

1

Paire d'oiseaux culturels. Bois léger ayant conservé de belles traces de sa polychromie d'origine.

Chancay, Pérou, 1100-1400.

5x18 - 5x18cm

150/250

2

Tête de jeune guerrier à l'expression intériorisée, les oreilles agrémentées de tambas. Terre cuite beige.

Tumaco, Ile de la Tolita, frontière Equateur Colombie, 500 avant - 500 après JC.

11x9cm

140/180

3

Vase à potion ou libation, la panse agrémentée sur la partie haute d'un décor géométrique avec polychromie en réserve. Terre cuite brune.

Paracas, Pérou, 700-200 avant JC.

11,5x10cm

80/120

4

Vase étrier présentant sur la base la figure totémique du serpent tigre modelé en arc de cercle. Il est surmonté par deux têtes de profil symbolisant une divinité aviforme. Terre cuite beige et brune.

Tembladera Jequetepeque, Pérou, 700-400 avant JC.

21,5x16,5x12cm

Bibliographie : Pre-columbian art of South America, Allan Lapiner, éditions Abrahams, page 51 fig.77 pour un modèle comparable provenant de l'ancienne collection de M. et Mme Paul Tishman.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

5

Vase étrier à panse circulaire et à excroissance médiane discoïdale. Il est agrémenté d'un décor gravé représentant des motifs géométriques et des symboles divers. Terre cuite brune et beige.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

23x16cm

200/300

6

Vase chanteur la panse de forme cubique et surmontée d'un couple en position amoureuse sur une natte rectangulaire. Terre cuite beige et brune.

Lambayeque, Pérou, 1100 à 1400 après JC.

17x14,5x9 cm.

350/450

7

Paire de Kero cérémoniels, ils sont ornés d'un décor géométrique gravé avec minutie et équilibre. Bois, marques d'usage.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

13x10 - 13x10cm

300/500

8

Vase étrier présentant sur le haut et le pourtour de la panse un décor gravé symbolisant des têtes trophées associées au pouvoir du dignitaire, elles sont de profil et surmontent un motif en forme de griffes de jaguar stylisées. Terre cuite brune et beige.

Vallée de Jequetepeque, fin Chavin, Pérou, 700-400 avant JC.

24x12cm

250/350

9

Hache votive présentant de belles formes équilibrées ainsi qu'un poli minutieux aux reflets lumineux. Pierre dure brune sculptée et polie.

Taïno, Ile de Saint Domingue, 800-1500 après JC.

19x9,5x3,5cm

500/800

10

Vase probablement utilisé pour faire brûler du copal au cours des cérémonies. Il présente une tête de canidé, probablement un renard ou un loup. Terre cuite rouge café. Une oreille cassée collée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

14x22cm.

Un test de thermoluminescence situant l'œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

800/1200

11

Haut de sceptre sculpté à son extrémité de la figure totémique d'un singe humanisé tenant un fruit dans ses pattes. Bois, marques d'usage.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

23,5x2,8cm

250/350

12

Ensemble composé d'un coquillage probablement utilisé comme instrument de musique ou amulette; un ornement d'oreille avec médaillon à décor de singe et un réceptacle " Poporo " à lecture quadrangulaire permettant d'apercevoir quatre visages aux expressions différentes. Bois, marques d'usage, matières fétiches pour le coquillage et traces de cinabre pour l'ornement d'oreille.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC et Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

13 - 4 - 11cm

350/450

13

Vase étrier, la panse est modelée d'un serpent anaconda, le corps enroulé et la tête dirigée vers le ciel symboliquement. L'animal semble prêt à fondre sur sa proie. Terre cuite beige et brune, discrètes traces de cinabre localisées.

Tembladera, Pérou, 700-400 avant JC.

20x14cm

500/800

14

Ensemble de trois ornements destinés à orner le poncho d'un haut dignitaire. Il présente des divinités sur un piédestal symbolique.

Cuivre découpé, martelé, oxydé et patiné par le temps.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

8x7,5 - 8,5x8,5 - 8,5x8cm

200/300

15

Vase portrait présentant le visage d'un jeune chef, les oreilles ornées de larges pendants circulaires attestant de son rang important au sein du clan. Il montre une belle expression intériorisée et son visage est peint pour une cérémonie. Terre cuite polychrome.

Mochica III - IV, Pérou, 400-700 après JC.

