

1

Aiguière en verre irisé.

Epoque romaine. Anse cassée collée.

13cm

40/70

2

Flacon à deux anses en verre avec irisation nacré.

Epoque romaine.

11,5cm

50/80

3

Ensemble de deux réceptacles à une anse. L'un d'eux à bec pincé et décor concentrique. Terre cuite orangée.

Epoque romaine.

13 - 12cm

40/70

4

Ensemble de deux flacons et une aiguière en terre cuite.

Epoque romaine.

15 - 12 - 14cm

50/80

5

Aiguière agrémentée d'un décor sur le pourtour et sur le bec verseur.

Iran, premier millénaire avant JC.

11x17cm

200/300

6

Coupe à décor de grecques et de fleurs épanouies. Terre cuite vernissée brune, cassée collée et restaurée.

Grande Grèce, V - IV ème siècle avant JC.

7x13cm

40/70

7

Ensemble d'une lampe à huile iranienne en céramique bleue turquoise et deux coupelles

Moyen Age , Moyen Orient.

8 - 15 - 10cm

50/80

8

Bélier stylisé en terre cuite, cassée collée et restaurée.

Syro-Hittite.

7,5x7,5cm

30/50

9

Tête féminine en terre cuite.

Epoque hellénistique.

5cm

40/70

10

Ensemble de trois têtes hellénistiques et d'un petit réceptacle.

Epoque romaine en terre cuite orangée.

3,5 - 3 - 2,5 - 3,5cm

30/50

11

Déesse Bastet en bronze à patine de fouille.

Egypte, époque saïte.

12x6cm

700/900

12

Dent d'animal préhistorique. Mastodonte ?

14x6,3cm

40/70

13

Mortier en pierre.

Inde du Nord, XIX^{ème} siècle.

22x8,5cm

30/50

14

Askos dauno-messapien

en forme de canard. Anse surélevée, tête de bélier (?), bec

verseur muni d'un filtre. Décor de motifs géométriques en brun sur fond beige,

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

11x13,5cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'œuvre sera remis à l'acheteur.

250/350

15

Ænochoé à bec trilobé en bucchero nero ornée d'incisions concentriques autour du col.

De type Bucchero, cette céramique typiquement étrusque était noircie par cuisson en fumigation et polie pour imiter le lustre du métal. Terre cuite brune, altération de surface localisée sur la panse. Quelques éclats sur le piedouche.

Etrurie. VII^è-VI^è s. av. J.-C.

28,5x18cm

250/350

16

Petit cratère. Terre cuite beige et orangée.

Epoque hellénistique.

8x9,5 cm.

60/80

17

Lingam rituel et cérémoniel de forme ovoïde. Il est sculpté dans une Agathe rose à veinures et tâches rouge café.

Inde, XIX^{ème} siècle.

25cm

200/300

18

Ensemble de trois lingam sculptés dans une pierre dure beige rosée à veinures rouge café.

Inde, XIX^{ème} siècle.

11 - 8 - 5cm

60/90

19

Vase ovoïde à une anse en terre cuite beige à décors incisés de chevrons. Région du centre du Sahara.

23 cm.

30/50

20

Ensemble composé de quatre poteries (Vases, pots et chevrettes) en terre cuite à décor monochrome de motifs géométriques pour trois d'entre elles.

Kabylie. Collecté dans les années 1960.

27, 16, 30 et 17,5 cm.

50/100

21

Vase boule à une anse et à col étranglé en terre cuite vernissé verte.

Maroc. Accident et restauration au col.

35 cm.

60/100

22

Deux croix de procession en fer forgé patinées. Ethiopie.

22x8,5 et 18,5x7cm.

50/80

23

Ensemble de deux parchemins avec inscriptions et motifs symboliques. Ancienne patine d'usage.

Copte, Ethiopie.

155x9,5 - 140x8cm

80/120

24

Statue représentant un esprit animalier, la gueule ouverte montrant symboliquement des dents félines.

Terre cuite orangée avec reste d'engobe crème.

Tang, Chine, 618 - 907 après JC.

27x12cm.

150/250

25

Vase globulaire en terre cuite vernissée.

Tang, Chine, 618-907 après JC.

29x20cm.

150/250

26

Petit vase en terre cuite vernissée verte à décor zoomorphe sous couvert

Han, Chine, 220 avant - 202 après JC.

13x15cm

Provenance : Ancienne collection Brian Page, Brighton, Angleterre

60/90

27

Petite jarre aux anses ornées de dragon.

Sawankhalôk, Siam, XII - XIII ème siècle.

16x13cm.

80/120

28

Vase hémisphérique à décor incisé. Terre cuite avec concrétions marines.

Île de Java, époque Song ou Ming.

14,5x12cm

80/120

29

Lancier en terre cuite, tête recollée.

Weï, Chine, IV - V ème siècle après JC.

24x6,5cm.

80/120

30

Petit vase sur piédouche Ban Chiang à décor géométrique rouge sur fond beige. Terre cuite (éclats).

Premier millénaire avant JC, Siam.

21x16cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, USA, 8 décembre 2004, n° 32 du catalogue.

Publication : Reproduit page 59 de l'ouvrage "Ban Chiang", Labbé, 2002

120/180

31

Petit vase globulaire à décor moulé.
Chine, Zhou, IV-III ème siècle avant JC.
12x16,5cm.

60/90**32**

Tête fragmentaire de Bouddha en terre cuite.
Inde, Xème siècle après JC.
12,5x8x9,5cm.
Provenance : Ancienne vente Bonhams, Londres.

150/250**33**

Tube en terre cuite vernissée turquoise et verte en forme de bambou. Eclats sur la partie haute.
Sing, Chine, XIX ème siècle.
33x7,5cm.

60/90**34**

Tête de lion stylisée en terre cuite.
Vietnam, X ème siècle après JC.
23x20,5cm.
Provenance : Hong Antiques, Bangkok, Thailand, en mai 2006, ref/C0620

200/300**35**

Boddhisattva assis en position du Lotus tenant dans la main une fleur de Lotus.
Terre cuite, beaux restes de polychromie.
Art gréco bouddhique du Gandhara, I - V siècle après JC.
28x17x14cm.
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la B.C Galeries, Australie (ref/X5523).

350/450**35bis**

Tête de Barbu en terre cuite orangée dans la force de l'âge.
Art gréco bouddhique du Gandhara, I - V siècle après JC.
14,3x11x7,8cm
Provenance : B.C Galeries, Australie, ref/X4943.

400/600**36**

Petit pot en terre cuite vernissée.
Chine, XIX ème siècle.
12,5x13,5cm.

30/50**37**

Couple de donateurs, en bois laqué rouge et or (texte traduit).
Chine, début du XX ème siècle.
22x7,7 - 21x7,6cm

200/300**38**

Deux servantes se tenant debout, les mains jointes. Terre cuite.
Han, 206 avant - 220 après JC.
28cm
Un test de thermoluminescence situant l'œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

500/700**39**

Plat en porcelaine bleue et blanche.
Chine, XXème siècle.

35,5 cm.

120/180

40

Trois bols à thé et soucoupes, trouvés en fond marin.

Chine, XXème siècle.

11x4,5 - 11x4,4 - 11x4,5cm

80/120

41

Ensemble composé d'un coffre et de six offrandes en terre cuite.

Ming, XVIème - XVIIème siècle.

De 18 à 5cm

200/300

42

Quatre porteurs et son palanquin en terre cuite vernissée

Dynastie Ming, Chine, XVIème - XVIIème siècle.

32x9 - 32,5x9 - 33x10 - 32,5x11 - 32x14cm

500/800

43

Deux pots couverts en porcelaine bleu et blanche. Un couvercle cassé collé

Chine, XXème siècle

15cm et 13,5cm.

80/120

44

Deux vases en porcelaine polychrome.

Chine, XXème siècle

28,5 - 28,5cm

80/120

45

Guerrier sur son cheval. Terre cuite.

Wei, 386 - 557 après JC

21x28cm.

Un test de thermoluminescence situant l'œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

300/400

46

Plat à décor de phénix et fleurs, porcelaine de Swatow destinée au commerce extérieur. Eclats.

Chine, XVIIème siècle.

Diamètre : 26cm

120/180

47

Deux coupelles en terre cuite vernissée à décor floral.

Vietnam, XIIème siècle.

13,8 et 16,2cm.

200/250

48

Trois coupelles en terre cuite à glaçure vernissée.

Vietnam, XIème siècle.

17,4 - 18 - 20,7cm

120/180

49

Orchestre de cinq musiciennes assises. Terre cuite, restes de polychromie.

Wei, 386 - 557 avant JC

27,5x12,5 - 28x12 - 28x12,5 - 28x13cm

Un test de thermoluminescence situant l'œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1500/2500

50

Deux bols et une coupe sur piédouche.

Vietnam, époque indéterminée.

Diamètres : 12 - 17,5 - 18cm

60/90

51

Un bol à décor godronné et une coupelle à décor incisé, Savan calok.

Siam, XIVème siècle.

13,3 - 21,5cm

80/120

52

Deux plats en porcelaine bleutée.

Chine, XVIIIème siècle.

23cm de diamètre.

80/120

53

Trois coupelles en céramique à décor bleu et blanc.

Chine, Sing XIXème siècle

Diamètres : 13,8 - 11,5 - 11,5cm

40/60

54

Deux boîtes et deux pots couverts. Terre cuite vernissée.

Chine, XXème siècle.

10,5x8 - 10,2x8cm

80/120

55

Lokapala terrassant un animal fantastique. Terre cuite avec polychromie. Cassée collée restaurée

Dynastie Tang, 618 - 907 après JC

57 cm

Un test de thermoluminescence situant l'œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

400/700

56

Bouddha en bronze doré accompagné d'un singe et d'un éléphant, style Rattanakosin, école de Bangkok. Début XX ème siècle.

