

400

Masque de danse de proportions surréalistes présentant en profondeur un visage à l'expression intériorisée accentuée par des yeux en grains de café lui conférant un regard perçant. Il est agrémenté de plusieurs excroissances en forme de cornes animales, semblant protéger le visage symboliquement. La coiffe est signifiée par une visière en arc de cercle et en plateau. Bois, ancienne patine d'usage brune et épaisse par endroits, marque d'usage interne.

Guéré, République de Côte d'Ivoire.

33x29cm

Ce masque était destiné à confondre les personnes malfaisantes et éloigner les sorciers.

700/1000

401

Buste ancestral présentant un personnage debout, les bras pliés en équerre détachés du corps avec élégance. Son beau visage, à l'expression sereine et intériorisée, est agrémenté de scarifications représentées par de petites cavités circulaires alignées. Sur la tête est aménagée un réceptacle contenant, encore aujourd'hui, des matières aux vertus apotropaïques. Bois ancienne patine d'usage naturelle.

Hemba, République Démocratique du Congo.

44x16cm

2500/3500

402

Statuette chamanique présentant un personnage debout, le nez en forme de lame. Bois peint et patiné par le temps.

Indiens Choco, Panama, Colombie.

23x7,5cm

300/500

403

Paire de statuette "Ibedji" masculin et féminin. Ils sont présentés debout dans une position codifiée, leurs bras détachés du corps et les mains posées sur les hanches. Leur visage sont ornés de scarification. L'homme porte un pagne et la femme est nue. Bois, ancienne patine d'usage brune laquée, anneaux de laiton, perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

26 et 25cm.

400/600

404

Statuette féminine présentait debout sur un piédestal, ses mains aux doigts en éventail posées sur le ventre dans un geste de fécondité. Son visage, à l'expression juvénile et douce, est agrémenté de scarifications sculptées en relief. Bois, ancienne patine miel et brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

25x6x5,5cm.

400/700

405

Statuette anthropomorphe présentant un personnage asexué debout, les mains aux doigts longilignes posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage arbore une expression intériorisée et sereine, il est agrémenté de scarifications sculptées en relief avec maîtrise. Sa coiffe est architecturée au centre par un chignon se terminant par des nattes disposées en cascade latérale. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, traces de projections rituelles sur les pieds.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32x6,5x7,5cm.

600/1000

406

Statuette anthropomorphe féminine "bateba". Elle est présentée debout, nue, le visage à l'expression sereine et les deux bras écartés levés vers le ciel.

Les statues de ce type avaient pour fonction première de s'opposer aux sorciers, esprits malins, et de rejeter au loin les malédictions. Elles étaient placées sur un autel domestique où elles recevaient, en échange de leur bienfait, des offrandes.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

26x19,5cm.

250/350

407

Statue anthropomorphe masculine présentant un personnage nu debout, une main levée symboliquement vers le ciel et l'autre dirigée vers la terre en signe d'accueil et de protection. Le visage présente une expression sereine et la tête est agrémentée d'une crête sagittale nous indiquant une probable influence de leurs voisins les Mossi.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, quelques discrètes traces de projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.

67x14cm.

1500/2500

408

Coiffure de cérémonie, agrémentée de 5 ornements en bois doré symbolisant un masque de danse, des cartouchières, un sac de voyage ainsi qu'un couteau cérémoniel. Tissu indigo, cordelettes, bois, feuille d'or.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

71x13cm.

Les coiffures comme celles ci sont portées par les hommes au cours des cérémonies importantes mais également par les femmes lors de certains mariages.

Bibliographie : "L'art Baoulé du visible et de l'invisible" Susan M. Vogel. Ed. Adam Biro, Paris, 1997, p.216 pour une coiffe proche de l'ancienne collection Lillian Henkel Haass, conservée à l'Institut des Arts, Detroit, USA.

600/900

409

Masque de course. Il présente un visage à l'expression juvénile, déterminée et douce, les yeux s'inscrivant dans deux larges espaces circulaires, le front est bombé harmonieusement et la bouche aux lèvres sculptées avec équilibre et maîtrise. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, deux agrafes de consolidation indigènes en fibre végétal et traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

22x13,5cm.

700/900

410

Paire de statuettes anthropomorphes masculin et féminin. Elles sont présentées debout, sur des piédestaux évoquant un cube. Leurs mains, aux doigts en éventail, sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Elles sont agrémentées, à divers endroits de leurs corps, de scarifications sculptées en relief évoquant des symboles ancestraux. Leurs coiffes sont agencées avec soin sur des espaces disposés en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

19cm ; 18,7cm.

500/700

411

Récipient cultuel de forme ovoïde, percé sur le haut, il est orné de quatre personnages les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique, surmonté d'un long coup cylindrique avec une bague en relief. Il présente une tête de bélier sur la partie haute. L'animal a le regard dirigé symboliquement vers le ciel et ses oreilles sont dressées. Bronze patiné par le temps et l'usage.

Léré, Mali, 18-19e siècle.

40x18cm

D'après les informations qui nous ont été transmises, cette pièce proviendrait de la collection des époux Kamer qui l'auraient rapporté d'Afrique vers 1958.

3500/4500

412

Saisissante statue ancestrale, elle présente un personnage masculin debout campé sur des pieds puissants, ses mains de proportions massives sont posées sur son ventre généreux en signe de fécondité. Sa tête présente une expression courroucée et probablement protectrice, accentuée par les yeux et la bouche grande ouverte. Ses dents sont sculptées à même le bois, rare sur ce genre de fétiche car généralement représentées par du fer incrusté dans le bois. Elle a conservé sa corne d'origine, contenant probablement des matières aux vertus apotropaïques. Bois, patine brune et miel brillante par endroits, matière fétiche indéterminée, clous de tapissier, fibres de rafia tissées.

Songye, République Démocratique du Congo.

Provenance : collection privée Paris, acquis à la vente du 14 avril 2009, Hôtel de ventes Giraudeau, Tours, n°14 catalogue.

5000/7000

413

Masque de danse agricole, il présente un visage au nez longiligne et à l'expression douce. Il est surmonté de quatre dents symboliques. Bois, patiné par l'usage et le temps, traces de projections rituelles localisées sur la bouche.

Bambara, Mali.

14x45cm

400/700

414

Sculpture anthropozoomorphe en forme d'autel à deux niveaux. La partie haute représente le retour du roi, le cheval harnaché et scellé. Il tient fièrement une lance dans une de ses mains et porte un couteau sur sa ceinture. Belle expression hiératique, coiffe agencée avec équilibre et originalité. La partie basse présente un musicien ou griot, des femmes accomplissant leurs tâches quotidiennes et nourricières et deux chefs coutumiers (probablement les femmes du Roi et ses serviteurs). Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune. Traces de colorant indigo blanc et ocre orangé.

Yoruba, Nigéria.

69x39cm

Provenance: Collection Jean Pierre Osenda , Paris , 1988.

1200/1600

415

Masque cimier de danse, il présente une tête de buffle humanisé aux narines dilatées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de portage.

Bamiléké, Cameroun.

53x25 cm.

600/900

416

Rare paire de statues anthropomorphes, elle présente deux personnages debout portant le masque initiatique Kifwebe. Leurs corps sont recouverts de parures, pagne et vêtements réalisés avec des cordelettes tressées et nouées comme il est d'usage au cours des cérémonies. Les masques qui recouvrent les visages sont de formes cubistes, l'homme porte une crête sagittale. Bois dur, cordelettes, fibres végétales, peaux animales, colorants minéraux naturels.

Songye, République Démocratique du Congo.

87x28x28 - 82x29x30cm.

Provenance : Collection M et Mme Thouvenin, Nancy.

Ces œuvres étaient conservées au cœur de la forêt dans une case sacrée où sont gardés les précieux masques et tous les objets liturgiques utilisés pour les cérémonies. Cette case était gardée par un ancien initié aux vertus de sagesse reconnues de tous. Ces statues étaient présentes dans la case pour commémorer la tradition et garder les masques par un charme invisible empêchant l'entrée aux non-initiés. Il est rare de trouver une paire en bel état de conservation comme c'est ici le cas.

5000/8000

417

Masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression déterminée, le front et les tempes ornés de scarifications. Il est accompagné de sa parure de danse. Bois, fibres végétales tressées et nouées, ancienne patine d'usage miel, marque d'usage interne.

Luvalé, Nord Ouest de la Zambie.

20x17cm (sans la parure).

Bibliographie : Makishi Lya Zambia, Marc Leo Felix, Manuel Jordan, ed. Fred Jahn, Munich, 1998, p.164 et 165 pour des masques proches.

400/700

418

Ibedji masculin présentant un personnage nu debout sur un piédestal circulaire, le contour des parties génitales est accentué par des incisions linéaires prenant leur source dans le nombril. Ses bras sont détachés du corps et les mains posées sur les hanches dans un geste codifié. Il arbore une expression éveillée accentuée par les yeux grands ouverts. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, trace de colorant végétal ou minéral ocre rouge.

Yoruba, Nigéria

30x10cm.

80/120

419

Petite tête de jeune dignitaire aux grands yeux éveillés. Terre cuite orangée, cassée collée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

10x9cm²

250/350

420

Tablette cultuelle ornée de trois personnages sur chaque face. Terre cuite orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

13x10cm

300/500

421

Tête de dignitaire à chignon central et natte latérale. Terre cuite orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

18x11cm

200/300

422

Tête présentant un visage, la bouche se transformant symboliquement en bec d'oiseau. Les narines sont dilatées probablement sous l'effet d'un hallucinogène, les yeux grand ouverts lui confèrent un beau regard extatique. Terre cuite orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

13x9cm

250/350

423

Tête de dignitaire à l'expression concentrée, sa coiffe est composée de deux chignons ovoïdes disposés sur l'arrière et maintenus par un bandeau frontal. Terre cuite beige orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

19x14cm

400/700

424

Tête de dignitaire au visage allongé, sa coiffe est agencée avec soin et élégance par un large chignon ovoïde et des nattes latérales disposées en cascade. Terre cuite beige et orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

22x12cm

600/900

425

Buste de chef, le torse orné d'un large collier à plusieurs rangs. Il présente une belle expression hiératique et sa coiffe asymétrique agencée à l'arrière. Terre cuite orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

24x13cm

Un test de thermoluminescence attestant l'authenticité de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

350/450

426

Tête de dignitaire à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche et les yeux grand ouverts. Elle présente deux excroissances symbolisant des cornes animales en référence à l'animal totem associé à ce chef. Terre cuite beige et orangée, cassée collée à l'arrière, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

18x17x13cm

Un test de thermoluminescence attestant l'authenticité de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

400/700

427

Buste de dignitaire féminin, il porte un collier à plusieurs rangs et tient dans une de ses mains un fouet et dans l'autre un instrument indéterminé. Belle expression concentrée et douce du visage. Terre cuite orangée. Tête cassée collée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

31x15cm

700/1000

428

Grande tête de chef à l'expression vigoureuse; accentuée par la bouche et les yeux ouverts. Sa coiffe est agencée par des motifs en nid d'abeille surmontée de deux excroissances circulaires ainsi que des nattes latérales symbolisant peut être des pattes

d'araignées. Ces symboles sont probablement une allégorie à la cohésion du clan dont il est le représentant. Terre cuite beige orangée, quelques microfissures.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

28x19cm

Un test de thermoluminescence attestant l'authenticité de l'œuvre sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

429

Masque de danse présentant un visage à l'expression douce et avenante, les tempes ornées de scarifications et le front d'un point central ainsi que de deux excroissances en forme de lobe. Il est auréolé de motifs rayonnants symbolisant des dents de chien ou de léopard. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, discrètes traces de colorants localisés, et marques de portage interne.

Anang, Ibibio, région de la Cross River, Nigéria.

20x15cm

Provenance : Ex Jan Lundberg, Malmö, Suède.

La forme incongrue de ce masque évoque l'esprit de la mère nature, communément appelé "grand mère". Cette divinité est associée au cycle de la lune, personnifiée par le visage. Les pointes, encadrant celui ci, font référence à la société initiatique des devins "idiong" : leurs membres, au cours des cérémonies, portent des colliers de dents de chien ou de léopard selon leur rang au sein du clan. Ce masque peut être classé dans le corpus des plus beaux exemplaires de ce type.

2400/2800

430

Masque de danse, il présente un beau visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, les yeux symbolisés par deux projections tubulaires lui conférant un regard extatique. Sa tête est surmontée de deux cornes associées probablement à une jeune antilope à laquelle le danseur s'identifie. Bois, ancienne patine d'usage brune, marques d'usage interne, reste de colorant minéral blanc.

Pendé méridionaux, République Démocratique du Congo.

43x14cm

Provenance : Ex Pierre Darteville, Bruxelles.

800/1200

431

Maternité debout sur un piédestal circulaire présentée nue debout, les genoux légèrement fléchis se terminant par des fesses généreuses. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son visage à l'expression altière accentué par ses yeux mi-clos au regard dirigé vers le sol. Elle porte avec naturel son enfant dans le dos. Le front est dégagé, délimité par un bandeau en arc de cercle, sa coiffe est composée de plusieurs chignons aménagés avec originalité et équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage, brune et miel brillante par endroit.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

41,5x8x9cm

Provenance : Ex Mark Eglinton, New York, USA.

2800/3200

432

Statuette anthropomorphe présentant la figure d'un momo debout. Ses bras longilignes se terminent par les mains jointes sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Son visage aux belles formes épurées laisse apparaître la bouche sculptée par incision. Bois, très ancienne patine d'usage miel et crouteuse par endroit.

Dogon, Mali.

30,5x6cm.

Provenance : Ex Adrian Schlag, Bruxelles.

400/600

433

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout dans une position codifiée, les genoux légèrement fléchis et le corps aux belles formes longilignes. La poitrine est mise en évidence en signe de fertilité. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Dogon, Mali

29x5cm

Provenance : Ancienne collection du Pr Felix Pelt, Amsterdam.

434

Statue anthropomorphe "Iagalagana", elle est présentée debout sur des jambes massives aux articulations marquées par deux franches incisions comme il est d'usage. Ses bras sont détachés du corps et forment des ailes d'oiseaux stylisées, les oreilles aux lobes distendues sont sculptées avec équilibre et son visage à l'expression douce et intériorisée est agrémenté de scarifications sur le bord des joues symbolisant probablement les moustaches d'un félin. Sa tête aux traits épurés, arbore une crête sagittale à décor hachuré. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, colorant minéral blanc.

Mumuyé, rive gauche de la rivière Bénoué, Nigéria.

60x11x11cm

Provenance : Ex John Dintenfass, New York, USA.

2200/2800

435

Statue anthropomorphe féminine présentée debout, nue. Ses jambes sont puissantes et les bras longilignes. La poitrine, opulente, symbolise fertilité et fécondité. Son visage à l'expression altière est orné de scarifications incisées avec équilibre et harmonie. Une crête sagittale longe le contour la tête avec élégance. Bois, ancienne patine d'usage brune et ocre rouge, quelques outrages du temps localisés ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre.

Nuna, Burkina Faso, probablement région de Léo.

76x17cm.

Provenance : Ex Jerry Danenberg, Long Island, USA.

Bibliographie : "Tu fais peur tu émerveilles", Musée du Quai Branly, acquisitions 1998-2005, Germain Viatte, ed. RMN, Paris, 2006, p.48, fig. 18 pour une œuvre proche provenant du marchand Samir Borro, Bruxelles et trouvées près de Léo, au Sud du Burkina Faso.

"Sculptures des trois Volta", Massa, Loret, ed. Sépia, Paris, 2001, p. 48, fig. 19 pour une œuvre de ce type.

6000/9000

436

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis en tailleur dans une position codifiée, l'une de ses mains est posée sur la joue dans un geste symbolique. Son visage arbore une belle expression juvénile et déterminée, le regard est accentué par des incrustations de verre découpé et des colorants blancs et brun pour s'y symboliser les pupilles. Sa tête est couverte d'une coiffe de forme classique en usage dans cette ethnie. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, porte une vieille étiquette à l'arrière avec le numéro d'inventaire 436.

Vili, Gabon, République du Congo.

19x9x9cm

Provenance : Ancienne collection d'un missionnaire belge.

1200/1800

437

Masque de danse présentant un visage à l'expression intériorisée et hiératique. Le nez sculpté en projection évoque le bec d'un rapace, ses yeux s'inscrivent dans un espace cubiste rectangulaire. Le front, en projection, s'inscrit sur sa base par un bandeau structuré en arc de cercle surmonté d'une coiffe semi-sphérique, à décors de symboles incisés rehaussés d'un colorant minéral blanc. Bois, ancienne patine d'usage ocre rouge et brune avec traces de colorants minéraux localisés. Marques d'usage interne

Lwalwa, République Démocratique du Congo.

25,5x19cm.

Les Lwalwa migrèrent de l'Afrique occidentale, durant le 18e, est s'installèrent dans la partie Sud de ce qui est aujourd'hui la République démocratique du Congo. Les masques de cet ethnie sont très rares, ils étaient probablement utilisés au cours de cérémonies liées à la circoncision.

Provenance : Ex Mark Eglinton, New York, USA.

