?) sculpté et émaillé d'une scène zoroastrienne.
H. : 12,5cm.
L. : 5 cm

300/400 €



176

175

-
Moyen Orient - Asie Centrale
Ensemble de huit colliers composés de perles de couleur ambre.
H. : entre 40 et 70 cm environ

200/300 €

176

-
Algérie, Beni Yenni vers 1950
Paire de fibules en argent ciselé, décorées de cabochons émaillés.
Argent >800 millièmes
H. : 20,5 cm
PB. : 250 g

150/200 €

177

-
Algérie, Beni Yenni, vers 1920
Collier en argent agrémenté de 25 pendeloques de branches de corail.
L. : 43 cm
H. moyenne : 5 cm
Argent >800 millièmes
PB. : 110 g

300/400 €

178

-
Algérie, Beni Yenni, vers 1920
Collier en argent émaillé composé d'un pendentif carré orné de trois pendeloques, retenu par une chaîne composée de 23 éléments de corail. (Un élément remplacé à l'époque moderne par de la résine.)
L. totale: 48,5 cm
Argent >800 millièmes
PB. : 64 g

200/300 €



177

179

-
Algérie, Beni Yenni, Grande Kabylie, XX^e siècle.

Chevillères à décor émaillé géométrique agrémentées de cabochons de résine rouge.
On y joint un bracelet en métal argenté agrémenté de cabochon bleu.

120/150 €

180

-
Maroc, première moitié du 20^e siècle

Parure composée d'une paire de fibules Zaiane, deux boucles d'oreille et un petit coffret, agrémentées de perles et de monnaies datées entre 1299H à 1329H.
H. d'une fibule : 25 cm

200/300 €

181

-
Maroc, première moitié du 20^e siècle

Quatre bracelets à décor côtelé et gravé.
On y joint une médaille commémorant la rencontre de Anouar el-Sadat et Menahem Begin à la Knesset le 19 novembre 1977, inscrite en arabe et hébreu.

200/300 €

182

-
Tunisie, vers 1950
Bracelet et fibule en argent ciselé à décor de poissons et d'oiseaux.
H. : 8,5 cm
L. : 12,5 cm
Poids brut : ?

500/800 €



178

183

-
Tunisie, vers 1950

Collier avec pendentif porte-coran de forme ronde, agrémenté de 8 pendants et coraux.
D. du pendentif : 8 cm

200/300 €

184

-
Tunisie, vers 1950

Paire de « khalkhal » chevillères à décor gravé d'oiseaux et poissons stylisés.
D. : 13 cm

250/300 €

185

-
Tunisie, vers 1950

Ensemble de cinq bijoux comprenant une paire d'ornements d'oreille, deux ornements de coiffe et une fibule.

150/200 €



179



180



184



182



183



185



181



187



186



188

186

- **Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950**

Collier en argent, composé d'une chaîne à maillon, doublé de perlettes en métal, agrémenté de quatorze pendentifs à décor émaillé en champs levés et de cabochons de corail, (dont deux sur monnaies datées 1934).
L. : 65 cm
PB. : 143 gr
bas titre

350/450 €

187

- **Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950**

Collier en argent composé de deux rangs de maille agrémenté de nombreuses breloques, certaines en forme de coquilles, d'autres à décor émaillé rehaussé de cabochons de corail.
L. : 28 cm
PB. : 44 g.

150/200 €

188

- **Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950**

Collier en argent.
De nombreuses perles argentées alternant avec des cylindres de corail et huit breloques dont deux sur monnaie (l'une française datée 1887, l'autre espagnole) constituent le collier, dont le centre est occupé par un pendentif rond à décor émaillé jaune, bleu et vert, agrémenté de cinq breloques.
L.
PB : 109 gr. Argent 800°/°°

200/300 €

189

- **Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni,**

Parure de tête composée d'un médaillon ancien en argent à décor émaillé rehaussé de cabochons de corail, et de deux anneaux d'oreille. Le tout relié par des chaînettes et agrémenté de nombreuses amulettes (croissants, mains de fatma, etc) aux vertus protectrices.
PB. : 90 gr
On y joint un collier orné d'un large pendentif rond décoré d'une écriture sini.

120/150 €



189



190



191



193

190

-
Algérie, Région des Aurès, 20^e siècle
Ensemble de huit paires d'ornement d'oreilles «Timcarfin» à décor moulé et ciselé en dents de scie.

Références

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.108-109, pour des exemplaires similaires.

120/150 €

191

-
Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950

Ensemble de bijoux comprenant : huit ornements d'oreilles, trois bagues et trois pendentifs à décor de filigrane et d'émaux cloisonnés polychromes, rehaussés de cabochons de corail. (Accidents et manques).

100/150 €

192

-
Maroc, Anti-Atlas ?; XX^e siècle
Parure comprenant deux boîtes destinées à contenir des textes religieux ou prophylactiques, à décor ciselé, l'une reliée à deux anneaux d'oreilles à corchet ornés de pendeloques coniques. (Accidents et manques).

80/120 €

193

-
Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, Première moitié du 20^e siècle

Deux bracelets articulés «Amecluh», à décor de filigranes, de grenailles et d'émaux polychromes, rehaussés de cabochons de corail. H. : 6 et 2 cm PB. : 186 g. et 53 g.

250/350 €

194

-
Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, 20^e siècle

Paire de chevillères «Ikhkhalen» en argent à décor ciselé rayonnant, de trois plaques d'émaux cloisonnés polychromes, rehaussées de cabochons de corail.

H. : 9 cm.
PB. : 515 g.

200/300 €

195

-
Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, 20^e siècle

Paire de chevillères «Ikhkhalen» en argent ciselé, à décor de grenailles, et d'émaux cloisonnés polychromes, rehaussées de cabochons de corail. H. : 10 cm PB. : 738 g.

250/350 €



194



195



198



199

196

Collier de type «Tazlagt»

en argent, composé de neuf plaques ovales dont une en forme de croissant au centre, à décor émaillé bleu, jaune et vert, et agrémenté de nombreuses breloques, rehaussé de nombreux cabochons de corail.

Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, Première moitié du XX^e siècle
H. : 49 cm
PB. : 319 gr

Références

Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.88, n°3, pour un exemplaire similaire.

500/800 €

197

Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1940.

Collier de type «Tazlagt» composé de neuf plaques ovales dont une en forme de croissant au centre, à décor émaillé bleu, jaune et vert, et agrémenté de nombreuses breloques, rehaussé de nombreux cabochons de corail. (Quelques manques et rétractation d'émail).

L. : 45 cm
PB. : 178 gr

300/400 €

198

Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950

Diadème de mariage «Ta'ssabt» en argent, composé de plaques émaillées à décor polychrome, de cabochons de résine rouge, et d'éléments hémisphériques. (Quelques manques ou rétractations d'émail).

