



# MILLON

ARTS PREMIERS, OCÉANIENS  
& PRÉCOLOMBIENS

—  
Vendredi 2 décembre 2016

—  
Paris





# MILLON

**ARTS PREMIERS, OCÉANIENS  
& PRÉCOLOMBIENS**

—  
Paris Hôtel Drouot - Salle 1  
—

**Vendredi 2 décembre 2016  
14h**

**Expositions publiques**

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre, de 11h à 18h

Vendredi 2 décembre, de 11h à 12h

**Exposition privée sur rendez-vous uniquement**

Du 15 au 24 Novembre au 5, avenue d'Eylau

75116 Paris – Service voiturier

**Intégralité des lots sur [millon.com](http://millon.com)**



## Département Arts Premiers

---



### Renseignements

**Pour tout renseignement,  
demande de rapport de  
condition, enregistrement  
d'ordres d'achat**

For any enquiries, condition  
reports, absentee bids, etc

**Anne Hartmann, Elisa Somat**  
5, avenue d'EYLAU  
75116 Paris  
T +33 (0)1 47 27 76 71  
F +33 (0)1 47 27 70 89  
[civilisation@millon.com](mailto:civilisation@millon.com)

### Département

**Responsable**  
**Anne-Sophie Joncoux Pilorget**  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
[asjoncoux@millon.com](mailto:asjoncoux@millon.com)

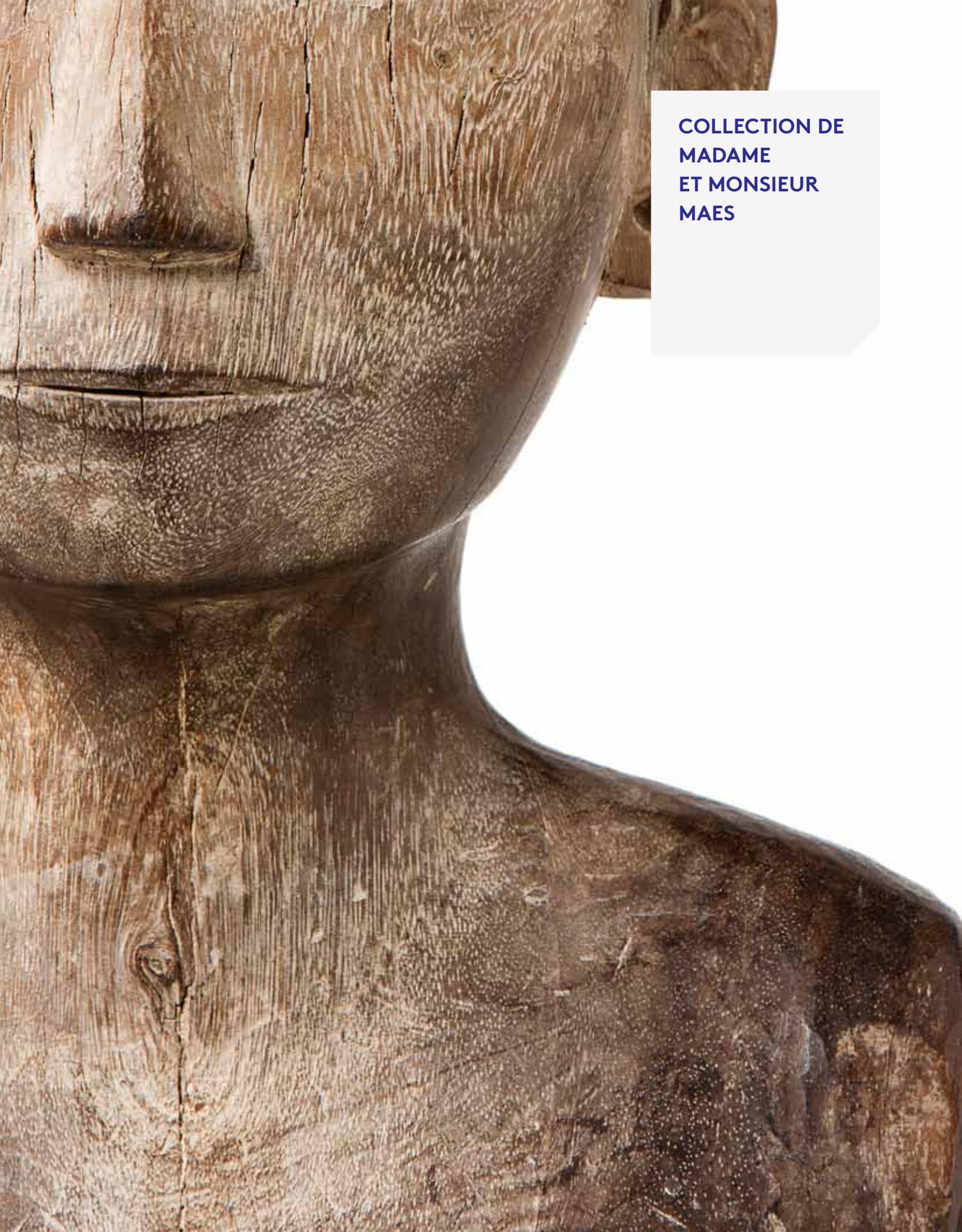
### Expert

**Serge REYNES**  
T +33 (0)6 23 68 16 95  
[sergereynes@origineexpert.com](mailto:sergereynes@origineexpert.com)

## Sommaire

---

Collection de Madame et Monsieur Maes .....	p.4
Collection de Monsieur M .....	p.26
Collection Belge .....	p.31
Collection de Monsieur C .....	p.36
Collection de Madame et Monsieur Huet .....	p.39
Collection de Monsieur Louis Vésigné .....	p.43
Collection de Monsieur K .....	p.45
Collection de Monsieur H .....	p.51
Ancienne collection d'Alexandre Nicolaï .....	p.58
Collection de Monsieur M .....	p.66
À divers amateurs .....	p.70



**COLLECTION DE  
MADAME  
ET MONSIEUR  
MAES**



1

1

- **Receptacle culturel**, il est en céramique vernissée surmontée d'un bouchon, sculpté d'un personnage chevauchant un esprit Singa, sculpté sous la forme d'un cheval aux traits humanisés. Os patiné par le temps et l'usage avec traces d'anciennes projections rituelles, épaisses par endroits.  
Toba, Batak. Indonésie.  
11 x 5 cm

500/700 €

2

- **Masque de danse animiste du "Nuo"** présentant le visage d'une divinité aux yeux exorbités. Bois polychrome, ancienne patine d'usage interne. Poils de Yack et fibres végétales.  
Chine du sud ouest. XIX<sup>ème</sup> siècle  
30 x 19 cm

1000/1500 €

3

- **Masque utilisé au cours des danses animistes du "Nuo"**. Il présente un visage à la bouche et paupières articulées. Le front orné d'un motif symbolisant le troisième œil.  
Bois polychrome, poils de chèvre. Belle et ancienne patine d'usage interne, miel et brune, brillante par endroit.  
Chine du Sud ouest. XIX<sup>ème</sup> siècle  
31 x 20 cm

1200/1800 €



2



3



4



5



6

4

-  
**Importante figure de proue**, sculptée de la tête d'un crocodile, la mâchoire entrouverte laissant apparaître sa dentition. Bois, coquillages, ancienne patine d'usage brune et traces de colorant minéral blanc. Aire latmul, Moyen Sepik Papouasie Nouvelle-Guinée  
111 x 37 cm

1500/2500 €

5

-  
**Figure ornementale** de proue de pirogue, elle est sculptée sur une face d'un beau décor de volute symbolisant l'écume marine, surmontée de deux bustes ancestraux. Bois polychrome, marques d'usage. Iles Massim, Mélanésie  
63 x 50 cm

Provenance : ancienne coll Stessmann Günne; Allemagne

800/1200 €

6

-  
**Figure ornementale** de l'extrémité d'une proue de pirogue. Elle est sculptée sur chaque face d'un décor symbolisant l'écume marine et l'oiseau frégate, ses formes élégantes s'imbriquent les une dans les autres avec naturalisme. Bois, colorants naturels et marques d'usages. îles Trobriand, Mélanésie.  
65 x 31 cm

800/1200 €



7

-

**Hei Tiki.** Il présente un personnage caractéristique, la tête penchée sur la gauche, ses mains posées sur les hanches dans un geste symbolique, et le bas du corps formant une autre tête stylisée. Les yeux sont grand ouverts, ils expriment un concept de vigilance et de protection.

Jadéite verte avec quelques veinures et reflets nuageux, trous de suspension coniques réalisés probablement avec un outil lithique et primitif.

Maori, Nouvelle Zélande. XIX<sup>ème</sup> siècle  
11,5 x 6,6 cm

Porte une ancienne inscription à l'arrière, difficilement lisible.

**3000/4000 €**



8



9

8

-  
**Statue anthropomorphe féminine**  
aux avant-bras articulés, aujourd'hui disparus.  
Elle est présentée debout et son visage arbore  
une belle expression douce et interiorisée  
associé à sa fonction protectrice.  
Bois dur, ancienne patine d'usage, restes  
de colorants naturels blancs et bruns localisés.  
Toradjas, Sud Sulawesi, Indonésie  
108 x 25 cm

**Provenance :** Vente Sothebys dans les années  
1980

**3500/4500 €**

9

-  
**Divinité acroupie les bras positionnés  
dans un geste codifié.** Elle est présentée  
sur un piédestal à double plateau.  
Son visage, la bouche ouverte montrant  
les dents en signe de protection.  
Trois chevilles sont plantées sur la tête  
pour obturer des cavités servant à contenir  
des matières aux vertus prophylactiques.  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune  
épaisse par endroits. Légères microfissures.  
Ifugao, Philippines  
68 x 19 x 25 cm

**3500/4500 €**



10

- **Crâne d'ancêtre.** Le nez est enrichi de l'ornement porté par les chefs "bipano". Il est maintenu dans l'arête nasale par des cordelettes. Les orbites sont incrustées de graines rouges et blanches collées avec de la cire d'abeilles et il porte un serre tête enrichi de plumes d'oiseaux, de graines et de rotin. Ancienne patine d'usage. Œuvre complète de sa mâchoire d'origine. Asmat, Irian-Jaya. Début du XX<sup>ème</sup> siècle 37 x 19 cm

3500/4500 €

11

- **Charme de chasse ou de guerre.** Il présente un personnage accroupi dans une position codifiée, le nez se terminant par une flèche en forme de cœur stylisé. Bois, patine d'usage naturelle. Anciennes perles en pâte de verre maintenues par des cordelettes. Korvar, Baie de Cenderwasih, Irian, Jaya. 13,5 x 3 cm

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr du 28 février 2001, numéro 81 du catalogue

500/700 €



10



11



12



13



14



15

12

-  
**Mortier Janus** présentant la figure totémique de deux hommes oiseaux debouts, le nez se prolongeant en forme de bec d'oiseau aquilin.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse, traces de colorants naturels et d'utilisation dans le réceptacle.

Région du lac Murik. Papouasie-Nouvelle Guinée.

13 x 5,5 cm

400/700 €

13

-  
**Rare fourchette** utilisée au cours des cérémonies cannibales. Os sculpté et semi poli. Ancienne patine de fumée, épaisse par endroit.

Région du fleuve Sepik ou Ramu. Papouasie-Nouvelle-Guinée

31,5 x 5 cm

600/900 €

14

-  
**Ornement cérémoniel "Karaut"** enrichi de plusieurs dents de cochon, évoquant le statut important du dignitaire qui le portait. Il présente un visage stylisé aux belles formes épurées. Fibres végétales tressées, nouées, petits coquillages, dents de cochon sauvage, colorants naturels et anciennes marques d'usage.

Abelam. Papouasie-Nouvelle-Guinée  
37 x 13 cm

Provenance : Michael Hamson, USA

500/700 €

15

-  
**Ornement cérémoniel "Karaut"**.

Cet ornement était porté par les notables guerriers ou personnages importants au cours de grandes cérémonies.

Fibres végétales tressées, nouées, petits coquillages, dents de cochon sauvage, bois, colorants minéraux, marques d'usage.

Abelam, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
27 x 7,5 cm

300/500 €

16

-  
**Totem de grade**, il présente un personnage  
les bras levés vers le ciel symboliquement,  
la commissure des lèvres est agrémentée  
de deux dents de cochon sauvage.  
Bois surmodelé, toile d'araignée géante,  
dents de cochons et colorants naturels.  
Marques d'usages.  
Ile de Malekula, Vanuatu  
142 x 69 cm

2000/3000 €

17

-  
**Masque utilisé au cours des cérémonies  
associées à la récolte des ignames.**  
Il présente une tête anthropozoomorphe  
surmontée d'une couronne à plusieurs rangs.  
Vannerie finement tressée, colorants naturels,  
ancienne patine d'usage.  
Maprik. Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
26 x 25,5 cm

**Provenance :** ancienne collection Jérôme  
Ebans, Californie

250/350 €



17



16

18

**Figure culturelle** évoquant un personnage debout aux traits épurés et stylisés à l'extrême. Le nombril est marqué par une cavité circulaire ainsi que les yeux symbolisés par une même cavité au centre du visage. Vannerie tissée sur baguette de bois recouverte d'un amalgame terreux mélangé à des colorants naturels.

