

## Trésor à vendre : un masque tibétain de la danse du Lion des Neiges



*Masque du Lion des neiges, fin XIXe - début XXe siècles, bois polychrome, ancienne patine d'usage et traces de portage, 41 x 27cm, Tibet ou Ouest Népal. Estimation : 2000 / 3000 €*

**Ce week-end, Origine Auction disperse les collections de trois artistes et amateurs éclairés d'arts primitifs. Celle du chef d'orchestre Giuseppe Federici comprend un masque de Lion des neiges tibétain d'une grande rareté.**

Ce masque en bois polychrome d'une quarantaine de centimètres de haut, datable de la fin du XIXe siècle, représente le Lion des neiges, animal légendaire de la culture populaire tibétaine et de la religion bouddhiste. Symbole de courage, de joie et de sérénité de l'esprit, le Lion des neiges est également considéré comme une figure protectrice du Bouddha. À ce titre, il apparaît ici sous son aspect farouche, les yeux exorbités, sculptés en relief, la gueule ouverte et les babines retroussées sur ses dents. Cette expression est rendue avec une évidente recherche de naturalisme qui, associée à la qualité d'exécution de l'objet, confère au masque toute son intensité dramatique.

Destiné à être utilisé dans le cadre de cérémonies rituelles, cet élément de costume reprend également certains motifs traditionnels de l'art bouddhique tibétain tels que les flammes rituelles, évoquées par les sourcils de l'animal, le troisième œil, qui symbolise un état éclairé de conscience, ou encore les *citipati*, ces divinités protectrices des cimetières figurées sous la forme de trois squelettes. La spiritualité tibétaine associe le Lion des neiges à l'un des quatre éléments, à savoir la terre, et voit en lui l'une des quatre dignités de la voie du guerrier, ou *Shambhala*, une conduite spirituelle qui allie les pratiques bouddhiques à des enseignements chamaniques.

Ce masque était ainsi porté à l'occasion de danses rituelles exécutées par les moines et les lamas guerriers dans lesquelles les danseurs, incarnant chacun des valeurs de courage et de gaieté, devaient notamment faire la démonstration de leur aptitude à l'art martial.

L'invasion du Tibet par la Chine ayant conduit à de nombreuses occupations de sites monastiques ainsi qu'à des interdictions et destructions visant les pratiques religieuses tibétaines, la tradition ancestrale de la danse du Lion des neiges n'a survécu que sous la forme d'attractions destinées aux touristes.

Vestige emblématique de cette coutume, le masque vendu par Origine Auction compte parmi les rares exemplaires conservés et se distingue par la sophistication de son décor.

# LA GAZETTE DROUJOT

EN COUVERTURE  
UN TABLEAU DE SANYU  
PAGE 8



## RENCONTRE

STÉPHANIE  
BUSUTTIL-JANSSEN,  
GARDIENNE  
DU TEMPLE DE CÉSAR

## MUSÉE

LE LOUVRE  
ABU DHABI TIENT-IL  
SES PROMESSES ?

## ZOOM SUR

QUAND GAUGUIN  
VENDAIT À DROUOT

## ZAIRA ET MARCEL MIS

Une collection de textiles  
et de bijoux d'Asie unique  
au monde dispersée  
à Drouot