L. : 50 cm
PB. : 228 gr

300/400 €

199

Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1950

Diadème de mariage «Ta'ssabt» en argent, composé de plaques émaillées à décor polychrome, de cabochons de résine rouge, et d'éléments hémisphériques. Ce type de diadème, qui se fixe sur le foulard, constitue un élément important de la tenue traditionnelle de la mariée.

L. : 44 cm
PB. : 135 gr - Argent 800°/00

Bibliographie

Des Trésors à porter, bijoux et parures du Maghreb, Paris, 2016, p. 87, n°2

250/350 €



196



197



203

200

Ensemble de deux colliers dont un LAZIM

L'un en argent décoré de cabochons de verre coloré, rehaussé de monnaies frappées en Arabie Saoudite, datées 1376 et 1378 de l'Hegire (1956-1958). Le second composé de perles de lapis lazuli et de trois plaquettes en argent. Usures.

Arabie Saoudite, et Moyen Orient, moitié du 20^e siècle.
L. 69 ; 52 ; 44 et 43 cm

PB : 482 g.

Ce type d'ornement pectoral est porté par les femmes mariées juives et musulmanes. On le retrouve sur une vaste zone géographique qui s'étend de la Tihama au sud (sur la Mer Rouge) jusqu'aux régions désertiques du Nord, domaine des tribus bédouines. Aux trois plaquettes centrales sont suspendues des boîtes cylindriques appelées hirz par les musulmans et ktab par les juifs.

Références

Musée du Quai Branly, N° Inv. 70.2007.60.6

150/250 €

201

Moyen Orient, probablement Yemen.

Pectoral Lazim

Métal argenté composé de trois boîtiers rectangulaires et deux trapézoïdaux (aux extrémités) séparés par sept rangs de perles d'argent (anneaux brisés). Des trois boîtiers rectangulaires pendent successivement un cylindre creux, puis une série de chaînettes, et pour finir des petits grelots. Boîtiers et cylindres sont ornés de filigranes torsadés. Une grosse tresse exécutée avec les 6 fils d'enfilage se noue à l'arrière du cou.

H. : 18 cm

L. sans cordon : 30 cm env

150/200 €

202

Asie Occidentale.

Ensemble de deux porte-corans « ta'wiz » cylindriques,, à décor de spirales. Le premier est monté sur un collier orné de quatre boules sphériques creuses et de perles de verre coloré. Le second est agrémenté de huit pendentifs et monté sur une chaîne simple.

H. : 15,5 et 10 cm
(Usures et chocs.)

200/300 €

203

Tibet ou Népal, vers 1930

Bracelet en argent serti de 15 cabochons de corail.
PB: 315 g - argent >800 ‰

250/300 €

204

Trois ceintures caucasiennes

Cuir orné de plaques d'argent niellé et de monnaie datées vers 1840 à 1880

Caucase, 19^e siècle
L. : env. 90 cm

250/400 €



200



201

202



205



207



211



212



213



208



209



210

205

Tibet, fin du XIX^e siècle.
Diadème frontal composé de trois rubans de plaques d'argent en forme de losanges articulés, rehaussés de plaques d'or à décor filigrané sur lesquels sont montés des cabochons de turquoise. Au centre et aux extrémités des cabochons de verre sur une base teintée rouge rehaussent l'ensemble. Très belle qualité. A joindre avec le 212 (CdeV) (Petits accidents et manques).

1 200/1 500 €

206

Iran, première moitié du 20^e siècle
Coupe sur piedouche en laiton doré et argenté, gravé et ciselé de médaillons animés de personnages.
H. : 14 cm
D. : 12 cm

50/80 €

207

Probablement Ethiopie.
Hochet rituel en laiton ajouré à motif cruciforme et floral surmonté d'une croix.
H. : 24 cm

200/300 €

208

Turquie, 1909-1918.
Jatte Ottomane en argent 900 millièmes ciselé, guilloché (Aznavour) poinçonnée « tugra et sah Mehmet V », chechné au dos. (Chocs).
P. : 335 g.
D. : 19,5 cm

An Ottoman silver aznavour bowl, circa 1909-1918

150/200 €

209

Algérie, vers 1840.
Setla algérienne en argent ciselé repoussé et gravé à décor tapisant de fleurettes sur losange en pointe de diamant. Anse à décor feuillagé. Argent 900 millièmes. Poinçons.
P. : 401 g
D. : 13 cm - H. : 8,3 cm

A Silver Algerian « setla » circa 1840

400/600 €

210

Tibet, vers 1900.
Coffret couvert tibétain en argent doré ciselé et repoussé à décor d'emblèmes bouddhiques
H. : 15 cm

A tibetan incense silver box, circa 1900.

180/220 €

211

Coiffe traditionnelle accompagnée de perles de turquoise, cornaline, malachite et diverses montées sur tissu. Ladakh, Cachemire, Nord de l'Inde.
H. : 32x24cm

800/1 000 €

212

Coiffe agrémentée de plusieurs turquoises, cornalines, corail et pierres diverses. Ladakh, Jammu et Cachemire, Nord de l'Inde.
H. : 40 cm

1 000/1 500 €

213

Coiffe en forme de couronne agrémentée d'une multitude de perles en turquoise, cornaline, malachites, nacre et pierres diverses. Ladakh, Jammu et Cachemire, Nord de l'Inde.
H. : 31 x 21 cm

1 000/1 500 €

214

Coiffe « Perac » personnifiant une tête de cobra royal stylisé. Elle est constituée d'une structure en tissu, baguettes de bois, poils de yak et enrichie de plusieurs grandes turquoises, perles en corail, cabochon de cornaline, perles de rivière et pierres diverses. Sur la partie haute, une amulette en métal argentifère est cousue. Cette coiffe traditionnelle portée par les femmes est d'une grande richesse et toutes les pierres qui l'accompagnent sont transmises de génération en génération et peuvent dater de plusieurs siècles. Ladakh, Jammu et Cachemire, Nord de l'Inde, 19^e siècle.
H. : 76 x 46 cm

1 500/2 000 €



214



215



217

215

- Grèce, 19^e siècle.

Couteau crétois à poignée à plaquettes en ivoire de morse, lame gravée à décor végétal et fourreau gainé de cuir
L. : 32 cm.

A Greek knife with scabbard, 19th century

300/400 €

216

- Afghanistan.

Tromblon à silex afghan, XIX^e siècle et plus tardif avec canon en fer tromblonné incisé de feuillages, avec crosse en queue de poisson de forme caractéristique avec incrustations de nacre.
L. : 70 cm

250/300 €



217

- Empire ottoman, Balkans, 19^e siècle.