Peuple Timbuwara, Région sur des Hautes terre, Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
99 x 52 cm

1400/1800 €

19

**Figure culturelle** évoquant un personnage debout aux traits épurés et stylisés à l'extrême. Le nombril est marqué par une cavité circulaire ainsi que les yeux symbolisés par une autre cavité au centre du visage. Vannerie tissée sur baguette de bois recouverte d'un amalgame terreux mélangé à des colorants naturels.

Peuple Timbuwara, Région sur des Hautes terre, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
104 x 54 cm

1400/1800 €

20

**Rare masque ornemental** utilisé au cours des cérémonies liées à la récoltes des ignames. Il présente un visage, le nez longiligne et les narines épatées, surmonté d'une couronne ajourée à plusieurs niveaux. Bois, vannerie finement tressée et colorants naturels, ancienne patine d'usage. Abelam, Wosera, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
56 x 29 cm

Provenance : Mickael Hamson, USA

350/450 €



18

19



20

21

-  
**Masque anthropomorphe** présentant la tête d'un homme oiseau, les yeux grands ouverts et le nez se prolongeant par un bec aquilin crochu. Bois peint et colorant indigo, marques d'usage interne.  
Région du lac Murik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
54 x 21 cm

1500/2500 €

22

-  
**Archaïque masque applique** présentant un visage aux belles formes surréalistes, agrémenté sur le haut d'une tête ancestrale dirigée vers le ciel et sur le bas d'une tête animale symboliquement dirigée vers le sol. Bois, matières fétiches, colorants naturels, cordelettes, ancienne patine d'usage.  
Boiken, région de la montagne du Prince Alexander.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée  
Fin du XIX<sup>ème</sup>, début du XX<sup>ème</sup> siècle  
66 x 14 cm

Provenance : Michael Hamson, USA

1800/2200 €

23

-  
**Masque de case et de danse** présentant un visage à la belle expression intemporelle, les yeux, le nez et la bouche sculptés en relief. Bois, colorants naturels, ancienne érosion localisée ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre.  
Boiken, Région de la montagne du prince Alexander, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
40 x 21 cm

Provenance : Michael Hamson, USA

700/1000 €

24

-  
**Applique culturelle** présentant un visage au nez longiligne, agémenté de peintures cérémoniales. Bois dur, colorants naturels, marques d'usages.  
Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
34 x 15 cm

350/450 €



21

22



23

24



25

25

**Pare flèche de pirogue de guerre.**

Elle présente un masque, le visage orné de peintures cérémonielles, surmonté de trois excroissances. Ecorces, bois, plumes animales, rotin, colorants naturels, marque d'usages. Chambri, Papouasie-Nouvelle-Guinée 100 x 69 cm

**Bibliographie :** Sepik, éditions du Musée du Quai Branly, 2015, p. 299 pour une œuvre proche.

Lors des expéditions guerrières, ce type de bouclier était installé à l'avant des grandes pirogues. Chacune d'elle portait le nom d'un ancêtre clanique. Lors de certaines cérémonies, il pouvait aussi être placé sur des grands tambours à fentes.

1500/2500 €



26



27

26

**Importante Kina culturelle** présentée sur une structure circulaire enrichie de deux dents de cochon sauvage, d'un pectoral en bambou et de cordelettes.

Ce bel ensemble d'un grand modernisme est maintenu par une bélière en rotin tressé. Bois, coquillage, dents de cochon sauvage, bambou, cordelette et matières diverses. Colorant minéral caractéristique ocre rouge, marques d'usage.

Peuple Foa, Papouasie-Nouvelle-Guinée 56 x 50 cm

1500/2500 €

27

**Pagne culturel** agrémenté de franges en forme de chaînes stylisées se terminant par des amulettes composées de graines de plumes et de cheveux animaux. La partie haute est agrémentée d'un beau décor réalisé avec des colorants naturels, anciennes marques d'usages.

Abelam, Village de Kuminibus, Papouasie-Nouvelle-Guinée H: 80 cm

400/700 €

28

-  
**Ensemble de deux haches votives,**  
l'une d'elle est ornée d'un masque stylisé,  
sculpté par incisions et en rond de bosse.  
Pierre dure polie. Légers éclats sur les lames.  
Tainos, Iles de Saint Domingue  
1100 à 1500 après JC.  
15 x 6 cm et 14 x 5 cm

250/350 €



28

29

-  
**Amulette talismanique** présentant  
un personnage dans une position dite  
"momiforme". Pierre dure sculptée  
et polie, percements biconiques. Tainos,  
Iles de Saint Domingue. 800-1500 après JC  
H: 7,5 cm. 2,5 L: 3 cm

300/500 €

30

-  
**Amulette talismanique.** Elle présente  
un personnage accroupi dans une position  
dite "momiforme", ses oreilles aux lobes  
distendus sont percées. Pierre dure sculptée  
et semie polie avec restes d'engobes localisés.  
Tainos, Iles de Saint Domingue  
800-1500 après JC  
10 x 4,5 cm

400/700 €



29

30



31

**Rare et importante statue anthropomorphe "Moai kava"**, elle présente un personnage nu debout, la cage thoracique mise en évidence avec l'ossature sculptée en relief. Son visage présente une expression hiératique, accentuée par le regard incrusté d'os et d'obsidienne. Ses oreilles sont agrémentées d'ornements longilignes, et, dans le dos, la colonne vertébrale est sculptée symboliquement en ronde-bosse. Présence d'un beau décor ancestral sur la tête personnifiant des idéogrammes formant une écriture archaïque. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits. Ile de Pâques. XIX<sup>ème</sup> siècle  
50 x 11,5 cm

**Provenance :** Ancienne collection Rose Ange Augustin, Vicomte Benoist d'Azy (1829-1890), officier de marine et officier de la légion d'honneur à titre militaire. De 1871 à 1878, il termina sa carrière au Ministère de la marine et du commerce en tant que directeur des colonies. Cette œuvre a été conservée dans sa famille.

**50000/70000 €**





32

**Statuette féminine** qui ornait probablement la partie haute d'un bâton de chef. Elle est présentée assise sur un trône, les mains posées sur le bord du ventre dans un signe de fécondité. Son corps et son visage sont agrémentés à divers endroits de scarifications incisées. Bois, ancienne patine d'usage brune surlantée par endroits.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire  
18 x 7 x 6 cm.

**Provenance :** ancienne collection de Monsieur Henninger. Haguenu

400/700 €



33

**Statuette anthropomorphe masculine.** Il est présenté sur un piédestal circulaire à décor concentrique gravé. Ses mains aux articulations marquées sont posées sur le ventre dans un geste nourricier, son visage et différentes parties de son corps sont agrémentés de scarifications sculptées en relief. La coiffe est agencée par un chignon central se terminant par deux nattes latérales. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brune et rousse brillante, perles de traite.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
27,5 x 6 x 6,5 cm

350/450 €



34

**Masque cimier** présentant un visage aux traits exorbités, la bouche grande ouverte montrant symboliquement les dents. Il est enrichi sur la tête de deux araignées stylisées symbolisant la cohésion du clan et au centre d'un canidé, les oreilles dressées aux aguets. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, brillante et épaisse par endroits, traces de portages, localisées sur les parois internes. Bamileke. Cameroun  
35 x 30 cm

**Provenance :** Vente Saint Germain en Laye du 24 mars 1996, n°285 du catalogue

700/1000 €



35

-  
**Kalao votif** aux belles formes naturalistes, le bec effilé se prolongeant symboliquement sur le bas du ventre. Bois, patine d'usage brune.  
Sénoufou, République de Côte d'Ivoire  
102 x 47,5 cm

2500/3500 €



36

-

**Ensemble de trois statuettes** présentant des personnages debouts. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Vili, Congo, Bembe. République Démocratique du Congo et Béna Lulua, République Démocratique du Congo. Hauteur : 10 cm, 14 cm et 16,5 cm

400/700 €

37

-

**Statuette** présentant un personnage au corps stylisé et au visage sensible s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, ses yeux en grains de café lui confère un regard intérieurisé. Bois, traces de feu en surface et ancienne patine miel, brillante par endroit. Lega, République Démocratique du Congo. 18,5 x 8 cm

400/700 €

38

-  
**Monolithe Akwanshi**, il présente une figure ancestrale à double lecture symbolisant deux têtes l'une sur l'autre.  
Pierre dure sculptée et semi-polie.  
Région de la Cross River, Cameroun, Nigéria.  
X<sup>VI</sup><sup>ème</sup> siècle.  
79 x 15 x 27 cm

2500/3500 €

39

-  
**Ensemble composé d'un réceptacle à potion à double bec verseur** communiquant (l'extrémité de l'un des deux légèrement cassée et collée). Il est agrémenté sur chaque face d'un personnage debout sculpté en relief.  
Bois, belle patine d'usage, brune et miel brillante. Lélé.  
République Démocratique du Congo.

Poire à poudre accompagnée de son couvercle d'origine avec décor géométrique gravé.  
Bois, cordelette végétale, ancienne patine miel et brune.  
Congo.  
Coupe: 6,5 x 11 cm  
Poire à poudre: 12,5 x 7 cm

**Provenance de la poire à poudre**: ancienne collection du Baron P. Decamps Bruxelles.  
Vente Sotheby's Londres du 21 juin 1979, reproduit sous le numéro 168 du catalogue

500/700 €



38



39



40



41



42

40

-  
**Statue** présentant un danseur masqué le corps entièrement recouvert de sa vêtue cérémonielle afin de dissimuler cet initié aux yeux profanes. Bois, fibres végétales tressées et nouées, écorces, colorants naturels, marques d'usages.  
 Tchokwé, République Démocratique du Congo.  
 66 x 23 cm

700/1000 €

41

-  
**Masque de danse, Pwo.** Il est sculpté avec maîtrise d'un visage à l'expression intériorisée, accentué par des yeux mi-clos en amande. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante, traces de colorant minéral blanc vers la bouche. Rafia tressé, anciennes perles de traite et matières diverses.  
 Tchokwé, République démocratique du Congo.  
 Dim sans la parure: 16 x 12 cm

1200/1800 €

42

-  
**Flûte cérémonielle** présentant un chef accroupi portant un masque "Cihongo" sur le visage. Bois, ancienne patine d'usage miel  
 Tchokwé, République démocratique du Congo.  
 Angola  
 13 x 4,5 cm

250/350 €



43

-  
**Panneau latéral ornemental d'entrée de chefferie.** Il présente un personnage féminin debout, portant une ceinture autour de la taille et son visage agrémenté de scarifications.

Bois, colorants naturels, marques d'usage.  
Pendé. République démocratique du Congo  
172 x 30,5 cm

2500/3500 €



44



44

-  
**Statuette votive** présentant un danseur masqué, les bras positionné dans un geste symbolique associé à la danse qu'il exécute. Bois, rafia, métal, marques d'usage. Salampasu, République Démocratique du Congo. 60 x 33 cm

600/900 €

45

-  
**Ensemble de trois épées** de parade et de combat, leur garde est agrémentée de cuivre, clous de tapissier, liens à rotin et fer forgé. Poto, République démocratique du Congo. Fin XIX<sup>ème</sup> et début XX<sup>ème</sup> siècle 58,5, 56,5 et 58,5 cm

350/450 €



45



46

-

**Maternité** debout tenant sur son bras gauche son enfant et dans sa main une hache cérémonielle; elle est présentée debout sur un piedestal circulaire; elle porte un collier et sa coiffe semi sphérique est agencée avec équilibre.

Bois tendre recouvert de colorants naturels avec quelques érosions du temps localisées. Rebouchage sur le côté gauche du visage. Pendé, République démocratique du Congo 100 x 29 cm

**Provenance :** Ancienne collection David Henninger, Haguanau, en 1980 -1990

**3500/4500 €**

COLLECTION  
DE MONSIEUR M.  
PARIS





47

-

**Rare ensemble de cinq totems diminutifs** présentant des personnages ancestraux, probablement des nommos, leurs corps s'inscrivent dans des espaces cubistes alternant sur des formes en zig-zag. Cette construction corporelle symbolise probablement un concept d'appel à la pluie personnifié par des éclairs stylisés en forme de zig-zag. Chacun d'eux se termine par des têtes arborant de belles expressions intemporelles et protectrices. Bois, ancienne patine d'usage brune, miel épaisse par endroits, fer forgé.  
Dogon, Mali.  
Dim : 26, 35,5, 58, 31,33 cm

Acquis par son actuel propriétaire auprès d'Hélène Kamer en 1980.