2800/3600

438

Statuette anthropomorphe, elle personnifie la plus belle jeune femme du "Jonyeleni". Elle est présentée debout, sur des pieds massifs, des jambes et bras longilignes. Sa poitrine est mise en évidence en signe de fertilité et de fécondité. Son beau visage est surmonté d'une coiffe surmontant la crinière d'un félin, celle-ci est structurée par plusieurs nattes de formes équilibrées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, perles de traite en pâte de verre.

Bambara, Mali

56x12cm

Ces sculptures étaient utilisées par les nouveaux initiés de la société initiatique méridionale "Dyo", ils voyageaient pendant plusieurs mois, de village en village en les arborant pour rendre public leur nouveau statut d'adulte et leur désir de trouver une épouse. Elle matérialise les traits physiques considérés comme idéaux chez une jeune femme bamana.

1400/1800

439

Bouclier de cérémonie de combat, il présente un décor en forme d'excroissance ainsi que des incisions en chevron. La poignée, à l'arrière, a été refaite postérieurement. Cuire tanné par l'usage et le temps.

Ometo / Oromo, Ethiopie

Diamètre 60cm

Provenance : Ex Jan Lundberg, Malmö, Suède.

400/700

440

Bouclier de cérémonie de combat, il est réalisé à l'aide d'une peau de buffle incisée permettant l'insertion d'une baguette de maintien central.

Peau de buffle, bois cordelettes et fer forgé.

Zulu, Afrique du Sud.

133x40cm.

Provenance : Ex Jan Lundberg, Malmö, Suède.

600/900

441

Masque utilisé au cours de la danse du " Cham de padmasanbhava". Il présente le tête du Dieu Rdo-rjegros-lod ou Krodha, la gueule ouverte montrant des crocs acérés. Son nez massif, aux narines épatées est surmontée au centre du front de la figure totémique d'un homme aux traits de batracien. Papier mâché stuqué et peint, cordelettes.

Est Bhoutan, XVIII - XIX ème siècle.

23x26cm

Bibliographie : Himalaya masks , édition Findakly, 2007, page 32 à 36 pour des masques de ce type.

La plupart des grands monastères du Bouddhisme tibétain célébraient autrefois à date fixe des fêtes religieuses associant des danses ou l'on portait des masques comme celui-ci. Ces cérémonies ainsi que les danses étaient exécutées par les moines eux-mêmes. Quelques moines assemblés dans une salle de prière récitent les textes sacrés, tandis que d'autres vêtus de costumes somptueux portent les masques dans la cours du monastère. Ils sont alors la manifestation effective des divinités dont ils sont les dévots. Ces danses peuvent durer plusieurs jours et sont le reflet d'une tradition ancestrale encore présente de nos jours.

3000/4000

442

Petit tabouret traditionnel présentant sur une base étagée une tête ancestrale avec coiffe aménagée avec équilibre à l'arrière. Bois dur, patiné par l'usage et le temps. Quelques accidents visibles.

Bakalanga, République Démocratique du Congo.

26,5x22cm

Provenance : Ancienne collection Lawson Mooney, sculpteur sur marbre d'origine américaine ayant vécu au Congo au milieu du XXème siècle.

1200/1800

443

Tabouret cultuel, il présente un personnage chevauchant symboliquement une panthère et arborant une belle expression épanouie. Cette scène est une allégorie à la prise de pouvoir, le chef maîtrisant ici l'animal avec aisance. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Bamiléké, Cameroun.

40x24x26cm.

Provenance : Ex Galerie Robert Duperrier, Paris; acquis en 1980.

1200/1800

444

Masque de danse ou de case présentant un beau visage de proportion cubiste, la bouche et le nez sculptés en projection, les yeux mi-clos en amandes lui confèrent un beau regard intériorisé. L'ensemble du visage, ainsi qu'une partie de la bouche et du nez sont

agrémentés d'un décor de striures rehaussé de colorants aux couleurs contrastées. Bois, ancienne patine d'usage avec marque d'usage interne, colorants minéraux.

41x42x22cm

Les Luba ont créé de nombreux objets liés à l'activité de la Cour, les masques comme celui-ci sont très rares, ils se trouvent essentiellement dans la partie orientale de l'empire. Ces masques présentent de nombreuses similitudes avec ceux réalisés par leur voisin les Songye.

Luba, République Démocratique du Congo.

Provenance : Ancienne collection Lawson Mooney, USA

3000/5000

445

Ornement de ceinture, il présente une tête royale à l'expression éveillée accentuée par les yeux grands ouverts aux pupilles incrustées de cuivre. Le montant est agrémenté d'une barbe à motif rayonnant avec bélière aménagée à son extrémité. La coiffe, de construction codifiée, est architecturée en cascade. Bronze, fer forgé et cuivre, fonte à la cire perdue, oxydée et patinée par l'usage et le temps.

Royaume du Bénin, Nigéria, 18e-19e siècle.

17x11cm.

Provenance : Collection Privée Paris. Ancienne collection Guy Van Rijn.

L'art du Bénin est évoqué comme un art de Cour car il est étroitement lié à la royauté. Le roi "Oba" jouissait du monopole du commerce de l'ivoire et du corail. Il vivait dans son palais à Bénin City. La plupart des objets comme celui-ci étaient habituellement posés dans des autels d'ancêtres royaux et étaient portés lors de cérémonies officielles. Notre masque au visage royal était accroché traditionnellement à la ceinture. Nous sommes ici face à un exemplaire d'une grande finesse d'exécution.

Bibliographie : "Quelques impressions d'Afrique", Pierre Nahom, ed. La différence, Paris, 1993, p. 200 pour un exemplaire de ce type provenant de l'ancienne collection Barbier Muller, Genève et Hélène Leloup, Paris.

5000/7000

446

Fétiche anthropomorphe présentant une figure ancestrale debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Il est enrichi de plusieurs amulettes et matières fétiches, et le visage est recouvert de plaques de cuivre ornées symboliquement d'un décor granuleux. Ses yeux globuleux sont réalisés avec deux clous primitifs en laiton. Bois, peaux animales, graines, cornes, clochettes, perles de traite, fer forgé, cuivre et matières diverses. Ancienne patine d'usage brune.

Songye, République Démocratique du Congo.

37x15cm

2000/3000

447

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage ancestral au ventre généreux et les mains posées sur celui-ci dans un geste symbolique. Son visage a les paupières mi-closes et la bouche ouverte lui conférant une belle expression intériorisée. Une corne est fichée sur la tête, celle-ci contient des matières aux vertus prophylactiques. Cette œuvre est entièrement recouverte de plaques de cuivre cloutés et agrafés, ce qui est rare sur les fétiches de ce type. Bois, cuivre, perles de traite, cornes animales, ancienne patine d'usage.

Songye, République Démocratique du Congo.

37x9x8cm.

Provenance : Ancienne collection espagnole.

2000/3000

448

Statue anthropomorphe, elle présente un personnage hermaphrodite debout sur un piédestal circulaire. Ses jambes sont massives, maintenues par des pieds puissants. Le ventre, aux formes généreuses, exprime un concept de fertilité ou de fécondité. Ce dernier arbore une cavité circulaire contenant des matières aux vertus apotropaïques. Ses mains, aux doigts dessinés avec soin, sont posées avec grâce sur le bord du ventre. Son visage, aux lèvres pincées, est enrichi de plaques de cuivre découpées, poinçonnées et cloutées, le regard est accentué par deux incrustations de clous en cuivre symbolisant les pupilles. Bois avec traces de colorant végétal ocre rouge à base de padouk et minéral blanc. Ancienne patine d'usage.

Songye, République Démocratique du Congo.

35x11x10cm.

Publication : "African Alchemy, art for healing in african societies", Gregory Ghent, ed. Saint Mary's College of California, 1994, reproduit p.34, fig. 44

3000/4000

449

Fétiche anthropomorphe présentant un buste ancestral au visage épanoui et protecteur, l'expression est accentuée par la bouche sculptée en arc de cercle lui conférant un sourire radieux à cette œuvre. Bois, parchemins, cordelettes tressées, cuir, graines, clous

de tapisserie, cuivre, corne d'antilope contenant des matières aux vertus prophylactiques. Ancienne patine d'usage et peau tannée par le temps.

Songye, République Démocratique du Congo.

89x16cm

Provenance : Ancienne collection Dandoy ; ancienne collection François Blondel, Bruxelles.

2500/3500

450

Rare paire de statues masculine et féminine présentant un couple d'ancêtres primordiaux nus, debout, les bras détachés du corps et les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Leurs visages sont ornés de scarifications linéaires symbolisant leur stature important au sein du clan. Il porte sur la tête une coiffe en plateau sculptée en léger relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et claire.

Zela, République Démocratique du Congo.

50x18cm et 56x19cm

Provenance : Ancienne collection Danhaive, Namur ; ancienne collection Michel Gaud, St Tropez ; ex galerie Philippe et Lisa Laeremams, Bruxelles.

Les Zela vivent entre la rivière Luvua et le lac Kisé, à l'est de l'empire Luba. Unique dans l'art de cet empire, des représentations de couple comme celui-ci symbolisent probablement les précurseurs d'une lignée fondatrice.

16000/22000

451

Tête votive s'inscrivant dans un espace circulaire, ses joues sont scarifiées et l'expression intense présente un regard dirigé vers le ciel symboliquement. Terre cuite à engobe brun, restauration sur la haut gauche du front.

Ashanti, Ghana.

28x15,5cm

2000/3000

452

Statue votive présentant un personnage aux formes généreuses, les bras protecteurs tenant deux enfants. Le corps du personnage et des enfants présente des excroissances en forme de bulbe nous indiquant qu'ils sont atteints d'une maladie dégénérative. Terre cuite orangée et beige, quelques traces d'oxyde de manganèse localisées.

Djenné, Mali, 1200-1500 après JC.

21x18x17cm

2000/3000

453

Tête de dignitaire modelée avec finesse. Il porte un ornement dans le nez, sa bouche aux lèvres dessinées et mi-ouvertes. La coiffe asymétrique est composée d'un côté de plusieurs chignons ovoïdes et de l'autre de nattes disposées en cascade avec élégance. Terre cuite beige orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

19x14x14cm

700/1000

454

Tête de dignitaire à la belle expression intériorisée. Son nez est agrémenté de deux ornements, l'un en forme de dent et le second composé d'une boule ovoïde probablement solidaire et introduit dans la cloison nasale. Sa coiffe est agencée avec soin et équilibre par plusieurs nattes et chignons disposés en cascade à l'arrière. Terre cuite beige et orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

21x15cm

800/1200

455

Tête de dignitaire à l'expression guerrière, sa coiffe est composée de plusieurs petits chignons agencés avec soin et équilibre. Terre cuite beige et orangée.

Cou cassé collé.

Katsina, Nigéria, 300 avant - 500 après JC.

19x12x14cm

800/1200

456

Grande tête de dignitaire à l'expression hiératique, les yeux grand ouverts lui conférant un regard éveillé. La tête est ornée d'un serpent ondulant modelé en relief et posant sa gueule au centre du front, symbolisant probablement les mystères invisibles à l'œil nu. Ses tempes sont ornées de scarifications. Terre cuite beige orangée. Quelques traces d'oxyde de manganèse localisées.

Djenné, Mali, 1200-1500 après JC.

13x10x12cm

2500/3500

457

Tête présentant un dignitaire barbu, ses yeux grand ouverts lui confèrent une expression éveillée, ses oreilles sont démesurées symboliquement; peut être en référence à un animal totémique. Terre cuite beige.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

17x10x11cm

600/900

458

Buste de dignitaire féminin, elle est assise sur un trône dans une position codifiée, porte un collier à plusieurs rangs avec amulettes et de nombreux bracelets et chevillères. Un tatouage symbolique est représenté dans le dos. Terre cuite orangée et beige.

Djenné, Mali, 1200-1500 après JC.

18x10,5x11cm

600/900

459

Tête de dignitaire à l'expression hiératique. Terre cuite beige orangée.

Sokoto, Nigéria, 500 - 100 avant JC.

13x7,5cm

300/400

460

Tête de jeune dignitaire à l'expression douce, sa coiffe est composée d'un large chignon recouvert probablement d'un voile laissant émerger deux nattes latérales (manque l'une d'elles). Terre cuite orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

14x8,8x8cm

350/450

461

Fourreau de pipe modelé d'une tête aux joues exagérées, les yeux concentriques bien ouverts et les narines dilatées probablement sous l'effet d'un hallucinogène. La coiffe est agrémentée de deux masques incisés. Terre cuite orangée, léger éclat sur le haut du fourreau.

Bamiléké, Cameroun.

19x9,5cm

300/400

462

Plateau cultuel probablement utilisé au cours des cérémonies villageoises. Il présente des excroissances de silex incrustées ainsi que des motifs géométriques et en forme de lézard totémique réalisés avec une gomme végétale brune. Bois, colorant naturel, silex, patiné par l'usage et le temps.

Peuple Baniwa, Haut rio Negro, Brésil.

59x29,5cm.

Provenance : Ancienne collection Dominique Kerboal

500/700

463

Pierre magique représentant une divinité ancestrale protectrice accroupie. Pierre volcanique, patinée par le temps.

Népal

19x8,5cm

350/450

464

Divinité protectrice des sources et des chemins, les mains sont en position de "namasté". Pierre à patine brune.

Népal

26x13cm

Provenance : Ancienne collection Alain Dusch, Paris

500/700

465

Masque de danse initiatique "Nkumbi" présentant un visage à l'expression déterminée accentuée par la bouche ouverte, montrant les dents en signe de protection. Les joues sont agrémentées de trois excroissances symbolisant probablement les moustaches d'un félin. Il porte sur le visage un décor en pointillé associé aux initiations.

Peau de buffle, rafia, cordelettes et fibres végétales diverses.

N'daka, République Démocratique du Congo.

44x25cm.

Les N'daka, peuple proche des pygmés, forment une communauté au cœur de la forêt très difficile d'accès. Ils furent approchés par quelques rares explorateurs à partir des années 30 ou 40. Ce n'est qu'à partir de années 70/80 que ces tribus reculées rencontrèrent plus d'étrangers. Néanmoins, l'ostracisme de cette communauté explique la rareté de tels masques sur le sol européen.

Bibliographie : Felix M ; 1992 : Ituri, Verlag pour des informations sur cette œuvre.

700/900

466

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout tenant probablement un instrument musical qu'il porte à sa bouche. Sa coiffe est structurée par des lobes en cascade et son visage présente de belles expressions concentrées.

Bois, ancienne patine d'usage brune et brillante par endroits.

Hungana, République Démocratique du Congo.

25x6,5x6cm.

800/1200

467

Masque de danse "Pwo" présentant un visage épanoui, les yeux en amandes sculptés en relief sont mi-clos. Ses joues sont ornées de scarifications, ainsi que divers endroits du visage. Les arcades sourcilières sont pyrogravées et le front orné d'un bandeau concentrique circulaire.

Bois, marques d'usage interne, microfissure consolidée, trace de colorant naturel tukula.

Perles de traite, fibre végétale et médaille commémorative formant le pendant des oreilles.

Tchokwé, République Démocratique du Congo / Angola.

Chez les Tchokwés, le masque "Pwo" est l'expression idéalisée de la femme faisant allusion à la première mère mythique. Son expression incarne toutes les vertus de la beauté féminine.

25x18cm

2500/3500

468

Fétiche présentant un personnage masculin, les mains positionnées paume vers l'avant dans un geste symbolique. Son visage présente une expression intériorisée et protectrice, sa tête est agrémentée d'une corne qui devait contenir, à l'origine, des matières aux vertus prophylactique "bishimba".

Ces fétiches étaient réservés à un usage individuel ayant pour fonction de protéger contre les maladies et d'apporter de nombreux bienfaits à son propriétaire.

Bois, peau animal, corne, perles de traite, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Songyé, République Démocratique du Congo.

31,5x8,5cm.

800/1400

469

Statuette féminine "J'oniyeleni" présentant une jeune femme debout, les bras enveloppant le ventre dans un geste symbolique. La poitrine généreuse est mise en évidence dans un signe nourricier. Elle arbore une belle expression intériorisée, la coiffe est agencée par un chignon central.

Bois, très ancienne patine d'usage suintante résultant de nombreuses onctions rituelles.

Bambara, Mali.

18,5x5cm

1200/1800

470

Statuette anthropomorphe féminine présentant un personnage nu debout sur des jambes puissantes. Ses mains, de proportions massives, sont posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage, à l'expression marquée, arbore un regard intériorisé accentué par des yeux en amandes mi-clos. La tête est couverte d'une coiffure en forme de bonnet portée par les membres les plus haut gradés de la société Bwani

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Bembé, Bassikassingo, République Démocratique du Congo.

37x10x8,5cm

Les Bassikassingo vivent sur un territoire contrôlé par les Bembé. Ils ont produit des statuts d'ancêtres comme celle ci, appelée "Misi", utilisées au cours des rituels liés à la société initiatique "Bwani".

Cette œuvre, de facture ancienne, est un bel exemple de production de cette ethnie et présente la particularité d'avoir une scarification triangulaire sur le torse, rare sur ce type d'œuvre.

2500/3500

471

Statue anthropomorphe présentant une femme aux traits stylisés, debout sur des jambes massives. Les seins et le nombril sont sculptés en relief, ses bras sont détachés du corps avec équilibre. Ses joues sont agrémentées de motifs symboliques en pointe de flèche surmontés de trois incisions aménagées sous les yeux. Son nez est percé et devant, à l'origine, arborer un ornement. La coiffe est représentée par des incisions en éventails dessinées avec minutie et maîtrise.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit.

