

**1**

Réceptacle cultuel, il est en céramique vernissée surmontée d'un bouchon, sculpté d'un personnage chevauchant un esprit Singa, sculpté sous la forme d'un cheval aux traits humanisés. Os patiné par le temps et l'usage avec traces d'anciennes projections rituelles, épaisses par endroits.

Toba, Batak. Indonésie.

11 x 5 cm

500/700

**2**

Masque de danse animiste du "Nuo" présentant le visage d'une divinité aux yeux exorbités. Bois polychrome, ancienne patine d'usage interne. Poils de Yack et fibres végétales.

Chine du sud ouest. XIX ème.

30x 19 cm

1000/1500

**3**

Masque utilisé au cours des danses animistes du "Nuo". Il présente un visage à la bouche et paupières articulées. Le front orné d'un motif symbolisant le troisième œil. Bois polychrome, poils de chèvre. Belle et ancienne patine d'usage interne, miel et brune, brillante par endroit. Chine du Sud ouest. 19 ème siècle

31x20 cm

1200/1800

**4**

Important figure de proue, sculptée de la tête d'un crocodile, la mâchoire entrouverte laissant apparaitre sa dentition.

Bois, coquillages, ancienne patine d'usage brune et traces de colorant minéral blanc. Aire latmul, Moyen Sepik Papouasie Nouvelle Guinée .

L : 111 cm

Larg : 37 cm

1500/2500

**5**

Figure ornementale de proue de pirogue, elle est sculptée sur une face d'un beau décor de volute symbolisant l'écume marine, surmontée de deux bustes ancestraux.

Bois polychrome, marques d'usage. Iles Massim, Mélanésie

63x50 cm

Provenance : ancienne coll Stessmamn Günne; Allemagne

800/1200

**6**

Figure ornementale de l'extrémité d'une proue de pirogue. Elle est sculptée sur chaque face d'un décor symbolisant l'écume marine et l'oiseau frégate, ses formes élégantes s'imbriquent les une dans les autres avec naturalisme.

Bois, colorants naturels et marques d'usages.

Iles Trobriand, Mélanésie.

65 x 31 cm

800/1200

**7**

Hei Tiki. Il présente un personnage caractéristique la tête penchée sur la gauche, ses mains posées sur les hanches dans un geste symbolique et le bas du corps formant une autre tête stylisée. Les yeux sont grand ouverts, ils expriment un concept de vigilance et de protection. Jadéite verte avec quelques veinures et reflets nuageux, trous de suspension coniques réalisés probablement avec un outil lithique et primitif. Maori, Nouvelle Zélande. XIXème siècle.

11,5 x 6,6 cm

Porte une ancienne inscription à l'arrière, difficilement lisible.

3000/4000

**8**

Statue anthropomorhe féminine aux avant bras articulés aujourd'hui, disparus. Elle est présentée debout et son visage arbore une belle expression douce et interiorisée associée à sa fonction protetrice. Bois dur, ancienne patine d'usage, restes de colorants naturels blancs et bruns localisés.

Toradjas, Sud Sulawesi, Indonésie.

108 x 25 cm

Provenance : Vente Sothebys dans les années 1980

3500/4500

### 9

Divinité acroupie les bras positionnés dans un geste codifié. Elle est présentée sur un piédestal à double plateau. Son visage, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Trois chevilles sont plantées sur la tête pour obturer des cavités servant à contenir des matières aux vertus prophylactiques.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Légères micros fissures. Ifugao, Philippines.

68 x 19 x 25 cm

3500/4500

### 10

Crâne d'ancêtre. Le nez est enrichi de l'ornement porté par les chefs "bipano". Il est maintenu dans l'arête nasale par des cordelettes. Les orbites sont incrustées de graines rouges et blanches collées avec de la cire d'abeilles et il porte un serre tête enrichie de plumes d'oiseaux, de graines et de rotin.

Ancienne patine d'usage. Œuvre complète de sa machoire d'origine.

Asmat, Irian-Jaya. Début du Xxème siècle

37 x 19 cm

3500/4500

### 11

Charme de chasse ou de guerre. Il présente un personnage accroupi dans une position codifiée, le nez se terminant par une flèche en forme de cœur stylisé. Bois, patine d'usage naturelle. Anciennes perles en pâte de verre maintenues par des cordelettes.

Korvar, Baie de Cenderwasih, Irian, Jaya.

13,5x3 cm

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr du 28 février 2001, numéro 81 du catalogue.

500/700

### 12

Mortier Janus présentant la figure totémique de deux hommes oiseaux debouts, le nez se prolongeant en forme de bec d'oiseau aquilin.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse, traces de colorants naturels et d'utilisation dans le receptacle. Région du lac Murik.

Papouasie Nouvelle Guinée.

13x5,5 cm

400/700

### 13

Rare fourchette utilisée au cour des cérémonies cannibales. Os sculpté et semi poli. Ancienne patine de fumée, épaisse par endroit.

Région du fleuve Sepik ou Ramu. PNG

H : 31,5 cm. L : 5 cm

600/900

### 14

Ornement cérémoniel "Karaut" enrichi de plusieurs dents de cochon, évoquant le statut important du dignitaire qui le portait. Il présente un visage stylisé aux belles formes épurées. Fibres végétales tressées, nouées, à petits coquillages. Dents de cochon sauvage, colorants naturels et anciennes marques d'usage.

Abelam. Papouasie-Nouvelle-Guinée

H : 37 cm. L : 13 cm

Provenance : Michael Hamson

500/700

### 15

Ornement cérémoniel "Karaut". Cet ornement était porté par les notables guerriers ou personnages importants au cours de grandes cérémonies. Fibres végétales tressées, nouées, petits coquillages, dents de cochon sauvage, bois, colorants minéraux, marques d'usage.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

H : 27 cm. L : 7,5 cm

300/500

### 16

Totem de grade, il présente un personnage les bras levés vers le ciel symboliquement, la commissure des lèvres est agrémentée de deux dents de cochon sauvage. Bois surmodelé, toile d'araigné géante, dents de cochons et colorants naturels. Marques d'usages.

Ile de malekula, Vanuatu.

H : 142 cm. Larg : 69 cm

2000/3000

### 17

Masque utilisé au cours des cérémonies associées à la récoltes des ignames. Il présente une tête anthropozoomorphe surmontée d'une couronne à plusieurs rangs. Vannerie finement tressée, colorants naturels, ancienne patine d'usage.

Maprik. Papouasie-Nouvelle-Guinée.

H : 26 cm

L : 25,5 cm

Provenance : ancienne collection Jérôme Ebans, Californie.

180/200

### 18

Figure culturelle évoquant un personnage debout aux traits épurés et stylisés à l'extrême. Le nombril est marqué par une cavité circulaire ainsi que les yeux symbolisés par un même cavité au centre du visage. Vanerie tissée sur baguette de bois recouverte d'un amalgame terreux mélangé à des colorants naturels. Peuple Timbuwara, Région sur des Hautes terre, Papouasie Nouvelle Guinée.

99x52 cm

1400/1800

### 19

Figure culturelle évoquant un personnage debout aux traits épurés et stylisés à l'extrême. Le nombril est marqué par une cavité circulaire ainsi que les yeux symbolisés par une autre cavité au centre du visage. Vannerie tissée sur baguette de bois recouverte d'un amalgame terreux mélangé à des colorant naturels. Peuple Timbuwara, Région sur des Hautes terre, Papouasie Nouvelle Guinée.

104x54 cm

1400/1800

### 20

Rare masque ornemental utilisé au cours des cérémonies liées à la récoltes des ignames. Il présente un visage le nez longiligne et les narines épatées surmonté d'une couronne ajourée à plusieurs niveaux. Bois, vannerie finement tressée et colorants naturels , ancienne patine d'usage. Abelam, Wosera. Papouasie-Nouvelle-Guinée.

56x29 cm

Provenance : Mickeal Hamson, USA

350/450

### 21

Masque anthropomorphe présentant la tête d'un homme oiseau, les yeux grands ouverts et le nez se prolongeant par un bec aquilin crochu. Bois peint et colorant indigo, marques d'usages internes. Région du lac Murik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

54 x 21 cm

1500/2500

### 22

Archaïque masque applique présentant un visage aux belles formes surréalistes agrémenté sur le haut d'une tête ancestrale dirigée vers le ciel et sur le bas d'une tête animale dirigée vers le sol symboliquement.