58x33x21cm

350/450

57

ECOLE CHINOISE Xxème

"Jeune fille au vase"

Affiche en couleur

Chine Xxème siècle

78x55,5cm

100/150

58

Tara blanche assise en Vajrasana sur un socle ajouré. Bronze doré à rehauts de cabochons de couleurs.

Art sino Tibétain, XXème siècle.

25,5cm.

Provenance : Ancienne collection belge, acquis le 5 Avril 1972 chez J. Van Goidsenhoven.

150/250

59

Sac avec fermeture en laiton avec cadenas et mécanisme raffiné. Cuir, tissus, cordelettes, laiton.

Japon, XIX ème siècle.

30x30cm

80/120

60

Hache votive en jade sculpté et gravé d'inscriptions.

Chine. XX ème siècle.

13,5x14x19,5cm

80/120

61

Ensemble de quatre éléments de coffre ou de lit à baldaquin en bois polychromé.

Chine, XX ème siècle.

21 - 18 - 42 - 39cm

40/70

62

Fer à repasser en fonte.

Chine, XIX ème siècle.

11x22cm

80/120

63

Vase en porcelaine à décor floral bleu, blanc et doré. Conservé dans sa boîte, il porte une signature au revers.

Japon, deuxième moitié du XX ème siècle.

27x21cm

50/80

64

Paire de vases en bronze à décor floral et d'oiseaux.

Japon, 1ère moitié du XXème

38,5x19cm

150/200

65

Rare manuscrit sur feuilles de latanier (Borassus sp. ?). Il est placé entre deux planchettes de bois brun foncé et maintenu par une cordelette centrale (marques d'usages sur le bois). On relève trois perforations passant entre les planchettes et les feuilles. Le texte du manuscrit est probablement en rapport au Bouddhisme Teravada (petit véhicule).

Sri Lanka, Sri Lankais

33,5x15cm (non déplié)

80/120

66

Ensemble composé de trois Temoku en grès émaillé.

Chine, époque Song, XIème siècle

15 - 14 - 15cm

120/180

67

Ensemble composé de trois coupelles en grès émaillé.

Vietnam, XIème siècle

120/180

68

Représentation en terre cuite d'une vache (cornes et jambes manquantes).

Chine, dynastie HAN, 206 avant - 220 après JC.

Rebouchages

120/180

69

Kakemono, encre et couleurs sur toile, deux rouge-gorges sur des branches fleuries, fleurs de lotus et iris.

Japon, début du XXe siècle.

145x61cm

150/250

70

Kakemono, encre et couleurs sur papier, un coq sur un tambour.

Japon, fin Meiji.

187x47cm

150/250

71

Kakemono, encre et couleurs sur papier, canards et bambous.

Japon, début du XXe siècle.

216x51cm

150/250

72

Kakemono, encre et couleurs sur papier, deux oiseaux dont un retenu dans une cage suspendue à une branche fleurie.

Tsing, Chine, XVIII ème siècle.

107x42cm

150/250

73

Encre sur papier, calligraphie.

Chine, XXe siècle.

156x47cm

80/120

74

Kakemono, encre et couleurs sur papier, iris.

Japon, début du XXe siècle.

187x42cm

60/90

75

Kakemono, encre et couleurs sur papier, deux pies perchées sur des branches de prunus. Porte un numéro d'inventaire G9/36.49

Chine, XXe siècle.

212x47cm

150/250

76

Kakemono, encre et couleurs sur papier, branches fleuries sur fond de pleine lune et calligraphie.

Japon, XXe siècle.

125x52cm

Provenance : Collection du professeur L.T. K., Paris, acquis par lui même à Drouot entre 1960 et 1990 environ.

150/250

77

Encre et couleurs sur papier, deux oies survolant des bambous.

Chine, XXe siècle.

185x61cm

150/250

78

Encre et couleurs sur papier, barque au pied d'une falaise.

Chine, XXe siècle.

164x55cm

80/120

79

Encre sur papier, écureuils sur une branche. Conservé dans une boîte en carton.

Chine, XXe siècle.

169x31cm

150/250

80

Kakemono, encre et couleurs sur papier, oiseau parmi les fleurs. Conservé dans une boîte en bois.

Korin. Japon, début du XXe siècle.

210x57cm

200/300

81

Encre et couleurs sur papier, branches de pivoine. Accompagné d'une référence d'inventaire G9/36. Conservé dans une boîte en bois.

Chine, XXe siècle.

192x50cm

150/250

82

Kakemono, encre et couleurs sur papier, trois geishas. Conservé dans une boîte en bois.

Japon, début du XXe siècle.

190x40cm

150/250

83

Statue reliquaire présentant un personnage assis. Bois avec restes de polychromie.

Chine, XIXème.

23cm

120/180

84

Trois petites et une grande statues zoomorphes: un chien, deux coqs et un mouton. Terre cuite.

Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.

250/350

85

Coiffe de dignitaire en tissus et bordures argentées

Chine XXème Dimensions : 25x29

120/180

86

Peigne à plusieurs dents surmonté d'un pompon agrémenté de perles de verre

Chine XXème 19x9cm

80/120

87

Reliquaire en cuivre avec plaque de verre peinte d'une divinité, le cuivre est orné d'un décor de symboles en métal repoussé.

Tibet, XXème, 17x15

100/150

88

Reliquaire conservé dans son étui en tissus, en métal argentifère et cuivre, agrémenté d'un décor de symboles zoomorphes et anthropomorphes.

Tibet XXème 12,5 x 10

80/120

89

Boîte à épices à cinq compartiments. Le couvercle est orné de motifs floraux

Bois ancienne patine d'usage, Tibet 14X26

120/180

90

Coiffe traditionnelle en fibres végétales, tissu, graines, perles de verre et matières diverses

Minorités ethniques de la Chine du Sud-Ouest 35 x24

150/200

91

Grand pectoral, le fermoir de forme ronde à décor floral concentrique, formé de deux liens composés de cinq chaînes à maillons entrelacés. Il se termine par un pendentif carré à motif floral travaillé au repoussé.

Probablement Inde.

250/350

92
Coupe sur piédouche à décor incisé formant une frise de lignes en dent de scie et en zigzag.
Terre cuite beige et brune, légèrement cassée collée.
Epoque néolithique, Japon.
18x7,5cm
60/90

93
Ensemble de deux statuettes votives présentant des personnages féminins debout sur un piédestal.
Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de chromie rouge sur l'une d'elle
Inde du Sud, XIXème, 22,5x6,5 - 18x6
80/120

94
Mystérieuse boîte avec inscriptions contenant des baguettes divinatoires ou autre.
Chine Taoïste, XIX ème siècle ou XX ème siècle.
28x4cm
30/50

95
Ensemble de deux chevaux harnachés et scellés.
Chine, XX ème siècle.
12 - 12cm
20/30

96
Coupe sur piédouche à décor rayonnant sur sa base. Bois, ancienne patine d'usage.
Toradja, Indonésie.
21,5x19cm
120/180

97
Coupe sur piédouche circulaire en bois avec ancienne patine d'usage.
Toradja, Indonésie.
21x20cm
60/90

98
Réceptacle cérémoniel avec bec verseur se terminant par une tête de cheval stylisée. Bois, ancienne patine d'usage.
Inde, XIX ème siècle.
49x8cm
50/80

99
Kris conservé dans son fourreau (rapporté). Bois, laiton, fer forgé.
Indonésie, Java Centrale
52cm
80/120

100
Kris dans son fourreau d'origine recouvert d'une plaque de métal à décor floral ainsi qu'une bague sur la partie base. La garde est sculptée d'une figure stylisée à bec d'oiseau "Jawa". Bois, métal argentifère, ivoire marin, cuivre, petits grenats.
Centre Sumatra, Indonésie 40x11,5cm
700/900

101
Rare garde de sabre Mandao. Elle est sculptée de motifs caractéristiques (sangues). Corne de cerf, cheveux humains, cuivre tressé, ancienne patine d'usage.
Dayak Kayan Bornéo Kalimantan Indonésie 23x10
120/180

102

Buste de Buddha en bronze à patine de fouille.
Ayutthaya, Thaïlande 1400 à 1600 après JC environ. 14x12

350-450

103

Figure ornementale présentant une divinité à tête humaine et corps d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Népal ou Tibet, fin XIXème, début XXème, 35x9

60/90

104

Serrure de case présentant un dignitaire assis entouré de ses deux compagnes se tenant les seins dans un geste coutumier. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, marques d'utilisation.

Dogon, Mali, 31x12,5

250/350

105

Épingle à cheveux surmontée d'une femme assise, les mains posées sur le ventre, dans un signe de fécondité. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Kwere, Tanzanie 24x4,5cm

150/250

106

Tablette cultuelle ornée de trois personnages sur chaque face. Terre cuite orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

13x10cm

250/350

107

Petite tête de jeune dignitaire aux grands yeux éveillés. Terre cuite orangée, cassée collée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

10x9cm

180/220

108

Ibedji féminin en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune et traces de colorants naturels ocre rouge.

Yoruba, Nigéria 23x27,5

50/80

109

Ibedji féminin, présenté debout avec amulette triangulaire sur le torse. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria 24x7,5

120/180

110

Ibedji masculin aux mains et jambes puissantes. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Yoruba, Nigéria, 26x8

140/180

111

Ibedji masculin avec os en pointe. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Yoruba, Nigéria, 22x5

80/120

112

Ibedji masculin aux mains longilignes. Bois, ancienne patine d'usage brune, trace de colorants minéral blanc et ocre rouge et collier composé de perles discoïdales en verre.

Yoruba, Nigéria 24,5x8

120/180

113

Ibedji masculin présenté debout sur des jambes massives, ses bras, en arc de cercle se terminent par des mains aux doigts effilés. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, traces de colorants indigo sur la coiffe.