Zande, République Démocratique du Congo.

34x13cm.

Provenance : Ancienne collection du violoncelliste Michael Peter Grebanier, San Francisco, USA.

Ancienne collection Marc Franklin, San Francisco.

Ex Marc Leo Félix, Bruxelles (un certificat d'authenticité réalisé le 21 mars 1997 sera remis à l'acquéreur).

Une analyse carbone 14 "R142256A", réalisée par le laboratoire Re.S.Artes datant cette œuvre entre 1800 et 1892 environ sera remis à l'acquéreur.

Les statues Zandé comme celle-ci sont extrêmement rares. Elles jouaient un rôle probablement apotropaïque et servaient également au cours des rites liés à la divination. Nous avons, ici, un exemplaire particulièrement archaïque réalisé, sans nul doute, par un maître sculpteur de premier ordre.

18000/22000

472

Siège à caryatide féminin, elle est présentée les bras levés symboliquement vers le ciel et maintenant l'assise circulaire. Son corps est orné de scarifications sculptées en reliefs, celles-ci personnifient une forme d'écriture archaïque se transmettant de génération en génération. Son beau visage projeté vers l'avant présente une expression douce et intériorisée accentuée par des yeux en grains de café. Son front dégagé est orné d'un bandeau frontal à décor incisé. A l'arrière, le chignon est agrémenté d'un symbole cruciforme caractéristique aux Lubas. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit, traces de colorant minéral ocre blanc en particulier localisées sur les scarifications.

Luba, RDC.

56x35cm

Provenance : Ex Pierre Dartevelle, John Johlgiltsoff.

Vente : Bohnams NY du 13 novembre 2007, lot 2243 du catalogue.

D'autres tabourets, dans ce style particulier, peuvent être clairement liés à une production artistique semblant avoir été créé avant 1929 autour du poste de mission Mwanza chez les Luba Shankadi. Une photographie d'un tabouret similaire a été prise au bureau du sous chef Kafuiza. Dans la collection du William F.P. Burton, Johannesburg, 1992.fig.41 est représenté presque identique, d'un usage traditionnel avant 1930. Les sièges connus dans ce style, ainsi que les statuettes porteuses d'un bol « kabila », peuvent être attribuées au même atelier et à la même époque. William F.P. Burton est, avec Peeraer et Theuws, l'auteur le plus prolifique pour l'ethnographie des Lubas. Né en 1886 à Liverpool, il devient missionnaire pentecôtiste en 1914, c'est alors qu'il s'embarque pour le Congo via l'Afrique du Sud et fonde, à Mwanza en 1915, une mission évangélique qui allait durer jusqu'en 1960 : Burton pouvait de ce fait se targuer de 43 ans d'intimité avec les Luba dont les premières informations concernant ces derniers apparaissent dans un livre édité par Moorhead en 1922 grâce à la correspondance qu'ils entretenaient. Dans l'un des livres que Burton écrit, « The country of the Baluba in central Katanga », l'auteur y décrit précisément la région et notamment sa géographie, son économie, son histoire ou encore son organisation sociale et religieuse. Il décrit également dans de nombreux autres ouvrages l'organisation et les rites religieux au sein même de la société Luba.

Enfin, Burton fut collaborateur du Musée de Witwatersrand en Afrique du Sud (Johannesburg), où une exposition comprenant 257 objets et 424 photographies consacrée aux Luba, et provenant de sa collection personnelle, vu le jour en 1992.

26000/32000

473

Rarissime tabouret de Cour, il présente un personnage féminin assis dans une position codifiée, ses jambes arquées reposent sur des pieds puissants afin de, probablement, symboliser le pouvoir du chef. Son corps est orné de nombreuses scarifications signifiant des idéogrammes ancestraux. Les bras sont levés vers le ciel avec élégance et maintiennent l'assise dans un geste symbolique. Son visage, à l'expression hiératique, est agrémenté, sur l'une des oreilles, d'un anneau de cuivre primitif. Bois, ancienne patine d'usage miel clair et brune brillante par endroit, quelques altérations du temps localisés, anciens clous de tapissier sur l'assise.

Zula, rive gauche de la rivière Lualaba, Nord de l'empire Luba, République Démocratique du Congo.

45x35x30cm.

Bibliographie : Jean-Baptiste Bacquart, L'Art tribal d'Afrique Noire, ed. Assouline, Paris, 1998, p.197, fig. 10 pour un tabouret très proche.

Provenance : Collection privée Bruxelles.

14000/18000

474

Masque de danse "M'ukishi Wa T'shihongo". Il présente un visage à l'expression déterminé, les yeux mi-clos lui confèrent un visage perçant. Il porte, au centre du front, la croix caractéristique de cette ethnie et son menton se termine par une barbe circulaire en forme de plateau.

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, marques d'usages à l'arrière, colorant minéral blanc localisé sur la dentition.

Tshokwé, République Démocratique du Congo.

20x14cm.

Selon les Tshokwé ce masque est symbole de richesse, il est parfois porté par le chef lui même et le plus souvent par son fils. Le danseur effectue une tournée pendant deux ou trois mois, récoltant après les danses les dons de village en village.

Provenance : Collection du professeur Léon Gani, acquis dans une vente à Drouot, 2003-2005, Paris.

1000/1500

475

Grande harpe cérémonielle se terminant par une belle tête ancestrale à l'expression concentrée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, le fût de résonance est recouvert de cuir cousu, tanné et patiné par le temps et l'usage.

Zandé, République Démocratique du Congo.

54x60cm

1500/2500

476

Masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression déterminée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Le front est orné de deux oreilles et il porte un bandeau frontal ou une coiffe à double excroissances.

Bois, ancienne patine d'usage, trace de colorant minéral blanc.

Ogoni, Est du Delta, Nigeria.

25x17cm.

Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, acquis par la lui même à la vente de Maître Loizillon, Compiègne, 10 octobre 1992 (expert : Claude Vérité).

1500/2500

477

Masque de danse présentant un visage de construction cubiste, le regard accentué par des yeux concentriques évoquant probablement un rapace nocturne. Il est surmonté d'un cimier avec figure ancestrale et tablette rectangulaire se terminant par un oiseau perché, sur un arc de cercle stylisé symbolisant probablement un croissant lunaire.

Bois, traces de portage interne, marques d'usage, colorants minéraux naturels.

Bwa, Nunuma, Burkina Faso.

120x25cm

Bibliographie : Masques du Burkina Faso, Alain Dufour, ed. IRM PARIS, 1995, p.42 pour un masque de ce type.

Provenance : Collection du professeur Léon Gani, acquis par lui même en 1995 ou 1996 lors d'une vente à Drouot, Paris (Roudillon expert).

2500/3500

477bis

Masque de danse Kifwébé de type féminin. Il présente un visage de construction cubiste, la bouche et le nez projetés, les yeux mi-clos, le regard dirigé vers le sol. Il est agrémenté de striures aménagées avec minutie et équilibre.

Bois, belles traces d'usage interne nous indiquant que ce masque a peut-être servi au cours de plusieurs cérémonies. Colorant minéral blanc.

Songyé, République Démocratique du Congo.

43x22

Provenance : Collection du Professeur Léon Gani, Paris, acquis par lui-même à la vente de Maître Blanchet, Drouot, 23 juin 2003, lot 149 du catalogue.

2200/2800

478

Statuette anthropomorphe présentant un buste féminin, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. elle présente un visage épanouie à la belle expression douce et concentrée. Bois dur, très ancienne patine d'usage suintante résultant d'innombrables onctions rituelles.

Luba, République Démocratique du Congo, 19e siècle.

14,5x4,5x4cm.

1400/1800

479

Ensemble de deux sculptures totémiques, leurs poitrines mises en évidence en signe nourricier. Elles sont de forme épurée, évoquant un personnage aux traits stylisés à l'extrême. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Bambara, Mali, 19e.

24,5x6 22,5x8 cm

400/700

480

Statuette anthropomorphe présentant un personnage de proportion massive et puissante. Pierre, ancienne patine d'usage brune avec traces de striures de surface laissées par un outil lytique. Une jambe cassée collée. Porte une vieille étiquette à l'arrière.

Royaume Sapi, type Pombo, Guinée, Libéria.

17,5x4,5 cm

Provenance : Charles Ratton, Paris.

300/500

481

Statuette anthropomorphe de type féminine. Ses mains sont posées sur le ventre en signe de fécondité. La tête est surmontée d'une grande tête sagittale. Pierre patinée par l'usage et le temps, deux éclats visibles.

Royaume Sapi, Guinée, Libéria, XIIIe-XVIIIe siècle.

13,5x4cm

Provenance : Charles Ratton, Paris.

Porte un vieux numéros d'inventaire à l'arrière.

150/250

482

Statuette anthropomorphe communément appelée pierre magique, sculptée d'un personnage debout, son visage expressif et la bouche ouverte. Pierre, ancienne patine d'usage. Porte une vieille étiquette au revers.

Kissi, Guinée, 19e.

11,5x4,5 cm

Provenance : Charles Ratton, Paris

250/350

483

Statuette anthropomorphe, communément appelée pierre magique, elle présente une coiffe conique sur la tête. Pierre sculptée, polie et patinée par le temps et l'usage.

Kissi, Guinée, Libéria, 19e siècle.

hauteur 11 cm

Provenance : Probablement Charles Ratton, porte un numéro d'inventaire illisible au revers.

150/250

484

Statuette diminutive anthropomorphe présentant un personnage accroupi, les mains puissantes posées sur le torse dans un geste symbolique.

Kissi, Guinée, Libéria, 19e siècle.

7,5x2,5cm

Provenance : Charles Ratton, Paris, porte un numéro d'inventaire inscrit à l'encre noire.

200/300

485

Double poignard en corne, fer forgé et argent. Ancienne patine d'usage.

Tibet, 19e siècle. Porte une vieille étiquette (Tibet1320Rc).

58,5x9,5cm

Provenance: Charles Ratton, Paris.

600/800

486

Ensemble de deux grelots cérémoniels, en bois, avec ancienne patine d'usage miel brillante, cordelette. (l'un deux porte une vieille étiquette avec l'inscription 959RC).

Kongo, République Démocratique du Congo.

hauteur: 11 et 10,5 cm.

300/500

487

Noix de coco sculptée par les bagnards, elle présente, à son extrémité, une tête expressive la bouche ouverte avec deux moustaches et des scènes de la vie du baigneur, la poursuite d'un évadé, la bénédiction d'un bagnard enchaîné, un peloton d'exécution et une scène de la vie de tous les jours. Elle est également agrémentée de décors floraux sculptés avec soin et minutie. Noix de coco, patiné par l'usage et le temps, incrustation de nacre dans un œil.

Nouvelle Calédonie, 19e siècle.

14,5x10,5cm.

250/350

488

Rare poignard dans son fourreau d'origine, celui ci, en os de renne, est agrémenté de symbole incisé et, à l'arrière, d'une renne gravée. Os, cuire, bois, fer forgé, ancienne patine d'usage. Porte une étiquette : 517RC

Laponie. Pays Esquimaux.

Provenance: Charles Ratton, Paris.

300/500

489

Pendentif de chef, sculpté dans une dent de cachalot, chaque extrémité aménagée d'un percement destiné à la suspension de cette œuvre tel un talisman puissant sur le torse d'un haut dignitaire. Ancienne patine d'usage miel, porte une inscription incisée Mawaca.

Iles Fidji, 18e-19e siècle.

16,5x5,5x4 cm.

700/1000

490

Massue de combat rapprochée se terminant par une masse de percussion ovoïde. la garde est agrémentée d'un décor en dent de scie et linéaire gravé avec minutie et probablement un outil lithique. Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Ile Fidji, 19e siècle.

41x11cm

400/700

491

Massue de combat à tête d'oiseau personnifiant le Cagou (animal endémique à la Nouvelle Calédonie). Il présente des formes équilibrées, architecturées par une crête médiane se terminant par une hampe à l'arrière. Ses yeux sont sculptés en relief. Bois dur, garde recouverte d'un vieux tissu d'importation maintenu par des ligatures en cordelette et fibre de coco tressée.

Kanak, Nouvelle Calédonie, 19e siècle.

77x30x10 cm.

Bibliographie : Ethnographie des Kanak, Fritz Sarasin, ed. Ibis Presse, Paris, 2009, planche 54, fig. 3 pour une massue très proche.

1000/1500

492

Herminette ou massue de combat, elle présente sur la partie haute une hache maintenue par des ligatures en fibres de coco tressée et du tissu rouge d'importation. Le manche est en bois avec une ancienne patine d'usage miel brillante.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. Probablement fin XIXe, début XXe siècle.

60x32x8,5cm

400/700

493

Hache de forme épurée et fonctionnelle en jadéite verte avec quelques veinures brunes et reflet nuageux. Elle est sculptée et polie avec minutie.

Kanak, Nouvelle Calédonie. Porte un vieux numéro d'inventaire : 903R'.C(Nouvelle Calédonie).

16,5x13cm

Provenance: Charles Ratton, Paris.

400/700

494

Rare poire à poudre en forme de corne recourbée. Elle est en bois recouverte d'une mosaïque peau grainée et agrémentée, à son extrémité d'un décor niellé. Chaque extrémité est obturée par des bouchons en os.

Inde, 18e-19e siècle.

21x19 cm

Provenance : Charles Ratton, Paris, porte un ancien numéro d'inventaire.

500/800

495

Ensemble composé de plusieurs amulettes, quelques une de formes phalliques, d'aiguilles, de poinçons et d'ornements de nez. Pierre, bronze, tissu, os.

Région d'Arica, Chili, 850 à 1500 ap. JC.

Dimension (du plus petit au plus grand) : 3cm à 28cm.

Provenance : Galerie Charles Ratton, Paris, numéro d'inventaire RC2376.

400/700

496

Rare ensemble shamanique comprenant une flûte, des spatules inhalateurs, pointes de harpons, flèches et pointes de flèches.

Diaguïta, Chili, 850 à 1533 ap. JC.

Dimensions (du plus petit au plus grand) : 6cm à 35cm (une flèche).

Provenance : Charles Ratton, Paris, numéro d'inventaire 2377RC.

Les Diaguïta habitaient les hautes montagnes andines et les vallées du Nord Ouest de l'Argentine, ainsi que dans le petit Nord du Chili dans les vallées d'Atakama et de Coquimbo. On conserve, encore aujourd'hui, les vestiges de leurs ingénieuses constructions appelées "pucara". L'origine des Diaguïta diffère des peuples andins. Ils avaient des affinités ethniques avec les Huarpes et les Panpides. Leur langue était le kakan qui est aujourd'hui éteinte. Il reste encore toponymes et autres mots dans le parlé local des habitants des zones Nord du Chili. Les Diaguïta firent de merveilleuses céramiques, ils vivaient de la chasse, de la pêche et de l'agriculture. Peuple animiste, leurs cérémonies étaient rythmées par la consommation d'hallucinogènes qu'ils absorbaient sous la bienveillance d'un prêtre shaman. Les communautés Diaguïta étaient gouvernées par un chef politique et militaire. Mais pour hériter du pouvoir il ne suffisait pas d'être le fils du chef, il fallait démontrer qu'il répondait aux conditions requises. Les chroniqueurs espagnols décrivent le territoire Diaguïta comme étant divisée en chefferies et seigneuries. Le chef était polygame, mais le reste de la population était soumis à la monogamie. Il n'y avait pas de classe sacerdotale à proprement parlé mais chaque village avait un prêtre shaman qui se chargeait des rites et des cérémonies religieuses ainsi que de la santé de la population. Ils adoraient le soleil, la pachamama, ou terre mère, ainsi que les diverses forces de la nature.

Nous avons ici un bel exemple de différents objets de la vie quotidienne associée à la pêche, le shamanisme, le travail de la peau, le chant et l'agriculture.

1000/1500

497

Bel et rare ensemble d'hameçons et de pointes d'hameçons réalisés en os de lama et en bronze. Chacun d'eux présentent des tailles diverses en fonction des poissons ou animaux recherchés.

Région d'Arica, Chili, 850 à 1500 ap. JC.

Dimension : 19 à 5 cm.

Provenance : Galerie Charles Ratton, Paris, porte un numéro d'inventaire à l'arrière "2875 RC Chili".

700/900

498

Statuette présentant un chasseur transportant son gibier. Pierre brune sculptée et polie.

Esquimaux, Nord du Canada, première moitié du 20e siècle.

13x5,5cm.

150/250

499

Figure totémique accrochée, elle symbolise un personnage debout, au corps surréaliste agrémenté de motifs concentriques et ondulants. Le visage arbore une expression enjouée, accentuée par sa bouche grande ouverte aux lèvres supérieures pincées. Il est surmonté d'un diadème circulaire avec motifs solaires. L'ensemble de ses formes expriment des idéogrammes conférant à cette œuvre une grande valeur totémique. Bois, noircis à l'arrière rehaussé de colorants minéraux naturels.

Région du moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

155x17,5cm

Provenance : Ex Mark Eglinton, New York, USA.