Bois, matières fétiches, colorants naturels, cordelettes, ancienne patine d'usage.

Boikem, région de la montagne du Prince Alexander. Papouasie- Nouvelle- Guinée. Fin du XIXème, début du Xxème siècle.

66 x 14 cm

Provenance : Michael Hamson, USA

1800/2200

### 23

Masque de case et de danse présentant un visage à la belle expression intemporelle, les yeux, le nez et la bouche sculptés en relief. Bois, colorants naturels, anciennes érosions localisées ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre. Boiken, Région de la montagne du prince Alexander, Papouasie-Nouvelle-Guinée

40x21 cm

Provenance : Michael Hamson, USA

700/1000

### 24

Applique culturelle présentant un visage au nez longiligne agémenté de peintures cérmonial. Bois dur, colorants naturels, marques d'usages.

Maprik. Papouasie-Nouvelle-Guinée

H : 34 cm . Larg : 15 cm

350/450

## 25

Pare flèche de pirogue de guerre. Elle présente un masque, le visage orné de peintures cérémonielles, surmonté de trois excroissances. Ecorces, bois, plumes animales, rotin, colorants naturels, marque d'usages.

Chambri, Papouasie-Nouvelle-Guinée

100x69 cm

Bibliographie : Sepik, éditions du Musée du Quai Branly, 2015, p. 299 pour une œuvre proche.

Lors des expéditions guerrières, ce type de bouclier était installé à l'avant des grandes pirogues. Chacune d'elle portait le nom d'un ancêtre clanique. Lors de certaines cérémonies, il pouvait aussi être placés sur des grands tambour à fentes.

1500/2500

## 26

Importante Kina culturelle présentée sur une structure circulaire enrichie de deux dents de cochon sauvage, d'un pectoral en bambou, de poils animaux et de cordelettes. Ce bel ensemble d'un grand modernisme est maintenu par une bélière en rotin tressé.

Bois, coquillage, dents de cochon sauvage, bambou, cordelette et matières diverses. Colorant minéral caractéristique ocre rouge, marques d'usage. Peuple Foa, Papouasie Nouvelle Guinée

56 cm x 50 cm

1500/2500

## 27

Pagne culturel agrémenté de franges en forme de chaînes stylisées se terminant par des amulettes composées de graines de plumes et de cheveux animaux. La partie haute est agrémentée d'un beau décor réalisé avec des colorants naturels, anciennes marques d'usages. Abelam, Village de Kuminibus, Papouasie-Nouvelle-Guinée

H : 80 cm

400/700

## 28

Deux haches votives, l'une d'elle est ornée d'un masque stylisé, sculpté par incisions et en rond de bosse. Pierre dure polie. Légers éclats sur les lames. Taïnos, Iles de Saint Domingue. 1100 à 1500 après JC.

15x 6 cm et 14 x 5 cm

250/350

## 29

Amulette talismanique présentant un personnage dans une position dite "momiforme". Pierre dure sculptée et polie, percements biconiques. Taïnos, Iles de Saint Domingue. 800-1500 après JC

H : 7, 5 cm. 2,5 L : 3 cm

300/500

## 30

Amulette talismanique. Elle présente un personnage accroupi dans une position dite "mommiforme", ses oreilles aux lobes distendus sont percées. Pierre dure sculptée et semie polie avec restes d'engobes localisés. Taïnos, Iles de Saint Domingue. 800-1500 après JC

H : 10 cm. L : 4,5 cm

400/700

## 31

Rare et importante statue anthropomorphe "Moai kava", elle présente un personnage nu debout, la cage thoracique mise en évidence avec l'ossature sculptée en relief. Son visage présente une expression hiératique, accentuée par le regard incrusté d'os et d'obsidienne. Ses oreilles sont agrémentées d'ornements longilignes et dans le dos, la colonne vertébrale est sculptée symboliquement en ronde bosses. Présence d'un beau décor ancestral sur la tête personnifiant des idéogrammes formant une écriture archaïque.

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits.

Ile de Pâques. XIXème siècle

50 x 11,5 cm

Provenance : Ancienne collection Rose Ange Augustin, Vicomte Benoist d'Azy (1829-1890), officier de marine et officier de la légion d'honneur à titre militaire. De 1871 à 1878, il termina sa carrière au Ministère de la marine et du commerce en tant que directeur des colonies. Cette œuvre a été conservée dans sa famille.

50000/70000

## 32

Statuette féminine qui ornait probablement la partie haute d'un baton de chef. Elle est présentée assise sur un trône, les mains posées sur la bord du ventre dans un signe de fécondité. Son corps et son visage sont agrémentés à divers endroits de scarifications incisées.

Bois, ancienne patine d'usage brune suintante par endroits.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

18x7x6 cm.

Provenance : ancienne collection de Monsieur Henninger. Haguenau

400/700

### 33

Statuette anthropomorphe masculine. Il est présenté sur un pied destal circulaire à décor concentrique gravé. Ses mains aux articulations marquées sont posées sur le ventre dans un geste nourricier, son visage et différentes parties de son corps sont agrémentés de scarifications sculptées en relief. La coiffe est agencée par un chignon central se terminant par deux nattes latérales.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel brune et rousse brillante, perles de traite.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

27,5x 6 x 6,5 cm

350/450

### 34

Masque cimier présentant un visage aux traits exorbités, la bouche grande ouverte montrant symboliquement les dents. Il est enrichi sur la tête de deux araignées stylisées symbolisant la cohésion du clan et au centre d'un canidé les oreilles dressées aux aguets

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, brillante et épaisse par endroits, traces de portages, localisées sur le parroies internes.

Bamileke. Cameroun.

35 x 30 cm

Provenance : Vente Saint Germain en Laye du 24 mars 1996, n°285 du catalogue.

700/1000

### 35

Kalao votif aux belles formes naturalistes, le bec éfilé de prolongeant symboliquement sur la bas du ventre. Bois, patine d'usage brune. Sénoufou, République de Côte d'ivoire.

102 x 47,5 cm

2500/3500

### 36

Ensemble de trois statuettes présentant des personnages debouts. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Vili, Congo, Bembe. République Démocratique du Congo et Béna Lulua, République Démocratique du Congo.

Haut : 10 cm, 14 cm et 16,5 cm

400/700

### 37

Statuette présentant un personnage au corps stylisé et au visage sensible s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, ses yeux en grains de café lui confère un regard intériorisé.

Bois, traces de feu en surface et ancienne patine miel, brillante par endroit. Lega, République Démocratique du Congo.

18,5 x 8 cm

400/700

### 38

Monolithe Akwanshi, il présente une figure ancestrale à double lecture symbolisant deux têtes l'une sur l'autre. Pierre dure sculptée et semie-polie. Région de la Cross River. Cameroun, Nigéria. XIXème siècle.

79x15x27 cm

2500/3500

### 39

Ensemble composé d'un receptacle a potion à double bec verseur communiquant (l'extrémité de l'un des deux légèrement cassée et collée). Il est agrémenté sur chaque faces d'un personnage debout sculpté en relief.

Bois, belle patine d'usage, brune et miel brillante. Lélé. République Démocratique du Congo.

Poire à poudre accompagnée de son couvercle d'origine avec décors géométrique gravé.

Bois, cordelette végétale, ancienne patine mièle et brune. Congo.