Yoruba, Nigéria 23X8,5

80/120

114

Ibedji féminin présenté debout avec une expression avenante. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune sur la coiffe, traces de colorants indigo sur les yeux.

Yoruba, Nigéria, 22,5 X8,5

80/120

115

Paire d'Ibedji masculin, féminin, leurs yeux incrustés de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel et trace de colorant indigo sur leur coiffe.

Yoruba, Nigéria 22x22 cm

80/120

116

Ibedji masculin, il est présenté debout, les mains dans une position symbolique et la taille agrémentée d'un tablier. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Yoruba, Nigéria, 24x9

50/80

117

Fétiche anthropomorphe, il présente un buste aux mains puissantes posées sur le ventre dans un geste symbolique, le haut de la tête est aménagé d'un réceptacle qui devait contenir à l'origine des matières fétiches. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits.

Luba, République Démocratique du Congo 16,5x6

250/350

118

Instrument de divination, la partie basse forme un étrier surmonté d'une tête Janus. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Luba, République Démocratique du Congo 13x5,5 cm

150/250

119

Ensemble de deux chasse-mouches de dignitaires en bois, crin de cheval, cordelettes et fer forgé pour l'un deux. Ancienne patine d'usage miel et brune.

Luba, République Démocratique du Congo, 47x47

Provenance : Ancienne collection Jules Quackelbeen après succession familiale

250/350

120

Statue votive présentant un buste ancestral, le visage à l'expression intériorisée, la tête penchée dans une position poétique. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorant minéral blanc, avec quelques érosions localisées.

Luba Kasāï, République Démocratique du Congo.

Provenance : ancienne collection Jules Quackelbeen après succession familiale

500/800

121

Statuette féminine présentée debout sur un piédestal circulaire. Son ventre est mis en évidence en signe de fécondité. Le visage et diverses parties de son corps sont ornés de scarifications. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

24,5x6 cm

350/450

122

Ibedji masculin présentant un personnage debout, ses mains puissantes posées sur les hanches dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, les yeux sont incrustés de métal.

Yoruba, Nigéria.

22x9 cm

120/180

123

Statue masculine présentant un personnage debout les mains posées sur le bord de son ventre démesuré symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Luba, République Démocratique du Congo.

16,5x6,5cm

200/300

124

Peigne traditionnel, en bois à patine d'usage miel.

Ashanti, Ghana.

24x8,5cm.

70/90

125

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes féminines, se tenant debout, les bras le long du corps, leurs visages à l'expression intemporelle. Bois à patine d'usage naturelle, colliers et ceintures de perles de verres multicolores.

Fon, Ewe, Togo, première moitié du XXème siècle.

22,5x30cm

400/700

126

Chapeau de Haut Gradé de la société initiatique du Bwamé. Fibres végétales tressées, anciens boutons d'importation avec crin de cheval, daim animal, cauris et matières diverses. Ancienne patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo.

20x18cm

150/250

127

Masque de danse, il présente un visage à double regard symbolisé par des yeux mi-clos et ouvert. Le front bombé est surmonté d'une excroissance sculptée avec équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Bété, République de Côte d'Ivoire.

29x16 cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire auprès de Bruno Frey Arnay le Duc

800/1200

128

Pot à lait agrémenté d'un décor en pointillé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Massai, Tanzanie.

21x14cm

50/80

129

Masque ventral porté par les hommes au cours des cérémonies associées à la fertilité de la terre. Bois, patine d'usage miel et brune.

Makondé, Tanzanie.

76x20cm

400/700

129bis

Masque culturel présentant sur la partie haute un personnage articulé tenant une épée dans ses mains. Il chevauche symboliquement la tête d'un buffle aux cornes puissantes. Bois polychrome, tissus et cordelettes.

Bozo, Mali, deuxième moitié du XXème siècle.

40x70cm

350/450

130

Petit siège tripode avec assise rectangulaire légèrement incurvée. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Dinka, Soudan

17x22cm

80/120

131

Appui nuque à plusieurs colonnes agrémenté d'une décor incisé.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

Kambatta, Ethiopie

19,5x21 cm

100/150

132

Petit siège tripode agrémenté de métal incrusté formant des motifs symboliques.

Bois, ancienne patine d'usage brune, métal.

Karamajong, Pokot

Kényan Ouganda

14x15 cm

120/180

133

Appui nuque à deux pieds agrémenté de morceaux de métal découpés et cloutés. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Afrique de l'Est

17,5x23,5cm

120/180

134

Appui nuque tripode, sculpté dans les formes naturelles du bois. Ancienne patine d'usage miel brillante.

Dinka, Soudan du Sud

22x36 cm

80/120

135

Statuette anthropomorphe féminine, présentée debout sur un piédestal circulaire. Elle porte des sandales européennes à ses pieds et ses mains sont posées sur le haut du pagne dans un geste symbolique. Son cou annulaire est surmonté d'une tête juvénile, le regard accentué par des yeux en grain de café. La coiffe est agencée par plusieurs nattes disposées en cascades rayonnantes. Bois, ancienne patine d'usage miel et laquée brune, brillante par endroit. Colorant minéral blanc dans la bouche.

Baoulé avec influence abron, République de Côte d'Ivoire, début XX ème siècle.

30,5x7x7cm

300/500

136

Figure anthropomorphe féminine présentée debout les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projection, osier.

Yaka Suku, République Démocratique du Congo

36x8 cm

137

Haut de canne de cultivateur présentant trois oiseaux aux ailes déployées symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage ombrée par endroits.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

8x52 cm

150/250

138

Masque de danse Cihongo, présentant un visage à l'expression grimaçante et dynamique les yeux mi-clos lui conférant un regard perçant, le menton se termine par une barbe horizontal.

Les masques Cihongo comme celui-ci symbolisent la richesse et la puissance, il confère à son porteur le pouvoir judiciaire.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral dans la bouche et de portage à l'arrière. (Porte un ancien numéro d'inventaire au revers : T 920. KK.156).

Cihongo, Tchokwé, Angola.

21x16 cm.

350/450

139

Masque primitif en forme d'amande terminé par un menton pointu. Bois semi-dur à patine sombre, restes de polychromie rouge et blanche.

Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya.

29cm

200/300

140

Masque de grade symbolisant le statut d'un initié au coeur de la société initiatique du Bwamé. Bois, patine d'usage miel, colorants naturels et rafia.

Lega, République Démocratique du Congo

24x13,5cm

400/700

141

Masque de danse présentant en projection un visage, les joues agrémentées de scarifications linéaires et le cou orné d'un collier sculpté en relief, symbolisant des dents de félin. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, traces de colorant minéral blanc et de portage interne.

Ibibio, Nigéria, première moitié XX ème siècle.

26x15cm

600/900

142

Masque de danse présentant un visage aux yeux sculptés par deux grandes excroissances circulaires aux couleurs contrastées. Le front est orné d'un décor symbolique en pointillés.

Bembe, République Démocratique du Congo

31x15 cm

250/350

143

Récade cérémonielle, la lame enrichie de motifs géométriques ainsi que de deux figures zoomorphes. Bronze ou laiton, bois avec ancienne patine d'usage.

Fon Dahomey Bénin

47x9cm

300/500

144

Poteau cultuel surmonté d'une tête expressive, les yeux grands ouverts et les joues ornées de scarifications. Bois, ancienne érosion du temps.

Fon, Dahomey Benin.

43x10cm

Provenance : Galerie Noir d'Ivoire, 2000

120/180

145

Serrure de porte ou de grenier surmontée de deux figures protectrices, la partie centrale enrichie de motifs géométriques incisés. Bois, ancienne patine d'usage.

Dogon Mali

25x9cm

180/220

146

Masque probablement de grade, il présente un visage s'inscrivant dans un espace en forme de coeur stylisé.

Bois, colorants naturels.

Culture Lega Bembé, République Démocratique du Congo

13x13cm

Povenance : colelction privée Paris, acquis auprès d'Alain Bovis, ancienne collection Pierre Moos

700/900

147

Ensemble de trois réceptacles à lait en bois, cordelettes, belles marques d'usage.

Masai, Tanzanie.

20 - 17 - 13cm

60/90

148

Masque de danse présentant un visage féminin à l'expression déterminée, accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Bois, patine d'usage miel et brune et fibres végétales.

Tchokwé, collecté dans la Région de Chikapa, République Démocratique du Congo.

20x16,5cm

Provenance : Collection Jules Quackelbeen.

800/1200

149

Masque anthropomorphe, il présente un visage au nez longiligne agrémenté à divers endroits de scarifications sculptées en relief. Sa tête est surmontée d'une coiffe à plusieurs lobes dirigée vers le ciel.

Bois, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

35x15cm

600/900

150

Spatule en bois surmontée d'un personnage les mains sur le ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage.

Lwena République Démocratique du Congo

52,5x7cm

Provenance : Collection Jules Quackelbeen.

100/150

151

Ensemble d'une statuette de style Baoulé, un Bouddha en bois et une aiguière en terre cuite Ethiopie. Aiguière cassée.

43 - 23 - 11cm

30/50

152

Poupée de fécondité Namji, elle est recouverte de perles de traite multicolores agrémentées de cauris, amulette et matières diverses.

Ancienne patine d'usage

Fali, Cameroun

24,5x12cm

153

Pince à écorces de sagoutier sculpté sur la partie haute d'une tête ancestrale, surmontée d'un oiseau stylisé.

Bois, ancienne patine d'usage, colorants naturels et coquillages.

Maprik, Papouasie-Nouvelle Guinée

62x6cm

180/220

154

Appui nuque reposant sur deux pieds agrémenté de cordelettes, cauris et perles de traite. Bois, patine d'usage.