3200/3800

500

Sculpture en demi relief, probablement employé comme élément architectural d'un ensemble cérémoniel. Elle présente un personnage "N'gwaalndu", considéré comme l'esprit des ancêtres. Il est présenté les genoux fléchis et les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Sa coiffe, en forme de visière, est agrémenté d'un décor rayonnant à symbolique solaire. Bois, marques d'usage, colorant naturel aux belles couleurs ayant gardé leur éclat et luminosité d'origine.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée, région du Mont Torricelli.

86x29cm

Provenance : Ex collection du Dr Felix Pelt, Amsterdam.

3200/4200

501

Pilon agrémenté, à son extrémité, de la figure ancestrale d'un homme debout, les mains posées sur les hanches dans un geste codifié. La coiffe, en pointe, est enrichie de symboles incisés et le nez est en forme de spatule en pointe effilée. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, trace de colorant naturel ocre rouge.

Embouchure du Sepik et du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

Hauteur 60 cm.

Provenance : Ex Jan Lundberg, Malmö, Suède.

700/1000

502

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, les mains posées sur ses hanches généreuses dans un geste codifié. Son visage, d'homme oiseau, se termine par un bec aquilin et plongeant. Le regard est accentué par des yeux grands ouverts et la coiffe est architecturée en plusieurs excroissances en forme d'hameçons dirigés vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Région du lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

30,5x7cm

Provenance : Ex Joe Green, Californie.

1400/1800

503

Massue utilisée lors des combats rapprochés. La masse de percussions est sculptée dans la racine de l'arbre et la garde est agrémentée d'un décor caractéristique en zig zag. Bois, ancienne patine d'usage miel et brillante.

Ile Fidji, 19e siècle.

41x8,5 cm.

300/500

504

Herminette cérémonielle "Mangaia", elle présente une base architecturée de proportions cubistes à décor ajouré et incisée avec finesse et minutie. Son extrémité maintient une lame en pierre à l'aide de ligatures en fibre de coco d'origine. Bois, ancienne patine d'usage et pierre sculptée et polie.

Iles Cook, Polynésie, 19e siècle.

Bibliographie : Bois sculptés des mers du Sud, Musée d'ethnographie de Genève, René Fuerst, ed. Olizane, Turin, 1994, p.19, fig.5 provenant de l'ancienne collection du musée archéologique de Genève (inv.MEGK-725) pour une œuvre très proche.

2000/3000

505

Casse tête de guerre "Kotiate Paraoa", la base spatulée présente la forme stylisée d'un foie humain. Elle est surmontée d'une garde avec perçement latéral, agrémentée, sur la partie haute, d'une tête ancestrale tiki tirant la langue en signe de défis. En effet, durant les cérémonies précédant la guerre, les guerriers s'affrontaient dans des danses codifiées et tiraient la langue devant leurs adversaires de manière symbolique et afin de signifier leur désir de combattre et de vaincre. Os marin, sculpté et patiné par l'usage et le temps. Maori, Nouvelle Zélande.

31x13,4 cm.

Bibliographie : Art Océanien, Anthony J.P. Meyer, ed. Grund, Paris, 1995, p. 559, fig. 644 pour un casse tête de ce type.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à la vente Sotheby's Londres, 27 juin 1994, numéro 180 du catalogue.

2500/3500

506

Coupe agrémentée, sur le pourtour, de motifs rayonnants à symbolique solaire. Elle repose sur un piédestal circulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et brillante, avec belle marque d'usage au cœur du réceptacle.

Ifugao, Philippines.

51x15cm

400/700

507

Epi de faitage ornemental, il présente la figure protectrice d'un homme au visage allongé en arc de cercle et les pieds se transformant en pattes d'oiseaux. Terre cuite orangée et brune, colorant naturel blanc.

Région de Lac Chambri, Moyen Sepik.

19x17cm.

400/600

508

Boite contenant neufs ergots utilisés au cour des combats de coques. Elle est en bois, avec marques d'usages et traces de colorants naturels ocre rouge.

Île de Java, Indonésie.

19,5x2,8 cm.

100/150

509

Boite contenant 4 ergots utilisés au cour des combats de coques. Elle est en bois, avec marques d'usage et traces de colorants naturels ocre rouge.

Île de Java, Indonésie.

19,5x2,8 cm.

120/180

510

Epée dans son fourreau d'origine, la garde est sculptée d'une tête d'animal, la gueule ouverte laissant apparaitre symboliquement la tête d'un personnage à l'expression lunaire. Le haut du fourreau est agrémenté d'un masque et de motifs végétaux, incisé, s'imbriquant les uns dans les autres avec grâce.

Bois, rafia, fer forgé, ancienne patine d'usage brune et brillante sur la garde.

61 x 6,5cm

Batak Karo, Indonésie.

250/350

511

Sabre "Piso Pakpak" dans son fourreau d'origine, la garde présente un personnage accroupi dans une position codifiée, le visage dirigé symboliquement vers le sol. Sa coiffe est incisée d'un décor floral. Le fourreau est agrémenté de différents motifs symboliques aux couleurs contrastées. Bois, laiton, fer forgé et colorants. Ancienne patine d'usage.

Batak, Indonésie.

62 x 7 cm.

Publication : J. S. Hasibuan, Art et Culture Batak. Jakarta : Total Indonésie, ed. Jayakarta Agung Offset, 1985, reproduit p. 199, fig. n°89.

Provenance : Ancienne collection Jamaluddin Hasibuan

300/400

512

Grand sabre dans son étui, probablement d'origine. La garde présente des caractéristiques "sansues" composée d'entrelacs gravés et ajourés. Il est enrichi de poils incrustés sur le haut et à l'extrémité. Le fourreau est agrémenté d'entrelacs gravés.

Bois, Corne de cerf, rotin, fer, cheveux et fibre végétal.

Dayak Kayan, Kalimantan, Indonésie.

79,5x12 cm.

300/500

513

Fin luth hasapi présentant, sur la partie haute, un personnage à la position simiesque et accroupi. La pièce est dotée une cordelette en fibres de palmier ijuk. Bois brun à patine d'usage brune et rousse brillante.

Indonésie, Sumatra Nord, peuples Batak.

56,5x7 cm.

Bibliographie : J. S. Hasibuan, Art et Culture Batak. Jakarta : Total Indonésie, 1984, p. 212 et 213, fig. N°97 (au centre pour une œuvre très proche).

350/450

514

Luth cérémoniel hasapi, il présente à chaque extrémité deux excroissances à décor floral ajouré et incisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Consolidation à l'aide de fil de cuivre.

Probablement Sud Sumatra, Indonésie.

86x11 cm.

700/1000

515

Rare luth de type hasapi en bois brun rouge à patine brillante, il comporte deux parties en bois foncée aux extrémités, la partie centrale étant plus claire. La parte haute du manche s'orne de la figure ancestrale d'un chef assis (raja). Il est coiffé d'un turban en coton maintenant une longue chevelure. Cette oeuvre présente des incrustations d'étain (yeux, collier, bracelet du personnage) et d'os à divers endroits ainsi que deux chevalets en os.

Peuple Toba Batak, Sumatra Nord, Indonésie.

Bibliographie : J. S. Hasibuan, Art et Culture Batak. Jakarta : Total Indonésie, ed. Jayakarta Agung Offset, 1985, p. 211, fig. N°96 pour un luth proche.

73 x 8,3 x 6,7 cm.

1200/1800

516

Rabot en bois brun rouge lourd, patine brillante. Marques d'usages. Il présente un décor gravé de style floral et spiralé (la lame manque).

Bali, Indonésie

27 x 19 x 5,2 cm.

100/150

517

Ancienne pagaie en bois de fer, au décor ajouré montrant des spirales et des motifs gravés, cassure du décor d'un côté (la poignée manque). Patine mate, nombreuses marques d'usure.

Dayak Bahau, Kalimantan Est, Indonésie.

104 x 10,5 cm.

250/350

518

Important sac de magicien guérisseur datu en peau de chèvre, beaux décors en laiton, montures, fermoirs et chaînes (bronze) montrant des têtes de singa et des motifs géométriques. Nombreuses marques d'usages. Bon état de conservation. 33 x 20 x 21.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

Bibliographie : J. S. Hasibuan, Art et Culture Batak. Jakarta : Total Indonésie, 1985, p. 53, n°8 pour une œuvre très proche.

500/800

519

Mortier en bois lourd brun clair de forme massive avec couvercle Toba Batak, il montre un couvercle sculpté d'une tête de singa protecteur. Patine brune et miel brillante par endroit, marque d'usage interne.

20,5 x 30 x 20 cm.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba.

Provenance : Ancienne collection Jamaludin Hasibuan.

250/350

520

Ancien mortier, orné à chaque extrémité d'une tête massive de l'esprit "Singa". bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Belle marque d'usage au cœur du réceptacle.

Toba Batak, Sumatra Nord, Indonésie.

18x41x20 cm.

Provenance : Ancienne collection Jamaludin Hasibuan.

300/500

521

Livre en écorce (pustaha) de forme rectangulaire allongée, il montre un décor peint ainsi que des textes magiques. La couverture en bois est gravée de motifs floraux et symétriques, patine mate, érodé sur les bords. Le livre est maintenu par une large clisse en rotin (la pièce comprend à l'intérieur un texte sur écorce de sept pages pliées).

29,2 x 12 x 7 cm

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba.

350/450

522

Ensemble de deux livres sur écorce (pustaha) de petit format. Ils contiennent des textes rituels et divinatoires en huruf batak ainsi que des dessins rituels comprenant un livre en écorce pustaha à couverture en bois gravé d'un côté, (l'autre manque) ; elle montre des motifs végétaux, feuilles et entrelacs gravés. Les textes sont écrits en noir et les dessins d'animaux et d'esprits sont rehaussés de rouge sur le fond clair de l'écorce ; des pages sont coupées. Le lot comprend un deuxième livre pustaha à couverture en écorce.

Indonésie Sumatra Nord, Batak Toba.

13, 4 x 10 cm et 11 x 8

cm

300/500

523

Livre en écorce (pustaha), de type « accordéon », maintenu entre deux plaques de bois brun foncé, marques d'usures, patine mate. Il montre des textes rituels et divinatoires en huruf batak et des personnages peints (esprits).

21 x 15, 2
Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba.
400/700

524

Carquois dayak à fléchettes de sarbacane en bambou. Personnage grotesque gravé en os sur l'aiguille en bois dur. Il contient trois fléchettes de sarbacane à empennage de fibre de palmier et une peau d'animal/fourrure.
37 x 8 cm.
Indonésie, Kalimantan est, Bahau
250/350

525

Grand carquois en bambou pour fléchettes de sarbacane. Il montre une aiguille sculptée en bois dur brun rouge en forme d'un motif d'aso'. Marques d'usage (contient 8 fléchettes dans une enveloppe en écorce/tapa).
39 x 7,2 cm.
Indonésie, Kalimantan Est, Dayak Kenyah
200/300

526

Ensemble composé de deux réceptacles et d'une boîte à chaux avec son couvercle. ils sont ornés d'entrelacs, de motifs floraux et géométrisés. Bambou, patiné par l'usage et le temps. Reste de chaux dans la boîte.
Dayak, Indonésie
17,5cm ; 15,5cm ; 12,5cm.
120/180

527

Ensemble composé d'un réceptacle en bambou et d'une boîte à chaux. L'un deux présente un décor floral agrémenté de deux bagues en rotin. La boîte à chaux présente un beau décor sculpté à motifs rayonnants ainsi que des symboles pyrogravés. Bois, bambou, patiné par l'usage et le temps (le réceptacle est fendu).
Dayak, Kalimantan et Batak, Sumatra Nord, Indonésie.
14x7 cm ; 18,5x7,5 cm.
180/220

528

Ensemble de deux réceptacles en bambous batak. Ils sont inscrits de textes divinatoires et rituels gravés. L'un deux est accompagné de son bouchon agrémenté d'un motif floral incisé, il s'orne d'un calendrier et d'un décor serpent nâga. L'autre est gravé d'un calendrier et d'un texte divinatoire en huruf batak.
Marques d'usures, patine brillante.
Sumatra Nord, peuples Batak, Indonésie.
10,2x4 cm et 13x4,3cm.
100/150

529

Ensemble de deux boîtes à chaux. Elles sont en os, bois avec ancienne marque d'usage et traces de chaux interne. L'une d'elle est agrémentée sur le bouchon d'un décor d'agent incrusté.
Batak, Karo, Indonésie.
13 x 7 cm ; 8 x 6 cm.
120/180

530

Trois réceptacles à décor géométrique gravé. Bambou.
Bornéo
30,5 - 28 - 28,5cm
180/220

531

Rare ensemble de trois de fins bambous divinatoires gravés de textes en syllabaire batak (huruf batak). Ils sont décorés de motifs végétaux pyrogravés et d'entrelacs. Ces bambous faisaient partie des objets utilisés par les magiciens guérisseurs, datu ou guru batak lors des cérémonies. L'une des pièces montre une extrémité sculptée en quatre sections, probablement utilisée comme élément percussif dans le rituel. L'autre présente dix bambous combinant des tons clairs et foncés, liés par une cordelette en fibres.
Sumatra Nord, peuples Batak, Indonésie.
30x30,5x28 cm.
150/250

532

Ensemble de deux couteaux ou grattoirs agrémentés d'un décor d'entrelacs à symbolique végétal ou animal. Os et fer, patiné par l'usage.

Dayak, Indonésie

150/250

533

Ensemble de deux portes balles (paanak, bodilan), l'un deux est ajouré d'un décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres. L'autre est en forme de tête d'oiseau stylisée, agrémentée d'un décor gravé de symbole formant une tête de "Singa". Corde, chaînette en fer forgée, patiné par l'usage et le temps

Indonésie, Sumatra, peuple batak.

300/500

534

Ensemble formé de deux poignées en bois de kris ou de couteau. Il présente une poignée en bois brun foncée à patine mate agrémenté de motifs floraux et d'entrelacs. micro fissure sur 8 cm environ, localisée sur la partie inférieure, ainsi qu'une poignée en bois brun clair, qui évoque des motifs végétaux et des entrelacs s'imbriquant avec grâce les uns dans les autres.

Indonésie, côte nord de Java et Madura.

10 x 3 cm ; 10 x 3 cm.

120/180

535

Ensemble composé de deux poignées de couteau ou de kris. L'un deux présente un animal hybride dragon/tigre. Il est en bois avec de nombreuses marques d'usages (la partie inférieure manque). L'autre présente une poignée de kris gravée de motifs floraux et de spirales en ajour à décor équilibré.

Java et Centre Java, Indonésie.

9,5 x 3 cm.

120/180

536

Ensemble de deux poignées de couteau et de sabre. L'une d'elle présente un personnage penché, le regard dirigé symboliquement vers le sol. Il est en bois patiné par l'usage et le temps. L'autre présente une tête de perroquet, sculpté avec minutie et finesse, les yeux sont incrustés de coquillages. Bois, bague en cuivre, ancienne patine d'usage, miel et rousse brillante.

Java/Est, Madura, Indonésie

10 x 2,5 cm ; 10,5 x 3 cm.

120/180

537

Ensemble de deux gardes d'épées ou de couteaux. Elles sont sculptées, sur la partie haute, d'une figure totémique, d'un homme à tête d'oiseau surmonté d'une coiffe spectaculaire à décor de symboles en rond de bosse. Corne et bois patinés par l'usage et le temps agrémenté d'une bague en cuivre et métal argentifère.

Île de Java, Indonésie.

16 cm et 15 cm

200/300

538

Ensemble de quatre palettes cérémonielles en bois à patine d'usage avec traces de chaux localisés. Elles montrent différents décors gravés et formes végétales sculptées avec raffinement.

Indonésie, île de Bali. Balinais.

23,5 x 3,5 cm ; 17 x 4 cm ; 20,5 x 4,2 cm ; 15,5 x 4 cm

150/250

539

Ensemble de quatre palettes cérémonielles en bois avec patine d'usage miel et brune avec traces de chaux localisé. Elles montrent différents décors gravés et formes végétales sculptées avec raffinement. Indonésie, île de Bali. Balinais.

15 x 2,7 cm ; 17,5 x 3,2 cm ; 13,5 x 4 cm ; 13,5 x 3,7 cm

100/150

540

Ensemble formé de douze poids à opium en forme de canard de taille décroissante. Bronze à patine mate, l'un des plus petits est en argent.

Birmanie (Myanmar).

Dimension (du plus grand au plus petit) : 7cm ; 6cm ; 5,5cm ; 5,5cm ; 5,4cm ; 4,5 cm ; 4,5cm ; 4,2cm ; 3,2cm ; 2cm ; 1,5cm ; 1,5cm.

120/180

541

Coffre de mariage sur roulette. Il est orné sur la face avant d'un beau décor gravé, de colonne avec chapiteaux, de motifs floraux et symboles divers. Rehaussé par endroit de polychromie.

Bois, fer forgé, patiné par l'usage et le temps.

Île de Madura, Indonésie, première moitié 20ème siècle.

84x46x111 cm.

400/700

542

Coffre pagode avec battant amovible. Il repose sur quatre pieds et présente un décor de motif floraux gravé. Bois patiné par l'usage et le temps.

Bali, Indonésie, première moitié 20ème siècle.

78x97x19 cm.

150/250

543

Coffre en bois naturel, teinté, ajouré sur toutes ses faces à décors de croisillons.

Espagne du sud. Première moitié du XX ème siècle.

56x112x54 cm.