Coupe : 6,5 x 11 cm

Poire à poudre : 12,5 x 7 cm

Provenance de la poire à poudre : ancienne collection du Baron P. Decamps Bruxelles.  
Vente Sotheby's Londres du 21 juin 1979, reproduit sous le numéro 168 du catalogue.  
500/700

#### 40

Statue présentant un danseur masqué le corps entièrement recouvert de sa vesture cérémonielle afin de dissimuler cet initié aux yeux profanes. Bois, fibres végétales tressées et nouées, écorces, colorants naturels, marques d'usages.  
Tchokwé, République Démocratique du Congo.  
66x 23 cm  
700/1000

#### 41

Masque de danse, Pwo. Il est sculpté avec maîtrise d'un visage à l'expression interiorisée, accentué par des yeux mis clos en amande. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante, traces de colorant minéral blanc vers la bouche. Rafia tressé, ancienne perles de traite et matières diverses.  
Tchokwé, République démocratique du Congo.  
Dim sans la parure : 16 x 12 cm  
Provenance : Vente  
1200/1800

#### 42

Flûte cérémonielle présentant un chef accroupi portant un masque "Cihongo" sur le visage.  
Bois, ancienne patine d'usage miel  
Tchokwé, République démocratique du Congo. Angola.  
13x4,5 cm  
250/350

#### 43

Panneau latéral ornemental d'entrée de chefferie. Il présente un personnage féminin debout, portant une ceinture autour de la taille et son visage agrémenté de scarifications.  
Bois, colorants naturels, marques d'usage. Pendé. République démocratique du Congo.  
H : 172 cm  
L : 30,5 cm  
2500/3500

#### 44

Statuette votive présentant un danseur masqué, les bras positionnés dans un geste symbolique associé à la danse qu'il exécute. Bois, rafia, métal, marques d'usage.  
Salampasu, République Démocratique du Congo.  
60 x 33 cm  
600/900

#### 45

Ensemble de trois épées de parade et de combat, leur garde est agrémentée de cuivre, clous de tapissier, liens à rotin et fer forgé.  
Poto, République démocratique du Congo. Fin XIXème et début XXème.  
58,5, 56,5 et 58, 5 cm  
350/450

#### 46

Maternité debout tenant sur son bras gauche son enfant et dans sa main une hache cérémonielle; elle est présentée debout sur un piedestal circulaire; elle porte un collier et sa coiffe semi sphérique est agencée avec équilibre. Bois tendre recouvert de colorants naturels avec quelques érosions du temps localisées. Rebouchage sur le côté gauche du visage.  
Pendé, République démocratique du Congo.  
100 x 29 cm  
Provenance : Ancienne collection David Henninger, Haguanau, en 1980 -1990  
3500/4500

#### 47

Rare ensemble de cinq totems diminutifs présentant des personnages ancestraux, probablement des nommos, leurs corps s'inscrivent dans des espaces cubistes alternant sur des formes en zig-zag. Cette construction corporelle symbolise probablement un concept d'appel à la pluie personnifié par des éclairs stylisés en forme de zig-zag. Chacun d'eux se termine par des têtes arborant de belles expressions intemporelles et protectrices.  
Bois, ancienne patine d'usage brune, miel épaisse par endroits, fer forgé. Dogon, Mali.

Dim : 26, 35,5, 58, 31,33 cm

Acquis par son actuel propriétaire auprès d'Hélène Kamer en 1980  
2000/3000

#### 48

Poteau ancestral, il personnifie un guerrier particulièrement valeureux, la tête couverte d'un casque avec crête sagittale. Bois, très ancienne patine d'usage brune légèrement épaisse par endroits, érosions du temps localisées. Konso, Ethiopie. XIX<sup>ème</sup> siècle  
115x13x14 cm

Provenance : acquis auprès d'Helène Leloup à la fin des années 1990  
1500/2500

#### 49

Statuette féminine elle est présentée debout sur un piédestal circulaire. Ses genoux sont légèrement fléchis et les mains aux doigts disposés en éventail sont posés sur le ventre dans un geste nourricier. Son visage arbore une belle expression douce, il est surmonté d'une coiffe à chignon central avec nattes latérales disposées en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroits. Perles de traite et colorant naturel blanc. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

Haut : 42 cm

Larg : 7 cm

Prof : 8,5 cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire auprès d'Hélène Kamer entre 1972 et 1973  
700/900

#### 50

Ensemble de trois appui-nuques éthiopiens en bois avec ancienne patine d'usage. Nous joignons un appui-nuque de berger Boni de Somalie.

14, 13, 16,5 et 19 cm

300/400

#### 51

Fétiche anthropomorphe, il est présenté debout sur des pieds et jambes massives. Ses mains sont posées sur le bord du ventre, dans un geste symbolique, elles sont géométrisées. Son visage à l'expression déterminée arbore un regard dynamique accentué par des incrustations de cauris dans les yeux. La coiffe est disposée par des nattes rayonnantes sculptées avec équilibre. Cette œuvre est enrichie d'un clou en fer forgé planté dans le nombril de plaques de cuivres cloutées sur le visage et d'une corne d'antilope contenant des matières aux vertus prophylactiques. Il porte un collier de perles en pâtes de verre bleu.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, quelques érosions du temps sur le piédestal. Songye, République Démocratique du Congo.

42,5 x 11 cm

Provenance : acqui par son actuel propriétaire auprès d'Hélène Kamer New York en 1985  
2400/2800

#### 52

Collection complète, d'Art d'Afrique Noire, reliés en cuir rouge par année, en superbe état fleur de coin.

800/1200

#### 53

Pendentif de chef Tabuan, il est sculpté dans une dent de morse percée à chaque extrémité pour permettre son maintien sur le torse d'un haut dignitaire. Dent de morse percée et polie, ancienne patine d'usage miel lumineuse résultant de son utilisation in situ, fibres de coco tressées. Iles Fidji, XIX<sup>ème</sup> siècle

Dimensions du pendentif : 15 x 6 cm

700/900

#### 54

Tête de staute culturelle Tao-Tao, elle présente un visage juvénile à la belle expression intériorisée et intemporelle. Les oreilles sont percées, sculptées en relief harmonieusement. Cette œuvre a conservé en partie sa couleur blanche et brune d'origine. Bois dur, ancienne patine d'usage, colorants naturels, quelques anciennes altérations du bois à l'arrière. Torajas-Sa'dan, Sulawesi du sud, Indonésie.

48x15 cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès d'Hélène Kamer entre 1980 et 1985  
1200/1800

#### 55

Massue de combat complète de son disque utilisée comme masse de percussion. Bois dur, bague sur la partie haute réalisé en fibre de coco tressée, cordelette et amulette en plumes. Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée

Acquis par son actuel propriétaire après d' Anthony Meyer dans les années 1980

100x15 cm

600/900

#### 56

Statue probablement ornementale de canne de chef ou d'initiés. Elle présente un homme masqué portant une parrure cérémonielle réalisée avec des fibres végétales. Bois, fibres végétales et colorants naturels, marques d'usages. Tolai, Ile de la Gazelle, Nouvelle Bretagne

41x11 cm

Provenance : Jo de Buck, Bruxelles

2000/3000

#### 57

Masque cultuel présentant le visage d'un dignitaire à la belle expression intemporelle les yeux ouverts aux pupilles incrustées. Cuivre martelé, découpé et percé, oxydation du temps avec empreintes de surface laissées par le tissu de la momie. Vicus, Pérou.

400 à 200 av JC.

Haut : 20 cm

Larg : 24 cm

influence Vicus

2800/3200

#### 58

Masque de danse, le visage épuré à l'extrême, de construction cubiste, il est allongé et présente une expression déterminée, accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Le front est bombé légèrement biseauté conférant un effet visuel alternant entre la lumière et l'obscurité de la couleur brune et blanche. Les oreilles circulaires aux lobes distendus sont sculptées latéralement comme il est d'usages. Bois dur, ancienne patine d'usage, traces de portages internes et colorants naturels. Les masques de ce type sont rares. Nous avons ici un bel exemplaire, particulièrement bien équilibré présentant de belles traces d'ancienneté. Boa, République Démocratique du Congo.

36x23 cm

Publications : African Arts magazine, may 1987, vol XX, numero 3.

100 Peoples of Zaïre and their sculptures, Marc L Felix, Brussels, 1987, reproduit par un dessin p. 17, fig. 2

Provenance : collection de Monsieur K, Bruxelles

Ancienne collection Michel Gaud, Saint Tropez et ancienne collection J.Cambier, Bruxelles

30000/50000

#### 59

Masque de grade, utilisé au cours des rituels de la société Bwami. Il présente un visage épuré en forme de coeur stylisé.

Bois. Anciennes marques d'usages.

Lega - République démocratique du Congo

20,5 x 11,5 cm

1200/1800

#### 59bis

Statuette votive. Elle présente un personnage accroupi les bras en forme de spatules, positionnés dans un geste codifié. Fer forgé, ancienne patine d'usage. Dogon, Mali.