Pitchak et son fourreau la poignée à oreillettes, recouvert de plaques d'argent repoussé et ciselé à décor de rinceaux et de fleurs.
L. : 39 cm

A silver set dagger, Balkans, 19th century

300/400 €

218

- Asie du Sud-Est, Birmanie, fin du XIX^e siècle

Ensemble de quatre couteaux DHA à lame légèrement courbée, poignée ivoire et argent; les fourreaux, également plaqué d'argent, à fin décor filigrané, et pour l'un émaillé.
H. : 27 à 42 cm

Bibliographie

« Islamic Weapons Maghrib To Moghul » Antony C. Tirri. Ed. Indigo, p.403

300/400 €



218

219

- PESH-KABZ INDIEN

Le pommeau à tête d'oiseau, la poignée en métal incrusté d'argent à décor foral. La lame courbe, à décor gravé d'animaux, est rapportée. S.F. Inde, 19^e siècle. Longueur: 41 cm.

An Indian Pesh-Kabz with animal patterns, 19th century.

150/200 €

220

- Asie centrale, probablement Kazakhstan, fin du 19^e siècle.

Cravache et harnachement de cheval d'Asie centrale En cuir orné de montures en argent ajouré, la poignée zoomorphe en bois incrusté de clous.
L. : 78 cm pour la cravache. (Usures et manques.)

150/250 €

221

- Rare bouclier à décor solaire incisé au centre.

Peau animale, patinée et tannée par l'usage et le temps île Sumba, Indonésie
D. : 66 cm

200/400 €



222



224



227



225

225

- Maroc, 19^e siècle. Mukhala à silex marocain.

Fusil dont la crosse est ornée d'os gravé, les bois sont ornés de plaques d'argent découpées ainsi que de médaillons d'os gravé. Le canon est rattaché au fût par douze manchons en argent ciselé à décor foral. Pontet en argent à décor géométrique. Baguette en métal. (Usures et manques).
L. : 161 cm

A Moroccan bone and silver inlaid flintlock rifle, 19th century

800/1 200 €

222

- Poire à poudre en corne sculptée et incisée

Bali, Indonésie.
H. : 13 cm

120/180 €

223

- Afrique du Nord, 19^e siècle

Lot de Cinq poires à poudre en laiton à décor géométrique. L'une ornée de pièces de monnaie en argent daté 1321H.
D. : 9 cm. H. : 22 cm

100/150 €

224

- Afrique du Nord, 19^e siècle

Tromblon à silex aux bois incrusté de nacre, la crosse en acier gravée d'un motif floral rayonnant, et le canon entièrement ciselé et incrusté d'or à décor d'inscriptions arabes en naskh. (Usures).
L. : 46 cm

400/600 €

226

- Maroc, fin du 19^e siècle

Koumiyya à poignée en bois et cuivre en «chapeau de gendarme», partiellement recouvert de plaques d'argent ciselé, tout comme le fourreau.
H. : 38 cm

250/300 €

227

- Maroc, fin du 19^e siècle

Poire à poudre marocaine en corne recouverte partiellement de plaque de cuivre incrusté d'argent. (Bouchon manquant)
H. : 34 cm

400/600 €



228

228

- Shashka Sabre caucasien

à poignée caractéristique en argent niellé à décor de rinceaux, inscrite en naskh : signée « amal Hajj ... » La lame usagée à damas noir à arête centrale. Fourreau gainé de cuir noir et orné de deux manchons de plaque d'argent niellé, sur lesquels apparaît deux fois la date 1325H.
Caucase, 1906
L. : 105 cm

A Caucasian sword with a nello enameled handle, watered steel blade, Causasia, dated on scabbard 1325AH. =1906.

1 000/1 500 €



230



231



232



233



236

236

Afrique du Nord, 19^e siècle.Lampe de Hanoukka
à dossier triangulaire, en alliage
cuivreux doré à décor incisé, avec
shammash.
H. : 34 cm avec son attache

400/600 €



237



238



239



240



242



234

229

Iran, début du 20^e siècleDeux coupes en cuivre à décor
émaillé floral tapissant
D. : 16 cm

80/120 €

230

Inde, vers 1930Paire de fiocons métal émaillé vert à
décor floral incrusté d'argent.
(Petits manques et choc).
H. : 14 cm

120/150 €

231

Inde, vers 1900Vase en argent à décor tapissant
repoussé et ciselé composé d'oiseaux
sur fond floral.
H. : 16 cm

150/200 €

232

Inde, 20^e sièclePaire de vases en métal ciselé
émaillé.

80/120 €



235

233

Iran, 20^e siècleEncrier couvert de forme ronde
fixé sur un large plateau, en
laiton à décor ciselé d'animaux et
personnages sur fond incrusté de
pâte noire.
H. : 10 cm.
D. : 15 cm

60/80 €

234

**Afrique du Nord, Maroc, fin du
19^e siècle**Gourde en bois recouvert de plaques
d'argent ciselé à motifs rayonnants,
munis d'anses.
H. : 37 cm

300/400 €

235

Turquie, vers 1800.Paire de ciseaux ottomans
de calligraphe en acier damasquiné
d'or à l'extérieur, à décor de
rinçaux. Les prises ajourées forment
l'inscription «Ya fattah». Prises
abîmées, lame oxydée.
L. : 27 cm*An ottoman gold-damascened steel
scissors, circa 1800*

400/600 €

237

Inde, 19^e siècle.Lampe de temple indienne. En
bronze, sur piédouche, avec un large
plateau. L'élément central recueillait
l'huile que l'on versait dans la lampe
à l'aide d'une cuillère dont la poignée
est à forme d'oiseau. Le réflecteur
se termine par un cobra stylisé.
Inscription gravée en devanagari.
H. : 24,5 x 46 cm.