LE VENDREDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2017

01676 - 1742 - F: 3,50 €



L'AGENDA DES VENTES

DU 2 AU 10 DÉCEMBRE 2017

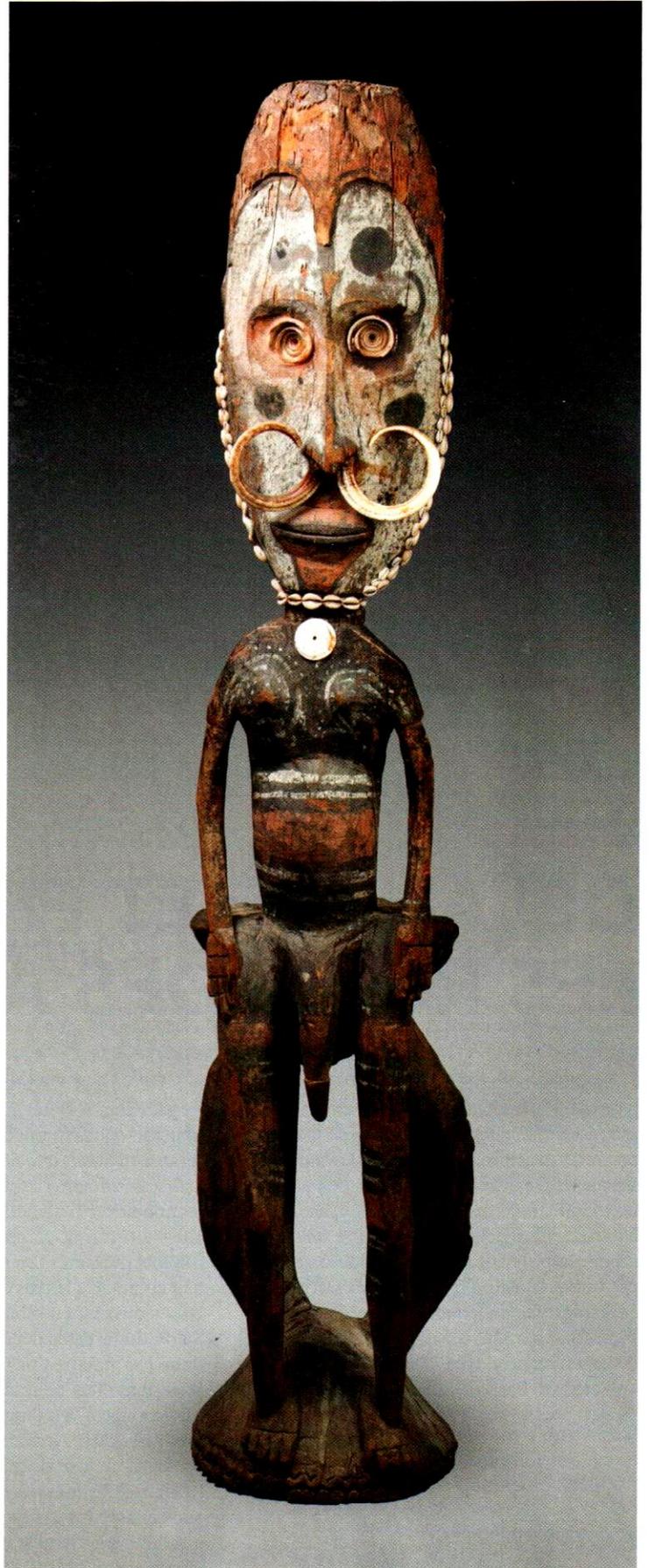
# LA PAROLE EST AU MOYEN SEPIK

Avec une planche de bois située à bonne hauteur dans le dos du personnage, il serait facile de croire que cet objet est un siège. Il s'agit en réalité d'un pupitre d'orateur, représentant un ancêtre iatmul de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Et pas n'importe lequel : le plus puissant d'entre eux, dont le clan dominant a présidé à la construction de la maison des hommes sur la place cérémonielle du village, siège des débats de la communauté. À ce titre, l'effigie était placée près du poteau central de l'édifice, personnifiant lui-même un autre grand ancêtre, d'où elle régulait les prises de parole conformément au rituel. Lors des discussions, tout nouvel intervenant devait en effet s'approcher de la représentation de l'ancêtre respecté pour avoir le droit de s'adresser à l'assemblée. Il empoignait alors des feuilles jetées sur le plateau du pupitre, pour rythmer son discours. D'où le nom local de l'objet : «kawa teget», le «siège des feuilles». Le Museum der Kulturen de Bâle conserve un modèle de pupitre d'orateur dont le personnage affiche des décorations corporelles profondément incisées dans un bois dur – reproduisant ses scarifications évoquant le crocodile –, et dont les traces de pigments reprennent ses peintures corporelles. C'est également le cas de notre modèle au regard hypnotique dû à des incrustations de coquillages, tatoué de motifs cérémoniels et arborant par ailleurs deux impressionnantes dents de cochon sauvage au niveau des narines, emblème par excellence de l'importance de son rang. Ce remarquable pupitre n'a pas manqué de séduire le chef d'orchestre du théâtre de Bologne Giuseppe Federici, qui a accompagné Louis Armstrong tout autour du globe. Quelque cent vingt lots de sa collection d'arts primitifs seront dispersés aux côtés de deux autres ensembles, celui de l'artiste Tony Soulié, fasciné par l'Afrique, et celui de Jean-Claude Dupont, décorateur lui aussi séduit par le continent noir. ■

**SAMEDI 2 DÉCEMBRE**, BAGNOLET.  
ORIGINE AUCTION OVV, M. REYNES.

**Iatmul, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.**  
Pupitre d'orateur sculpté d'un ancêtre sur un piédestal,  
bois, marques d'usage, traces d'érosion, colorants minéraux  
et gomme naturelle, 167 x 30 x 32 cm.