17x7 cm

350/450

#### 60

Cavalier votif tenant dans une de ses mains une crosse d'initié.

Fer forgé patiné par l'usage

Dogon- Mali

20 x 22 cm

200/300

#### 61

Statuette féminine présentée debout, les genoux légèrement fléchis sur des pieds palmés. Ses oreilles présentent le lobe distandu agrémenté d'un décor de symboles gravés. L'arête sagittale est bien équilibrée dans l'axe du corps.

Fer forgé patiné

Mumuyé - Nigéria

Deuxième moitié du X<sup>e</sup> siècle

42 x 8 cm

**62**

Masque présentant un visage humain. Le nez ovoïde, la bouche et les yeux s'inscrivant dans trois cavités équilibrées.

Champignon patiné par l'usage et le temps.

Himalaya - Région des Hautes Terres

18 x 24 cm

400/700

**63**

Statuette fétiche, elle est présentée debout, les bras et les jambes longilignes. Son corps est enveloppé de tissu maintenant à l'arrière une corne formant receptacle contenant des matières aux vertus prophylactiques.

Bois, tissu, cordelette, corne et matières diverses.

Ancienne patine d'usage brune, brillante et épaisse.

Fipa - Tanzanie

32 x 8,5 cm

350/450

**64**

Torque en bronze agrémenté d'un décor de symboles incisés sur la partie haute. Il est de forme circulaire, laissant apparaître des zones en biseau.

Ancienne patine et fracture d'usage

Fang, Gabon

23 x 25 cm

400/700

**65**

Tabouret traditionnel, l'assise est agrémentée d'un décor de symboles gravés, il repose sur quatre pieds avec plateau rectangulaire.

Bois, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroits. Ashanti, Gana.

35 x 51 cm

350/450

**66**

Pendentif talismanique présentant la figure totémique d'un jaguar, sa langue s'inscrit dans un espace quadrangulaire sculpté en relief et réhaussé d'un motif en forme de chevron. Il porte une visière sur le front semi-circulaire et présente sur la tête deux registres de symboles incisés horizontalement. Les avant bras sont croisés sur le torse ce qui est rare sur ce type d'œuvre. Trous de suspension biconiques réalisés avec un trépan primitif. Jadéite verte sculptée et polis aux reliefs nuageux et aquatiques.

Costa Rica. 100 à 500 ap JC.

21,7 x 4 cm

4500/5500

**67**

Pendentif talismanique, il présente le buste d'une divinité masquée sa bouche ouverte tirant la langue marquée par une onction rectangulaire et en chevron. Il porte un signe au centre du front. Jadéite verte légèrement mouchetée, sculptée et polie. Costa Rica avec influences Olmécoïdes. 500 à 100 av JC. 15x 6 cm

3500/4500

**68**

Pendentif anthropomorphe, il présente un personnage aux belles formes géométrisées et puissantes, surmonté d'une coiffe à deux registres. Pierre verte avec veinures blanches sculptées et polies, percements réalisés avec un trépan primitif. Costa Rica, province de Nicoya. 500 à 1200 ap JC. 12 x 6 cm

Costa Rica

1200/1600

**69**

Masque talismanique présentant un visage agrémenté de scarifications sur les joues et d'une couronne avec deux animaux totems de profils. Jadeite verte sculptées et polies au reflets lumineux et aquatiques. Deux percements réalisé avec un trépan primitif.

Costa Rica, versant atlantique. 100 à 500 après JC

5,5x4,5 cm

800/1200

**70**

Pendentif talismanique présentant la figure totémique d'un homme oiseau. Jade vert d'eau avec veinures sombres et reflets nuageux. Polis lumineux et aquatique.

Costa Rica, versant atlantique. 100 à 500 après JC.

13,5x4,5 cm

500/700

#### 71

Canne de féticheur présentant sur la partie haute une tête ancestrale, le cou annulaire et la coiffe délimitée par une arrête médiane. Belle expression douce du visage. Le corps forme une boîte à mystère à battant amovible. La canne est ornée d'un décor d'entrelacs symbolisant probablement le lien qui unit chaque membre du clan. Porte une vieille étiquette d'inventaire avec le numéro "1385 RC". Bois, cordelette ancienne patine d'usage.

Mendé, Sierra Leone XIXe siècle

Dim: 137 x 7,5 cm

Provenance : Collection Louis Vésigné (1870-1954)

Cette canne est accompagnée d'une indication précieuse nous permettant de déterminer sa fonction : elle aurait appartenu à un féticheur et transmise à un explorateur probablement au cours d'un échange coutumier.

Sa fonction est également attestée par le réceptacle à battant amovible qui devait à l'origine contenir des matières aux vertus prophylactiques.

4500/5500

#### 72

Spatule cultuelle agrémentée sur la partie haute d'une poitrine opulente associée à un concept de fertilité ou de fécondité. La tête est évoquée par une excroissance triangulaire aux traits épurés à l'extrême. Son corps est agrémenté de striures.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Bambara, Mali

Dim: 19 x 7,5 cm

300/400

#### 73

Lance de type "taiaha" de taille exceptionnelle. Elle est ornée sur la partie haute d'une figure à vision quadrangulaire symbolisant un tiki au regard bienveillant et menaçant suivant la situation dans laquelle elle était utilisée, au cours de combat ou de cérémonie. La pointe est ornée d'un beau décor d'entrelacs sur chaque face.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante

Maori, Nouvelle Zélande XIXe siècle

Dim: 189 x 9 cm

Provenance : Collection Louis Vésigné (1870-1954)

Cette lance Taiaha, utilisée au cours des combats codifiés, peut être classée dans le corpus des plus grands exemplaires de ce type, conservés dans les collections privées et publiques.

Elle présente un superbe travail de gravure sur la partie haute, ainsi qu'un bel équilibre des formes évoquant cette tête ancestrale magico religieuse pouvant être associée au dieu de la guerre chez les maoris.

3000/4000

#### 74

Ensemble de deux lances avec pointes en obsidienne maintenues par un amalgame terreux avec fixatif végétal. Elles sont agrémentées d'une polychromie symbolique réalisée avec des colorants minéraux naturels.

Îles de l'Amirauté

Dim: 153 et 154cm

Provenance : Collection Louis Vésigné (1870-1954)

1000/2000

#### 75

Rare manche d'éventail de forme quadrangulaire ajouré. Os marin, ancienne patine d'usage.

Tahiti, Polynésie.

23x1,6 cm

Provenance : Ancienne collection Marc Withof.

Bibliographie : Oceania, Eric Kjellgren, édition du Metropolitan Museum New York, p. 297; fig, 179, pour un modèle de ce type.

2000/3000

#### 76

Statuette engoncée dans son socle circulaire elle est présentée les bras détachés du corps les épaules droites et le visage arborent une expression intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage, traces de chaux localisées et de matières fétiches au sommet. Ile de l'Amirauté, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Océanie.

29x9 cm

1600/2200

### 77

Ensemble de trois très anciens boomerangs aux belles formes fonctionnelles et épurées. Ils ont été probablement réalisés avec un outil en pierre, en dents de rongeurs ou coquillages.

Dim : 47 x 22 cm, 49 x 20 cm, 48 x 13 cm

400/700

### 78

Masque cultuel, il présente une tête, le regard accentué par des incrustations de coquillages. Sa bouche est ouverte, elle montre la dentition dessinée en dents de scie aux couleurs alternées. Son front à plateau est surmonté de deux oreilles animales avec des médaillons symboliques en relief. Bois, colorant naturels, opercules de cire d'abeille, coquillages, et matières diverses.

Nord de la Nouvelle Irlande.

44 x 15 cm

4000/7000

### 79

Tête cultuelle présentant un visage à l'expression guerrière personnifiée par la bouche tirant la langue symboliquement. Le regard est accentué par des yeux incrustés en opercules de coquillages. La coiffe est signifiée par un amalgame épais de cire d'abeille mélangée à un colorant minéral brun. Cette œuvre a conservé une partie de sa polychromie d'origine et est réalisée avec des colorants naturels. Bois léger, ancienne patine d'usage.

Nouvelle Irlande.