23x15cm

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/900

16

Vase étrier la panse est modelée d'un mollusque aux belles formes équilibrées et naturalistes. Terre cuite beige et brune avec traces de cinabre localisées. Légèrement cassée collée et restauration n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chavin formatif à chavin moyen, Pérou, 1400-700 avant JC.

18x19cm

400/600

17

Encensoir probablement utilisé au cours des accouchements, il présente une femme accroupie, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Terre cuite brune, éclat sur le col.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

17x12cm

100/150

18

Vase étrier présentant sur le haut de la panse un renardeau assis sur son arrière-train. Terre cuite beige et brune, microfissures consolidées.

Fin Chavin, Pérou, 700 à 400 avant JC.

24x16 cm.

400/700

19

Vase étrier, la panse modelée d'un personnage assis le corps agrémenté de scarifications symboliques. Il tient dans ses mains un pilon nous indiquant qu'il s'agit ici peut être d'un shaman. Terre cuite brune et beige, traces de cinabre localisées. Léger éclat sur le col.

Chongoyape, vallée de Lambayeque, Moyen Chavin, 1000-700 avant JC.

22,5x13x14cm

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1200/1600

20

Tampon probablement utilisé pour orner le corps d'un dignitaire de peintures au cours des cérémonies. Il présente un décor d'escalier de temple ainsi qu'une frise d'oiseaux stylisés sur une face. Bois à patine brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

20,5x4cm

150/250

21

Propulseur sculpté à son extrémité d'une tête aux yeux cubistes et grand ouverts symboliquement. Bois, résine, cordelettes, os ou ivoire, incrustations de pierre verte et spondyles. Cassure visible à l'autre extrémité.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

37x6,5cm

400/700

22

Haut de spectre avec quatre Dieux Félines sculptés en ronde bosse. Bois, marques d'usage, quelques traces du temps.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

17x7,5cm

180/220

23

Vase étrier présentant une scène de procréation entre deux animaux hybrides félin - crapaud. Terre cuite polychrome.

Mochica IV, Pérou, 300-500 après JC.

20x18 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

300/500

24

Vase étrier présentant un rapace nocturne stylisé, le centre du front orné d'un symbole de cactus. Ses yeux sont grand ouverts, chacun d'eux incisé d'un motif solaire. Terre cuite polychrome, étrier cassé collé sur la gauche. Eclats sur le col

Cupinisque, Côte septentrionale, Pérou, 900 - 400 avant JC.

27x15cm

Provenance : Ex Collection du Docteur Gottfried Eysank Marien Von Fels (Autriche)

Bibliographie, pour une oeuvre proche de la collection Dona Janssen: "Maîtres des Amériques" Edition Fond Mercator, Bruxelles, p.183.

1200/1800

25

Vase portrait présentant le visage d'un dignitaire guerrier aux traits de son animal totem le jaguar. Il porte deux ornements d'oreille se terminant par des têtes de serpents stylisés. Terre cuite rouge café et orangé, cassée collée. Léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

17,5x20,5cm

600/900

26

Vase étrier la panse de forme cubique et surmontée d'une scène amoureuse, la femme allaitant son enfant. Terre cuite beige et brune à reflets métalléscent.

Mochica II, Pérou, 200-400 après JC.

15x17x13 cm.

400/700

27

Vase à offrande à large goulot, agrémenté sur la panse d'un beau décor incisé profondément. Terre cuite beige et brune .

Chavin , Pérou, 900-400 avant JC.

16x14 cm.

200/300

28

Ocarina probablement utilisé au cours des cérémonies qui rythmaient la vie religieuse du clan. Il présente un prêtre tenant sur son torse une sorte de coffre, peut être à encens ou onguents. Il porte sur la coiffe une figure d'oiseau associée probablement à son animal totem. Terre cuite orangée avec restes de chromie localisée.

Maya, Guatemala, époque classique, 550-800 après JC.

15,5x5x6cm

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

Publication : "Schätze Alt-Amerikas. 35 Jahre galerie Alt-Amerika", Ulrich Hoffmann, Galerie Alt-Amerika, Stuttgart, 2012, p. 139, fig.16.

Bibliographie: pour une oeuvre proche: "Maya", Collection Nationale du Guatemala. Ed. Somogy, 2011, p.153, fig. inv17-7.54.63

1200/1800

29

Statuette représentant un guerrier assis tenant dans une de ses mains un hochet cérémoniel et dans l'autre une pointe de lance de forme triangulaire. Terre cuite polychrome. Larges traces d'oxyde de manganèse.