2000/3000 €

48

-

**Poteau ancestral**, il personnifie un guerrier particulièrement valeureux, la tête couverte d'un casque avec crête sagittale. Bois, très ancienne patine d'usage brune légèrement épaisse par endroits, érosions du temps localisées.  
Konso, Ethiopie. XIX<sup>ème</sup> siècle  
115 x 13 x 14 cm

**Provenance** : acquis auprès d'Helène Leloup à la fin des années 1990

1500/2500 €





49

49

**Statuette féminine** elle est présentée debout sur un piédestal circulaire. Ses genoux sont légèrement fléchis et les mains aux doigts disposés en éventail sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son visage arbore une belle expression douce, il est surmonté d'une coiffe à chignon central avec nattes latérales disposées en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroits. Perles de traite et colorant naturel blanc. Baoulé, République de Côte d'Ivoire 42 x 7 x 8,5 cm

**Provenance :** acquis par son actuel propriétaire auprès d'Hélène Kamer entre 1972 et 1973

700/900 €

50

**Ensemble de trois appui-nuques éthiopiens** en bois avec ancienne patine d'usage. Nous joignons un appui-nuque de berger Boni de Somalie. 14, 13, 16,5 et 19 cm

300/400 €



50



51

51

-  
**Fétiche anthropomorphe**, il est présenté debout sur des pieds et jambes massives. Ses mains sont posées sur le bord du ventre, dans un geste symbolique, elles sont géométrisées. Son visage à l'expression déterminée arbore un regard dynamique accentué par des incrustations de cauris dans les yeux. La coiffe est disposée par des nattes rayonnantes sculptées avec équilibre. Cette œuvre est enrichie d'un clou en fer forgé planté dans le nombril, de plaques de cuivres cloutées sur le visage et d'une corne d'antilope contenant des matières aux vertus prophylactiques. Il porte un collier de perles en pâte de verre bleu.  
 Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, quelques érosions du temps sur le piedestal.  
 Songye, République Démocratique du Congo  
 42,5 x 11 cm

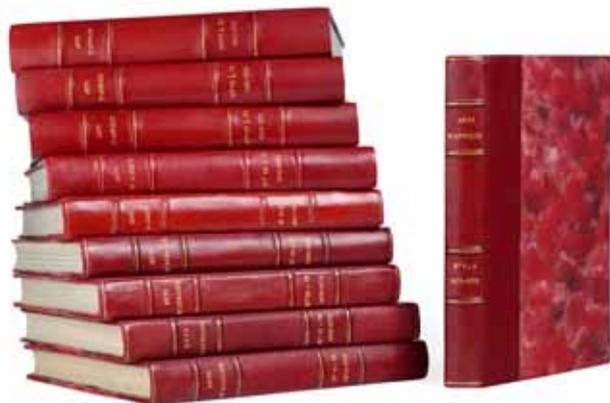
**Provenance**: acquis par son actuel propriétaire auprès d'Hélène Kamer New York en 1985

2400/2800 €

52

-  
**Collection complète d'Art d'Afrique Noire**, reliée en cuir rouge par année, en superbe état fleur de coin.

800/1200 €



52



53

-  
**Pendentif de chef Tabuan**, il est sculpté dans une dent de morse percée à chaque extrémité pour permettre son maintien sur le torse d'un haut dignitaire. Dent de morse percée et polie, ancienne patine d'usage miel lumineuse résultant de son utilisation in situ, fibres de coco tressées.  
Îles Fidji, 19<sup>ème</sup> siècle  
Dimensions du pendentif: 15 x 6 cm

**700/900 €**



54

-  
**Tête de statue culturelle Tao-Tao**, elle présente un visage juvénile à la belle expression intériorisée et intemporelle. Les oreilles sont percées, sculptées en relief harmonieusement. Cette œuvre a conservé en partie sa couleur blanche et brune d'origine. Bois dur, ancienne patine d'usage, colorants naturels, quelques anciennes altérations du bois à l'arrière.  
Torajas-Sa'dan, Sulawesi du sud, Indonésie  
48 x 15 cm

**Provenance**: Acquis par son actuel propriétaire auprès d'Hélène Kamer entre 1980 et 1985

**1200/1800 €**

55

-  
**Massue de combat complète** de son disque utilisée comme masse de percussion. Bois dur, bague sur la partie haute réalisée en fibre de coco tressée, cordelette et amulette en plumes.  
Région du fleuve Sepik, Papouasie-Nouvelle Guinée

Acquis par son actuel propriétaire après d'Anthony Meyer dans les années 1980  
100 x 15 cm

**600/900 €**



A close-up photograph of a weathered wooden mask. The mask is made of dark, textured wood with visible grain and some staining. It features large, almond-shaped eye openings and a prominent, rounded ear on the left side. The mouth area is partially visible at the bottom, showing a small opening. The background is plain white.

**COLLECTION  
BELGE**



56

-

**Statue ornementale de canne de chef ou d'initiés.**

Elle présente un homme masqué portant une parure cérémonielle réalisée avec des fibres végétales. Bois, fibres végétales et colorants naturels, marques d'usages.

Tolai, Ile de la Gazelle, Nouvelle Bretagne  
41 x 11 cm

**Provenance :** Jo de Buck, Bruxelles

**2000/3000 €**

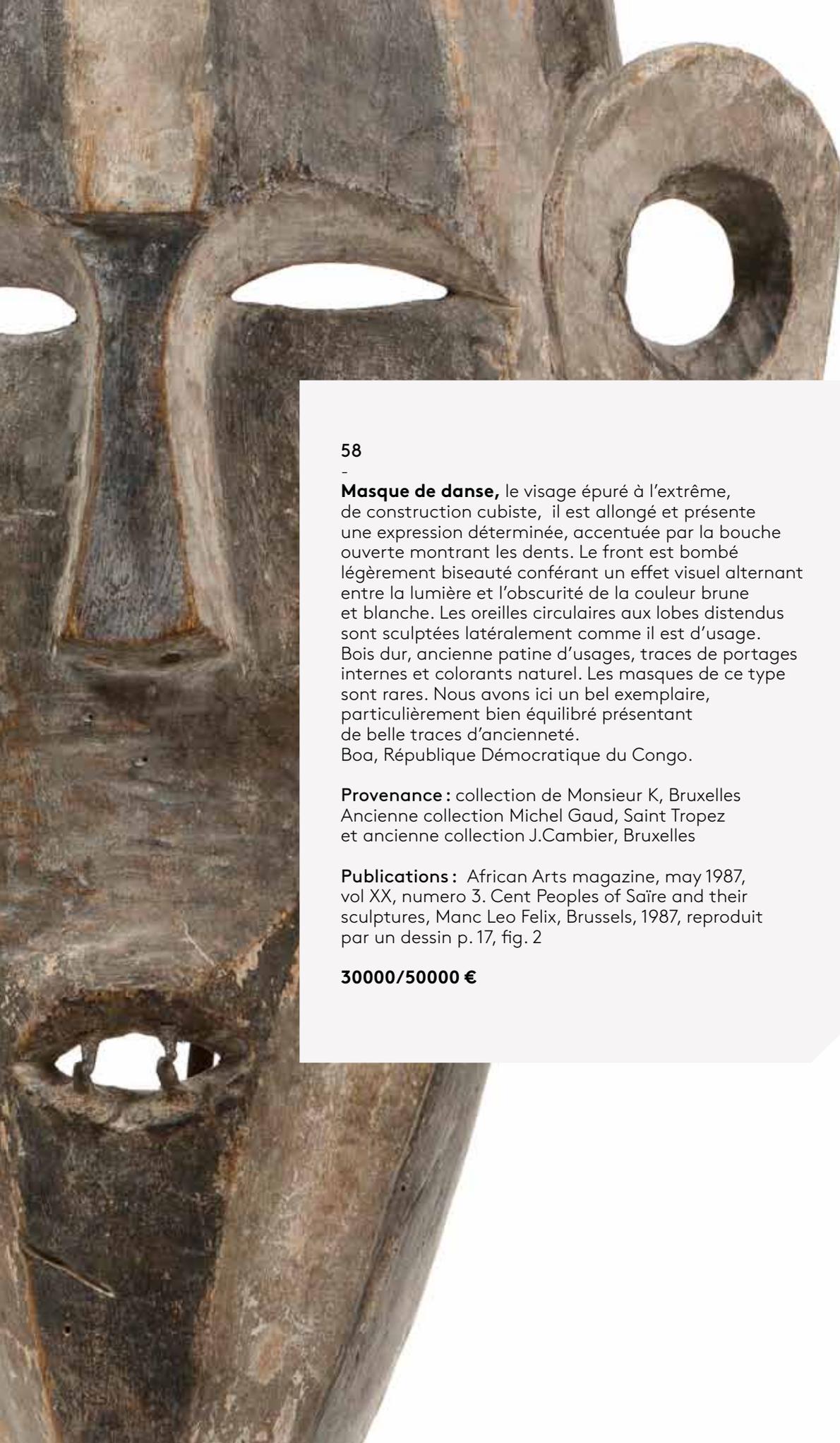


57

-

**Masque culturel** présentant le visage d'un dignitaire à la belle expression intemporelle les yeux ouverts aux pupilles incrustées. Cuivre martelé, découpé et percé, occidation du temps avec empreintes de surface laissées par le tissu de la momie.  
Vicuz, Pérou. 400 à 200 av JC  
20 x 24 cm

**2800/3200 €**



58

**Masque de danse**, le visage épuré à l'extrême, de construction cubiste, il est allongé et présente une expression déterminée, accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Le front est bombé légèrement biseauté conférant un effet visuel alternant entre la lumière et l'obscurité de la couleur brune et blanche. Les oreilles circulaires aux lobes distendus sont sculptées latéralement comme il est d'usage. Bois dur, ancienne patine d'usages, traces de portages internes et colorants naturel. Les masques de ce type sont rares. Nous avons ici un bel exemplaire, particulièrement bien équilibré présentant de belle traces d'ancienneté.  
Boa, République Démocratique du Congo.

**Provenance :** collection de Monsieur K, Bruxelles  
Ancienne collection Michel Gaud, Saint Tropez  
et ancienne collection J.Cambier, Bruxelles

**Publications :** African Arts magazine, may 1987,  
vol XX, numero 3. Cent Peoples of Saïre and their  
sculptures, Manc Leo Felix, Brussels, 1987, reproduit  
par un dessin p. 17, fig. 2

**30000/50000 €**



COLLECTION  
DE MONSIEUR C.  
BRUXELLES



59

-  
**Masque de grade**, utilisé  
au cours des rituels de la société  
Bwami. Il présente un visage  
épuré en forme de coeur stylisé.  
Bois. Anciennes marques  
d'usage.  
Lega - République démocratique  
du Congo  
20,5 x 11,5 cm

1200/1800 €



60

60

-  
**Cavalier votif** tenant dans une de ses mains  
une crosse d'initié. Fer forgé patiné  
Dogon- Mali  
20 x 22 cm

200/300 €

61

-  
**Statuette féminine** présentée debout,  
les genoux légèrement fléchis sur des pieds  
palmés. Ses oreilles présentent le lobe distendu  
agrémenté d'un décor de symboles gravés.  
L'arête sagittale est bien équilibrée dans l'axe  
du corps. Fer forgé patiné.  
Mumuyé - Nigéria  
Deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
42 x 8 cm

500/800 €



61



63



62



64



65

62

-  
**Masque** présentant un visage humain. Le nez ovoïde, la bouche et les yeux s'inscrivant dans trois cavités équilibrées.  
 Champignon patiné par l'usage et le temps.  
 Himalaya - Région des Hautes Terres  
 18 x 24 cm

400/700 €

63

-  
**Statuette fétiche**, elle est présentée debout, les bras et les jambes longilignes. Son corps est enveloppé de tissu maintenant à l'arrière une corne formant réceptacle contenant des matières aux vertus prophylactiques.  
 Bois, tissu, cordelette, corne et matières diverses.  
 Ancienne patine d'usage brune, brillante et épaisse.  
 Fipa - Tanzanie  
 32 x 8,5 cm

350/450 €

64

-  
**Torque en bronze** agrémenté d'un décor de symboles incisés sur la partie haute.  
 Il est de forme circulaire, laissant apparaître des zones en biseau.  
 Ancienne patine et fracture d'usage.  
 Fang, Gabon  
 23 x 25 cm

400/700 €

65

-  
**Tabouret traditionnel**, l'assise est agrémentée d'un décor de symboles gravés, elle repose sur quatre pieds avec plateau rectangulaire.  
 Bois, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroits.  
 Ashanti, Gana.  
 35 x 51 cm

350/450 €



**COLLECTION  
DE MADAME  
ET MONSIEUR  
HUET.**

**SAINT-MALO**

ACQUIS PAR  
SON PÈRE  
AVANT 1950



66

**Pendentif talismanique** présentant la figure totémique d'un jaguar, sa langue s'inscrit dans un espace quadrangulaire sculpté en relief et réhassé d'un motif en forme de chevron. Il porte une visière sur le front semi circulaire et présente sur la tête deux registres de symboles incisés horizontalement. Les avant bras sont croisés sur le torse ce qui est rare sur ce type d'œuvre. Trous de suspension biconiques réalisés avec un trépan primitif. Jadéite verte sculptée et polis aux reflets nuageux et aquatiques. Costa Rica. 100 à 500 ap JC  
21,7 x 4 cm

4500/5500 €



67

**Pendentif talismanique**, il présente le buste d'une divinité masquée sa bouche ouverte tirant la langue marquée par une onction rectangulaire et en chevron. Il porte un signe au centre du front. Jadéite verte légèrement mouchetée, sculptée et polie. Costa Rica avec influences Olmécoïdes. 500 à 100 av JC  
15 x 6 cm

3500/4500 €



68

**Pendentif anthropomorphe**, il présente un personnage aux belles formes géométrisées et puissantes, surmonté d'une coiffe à deux registres. Pierre verte avec veinures blanches sculptées et polies, percements réalisés avec un trépan primitif.