32 x 16,5 cm

3000/5000

### 80

Masque de danse sculpté avec maîtrise d'un visage à l'expression déterminée. La bouche ouverte montrant des dents acérées. Son front bombé comme il est d'usage est surmonté par une coiffe composée de fibres de rotin tressées, formant des petits chignons hémisphériques. Bois, rafia, rotin, ancienne patine d'usage, traces de portages internes, porte un numéro d'inventaire à l'arrière v : 9394. Salampasu, République Démocratique du Congo.

32x21 cm

Provenance : ex. Merton Sympson New York

(E836/1792)

2200/2800

### 81

Important buste présentant un ancêtre les mains posées sur le bas du ventre dans un signe tabou. Son visage présente une belle expression concentrée, accentué par les yeux mis clos en amende. Le menton se prolonge avec élégance sur une barbe rectangulaire agrémentée d'un décor incisé, sculpté en relief. Ses bras sont détachés du corps et présentent un beau mouvement aux formes architecturales. Sur la tête, est aménagée une cavité contenant des matières aux vertues prophylactiques encore présentes. Bois dur, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroit, tissus d'importation et matières diverses. Kusu, République Démocratique du Congo. Haut : 49 cm larg : 17 cm

(3395/166)

1500/2500

### 82

Stautette anthropomorphe, elle présente un personnage nu debout sur des genoux légèrement fléchis, ses bras longilignes sont sculptés en relief et ses mains sont jointes sur le torse dans un geste symbolique. Son visage arbore une expression déterminée les joues agrémentées de scarifications linéaires. Bois, belle et ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Yaka, République Démocratique du Congo.

23x5 cm

Provenance : ancienne collection du Docteur John Dintenfass, New York

700/1000

### 83

Fétiche cultuel destiné à confondre les sorciers, les voleurs et les esprits malfaisants. Il présente un crâne de singe surmodelé dans un amalgame terreux et maintenu par des fibres végétales tressées avec régularité et ingéniosité. Ancienne patine d'usage avec traces de colorants naturels.

Vili, Congo

21x21x18 cm

Provenance : ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède. Collecté sur place par la mission suédoise Efraim Anderson vers 1870

4000/6000

#### 84

Statue anthropomorphe, elle présente une femme nue debout les seins et le bas du corps ornés de scarifications évoquant des idéogrammes ancestraux. Son visage arbore une expression éveillée et dynamique, les oreilles sont sculptées en relief, la coiffe agencée par plusieurs nattes dirigées vers l'arrière.

Bois très dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Tiv, Nigéria

63x16 cm

2200/2800

#### 85

Masque de danse présentant un visage féminin, la lèvre supérieure distendue arborant un labret traditionnel, ses oreilles sont agrémentées de trois percements, elles sont sculptées en relief avec équilibre. Bois, cuir, patine d'usage brune brillante par endroit, discrètes traces de colorants naturels et anciennes marques d'usages internes.

Makondé, Tanzanie

25,5x18 cm

Provenance : ex Marc Englinton, USA

1800/2200

#### 86

Masque de Danse présentant un visage juvénile. Les joues agrémentées de scarifications symbolisant des épis de sorbot. Sa bouche est ouverte, montre des dents, personifiées par des inscriptions de fer. Les arcades sourcilières sont marquées et ses yeux mi-clos lui confèrent un regard persant. Il porte sur la tête un bandeau frontal réalisé avec des tissus indigènes

Bois dur, très ancienne patine d'usage, miel et rousse brillante par endroit, fer forgé et fibres végétales tressées.

Dan, Libéria, République de Côte d'Ivoire

Probablement XIXème siècle

H: 22 x 12 x 7 cm

Bibliographie : L'Art d'Afrique Noire dans les collections d'artistes. Edition des Musées d'Arles. 1991; p.36 et 37, pour un masque de ce type de l'ancienne collection Braque.

2000/3000

#### 87

Masque de danse de forme ovoïde. Il présente un visage à l'expression intériorisée s'inscrivant dans un espace évoquant un cœur stylisé. Il est agrémenté d'un décor latéral de trois lignes sculptées en relief.

Bois avec ancienne patine brune laquée, marques d'usage internes. Les dents sont inscrites de morceaux de métal découpé.

Dan, République de Côte d'Ivoire

24 x 15,5 cm

700/900

#### 88

Masque passeport sculpté d'un visage à l'expression sereine. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de projections rituelles à l'arrière

Dan, République de Côte d'Ivoire

H : 13 cm

Largeur : 6,5 cm

150/250

#### 89

Kapala cérémoniel réalisé dans la calotte crânienne d'un moine particulièrement vertueux et recouvert d'une feuille d'argent formant un réceptacle interne.

Tibet, XIXème siècle

18 x 7 cm

400/700

#### 90

Masque Heaume "Hemis Katchina" de forme hémisphérique, il est surmonté d'une tableta symbolisant les escaliers du ciel, celle-ci est agrémentée de symboles de formes phalliques associés à la germination de la terre. Les yeux rectangulaires s'inscrivent dans un espace cubiste aux couleurs contrastées.

Cuir cousu découpé pour le heaume. Tablette réalisée avec des baguettes en bois recouvert de tissu peint. Belles et anciennes marques d'usages internes. Fin XIXème siècle, peinture postérieure. Indiens Hopi, Arizona

62x40 cm

5000/7000

### 90bis

Pectoral cultuel. Il présente un masque stylisé, les yeux accentués par un décor concentrique  
Tissu recouvert d'une mosaïque de perles de traite multicolores.

Yoruba, Nigeria

Dim : 34 x 16 cm

250/350

### 91

Masque heaume "Koko Cori" utilisé au cours des cérémonies chamaniques qui rythment la vie religieuse de ce peuple, de forme ovoïde les traits du visage sont peints et présentent une construction cubiste et surréaliste de plus grand intérêt. Il est agrémenté de plusieurs amulettes réalisées avec des plumes d'oiseaux domestiques.

Cuir découpé cousu et peint, tissus, plumes, matières diverses et polychromies. Indiens Hopi, Nouveau Mexique, USA. Première moitié du 20ème siècle.

H : 25, 5 cm

L : 29 cm

1500/2500

### 92

Coiffe cérémoniale de forme conique avec franges. La partie haute est enrichie d'un oiseau stylisé, chaque face présente un masque, le centre du front orné d'un motif en losanges s'inbriquant les uns dans les autres.

Mosaïque de perles de traite sur tissu et écorce.

Yoruba - Nigeria

Dim (sans les franges) : 43 x 20 cm

500/700

### 94

Collier composé de pendentifs en huitres perlières découpées, maintenus par des cordelettes en coton sur une baguette de bois. Il est agrémenté de trois ornements dorsaux réalisés avec des perles de traite et des graines.

Indiens Kayapo - Xingu, Mato Grosso, Amazonie brésilienne

56 x 19 cm

150/250

### 93

Masque facial "angak china" (Katchina au longs cheveux) utilisé au cours de la fête du retour à la maison sur la première mesa. Cette cérémonie est destinée à apporter la pluie et favoriser la germination. Ce masque facial en arc de cercle rectangulaire est agrémenté de deux yeux percés lui conférant un regard intemporel. Le front est orné d'une frange de crin de cheval tressé à la base. Cuir, crin de cheval, restes de pigments naturels bruns et blancs, patine d'usage interne attestant de son utilisation in situ.

Hopi, Arizona, USA

Dimension du masque : H : 12 cm. L : 19,5 cm

Dimension totale : L : 50 cm

Provenance : ancienne collection J. B Farmington USA vers 1880

1400/1800

### 95

Masque heaume "Kooyemsi" représentant le cloon le plus célèbre du panthéon Hopi. Il est réalisé en coton tissé à l'aide d'un métier à tisser traditionnel se terminant par des bordures aux couleurs contrastées. Les yeux et la bouche sont formés avec des morceaux de caoutchouc découpés et cousus. Il est enrichi de trois sacs contenant probablement des matières aux vertues prophylactiques, expression joyeuse et dynamique associée à celui qu'il personnifie. Indiens Hopi

Arizona, USA, première moitié XX ème siècle.