Karamajong, Kenya Ouganda

26x13 cm

200/300

155

Appui nuque reposant sur deux pieds massifs, l'assise est agrémentée d'incrustations de cuivr. Bois, chaînette, ancienne patine d'usage miel brillante.

Teuso, Ouganda

19x17 cm

180/220

156

Réceptacle sculpté sur le pourtour d'une frise de motifs linéaires, il est accompagné de son bouchon en fibres végétales. Bois, métal, fibres végétales, ancienne patine d'usage brune.

Ganda, Ouganda

23x18cm

80/120

157

Réceptacle sculpté sur le pourtour d'une frise de motifs linéaires, il est accompagné de son bouchon en fibres végétales. Bois, fibres végétales, ancienne patine d'usage brune.

Ganda, Ouganda

23x18 cm

80/120

158

Masquette de bras, elle présente un visage au nez démesuré symboliquement. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, cordelettes et raphia.

Lega, République Démocratique du Congo.

Dimensions sans la barbe: 15x8 cm.

280/320

159

Paire d'Ibedji féminin-masculin, présentés debout, nus, sur des piédestaux circulaires. Leurs bras forment des arcs de cercle et les mains sont posées sur les hanches dans un geste symbolique. Belle expression vigilante du visage, le regard accentué par des incrustations de métal. La coiffe est composée d'un chignon dirigé vers le ciel à la chevelure nouée avec élégance sur le haut de la nuque. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, restes d'amalgames de colorants minéraux. Perles de traite en noix de coco découpée ornent la taille de la femme.

Yoruba, Nigéria.

28x11x6,5cm - 28,5x10,5x6,5cm

300/500

160

Masque heaume sculpté d'un visage au modelé réaliste. Bois, colorant naturel et cheveux humains.

Makondé, Tanzanie.

19x20x30cm

80/120

161

Poupée réalisée par une armature de fer recouverte de fil de coton et formant un personnage stylisé.

Fali, Cameroun

21x11 cm

40/70

162

Pectoral de cérémonie "Gam". Coquillage, fibres végétales tressées, anciennes patines d'usage.

Région des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle Guinée.

20x12 cm

80/120

163

Etendar culturel formant un blason à excroissances solaires. Tissus, perles de traite multicolores.

Youruba, Nigéria

26 X 25 cm

120/180

164

Drapeau de compagnie Asafo, il présente le drapeau anglais, deux personnages, des animaux à leurs pieds. Tissu multicolore cousu (quelques manques visibles).

Fante, Ghana

1m30x76cm

L'histoire des Compagnies Asafo est probablement liée à la traite et au commerce des esclaves de la Gold Cost, actuel Ghana ainsi qu'au commerce triangulaire. La compagnie Néerlandaise des Indes orientales vers 1637 noue une alliance avec l'Eguafo des Fanté pour éviter les anglais du Fort d'El Mina. Cette occasion donna lieu à la domination des entreprises Asafo en formation militaire établie, dont le rôle principal était d'exercer un pouvoir et une influence politique ainsi que de maintenir des codes de conduite au sein des communautés Fanté. Fabriqués exclusivement par les hommes, les drapeaux Asafo peuvent être cousus appliqués ou brodés. Le récit et la narration sont des thèmes communs, parmi les drapeaux, donnant une représentation visuelle à des proverbes spécifiques. Sept Compagnies sont mentionnées dès 1724 :

La numéro 1 : Ankobea (Ankobia)

La numéro 2 : Akyemfo (Akim)

La numéro 3 : Akyem-Nkodwo (Encodjo)

La numéro 4 : Wombia (Assamfoe)

La numéro 5 : Abesé (Abesi)

La numéro 6 : Alatamanfo (Allade)

La numéro 7 : Eyampa

Au XIX ème siècle, trois Compagnies Asafo ont été ajoutées aux 7 existantes.

La numéro 8 : Brofomba

La numéro 9 : Maa portrait

La numéro 10 : Akrampafo

Toutes les Compagnies étaient dirigées par un chef "Tufohen" et chacune d'elle avait son propre drapeau. Les Compagnies Asafo ont été classées par ordre inverse d'importance. La Société Asafo numéro 7 est supposée être la Compagnie du fondateur de ces ordres ; Elmina Kwa Amankwaa. Nous présentons ici un important ensemble représentatif de cette tradition unique en Afrique, chacune de ces oeuvres fut acquise par le père de son actuel propriétaire, en Hollande avant 1970.

150/250

165

Drapeau Asafo présentant un décor allégorique de première Compagnie,

78x137cm

250/350

166

Drapeau Asafo à décor allégorique, un aigle surmontant deux canons et tenant un livre dans son bec et deux personnages présentant un panneau avec "come and try"

165x87 cm

250/350

167

Drapeau Asafo représentant un décor allégorique composé d'animaux tenant des instruments à rituel dans leurs pattes.

Feutrine, quelques accrocs et manques visibles.

135x80 cm

80/120

168

Drapeau Asafo à beaux décors allégoriques, palmiers, singes tenant un compas stylisé face à un personnage tenant une masse destinée à enfoncer des pieux dans le sol. Allégorie probable à la fondation d'une corporation. Fanti, Ghana. Ce drapeau peut-être classé parmi les plus anciens datant probablement de la fin du XVIIIème siècle. Fil de soie et coton, quelques accrocs et manques visibles.

84X125 cm

300/500

169

Drapeau Asafo présentant un personnage tenant un coq et une poule par les pattes. Léger accrocc et manques visibles

Fanti, Ghana.

146x90 cm

120/180

170

Rare coiffe de prêtre vaudou ou de chef de Compagnie à décor allégorique avec poissons.

22x26 cm

80/120

171

Drapeau Asafo, orné d'un oiseau avec ses trois petits. Quelques accrocs et manques visibles.

Fanti, Ghana

86x119 cm

120/180

172

Ensemble de deux drapeaux Asafo à décors allégoriques, provenant probablement de la même Compagnie.

Fanti, Ghana, XXème siècle

86x120cm

150/250

173

Drapeau Asafo à décor d'allégories animale et humaine. Accrocs et manques visibles.

Fanti, Ghana, XIXème siècle.

110x155 cm

150/250

174

Drapeau Asafo représentant l'allégorie d'un chef assis face à son serviteur, affrontant un loup et dévorant un animal symboliquement. Quelques accrocs et manques visibles.

Fanti, Ghana, probablement fin XIXème ou début XXème

145 x 107 cm

200/300

175

Drapeau Asafo de Compagnie numéro 1 présentant un buffle attaché à un mât, allégorie probable à un ennemi puissant fait prisonnier. Quelques légers accrocs et manques visibles.

Fanti, Ghana, probablement XIXème siècle

86x98 cm

250/350

176

Drapeau Asafo de Compagnie numéro 4 présentant une scène de pêche, trois personnages sur une barque lançant leur filet ; allégorie probable à la prise militaire d'un bâtiment important par cette Compagnie.

Quelques très légers accrocs.

Fanti, Ghana, probablement XIXème siècle.

115X110 cm

300/500

177

Drapeau Asafo à décor de personnages, d'animaux et de clé. Accrocs et manques visibles.

Fanti, Ghana

Fin XIXème, début XXème

79x160 cm

120/180

178

Drapeau Asafo de Compagnie numéro 2 avec personnages tenant les armes, panthère personnifiant un haut dignitaire, symboles et animaux divers. Très légers accrocs.

Fanti, Ghana, début XXème

90x127 cm

200/300

179

Drapeau Asafo présentant un dignitaire ou guerrier en équilibre symbolisant probablement la précarité du pouvoir. Fil de coton et de soie, quelques manques et accrocs visibles.

Fanti Ghana, fin XVIII ou XIXème siècle.

87X142 cm

300/500

180

Drapeau Asafo présentant un personnage nu debout portant un pagne autour de la taille, quatre animaux et un arbre stylisés. Fil de coton et feutrine, quelques accrocs et manques visibles.

Fanti, Ghana.

Fin XIXème ou début XXème

84x160 cm

250/350

181

Drapeau Asafo présentant un chef aux proportions puissantes face à une marmite prête à bouillir. Allégorie probable au proverbe "Quand la coupe est pleine, il faut faire la guerre". Quelques accrocs et manques visibles.

Fanti, Ghana, début XXème.

95X120 cm

80/120

182

Drapeau Asafo de Compagnie numéro 10 présentant un personnage surmonté d'un oiseau, le bec planté dans sa tête. Cette scène est une allégorie probable au travail d'intimidation réalisé par les guerriers avant les combats.

Quelques accrocs et manques.

Fanti, Ghana, fin XIXème ou début XXème

80x130 cm

150/250

183

Drapeau Asafo présentant deux guerriers brandissant leurs armes. Allégorie probable à la préparation d'un combat et à la formation militaire.

Fil de coton et soie, quelques accrocs et manques visibles.

Fanti, Ghana, XIXème siècle

140x96 cm

200/300

184

Drapeau Asafo présentant deux guerriers de part et d'autre d'un motif solaire. Compagnie N°2,

Fanti, Ghana, XXème siècle

76x123 cm

150/250

185

Drapeau Asafo représentant un escargot et probablement une tortue, séparés par une forme rappelant celle d'un fusil, pouvant symboliser deux Compagnies rivales.

Fil de coton et soie, quelques petits accrocs.

Fanti, Ghana, première moitié du XXème siècle

90x133 cm

150/250

186

Drapeau Asafo à décor de canne stylisée tirant des boulets et d'un drapeau rappelant l' "Union Jack".

Fil de coton et soie, accrocs et déchirures.

Fanti, Ghana, début XXème

73x137 cm

120/180

187

Drapeau Asafo représentant au centre un personnage féminin et un personnage masculin, présentant l'un à l'autre une poule et un coq. La bordure est formée de fagnons triangulaires aux couleurs rouge et bleue alternées. Présence du drapeau ghanéen à étoiles en haut à droite.