Costa Rica, province de Nicoya. 500 à 1200 ap JC  
12 x 6 cm

1200/1600 €



69

-  
**Masque talismanique** présentant un visage agrémenté de scarifications sur les joues et d'une couronne avec deux animaux totems de profils. Jadeite verte sculptées et polies au reflets lumineux et aquatiques. Deux percements réalisés avec un trépan primitif.  
Costa Rica, versant atlantique. 100 à 500 après JC  
5,5 x 4,5 cm

800/1200 €



70

-  
**Pendentif talismanique** présentant la figure totémique d'un homme oiseau. Jade vert d'eau avec veinure sombres et reflets nuageux. Polis lumineux et aquatique.  
Costa Rica, versant atlantique. 100 à 500 après JC  
13,5 x 4,5 cm

500/700 €



**COLLECTION  
DU COLONEL  
LOUIS VÉSIGNÉ  
(1870-1954)**



71

**Canne de féticheur** présentant sur la partie haute une tête ancestrale, le cou annulaire et la coiffe délimitée par une arrête médiane. Belle expression douce du visage. Le corps forme une boîte à mystère à battant amovible. La canne est ornée d'un décor d'entrelacs symbolisant probablement le lien qui unit chaque membre du clan. Porte une vieille étiquette d'inventaire avec le numéro "1385 RC". Bois, cordelette ancienne patine d'usage.

Mendé, Sierra Leone XIX<sup>e</sup> siècle  
137 x 7,5 cm

**Provenance :** Collection Louis Vésigné (1870-1954)

Cette canne est accompagnée d'une indication précieuse nous permettant de déterminer sa fonction : elle aurait appartenu à un féticheur et transmise à un explorateur probablement au cours d'un échange coutumier.

Sa fonction est également attestée par le réceptacle à battant amovible qui devait à l'origine contenir des matières aux vertus prophylactiques.

**4500/5500 €**



72



74



73

72

-  
**Spatule culturelle** agrémentée sur la partie haute d'une poitrine opulente associée à un concept de fertilité ou de fécondité. La tête est évoquée par une excroissance triangulaire aux traits épurés à l'extrême. Son corps est agrémenté de striures. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.  
 Bambara, Mali  
 19 x 7,5 cm

**Provenance :** Collection Louis Vésigné (1870-1954)

**300/400 €**

73

-  
**Lance de type "taiaha" de taille exceptionnelle.** Elle est ornée sur la partie haute d'une figure à vision quadrangulaire symbolisant un tiki au regard bienveillant et menaçant suivant la situation dans laquelle elle était utilisée, au cours de combat ou de cérémonie. La pointe est ornée d'un beau décor d'entrelacs sur chaque face. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.  
 Maori, Nouvelle Zélande XIX<sup>e</sup> siècle  
 189 x 9 cm

**Provenance :** Collection Louis Vésigné (1870-1954)

Cette lance Taiaha, utilisée au cours des combats codifiés, peut être classée dans le corpus des plus grands exemplaires de ce type, conservés dans les collections privées et publiques.

Elle présente un superbe travail de gravure sur la partie haute, ainsi qu'un bel équilibre des formes évoquant cette tête ancestrale magico religieuse pouvant être associée au dieu de la guerre chez les maoris.

**3000/4000 €**

74

-  
**Ensemble de deux lances avec pointes en obsidienne** maintenues par un amalgame terreux avec fixatif végétal. Elles sont agrémentées d'une polychromie symbolique réalisée avec des colorants minéraux naturels.  
 Îles de l'Amirauté  
 Dim : 153 et 154 cm

**Provenance :** Collection Louis Vésigné (1870-1954)

**1000/2000 €**

**COLLECTION  
DE MONSIEUR K.**



**75**

**Rare manche d'éventail**  
de forme quadrangulaire ajouré.  
Os marin, ancienne patine  
d'usage.  
Tahiti, Polynésie.  
23 x 1,6 cm

**Provenance :** Ancienne collection  
Marc Withof.

**Bibliographie :** Oceania,  
Éric Kjellgren,  
Édition du Metropolitan  
Museum New York,  
p. 297; fig, 179, pour un modèle  
de ce type.

**2000/3000 €**



**76**

**Statuette engoncée dans  
son socle circulaire** elle est  
présentée les bras détachés  
du corps les épaules droites  
et le visage arborent  
une expression intériorisée.  
Bois, ancienne patine d'usage,  
traces de chaux localisées  
et de matières fétiches  
au sommet.  
Île de l'Amirauté, Papouasie-  
Nouvelle-Guinée, Océanie  
29 x 9 cm

**1600/2200 €**



**77**

**Ensemble de trois très anciens boomerangs** aux belles  
formes fonctionnelles et épurées. Ils ont été probablement  
réalisés avec un outil en pierre, en dents de rongeurs  
ou coquillages.  
Aborigène d'Australie. Fin du XIX<sup>ème</sup>, début XX<sup>ème</sup> siècle  
47 x 22 cm, 49 x 20 cm, 48 x 13 cm

**400/700 €**



78

-  
**Masque culturel**, il présente une tête, le regard accentué par des incrustations de coquillages. Sa bouche est ouverte, elle montre la dentition dessinée en dents de scie aux couleurs alternées. Son front à plateau est surmonté de deux oreilles animales avec des médaillons symboliques en relief. Bois, colorant naturels, opercules de cire d'abeille, coquillages, et matières diverses.  
Nord de la Nouvelle Irlande  
44 x 15 cm

**4000/7000 €**



79

**Tête culturelle** présentant un visage à l'expression guerrière personnifié par la bouche tirant la langue symboliquement. Le regard est accentué par des yeux incrustés en opercules de coquillages. La coiffe est signifiée par un amalgame épais de cire d'abeille mélangée à un colorant minéral brun. Cette œuvre a conservée une partie de sa polychromie d'origine et est réalisée avec des colorants naturels. Bois léger, ancienne patine d'usage.  
Nouvelle Irlande  
32 x 16,5 cm

3000/5000 €



80

**Masque de danse** sculpté avec maîtrise d'un visage à l'expression déterminée. La bouche ouverte montrant des dents acérées. Son front bombé comme il est d'usage est surmonté par une coiffe composée de fibres de rotin tressées, formant des petits chignons hémisphériques. Bois, rafia, rotin, ancienne patine d'usage, traces de portages internes, porte un numéro d'inventaire à l'arrière v: 9394.  
Salampasu, République Démocratique du Congo.  
32 x 21 cm

**Provenance :** ex. Merton Simpson New York

**2200/2800 €**



81

**Important buste** présentant un ancêtre les mains posées sur le bas du ventre dans un signe tabou. Son visage présente une belle expression concentrée, accentué par les yeux mis clos en amende. Le menton se prolonge avec élégance sur une barbe rectangulaire agrémentée d'un décor incisé, sculpté en relief. Ses bras sont détachés du corps et présentent un beau mouvement aux formes architecturales. Sur la tête, est aménagée une cavité contenant des matières aux vertues prophylactiques encore présentes. Bois dur, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroit, tissus d'importation et matières diverses.  
Kusu, République Démocratique du Congo.  
49 x 17 cm

**1500/2500 €**



82

**Statuette anthropomorphe**, elle présente un personnage nu debout sur des genoux légèrement fléchis, ses bras longilignes sont sculptés en relief et ses mains sont jointes sur le torse dans un geste symbolique. Son visage arbore une expression déterminée les joues agrémentées de scarifications linéaires. Bois, belle et ancienne patine d'usage miel et brune brillante.  
Yaka, République Démocratique du Congo.  
23 x 5 cm

**Provenance :** ancienne collection du Docteur John Dintenfass, New York

**700/1000 €**



83

**Fétiche culturel** destiné à confondre les sorciers, les voleurs et les esprits malfaisants. Il présente un crâne de singe surmodelé dans un amalgame terreux et maintenu par des fibres végétales tressées avec régularité et ingéniosité. Ancienne patine d'usage avec traces de colorants naturels.  
Vili, Congo  
21 x 21 x 18 cm

**Provenance :** ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède. Collecté sur place par la mission suédoise Efraim Anderson vers 1870

**4000/6000 €**



84



84

-  
**Statue anthropomorphe**, elle présente une femme nue debout les seins et le bas du corps ornés de scarifications évoquant des idéogrammes ancestraux. Son visage arbore une expression éveillée et dynamique, les oreilles sont sculptées en relief, la coiffe agencée par plusieurs nattes dirigées vers l'arrière.

Bois très dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.  
Tiv, Nigéria  
63 x 16 cm  
(3395/145)

2200/2800 €



85

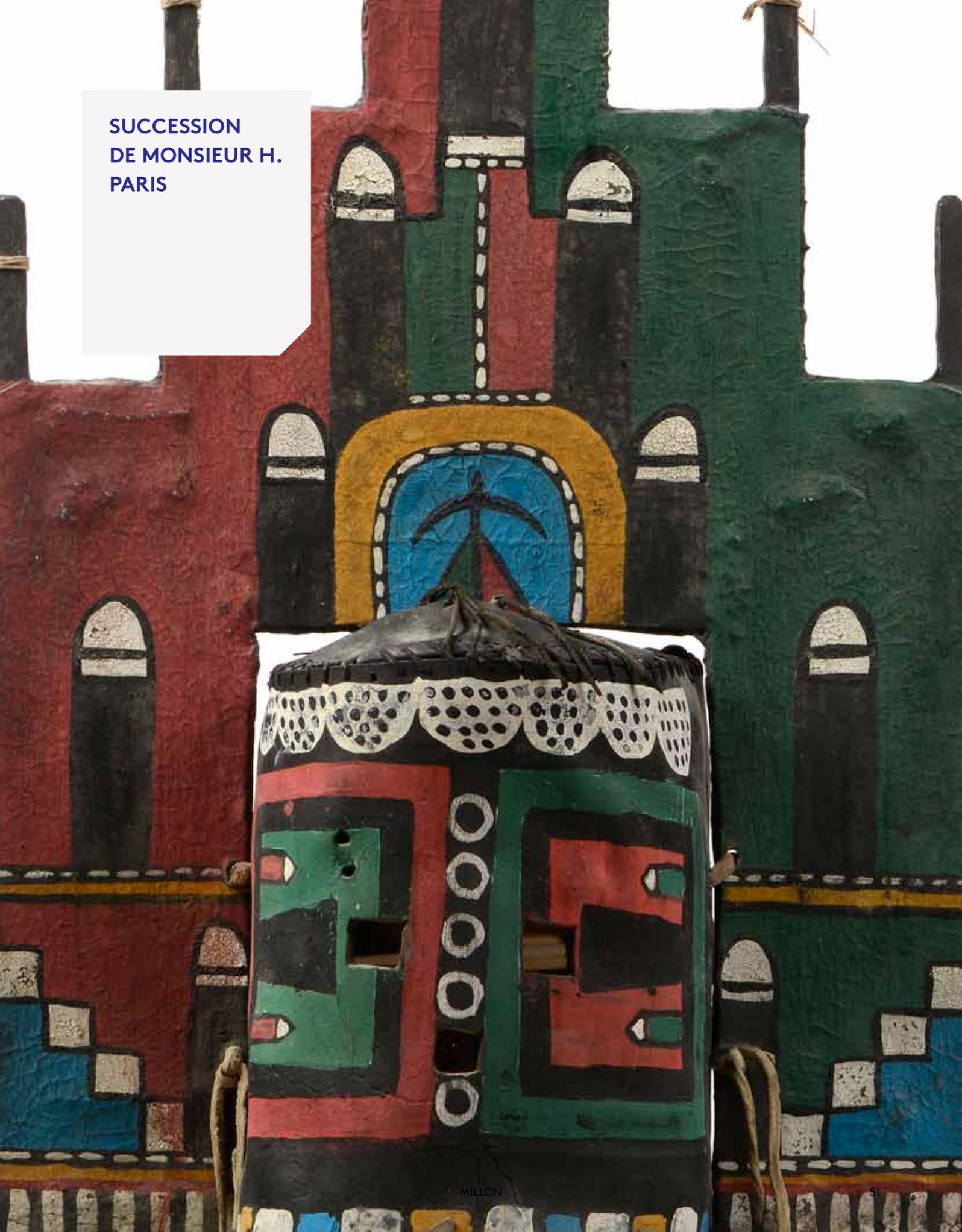
85

-  
**Masque de danse** présentant un visage féminin, la lèvre supérieure distendue arborant un labret traditionnel, ses oreilles sont agrémentées de trois percements, elles sont sculptées en relief avec équilibre.  
Bois, cuir, patine d'usage brune brillante par endroit, discrètes traces de colorants naturels et anciennes marques d'usages internes.  
Makondé, Tanzanie  
25,5 x 18 cm