63x30 cm

600/900

### 96

Masque d'initiation. Il présente un visage antropozoomorphe personnifiant un esprit Brog. Le nez se transformant à son extrémité en bec d'oiseau aquilin. Le contour des yeux est accentué sur le bas par un décor en relief et sur la partie haute par des incisions. Il est auréolé sur le pourtour d'un motif en dents de scie équilibré. Région du Lac Murik.

Bois dur, ancienne patine de fumée épaisse par endroit. Moyen Sepik Papouasie-Nouvelle Guinée

56 x 22 cm

600/900

### 97

Ornement cérémoniel utilisé au cour des rituels associés à la récolte des Igname. Il présente une couronne ajourée à décor en dents de scie et concentrique se terminant par deux oreilles animales sur la partie basse. Vannerie tressée patinée par le temps et l'usage, restes de colorants naturels par endroits. Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

54x48 cm  
180/220

### 98

Poupée Katchina en bois léger polychrome et coton.

Hopi Arizona, USA. Xxème siècle

250/350

### 99

Crâne cultuel présentant un visage peint pour une cérémonie, sur des couleurs alternants entre le brun obscur et un rouge orangé lumineux. Le crâne présente une légère déformation occipitale en usage chez les membres les plus importants du clan. La coiffe retombant sur l'arrière est personifiée par une toile d'araignée géante. Crâne surmodelé, fibres végétales et colorants naturels divers.

Ile de Malekula. Vanuatu

19x13x20 cm

3500/4500

### 100

Superbe trigonolithe à pointe et renflement latéral. Il présente la figure totémique d'un esprit Zemi sous la forme humaine personifiée à l'une des extrémité de cette œuvre, sous la forme de bractatiens personnifiés à l'autre extrémité. Il est probable que ce monolithe fut utilisé au cours de cultes rythmant la vie religieuse de ces indiens caraïbes et que son iconographie peut être associée à l'appel de la pluie dont la grenouille est le messager. Pierre dure, sculptée et polie. Deux percements primitifs sur les oreilles et de même à l'arrière. Tainos, Ile de Saint Domingue. 800-1500 apr JC

Long : 28

Haut : 14

Au sujet de ces Zemis, Christophe Colomb a écrit : « La plupart des caciques (chefs de clan) possèdent trois pierres envers lesquelles eux-mêmes et leur peuple montrent une grande dévotion. Ils disent que l'une d'elle est bonne pour les cultures et les légumes qu'ils ont semé ; l'autre pour que les femmes accouchent sans douleurs et la troisième pour avoir de l'eau et du soleil quand ils font défaut. » D'après M. Manuel Garcia la description des chroniqueurs indique que les icônes tricuspidées comme celles-ci étaient la personnification de dieu en rapport avec des rituels propices à la fécondité dans les champs agricoles ainsi qu'à la reproduction du genre humain. C'est probablement pour cette raison que la pointe supérieure de ces Zemis en forme de cône, finissent comme un téton, évoque le sein d'une femme, organe nourricier, favorisant la nutrition et la reproduction de l'espèce humaine et végétale. La femme étant ici associée à la déesse terre/mer.

Bibliographie : Taino, Editions Monacelli, New York, 1997, page 92, Fig.68 pour une œuvre proche.

22000/28000

### 101

Masque cultuel présentant un visage de type Memento Mori, la mâchoire grande ouverte, les orbites agrémentées d'un décor sur le pourtour sculpté en relief et par incisions. Ses oreilles sculptées en ronde-bosses sont agrémentées d'un motif spiralé. Ce motif est probablement associé au dieu du vent. Pierre dure sculptée et polie percement primitif. Indiens Tainos, Ile de Saint Domingue. 800-1500 ap JC. 13x10 cm

Bibliographie : l'Art Taino, Jacques Kerchache, Editions des musées de la ville de Paris, 1994, page 226 pour une œuvre de ce type provenant des collections de l' American Museum Of Natural History of New York ( inv : 25.9.1967)

12000/18000

### 102

statuette anthropomorphe, elle présente la figure d'un esprit Zemi assis, les mains posées sur le haut des genoux dans une position codifiée. Les clavicules sont marquées par deux excroissances ainsi que les articulations du coude et de l'épaule. Son visage arbore une belle expression puissante et dynamique, les oreilles sont représentées par deux belières stylisées, le crâne enrichi de beaux motifs symboliques spiralés, sculptés par incisions. Pierre dure verte, sculptée et polie, deux percements réalisés avec un objet litique. Tainos, Ile de Saint Domingue 800-1500 ap JC. 12,5 x 6,5 x 4 cm

10000/150000

### 103

Trigonolithe diminutif à pointe, chaque extrémité est ornée de la figure totémique d'un Zemi à l'expression sauvage accentuée par la bouche et les yeux grands ouverts. Cette oeuvre présente une double lecture laissant apparaître un autre visage en position horizontale. Ces deux représentations s'imbriquent les unes dans les autres et symbolisent probablement la relation du chamane en état de transformation entre le ciel et la terre. Pierre dure sculptée et polie, quelques infimes. Tainos, Ile de Saint Domingue 800-1500 ap JC. Haut : 7, 5 cm Larg : 19,2 cm prof : 8 cm

Les trigonolithes de petite taille comme celui-ci sont rares, notre exemplaire se distingue par la richesse de sa sculpture à double lecture.

8000/12000

#### 104

pendentif pectoral talismanique présentant un oiseau les ailes déployées, celles-ci sont agrémenté d'un décor spiralé et géométrique aux forme s'imbriquant les unes dans les autres. Pierre dure sculptée et polie, deux percements primitifs. Tainos, Ile de Saint Domingue. 800 à 1500 ap JC.

12x10,5 cm

3500/4500

#### 105

Vase tripode, il présente un jaguar humanisé aux belle formes stylisées. Le corps est ornée d'un large bandeau de symboles aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, pied cassé collé, deux d'entre eux avec restaurations à leur extrémité. Restauration sur le col et legers repeints. Nicoya, Costa Rica. 800-1200 ap JC. Ce vase peut être classé dans le corpus des plus grands existant.

47x28 cm

2400/2800

#### 106

Vase portrait présentant une tête de chef à l'expression hiératique couverte d'un voile maintenu par un large bandeau noué sur l'arrière. Terre cuite polychrome cassée collée. Mochica, Perrou. 200-600 ap JC.

17 x 14 cm

700/900

#### 107

Vase présentant une scène d'accouplement. Terre cuite polychrome. Huari, Perou. 700-1000 apr JC. 13x16 cm

200/300

#### 108

Vase à décor de têtes et de divinités. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée. Nazca, Perou. 200-600 ap JC.

150/250

#### 109

Statue Bulul, elle présente un personnage assis, dans une position codifiée sur un piédestal quadrangulaire étranglé au centre. Une de ses mains est posée symboliquement sur le haut du bras, son visage à la belle expression douce est dirigé vers le sol avec poésie. Bois dur, ancienne patine brune, brillante et épaisse par endroits, résultant de projections rituelles in situ. Le haut de la tête est aménagé d'un réceptacle contenant des matières aux vertus prophylactiques. Ifugao, Philippines.

52x40 cm

Publication : "A la rencontre des Bululs, Dieux des derniers coupeurs de têtes, Bulletin des musées de la ville de Liège, Hors série numéro 23, juillet 2014, p. 24 fig. 5".

2200/2800

#### 110

Statue anthropomorphe "Bulul", elle présente un personnage accroupi, ses avants bras enveloppant le haut des genoux, dans un geste protecteur, il présente un visage à la belle expression intemporelle et intériorisée ainsi qu'une cavité aménagée sur le haut de la tête contenant des matières aux vertus prophylactiques. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel foncé, épaisse et brillante par endroits. Ifugao, Philippines. 69x 23x28 cm.

2500/3500

#### 111

Statue de type Bulul présentant un personnage accroupi sur un piédestal quadrangulaire. Il porte un tissu autour de la taille et la musculature de ses bras est sculptée avec réalisme et minutie. Bois, patine de fumée brune et traces de projections rituelles épaisses par endroit. Ifugao, Philippines. Probablement deuxième moitié XXème siècle.