200/300 €

238

Iran, Qajar, XIX^e sièclePlateau en argent ciselé représentant
une scène de banquet qajar, 'Ali
et Fatima chacun sous un dai sont
portés par les démons Diws, entourés
de dignitaires, soldats, et capridés.
H. : 49 x 33 cm

250/300 €

239

Travail Oriental, début 20^e sièclePaire de chandeliers tripodes en
cuivre doré, chacun agrémenté de
4 croissants.
H. : 26 cm environ

250/300 €

240

Inde du Nord, 19^e siècle.«Pandan» du XIX^e siècle
en cuivre, de différentes dimensions
à parois godronnées à décor floral
gravé stylisé.
H. : 9,5 cm
D. : 13 cm*A North Indian Brass Pandan,
19th century*

180/220 €

241

Syrie - EgyptePlateau rectangulaire en cuivre
ciselé à décor d'arabesques
fleuronnées, au centre une
inscription arabe en « kufi » :
H. : 25 x 33 cm

80/120 €

242

Inde, vers 1900Vase sur piedouche à col évasé, en
métal incrusté d'argent, de cuivre jaune
et de pâte noire, à décor tapissant de
rinçaux floraux végétaux.
H. : 21,5 cm

120/150 €

243

Syrie, fin du 19^e sièclePlat de service en laiton finement
incrusté d'argent et de cuivre rouge
à décor d'inscriptions arabes en
«thuluth» et de fleurons bilobés. Le
marli orné du symbole des «dawadars»
scribes dans le style mamelouque.
Porte une datation au dos 1247H.
1831AD.
D. : 31 cm*A Syrian silver inlaid copper tray, with
arabic inscriptions in thuluth. Late
19th century*

120/180 €

244

Népal ou Tibet, vers 1900Ensemble composé d'un bougeoir
et d'une coupelle, en cuivre filigrané
spiralé orné de cabochons émaillés
de couleurs turquoise, rouge et vert.
H. : 7 cm ;
L. : 10 cm ;
D. : 15 cm

80/120 €



247



249



250



251



248



253



254



256



257



258



259

245

-
Inde et Iran, 19e et 20e siècle
Ensemble comprenant :
- deux bougeoirs et un vase (poinçonné)
en argent à tester ciselé à décor floral.
- cinq pièces de forme en métal émaillé à décor de personnages.
- deux grands vases sur piedouche en métal émaillé à décor floral ciselé.
Accidents et manques
H. : 9 à 23,5 cm

120/150 €

246

-
Travail oriental
Ensemble de 6 cuillères à café en métal argenté ciselé et d'une pince à sucre.
H. : 11,5 cm

100/120 €

247

-
Travail indien et oriental.
Ensemble comprenant deux bols en métal argenté ciselé à décor repoussé.
On y joint deux objets décoratifs.
H. : 5 et 6 cm
D. : 14 et 12 cm

100/120 €

248

-
Iran, début du 20e siècle.
Lampe de mosquée en cuivre ajouré, gravé et ciselé, à décor d'animaux et de personnages, ornée de quatre cabochons de verre de couleur.
H. : 45 cm

250/300 €

249

-
Inde ou Iran, 20e siècle.
Globe céleste en bronze, Sphère moulée, gravée, signalant les lignes de l'écliptique et l'équateur gravées des chiffres abjad, les lignes de méridien, les deux pôles, les douze signes du zodiaque et les étoiles fixes avec des inscriptions cursives arabe. Le globe est monté sur un support circulaire à quatre colonnettes. Les globes de ce type sont la plus ancienne forme de cartographie céleste. Bien que leurs origines remontent à la Grèce au VIe siècle, les plus anciens exemples proviennent du monde islamique.
H. : 28 cm,
D. : 15 cm

An indo-persian bronze celestial globe, 20th century

250/400 €

250

-
Damas, vers 1920-1930.
Grand plat creux syrien en laiton incrusté de cuivre et d'argent, à décor de rinceaux et feurons bilobés.
H. : 9,5 cm
D. : 46,5 cm

A Syrian large silver-inlaid dish, 19th century

300/500 €

251

-
Inde ou Iran, première moitié du 20e siècle
Plateau en métal étamé à décor gravé et ciselé d'oiseaux sur contrefond de rinceaux feuillagés. Le marli à décor d'une frise de fleurs de grenades entourées d'arabesques feuillagées.
D. : 53 cm

350/400 €

252

-
Turquie, fin XIXe – début XXe siècle,
Panneau de lin beige, brodé de fils de soie polychromes, à jolis motifs de fleurs de grenades et tulipes enchevêtrés. (Manques). H. : 208x45 cm

100/150 €

253

-
Tunisie, 19e siècle.
Panneau de soie et de coton tissé sur métier, alternant des registres à fonds jaunes ornés de motifs géométriques, d'œilletons, avec bandes rouges ou violettes.
Ce type de textile est attribué au groupe dit Brocart de Testour ou de Tunis par des artisans d'origine judéo-andalous (Usures et quelques tâches).

A Tunisian silk and cotton woven panel, 19th century

Bibliographie
Christopher Spring & Julie Hudson, North African Textiles, Ed. British Museum Press, London, 1995.

600/800 €

2

-
Asie Centrale, Ouzbékistan, fin XIXe siècle.
Lai de suzhani en lin, rebrodé de fils de soie polychromes, à décor de grandes « guls ». Tout le fond du textile est rebrodé de fils métalliques créant un fort contraste. H. : 220x50cm environ.

400/600 €

255

-
Turquie ou Syrie ? XXe siècle.
Manteau violet en soie, brodé de motifs géométriques dorés. Très bon état.

200/300 €

256

-
Grèce, début du 20e siècle
Kerchief - Broderie de fils de soie sur carré de lin, à décor de rosaces de seize rosaces dans les tons pourpres verts et bleus. Bordures ajourées. (Quelques tâches).
H. : 80 x 90 cm env.

250/300 €

257

-
Turquie, début 20e siècle
Textile ottoman sur lin, brodé de fils de soie polychrome à décor floral polychrome. (Doublé, usures).
H. : 40x60cm

250/300 €

258

-
Proche Orient, vers 1940.
Porte Coran « Rahlé » en bois sculpté et ajouré de belle qualité.
H. : 96 cm

150/250 €

259

-
Turquie, fin du 19e siècle.
Serviette de Hammam en lin écriu, rebrodé aux extrémités de fils de soie multicolores, à décor floral.
H. : 150 x 67 cm.