Coton coloré, bon état général, XXème siècle

Fanti, Ghana

118x165 cm

200/300

188

Ensemble de deux drapeaux Asafo à décor de drapeaux rappelant l' "Union Jack" et de lettres, l'un centré d'un oiseau à trois têtes, l'autre centré d'un motif aux formes géométriques. Nombreux manques, déchirures et accrocs.

Fanti, Ghana, XIXème siècle

93x135 cm - 86x129 cm

200/300

189

Drapeau Asafo à décor de deux personnages, l'un d'eux décapité, d'une tête de félin et d'une épée cérémonielle.

Fil de coton, quelques marques de décoloration.

Fanti, Ghana, XXème

98x120 cm

120/180

190

Drapeau Asafo à décor de deux figures zoomorphes bicéphales, un personnage à tête d'oiseau les bras en l'air, un troisième personnage tenant une massue ou une épée sur son épaule.

Fil de coton, bordures légèrement décousues.

Fanti, Ghana, XXème siècle

84x145 cm environ

120/180

191

Drapeau Asafo à décor de deux clans effectuant une danse guerrière et d'une inscription (Nol), Compagnie N°1,

Fil de coton et soie, quelques accrocs et déchirures, tâches.

Fanti, Ghana, fin XIXème, début XXème siècle

83x144 cm environ

220/320

192

Drapeau Asafo à décor de deux personnages ramant dans une barque et d'un drapeau en haut à droite rappelant l'Union Jack.

Fil de coton et soie, petite déchirure et quelques tâches éparses.

Fanti, Ghana, première moitié du XXème

80x105 cm environ

120/180

193

Drapeau Asafo à décor de trois personnages tenant une épée ou un fusil et portant un ballot sur la tête, d'un drapeau en haut rappelant l'Union Jack et inscription 4ème Compagnie.

Fil de coton et soie, décolorations, déchirures et accrocs.

Fanti, Ghana, XIXème siècle

87x126 cm environ

150/250

194

Bracelet rigide ouvert à décor de serpent ondulant, la tête dirigée vers le ciel. Bronze ou laiton à la cire perdue.

Gan, Burkina-Faso

13x9,5 cm

140/180

195

Ensemble composé de deux bracelets représentant des serpents ondulants, dont l'un à trois têtes. Bronze ou laiton patiné, cire perdue.

Gan, Burkina Faso

9,5x11 cm - 9x3,5 cm

180/220

196

Ensemble composé de deux chevillères : l'une tubulaire, ornée de motifs en registres verticaux et horizontaux à décor floral en incisions. Métal argentifère. Tunisie. L'autre en forme de jonc ouvert centré d'une plaque carrée à motifs géométriques gravés et terminée par deux importantes boules. Métal blanc. Mauritanie. On y joint un petit bracelet jonc rigide articulé. Métal. Mauritanie.

12,5x10 - 11x7 - 7x3,5 cm

130/190

197

Chevillère de forme ovale agrémentée sur l'arrête médiane de petites boules juxtaposées. Bronze ou laiton patiné, cire perdue. Dan, République de Côte d'Ivoire, Haut Cavally.

17,5x15,5 cm

150/180

198

Ensemble composé d'un bracelet ovale agrémenté de quatre gros grelots, orné de motifs géométriques concentriques et d'un petit bracelet rigide ouvert orné d'excroissances en relief. Bronze ou laiton patiné, cire perdue. Dan, République de Côte d'Ivoire et Frafra, Ghana.

11x16,5 - 7x7,7 cm

90/140

199

Ensemble de deux jambières en laiton, fonte réalisée à la cire perdue.

Lobi, Burkina-Faso, XIXème ou début du XXème siècle.

9x9 cm - 9x10 cm

50/80

200

Chevillière "Akal-Engo" ornée d'un décor gravé de symboles ancestraux.

Laiton réalisé en fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Fang, Gabon, XIX^{ème} siècle.

10x11 cm

Bibliographie : Bracelets ethniques, Anne Van Cutsum, éditions Skira 2002 ; page 88 pour un exemplaire très proche.

120/180

201

Ensemble de deux chevillères à décor semi spiralié et de symboles en relief. Bronze, laiton, fonte à la cire perdue.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

10,5 x13 - 9x13,5 cm

80/120

202

Ensemble composé d'une chevillère et d'un bracelet rigides ouverts à décor de striures linéaires et motifs géométriques. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

14x10 - 9,5x6,5 cm environ

130/200

203

Paires de bracelets de cheville "Iku" en fer forgé et patiné.

Yoruba, Nigéria/Bénin.

21,5 cm x 14 cm environ.

Ces bracelets sont portés par les hommes membres de la société Gelede lors du festival "des mères" ainsi que lors de funérailles.

40/70

204

Ensemble composé de deux bracelets rigides, l'un ouvert, à décor de résille ajourée. Bronze ou laiton patiné, cire perdue.

Tikar, Cameroun.

10,5 - 11,5 cm

80/120

205

Ensemble composé de deux bracelets, l'un formé d'un fil rond de laiton enroulé pour former une spirale, l'autre rigide ouvert à décor triangulaire en registre et orné de trois grelots en saillie. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Padaung, Brimanie et Ebrié, Région lagunaire, Côte d'Ivoire.

14 x 6 - 10 x 9 cm environ

60/80

206

Torque de forme ovale relevé aux deux extrémités, l'une d'elle montrant une tête au visage allongé. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Gan, Burkina-Faso.

24 x 11,5 cm

200/300

207

Ensemble composé de quatre bracelets jonc en bois à patine d'usage. Deux d'entre eux, ornés de fines lignes concentriques ou crénelées.

Ghana et Dogon, Mali.

12,5 - 17 - 11,5 - 13 cm

80/120

208

Bracelet jonc rigide ouvert à décor de tresses et résilles et orné d'excroissances ovoïdales et semi-circulaires.

Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Bwa/Bobo, Burkina-Faso.

15 x12 cm environ

250/350

209

Ensemble composé de trois bracelets rigides ouverts à motifs de noeuds, deux d'entre eux gravés de motifs géométriques. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Nigéria ou Mali et Frafra, Ghana, Burkina-Faso.

13x9,5 - 8,5x8,5 - 8,5x8,5 cm

50/80

210

Ensemble composé de sept bracelets et jambières de forme rigide, ouverte pour certains, à décor de noeud, torsades, motifs géométriques incisés et gauderons.

Laiton et métal blanc.

Afrique du Nord et Afrique Noire.

11,5 - 11,5 - 9 - 11,5 - 7,5 - 12 - 11,5 cm

50/80

211

Ensemble composé de deux bracelets rigides, l'un bombé ouvert à décor géométrique et solaire en registre, l'autre orné de quatre excroissances ovoïdales. Bronze et laiton à patine d'usage, cire perdue.

République de Côte d'Ivoire et Bamiléké, Cameroun.

17 - 10x7 cm

120/180

212

Ensemble composé de cinq bracelets votifs rigides dont deux ouverts, à motifs de torsades et de noeuds et agrémentés de grelots pour trois d'entre eux.

Bronze et métaux divers.

Ethnies diverses, Afrique Noire.

50/80

213

Ensemble composé de trois pendentifs de forme solaire à décor de tresses ajourées. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Dogon, Mali.

6,5 - 6,5 - 7 cm

100/150

214

Ensemble de quatre pendentifs spiralés, deux ornements d'oreille et un triangulaire.

Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Burkina-Faso et Mali.

4,5 - 5 - 4,5 - 4,5 - 6,5 - 6 - 6 cm

40/60

215

Paire de jambières de forme tronconique à décor hachuré et en pointillés formant des motifs géométriques. Fer forgé.

Kirdi, Cameroun.

15x10,5 cm

40/70

216

Ensemble composé d'une jambière et d'un bracelet, chacun à décor géométrique vertical et horizontal. Cuivre et laiton à patine d'usage, cire perdue et peut-être estampage.

Ibo, Nigéria, Région de Onitsha et Akan.

13x11 - 12,5x8 cm environ

100/150

217

Ensemble composé de deux pendentifs à décor spiralé, terminé de trois têtes pour l'un et deux têtes pour l'autre de serpent ou de crocodile. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Gan, Burkina-Faso.

12x10 - 10x5 cm

100/150

218

Ensemble composé d'un pendentif d'initié "Ikoko" en bois patiné, et de deux pendentifs représentant deux personnages l'un à côté de l'autre, les bras en arc de cercle. Bronze à patine d'usage, cire perdue. Pende, République Démocratique du Congo, Tysiane et Burkina-Faso.

6x5 - 5,5x4,5 - 4,5x2,5 cm

100/150

219

Ensemble composé d'un bracelet rigide ouvrant orné de deux oiseaux et d'excroissances en forme de pics et d'un bracelet jonc à décor en applique de quatre motifs géométriques pastillés.

Bronze ou laiton à patine d'usage et cire perdue.

Lobi, Burkina-Faso et République de Côte d'Ivoire.

12x12 - 11,5x3 cm

60/90

220

Ensemble composé de deux bracelets rigides, l'un ouvrant et l'autre ouvert à décor de tresses, boules en relief et ajours. Bronze ou laiton à patine de fouille.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire et Mali.

10,5x5,5 - 12x9 cm environ

150/250

221

Ensemble composé de deux bracelets joncs rigides ouverts à décor de tresses et pastillage en relief. Bronze à patine d'usage, cire perdue.

Baoulé ou Sénoufo, République de Côte d'Ivoire.

11x10 - 11x9 cm

80/120

222

Ensemble composé de deux pendentifs formés, pour l'un, d'un caméléon enroulé sur lui-même et pour l'autre, de deux caméléons disposés l'un sur l'autre. Bronze ou laiton de patine d'usage, cire perdue.

Mali, Dogon.