Provenance : ex Marc Englinton, USA

1800/2200 €

SUCCESSION  
DE MONSIEUR H.  
PARIS





86



87



88



89

86

-  
**Masque de Danse** présentant un visage juvénile. Les joues agrémentées de scarifications symbolisant des épis de sorbot. Sa bouche est ouverte, montre des dents, personifiées par des inscrustations de fer. Les arcades sourcilières sont marquées et ses yeux mi-clos lui confèrent un regard persant. Il porte sur la tête un bandeau frontal réalisé avec des tissus indigènes.  
Bois dur, très ancienne patine d'usage, miel et rousse brillante par endroit, fer forgé et fibres végétales tressées.  
Dan, Libéria, République de Côte d'Ivoire  
Probablement XIX<sup>e</sup>  
22 x 12 x 7 cm

**Bibliographie :** l'Art d'Afrique Noire dans les collections d'artistes. Édition des Musées d'Arles. 1991; p.36 et 37, pour un masque de ce type de l'ancienne collection Braque

2000/3000 €

87

-  
**Masque de danse** de forme ovoïde. Il présente un visage à l'expression intérieure s'inscrivant dans un espace évoquant un cœur stylisé. Il est agrémenté d'un décor latéral de 3 lignes sculptées en relief.  
Bois avec ancienne patine brune laquée, marques d'usage internes. Les dents sont inscrites de morceaux de métal découpé.  
Dan, République de Côte d'Ivoire  
24 x 15,5 cm

700/900 €

88

-  
**Masque passeport** sculpté d'un visage à l'expression sereine. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de projections rituelles à l'arrière.  
Dan, République de Côte d'Ivoire  
13 x 6,5 cm

150/250 €

89

-  
**Kapala cérémoniel** réalisé dans la calotte cranienne d'un moine particulièrement vertueux et recouvert d'une feuille d'argent formant un réceptacle interne.  
Tibet. XIX<sup>ème</sup> siècle  
18 x 7 cm

400/700 €



90

**Masque Heaume "Hemis Katchina"** de forme hémisphérique, il est surmonté d'une tableta symbolisant les escaliers du ciel, celle-ci est agrémentée de symboles de formes phaliques associés à la germination de la terre. Les yeux rectangulaires s'inscrivent dans un espace cubiste aux couleurs contrastées.  
Cuir cousu découpé pour le heaume. Tablette réalisée avec des baguettes en bois recouvert de tissu peint. Belles et anciennes marques d'usages internes. Fin XIX<sup>me</sup> siècle  
Indiens Hopi, Arizona  
62 x 40 cm

5000/7000 €



92



91

91

**Masque heaume "Koko Cori"** utilisé au cours des cérémonies chamaniques qui rythment la vie religieuse de ce peuple, de forme ovoïde les traits du visage sont peints et présentent une construction cubiste et surréaliste de plus grand intérêt. Il est agrémenté de plusieurs amulettes réalisées avec des plumes d'oiseaux domestiques. Cuir découpé cousu et peint, tissus, plumes, matières diverses et polychromies.  
Indiens Hopi, Nouveau Mexique, USA. Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle  
25,5 x 29 cm

1500/2500 €

92

**Coiffe cérémoniale** de forme conique avec franges. La partie haute est enrichie d'un oiseau stylisé, chaque face présente un masque, le centre du front orné d'un motif en losanges s'inbriquant les uns dans les autres.  
Mosaïque de perles de traite sur tissu et écorce.  
Yoruba - Nigeria  
Dim (sans les franges) : 43 x 20 cm

500/700 €



93

-

**Masque facial "angak china"** (Katchina au longs cheveux) utilisé au cours de la fête du retour à la maison sur la première mesa. Cette cérémonie est destinée à apporter la pluie et favoriser la germination. Ce masque facial en arc de cercle rectangulaire est agrémenté de deux yeux percés lui conférant un regard intemporel. Le front est orné d'une frange de crin de cheval tressé à la base. Cuir, crin de cheval, restes de pigments naturels bruns et blancs, patine d'usage interne attestant de son utilisation in situ. Hopi, Arizona, USA  
Dimension du masque : 12 x 19,5 cm  
Dimension totale : 50 cm

**Provenance :** ancienne collection J. B Farmington USA vers 1880

**1400/1800 €**



94

-

**Collier** composé de pendentifs en huitres perlées découpées, maintenus par des cordelettes en coton sur une baguette de bois. Il est agrémenté de trois ornements dorsaux réalisés avec des perles de traite et des graines. Indiens Kayapo - Xingu, Mato Grosso, Amazonie brésilienne  
56 x 19 cm

**150/250 €**



95

**Masque heaume "Kooyemsi"** représentant le cloon le plus célèbre du panthéon Hopi. Il est réalisé en coton tissé à l'aide d'un métier à tisser traditionnel se terminant par des bordures aux couleurs contrastées. Les yeux et la bouche sont formés avec des morceaux de caoutchouc découpés et cousus. Il est enrichi de trois sacs contenant probablement des matières aux vertues proflactiques, expression joyeuse et dynamique associée à celui qu'il personnifie.  
Indiens Hopi Arizona, USA première moitié 20<sup>ème</sup> siècle  
63 x 30 cm

600/900 €



96

**Masque d'initiation.** Il présente un visage antropozoomorphe personifiant un esprit Brog. Le nez se transformant à son extrémité en bec d'oiseau aquilin. Le contour des yeux est accentué sur le bas par un décor en relief et sur la partie haute par des incisions. Il est auréolé sur le pourtour d'un motif en dents de scie équilibré. Région du Lac Murik.  
Bois dur, ancienne patine de fumée épaisse par endroit.  
Moyen Sepik Papouasie-Nouvelle Guinée  
56 x 22 cm

600/900 €



97

**Ornement cérémoniel** utilisé au cours des rituels associé à la récolte des Igmames. Il présente une couronne ajourée à décor en dent de scie et concentrique se terminant par deux oreilles animales sur la partie basse. Vannerie tressée patinée par le temps et l'usage, restes de colorants naturels par endroits.  
Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
54 x 48 cm

180/220 €

98

Poupée Katchina en bois léger polychrome et coton.  
Hopi Arizona, USA. XX<sup>ème</sup> siècle

250/350 €



99

-

**Crâne culturel** présentant un visage peint pour une cérémonie, sur des couleurs alternants entre le brun obscur et un rouge orangé lumineux. Le crâne présente une légère déformation occipitale en usage chez les membres les plus importants du clan. La coiffe retombant sur l'arrière est personnalisée par une toile d'araignée géante. Crâne surmodelé, fibres végétales et colorants naturels divers.

Île de Malekula. Vanuatu

19 x 13 x 20 cm

**3500/4500 €**



## ANCIENNE COLLECTION DE MONSIEUR ALEXANDRE NICOLAÏ

Alexandre Nicolaï, né le 26 février 1864 est une figure emblématique du sud-ouest. Il consacra sa vie et son travail à l'histoire ancienne de la région bordelaise, avec à son actif plus d'une trentaine de publications de références spécialisées sur ce sujet. Plusieurs de ses recherches furent couronnées par des prix d'excellence à l'Académie de Bordeaux, l'Académie des beaux-arts d'Agen et de Paris. Parmi ceci, nous pouvons citer : le Mas d'Agenais, à l'époque Gallo-romaine, édition Féret, Bordeaux, 1895. Le cimetière Gallo-romain de Saint Martin, du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> siècle. Imprimerie nationale, Paris, 1898. Au bon vieux temps : chroniques économiques du 17<sup>ème</sup> siècle pour bordeaux e t la Guyenne. Imprimerie nouvelle, Bordeaux, 1906...

Alexandre Nicolaï fut aussi secrétaire général de la société d'archéologie de Bordeaux et membre correspondant de plusieurs sociétés savantes. C'est probablement grâce à son appartenance à celles-ci, qu'il acquit dans ce microcosme de chercheurs, archéologues, ethnologues ; aventuriers et collectionneurs ce magnifique ensemble d'œuvres Tainos, dispersé dans cette vente, sous le feu des enchères. À la fin du XIX<sup>ème</sup> et au début du XX<sup>ème</sup> siècle, les recherches sur les civilisations précolombiennes se focalisaient au grandes cultures comme les mayas au Mexique et Mochica au Pérou, seules quelques rares études furent consacrées aux peuples dit mineurs. Alexandre Nicolaï en faisant l'acquisition de ce rare ensemble représentatif de la culture Tainos, vers la fin du XIX<sup>ème</sup> et au tout début du XX<sup>ème</sup> siècle est sans nul doute un collectionneur avant-gardiste, qui très tôt a décelé la beauté, la force et la grandeur de ce peuple. Il a conservé ces pièces afin les léguer à ses héritiers pour, aujourd'hui, ravir le regard des amateurs, collectionneurs et institutions à travers le monde.



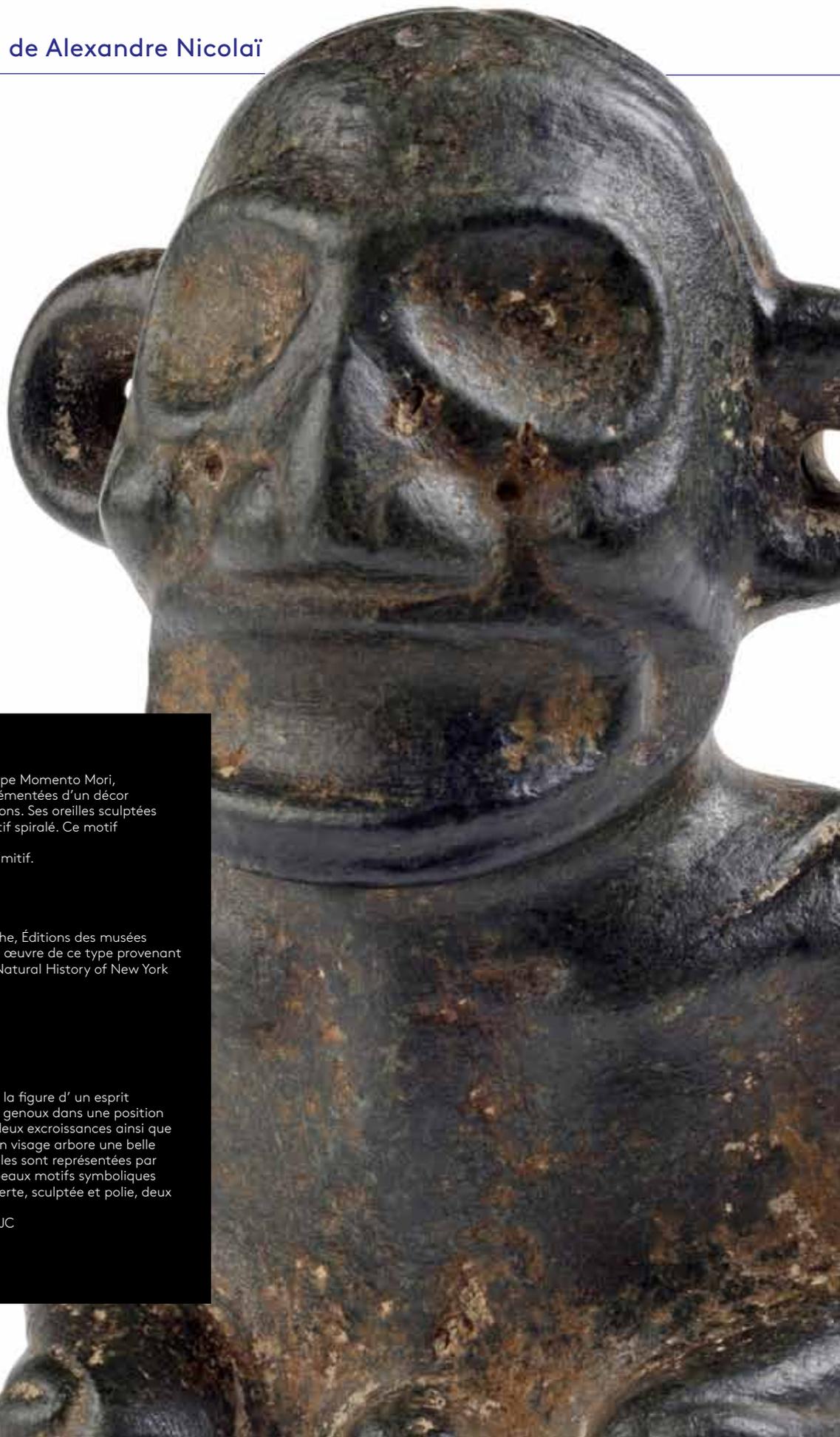
100

**Superbe trigonolithe** à pointe et renflement latéral. Il présente la figure totémique d'un esprit Zemi sous la forme humaine personnalisée à l'une des extrémité de cette œuvre, sous la forme de bractatiens personnalisés à l'autre extrémité. Il est probable que ce monolithe fut utilisé au cours de cultes rythmant la vie religieuse de ces indiens caraïbes et que son iconographie peut être associée à l'appel de la pluie dont la grenouille est le messager. Pierre dure, sculptée et polie. Deux percements primitifs sur les oreilles et de même à l'arrière. Tainos, Ile de Saint Domingue  
800-1500 apr JC  
14 x 28 cm

Au sujet de ces Zemis, Christophe Colomb a écrit : « La plupart des caciques (chefs de clan) possèdent trois pierres envers lesquelles eux-mêmes et leur peuple montrent une grande dévotion. Ils disent que l'une d'elle est bonne pour les cultures et les légumes qu'ils ont semé; L'autre pour que les femmes accouchent sans douleurs et la troisième pour avoir de l'eau et du soleil quand ils leur font défaut ». D'après M. Manuel Garcia la description des chroniqueurs indique que les icones tricuspidées comme celles-ci étaient la personnification de dieu en rapport avec des rituels propices à la fécondité dans les champs agricoles ainsi qu'à la reproduction du genre humain. C'est probablement pour cette raison que la pointe supérieure de ces Zemis en forme de cône, finissent comme un téton, évoque le sein d'une femme, organe nourricier, favorisant la nutrition et la reproduction de l'espèce humaine et végétale. La femme étant ici associée à la déesse terre/mère.