50/100

544

Coffre probablement utilisé pour conserver les tissus de dotes. Il repose sur quatre pieds, la partie avant est agrémentée d'un décor symbolique gravé personnifiant probablement les fenêtres d'un temple. Bois, patiné par l'usage et le temps, discrètes traces de polychromie, fer forgé.

Île de Madura, Indonésie, début 20ème.

37x62x33 cm

200/300

545

Commode à deux poignées en fer forgé et trois tiroirs. Bois polychromé.

Indonésie avec influence chinoise.

51x88x47cm

150/250

546

Coffre en bois, fer forgé et laiton.

Ile de Madura, Indonésie, première moitié du XX ème siècle.

39x37x62cm

150/250

547

Grand coffre sur roulette, dit de "mariage". Il présente, sur la partie avant, un beau décor de motifs floraux agrémenté de symboles divers gravés et réhaussé de polychromie. Il est complet de ses deux poignés latérales et de son battant d'origine. Bois, patiné par l'usage et le temps.

Île de Madura, Indonésie, 19e - 20e siècle.

94x134x46cm

500/800

548

Coffre de mariage à deux battants amovibles, décor floral gravé profondément et polychromé.

Bali, Indonésie, première moitié du XX ème siècle.

69x88x41cm.

200/300

549

Coffre gravé d'un décor floral polychromé. Bois, fer forgé.

Ile de Madura, Indonésie, première moitié du XX ème siècle.

41x40cm

150/250

550

Petit coffre de voyage en bois recouvert de parchemins et agrémenté de clous de tapissier. Poignées en fer forgé.

Afrique du Nord.

29x50x27cm.

50/80

551

Coffre ou male de voyage à couvercle bombé et poignées latérales, entièrement gainé de cuir et clouté de motifs géométrique.

Peut-être Espagne. XX ème siècle.

64x85x42cm.

80/120

552

Totem présentant un visage ancestral agrémenté d'un décor achuré et en pointillé. Belle expression intériorisée et intemporelle.

Bois de fer, colorant naturel.

Ile Tiwi, Australie

35x12

400/600

553

MUNKARA MARIO.NE EN 1959.

Cacatoes/ cockatoo, 2006.

Mario est un artiste qui a travaillé pour Tiwi design sur l'île de Bathurst au large de Darwin. C'est un des grands sculpteurs des îles Tiwi. Ces sculptures sont principalement des représentations d'oiseaux. Il sculpte très finement. la pièce est en très bel état avec quelques manques sur les plumes de la tête du perroquet qui nuise en rien sur le visuel de la pièce qui est signée et datée en dessous au feutre noir.

250/600

554

BIDWEE NITA (MIRIWOONG) ET 2 ARTISTES INCONNUS

LOT DE 3 PIECES/ 2 NOIX DE BAOBAB SCULPTEES ET UN MINI SAC EN ECORCE PEINT.

Une noix sculptée par Nita représente un oiseau et est complète avec la fiche de la communauté de Waringarry aboriginal art. Elle est datée de 1995 et mesure 9 x 6 cm. La seconde représente deux émeus et deux kangourous. Elle mesure 12 x 10 cm. Les noix de baobab sont sculptées avec de petits couteaux ou pointes et proviennent pour la plupart de la région du Kimberley (Broome et Kununara). La dernière pièce est un rare mini sac en écorce d'eucalyptus peint aux ocres naturelles et provenant des îles Tiwi.

Provenance : ancienne collection Peter Los, collection privée Paris.

350/600

555

ARTISTE INCONNU.

LOT DE 2 BOOMERANGS

Boomerangs en bois dur (mugla wood). Sans socle. Pièces en bon état typique de celles que les aborigènes du désert central australien vendent dans les communautés ou directement aux touristes.

80 x 9 cm et 81 x 89 cm

Provenance : collection particulière Bruxelles. Collection particulière Paris.

200/300

556

ARTISTE INCONNU.

BOOMERANG / RETURN BOOMERANG. FIN 19EME.

Très beau boomerang avec une belle patine d'usage et de belles traces de façonnage au recto et verso. Bois dur.

57.5 x 5,5 cm

Provenance : collection Rob Croll (Melbourne), collection Peter Los (Melbourne). Collection particulière Paris.

600/1200

557

ARTISTE INCONNU.

BOOMERANG / RETURN BOOMERANG. FIN 19EME.

Très beau boomerang avec une belle patine d'usage et de belles traces de façonnage au recto et de nombreux décors en stries au verso. Bois dur

50 x 6,5 cm

Provenance : collection Rob Croll (Melbourne), collection Peter Los (Melbourne). Collection particulière Paris.

600/1200

558

ARTISTE INCONNU.

BOOMERANG / RETURN BOOMERANG. FIN 19EME.

Très beau boomerang avec une belle patine d'usage et de belles traces de façonnage au recto et verso. Fissure d'usage sur 13 cm. Bois dur.

77 cm x 5,5 cm

Provenance : collection Rob Croll (Melbourne), collection Peter Los (Melbourne). Collection particulière Paris.

1000/2000

559

ARTISTE INCONNU.

DIDGERIDOO, CIRCA 1980/1990.

Didgeridoo fabriqué dans un tronc d'eucalyptus creusé par les termites. Cet instrument utilisé lors des cérémonies a été collecté sur place par Keith Murphy dans le Kimberley Cette pièce est décorée aux ocres naturelles et acryliques. Le son de cet instrument est bon. Bois.

105 cm de long diamètre 6 cm

Provenance : collection Keith Murphy (Melbourne), collection Peter Los (Melbourne). Collection particulière Paris

250/500

560

ARTISTE INCONNU.

BOOMERANG / RETURN BOOMERANG. FIN 19EME.

Très beau boomerang utilisé principalement pour la chasse aux oiseaux car son "Shape" lui permet de revenir. Il reste quelques traces d'ocres. Bois dur

53 x 5 cm

Provenance : collection Rob Croll (Melbourne), collection Peter Los (Melbourne). Collection particulière Paris.

500/1000

561

ARTISTE INCONNU.

BOUCLIER DE CEREMONIE (BEANWOOD SHIELD). CIRCA 1960/1970.

Rare bouclier en bois tendre utilisé pour les cérémonies et qui porte encore des traces de plumes au niveau de la poignée et des traces d'ocres blanches. Bouclier en bon état général avec une fissure de 6 cm.

67,5 cm x 24 cm x 5cm

Provenance : collection Peter Los à Melbourne. Collection particulière Paris.

1000/2000

562

ARTISTE INCONNU.

GRAND RECIPIENT EN BOIS (COOLAMON). CIRCA 1950/1960.

Très rare récipient en bois typique du désert central australien avec un superbe motif de serpent dans le pure style des premières peintures sur bois du désert central australien. La pièce est finement sculptée dans sa partie non peinte et présente une trace de restauration très peu visible tout au long de la pièce. Bois dur

69,5 x 27,5cm

Provenance : collection Rob Croll (Melbourne), collection Peter Los (Melbourne). Collection particulière Paris.

1500/3000

563

ARTISTE INCONNU.

BOUCLIER EN BOIS/ WUNDA SHIELD.

Beau décor de lignes parallèles incisées en chevron en face avant et face arrière. Fentes à chaque extrémités.

C'est un très typique bouclier de l'ouest australien taillé finement dans un bois dur avec encore des traces d'ocre rouge. Très belle patine d'usage et de belles incisions sur une forme ovoïde irrégulière. La face du bouclier est finement incisée avec des motifs en zig zag ainsi que le verso typique de la région de Murchison – Gascoyne. Légère patine d'usage sur la poignée du bouclier.

71x11cm

1000/1500

564

ARTISTE INCONNU.

BOUCLIER EN BOIS/ WUNDA SHIELD.

C'est un très typique bouclier du centre de l'ouest australien. Il est taillé finement dans un bois dur avec encore des traces d'ocre. Très belle patine d'usage et de belles incisions sur une forme ovoïde irrégulière. La face du bouclier est incisée avec de grands motifs linéaires en zig zag de même qu'au verso. Belle patine d'usage sur la poignée et l'ensemble du bouclier. Quelques petites irrégularités et traces d'utilisations sur le pourtour et la surface dues à son utilisation et à l'âge de celui-ci.

Ce type de bouclier était souvent monnaie d'échange entre les tribus de l'ouest australien.

Provenance : Collection privée Belgique.

1000/2000

565

MITJILI NAPURRULA (PINTUPI), CIRCA 1945.

WADIYA SACRED TREES / LES ARBRES SACRES DE WADIYA, 2008.

Cette peinture décrit les arbres qui sont apparus lors de la création du monde dans les temps du rêve. Ils ont des pouvoirs magiques importants et sont utilisés pour fabriquer les lances, massues et boomerangs. L'artiste a peint les bâtons utilisés par les femmes pour la chasse au goanna et pour les cérémonies.

Référence FAA 163830. 60 x 45 cm Acrylique sur toile (belgian linen)

Provenance: Fleurie Aboriginal Art (Australie), collection particulière Belgique, vente Besch (Cannes) juillet 2013, collection privée Paris.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

600/800

566

NANGALA ROSIE FLEMMING (WARLPIRI), NEE VERS 1928.

LE REVE DE L'EAU / WATER DREAMING, 2008.

Référence au dos 2280/08. acrylique sur toile en lin (belgian linen)

61x46cm

Provenance: commissionné par la communauté d'artistes de Warlukurangu artists de Yuendumu, collection particulière Irlande, collection privée Paris.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

400/700

567

MACDONALD DEBRA (PINTUPI). NEE EN 1969

LES DUNES DE SABLE DE TALI / TALI SAND DUNES, 2013.

L'artiste représente ici le pays dont elle est originaire.

Réf WDAA DN 92813 Acrylique sur toile (pre-primed belgian linen)

42,5x74cm

Provenance: commissionné par la Galerie Dreamtime Elements, Collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre

400/700

568

NAPANGARDI DEIDRE BROWN (WARLPIRI). NEE EN 1961.

LE REVE DE LA BANANE DU BUSH/ BUSH BANANA DREAMING, 2013.

Une intéressante représentation de l'évolution du murissement de la banane du bush. Acrylique sur toile (belgian linen)

62 cm x 69.5cm

Provenance: commissionné par Peter Los, galerie Dreamtime Elements, collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

350/600

569

CHARMAINE PWERLE (ANMATYERRE), NEE EN 1975.

PEINTURES DE CORPS DES FEMMES / WOMEN'S BODY PAINT, 2013.

L'artiste représente les peintures de corps réalisées pour les cérémonies de femmes (women business). Les peintures de corps sont faites à base de graisses animales (émeu et kangourous) mélangées aux ocres naturelles.

Réf WDAA 17913 Acrylique sur toile en lin (belgian pre-primed linen)

91x122cm

Provenance: commissionné par la Galerie Dreamtime Elements, collection Peter Los, collection privée Paris.

2500/3500

570

TJAPALTJARRI WALALA (PINTUPI). CIRCA 1960.

TINGARI.

Walala est né dans le désert de Gibson dans l'ouest australien. En 1984, il faisait partie du groupe des 9 aborigènes sortis du désert et qui ont fait la une des journaux. Ils furent appelés « the Last Nomads ». Ils sortirent du désert pour rejoindre le monde pour

trouver des femmes pour lui et ses deux frères Warlimpirrnga et Thomas. Il commença à peindre dès 1987 pour la communauté de Papunya Tula. Son style est très caractéristique avec ses représentations des cycles Tingari. Il travaille principalement sur les cycles Tingari liés à Marua, Mina Mina, Minatarnpi, Njami, Tarrku et Yarrowangu. La peinture porte la référence WDAAAAL91010. Acrylique sur toile en lin (belgian linen)

122.5 cm x 92.5 cm

Provenance: commissionné par la galerie Western Desert Aboriginal Art (Melbourne), collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

2000/3000

571

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). NEE EN 1967.

LE PAYS DE MA GRAND-MERE/ GRAND-MOTHER COUNTRY, 2010.

Une très belle réalisation d'un des thèmes préférés de Gabriella, la représentation du pays de sa mère avec beaucoup de motifs de la nourriture du bush. La peinture porte la référence WDGP12510.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian linen).

116 x 61 cm.

Provenance : commissionnée par Peter Los à Melbourne. Collection particulière Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre

1700/2500

572

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). NEE EN 1968.

DANSE DE CEREMONIE / CEREMONY DANCING, 2014

Cette peinture représente les danses que font les femmes pour remercier la terre de leur avoir permis de collecter la nourriture du bush.

Michelle est la fille cadette du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. La peinture est signée, titrée au dos. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (pre-primed belgian linen).

31 x 90 cm

Provenance : commissionnée par Western Desert Aboriginal Art à Melbourne. Collection particulière France. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

600/900

573

CARRINGTON CHARLENE (KITJA). NEE EN 1977.

BUNGLE BUNGLE / PURNULULU.

Charlène a commencé tôt à peindre pour la communauté de Warnum. Sa famille est une importante famille de Turkey Creek et elle a côtoyé la plupart des grands artistes hommes et femmes du mouvement de l'ocre du Kimberley. Sa famille est le gardien d'un site sacré important : Texas Down. Sa peinture représente les collines du parc Bungle Bungle qui se trouve près de Warnum. La peinture porte la référence 14034.

Peinture aux ocres naturelles sur toile (belgian linen).

Provenance : galerie Artlandish à Kununurra (Australie). Collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

1000/2000

574

MITJILI NAPURRULA (PINTUPI), CIRCA1945.

WADIYA SACRED TREES / LES ARBRES SACRES DE WADIYA, 2013.

Voir lot 165 pour une explication de cette oeuvre. Réf WDAA 131013 . Acrylique sur toile (Belgian linen)

92x121cm

Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements, collection Peter Los, collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

1500/2500

575

SARRITA KING (GURINDJI).NEE EN 1988.

LES ECLAIRS / LIGHTNING

Sarrita est fascinée par les relations que nous pouvons avoir avec les éléments et la terre. Cette peinture traduit sa façon de percevoir ce que la terre lui transmet. Elle ne décrit pas un Rêve mais une expression de l'artiste qui travaille plus dans la mouvance de l'art urbain. Sarrita peint principalement des motifs représentant son pays du nord de l'Australie souvent soumis à de rudes conditions climatiques dues aux changements très radicaux entre la période sèche et la saison des pluies. Elle peint comme son père les éclairs très impressionnants et réputés surtout au début de la saison des pluies. Ces orages électriques peuvent prendre différentes couleurs : bleus lorsqu'ils sont calmes, jaunes et rouges lorsqu'ils sont violents.

La peinture (référence 4769) est datée 2010 et signée au dos avec une empreinte d'une main rouge, marque de fabrique de la famille King. Acrylique sur toile (belgian linen)

124.5 cm x 94 cm

Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements. Collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre
2000/3000

576

TJAMPATJINPA RONNIE (PINTUPI). Né en 1943

LE REVE DU FEU / BUSH FIRE DREAMING, 2013.

Ronnie est née à Tjiturrunya à l'ouest de Kintore dans l'ouest australien. Ronnie a été initié à Winparku, près du lac Mackay dans les territoires du nord. Sa famille migra dans un premier temps à Haasts Bluff où il s'occupait de bétail puis à Papunya. Il commença à peindre en 1971 avec les membres fondateurs du mouvement de la peinture acrylique des peintres du central désert. Il partit avec sa famille début des années 80 pour Walungurru. Il a peint principalement pour la communauté de Papunya Tula en réalisant essentiellement des peintures sur le thème Tingari et en utilisant les couleurs fondamentales. Son style évolua vers la fin des années 80 pour être très synectique et utiliser des couleurs plus vives. Il est le dernier grand peintre de la première génération à peindre encore. Il est réputé pour ses Tingari, le rêve de l'eau (water dreaming), le rêve du feu du bush (Bushfire dreaming). Concernant cette représentation du rêve du feu du bush il peut l'aborder de différentes façons avec soit le feu décomposé en différentes lignes de couleurs (ce qui est le cas pour cette peinture), soit en le mixant avec le Tingari dreaming.

Signée au dos avec la référence RT1727 Acrylique sur toile (belgian linen)

61x150 cm

Provenance : commissionné par Geoff Small du studio desert art center, collection privée Paris. Un certificat de ce studio sera fourni avec l'œuvre.

3500/5000

577

TJAMPATJINPA RONNIE (PINTUPI). NE EN 1943.

LR REVE DU FEU / BUSH FIRE DREAMING, 2013.

Signée au dos avec la référence RT141113 Acrylique sur toile (belgian linen)

160,5 x 90 cm

Provenance : commissionné par Peter Los, collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

8000/12000

578

SARRITA KING (GURINDJI).NEE EN 1988.

LES ECLAIRS / LIGHTNING 2011

Voir lot 575.

Acrylique sur toile (belgian linen)

90x120cm

Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements, collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

2000/3000

579

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE).CIRCA 1932 - 2002

LE REVE DU KANGOUROU ET DE L'EMEU / KANGAROO AND EMU DREAMING,

Clifford a été un des leaders du mouvement de la peinture acrylique du Western Desert qui débuta en 1971 sous l'impulsion de l'instituteur Geoffrey Bardon qui apprit la peinture aux enfants et aux adultes du village. Les premières réalisations ont été faites sur les murs et portes de l'école de Papunya. Les peintres ont ensuite utilisé les matériaux qu'ils trouvaient sur les chantiers de construction dans le village. Ils peignirent sur des planches de bois (masonite board-composition board) avant que les toiles soient introduites fin 1972 et début 1973, d'abord avec des toiles en coton (cotton duck : toiles d'assez mauvaises qualité) puis sur du lin belge (belgian linen).