45x14x16cm

500/700

#### 112

Statue Bulul présentant, sur un piédestal quadrangulaire, un personnage assis dans un position codifiée, une de ses mains posée sur le haut du genou dans un geste symbolique. Son visage arbore une belle expression douce et ses oreilles sont percées. Il porte autour de la taille une ceinture réalisée avec un tissu de coton d'importation. Bois, épaisse patine crouteuse brune, résultant de nombreuses projections rituelles in situ. Ifugao, Philippines.

46x11x18 cm

600/900

**113**

Statue Bulul présentant un personnage assis dans une position codifiée sur un piédestal circulaire à base tronquée. Ses bras et jambes longilignes sont positionnés avec grâce et élégance et son visage arbore une expression douce et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune légèrement épaisse par endroits (légère fissure sur le bras droit). Ifugao, Philippines. Première moitié du XXème siècle.

49x16 cm

Publication : "A la rencontre des Bululs, Dieux des derniers coupeurs de têtes, Bulletin des musées de la ville de Liège, Hors série numéro 23, juillet 2014, p. 24 fig. 4".

700/900

**114**

Statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre nu debout, les bras détachés du corps à la musculature marquée. Il porte sur la tête une coiffe en forme de calotte semi-sphérique. Bois dur, à patine brune épaisse, brillante par endroit, Ifugao, Philippines.

800/1200

**115**

Réceptacle cultuel présentant sur la partie haute et sculptée en relief un personnage ancestral, les épaules levées symboliquement et le visage à l'expression douce. Bois dur, ancienne patine d'usage, brune et miel brillante par endroits. Ifugao, Philippines.

34x38 cm.

500/600

**116**

Divinité protectrice des sources et des chemins. Elle est représentée sur un piedestal quadrangulaire, assise, les mains jointes en namasté.

Bois, avec ancienne érosion du temps et trace de colorant naturel blanc.

Népal - Himalaya, probablement région de Jumla, bassin de Karnali

Provenance : collecté par le père de son actuelle propriétaire sur place dans les années 70

47 x 9 x 13 cm

700/1000

**117**

Vase étrier anthropomorphe présentant un personnage assis, les mains aux doigts en éventail posées sur le torse dans un geste symbolique. Il s'agit ici d'un dignitaire portant des tambas attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite brune et beige, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

24x12cm

800/1000

**118**

Vase étrier présentant un jeune dignitaire assis portant un poncho, une de ses mains de proportion puissante posée sur le genou. Terre cuite polychrome.

Mochica II. 100 à 300 après JC.

16x14,5x10,5 cm.

Provenance: Acquis à la vente Arte Primitivo du 18 mars 2006. Numéro 43 du catalogue.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

800/1200

**119**

Vase étrier, la panse hémisphérique est agrémentée de deux iguanes peints avec naturalisme. Terre cuite polychrome

Mochica II, Pérou, 100/300 après JC,

19cmx14,5cm

300/400

**120**

Vase à double panse en forme de coloquinte, modelé avec maîtrise et naturalisme, terre cuite brune au reflet métallescent.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

21 x 17,5 x 14,5 cm.

250/350

**121**

Vase à panse hémisphérique, modelé d'un oiseau à la naissance du goulot. Terre cuite brune orangée. Chorrera à Bahia.

700-500 av JC

21 x 18 cm

350/450

**122**

Vase étrier présentant sur la partie haute la tête d'un rongeur stylisé. Terre cuite orangées et beige, légèrement cassée collée sur le goulot.

Vicus, Pérou, 400 à 200 av JC.

H : 18 cm

L : 16 cm

300/400

**123**

Vase chanteur à double panse, l'une d'elle est surmontée d'un temple stylisé agrémenté d'un requin modelé en relief. Terre cuite polychrome, Inca, Pérou. 1470/1531 après JC.

15cmx9cmx20cm

Provenance: Acquis à la galerie Arte Xilbalba, USA, le 23 novembre 2010. Ancienne collection Joseph Espinoza. Toronto, Canada.

350/450

**124**

Tête de massue sculptée d'un rapace nocturne, le bec en relief optimisant la percussion. Pierre granitique mouchetée, sculptée et polie. Costa Rica, versant Atlantique. 100 à 500 après JC. 7x9,5 cm

(852/103)

800/1200

**125**

Buste antropomorphe, il présente une tête de forme massive et puissante, le regard accentué par des yeux mi-clos en amande s'inscrivant dans deux cavités équilibrées.

Ses mains et bras sont positionnés dans un geste codifié symbolisant une offrande rituelle.

Pierre dure mouchetée à reflets nuageux avec polis minutieux et aquatiques.

Chontal. Etat du Guerro avec influence Teotihuacan, fin de la période préclassique (300 av - 100 ap JC)

(cet objet est serti d'une ancienne applique murale datant probablement de la première moitié du 20ème siècle)

17 x 8 cm

700/900

**126**

Statuette féminine présentée nue debout. Le corps orné de scarifications et la tête présentant une déformation dirigée vers le haut. Ses bras sont atrophiés symboliquement et les cuisses généreuses en référence à un concept de fertilité de la femme associée à la déesse Terre/Mère. Terre cuite rouge café et orangé. Traces de cinabres localisées.

Tlatilco Morelos, Mexique - Epoque pré-classique 1250 à 800 avant JC

Dim. 28.5 x 13.5 cm

1800/2200

**127**

Statuette anthropomorphe en pierre verte figurant un personnage debout aux jambes séparées par une encoche, les bras indiqués par deux traits et de forme épurée à l'extrême. Pierre dure sculptée et polie.

Mezcala, État du Guerrero

300 à 100 avant JC

18,5 x 6 cm

400/600

**128**

Rare et important pendentif talismanique anthropomorphe présentant un shaman en état de transformation, son visage prenant les traits du félin et ses bras se muant en ailes d'oiseau stylisées. Sa coiffe est surmontée de deux serpents bicéphales sculptés en relief. Il est intéressant de noter que cette oeuvre présente la quintessence des trois animaux emblématiques de l'Amérique précolombienne auxquels le shaman s'identifie après l'absorption probable d'un hallucinogène puissant. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, trou transversal biconique de suspension.

Olmèque du Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.

9,4x4x3,6cm

3500/4500

**129**

Masse d'arme présentant un visage expressif les yeux grands ouverts et la bouche montrant les crocs associés au dieu félin. Pierre granitique verte mouchetée.

Costa Rica, province de Nicoya, fin de la période IV, 100-500 après JC.

9x11x8cm

1200/1500

**130**

Masse d'arme probablement de jet, elle présente une tête de félin la gueule ouverte montrant ses crocs. Jadéite polie aux reflets lumineux.

Province de Nicoya, Costa Rica, 100-500 après JC.

6,5x4,5x2,3cm

1000/1200

**131**

Intéressante statuette présentant un couple, l'homme musicien a un tambour posé sur ses cuisses et rythme probablement la cadence d'une cérémonie religieuse. La femme placée derrière pose ses mains sur les épaules de son compagnon et semble psalmodier de concert avec lui. Terre cuite beige à décor rouge café.

Jalisco, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

27,5x19x16cm

1200/1800

**132**

Masque cultuel présentant le visage d'un dignitaire, le coin de la lèvre agrémenté d'un motif circulaire symbolisant une chique de feuille de coca, il est agrémenté d'un bandeau frontal à décor incisé en chevronné et en pointillé. Terre cuite beige et roux-café.

Cassé-collé, restauration n'excédant pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre.

Nariño. Complexe Capulli, Equateur, 1200-1500 après JC.

350/450

**133**

Vase étrier à large goulot, terre cuite beige et brune, égrenures.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 900-400 avant JC.

22cm

250/350

**134**

Masse de combats rapprochés. Elle est enrichie sur la partie basse d'un beau décor gravé en dents de scie. La masse de percussion en forme de fruits stylisés est sculptés dans la racine. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Iles Fidji, XIXème siècle.

41x11 cm

1500/2500

**135**

Hache Ostensoire probablement utilisée comme monnaie d'échange. Elle présente à son extrémité un disque en pierre avec deux percements biconiques. Le manche est recouvert d'un vieux tissu d'importation maintenu par des ligatures en fibres de cocotier tressées. Kanak, Nouvelles calédonie.