**Bibliographie :** Taino, Éditions Monacelli, New York, 1997, page 92, Fig.68 pour une œuvre proche

**22000/28000 €**



101

**Masque cultuel** présentant un visage de type Momento Mori, la mâchoire grande ouverte, les orbites agrémentées d'un décor sur le pourtour sculpté en relief et par incisions. Ses oreilles sculptées en ronde-bosse sont agrémentées d'un motif spiralé. Ce motif est probablement associé au dieu du vent.

Pierre dure sculptée et polie, percement primitif.

Indiens Tainos, Ile de Saint Domingue.

800-1500 ap JC

13 x 10 cm

**Bibliographie :** L'Art Taino, Jacques Kerchache, Éditions des musées de la Ville de Paris, 1994, page 226 pour une œuvre de ce type provenant des collections de l' American Museum Of Natural History of New York (inv : 25.9.1967)

12000/18000 €

102

**Statuette anthropomorphe**, elle présente la figure d' un esprit Zemi assis, les mains posées sur le haut des genoux dans une position codifiée. Les clavicules sont marquées par deux excroissances ainsi que les articulations du coude et de l'épaule. Son visage arbore une belle expression puissante et dynamique, les oreilles sont représentées par deux bellères stylisées, le crâne enrichi de beaux motifs symboliques spiralés, sculptés par incisions. Pierre dure verte, sculptée et polie, deux percements réalisés avec un outil lithique.

Tainos, Île de Saint Domingue 800-1500 ap JC

12,5 x 6,5 x 4 cm

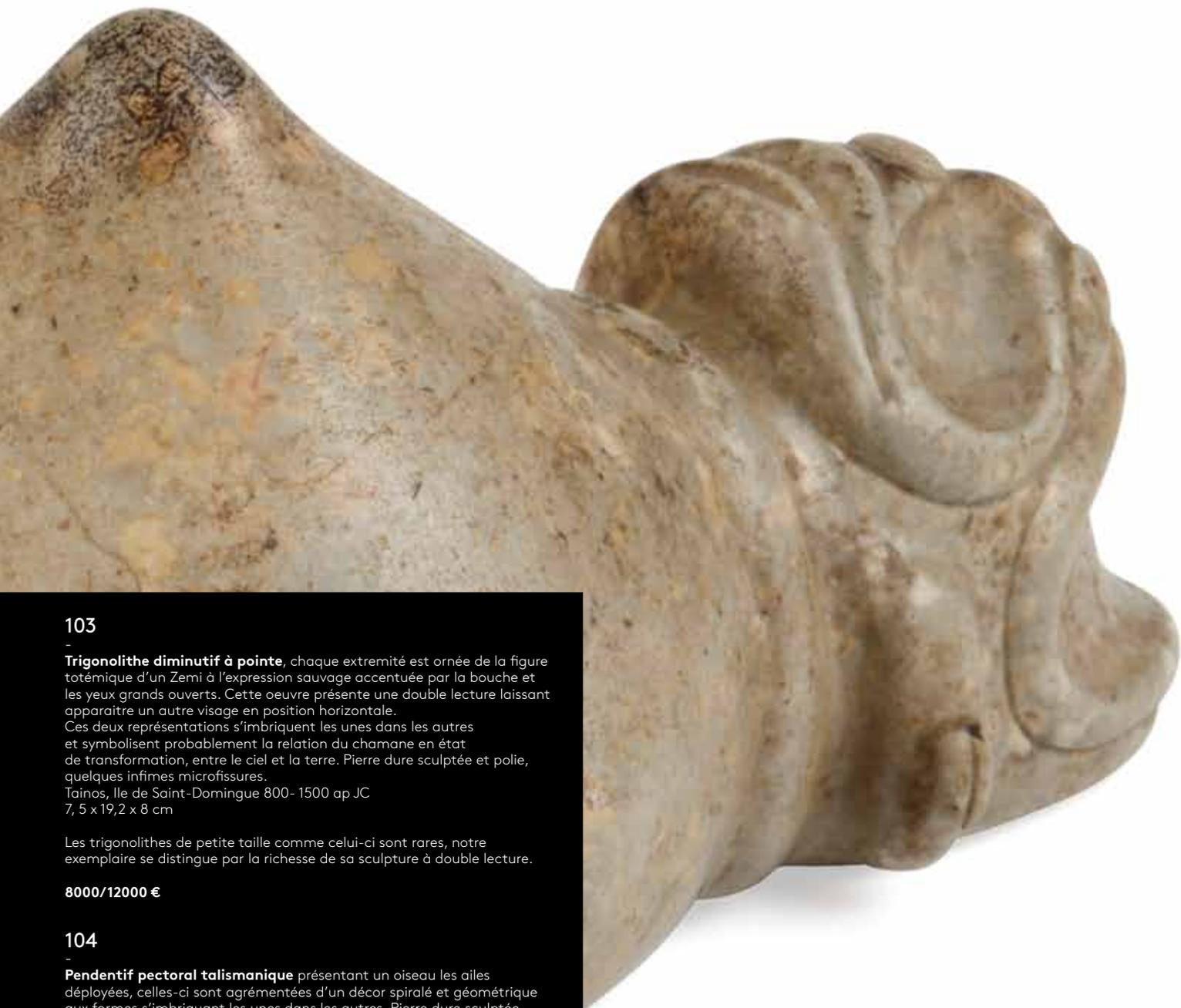
10000/150000 €



101



102



103

**Trigonolithe diminutif à pointe**, chaque extrémité est ornée de la figure totémique d'un Zemi à l'expression sauvage accentuée par la bouche et les yeux grands ouverts. Cette oeuvre présente une double lecture laissant apparaître un autre visage en position horizontale.

Ces deux représentations s'imbriquent les unes dans les autres et symbolisent probablement la relation du chamane en état de transformation, entre le ciel et la terre. Pierre dure sculptée et polie, quelques infimes microfissures.

Tainos, Ile de Saint-Domingue 800- 1500 ap JC  
7,5 x 19,2 x 8 cm

Les trigonolithes de petite taille comme celui-ci sont rares, notre exemplaire se distingue par la richesse de sa sculpture à double lecture.

8000/12000 €

104

**Pendentif pectoral talismanique** présentant un oiseau les ailes déployées, celles-ci sont agrémentées d'un décor spiralé et géométrique aux formes s'imbriquant les unes dans les autres. Pierre dure sculptée et polie, deux percements primitifs.

Tainos, Île de Saint-Domingue. 800 à 1500 ap JC  
12 x 10,5 cm

3500/4500 €



103



104



105

**Vase tripode**, il présente un jaguar humanisé aux belles formes stylisées. Le corps est orné d'un large bandeau de symboles aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, pied cassé collé, deux d'entre eux avec restaurations à leur extrémité. Restaurations sur le col et légers repeints.

Nicoya, Costa Rica. 800-1200 ap JC.

Ce vase peut être classé dans le corpus des plus grands existant.  
47 x 28 cm

2400/2800 €



106

106

-  
**Vase** portrait présentant une tête de chef à l'expression hiératique couverte d'un voile maintenu par un large bandeau noué sur l'arrière. Terre cuite polychrome, cassée collée. Mochica, Perrou. 200-600 ap JC. 17 x 14 cm

700/900 €

107

-  
**Vase** présentant une scène d'accouplement. Terre cuite polychrome. Huari, Perou. 700-1000 apr JC. 13 x 16 cm

200/300 €

108

-  
**Vase à décor de têtes et de divinités.** Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée. Nazca, Perou. 200-600 ap JC. hauteur : 14 cm diamètre : 9 cm

150/250 €



107



108



## COLLECTION DE MONSIEUR M.

Monsieur M. est né en 1956 à Bruxelles, ses études artistiques terminées, l'envie de découvrir le monde et ses ethnies l'entraînent aux quatre coins du globe. Il parcourt l'extrême orient ; l'Australie, les caraïbes, et très tôt dans les années 1970-1980 on le retrouve chez les Batak à Sumatra à Bornéo chez les Batak et il se pose quelques temps aux Philippines où il rencontre le peuple Ifugao avec qui il entretient très vite des relations privilégiées. Sa maison « Coconut Paradise », sur l'île de Boracay était un lieu de rencontre pour les artistes d'extrême orient et il travaille également à « Mondial Artists Creation » en tant que directeur artistique et collabore à l'élaboration du musée d'intra-muros à Manille. Les Bululs que nous présentons dans cette vente sont, pour lui, le souvenir d'échanges féconds avec ces peuples, de rencontres inoubliables avec leur art. Ces pièces furent présentées au cours de l'exposition réalisée par le Museum de Liège « A la rencontre des Bululs » du 13 juin au 12 octobre 2014 et quelques-unes sont reproduites sur le catalogue de celle-ci. Nous terminerons avec cette citation de cet homme hors du commun, aventurier des temps : « Enfant, je rêvais déjà d'aventures lointaines au bout du monde, là où il faut toujours beau... Je rêvais de la grande muraille de Chine, de la grande barrière de corail d'Australie, du sommet du Kilimandjaro, des jungles de Bornéo, des pyramides égyptiennes, du trône de l'Inca, des forêts africaines, du désert de Gobi. J'étais dans l'univers de Tintin et de Bob Moran et c'est avec un inconscience propre à la jeunesse, car en vieillissant on ne devient pas plus sage on devient plus prudent, que je me suis lancé dans ce que j'appellerais « les aventures autour du monde ! » ».



109

**Statue Bulul**, elle présente un personnage assis, dans une position codifiée sur un piédestal quadrangulaire étranglé au centre. Une de ses mains est posée symboliquement sur le haut du bras, son visage à la belle expression douce est dirigée vers le sol avec poésie. Bois dur, ancienne patine brune, brillante et épaisse par endroits, résultant de projections rituelles in situ. Le haut de la tête est aménagé d'un réceptacle contenant des matières aux vertus prophylactiques. Ifugao, Philippines  
52 x 40 cm

**Publication:** "A la rencontre des Bululs, Dieux des derniers coupeurs de têtes, Bulletin des musées de la ville de Liège, Hors série numéro 23, juillet 2014, p. 24 fig. 5".

**2 200/2 800 €**



110

**Statue anthropomorphe "Bulul"**, elle présente un personnage accroupi, ses avant bras enveloppant le haut des genoux, dans un geste protecteur, il présente un visage à la belle expression intemporelle et intériorisée ainsi qu'une cavité aménagée sur le haut de la tête contenant des matières aux vertus prophylactiques. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel foncé, épaisse et brillante par endroits. Ifugao, Philippines  
69 x 23 x 28 cm

**2 500/3 500 €**



111

**Statue de type Bulul** présentant un personnage accroupi sur un piédestal quadrangulaire. Il porte un tissu autour de la taille et la musculature de ses bras est sculptée avec réalisme et minutie.

Bois, patine de fumée brune et traces de projections rituelles épaisses par endroit. Ifugao, Philippines. Probablement deuxième moitié XX<sup>ème</sup> siècle.  
45 x 14 x 16 cm

500/700 €



112

**Statue Bulul** présentant, sur un piédestal quadrangulaire, un personnage assis dans une position codifiée, une de ses mains posée sur le haut du genou dans un geste symbolique. Son visage arbore une belle expression douce et ses oreilles sont percées. Il porte autour de la taille une ceinture réalisée avec un tissu de coton d'importation. Bois, épaisse patine crouteuse brune, résultant de nombreuses projections rituelles in situ.

Ifugao, Philippines.  
46 x 11 x 18 cm

600/900 €



113

**Statue Bulul** présentant un personnage assis dans une position codifiée sur un piédestal circulaire à base tronquée. Ses bras et jambes longilignes sont positionnées avec grâce et élégance et son visage arbore une expression douce et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune légèrement épaissée par endroits (légère fissure sur le bras droit). Ifugao, Philippines. Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.  
49 x 16 cm

**Publication :** "À la rencontre des Bululs, Dieux des derniers coupeurs de têtes, Bulletin des musées de la ville de Liège, Hors série numéro 23, juillet 2014, p. 24 fig. 4".

700/900 €



114



115

114

-

**Statue anthropomorphe**, elle présente un ancêtre nu debout, les bras détachés du corps à la musculature marquée. Il porte sur la tête une coiffe en forme de calotte semi-sphérique. Bois dur, à patine brune épaisse, brillante par endroit, Ifugao, Philippines.