**Estimation : 15 000/25 000 €**

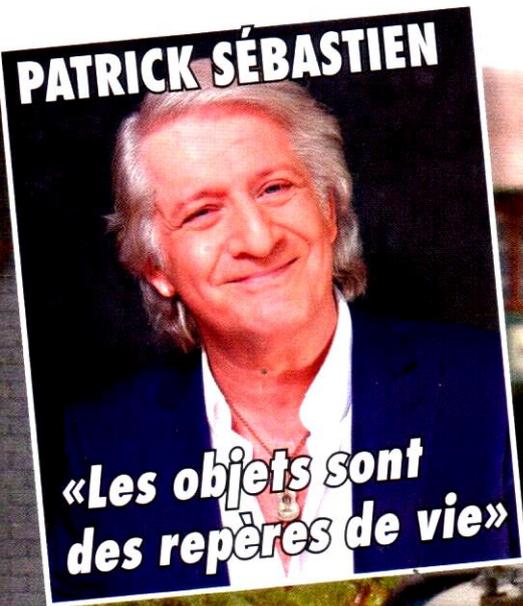


NOTRE SÉLECTION DE VILLAGES D'ANTIQUAIRES EN FRANCE

L'ACTUALITÉ  
DES SALONS ET  
DES ENCHÈRES

# Aladin Antiquités

31 ANS D'EXPÉRIENCE !  
DÉC 2017 - n° 350 - 5,30 €



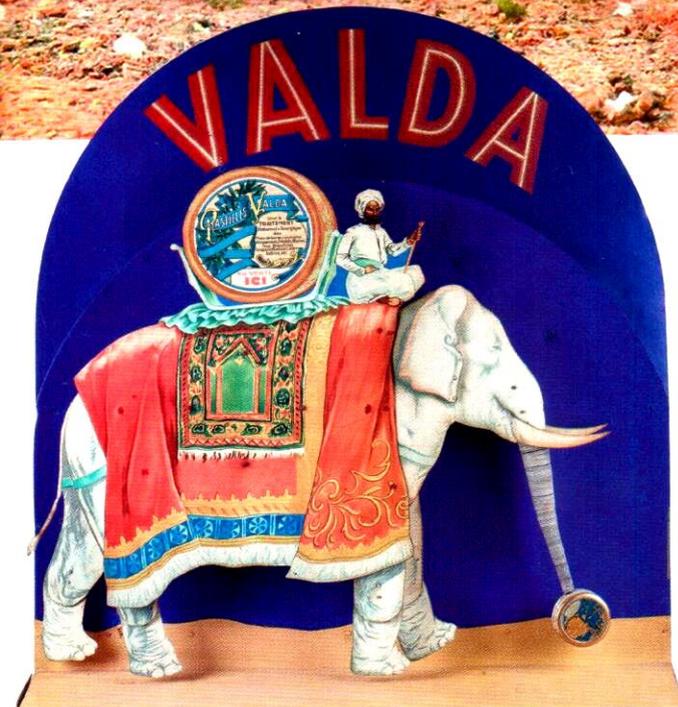
**PATRICK SÉBASTIEN**

«Les objets sont  
des repères de vie»

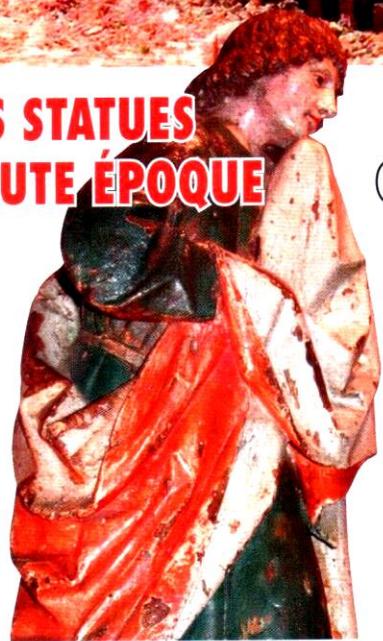
**IL ÉTAIT UNE FOIS  
LES TRAINS-JOUETS**



**LES AUTOMATES DU  
«DOCTEUR» VALDA**



**LES STATUES  
HAUTE ÉPOQUE**



**POÊLE EN FAÏENCE  
COMMENT ACHETER  
ET INSTALLER**



L 12321 - 350 - F - 5,30 € - RD  
N°350 - Décembre 2017 - 5,30 € - France Métopolitaine

**ARTS TRIBAUX**

Le 2 décembre, Origine Auction, Bagnolet

## Trois regards pour une vente

Ces enchères s'appuient sur trois collections, trois regards, celui d'un musicien, celui d'un décorateur et celui d'artiste contemporain qui se sont passionnés à leur manière pour les arts tribaux. Les 230 lots retenus provenant d'Afrique noire, d'Océanie et d'Asie du sud assurent une belle diversité à l'ensemble. Nous remarquerons quelques très belles pièces rares comme un pupitre d'orateur de Papouasie-Nouvelle-Guinée.