11x8,5 - 7x7 cm

80/120

223

Ensemble composé de trois bracelets rigides ouverts terminés par des têtes de massues ou par un enroulement. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue. Peul. On y joint un bracelet jonc rigide ouvert à pans coupés avec décor en applique d'une tête de serpent. Bronze à patine d'usage, cire perdue. Sénoufo.

8,5x7,5 - 7x8 - 8,5x8 - 8x7 cm

60/100

224

Ensemble composé de trois bracelets rigides ouverts pour deux d'entre eux à décors de noeuds, tresses et pastillage en relief. Bronze à patine d'usage, cire perdue.

Baoulé ou Sénoufo, République de Côte d'Ivoire.

9,5 - 8,5 - 8 cm

120/180

225

Ensemble de quatre pendentifs double caméléon, un pendentif croissant de lune et un pendentif caméléon simple.

Bronze ou laiton, patine d'usage, cire perdue.

Sénoufo, République de Côte d'Ivoire.

6 - 5,5 - 6 - 6 - 5 - 5,5 cm

80/120

226

Pendentif représentant un animal à la fois caméléon et poisson. Bronze à patine d'usage, cire perdue.

Lobi, Burkina-Faso.

5,5x10 cm

60/90

227

Ornement en deux parties à décor solaire. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Ethiopie

7 cm environ

20/30

228

Ensemble composé de deux bagues ornées chacune de deux cavaliers. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Mali, Dogon.

5,5 cm

40/60

229

Ensemble composé de onze pendentifs présentant chacun deux personnages côte à côte, les bras en arc de cercle. On y joint un pendentif caméléon et un pendentif crocodile.

Bronze à patine d'usage, cire perdue.

Burkina-Faso et Mal.

De 2 à 3,5 cm

80/120

230

Ensemble composé de deux amulettes de chasseur ou de guerrier représentant un arc et une flèche stylisés. Bronze à patine d'usage, cire perdue. Afrique de l'Ouest.

5x5,5 cm

30/50

231

Ensemble composé de trois bagues ornées de caméléons et peut-être d'un crocodile. Bronze à patine d'usage, cire perdue. Mali, Dogon.

4 - 3 cm

40/70

232

Ensemble composé de deux pendentifs présentant probablement la tête et la partie du corps avant du crocodile semblant tenir une hache. Bronze à patine d'usage, cire perdue.

Gan, Burkina-Faso

9x6,5 - 9x6 cm

50/80

233

Ensemble composé de cinq bracelets rigides ouverts ou spiralés à motifs géométriques. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue. Ethnies diverses.

10 - 6,5 - 7,5 - 8 - 6,5 cm

60/100

234

Ensemble composé de trois bracelets rigides ouverts, deux d'entre eux en forme de manchette à décor gaudronné ou géométrique incisé, le troisième composé de trois sections carrées, terminées par des têtes de massues. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue et repoussée.

Peul, Mauritanie, Fang, Cameroun/Gabon (Akal-e-Ngo) et Afrique de l'Ouest.

9,5x6 - 10x2,5 - 8,5x6,5 cm

150/200

235

Ensemble composé de trois pendentifs, l'un en forme d'oiseau bicéphale, le second composé de huit spirales et trois triangles agencés entre eux, et le troisième montrant un animal hybride. Bronze ou laiton à patines diverses, cire perdue.

Afrique, ethnies diverses.

10,5x4,5 - 9x5 - 6,5x12,5 cm environ

120/180

236

Ensemble composé de trois bracelets d'enfants rigides ouverts et trois bracelets d'adolescents rigides ouverts à décor en applique de personnages et animaux divers. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Sénooufo, République de Côte d'Ivoire.

7 - 7,5 - 7 - 6 - 5 - 6,5 cm

60/80

237

Ensemble composé de huit grelots cérémoniels et une cloche. Dan, République de Côte d'Ivoire ou Nigéria.

30/50

238

Pendentif représentant un croissant de lune sur lequel apparait une figure masculine vêtue d'un short. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Lobi/Bwa, Burkina-Faso.

11,5x9,5 cm

80/120

239

Ensemble composé de deux bracelets manchettes ouverts à décor de gaudrons, striures spiralées et pastillages en relief. On y joint un bracelet jonc ouvrant à motifs géométriques. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Afrique de l'Ouest.

7,5x4,5 - 7x3,5 - 8x3,5 cm

50/80

240

Ensemble composé de trois bracelets d'enfants rigides ouverts et trois bracelets d'adolescents rigides ouverts à décor en applique d'animaux divers. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Sénooufo, République de Côte d'Ivoire.

7 - 7,3 - 6,8 - 5,5 - 5,5 - 5 cm

60/80

241

Pendentif Talismanique, quadrangulaire à bords incurvés et à motifs géométriques travaillés ou repoussés. Feuille d'argent et métal argentifère.

Peul, Nord Mali

10,5 x 10 cm

30/50

242

Grande chevillère en laiton patiné par l'usage et le temps.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

9,5x15cm

80/120

243

Ensemble composé de 3 bracelets joncs rigides ouverts ornés de picots pour l'un, de 2 pointes pour le second et de motifs animaliers en relief pour le troisième. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Lobi, Burkina Faso et Senoufo, Côte d'Ivoire)

8x9,5cm, 8x6,5cm et 7,5x8,5cm

80/120

244

Ensemble composé de 3 bracelets rigides ouverts, à décor géométrique ou animalier en relief. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Burkina Faso)

8x6,5cm, 7,5x6,5cm et 7x6,5cm

50/80

245

Ensemble composé de 3 bracelets joncs rigides ouverts, ornés de motifs géométriques ou animaliers. Bronze et laiton.

Afrique de l'Ouest.

9,5x8cm, 6,5x6cm et 7,5x6,5cm

50/80

246

Ensemble composé de 3 bracelets jonc rigides dont un ouvert, à décor géométrique ou animalier en relief. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Burkina Faso)

9cm, 8,5cm et 7,5x6,5cm

50/80

247

Ensemble composé de 2 bracelets rigides manchettes, l'un à motifs de triangles imbriqués et lignes, l'autre rehaussé d'un motif solaire et de tresses (manque de coulée). Bronze et laiton.

Afrique de l'Ouest.

8x10cm et 6x6,5cm

30/50

248

Ensemble composé de 2 bracelets joncs rigides, l'un ouvert à décor d'une plaque gravée et terminé par des godrons, et l'autre à décor rainuré géométrique de lignes et de cercles. Métal blanc.

Peul, Nord Mali

11,5x8cm et 8,5cm

60/80

249

Bracelet jonc rigide à décor de tresses orné de 4 importantes boules. Laiton.

Afrique de l'Ouest

15cm

40/60

250

Bracelet rigide ouvert à large arrête médiane débordante, les bords rehaussés de motifs linéaires et spiralés. Bronze ou laiton.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

12x5cm

30/50

251

Ensemble composé de deux colliers de perles de verre recyclé de couleur bleue, intercalées de perles millefiori pour l'un et cristal de roche facettées pour l'autre. Afrique. Remontage composite.

30/50

252

Ensemble composé de trois bagues de cheveux à pans coupés, rappelant la forme d'une toupie à motifs incisés de cercles. Métal blanc.

3,5 environ pour chaque.

50/80

253

Bracelet rigide plat orné sur la partie supérieure de six têtes de serpent ou de crocodile disposées en étoile. Bronze à patine de fouille, cire perdue.

Gan, Burkina-Faso.

11x14x10 cm

150/180

254

Bague chevalière en métal argentifère centré d'une plaque de cornaline, décor de fils enroulés en applique.

Asie Centrale.

3,5 x 2,8 cm

30/40

255

Importante bague avec incrustations de matière rouge sur tout le pourtour en forme de gouttes et centré d'une plaque de pierre teintée rouge imitant le corail. Métal argentifère.

Asie Centrale.

5,5x4 cm

50/80

256

Labret de forme rectangulaire composé de fils tressés de cuivre et de métal blanc terminé par une perle européenne rouge.

8x2,5 cm

50/80

257

Collier composé de perles rondelles d'os polis.

Origine indermitée.

30/40

257bis

Important collier composé de coquillages découpés.

Philippines. Réenfilage.

150/200

258

Collier composé de perles rondes à décor linéaire centré d'un pendentif en forme de croissant entièrement orné d'un décor concentrique et linéaire et retenant un pompon de perles terminé par cinq grelots. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Baoule, République de Côte d'Ivoire et Bana, Cameroun. Remontage composite.

10 cm (croissant) 4,5 cm (grelots)

100/150

259

Pectoral amulette de forme triangulaire aux bords incurvés et à décor incisé de motifs abstraits et géométriques. La partie basse perforée retenant quatre pampilles (trois manquantes). Feuille d'argent, métal argenfère et cuivre, lien de cuir.

Touareg, Niger.

12x16 cm

50/80

260

Collier composé de perles probablement d'os creuses sur âme de bois intercalées en partie centrale de perles rondelles de bakélite à l'imitation de l'ambre.

Afrique du Nord. Remontage postérieur.

40/80

261

Collier composé de perles de cornaline oblongues facettées.

Niger ou Mali. Réenfilage postérieur.

100/150

262

Collier composé de perles de verre recyclé de couleur vert d'eau et de perles de cristal de roche facettées en partie centrale flanquées de part et d'autre de deux perles traditionnelles millefiori et rondelles de métal.

Afrique Noire. Remontage composite.

30/50

263

Collier composé de perles de formes diverses (rondes, plates, toupies) intercalées en partie centrale de cinq pendentifs anthropomorphes et zoomorphes. Bronze ou laiton à patine d'usage, cire perdue.

Baoule, République de Côte d'Ivoire. Remontage composite.

80/120

264

Élément de pendentif en forme de languette, centré de la tête d'un ancêtre fondateur. Bronze à patine de fouille, cire perdue, manques et fissures.