800/1 200 €

115

-

**Réceptacle culturel** présentant sur la partie haute et sculptée en relief un personnage ancestral, les épaules levées symboliquement et le visage à l'expression douce. Bois dur, ancienne patine d'usage, brune et miel brillante par endroits. Ifugao, Philippines. 34 x 38 cm.

500/600 €

À DIVERS  
AMATEURS



116

-  
**Divinité protectrice des sources et des chemins.** Elle est représentée sur un piédestal quadrangulaire, assise, les mains jointes en namasté. Bois, avec anciennes érosions du temps et traces de colorant naturel blanc. Népal - Himalaya, probablement région de Jumla, bassin de Karnali

**Provenance :** collecté par le père de son actuel propriétaire sur place dans les années 70  
47 x 9 x 13 cm

**700/1000 €**

117

-  
**Vase étrier anthropomorphe** présentant un personnage assis, les mains aux doigts en éventail posées sur le torse dans un geste symbolique. Il s'agit ici d'un dignitaire portant des tambas attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite brune et beige, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.  
Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.  
24 x 12 cm

800/1200 €

118

-  
**Vase étrier** présentant un jeune dignitaire assis portant un poncho, une de ses mains de proportion puissante posée sur le genou.  
Terre cuite polychrome.  
Mochica II, 100 à 300 après JC.  
16 x 14,5 x 10,5 cm.

**Provenance :** Acquis à la vente Arte Primitivo du 18 mars 2006. Numéro 43 du catalogue.  
Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

800/1200 €

119

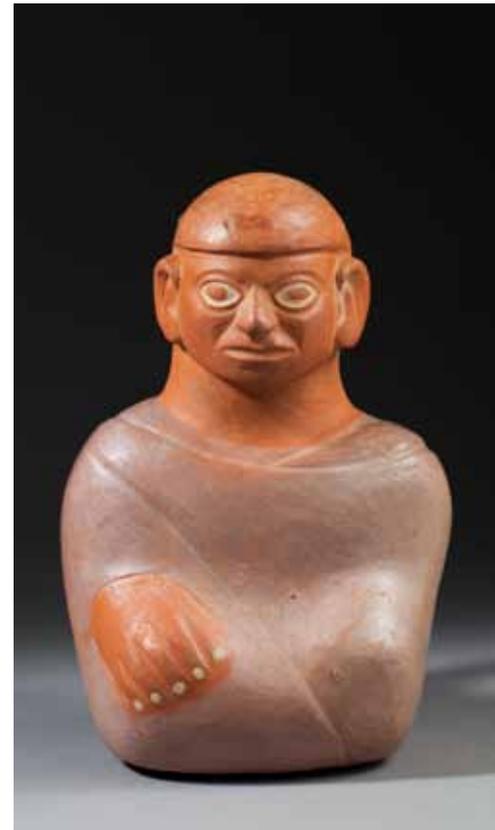
-  
**Vase étrier**, la panse hémisphérique est agrémentée de deux iguanes peints avec naturalisme.  
Terre cuite polychrome  
Mochica II, Pérou, 100/300 après JC,  
19 x 14,5 cm

300/400 €

120

-  
**Vase à double panse en forme de coloquinte**, modelé avec maîtrise et naturalisme, terre cuite brune au reflet métallescent.  
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.  
21 x 17,5 x 14,5 cm.

250/350 €





121

-  
**Vase à panse hémisphérique**, modelé d'un oiseau à la naissance du goulot.  
 Terre cuite brune orangée. Chorrera à Bahía.  
 700-500 av JC  
 H. 21 cm, D. 18 cm

350/450 €



122

-  
**Vase étrier** présentant sur la partie haute la tête d'un rongeur stylisé.  
 Terre cuite orangée et beige, légèrement cassée collée sur le goulot.  
 Vicus, Pérou, 400 à 200 av JC.  
 18 x 16 cm

300/400 €

123

-  
**Vase chanteur à double panse**, l'une d'elle est surmontée d'un temple stylisé agrémenté d'un requin modelé en relief.  
 Terre cuite polychrome, Inca, Pérou.  
 1470/1531 après JC.  
 15 cm x 9 cm x 20 cm

**Provenance :** Acquis à la galerie Arte Xilbalba, USA, le 23 novembre 2010.  
 Ancienne collection Joseph Espinoza.  
 Toronto, Canada

350/450 €





124

- **Tête de massue sculptée d'un rapace nocturne**, le bec en relief optimisant la percussion. Pierre granitique mouchetée, sculptée et polie. Costa Rica, versant Atlantique. 100 à 500 après JC.  
7 x 9,5 cm

800/1200 €



125

- **Buste anthropomorphe**, il présente une tête de forme massive et puissante, le regard accentué par des yeux mi-clos en amande s'inscrivant dans deux cavités équilibrées. Ses mains et bras sont positionnés dans un geste codifié symbolisant une offrande rituelle. Pierre dure mouchetée à reflets nuageux avec poli minutieux et aquatique. Chontal. État du Guerrero avec influence Teotihuacan, fin de la période préclassique (300 av - 100 ap JC)

(cet objet est serti d'une ancienne applique murale datant probablement de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle)  
17 x 8 cm

700/900 €



126

- **Statuette féminine** présentée nue debout. Le corps orné de scarifications et la tête présentant une déformation dirigée vers le haut. Ses bras sont atrophiés symboliquement et les cuisses généreuses en référence à un concept de fertilité de la femme associée à la déesse Terre/Mère. Terre cuite rouge café et orangée. Traces de cinabres localisées. Tlatilco Morelos, Mexique  
- Époque pré-classique 1250 à 800 avant JC  
28.5 x 13.5 cm

1800/2200 €

127

- **Statuette anthropomorphe en pierre verte** figurant un personnage debout aux jambes séparées par une encoche, les bras indiqués par deux traits et de forme épurée à l'extrême. Pierre dure sculptée et polie. Mezcala, État du Guerrero. 300 à 100 avant JC  
18,5 x 6 cm

400/600 €





128

**Rare et important pendentif talismanique anthropomorphe**

présentant un shaman en état de transformation, son visage prenant les traits du félin et ses bras se muant en ailes d'oiseau stylisées. Sa coiffe est surmontée de deux serpents bicéphales sculptés en relief. Il est intéressant de noter que cette oeuvre présente la quintessence des trois animaux emblématiques de l'Amérique précolombienne auxquels le shaman s'identifie après l'absorption d'un hallucinogène puissant. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, trou transversal biconique de suspension.

Olmèque du Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.  
9,4 x 4 x 3,6 cm

3000/4000 €

129

**Masse d'arme** présentant un visage expressif les yeux grands ouverts et la bouche montrant les crocs associés au dieu félin. Pierre granitique verte mouchetée.

Costa Rica, province de Nicoya, fin de la période IV, 100-500 après JC.

9 x 11 x 8cm

1200/1500 €

130

**Masse d'arme probablement de jet**, elle présente une tête de félin la gueule ouverte montrant ses crocs. Jadéite polie aux reflets lumineux.

Province de Nicoya, Costa Rica, 100-500 après JC.

6,5 x 4,5 x 2,3cm

1000/1200 €



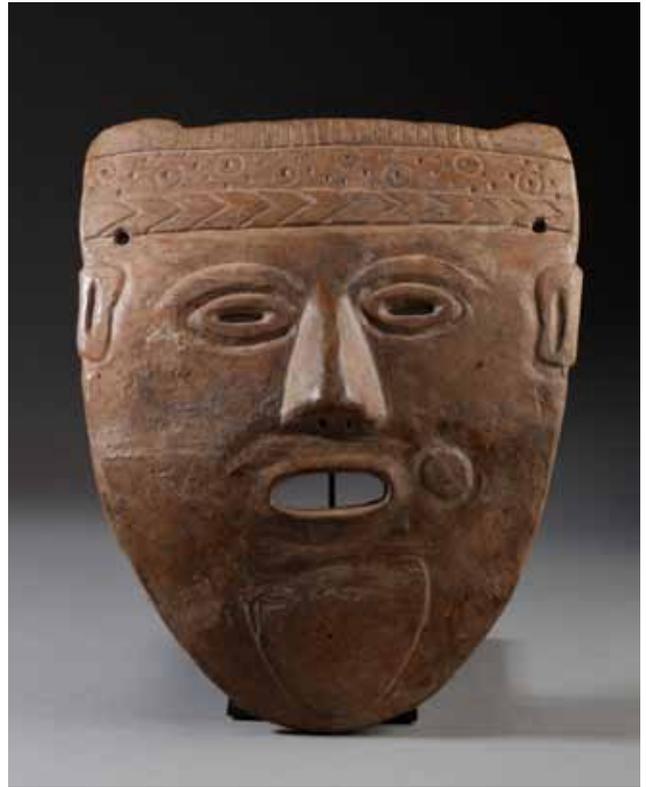
131

**Intéressante statuette** présentant un couple, l'homme musicien a un tambour posé sur ses cuisses et rythme probablement la cadence d'une cérémonie religieuse. La femme placée derrière pose ses mains sur les épaules de son compagnon et semble psalmodier de concert avec lui. Terre cuite beige à décor rouge café.

Jalisco, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

27,5 x 19 x 16 cm

1200/1800 €



132

**Masque culturel** présentant le visage d'un dignitaire, le coin de la lèvre agrémenté d'un motif circulaire symbolisant une chique de feuille de coca, il est agrémenté d'un bandeau frontal à décor incisé en chevronné en pointillé. Terre cuite beige et roue-café. Cassé-collé, restauration n'excédant pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre.

Nariño. Complexe Capulli, Equateur, 1200-1500 après JC.

28,5 x 22,5 cm.

**Provenance :** Acquis auprès d'Artémis Galerie. Le 6 février 2012

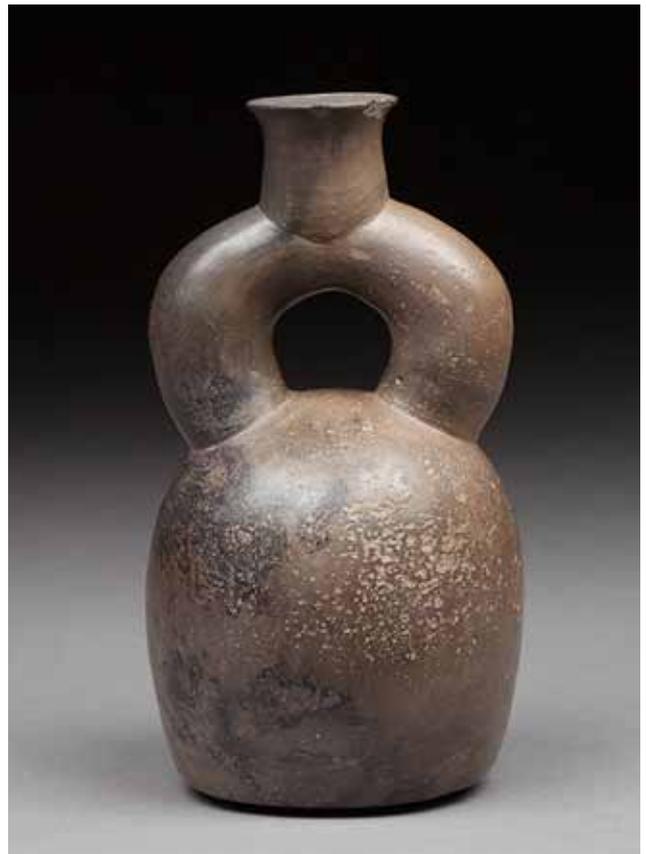
350/450 €

133

**Vase étrier à large goulot**, terre cuite beige et brune, égrenures. Chavin, Pérou, Horizon ancien, 900-400 avant JC.

22 cm

250/350 €





134

-  
**Massue de combats rapprochés.** Elle est enrichie sur la partie basse d'un beau décor gravé en dents de scie. La masse de percussion en forme de fruits stylisée est sculptée, dans la racine. Bois dur, belle et ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.  
 Îles Fidji, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
 41 x 11 cm

1500/2500 €

135

-  
**Hache Ostenoire** probablement utilisée comme monnaie d'échange. Elle présente à son extrémité un disque en pierre avec deux percements biconiques.  
 Le manche est recouvert d'un vieux tissu d'importation maintenu par des ligatures en fibres de cocotier tressées.  
 Kanak, Nouvelles Calédonie.  
 50 x 9,5 cm

500/700 €



136

-  
**Ornement de torse** présentant un décor gravé de motifs géométriques, surmonté de deux personnages accroupis sur un piédestal.  
 Coquillage gravé et réhaussé de colorants naturels bruns. Malaita, Îles Salomon  
 16 cm

400/600 €



137

-  
**Deux cuillères** surmontées de la figure totémique d'une divinité accroupie dans une position codifiée.  
 Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, brillante. Ifugao, Philippines  
 19 et 25,5 cm

350/450 €

138

-  
**Hache polie** conservée dans son étui en fibres végétales tressées et nouées. Il est agrémenté de deux dents de cochon sauvage attestant du rang important de son propriétaire. Marques d'usages.  
Asmat. Paouasie occidentale.  
Début XX<sup>ème</sup>  
(et peut être antérieur pour la hache)  
Dim de l'étui : 34 x 13 cm  
Dim de la hache : 11 x 5 cm