Une exposition itinérante s'est tenue dans les plus grands musées australiens sur les premières peintures réalisées sur des « composition-masonite board ». Une partie de cette exposition a été ensuite présentée au musée du quai Branly du 9 octobre 2012 au 20 janvier 2013.

Clifford Possum détient toujours le record du monde pour une toile vendue en vente publique. En 2008 une de ses toiles s'est vendue pour 2.5 millions de dollars australiens. Clifford a légué à ses trois enfants Gabriella l'ainée, Michelle et Lionel le benjamin l'ensemble de ses rêves. Ses enfants (peintres de la seconde génération) se sont appropriés les rêves de leur famille et les illustre chacun à leur propre manière. Clifford a enseigné très tôt à ses trois enfants l'art de la peinture en les faisant travailler sur quelques-unes de ses réalisations. Clifford était un fervent défenseur de la notion de la réalisation d'un rêve sur une peinture. Elle décrit le rêve de l'émeu et du kangourou lié au site de Warlukurlangu. L'émeu mâle est représenté gardant et s'occupant du nid. Les parties noires de la peinture décrivent le sol brûlé par le feu du bush. Le feu effraie les oiseaux qui fuient les flammes. Ce rêve est lié aux cérémonies des femmes du bush de la région de naissance de Clifford. La nourriture des oiseaux est également représentée ainsi que les oeufs des émeus.

Peinture signée au dos et portant la référence POLCP71/CPT9199/POL38. Peinture réalisé dans les studios de Milanka Sullivan à Warrandyte. Acrylique sur toile (Belgian linen)

125 cm x 91cm

Provenance: Commissionné pour Peter Los par Milanka Sullivan, galerie Dreamtime Elements, collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

8000/12000

580

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). NEE EN 1967.

LE REVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTER DREAMING, 2013.

Le rêve des sept sœurs est traité principalement par les femmes aborigènes du centre de l'Australie. Ce Rêve est lié à la constellation des Pléiades. Elle voyage dans l'hémisphère sud et marque le début des festivités de Noël. Dans les temps jadis, un vieux guerrier Tjakamarra a suivi dans le bush une famille de sept sœurs Napaltjarri avec l'intention de les séduire. Celles-ci se sont enfuies pour échapper à ce vieil homme. Elles s'échappèrent dans le ciel et il les poursuivit pour se transformer en une étoile « the morning star », les filles s'étant transformées en constellation des « seven sisters ». Ce rêve a été transmis à toutes les femmes du bush dans les temps jadis car la constellation a touché la terre leur transmettant cette histoire. Gabriella est la fille aînée du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarri. Sa carrière est reconnue nationalement et internationalement. Elle a participé à

des expositions à New York, Rome, Paris et Londres où elle a réalisé une peinture sur un mur lors des florales de 2008 à Chelsea. Elle est venue à Paris en juillet 2008 pour une performance lors de la première vente en art aborigène australien chez Artcurial. La peinture est signée et porte la référence EA-GPN-SS-101. Acrylique sur carton toilé (canvas board).

50.8 x 61 cm.

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre

800/1200

581

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1967.

LE PAYS DE MA GRAND-MERE / GRAND MOTHER COUNTRY, 2013.

Gabriella Possum Nungurrayi est née le 19 septembre 1967 à Papunya dans les territoires du nord. Sa mère était Emily Nakamarra, une femme Luritja et son père était Clifford Possum Tjapaltjarri, un homme Anmatyerre de Napperby. Gabriella est l'un des quatre enfants issus de cette union. Elle passa sa prime jeunesse dans la communauté de Papunya et son adolescence à Mbunghara, un petit village. Son père travaillait comme cow-boy dans des exploitations de bétails à travers l'Australie centrale et ensuite comme conducteur de troupeau, en rassemblant de très grands dans les parcs de la gare d'Alice Springs. Clifford Possum devint un artiste de renommée mondiale. Lors de la vente de juillet 2008 de peintures aborigènes australiennes chez Artcurial (Paris), une toile de Gabriella représentant le pays de sa grand-mère a fait un record mondial pour elle à 20 000 euros au marteau. Cette peinture représente des femmes en train de ramasser la nourriture du bush. Les femmes sont représentées en U, la nourriture du bush par différents symboles : les oignons du bush en étoiles blanches ou en formes d'olive, les patates douces en olives blanches, le blé sauvage en jaune. Le spiniflex est également représenté par les formes en étoiles brunes. La peinture est signée et porte la référence EA-GPN-GC-101

Acrylique sur carton toilé (canvas board).

50.8 x 61 cm.

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre

800/1200

582

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967

LE REVE DU FEU DU BUSH / BUSHFIRE DREAMING, 2013.

Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive.

La peinture est signée et porte la référence EA-GPN-BFD-101 Acrylique sur carton toilé (canvas board).

50.8 x 61 cm.

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre

800/1200

583

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM, (LURITJA / ANMATYERRE), NEE EN 1967

LE REVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTER DREAMING, 2013

La peinture est signée et porte la référence ref GP 130518 Acrylique sur toile (belgian linen)

90 x 206 cm

Provenance : Commissionné par Peter Los de la galerie WDAA à Melbourne. Collection particulière France. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

3000/4000

584

TJUNGURRAYI GEORGE (PINTUPI.) NE EN 1947.

TINGARI

George est un grand artiste qui a commencé à peindre pour la communauté de Papunya Tula en 1976. Ses peintures sont principalement la représentation des voyages Tingari dans les temps du rêve autour des sites sacrés de Wala, Kirwirrkurra, du lac Mac Kay... la peinture porte les références GT891072 et WDAA35. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian linen).

91 x 91 cm

Provenance : communauté Papunya Tula, galerie Western Desert Aboriginal Art à Melbourne. Collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

2500/4000

585

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1968.

CEREMONIE DE FEMMES / BUSH TUCKER DREAMING, 2009

Cette peinture représente une cérémonie de femmes qui remercie la terre de leur a permis de récolter la nourriture du bush. Le feu du bush est nécessaire au cycle de développement des fruits du bush. Les femmes allument des feux pour qu'ensuite la terre redonne des productions plus importantes de fruits du bush. Michelle est la fille cadette du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry. La peinture est signée, titrée et datée (février 2009) au recto avec un numéro de référence WDAA MP 7409. Ce numéro indique le nom de la galerie qui a commissionné le travail (Western Desert Aboriginal Art) les initiales de l'artiste MP et la date de réalisation 2009.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian linen).

54 x 136 cm

Provenance : commissionnée par Western Desert Aboriginal Art à Melbourne, collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

1200/1800

586

TJAPALTJARRI WARLIMPIRRNGA (PINTUPI). NE EN 1950.

SANS TITRE/ UNTITLED. 2007

Warlimpirrnga est né dans le désert de Gibson dans l'ouest australien. En 1984, il faisait partie du groupe des 9 aborigènes sortis du désert et qui ont fait la une des journaux. Ils furent appelés « the Last Nomads ». Ils sortirent du désert pour rejoindre le monde et trouver des femmes pour lui et ses deux frères Thomas et Walala. Il commença à peindre dès 1987 pour la communauté de Papunya Tula. Son style est très caractéristique avec ses représentations des cycles Tingari. Ses peintures sont très recherchées et font partie des plus grandes collections. Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian linen).

93 x 123 cm

Provenance : commissionnée Sandy à Alice Springs, Western Desert Aboriginal Art (Melbourne). Collection privée Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

5000/10000

587

ARTISTE INCONNU

TOTEM DE LA RAIE/ STING RAY TOTEM. CIRCA 1950.

Végétaux et animaux de leur environnement sont souvent repris sur les peintures par beaucoup d'artistes de Groote Eylandt. Rarissime pièce en bel état pour son époque de qualité muséale. Représentation de l'histoire d'un voyage de raies dans les temps du rêve. Ocre naturel sur écorce d'eucalyptus

33.5 X 18.5 cm

Provenance : ancienne collection Peter Los, collection privée Paris.

1500/3000

588

ARTISTE INCONNU

KANGOUROU / KANGAROO. CIRCA 1950.

Les animaux de leur environnement sont souvent repris sur les peintures par beaucoup d'artistes de Groote Eylandt. Il est représenté sur cette écorce un kangourou, une nourriture très appréciée par les aborigènes australiens. Rarissime pièce en bel état pour son époque, qualité muséale. Ocre naturel sur écorce d'eucalyptus

31 X 42 cm

Provenance : ancienne collection Peter Los, collection privée Paris.

3000/6000

589

NAPANDALA (YIRRKALA).

POISSON/GUYA.

M.Napandala est le fils du grand homme aborigène Marika Wandjuk Djuakan (1927-1987) avec sa seconde femme. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus. Ecorce typique de la région de la terre d'Arnhem en bon état. Communauté de Yirrkala sur étiquette au dos et référence 0194.

48x28cm

Provenance : ancienne collection Peter Los, collection privée Paris.

250/400

590

NAKAMARA ELISABETH MARKS (PINTUPI) .NEE EN 1959

SANS TITRE, 2008 .

La peinture porte la référence EM0802161 Acrylique sur toile (belgian linen)

105 x 28 cm

Provenance : acquis directement à la communauté de Papunya à Alice Springs ,collection privée Paris. Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

800/1500

591

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA).CIRCA 1925

Mon Pays / My Country .2012

Kudditji est né en 1928 à Alhalkere dans les territoires du nord à 280 kilomètres au nord-ouest d'Alice Springs. C'était l'année du massacre de Coniston. Sa tribu a quitté cette région pour fuir tous les troubles liés à ce massacre. Il est le frère d'Emily Kngwarreye et ce d'un point de vue des lois aborigènes et non biologique. Son totem ancestral est l'émeu. Il est le principal gardien du rêve de l'émeu. Il travailla comme gardien de troupeau et ensuite dans les mines. Il commença à peindre au milieu des années 80 avec d'autres hommes d'Utopia. Ses premiers travaux étaient très minutieux avec un travail de taches rondes très propres. Ses peintures illustraient le rêve de l'émeu mais lors d'occasions spéciales il réalisait des peintures plus abstraites dans la ligne d'Emily .Kudditji est l'un des seuls peintres aborigènes australiens à avoir réalisé à la fois des peintures reprenant des rêves avec des représentations très minutieuses et ensuite avoir développé comme Emily une peinture abstraite très contemporaine. Cette peinture est d'une inspiration identique à celle de sa sœur Emily. Il peint ses émotions secrètes que lui font ressentir son pays, ses lois et ses cultures. Sa peinture est composée de blocs de couleur représentant sa région d'Utopia. C'est l'expression de son « aboriginalité » et les secrets liés à celle-ci qui ne peuvent pas être divulgués aux non-initiés. Ces secrets sont dévoilés lors de cérémonies où cette peinture sert de représentation du pays support des histoires secrètes racontées verbalement.

Peinture signée au dos par l'artiste Acrylique sur toile (belgian linen)

121 x 80 cm

Provenance: Red Ochre art gallery (Alice Springs-Australie).

1500/2500

592

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA).CIRCA 1925

Mon Pays / My Country .2012

Peinture signée au dos par l'artiste Acrylique sur toile (belgian linen)

121 x 80 cm

Provenance: Red Ochre art gallery (Alice Springs-Australie).

1500/2500

593

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA).CIRCA 1925

Mon Pays / My Country .2012

Peinture signée au dos par l'artiste Acrylique sur toile (belgian linen)

121 x 80 cm

Provenance: Red Ochre art gallery (Alice Springs-Australie).

1500/2500

594

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE).NEE EN 1959.

LES SACS DE SUCRE / SUGAR BAGS, 2015.

Ce thème est un symbole triple. En premier lieu il représente le sac utilisé pour la récolte du miel, en second une approche plus abstraite d'un rêve lié à des sites sacrés en dernier comme totem lié aux sites sacrés. L'œuvre de Josie est principalement consacré à ce thème. Ses toiles se retrouvent dans la plupart des grandes collections. La toile est signée au dos avec la référence 3-1215 avec le titre et le cachet d'Artflore. Acrylique sur toile (belgian linen)

59.5 x 79 cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

1100/1700

595

KING SARRITA (GURUNDJI) NEE EN 1988.

MES ANCETRES / ANCESTORS. 2013.

Sarrita est la fille cadette du regretté William King, un grand artiste du nord de l'Australie. Elle a appris très tôt à peindre avec son père à son atelier à Adelaïde et Melbourne. Elle est venue en France en 2010 pour une performance lors d'une vente chez Artcurial à Paris et lors d'une grande exposition sur l'art aborigène australien réalisée au château de Bagnolet du 18 octobre au 1er novembre 2013. La peinture est signée au dos avec également l'empreinte de sa main en peinture rouge. Acrylique sur toile (belgian linen)

121 x 31 cm

Provenance : commissionné par la galerie Dreamtime Element à Melbourne.,collection Peter Madden . Un certificat de Dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

1200/1800

596

KEMARRE ALLY (ANMATYERRE). CIRCA 1940-2007.

LA PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM (ANWEKETY), 2007.

Ally est une artiste qui a participé à de nombreux projets artistiques importants dans sa région. Elle fait partie d'une grande famille d'artistes d'Utopia. Son thème principal est la prune du bush. Ses peintures prennent des couleurs différentes en fonction de la croissance du fruit. La peinture porte la référence 24-307 et le cachet de la galerie Artflore. Acrylique sur toile (belgian linen)

151 x 61 cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre

2500/3500

597

STOCKMAN JANELLE (ARRENTE). CIRCA 1980- 2009.

SANS TITRE, 2005.

Janelle était la petite fille du fameux Billy Stockman, un des grands artistes et pionnier du mouvement du western desert. La peinture porte les références 18-105 Acrylique sur toile (belgian linen)

148.5 x 122 cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

2500/3500

598

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE).NEE EN 1959.

LES SACS DE SUCRE / SUGAR BAGS, 2015.

Voir lot 594. Acrylique sur toile (belgian linen)

151 x 122.5 cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, galerie Boomerang, collection privée des Pays Bas. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

5000/8000

599

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE).NEE EN 1959.

LES SACS DE SUCRE / SUGAR BAGS, 2014

Voir lot 594. La toile est signée au dos avec la référence 16-614 avec le titre et le cachet d'Artflore. Acrylique sur toile (belgian linen)

45.5 x 120cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

1800/2800

600

KING SARRITA (GURINDJI), née en 1988.

LES ECLAIRS / LIGHTING , 2010

Acrylique sur toile en lin (belgian linen)

121 x 90 cm

Provenance : collection privée Peter Madden commissionnée directement auprès de l'artiste par Keith Murphy. Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur

1800/2800

601

KING SARRITA (GURINDJI).NEE EN 1988.

LES ECLAIRS / LIGHTING, 2013.

Acrylique sur toile en lin (belgian linen)

62 x 91 cm

Provenance : commissionnée directement auprès de l'artiste par Keith Murphy. collection privée Peter Madden, Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur

1000/1500

602

PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE). CIRCA 1940.

LE REVE DU LEZARD / MOUNTAIN DEVIL LIZARD, 1996.

Ce type de peinture était typique de celles réalisées par Gloria avant son passage à ses séries sur les feuilles médicinales. Cette peinture décrit le rêve d'un petit animal le lézard diable de la montagne qui possède une faculté à se camoufler et pouvoir récupérer le peu d'eau du désert pour survivre durant la saison sèche. Il possède des capteurs spéciaux sur son dos. Cet animal est inoffensif et quelque fois capturé par les enfants comme petit animal de compagnie. Ces motifs sont peints sur les corps des danseuses lors de cérémonies. Cette sérigraphie porte le n° 4/32 et est signée au crayon par Gloria. Sérigraphie sur papier

85 x 60 cm

800/1200

603

KEMARRE GLADDY (ANMATYERRE). NEE EN 1951.

LA PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2012.

Gladdy est une artiste qui a participé à de nombreux projets artistiques importants dans sa région. Elle fait partie d'une grande famille d'artistes d'Utopia. Son thème principal est la prune du bush. Ses peintures prennent des couleurs différentes en fonction de la croissance du fruit. La peinture porte la référence 14-312 Acrylique sur toile (belgian linen)

79.5 x 60 cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre

1500/2500

604

KEMARRE GLADDY (ANMATYERRE). NEE EN 1951.

LA PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2012.

Acrylique sur toile (belgian linen)

122 x 150 cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, Galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre

4500/6000

605

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE). CIRCA 1932 - 2002

LE REVE DU POSSUM/ POSSUM DREAMING, 1996.

Clifford a été un des leaders du mouvement de la peinture acrylique du Western Desert qui débuta en 1971 sous l'impulsion de l'instituteur Geoffrey Bardon qui apprit la peinture aux enfants et aux adultes du village. Les premières réalisations ont été faites sur les murs et portes de l'école de Papunya. Les peintres ont ensuite utilisé les matériaux qu'ils trouvaient sur les chantiers de construction dans le village. Ils peignirent sur des planches de bois (masonite board- composition board) avant que les toiles soient introduites fin 1972 et début 1973, d'abord avec des toiles en coton (cotton duck : toiles d'assez mauvaises qualité) puis sur du lin belge (belgian linen).