Proto Dogon, Mali. 1500-1800 après JC.

10x8 cm

400/700

265

Collier composé de perles taillées et polies en forme de soucoupe.

Mali (réenfilage postérieur).

50/80

266

Collier composé de perles de pâte de verre à décor en bandes alternées bleu blanc rouge.
Perles traditionnelles rappelant celles fabriquées à Venise au XVIIIème siècle.

Afrique Noire.

60/80

266bis

Collier composé de perles de pâte de verre dites "millefiori", rappelant les perles vénitiennes créées à partir du XIX ème siècle.
Afrique Noire (Mauritanie, Cameroun ou Ghana).

80/120

267

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana

30/50

268

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana.

30/50

269

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana

30/50

270

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana.

30/50

271

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana.

30/50

272

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana.

30/50

273

Ensemble composé de 7 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana.

20/30

274

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana

30/50

275

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana

30/50

276

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana.

30/50

277

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.
Ashanti, Ghana

30/50

278

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.

Ashanti, Ghana

30/50

279

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.

Ashanti, Ghana

30/50

280

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.

Ashanti, Ghana

30/50

281

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.

Ashanti, Ghana

30/50

282

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.

Ashanti, Ghana.

30/50

283

Ensemble composé de 12 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.

Ashanti, Ghana.

40/60

284

Ensemble composé de 10 poids à peser la poudre d'or, formes géométriques.

Ashanti, Ghana

30/50

285

Paire de fibules formées d'une pièce de monnaie frappée, terminée par deux pendants retenant également une toute petite pièce.

Les pointes de la fibule en forme de fleur de lys à motifs gravés. Argent et métal argentifère.

Maroc, probablement Ouedn'fis.

17x5,2 - 16,5x5 cm environ

100/150

286

Paire de fibules de forme triangulaire à oreille Ma à décor de rinceaux fleuris. Métal argentifère moulé et estampé.

Maroc, Littorale Atlantique (Hahas).

14,5x10 - 15,5x10 cm

60/100

287

Paire de boucles d'oreilles de forme circulaire à décor en partie basse de croissant centré d'un cabochon carré de verroterie rouge.

Métal argentifère.

Maroc.

6x5,5 cm environ

30/50

287bis

Paire de boucles d'oreilles de forme circulaire à décor en partie basse de croissant centré d'un cabochon carré de verroterie rouge.

Métal argentifère.

Maroc.

7x8 cm

50/80

288

Paire de fibules centrées d'un cabochon de verroterie rouge et reliées entre elles par une chaîne à double emmaillement, ponctuée d'intercalaires trefflés avec rehauts d'émail vert et jaune et verroterie rouge, agrémentées de pièces de monnaie en pendentifs. Argent, métal argentifère.

Maroc, Tiznit pour certains des éléments et Rif pour d'autres.

150/200

289

Bandeau de mariage composé de trois éléments circulaires retenant chacun trois et quatre pampilles, et terminé de part et d'autre de deux pendants rectangulaires retenant également chacun trois pampilles. Ils sont reliés par une alternance de perles rondes et en batônnets rouges, blanches et noires, fixées sur un bandeau de coton noir. Le décor des motifs est incisé et niellé.

Métal argentifère et perles, coton.

Maroc, Antiatlas.

120/180

290

Briquet avec sa chaîne et son accroche, le manche à décor en registre de fleurs, pastillage et tresses. Alliage cuivreux et fer.

Indonésie Sumatra.

82 cm.

180/220

291

Briquet avec sa chaîne et son accroche, le manche à décor en registre de fleurs et tresses. Alliage de laiton et fer.

Indonésie Sumatra.

75 cm.

180/220

292

Élément de sac composé d'une chaîne terminée par la figure emblématique d'un singa. Alliage cuivreux.

Indonésie, Sumatra.

32,5 cm

120/180

293

Élément de sac composé d'une chaîne terminée par la figure emblématique d'un singa. Alliage cuivreux.

Indonésie, Sumatra.

34,5 cm

120/180

294

Ceinture composée de plaques articulées, ornées d'un bouton et de rinceaux, sur bande de cuir, la boucle est en amande encadrée de motifs en relief de croissants étoilés. Métal argentifère partiellement doré et niellé. Caucase.

85cm

350/450

295

"Famille de bourgeois brésiliens dans la forêt". Tirage argentique, circa 1880-1900.

NB : la diagonale coupant la photo est due à une fracture de la plaque de l'appareil du photographe lors de la prise de vue.

20x15 cm

70/90

296

"Vue du rivage vers Accapulco, Mexique." Tirage argentique, circa 1950.

18x23 cm à vue.

40/50

297

"Temple avec le volcan Popocatepetl en fond", Mexique. Tirage argentique, circa 1950.

23,3x19 cm à vue

100/140

298

BOCK-SCHROEDER Peter "Boliviens allongés", tirage argentique, circa 1958. Léger manque dans l'angle en bas à droite.

24x30 cm

80/100

299

"Bombardement de Papeete par les allemands" Première Guerre Mondiale. Deux tirages argentiques, circa 1914-1918.

11x16,5 cm chacune

60/80

300

KINGALL Nat "Indiens Puez - région de Popayan" Colombie. Tirage argentique, circa 1940.

20,5x25,5 cm

100/120

301

BINGHAM "Portrait de Maximilien avant l'expédition", tirage albuminé, 1862.

Ancienne collection Romi.

10,5x6,2 cm

60/80

302

"Scènes villageoises, Bolivie et Pérou", deux tirages argentiques, circa 1950. L'un d'eux, légendé au dos.

25,2x20,5 cm - 20,8x25,3 cm

60/80

303

"Pont de La Balsa, Chiquinquirá", Colombie. Signé à l'encre en bas à droite dans le tirage (Rodriguez). Tirage argentique, 1946.

23,5x20 cm

80/100

304

"Catcheurs colombiens", Lucha Libre. Ensemble de douze tirages argentiques, circa 1960.

De très légères déchirures et petites pliures sur quatre d'entre elles.

21x25,5 cm environ

300/400

305

Ensemble composé de quatre photos d'indiens d'Amazonie lors de l'expédition Venturello, un tirage présentant un européen avec des pygmées et une carte postale présentant un indien Goajiro, Colombie. Tirages argentiques, circa 1940.

12x9 cm environ, 7x9,5 cm et 13,7x9 cm environ.

200/300

306

URBINA "Portrait de jeune indienne", tirage argentique. Circa 1960-1970.

19,3x12,5 cm

20/30

307

URBINA "Portrait d'indien", tirage argentique. Circa 1960-1970.

19x12,5 cm

20/30

308

URBINA "Portrait de pêcheur indien", tirage argentique. Circa 1960-1970.

25,3x20,3 cm

30/50

309

URBINA "Rio, Zuirida" ?, tirage argentique. Situé en bas à gauche, signé et daté 76 en bas à droite.

20,5x26 cm

40/60

310

URBINA "Jeune indien coupant un arbre", tirage argentique. Circa 1960-1970.

25,5x20,3 cm

30/50

311

URBINA "Portrait de vieux chef indien", Amazonie. Tirage argentique, circa 1960-1970.

25,5x20,5 cm

40/60

312

URBINA "Portrait d'indien au chapeau". Tirage argentique, circa 1970.

24x17,5 cm

30/50

313

"Portrait de deux indiens boliviens avec chapeaux caractéristiques". Tirage argentique, 1934, à noter au dos. Ancienne collection Cossira.

18x24,5 cm

60/80

314

Ensemble composé d'une quarantaine de photos, cartes postales et vignettes sur l'Île Maurice et ses habitants, probablement prises par un photographe local : Jean-Louis Elphege. Tirages argentiques, circa 1950. Formats divers.

400/600

315

LOPEZ Nereo "Portrait du poète Gonzalo Arango". Tirage argentique, circa 1960.

25,5x20 cm

120/180

316

"Qibdo Choco, Colombie". Tirage argentique, mat, circa 1930.

20,5x25,5 cm

140/180

317

URBINA "Bogota, rue animée". Tirage argentique, circa 1970.

25,5x20 cm

120/180

318

"Portrait d'enfant équatorien, Riobamba, portant une charge". Tirage argentique, 1963, à noter au dos.

21x20,5 cm

30/50

319

Ensemble composé d'une photo d'un groupe d'indiens Motilones (Rio de Oro), tirage argentique 1963 et d'une carte postale présentant un groupe de femmes en costume traditionnel "Indias de Silvia", tirage argentique, circa 1960.

9x13,5 cm chacune

50/80

320

COLES Ch. Ensemble de quatre tirages argentiques présentant des paysages du Mexique et trois enfants.

17,5x17,5 cm environ chacune.

60/80

321

"Portrait de jeunes indiens et pêcheurs sur une barque", probablement Brésil.

Deux tirages argentiques, circa 1940-1950.

19x18 - 25,5x18,5cm

60/80

322

"La fête du Christ, Mexique". Tirage argentique, circa 1960, titré au dos.

25,5x20,5 cm

30/50

323

"Révolutionnaires mexicains", deux cartes postales dont l'une a circulé (traces de timbres et tampon postal). Circa 1920.

13,7x8,5 - 8,7x13,7 cm

60/80

324

PIEROLA "Carnaval indien bolivien". Tirage argentique mat, circa 1910-1920. Ancienne collection Cossira.

8,5x13,5 cm

80/120

325

Photographie représentant des natifs autour d'un arbre pour le tournage d'un film allemand. Circa 1915. Tirage argentique.

15,5x20 cm.

30/50

326

Photographie de deux femmes. Afrique. Tirage argentique.

20,5x15 cm.

30/50

327

Photographie de natifs de Watusi, Congo. Tirage argentique.

20x15 cm.

50/80

328

Baro porteur de bois.

Tirage argentique. Circa 1920.