80/100 €



260



261



262



263

260

Indien du Canada, fin XIX^e siècle.
Gilet présentant un beau décor floral réalisé avec des perles de traités sur d'ancien tissus d'importation européenne.
H. : 45 cm

150/300 €

261

Maroc, début 20^e siècle
Gilet d'enfant en feutre turquoise brodé de galons de fils métalliques argentés, les extrémités des manches munis de petites perles grelots. Doublé de coton. (Bon état, petites usures et tâches).
H. : 38 cm - Envergure. : 108 cm

150/200 €

262

Inde, fin du 19^e siècle
Panneau composé de deux éléments, tissé de fils de soie et coton à motif floral.
H. à vue : 27 x 89 cm

An indian silk and cotton thread panel, in two parts

700/900 €

263

Kuwait, début du 20^e siècle.
Coffre koweïtien en bois à décor géométrique de clous.
H. : 48 x 110 x 48 cm

400/600 €

264

Deux gilets grecs
En velours bleu nuit rebrodés de fils dorés.
Grèce, vers 1900

400/600 €



265



267



270



266

265

Petit mortier à potion chamanique, il est gravé d'une divinité au corps de chauve souris avec deux têtes l'une féline et l'autre de rapace. L'ensemble aux traits épurés à l'extrême évoquant ces animaux mythique de profil. Pierre granitique mouchetée avec traces de cinabres localisées.
Marques d'usage de l'époque précolombienne au fond du receptacle.
Chavin cupisnique
900 à 600 avant JC
H. : 9x6,5 cm

500/800 €

266

Quatre poupées Kachina en bois léger polychrome. Trois d'entre elles portent une inscription au revers, (peut-être signature ?)
Hopi, Nouveau-Mexique
Deuxième moitié du XX^e siècle
H. : entre 8 et 13 cm

100/200 €



268

267

Masque de sculpteur représentant la tête d'une divinité de la nature, les yeux grand ouverts.
Bois polychrome
Colombie Britannique ex Galerie Rosen, exposé en 1946/1947 à Berlin.
H. : 32 cm

500/700 €

268

Tête présentant la tête du dieu Quetzalcoatl
Terre cuite avec traces de colorants bruns sur les yeux et la bouche
Région du Veracruz, Mexique, époque classique, 500-900 ap. JC
H. 11 cm

250/350 €



269

269

Ensemble de trois figurines anthropomorphes, terre cuite polychrome
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC
H. : 12cm, 11,5cm et 11,5cm et 10,5cm

Provenance
ancienne collection Wagner, Genève

150/250 €

270

Statuette anthropomorphe
Terre cuite beige-orangé
Colima, Mexique occidental
100 av. - 250 ap. JC
H. : 17 cm

80/120 €



272



273



275



274



276

271
-
Statuette anthropomorphe
féminine
Terre cuite avec traces de polychromie
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC
H. : 17 cm

80/120 €

272
-
Prêtre debout vêtu pour une cérémonie
Terre cuite beige-orangé (accidents)
Jama-Coaque, Equateur, 500 av. - 500 ap. JC
H. : 12 cm

100/150 €

273
-
Hache monnaie en pierre verte mouchetée, éclats sur le tranchant.
Olmèque, Mexique, époque pré-classique
H. : 16 cm

300/400 €

274
-
Ensemble de trois figurines en pierre et corail fossilisé.
Taino, Ile de St Domingue, 1200-1500 après J.-C.
H. : entre 7 et 8 cm

120/180 €

275
-
Porteur de coupe au torse bombé et au dos bossu en terre cuite.
Nicoya, Costa Rica, 800 à 1500
H. : 14 cm

150/250 €

276
-
Panier tressé contenant des fuseaux, piques, calebasses formant un nécessaire vaudou
H. : 11 x 3 x 20 cm

Ancienne collection Clarence Dinsmore Howard-Johnston, vice-amiral britannique de la "Royal Navy" et époux de Paulette Howard-Johnston, née Helleu

120/150 €



277



278



280



281



282

277
-
Ibedji personnage en bois se tenant debout les mains le long du corps, un collier autour du cou, les cheveux teints en bleu
H. : 30 cm

Provenance
ex collection allemande

150/250 €

278
-
Statue dogon
bois.
H. : 21 cm

200/300 €

279
-
Petit récipient à une anse, décors peints géométriques rouges et bruns, lèvres légèrement évasées, il repose sur un petit pied circulaire
Terre cuite
H. : 10 cm

30/50 €

280
-
Masque-cimier représentant une tête de bovidé humanisée, les yeux grand'ouverts, en signe de vigilance.
Bois dur, Bamileke
H. : 47 cm

300/400 €

281
-
Masque heaume représentant une tête de notable coiffée d'une couronne à décor rayonnant en pointes de flèches.
Bois dur, colorants naturels blancs, marques d'usage interne.
Bamileke (Cameroun)
H. : 50 cm

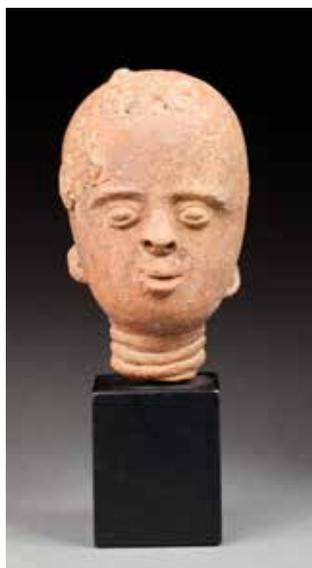
800/1200 €

282
-
Masque cimier représentant une tête de notable aux traits exorbités symboliquement comme il est d'usage.
Bois dur, ancienne patine brune et traces d'utilisation internes.
Bamileke, Cameroun
H. : 35 cm

400/600 €



283



284



285



286

283

-
Statue présentant un ancêtre masculin nu debout, la tête surmontée d'un chignon ovoïde et le bas du front agrémenté d'un décor hachuré.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse, traces de colorant minéral localisées.

Igbo, Nigéria.
H. : 100 x 27 cm

Ex Maine Durieu, Paris.

400/600 €

284

-
Tête juvénile à l'expression douce et attentive. Cette tête était soit placée au dessus d'une sépulture mais également utilisée comme réceptacle à libations versée aux ancêtres

Terre cuite beige et orangée.
Ashanti, Ghana. XVIII, XIX^e du siècle.
H. : 17 cm

Acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles

400/700 €

285

-
Tête juvénile à l'expression douce et intériorisée, le front est agrémenté de trois points en relief. Terre cuite brune avec traces de colorants minéraux ocre rouge et beige.

Ashanti, Ghana. XIX^e siècle.
H. : 24 x 17 cm
Acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles.

500/800 €

286

-
Cimier de cérémonie guerrière sculpté avec maîtrise d'une tête couronnée.

Bois, ancienne patine brune, restes de colorant blanc.
Idoma, Nigéria.

Consolidation sur la pointe.
H. : 41 cm

300/500 €



287



288



289

287

-
Kalao votif aux belles formes naturalistes, le bec éfilé se prolongeant symboliquement sur la bas du ventre. Bois, patine d'usage brune. Sénoufou, République de Côte d'ivoire.

H. : 102 x 47,5 cm

2 500/3 500 €

288

-
Poupée de fécondité Akuaba

Bois patine d'usage brune.

Ashanti, Ghana
H. : 33 cm

250/350 €

289

-
Masque de grade en bois léger, patiné.

Lega, République démocratique du Congo.
H. : 14 cm

150/250 €



290

290

-
Ikenga en bois à patine crouteuse, très ancienne patine d'usage.