Il est rare de trouver des haches comme celle-ci accompagnées de son étui

350/450 €



139

-  
**Ceinture cérémonielle** présentant des symboles associés aux guerriers coupeurs de têtes. Ces ceintures sont extrêmement rares, elles ont été réalisées dans un matériau périssable et peu d'exemplaires ont été conservés en bon état comme c'est le cas ici.  
Ecorce d'arbre batue, teinte et assouplie, colorants naturels.  
Iles de Timor, Indonésie.  
261 x 28 cm

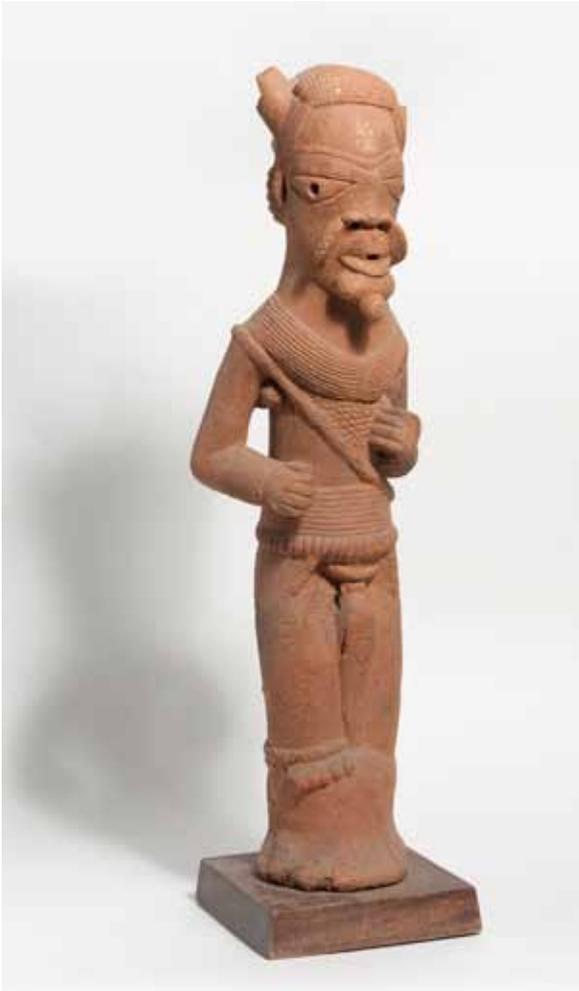
200/300 €



140

-  
**Spatule à chaux ornée** sur la partie haute d'une figure ancestrale janiforme et sur le bas de deux serpents sculptés en relief.  
Bois, ancienne patine d'usage.  
Îles de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée.  
35,5 x 3,5cm

150/250 €



141

-  
**Importante statue anthropomorphe** présentant un chef debout. Le visage a l'expresson hiératique, les yeux grands ouverts et la bouche dessinée avec soin et maîtrise. Il porte une barbe postiche, de nombreux ornements (collier à plusieurs rangs, pagne aviforme, ceinture et plusieurs bracelets sur les poignets) terre cuite orangée. Quelques manques visibles. Restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Test de thermoluminescence confirmant l'ancienneté de cette statue.  
 85 x 26 x 20 cm  
 Nok, Nigéria 100 avt à 500 ap JC

5000/8000 €

142

-  
**Ensemble composé de deux peignes traditionnels**, l'un d'eux présente une tête ancestrale avec coiffe en cascade et l'autre une maternité assise sur un trône. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante pour la maternité.  
 Baoulé et Ashanti. République de Côte d'Ivoire  
 16,5 x 4,5 et 24 x 9,5 cm

300/500 €

143

-  
**Ensemble de trois peignes** chacun d'eux présente une belle tête ancestrale, leur coiffe agencée avec soin et équilibre. Ils sont en bois à patine d'usage brune et rousse brillante. Luba, Tchokwé et Lwena. République Démocratique du Congo  
 haut: 15,5; 16 et 16,5 cm

400/700 €



133



134



144

**Buste** présentant une tête surmontant un cou massif, elle arbore une expression sereine et interiorisée par des yeux mi-clos en amande. Bois dur, très anciennes érosions et patine d'usage brune.  
Luba, Hemba, République démocratique du Congo  
42 x 15 cm

1400/1800 €



145

**Fétiche anthropomorphe**, il est présenté debout le corps agrémenté de nombreuses amulettes attestant de son usage important au sein de la communauté.  
Son visage à l'expression intemporelle se termine en pointe triangulaire, le nez rectangulaire en relief est orné d'incisions symboliques. La partie haute de la tête est recouverte d'une charge magique composée de terre et de matières diverses aux vertus prophylactiques.  
Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement suintante par endroits, tissus, cordelettes, amulettes, corne, fourrure, graines.  
Songye, République Démocratique du Congo  
H: 41 cm

1400/1800 €



146



147



148



149

146

-  
**Ancien masque de danse**  
présentant un visage à l'expression juvénile et intériorisée, ses yeux sont mi-clos et le centre du front orné d'une discrète scarification en relief. Bois, ancienne patine d'usage légèrement épaisse par endroits, belles traces d'utilisation interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
26 x 15 cm.

800/1200 €

147

-  
**Archaïque statue fétiche**  
présentant un personnage féminin nu debout, la coiffe agencée par un chignon central équilibré se terminant par deux nattes latérales. Bois dur, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits et épaisse résultant de nombreuses projections rituelles. Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
39 x 6 cm.

600/900 €

148

-  
**Masque de danse** présentant un visage se terminant par un bec d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Dan Maou, République de Côte d'Ivoire  
38 x 16 cm

700/900 €

149

-  
**Statuette** présentant un ancêtre féminin debout les mains posées sur le ventre probablement en signe de fertilité, coiffe à plusieurs lobes disposés en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Suku, République Démocratique du Congo.  
52 x 9,5 cm

600/900 €



150

-  
**Hache N'Sapo en bois**, cuivre et fer forgé.  
 Songye, République Démocratique du Congo.  
 40,5 x 21 cm

300/500 €

151

-  
**Hache N'Sapo en bois**, cuivre et fer forgé.  
 Songye, République Démocratique du Congo.  
 XIX<sup>ème</sup> siècle  
 37 x 25 cm

300/500 €



152

-  
**Statue masculine** présentant  
 un personnage debout, les pieds  
 démesurés et la coiffe agencée  
 par trois nattes équilibrées.  
 Bois dur, ancienne patine  
 d'usage miel, perles de traite et  
 cordelettes végétales.  
 Songye, République  
 Démocratique du Congo  
 34,5 x 10 cm

700/900 €



153

**Statuette anthropomorphe masculine** en bois dur, ancienne patine d'usage miel avec traces de projections rituelles.  
Lobi, Burkina Faso  
47 x 7 cm

250/350 €

154

**Fétiche masculin debout**, les mains posées sur le ventre dans un geste codifié. Son torse est bombé, son visage est sculpté et la bouche est représentée en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit, perles de traite.  
Songye. République Démocratique du Congo

**Provenance :** Acquis en 1960 à la galerie Argile, ancienne collection Rasmussen  
38 x 12 cm

2800/3200 €



155

-  
**Statuette anthropomorphe féminine**  
 présentée debout, ses bras longilignes  
 détachés du corps et ses mains posées sur  
 le ventre en signe de fertilité. Bois, ancienne  
 patine d'usage miel et brune, perles de traite.  
 Fanti, Ghana  
 28,5 x 8 cm

250/350



156

-  
**Porteuse de coupe** agrémentée de nombreux cauris symbolisant  
 la richesse. Il s'agit probablement d'une prêtresse dans une position  
 symbolique. Bois, tissus, cauris, matières organiques diverses, ancienne  
 patine d'usage avec traces de projection localisées.  
 Fon Ewe, Togo  
 30 x 14 cm

400/600 €



157

-  
**Fétiche** présentant deux personnages  
 enveloppés dans un amalgame de matières  
 organiques, maintenant divers objets culturels.  
 Bois, sonnaile de cuivre, cadenas, dents, fer  
 forgé, cordelettes et matières diverses. Cet  
 ensemble est recouvert d'une épaisse couche  
 sanguinolente.  
 Fon, Vaudou, Dahomey Bénin  
 24 x 13 cm

300/500 €



158

-  
**Joueur de tambour debout**,  
 le corps  
 aux formes longilignes sculptées  
 avec maîtrise.  
 Bois, ancienne patine d'usage  
 miel brillante.  
 Gogo, Tanzanie  
 39 x 7 cm

250/350 €

159

-  
**Statue anthropomorphe**, elle présente une femme debout,  
 les mains posées sur le ventre en signe de fécondité.  
 Celui-ci est orné de scarifications tribales incisées, le cou est  
 annulaire et son visage présente une expression vigoureuse.  
 Sa coiffe est agencée par plusieurs nattes disposées  
 en cascade et au centre une arête sagittale équilibrée.  
 Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, résultant  
 probablement de plusieurs onctions et libations rituelles.  
 Temné, Sierra Léone  
 73 x 13,5 cm

Cette oeuvre était utilisée dans les rituels de la société secrète  
 "bondo". Durant les cérémonies d'initiation, les jeunes filles  
 étaient recluses avec une guide initiatrice appelée "soka",  
 dans une clairière sacrée près de la rivière.  
 Après avoir effectué des ablutions rituelles dans la rivière,  
 elles étaient amenées dans la forêt pour une période de deux  
 semaines. Période au cours de laquelle elles étaient initiées  
 aux secrets de la société; à la tête de cette procession,  
 une statue comme celle-ci représentant la femme idéale,  
 était portée par la responsable de l'initiation.

1800/2200 €



160

-  
**Autel culturel**, il présente un chef assis sur son trône. Il tient une épée courte dans une de ses mains et dans l'autre un sceptre, son visage à l'expression guerrière montre une bouche projetée sur l'avant et des scarifications caractéristiques sur le front. Sa tête est couverte d'un casque de forme conique et une amulette orne son torse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, polychromie de colorants minéraux naturels.  
 Urhobo, Nigéria  
 67 x 16cm

Provenance : Acquis à la galerie Raton, Paris

1500/2500 €

161

-  
**Cimier de danse**, présentant un visage à l'expression guerrière recouvert de cuir et polychromé à l'aide de colorants naturels et de peintures. Bois, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage.  
 Ejagam, Nigéria  
 27cm

600/900 €

# Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par \* contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp., antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

## DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à encherir de nouveau.

## LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 100 000 euros  
20 % HT soit 24 % TTC au-delà de 100 001 euros

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

## IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

## EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

## MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
- \* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- \* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

## RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une

copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel), licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

## Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

## ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne

Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00

Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année  
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

## EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

## DOMICILIATION :

NEUFLIZE OBC

3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

BIC : NSMBFRPPXXX

# Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship. The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without depression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

## DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

## TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

## EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 25 % plus VAT or 30 % up to 100 000 euros 20 % plus VAT or 24 % from 100 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

## TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

## EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

## EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

## PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

## BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

## FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

## MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

## COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

## Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter\*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid

storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

## Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

## ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne  
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00  
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year  
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

## SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

## INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

## PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »).

Payment may be made as follows:

- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card,
- by bank transfer in euros to the following account:

## BANK DETAILS:

NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC : NSMBFRPPXXX

Exécution graphique : Manon Delaporte  
Photographies : Yann Girault et Thierry Jacob  
Impression : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379  
Habiletés à diriger les ventes :  
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,  
Mayeul de La Hamayde

# MILLON

## Ordres d'achat

ARTS PREMIERS, OCÉANIENS ET PRÉCOLOMBIENS

MILLON  
T +33 (0)01 47 27 76 71

Vendredi 2 décembre 2016 à 14 h  
• Hôtel Drouot salle 1

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM

Faxer à – Please fax to : 01 47 27 70 89  
civilisation@millon.com

Nom et prénom – Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse – Address \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone(s) \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

RIB \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature \_\_\_\_\_

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

# Estimations par nos équipes près de chez vous

---

Retrouver tous nos correspondants  
sur [millon.com](http://millon.com)



## À l'étranger

### BELGIQUE

#### Bruxelles

Stéphane Cauchies  
T + 00 32 471 96 18 35  
[scauchies@millon.com](mailto:scauchies@millon.com)

#### Anvers

Raf Van Severen  
T + 00 4 95 54 14 11  
[info@rafvanseveren.be](mailto:info@rafvanseveren.be)

### MAROC

Chokri Bintaouit  
T + 212 661 19 7331  
[chokri@mazadart.com](mailto:chokri@mazadart.com)

### ISRAËL

Lucien Krief  
[lucien@matsart.net](mailto:lucien@matsart.net)  
Jérusalem  
T + 972 2 6251049

### ITALIE

Milan  
Enzo Gironi  
[gironienzo@gmail.com](mailto:gironienzo@gmail.com)

## À venir en 2016

Ouverture d'un bureau  
à Strasbourg et Luxembourg



## En Île-de-France

### Paris

Millon Drouot – Millon Trocadéro  
le matin sans rendez-vous

### St-Mandé

### Vincennes

### Levallois

### Versailles

### Saint-Germain-en-Laye

### Croissy-sur-Seine

### Villennes-sur-Seine

### Montfort-l'Amaury

### Boulogne-Billancourt