Une exposition itinérante s'est tenue dans les plus grands musées australiens sur les premières peintures réalisées sur des « composition-masonite board ». Une partie de cette exposition a été ensuite présentée au musée du quai Branly du 9 octobre 2012 au 20 janvier 2013.

Clifford Possum détient toujours le record du monde pour une toile vendue en vente publique. En 2008 une de ses toiles s'est vendue pour 2.5 millions de dollars australiens. Clifford a légué à ses trois enfants Gabriella l'ainée, Michelle et Lionel le benjamin l'ensemble de ses rêves. Ses enfants (peintres de la seconde génération) se sont appropriés les rêves de leur famille et les illustre chacun à leur propre manière. Clifford a enseigné très tôt à ses trois enfants l'art de la peinture en les faisant travailler sur quelques-unes de ses réalisations. Cette peinture reprend le thème du totem de sa famille le possum. La peinture porte la référence POLCP5 et a été commissionnée par Peter Los grand ami de Clifford pour Milanka Sullivan également une grande amie de Clifford et qui possédait un studio où Clifford a réalisé de nombreuses peintures qui étaient parmi les meilleurs qu'il ait réalisées. Acrylique sur toile (belgian linen)

126 x 83 cm

Provenance: Commissionné par Peter Los à Alice Springs. Collection particulière Peter Madden. Un certificat de western aboriginal art sera fourni avec l'œuvre

7000/10000

606

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE). CIRCA 1932 - 2002

LE REVE DU LIEGE/CORKWOOD DREAMING, 1994.

Acrylique sur toile (belgian linen)

214 x 138 cm

Provenance: Commissionné par Peter Los à Alice Springs, vente Sotheby's 2008 - Melbourne, collection Peter Madden. Un certificat de western aboriginal art sera fourni avec l'œuvre

20000/30000

607

KNGALE KATHLEEN (ANMATYERRE). CIRCA 1934.

LA PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2010.

Kathleen est une artiste qui a participé à de nombreux projets artistiques importants dans sa région. Son thème principal est la prune du bush. Ses peintures prennent des couleurs différentes en fonction de la croissance du fruit. La peinture a le cachet Artflore au dos et la référence 22-910.

Acrylique sur toile (belgian linen)

107 x 148.5 cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

4000/6000

608

NAPANGATI PANSY (LURITJA). NEE EN 1940.

LE REVE DE LA RACINE DU BUSH / BUSH ROOT DREAMING, 2004.

Cette peinture est d'une très grande qualité et réalisée par une des artistes femmes pionnière du mouvement acrylique du western desert. Elle commença à peindre avec les plus grands et appris beaucoup de son oncle qui fut pendant maintes années le peintre le plus coté avant d'être dépassé par Clifford Possum. La peinture porte la référence WDAAPN13 Acrylique sur toile (belgian linen)

115 x 208 cm

Provenance: Commissionné par Peter Los à Alice Springs. Collection particulière Peter Madden. Un certificat de western aboriginal art sera fourni avec l'œuvre

8000/12000

609

KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE). (CIRCA 1910-1996).

NTANGE (Grass seeds), 1996.

Emily est une des stars de la peinture aborigène australienne. Le 6 mai 2013 a été inauguré au sud de Melbourne un musée qui lui est consacré avec plusieurs centaines de ses peintures. Longtemps elle fut le recordman du monde pour une toile vendue en vente publique. Ses peintures sont dans toutes les grandes collections publiques et privées. Cette peinture représente une partie de sa région Alhalkere et les fruits du bush qui y poussent. La peinture porte la référence 46-396

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

95 x 80 cm

Provenance : commissionné par Marc et Rodney Gooch à Alice Springs, galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre

7000/10000

610

KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE). (CIRCA 1910-1996).

SANS TITRE, 1996.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

90 x 96 cm

Provenance : commissionné par Rodney Gooch à Alice Springs, Galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat Rodney Gooch sera fourni avec l'œuvre

10000/15000

611

NAPANGARDI EUNICE (WARLPIRI) ; CIRCA 1950-2005.

LE REVE DE LA BANANE DU BUSH / BUSH BANANA DREAMING, 1989.

Elle fait partie d'une grande famille d'artistes d'Utopia. Son thème principal est la banane du bush. Ses peintures prennent des couleurs différentes en fonction de la croissance du fruit. Ce tableau représente les différentes phases de développement du fruit et le traitement qu'elle faisait au début de sa carrière de ce Rêve. La peinture porte la référence 1089146 EN.

Acrylique sur toile (belgian linen)

120 x 118 cm

Provenance: commissionné par le « Centre for Aboriginal Artist », galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat du Centre for Aboriginal Artist signé par Roslyn Premont sera fourni avec l'œuvre

5000/8000

612

KING SARRITA (GURINDJI), née en 1988.

LES ECLAIRS / LIGHTING, 2010

Acrylique sur toile en lin (belgian linen)

181 x 78 cm

Provenance : commissionnée directement auprès de l'artiste par Keith Murphy, collection privée Peter Madden. Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur

2500/4000

613

KING SARRITA (GURUNDJI).NEE EN 1988.

MON PAYS/MY COUNTRY,

Acrylique sur toile (belgian linen)

121 x 34 cm

Commissionné par la galerie Dreamtime Element à Melbourne, collection particulière Peter Madden. Un certificat de Dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

1200/1800

614

TJAPALTJARRI THOMAS (PINTUPI). NE EN 1964.

TINGARI DREAMING, 2013.

Thomas est né dans le désert de Gibson dans l'ouest australien. En 1984, il faisait partie du groupe des 9 aborigènes sortis du désert et qui ont fait la une des journaux. Ils furent appelés « the Last Nomads ». Ils sortirent du désert pour rejoindre le monde pour trouver des femmes pour lui et ses deux frères Warlimpirnga et Walala. Il commença à peindre dès 1987 pour la communauté de Papunya Tula. Son style est très caractéristique avec ses représentations des cycles Tingari. Il travaille principalement avec des blancs sur fond rouge, sur fond bleu ou noir. La peinture porte la référence IW 7167 et assez rare dans ces couleurs. Acrylique sur toile (belgian linen)

119 x 30 cm

Provenance: commissionné par la galerie Ironwood Arts à Alice Springs, galerie Boomerang, collection Peter Madden Un certificat de la galerie Ironwood Arts sera fourni avec l'œuvre.

800/1200

615

NAPURRULA POULSON PEGGY (WARLPURI).NEE EN 1935.

REVE DE FEMMES / WOMENS DREAMING (WARPIRI NYRIPI), 2001.

Peggy est l'une des premières artistes de la région de Yuendumu à avoir fondé la communauté de Warlukulugu. Elle est présente dans la collection du musée du quai Branly. La peinture au dos porte les références POL WDAA PP 200403 avec un cachet Aboriginal art. Acrylique sur toile (belgian linen)

61.5 x 91 cm

Provenance : commissionné par YANDA, collection Peter Los (Melbourne), collection particulière Pays Bas. Un certificat de la galerie WDAA sera remis avec l'œuvre.

1800/2500

616

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE).NEE EN 1959.

LES SACS DE SUCRE / SUGAR BAGS, 2015.

Ce thème est un symbole triple. En premier lieu il représente le sac utilisé pour la récolte du miel, en second une approche plus abstraite d'un rêve lié à des sites sacrés en dernier comme totem lié aux sites sacrés. L'œuvre de Josie est principalement consacré à ce thème. Ses toiles se retrouvent dans la plupart des grandes collections. La toile est signée au dos avec la référence 7-915 avec le titre et le cachet d'Artflore. Acrylique sur toile (belgian linen)

93 x 93cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, galerie Boomerang, collection privée des Pays Bas. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

2500/3500

617

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE).NEE EN 1959.

LES SACS DE SUCRE / SUGAR BAGS, 2015.

Acrylique sur toile (belgian linen)

Dyptique : 2 x 50 x 70cm

Provenance: commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, Galerie Boomerang, collection Peter Madden. Un certificat de la galerie Artflore sera fourni avec l'œuvre.

2000/3000

618

ARTISTE INCONNU (MILLINGIMBI).

THUNDERMAN, 1995.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus.

132.5 X 45 cm

Provenance : Collection privée Melbourne (Australie), galerie Boomerang Pays Bas, collection Peter Madden.

1000/2000

619

BOYUN CHARLES (MURRNGIN- MILILGIMBI).CIRCA 1930.

DIVER DANCE, 1968.

Très belle écorce ancienne et provenant d'une des plus grandes collections australienne de peintures sur écorce. Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

49 X 94 cm

Provenance : Collection Jim Davidson (Victoria -Australie), Galerie Boomerang Pays Bas, Collection Peter Madden.

1300/1800

620

ARTISTE INCONNU.

SERPENTS ET MARES / SNAKES AND BILLABONG, 1980.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus. Peinture typique de la région de la terre d'Arnhem.

132.5 X 45 cm

Provenance : Collection privée Queensland (Australie), galerie Boomerang Pays Bas, collection Peter Madden.

600/1000

621

GUDTHAYKUDTHAY PHILIP (MULGURRUM).NE EN 1935.

L'HISTOIRE DES SŒURS WAKILAK/ WAKILAK SISTERS 'STORY, 1968.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus.

85 x 33.5 cm

Provenance : Collection Jim Davidson, Victoria (Australie), galerie Boomerang Pays Bas, collection Peter Madden.

1500/2500

622

ATTRIBUE A MITHINARI GURRWIWI (BLUE MUD BAY- GALPU-DHUWA).CIRCA 1929-1976.

SERPENTS/SNAKES, 1970.

Les animaux de leur environnement sont souvent repris sur les peintures par beaucoup d'artistes de cette région. Il est représenté sur cette écorce le serpent qui est un totem important pour les aborigènes australiens. Une fêlure sur 15 cm est à noter sur un coin de l'écorce. Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

101 X 44 cm

Provenance : Collection privée Queensland (Australie), galerie Boomerang Pays Bas, collection Peter Madden.

1500/2500

623

ARTISTE INCONNU

BOOMERANG LA GRANGE DU NORD OUEST AUSTRALIEN.

Très beau boomerang en bois dur avec une patine d'usage classique de la région du Kimberley et sculpté à la pierre. Boomerang utilisé principalement pour chasser les oiseaux et durant les cérémonies avec de très belles traces d'ocres rouges et bandes blanches sur les deux bords du boomerang. Belle usure et patine liés à son utilisation durant les cérémonies.

54.5 x 5,5 cm

Provenance: collection privée Melbourne, collection Peter Madden

300/600

624

ARTISTE INCONNU

DEUX BOOMERANGS KARLIE (KILLER BOOMERANG).

Ces deux boomerangs sont typiques de la région du désert central australien. Ces boomerangs utilisés pour la chasse sont également utilisés pour les cérémonies comme instruments de musique, comme clapstick, sculpté à la pierre sur un verso et gouge

sur le verso. Le plus petit porte des traces de brûlures et d'ocres, liées à son utilisation en cérémonie. Très belles pièces du début de la 2^{ème} partie du XX^{ème} siècle. Bois de type acacia (mugla wood)

74 x 5.5 cm et 62 x 5.5 cm.

Provenance: collection privée Alice Springs, collection privée Peter Madden.

350/700

625

ARTISTE INCONNU

PROPULSEUR DE LANCE EN BOIS (WOOMERA) DU DESERT CENTRAL.

Ce propulseur avec une belle patine d'usage provient de la région du désert central, l'embout pour caler la lance est présent et fixé par des ligatures végétales. La poignée est sculptée de façon à avoir une bonne prise. Ce type de woomera est utilisé pour la chasse. C'est un propulseur plus long qui peut permettre de lancer à plus de 80 mètres. Le propulseur est gravé sur les deux côtés. Très belle pièce du début de la 2^{ème} partie du XX^{ème} siècle.

Bois de type acacia (mugla wood)

90.5 x 10 cm

Provenance: collection privée Queensland, collection privée Peter Madden.

400/800

626

ARTISTE INCONNU

RHOMBE DE CEREMONIE EN BOIS DE L'OUEST AUSTRALIEN LA GRANGE.

Très rare rhombe (bullroarer) de forme ovoïde en bois sculptée avec des symboles géométriques en forment de cercles et de lignes. Ces symboles sont liés aux chemins que doivent suivre les hommes aborigènes lors de leur initiation durant les cérémonies. Les motifs sont typiques de ceux retrouvés plus tard dans les premières peintures réalisées par les grands peintres de Papunya. Cette plaque possède un trou à l'extrémité qui permettait de mettre un cordon végétal ou en cheveux tressés pour faire tourner le bullroarer. Il y a un deuxième trou à l'opposé qui devait servir à fixer cette plaque au mur (léger manque de bois près de ce trou)

Le rhombe (bullroarer) est un ancien instrument de musique rituel qui permet de communiquer à de longues distances. On retrouve ce type d'instrument dans d'autres civilisations comme chez les indiens de l'ouest américain par exemple. Le son du bullroarer est typique avec un ronronnement puissant lorsque l'instrument tourne et qui varie en fonction de la rapidité à le faire tourner et de la longueur du cordon. Cet objet est souvent utilisé lors de cérémonies d'initiation ou des enterrements pour éloigner les mauvais esprits ainsi que les femmes et les enfants. Pour certaines tribus aborigènes cet objet est considéré comme tabou pour les non-initiés, les étrangers, les femmes et les enfants. L'ensemble est en bon état avec une patine d'usage.

Très belle pièce fin XIX^{ème} siècle ou début XX^{ème} siècle. Bois de type acacia (mugla wood)

65 x 7.3 cm

Provenance: collection privée Melbourne, collection Peter Madden.

800/1500

627

ARTISTE INCONNU

RHOMBE DE CEREMONIE EN BOIS DU CENTRE DE L'AUSTRALIE.

Rhombe (bullroarer) de forme ovoïde en bois sculptée avec des symboles géométriques en forment de cercles et de lignes. Ces symboles sont liés aux chemins que doivent suivre les hommes aborigènes lors de leur initiation durant les cérémonies. Les motifs sont typiques de ceux retrouvés plus tard dans les premières peintures réalisées par les grands peintres de Papunya. Cette plaque possède un trou à l'extrémité et un cordon végétal pour faire tourner le bullroarer. L'ensemble est en bon état avec une patine d'usage. Très belle pièce du début de la 2^{ème} partie du XX^{ème} siècle. Bois de type acacia (mugla wood)

32 x 8.2 cm

Provenance: collection privée Melbourne, collection Peter Madden.

300/600

628

ARTISTE INCONNU

BATON DE COMBAT OU A LANCER / WADDY CLUB – NULLA NULLA.

Le bâton présente une très belle patine ancienne. Le bâton est sculpté tout du long avec la poignée sculptée avec des lignes en spirales pour améliorer la tenue de l'arme. Très belle pièce fin XIX^{ème} siècle ou début XX^{ème} siècle.

Bois de type acacia (mugla wood)

64.5 x 2.3cm.

Provenance: collection privée Grande Bretagne, collection privée NSW, collection Peter Madden.

350/700

629

ARTISTE INCONNU

PROPULSEUR DE LANCE EN BOIS (WOOMERA) LA GRANGE.

Ce propulseur concave avec une belle patine d'usage provient de la région du Kimberley, l'embout pour caler la lance est présent fixé avec un peu de spinifex . Le spinifex est une plante du bush qui lorsqu'elle est chauffée est utilisée comme colle/résine par les aborigènes australiens pour concevoir leurs armes et fixer entre autres les embouts des woomeas et renforcer le grip de la poignée. Ce type de woomea est utilisé pour la chasse et peut permettre de propulser une lance à une bonne soixantaine de mètres. Le spinifex est présent sur la poignée du propulseur avec un léger manque. Le propulseur est gravé sur les deux côtés. Très belle pièce fin XIXème siècle ou début XXème siècle. Bois de type acacia (mugla wood) Cette pièce est en bon état de conservation avec quelques petites fêlures pour son âge

80 x 8.5 cm

Provenance: collection privée Melbourne, collection privée Peter Madden.

700/1200

630

ARTISTE INCONNU.

BOUCLIER EN BOIS/ WUNDA SHIELD.

C'est un très typique bouclier du centre de l'ouest australien. Il est taillé finement dans un bois dur avec encore des traces d'ocre rouge et blanche. Très belle patine d'usage et de belles incisions sur une forme ovoïde irrégulière. La face du bouclier est finement incisée avec de grands motifs linéaires en zig zag ainsi que le verso typique de la région de Murchison – Gascoyne. Belle patine d'usage sur la poignée et l'ensemble du bouclier. Nombreuses irrégularités sur les pourtours du bouclier dues à son utilisation et à l'âge de celui-ci qui est fin XIXème siècle ou début XXème siècle. Ce type de bouclier était souvent monnaie d'échange entre les tribus de l'ouest australien. Léger trou en haut du bouclier à 5 cm de l'extrémité.

63 x 13.5 cm.

Provenance : collecté in situ dans le nord-ouest de l'Australie, collection privée Adélaïde, collection privée Peter Madden.

1500/2500

631

ARTISTE INCONNU.

BOUCLIER EN BOIS LA GRANGE DU NORD OUEST AUSTRALIEN.