Igbo, Nigéria.
H. : 57 cm

250/350 €



291

291

-
Masque de Danse le visage recouvert de plaques de métal découpées et cloutées.

Bois, marques d'usage. Bambara/Marka, Mali.
H. : 30 cm

400/600 €



300



294

292

-
Masque cimier présentant un visage au nez épaté et à la bouche exagérée en arc de cercle. Sa tête est agrémentée de quatre canidés aux aguets prêts à bondir sur leur proie. Bois, patine d'usage brune, colorants blancs, et anciennes traces de portage interne. Bamoun, Cameroun.
H. : 37x30cm

250/350 €

293

-
Lot de deux bracelets Côte d'Ivoire
Ensemble d'un bracelet et d'une cheville en laiton (nettoyés postérieurement)
Côte d'Ivoire, Afrique de l'Ouest
H. : 11 et 13cm

100/150 €

294

-
Trois bagues à décor de scorpions et d'oiseaux
Laiton avec marques d'usage
Akhan, Ghana

Nous joignons 10 poids à utiliser pour peser la poudre d'or, à motifs animaliers et divers, en laiton avec ancienne fonte à la cire perdue.
Akhan, Ashanti, Ghana
H. : de 1,5 à 4,5cm

150/200 €



292



296

296

-
Petite chaise d'excision portant des traces d'utilisation sur l'assise. Bois, ancienne patine d'usage
Dan, République de Côte d'Ivoire
H. : 38cm

80/120 €

297

-
Petits sièges traditionnels reposant sur quatre pieds
dan, république de Côte d'Ivoire
H. : 22cm et 40cm

60/80 €

298

-
Chef assis en bois polychrome
Côte d'Ivoire de type colon
H. : 32 cm

50/80 €



293



294



299

299

-
Chaise en bois à décor de symboles incisés et anciennes marques d'usage.
(Accidents)
République de Côte d'Ivoire Senufou
H. : 73cm

150/250 €

300

-
Ensemble de 9 chevillères ou bracelets en laiton
Dogon, Mali et République de Côte d'Ivoire
(nettoyés postérieurement)

80/120 €



301



304

301

-
Masque anthro-zoomorphe en bois dur avec restes de polychromie et marques d'usage internes.
Zambélé, République de Côte d'Ivoire
H. : 34cm

180/220 €

302

-
Bouclier de combat et de cérémonie
architecturé par des excroissances linéaires rayonnantes, ainsi qu'un minutieux décor incisé.
Cuir tanné et patiné par l'usage et le temps.
Oromo, Ethiopie.
D. : 65 cm
Présenté sur socle

350/450 €

303

-
Masque passeport présentant un visage féminin en bois dur, avec ancienne patine d'usage brune et coiffe en rafia tressé.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
H. : 13 x 8,5 cm

150/250 €



302

304

-
Masque portrait présentant un géni avec corne de buffle (animal solaire). Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début 20^e siècle.
H. : 27 cm

200/300 €

305

-
Masque africain en bois représentant une tête de félin il est surmonté d'un personnage féminin
H. : 55 cm

50/80 €

306

-
Masque au chignon imposant et aux yeux mis clos.
Bois à patine brune, marque d'usage.
Punu, Gabon
H. : 26 cm

200/300 €

307

-
Fétiche anthropomorphe avec charges localisées sur la tête et sur le torse.
Bois, tissu, plumes, ancienne patine d'usage brune et rousse.
Yaka, République démocratique de Congo.
H. : 37 cm

300/400 €



303



306



307



308



309



310



311



312



313



314



315



316



317



318

308

- **Masque de danse** présentant un visage à l'expression joviale, la bouche fermée et les yeux mi-clos. Sa coiffe est agacée par un imposant chignon central se terminant par deux nattes latérales. Bois léger, ancienne patine brune, marques d'usage interne, caolin et colorant minéral orangé. Punu, Gabon. Début du 20^e siècle. H. : 34 cm

1 500/2 500 €

309

- **Cimier de cérémonie** agraire accompagné de son chapeau de danse. Bois, miroir, cauris, coton, fibre végétale et matières diverses, marques d'usage. Bambara, Mali H. : 53 cm

600/800 €

310

- **Statuette** présentant un chasseur aux pieds démesurés tenant dans une main un fusil et buvant une potion dans l'autre. Bois, ancienne patine miel et rousse brillante, incrustations de porcelaine dans les yeux. Bembé, République Démocratique du Congo. H. : 21,5 cm

900/1 100 €

311

- **Bâton de tisserand** sculpté sur le haut d'un chef assis. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroit. Lwéna, République Démocratique du Congo. H. : 96 cm

500/700 €

312

- **Cheval votif** aux belles formes stylisées et naturalistes. Bois, ancienne patine et érosion du temps. Dogon, Bambara, Mali. Probablement fin du XIX^e début du XX^e siècle. H. : 33 x 23 cm

300/400 €

313

- **Siège de chef coutumier** de la société initiatique des hommes panthères. L'assise circulaire est maintenue par cet animal sculpté par des formes naturalistes et puissantes. Bois, ancienne marque d'usage, patine brune et miel, les taches de la fourrure de l'animal sont marquées au feu. Bamiléké, Cameroun. Début 20^e siècle ou fin du 19^e siècle. H. : 41x 36 cm

1 500/2 000 €

314

- **Ensemble de trois bustes fétiches** utilisés au cours des cérémonies vaudou. Chacun d'eux présente des regards aux expressions intenses, les yeux accentués par des incrustations de coquillage. Bois, tissu, fer forgé, cauris et traces de projections blanches localisées. H. : entre 37 et 62 cm Fon, Dahomey-Bénin

500/700 €

315

- **Fétiche** aux cornes dyssymétriques avec réceptacle à potion sur la tête. Bois, tissu, cauris, matières diverses, traces de projection de kaolin. Fon, Dahomey-Bénin H. : 41 cm

300/500 €

316

- **Ancien bouclier de combat et de cérémonie**, en peau tannée et patinée par l'usage et le temps. Éthiopie, probablement début XX^e D. : 49 cm

150/250 €

317

- **Ensemble de trois statuettes anthropomorphes**. L'une d'entre elles représentant un chef assis Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Lobi, Burkina Faso H. : entre 14 et 16 cm

400/700 €

318

- **Ensemble de trois petits fétiches** anthropomorphes en bois avec anciennes marques d'usage et patine rousse et miel. Lobi, Burkina Faso H. : entre 7 et 8 cm

200/300 €



319



320



321



327



325

319

-
Ravissant petit fétiche, probablement de chasse, représentant un personnage debout, la taille ceinte d'une jupe en peau animale. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Tabwa, République démocratique du Congo
H. : 10cm