17x23,5cm

50/80

329

Photographie représentant une jeune femme de la Paz, Bolivie. Circa 1920.

Tirage argentique. Coin en haut à droite manquant, à noter au dos.

12,5x 16,5 cm.

20/30

330

Photographie représentant une jeune femme, et un jeune homme natifs d'Uganda. Circa 1920. Tirage argentique.

23,5x19 cm.

50/80

331

Photographie représentant un groupe de trois femmes africaines lors d'une séance de coiffure. Tirage au nitrate. Circa 1900.

15x9 cm.

20/30

332

Portrait d'une jeune femme Mbozi, Niyassa avec scarifications sur le front. Tirage argentique. Légendé au dos.

18x24 cm.

50/80

333

Photographie représentant " Le Kabada et sa Reine". Uganda, Afrique. Tirage argentique. Légendé au dos. Circa 1908.

18,5x24,5 cm.

100/150

334

Photographie d'une danse de la tribu Wapogoro. Région de Tanganika, Afrique.

Tirage argentique. Circa 1930. Légendé au dos.

25,5x20 cm.

80/120

335

Porto Rico, trois planches de neuf photographies et de douze photographies. On y joint deux photos de la rue de la Croix à San Juan, Porto Rico. Tirages albuminés. Circa 1900.

Diverses tailles.

120/180

336

Photographie de Gaston Emerigon Fabre(1827-1899), Martinique, Saint-Pierre. Une carte stereo, cathédrale, éruption du Mont Pelé. Tirages albuminés. Circa 1880.

Diverses tailles.

120/180

337

PI Juan (1875-1942), "Groupe d'explorateurs" et "Traversée de la Route Nationale de San Rafael inondée". Tirage albuminé.

16,5x23 - 16x22 cm

80/120

338

Photographie représentant un indien de Bolivie avec des objets archéologiques. Circa 1920. Tirage argentique.

20x16,5 cm.

30/50

339

"Vue de case ; porteuse d'eau et potiers". Trois tirages argentiques.

Circa 1930.

14x13 - 12x9 - 12x17,5 cm

100/150

340

Huit photographies. "Fête du centenaire, inauguration de monument et vues diverses". Algérie, Ouargla. Tirages argentiques. Circa 1930. On y joint un tirage argentique représentant un puits indigène. Tailles diverses.

120/180

341

Groupe de femmes en habits de cérémonie. Bamiléké, case à Ngaoundéré, tam-tam funéraire Bamiléké. Photo Bamiléké, région de Diamaré, au Cameroun. Circa 1930.

Tirages argentiques. Tailles diverses.

120/180

342

NEU USUMBURA - Danses d'apparat et de guerre, Afrique.

Trois photographies. Circa 1930.

14,5x10 cm

80/120

343

Fiançailles malgaches.

Tirage argentique circa 1930.

23x17cm

50/80

344

Griots; trois personnages devant une case.

Tirage au nitrate. Circa 1920.

18x13cm

Tirage argentique circa 1930.

23x17cm

50/80

345
Groupe de femmes africaines et femme africaine allaitant son enfant. Trois photographies. Tailles diverses.
Circa 1900 et 1925.
50/80

346
Cinq photographies. Personnages dans une case, chien et chèvres, deux vues stéréoscopiques de cases, groupe devant un village.
Circa 1900/1915.
Tailles diverses.
80/120

347
FORTIER Edmond. Dahomey, portomano.
1905 - tirage albuminé. Trace de pliure à gauche.
21x15 cm
150/200

348
Trois photographies : "couple de jeunes filles, jeune fille chassant, mère et enfants".
Tirages argentiques. Circa 1935.
Diverses tailles.
80/120

349
ROKUMEIKEN "Assemblée de notables et de gens du peuple devant un stèle commémorative". Tirage argentique collé sur carton fort. Circa 1920.
11,5x28 cm
50/80

350
Ensemble composé de deux cartes postales en couleur, Afrique du nord. Deux cartes postales d'après une photo de Hermann Puig, un tirage "vue de chantier", circa 1933, une carte postale "charrette, tirée par des boeufs" et un tirage argentique représentant un groupe de bédouins de Palestine.
Tailles diverses.
30/50

351
Masque de danse shamanique présentant un visage à l'expression dynamique accentuée par la bouche et les yeux grand ouverts. Son front est orné d'un bandeau en peau de yack cloutée. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de portage interne. Montagne moyenne de l'Himalaya, Népal.
22x14cm
350/450

352
Figure totémique sculptée sur la partie haute d'une tête ancestrale caractéristique. Bois, patine d'usage, colorants naturels. Porte un numéro d'inventaire de collecte probable : PNG 1967/117
Mont Washkuk, Papouasie-Nouvelle-Guinée
63x17,5x10 cm
250/350

353
Boîte à tabac présentant sur le couvercle une tête ancestrale avec coiffe rayonnante. Bois dur à patine brune. Tchockwé avec influence Lwena.
20 cm de hauteur
80/120

354
Hache cérémonielle présentant sur la lame neuf têtes associées au prestige du chef qui l'a possédée. Bois recouvert de cuivre natif, fer forgé et ornement maintenu par des tissus d'importation. Ancienne patine d'usage. Songye, Sapo-Sapo, République Démocratique du Congo. XIXème siècle.
44x30 cm
150/250

355

Ensemble d'une statuette de style Chancay, une balance dans son étui, Népal ou Tibet et une cuillère Toradja.

11 - 6,3 - 13 cm

30/50

356

Ensemble de cinq cadenas et un briquet primitif.

Inde, Népal et Afrique du Nord.

Nous joignons un réceptacle en vannerie agrémentée d'une mosaïque de perles de verre multicolores.

10/20

357

Tête d'un personnage à l'expression concentrée, terre cuite beige et brune Ashanti, Ghana, ancienne collection Massa.

15 cm de hauteur

120/180

358

Vase agrémenté sur les parois externes d'un décor symbolisant les motifs arborés sur le poncho d'un dignitaire. Terre cuite en polychrome, éclat et micro fissure. Nazca, Pérou. 200-600 après JC.

12x16,5 cm

60/90

359

Ensemble de coupes probablement shamaniques à décor de symboles, l'une d'elle agrémentée d'un motif solaire. Terre cuite polychrome, légers éclats. Ica Chinchá.

900 à 1400 après JC.

4x13 - 4x19 cm

60/90

360

Tête de félin, les oreilles dressées et les yeux grands ouverts aux aguets, prêts à bondir symboliquement sur sa proie. Terre cuite beige. Veracruz, Mexique, 600-900 après JC.

8,5x7 cm

80/120

361

Ensemble de deux statuettes et de bustes anthropomorphes, terre cuite beige et orangée. Bassin de Mexico, fin de la période préclassique.

8,5 - 6 - 9 - 9 cm

40/60

362

Ensemble de cinq fragments en terre cuite, Mexique, époque précolombienne.

10/20

363

Ensemble de cinq bustes en terre cuite beige et orangée. Région côtière du Michoacán, Mexique. 300 avant à 100 après JC.

6 - 4 - 5,5 - 5,5 - 5,5 cm

30/50

364

Ensemble de trois têtes et un buste en terre cuite orangée. Zapotèque, Mexique. 200-700 après JC.

4 - 5,5 - 6 - 6 cm

20/30

365

Ensemble de deux masques hommes zoomorphes en terre cuite beige et orangée. Vera Cruz, Mexique. 400-700 après JC.

7,5 - 5,5 cm

40/70

366

Ensemble de quatre têtes préclassiques Michoacán et État de Morelos, Mexique en terre cuite beige et orangée. Époque préclassique. 900 à 200 avant JC.

6 - 6 - 5 - 5 cm

40/70

367

Vase à potions à décor de symboles incisés et en pointillés. Terre cuite brune et orangée, légère restauration sur le col. Chavin, Pérou 700 à 200 avant JC.

21 cm

150/250

368

Idole anthropomorphe pierres dures vertes, sculptées et semi polies. Mezcala, Mexique. 300 avant à 100 après JC.

8x3 cm

180/220

369

Sceau cylindre utilisé pour se peindre le corps avant les grandes cérémonies. Il présente le Dieu Jaguar dressé de profil. Terre cuite beige et brune, cassée collée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8,5x3,2cm

40/60

370

Vase à deux anses présentant un dignitaire, le corps couvert d'un poncho orné d'un décor de poissons stylisés, de motifs géométriques et d'une bordure rayonnante. Terre cuite beige à décor brun, cassée collée. Chancay, Pérou. 1100-1400 après JC.

55x39 cm

Provenance : Ancienne collection Wagner, Genève.

300/400

371

Vase anthropomorphe en terre cuite avec restes de décor polychrome. Eclats sur le col et microfissures

Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 800-1200 après JC.

19,5x15,5 cm.

120/180

372

Vase étrier à décor de têtes de jaguar incisées de profil. Tête cuites beiges et orangées, étrier cassé collé. Tembladera. 700 à 200 avant JC.

20x20 cm

120/180

373

Vase étrier, la panse modelée d'un oursin stylisé. Terre cuite beige, brune et orangée, cassé, collé et manques. Chavin, Pérou. 900 - 600 avant JC.

23 cm

30/50

374

Ensemble de deux vases, l'un d'eau à panse étagée, terre cuite beige et brune. Etat de Guanajuato, Mexique. 100 à 500 après JC. (Vendu en l'état).

18x13 cm

30/50

375

Amulette pendentif sculpté d'un masque de divinité jadéite de verre sculptée, polie et percée. Cassée, collée. Maya, époque classique. 600-900 après JC.

6x4 cm

150/250

376

Collier composé de perles en terres cuites et d'un pendentif en jadéite sculpté et semi poli. Pierres dures, Mezcala Shontal, Mexique. 300 avant à 100 après JC.

Dimensions du pendentif : 7,5x5,5 cm.

180/220