Nayarit, Ixlan del Rio, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

31x19x17cm

2800/3200

30

Poupée cultuelle présentant un personnage, les bras levés dans un geste symbolique. Armature de bois recouverte de tissu et de matières diverses. Montage de l'époque précolombienne

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

22x12cm

200/300

31

Vase à libation ou à potion présentant un jeune félin couché dans une position naturaliste. Sa tête est levée, la gueule ouverte et les oreilles dressées. Terre cuite beige et orangée.

Mochica formatif, Pérou, 100-300 après JC.

14,5x21x11cm

Un test de thermoluminescence situant l'œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

Publication : "Schätze Alt-Amerikas. 35 Jahre galerie Alt-Amerika", Ulrich Hoffmann, Galerie Alt-Amerika, Stuttgart, 2012, p.263, fig.166.

1400/1800

32

Vase étrier présentant sur une face un chef guerrier assis; son corps et sa tête orné de ses plus belles parures cérémonielles. A l'arrière, le même dignitaire est présenté debout, il tient une lance et le pourtour de son corps est auréolé de motifs en relief symbolisant des piments. Le piment était peut être utilisé avant les combats afin de se donner force et courage. Terre cuite polychrome.

Mochica II - III, Pérou, 200-400 après JC.

23x13,5x11,5cm.

Un test de thermoluminescence situant l'œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

Publication : "Schätze Alt-Amerikas. 35 Jahre galerie Alt-Amerika", Ulrich Hoffmann, Galerie Alt-Amerika, Stuttgart, 2012, p. 282, fig.190.

2200/2800

33

Konopo utilisé pour les offrandes rituelles destinées à la déesse terre mère " Pacha Mama ". Il présente un alpaga aux belles formes stylisées et naturalistes. Pierre brune sculptée et polie aux reflets lumineux. Traces laissées par un trépan primitif au cœur du réceptacle.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

10,5x13x6cm.

Cette œuvre peut être classée dans le corpus des plus grandes de ce type et comparée à celles de l'ancienne Collection Joseph Mueller et reproduit dans l'ouvrage de la collection Barbier Mueller "Art précolombien" Volume II page 131, fig. 273

2000/3000

34

Hochet cérémoniel présentant un personnage féminin sans les bras, les parties génitales marquées par incision. Son visage à l'expression intériorisée, accentuée par des yeux mi-clos. Terre cuite orangée et beige.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

18x9,5cm

1200/1800

35

Médaillon anthropomorphe qui devait à l'origine orner le manteau d'un haut dignitaire , communément appelé Dieu Volant, il présente un personnage en position allongé; de sa bouche émerge un puissant serpent au corps ondulant , il tient dans une de ses mains un sceptre et porte un sac en bandoulière. Cette figure peut être associée à un shaman guerrier. Tissu multicolore travaillé avec régularité et finesse.

Paracas nécropolis, Pérou, 500-200 avant JC.

10x6cm

Publication : "Frauen des alten amerika in Kult und Alltag", ed. Arte America, Gerda Seifert, Ulrich Hoffmann Galerie Alt-Amerika, Stuttgart, 2001, p. 142.

Bibliographie : Textile Art of Peru, éditions Pimax, Lima Pérou 1989; page 62 A93 pour des figures de ce type

2500/3500

36

Vase étrier présentant un personnage assis les membres symbolisés par des incisions, les pieds et mains modelés en relief. Terre cuite orangée, beige et brune.

Chavin, Pérou. 700 à 200 avant JC.

25x18 cm.

700/900

37

Vase à offrandes à décor de petits serpents ondulants aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome (légèrement cassée collée).

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

10x15cm

150/250

38

Ensemble de deux haches à percussion étoilée. Bronze à patine verte.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

8,5 - 12cm

200/250

39

Hache de combat à masse de percussion étoilée et spatulée. Bronze à patine verte.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

13x9cm

150/250

40

Paire de statuettes anthropomorphes, elle présente un couple, le corps et le visage agrémentés de peintures cérémonielles. Leurs bras sont levés dans un geste symbolique d'accueil. Terre cuite orangée à décor polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

24x13,5 - 22x14,5cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1500/2500

41

Vase étrier présentant une femme en position d'accouchement, elle porte un large collier ras de coup nous indiquant son rang de dignitaire au sein du clan. Son visage est dirigé vers le ciel avec intensité. Terre cuite polychrome, restauration sur l'étrier.

Mochica III - V, Pérou, 300-500 après JC.

19x24x12,5cm

Un test de thermoluminescence confirmant l'authenticité de cette œuvre sera remis à l'acquéreur.