200/300 €

320

-
Ibeji féminin représentée debout, le visage surmonté d'une coiffe trilobée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite multicolores. Yoruba, Nigeria
H. : 22cm
Egba

300/500 €

321

-
Masque anthropozoomorphe de la société initiatique du Koré Bois avec marques d'usage Bambara, Mali
H. : 49 cm

300/500 €

322

-
Ensemble de deux fers culturels se terminant par une pointe de flèche et agrémentés de deux grelots. Fer forgé, marques d'usage Dogon, Mali
H. : 141 cm et 150 cm

80/120 €

323

-
Trois fétiches de style Kongo, deuxième moitié du XX^e siècle.
H. : 18 à 22 cm

50/80 les trois €

324

-
Ensemble : tête en terre cuite orangée Bankoni, Mali, 1300-1600 après J.-C. Tête en terre cuite brune, Akan, Ghana, 19^e siècle.
H. : 9 et 8 cm

40/50 €

325

-
Réceptacle culturel avec coupe d'ancêtres modelés en relief. Terre cuite, Burkina Faso. En l'état.
H. : 22 cm

100/150 €

326

-
Ensemble d'un animal votif Lega et un masque diminutif Chokwé à patine d'usage en bois. République démocratique du Congo.
H. : 9 et 14 cm

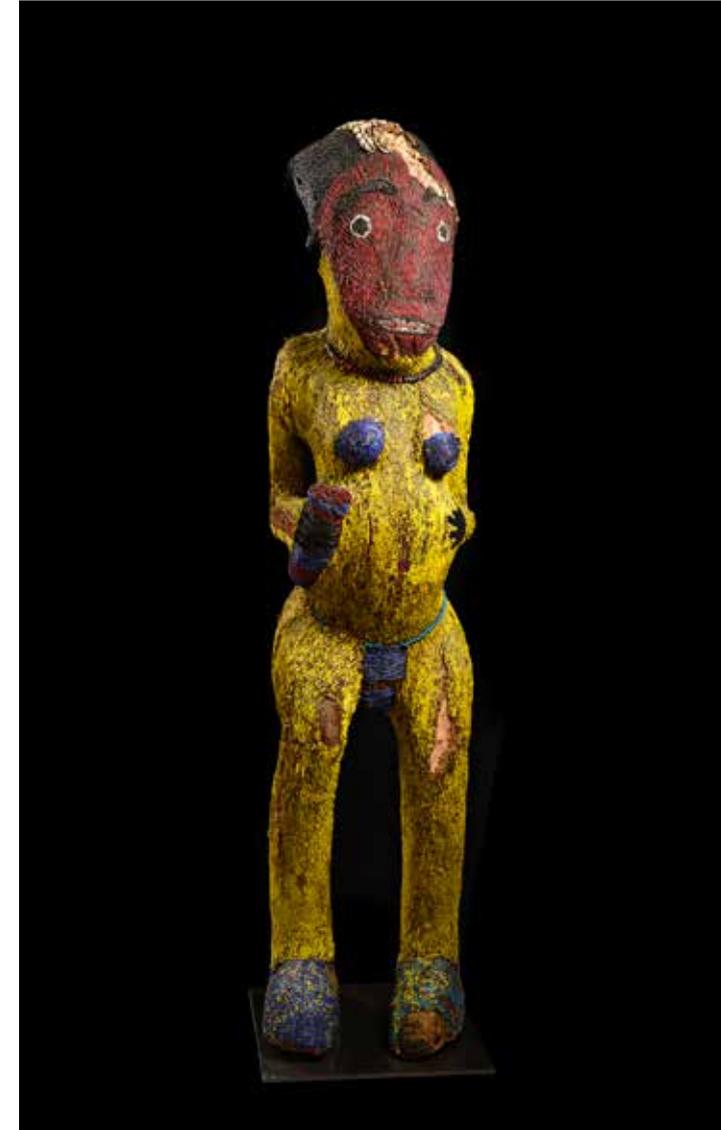
50/80 €

327

-
Buste de dignitaire féminin le cou agrémenté d'un collier à plusieurs rangs. Elle présente une belle expression bienveillante. Terre cuite orangée. Légères restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Katsina, Nigéria, 300 avant - 500 après J.-C.
H. : 41 cm - L. : 21 cm

+ certificat

300/500 €



328

-
Rare statue commémorative présentant un dignitaire féminin debout tenant une coupe à potion dans une de ses mains. Elle présente un visage à l'expression hiératique, les yeux circulaires éveillés. Les arcades sourcilières sont marquées avec soin et son crâne semble présenter une déformation dirigée vers l'arrière. La taille est ceinturée maintenant un pagne rectangulaire. Structure de bois recouvert de raphia tissés où sont cousues une multitude de perles de traite multicolores conférant à cette œuvre prestige et noblesse. Quelques manques et altérations de surface résultant du temps et de la conservation. Bamiléké, Sultanat de Bamoun Cameroun.

Les statues comme celle-ci illustrent des femmes royales souvent accompagnées de leurs serviteurs. Elles sont généralement conservées dans une des parties les plus secrètes du Palais Royal. Elles étaient montrées durant les visites des dignitaires étrangers et lors des cérémonies culturelles qui rythmaient la vie du royaume. Ces statues perlées sont parmi les productions artistiques africaines les plus connues.
H. : 145 cm

Provenance

Acquis par son actuel propriétaire au village de Bankim, Cameroun

7 000/8 000 €



332



333

329

-
Casse tête en bois,
Afrique de l'Est
H. : 9,5x53cm

30/50 €



330

330

-
Figure de grade, il présente un personnage les bras levés vers le ciel symboliquement, la commissure des lèvres est agrémentée de deux dents de cochon sauvage. Bois surmodelé, toile d'araignée géante, dents de cochons et colorants naturels. Marques d'usage. Ile de malekula, Vanuatu.
H. : 142x69 cm

1 500/2 000 €

331

-
Rhombe de forme oblongue orné d'un décor symbolisant un masque stylisé sur la partie haute et des motifs en forme de chaînes. Bois de palmier, ancienne patine d'usage, trace de colorants minéraux ocre et rouge. Nord de la Nouvelle Guinée Papouasie.
H. : 36 cm

Provenance
Ancienne collection Leo Fleischman, Sydney (LF-M15), vers 1950-1960

150/200 €



331

332

-
Masque heaume « Baba » en vannerie tressée, bois et plumes de Casoar. Colorants minéraux naturels. Marques d'usage. Abelam, Papouasie, Nouvelle Guinée
H. : 35 x 40 cm

300/500 €

333

-
Tablette de danse agrémentée d'un décor symbolique réalisée avec des colorants naturels. Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée
H. : 67 x 38 cm

Provenance
Michael Hamson

200/400 €



334



338

334

-
Coffret en bois à décor gravé de motifs étoilés et de chevrons. S'ouvre par un volet. Serrure à motif animalier. Afghanistan ou Pakistan, XIX^e
H. : 35 x 38,5 x 20,5 cm
(Des fissures et restaurations.)