**CABINET DE CURIOSITÉS**

Le 16 décembre, ovr Aguttes, Lyon, ancienne gare des Brotteaux

## Un mammouth pour notre culture

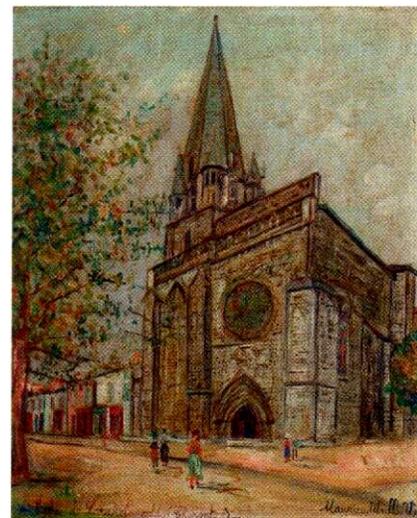
Le plus important squelette de mammouth se trouvant en des mains privées va être vendu aux enchères par l'étude qui avait déjà adjugé un squelette de dinosaure en 2016. Le prix de cette bête montée sur un socle ? On l'évalue à au moins 450 000 euros (par référence à des ventes proches).

**PEINTURE MODERNE**

Le 5 décembre, ovr Cornette de Saint Cyr, Paris 8<sup>e</sup>

## «Je vous parle d'un temps...»

Les amateurs de l'École de Paris devraient être aux anges... A l'occasion de la vente de peintures impressionnistes et modernes chez Cornette de Saint Cyr, deux noms ressortent du catalogue, Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968) et Maurice Utrillo (1883-1955). Plusieurs huiles sur toile achetées directement à ces artistes sont restées 67 ans dans une même famille. Pour Foujita, il s'agit essentiellement de portraits de jeunes filles et pour Utrillo, de représentation de Montmartre et d'autres lieux. Les Foujita sont estimés autour de 120 000 euros et les Utrillo autour de 50 000 euros.



▲ L'Église de La Rochefoucauld, vers 1830, par Maurice Utrillo. Dim. : 42x34 cm. Estimation : 40 000 à 60 000 €.

**SOUVENIRS HISTORIQUES**

Les 5 et 6 décembre, ovr Beussant Lefèvre, Hôtel Drouot, Paris 9<sup>e</sup>

## Des témoins de l'histoire

Les collectionneurs de médailles civiles et militaires et ordres de chevalerie attendent avec impatience la dispersion de la collection du professeur Démogé. Paul-Hugh Démogé n'était d'ailleurs pas professeur d'histoire, mais de chirurgie dentaire ! Il n'était pas non plus seulement collectionneur de décorations, mais aussi chevalier de la Légion d'honneur et officier de l'Ordre national du mérite. Cet érudit a réuni 900 exemplaires retraçant l'histoire de France et celle de plusieurs pays du monde. On trouvera ainsi des pièces rares qui ne se chinent pas en brocante comme l'Ordre de Saint-Louis, l'Ordre du Saint-Esprit ou celui de la Toison d'or. Les estimations s'étendent de 50 à 30 000 euros.



▲ Ordre de Saint-Louis. Croix de chevalier. Époque Louis XIV. Diam. : 38,5 mm. Estimation : 3000 à 4000 €. L'Ordre de Saint-Louis était décerné à des officiers roturiers (l'Ordre du Saint-Esprit était réservé aux nobles).

**ART TOYS**

Le 6 décembre, ovr Tajan, Paris 8<sup>e</sup>

## Un emblème de notre époque

Connaissez-vous les «art toys» (les jouets artistiques) ? Ce concept né au Japon au tournant de l'an 2000 chez Medicom, consiste à produire des sculptures de personnages emblématiques de la culture occidentale avec un côté ludique et coloré, et une dose d'interprétation artistique. Cet art ludique est de préférence en édition limitée et se prête bien à la collection. Ses concepteurs y avaient évidemment pensé ! Aux frontières de l'art et de la culture mondialisée et sérielle, l'art toys est emblématique de notre époque. Il partage des points communs avec «l'œuvre» d'un Jef Koons ... C'est une collection de 60 exemplaires de tailles et matériaux variés, des pièces en édition limitée, que vend l'étude Tajan. Les estimations s'étalent de 500 à 2000 €, sauf exception.



▲ Sponge Bob, par Be@rbrick 1000%. H. : 70 cm. Dans sa boîte d'origine. Estimation : 1000 à 1500 €.

Rubrique réalisée par Daniel Cagnolati.