Haut. 50 cm. Larg : 19,5 cm

500/700

**136**

Ornement de torse présentant un décor gravé de motifs géométriques, surmonté de deux personnages accroupis sur un piédestal. Coquillage gravé et réhaussé de colorants naturels bruns.

Malaita, Iles Salomon.

Diam : 16 cm

400/600

**137**

Deux cuillères surmontées de la figure totémique d'une divinité accroupie dans une position codifiée.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, brillante. Ifugao, Philippines.

19 et 25, 5 cm

350/450

**138**

Hache polie conservée dans son étui en fibres végétales tressées et nouées. Il est agrémenté de deux dents de cochon sauvage attestant du rang important de son propriétaire. Marques d'usages. Asmat, Paouasie occidentale. Début Xxème (et peut être antérieur pour la hache)

Dim de l'étui : 34 x 13 cm

Dim de la hache : 11 x 5 cm

Il est rare de trouver des haches comme celle-ci accompagnées de leur étui

350/450

**139**

Ceinture cérémonielle présentant des symboles associés aux guerriers coupeurs de têtes. Ces ceintures sont extrêmement rares, elles ont été réalisées dans un matériau périssable et peu d'exemplaires ont été conservés en bon état comme c'est le cas ici.

Ecorce d'arbre battue, teinte et assouplie, colorants naturels. Îles de Timor, Indonésie.

261 x 28 cm

200/300

**140**

Spatule à chaux ornée sur la partie haute d'une figure ancestrale janiforme et sur le bas de deux serpents sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage.

Îles de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

35,5x3,5cm

150/250

**141**

Importante statue anthropomorphe présentant un chef debout. Le visage à l'expression hiératique, les yeux grands ouverts et la bouche dessinée avec soin et maîtrise. Il porte une barbe postiche, de nombreux ornements (collier à plusieurs rangs, pagne aviforme, ceinture et plusieurs bracelets sur les poignets) terre cuite orangée. Quelques manques visibles. Restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Test de thermoluminescence confirmant l'ancienneté de cette statue.

Hauteur : 85 cm

Largeur : 26 cm

Profondeur : 20 cm

Nok, Nigéria 100 avt à 500 ap JC

5000/8000

**142**

Ensemble composé de deux peignes traditionnels, l'un d'eux présente une tête ancestrale avec coiffe en cascade et l'autre une maternité assise sur un trône. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante pour la maternité.

Baoulé et Ashanti. République de Côte d'Ivoire. 16,5 x 4,5 et 24 x 9,5 cm

300/500

**143**

Ensemble de trois peignes chacun d'eux présente une belle tête ancestrale, leur coiffe agencée avec soin et équilibre. Ils sont en bois à patine d'usage brune et rousse brillante.

Luba, Tchokwé et Lwena. République Démocratique du Congo

haut: 15,5 ; 16 et 16,5 cm

400/700

**144**

Buste présentant une tête surmontant un cou massif, elle arbore une expression sereine et interiorisée par des yeux mi-clos en amande. Bois dur, très anciennes érosions et patine d'usage brune. Luba, Hamba, République démocratique du Congo.

42x15 cm

1400/1800

**145**

Fétiche anthropomorphe, il est présenté debout le corps agrémenté de nombreuses amulettes attestant de son usage important au sein de la communauté. Son visage à l'expression intemporelle se termine en pointe triangulaire, le nez rectangulaire en relief est orné d'incisions symboliques. La partie haute de la tête est recouverte d'une charge magique composée de terre et de matières diverses au vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement suintante par endroits, tissus, cordelettes, amulettes, corne, fourrure, graines. Songye, République Démocratique du Congo.

H: 41 cm

1400/1800

**146**

Ancien masque de danse présentant un visage à l'expression juvénile et intériorisée, ses yeux sont mi-clos et le centre du front orné d'une discrète scarification en relief. Bois, ancienne patine d'usage légèrement épaisse par endroits, belles traces d'utilisation interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

26x15 cm.

800/1200

**147**

Archaïque statue fétiche présentant un personnage féminin nu debout, la coiffe agencée par un chignon central équilibré se terminant par deux nattes latérales. Bois dur, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits et épaisse résultant de nombreuses projections rituelles.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

600/900

**148**

Masque de danse présentant un visage se terminant par un bec d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Dan Mahou, République de Côte d'Ivoire.

38x16cm

700/900

**149**

Statuette présentant un ancêtre féminin debout les mains posées sur le ventre probablement en signe de fertilité, coiffe à plusieurs lobes disposés en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Suku, République Démocratique du Congo.

52x9,5 cm

600/900

**150**

Hache N'Sapo en bois, cuivre et fer forgé.

Songye, République Démocratique du Congo.

40,5x21cm

300/500

**151**

Hache N'Sapo en bois, cuivre et fer forgé.

Sonyge, République Démocratique du Congo. XIX<sup>ème</sup> siècle

37x25cm

300/500

**152**

Statue masculine présentant un personnage debout, les pieds démesurés et la coiffe agencée par trois nattes équilibrées. Bois dur, ancienne patine d'usage miel, perles de traite et cordelettes végétales.

Songye, République Démocratique du Congo.

34,5x10cm

700/900

**153**

Statuette anthropomorphe masculine en bois dur, ancienne patine d'usage miel avec traces de projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.

47x7cm

250/350

**154**

Fétiche masculin debout, les mains posées sur le ventre dans un geste codifié. Son torse est bombé, et son visage est sculpté et la bouche représenté en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit, perles de traite.

Songye. République Démocratique du Congo.

Provenance: Acquis en 1960 à la galerie Argile, ancienne collection Rasmussen.

38x12 cm.

3500/4500

**155**

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout, ses bras longilignes détachés du corps et ses mains posées sur le ventre en signe de fertilité. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite.

Fanti, Ghana.

28,5x8 cm.

250/350

### 156

Porteuse de coupe agrémentée de nombreux cauris symbolisant la richesse. Il s'agit probablement d'une prêtresse dans une position symbolique. Bois, tissus, cauris, matières organiques diverses, ancienne patine d'usage avec traces de projection localisées.

Fon Ewe, Togo.

400/600

### 157

Fétiche présentant deux personnages enveloppés dans un amalgame de matières organiques, maintenant divers objets culturels. Bois, sonnaile de cuivre, cadenas, dents, fer forgé, cordelettes et matières diverses. Cet ensemble est recouvert d'une épaisse couche sanguinolente.

Fon, Vaudou, Dahomey Bénin.

24x13 cm.

300/500

### 158

Joueur de tambour debout, le corps aux formes longilignes sculptées avec maîtrise. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Gogo, Tanzanie.

250/350

### 159

Statue anthropomorphe, elle présente une femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité. Celui-ci est orné de scarifications tribales incisées, le cou est annulaire et son visage présente une expression vigoureuse. Sa coiffe est agencée par plusieurs nattes disposées en cascade et au centre une arrête sagittale équilibrée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, résultant probablement de plusieurs onctions et libations rituelles.

Temné, Sierra Léone.

73x13,5cm.

Cette oeuvre était utilisée dans les rituels de la société secrète "bondou". Durant les cérémonies d'initiation de cette société, les jeunes filles étaient recluses avec une guide initiatrice appelée "soka", dans une clairière sacrée près de la rivière.

Après avoir effectué des ablutions rituelles dans la rivière, elles étaient amenées dans la forêt pour un période de deux semaines.

Période au cours de laquelle elles étaient initiées aux secrets de la société; à la tête de cette procession, une statue comme celle-ci représentant la femme idéale, était portée par la responsable de l'initiation.

1800/2200

### 160

Autel culturel, il présente un chef assis sur son trône. Il tient une épée courte dans une de ses mains et dans l'autre un sceptre, son visage à l'expression guerrière montre une bouche projetée sur l'avant et des scarifications caractéristiques sur le front. Sa tête est couverte d'un casque de forme conique et une amulette orne son torse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, polychromie de colorants minéraux naturels.

Urhobo, Nigéria.

67x16cm.

Provenance : Acquis à la galerie Raton, Paris.

1500/2500

### 161

Cimier de danse, présentant un visage à l'expression guerrière recouvert de cuir et polychromé à l'aide de colorants naturels et de peintures. Bois, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage.

Ejagam, Nigéria.

27cm

600/900