300/500 €

335

-
Massue de combat et de cérémonie, la partie supérieure à décor nervuré en relief. Bois ancienne patine d'usage rousse et miel brillante. Ile de Malaita, archipel des Salomon. 19^e ou début 20^e siècle.
H. : 104 x 9,9 cm

400/700 €

336

-
Monnaie rituelle composée d'un piédestal en coquillage marin surmonté d'une tête en vannerie, rehaussée de colorants naturels. Peuple Foa, région des hautes terre, Papouasie Nouvelle Guinée
H. : 34 cm

450/550 €



335

337

-
Ornement de maison des hommes présentant un décor réalisé avec des colorants naturels, d'esprits de la nature et d'animaux totem. Ecorce, ancienne marque d'usage. Maprik, région des hautes terres. Papouasie Nouvelle Guinée
H. : 91x30 cm

200/300 €

338

-
Trompe cérémonielle en coquillage patiné par l'usage et le temps. Iles Marquises, probablement XIX^e
H. : 38cm

300/500 €



336



337



339



340



341



342

339

- **Masque-heaume** représentant un visage ancestral, la bouche grande ouverte faisant référence à la gueule d'un crocodile, et le nez démesuré symboliquement. Vannerie tressée recouverte d'un amalgame de colorants naturels. Région de la rivière Black Water, Papouasie-Nouvelle-Guinée. H. : 71cm

400/700 €**340**

- **Figure culturelle** représentant un personnage féminin aux belles formes épurées à l'extrême, le corps orné de peintures cérémonielles. Vannerie tressée recouverte d'un amalgame de colorants naturels. Région des Hautes-Terres, Papouasie-Nouvelle Guinée. H. : 105 cm
Ex collection Chris Boylan, Sydney

500/700 €**341**

- **Ornement culturel wawara** représentant une vannerie de forme circulaire agrémentée d'excroissances rayonnantes, le centre est orné de colorants naturels aux belles couleurs chaudes formant un décor symbolique. Vannerie, colorants naturels et matières diverses. Nouvelle Irlande. D. : 100 cm

500/700 €**342**

- **Bouclier de combat** et de cérémonie, composé de trois rondins de bois maintenus par des liens en rotin. Nouvelle Bretagne. H. : 145 cm

300/500 €**343**

- **Bambou culturel** agrémenté d'une tête ancestrale surmodelée. Vanuatu, Ile de Malekula H. : 45,5cm

100/200 €

344

344

- **Noix de coco** bivalve communément appelée Coco-fesse et présentant des formes évocatrices. Ancienne patine d'usage laquée brune. Iles Seychelles L. : 32 cm

500/800 €**345**

- **Herminette en bois**, pierre, rotin. Ancienne patine d'usage. Porte sur la hache une ancienne étiquette avec date de collecte probable «1887». H. : 43 et L. : 32 Hautes-Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée

300/500 €**346**

- **Statue représentant un homme lézard** en position allongée, le regard accentué par des incrustations de pierre et de nacre. Cette pièce de facture ancienne était destinée aux échanges coutumiers avec les navigateurs européens de passage. H. : 53 cm Ile de Pâques

Provenance
Abe et Paula Rosma, New York.

300/500 €

345

347

- **Bone dagger** gravé d'un beau décor incisé présentant sur la partie haute les yeux d'un ancêtre. Os, traces de colorants ocre rouge et anciennes marques d'usage. Moyen-Sepik, Papouasie nouvelle-Guinée L. : 39,5 cm

400/700 €**348**

- **Boomerang de chasse** et de cérémonie en bois avec belles traces laissées par un outil primitif et ancienne patine d'usage Aborigène d'Australie H. : 46cm

150/300 €**349**

- **Bâton à fouir** en bois à patine miel. Aborigène du centre de l'Australie H. : 56cm

50/100 €

346



353

350

- **Hache monnaie** utilisée au cours des échanges coutumiers et lors des événements importants qui rythment la vie religieuse du clan. Pierre polie, Papouasie-Nouvelle-Guinée L. : 29 cm

300/600 €**351**

- **Monnaie de mariage** en pierre sculptée et semi-polie agrémentée de bagues en fibres d'orchidée. Asmat, Irian Jaya. H. : 56 cm

150/250 €**352**

- **Dague de combat** agrémentée d'un décor incisé. Os patiné par l'usage et le temps. Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée H. : 35 cm

100/200 €**353**

- **Poignée de Kriss** Poignard d'Indonésie, début 19ème. Sur un socle en bois H. : 12 cm

200/250 €

MILLON

ART MODERNE

Mercredi 21 mars 2018

14h - Hôtel Drouot salle 1



Francis GRUBER, *L'Atelier*, Huile sur toile, 160 x 160 cm, Signé et daté en bas à gauche F Gruber 1943

Expositions publiques

Mardi 20 mars de 11h à 18h
Mercredi 21 mars de 11h à 12h

Exposition privées sur rendez-vous

Du Lundi 5 mars au vendredi 16 mars 2018

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 16 mars 2018

14h30 - Hôtel Drouot salle 1



A.R. PENCK, *Sans titre*, 2002 Huile sur toile, 50 x 60 cm

Expositions publiques

Judi 15 mars 2018, de 11h à 21h
Vendredi 16 mars 2018, de 11h à 12h

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tel: +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Millon Riviera

2 rue du Congrès
06 000 Nice

www.millon.com

Conditions de vente

Les conditions de ventes qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamant en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par * contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforme à la règle du 9 décembre 1996 en son art.2/W/mc.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par *f* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication ou

lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. MILLON & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLION & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjudés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.

Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON ou cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors

samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ART-SITTING.

Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transport : 98€ HT par lot

- Stockage : 9€ HT par lot par semaine la première année et 18 € HT par lot par semaine ou-déla

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargeant MILLON & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON & Associés.

MILLON & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZ OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with * are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

DÉFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE
The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

- 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the

amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.

Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAR-HOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale. Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot.

The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under

the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand–93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »).

Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)

- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,

- by Visa or Master Card

- by bank transfer in euros to the following account:

<p>BANK DETAILS: NEUFLIZ OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMFRPPXXX</p>

Graphisme : Sébastien Sans. Prodigieux
Photographie : Thierry Jacob
Impression : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com