C'est un très typique bouclier de l'ouest australien taillé finement dans un bois dur avec encore des traces d'ocre rouge. Très belle patine d'usage et de belles incisions sur une forme ovoïde irrégulière. La face du bouclier est finement incisée avec des motifs en zig zag ainsi que le verso typique de la région de Murchison – Gascoyne. Légère patine d'usage sur la poignée du bouclier. Bouclier en bel état pour son âge.

67 x 16 cm.

Provenance : collecté in situ dans le nord-ouest de l'Australie début de la deuxième partie du XXème siècle à Karajarri au sud de Broome, collection privée Melbourne, collection Peter Madden

1000/2000

632

ARTISTE INCONNU

RHOMBE DE CEREMONIE EN BOIS DU CENTRE DE L'AUSTRALIE.

Petite rhombe (bullroarer) de forme ovoïde en bois sculptée. Cette plaque possède un trou à l'extrémité et un cordon de cheveux tressés pour faire tourner le bullroarer. L'ensemble est en bon état avec une patine d'usage.

Très belle pièce du début de la 2ème partie du XXème siècle typique du «Western Desert ».Bois

18.5 x 2.3 cm

Provenance: collection privée Melbourne, collection Peter Madden.

400/800

633

Bourse (Baghu) de femme en cuir réhaussé de plaque d'argent et de vermeil à décor de fleurs, de volutes et d'animaux, centré d'un cabochon de turquoise. Tibet.

10x12,5cm

180/220

634

Porte-aiguilles en argent, vermeil, laiton et cuir.

Tibet.

10,3x5,5cm

100/120

635

Paire d'ornements d'oreilles en forme de disque à décor central travaillé au repoussé puis soudé. Or.

Népal.

Ces boucles d'oreilles étaient portées par les femmes Gurung.

5,7cm

22,2grs
150/200

636
Brûle parfum couvert lotiforme, à décor de rinceaux et fleurs. Métal et laiton, doré à certains endroits.
Tibet.
10,5x11cm
80/100

637
Reliquaire à beau décor d'animaux et de cartouches sur un fond floral. Argent, cuivre, argent doré,(manque la relique).
Tibet.
15,5x12x6cm
poids brut: 327grs
150/180

638
Reliquaire à beau décor travaillé au repoussé. Argent, cuivre, vermeil.
Népal.
14,5x12,5x5,3 cm
poids brut: 427,8grs
180/200

639
Paire d'ornements d'oreilles à décor floral rehaussés de granulations, cubes à pans coupés et dômes. Or. Inde.
5x2,3cm
17,6grs
200/300

640
Paire d'ornements d'oreilles en forme de disque. Or martelé.
Probablement Inde.
5cm (hors système d'attache rapporté)
12,5grs
100/150

641
Pendant d'oreille en or, de forme épaisse, le corps formé d'une multitude de petites tresses et réhaussé d'applications de formes géométriques. Or, travail contemporain. Il comporte les lettres «TM»: trade mark sur l'une des applications
Inde.
2,4cm.
On y joint un ornement d'oreil ou de nez dont la partie centrale évoque un toit de temple pyramidal. Système de fermeture manquant. Enfoncements, manque de matière.
Inde Tamil Nadu.
3x1,7cm
8,3grs pour celle marquée TM
100/150

642
Boite en argent de forme chantournée à deux compartiments, le couvercle réhaussé d'une feuille d'or à décors floral au repoussé.
Travail colonial indien.
9,5x4,5cm
83,5grs
100/150

643
Bracelet articulé, chaque maillon orné d'une importante boule pastillée. Argent, Inde, Rajasthan.
9,2x9,2cm
289grs
150/180

644

Ensemble composé d'un bracelet jonc rigide simple de section tubulaire, terminé d'un motif oval et d'un autre de forme similaire agrémenté d'un motif floral, de godrons et d'un triangle de pastillage. Argent.

Inde, Rajasthan.

7,5x8,cm et 8,5x9cm

230grs et 62,6grs

150/180

645

Paire de large ornements d'oreilles (Akota) composés d'un disque légèrement bombé et agrémenté en partie basse de deux éléments horizontaux à décor de godron et pastillage. Argent.

Inde, Saurashtra, Gujarat. Manque une moitié d'un des éléments horizontaux sur l'une des boucles.

Ces ornements étaient portés par les femmes Ahir, Rabari, Bharwad et Mer. 7,5x10 cm

101,2grs

120/180

646

Ensemble composé de deux chevillères en forme de jonc rigide ouvert à décor d'incisions et de striures parallèles, les extrémités terminées par deux têtes de lion ou de dragon. Métal argentifère.

Inde, peut-être Rajasthan.

11x11,5cm chacune.

115,3grs et 118,2grs

120/180

647

Chevillère ou petit torque à motif central rectangulaire, et godronné. Le corps annelé, orné de motifs incisés. Argent.

Pakistan ou Inde.

11x12,5cm

376,3grs

150/200

648

Ensemble composé de deux bracelets: l'un en forme de jonc rigide à godrons, métal argentifère, Maroc. L'autre, rigide ouvert à décor d'escroissances rayonnantes. Argent.

Inde, Maharashtra, Gujarat.

7cm et 6,5x8cm

65,2grs

60/80

649

Bracelet "vanki" en forme de "V" à décor de fils torsadés, enroulés, formant godrons, centré d'un élément en forme de dôme et rehaussé de fleurettes en applique. Argent,

Inde Maharashtra, Amravati.

8x7,5cm

55,6grs

60/100

650

Bracelet jonc, rigide ouvrant à décor de deux éléments pastillés en excroissance. Argent,

Inde, Rajasthan.

7cm

179,7grs

80/120

650bis

Ceinture composée de deux importantes chaînes d'argent tressé, coulant à décor floral, attache en forme de grelot à pans coupés.

Inde.

82cm.

319,5grs

120/150

651

Un ornement d'oreille à décors d'excroissances. Argent.

Indonésie, Tanimbar.

3,2cm
14grs
50/80

652

Paire d'ornements d'oreilles à décor d'excroissances. Argent.
Indonésie, Tanimbar.

4cm
23,3grs
180/220

653

Paire d'ornements d'oreilles en forme de yoni, les extrémités à décor pastillé. Argent.
Indonésie, Tanimbar.

2,8x2,5cm
24,3grs
50/80

654

Un ornement d'oreille de forme classique losangique, orné de très belles granulations. Argent doré.
Indonésie, Iles Flores.

3,8x3cm
8,4grs
100/150

655

Paire de boucles d'oreilles de forme classique losangique, ornées de très belles granulations. Argent doré.
Indonésie, Iles Flores.

5x3,5cm.
20,3grs
300/400

656

Paire de boucles d'oreilles de forme classique losangique, ornées de très belles granulations. Argent .
Indonésie, Iles Flores.

5,5x3,4cm.
31,5grs
300/400

657

Paire d'ornements d'oreilles (iti bholo) en forme de gouttes rehaussées sur le pourtour extérieur de filigranne et granulations et d'un motif cruciforme en partie inférieure. Or.

Iles Flores.
6,5cm
12,6grs
100/150

657bis

Parure composée d'un bracelet double jonc ouvrant à décors de naga, rehaussé de corne brune, présentant un minutieux décor de filigranne et de granulation et d'une bague assortie. On y joint un anneau de même facture. Or.

Bali.
5,5cm
20,3grs pour le bracelet.
Dispense de garantie pour les bagues selon décret de 20 Novembre 2001.
400/600

658

Paire d'ornements d'oreilles de forme tronconique à décor spiralé. Argent et vermeil.
Indonésie, Bali.

3x2,2cm
50/80

659

Mamuli à beau décor de tulipes, le pourtour et les arretes réhaussés de granulations et de spirales. Argent doré (vermeil).
Indonésie, Sumba.
7,5x6,5cm.
37,2grs
350/500

660
Mamuli à beau décor de deux perroquets , le pourtour et les arretes rehaussés de granulations. Argent doré (vermeil).
Indonésie, Sumba.
7,5x6,5cm.
39,3grs
300/400

661
Bague sceau à plateau rectangulaire aux coins coupés, gravé d'inscriptions et épaulé d'un motif en granulation, Or.
Indonésie, Java .
9,2grs
180/220

662
Bijou de danse rigide oval à beau décor de fleurette et centré d'un important bourgeon formant un grelot reprenant un décor similaire au corps du bracelet. Argent,
Timor central.
8,5x8cm
89,3grs
80/120

663
Une épingle à cheveux en métal doré à décor de pivoine (motif associé à la prospérité, à l'amour et au printemps) rehaussée de plumes bleues de martin pêcheur.
Chine.
On y joint une épingle en métal à décors de petites billes en relief.
12,5 et 16cm
120/180

664
Ceinture en câble d'argent tressé avec coulant à motifs végétaux, la boucle en argent doré (vermeil) à décor d'animal mythique ailé.
Asie du sud est, peut-être Thaïlande ou Laos.
71cm
254grs
120/150

665
Bracelet rigide ouvert, torsadé, terminé par deux têtes de dragons. Argent. Chine du sud.
7,5x8,5cm
89,6grs
50/80

666
Collier torque en fil d'argent enroulé formant un motif tronconique à son extrémité.
Chine , Guizhou (Gejia).
25x23,5cm
598grs
200/300

667
Collier torque rigide composé de fils d'argent à emmaillement imbriqué.
Chine, Guizhou (Miao).
18,5x19,5cm
438grs
250/350

668

Collier torque à section losangique à décor en incision de volutes et feuilles. Argent, Chine, Guangxi (Dong probablement).

22x22cm

298grs

180/220

669

Collier torque à fils d'argent torsadé, terminé par un motif d'enroulement. Argent.

Chine, Guizhou (Miao, Dong).

19x19cm

450grs

220/280

670

Ensemble composé d'une chevillière et de de bracelets, en forme de jonc rigide, les extrémités formées par enroulement du fil. Alliage d'argent.

Chine, minorité ethnique (Hmong, Miao...)

11,5x12,5cm, 9x9cm et 9,5x9cm.

243grs - 292grs et 231grs

200/300

671

Longue paire d'ornements d'oreilles en forme de crochet à décor incisé de triangles et pointillés. Argent.

Triangle d'or, Hmong.

18cm

48grs

120/180

672

Un grand porte coran de forme cylindrique à beau décor de pastillage et de fils torsadés en chevrons. Argent. Légers enfoncements. Oman, Yemen.

15,5cm

164,2grs

130/160

673

Un porte coran de forme cylindrique à beau décor de pastillage en chevrons. Argent. Oman, Yemen. 13cm

164,7grs

100/120

674

Un porte coran de forme cylindrique à beau décor de fleurettes en applique sur registres horizontaux. Argent.

Oman, Yemen.

11cm

70,8grs

80/100

675

Petit porte coran de forme cylindrique à beau décor de pastillage agencé en losanges. Argent.

Oman, Yemen.

9,5cm

64,2grs

50/80

676

Ensemble composé d'un bracelet rigide ouvrant à décor de godrons et motifs fleuris et d'un bracelet jonc à décor en applique de motifs géométriques et pastillages. Argent,

Yémen.

65,6grs et 78,5grs

180/220

677

Ensemble composé de deux bracelets joncs rigides, l'un à décor losangique, l'autre à décors d'ovales. Les deux contenant de petites billes, produisant un son accompagnant les pas du danseur. Argent.

Oman, léger enfoncement.

10,5x10,3cm

74grs et 64,2grs

120/150

678

Ensemble composé de deux bracelets joncs, rigides, à décors en applique de fleurettes, losanges, tresses. Argent.

Yémen, Ethiopie, Rashaïda du Soudan. Enfoncements et manques en partie interne et externe pour le plus gros.

11x11,5 et 11x12cm

110,3grs et 120,89grs

200/250

679

Ensemble composé de trois bracelets joncs, rigides, à décor en applique de fleurettes, losanges, tresses. Argent.

Yémen, Ethiopie, Rashaïda du Soudan. Enfoncements et manques en partie interne et externe pour le plus gros, réparation ancienne.

10,5x11cm et 11,5x12 10,5x10,5cm

90,2grs, 122,2grs et 87,5grs

250/300

680

Ensemble de deux volumineux bracelets ouvrant à riche décor estampé de lignes géométriques, incisions et pointillés. Argent, Oman Yemen. Enfoncements sur l'un d'eux.

Au départ, à l'usage de la diaspora Indienne, importés du Gujarat, ce type de bracelet appelé "Natla" est adopté par les Omananèses et fabriqué dans plusieurs villes du pays.

10x11cm et 11x12cm.

296,6grs et 320,5grs

300/400

681

Poire à poudre à décor de fleurettes, filigrane, granulation, étoiles et palmettes. Argent,

Oman Yemen

18cm

148,8grs

120/150

682

Ensemble composé de deux chevillères rigides ouvertes à décor géométrique et hachuré. Argent. Niger, Touareg. Un bracelet rigide à décor de rectangles et chevrons rehaussés d'incisions. Argent. Yemen.

9,5x7,5cm, 7x8cm et 8x7cm

153,3grs - 178,4grs et 128,7grs

120/180

683

Ensemble composé d'une paire d'ornements d'oreilles et d'un bracelet pour enfants "Elkazez" en forme de jonc rigide ouvert terminé par des "massues" à décor géométrique. Argent.

Touareg Ullimiden du Nigère.

Ces bracelets et boucles massifs constituent également une réserve monétaire et sont souvent obtenus par la fonte de pièces de monnaies anciennes.

6x6cm et 5x5,5cm5(boucles d'oreilles)

100,3grs et 73grs

80/120

684

Ensemble composé de trois chevillères terminées par des massues, le corps torsadé pour deux d'entre elles, à décor de pastillage et motifs géométriques incisés. Métal argentifère.

Probablement Ethiopie.

12x11cm, 11x9,5cm et 12x11cm

205grs - 156,5grs et 263grs

200/300

685
Chevillière rigide terminée par des massues carrées à pans coupés, à décor poinçonné solaire. Argent.
Maroc, Moyen et Anti-Atlas.
10x9cm
362,3grs
100/150

686
Collier torque à décor incisé de fleurs, croisillons, pointillés et trèfles. il est réhaussé de deux pastilles rondes à décors d'inscriptions.
Argent,
Probablement Touareg
15,5x17cm
92grs
100/150

687
Paire d'importants anneaux d'oreilles "Khors" à décor de poissons et de poinçons caligraphiés. Ils comportent entre autre un poinçon de type européen représentant un blason couronné et lauré. Argent.
Médenine, Tunisie.
Le motif du poisson évoque la fertilité.
9,5x9,5cm chacune.
396,7grs
200/150

688
Paire d'ornements d'oreilles de forme ciculaire à section carrée, agrémentés de motifs géométriques incisés, croix, triangles et pointillés, terminés par un fil enroulé. Argent.
Peut-être Egypte.
7,5x8cm
105,7grs
80/120

689
Paire de pendentifs talismaniques de forme circulaire ajourés à décor d'étoile de David et de main de Fatma. Métal argentifère.
Judéo-bèrbère.
8cm chacune.
40,3grs et 47,1grs
200/300

690
Paire de fibules (hillal ou khlal aftah) en forme de croissant, à décor de poissons, fleurs et feuillages. Les extrémités portent un poinçon de type européen représentant un blason couronné entouré de lauriers. Argent. Médenine, Tunisie (épingles manquantes).
10x11cm
58grs et 52grs
100/150

691
Grande fibule (hillal) en forme de croissant, à beau décor de poissons, fleurs, rinceaux. Argent. Divers poinçons sur l'épingle. Les extrémités de la fibule comportent également un poinçon de type européen représentant un blason couronné. Argent.
Bédouin, Tunisie.
Traditionnellement le motif du poisson représente la fertilité.
17x17cm.
201,2grs
120/180

692
Ensemble composé de deux grandes fibules (hillal ou khlal aftah) en forme de croissant à beau décor de rinceaux et poissons pour l'une et de colombes, rinceaux, poissons, croissants et étoiles pour l'autre. Les extrémités de l'une des fibules comporte également un poinçon de type européen représentant un blason couronné. Argent.
Bédouin, Tunisie.
12x12 cm chacune.
73,5grs et 99,6grs
150/200

693

Deux pendentifs, l'un en forme de Khamsah, l'autre rond gravé de fleurons et d'une étoile. Argent.

Judo Berbère.

150/200

694

Paire de chevillères à décor incisé, réhauts d'émail bleu, jaune et vert et cabochon en applique certis de corail. Argent.

Beni Yenni, Grande Kabylie, Algérie.

10,2x9cm chacune.

355,1grs et 351,1grs

600/800

695

Pendentif talismanique de forme circulaire ajourée à décor d'étoile de David et de main de Fatma.

Argent

Tunisie, judéo-berbère.

9x9cm

56,2grs

150/200

696

Paire d'importants anneaux d'oreilles "Khors" en argent à décor de poissons et de poinçons calligraphiés. Ils comportent entre autre un poinçon de type européen représentant un blason couronné et laurier. Argent.

Médenine, Tunisie.

Le motif du poisson évoque la fertilité.

8,5x8,5cm chacune.

282,3grs

180/220

697

Fil de perles de Corail en forme de cylindres et rondelles. Cordon d'attache rapporté.

Afrique du Nord.

100/120

698

Collier "Tazelagt" à deux rangs composés de perles de corail de forme libre retenant des pendants en forme de disque à décor spiralé en argent.

Maroc, entre Agadir et Tiznit.

pois brut: 237,4grs

150/200