700/900

42

Porteuse de coupe assise enveloppée dans une large cape licia. Elle présente une expression douce et un de ces bras est représenté symboliquement par des incisions.

Chavin. Tembladera, Pérou, 700 à 200 avant JC.

21x17 cm.

Provenance : Ex Collection du Docteur Gottfried Eysank Marien Von Fels (Autriche)

1200/1800

43

Statuette anthropomorphe, elle présente un dignitaire debout portant un pagne enroulé autour de la taille. Ses bras sont détachés du corps et sont croisés sur l'avant. Il porte un large collier de perles ovoïdes. Son beau visage est modelé avec grâce et l'arrête nasale prend sa source comme il d'usage au centre du front. La coiffe à plusieurs nattes asymétriques se termine avec élégance par un chignon disposée en éventail et agrémenté d'un médaillon circulaire. Terre cuite beige avec traces de polychromie, manques visibles à l'extrémité des avants bras et sur le collier.

Maya, Ile de Jaïna, Mexique, époque classique, 550-900 après JC.

18,5x6,3x4,5cm

Bibliographie: pour une oeuvre proche provenant de l'ancienne collection Van den Avenne, "Art de Mesoamérique", Ed. Société Générale de Banque, Bruxelles, 17 Novembre 1976 - 8 Janvier 1977, fig.170

7500/9500

44

Vase à libation ou à onction, il symbolise un tambour avec excroissances en forme de pic. Terre cuite rouge café et beige.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

21x17x13cm

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

350/450

45

Statuette anthropomorphe, elle présente un shaman assis, le visage à l'expression grimaçante sous l'effet d'un hallucinogène puissant et dirigé vers le ciel avec intensité. Terre cuite à engobe vernissé beige et orangée. Bras et avant-bras cassé collé.

Olmèque, région de Las Bocas, 1200-600 avant JC.

11x6x8cm

700/900

46

Conopo utilisé pour les offrandes rituelles à l'attention de la déesse terre mère "Pacha Mama". Il présente un lama aux belles formes naturalistes et stylisées. Le dos aménagé d'un réceptacle destiné à contenir les offrandes. Pierre dure brune et verte sculptée et polie aux reflets lumineux.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

8x12cm

1500/2500

47

Encensoir cérémoniel présentant un chef assis sur un piédestal en forme de cloche stylisée. Il présente des proportions puissantes évoquant force et pouvoir. Son corps est orné en divers endroits d'un décor incisé personnifiant probablement des tatouages. Ses oreilles sont agrémentées de deux tambas insérées dans leurs lobes distendus. La belle expression hiératique de ce personnage est retranscrite par l'artiste avec grâce et maîtrise. Terre cuite brune avec traces de colorants localisés, légèrement cassée collée sur le plateau et sur la partie basse, quelques rebouchages par endroits n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre.

Manteño, Province de Manabi, Equateur, 850-1500 après JC.

57x29cm

La taille, le modelé et la stature du personnage; ainsi que la richesses des tatouages nous permettent de classer cette œuvre dans le corpus des plus importantes de ce type.

Elle peut être comparée avec celle conservée au Musée del Banco Central à Quito et reproduite dans l'ouvrage " Arte Precolombino de Ecuador " Editions Salvat, Quito, 1985; page 208 ainsi qu'avec celle de l'ancienne de Monsieur et Madame Presley Norton et reproduite dans l'ouvrage "Pre-columbian art of South America" Allan Lapiner, éditions Abrams, New York; 1976 reproduite page 363 fig.285.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

24000/28000

48

Vase étrier présentant un couple enlacé dans une position amoureuse. Terre cuite polychrome, manques visibles sur l'arrière.

Mochica IV - V, Pérou, 400-600 après JC.

20,5x16,5cm

150/250

49

Coupe à offrande présentant sur la partie haute un décor personnifiant un shaman en état de transformation aux traits de divers animaux totémiques (araignée, singe araignée , jaguar , batracien et lézard). Le pied est orné d'un décor de losange s'imbriquant les uns dans les autres. Terre cuite polychrome, plateau cassé collé, léger repeint n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Coclé-Macaracas; Panama, 800-1200 après JC.

18,5x27cm.

Bibliographie : Ancient american art 3500 BC - AD 1532. Collectif éditions continent, Miami; 2011; page 169 pour une oeuvre proche avec ce type de représentation.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

2000/3000

50

Buste totémique présentant un personnage ancestral les bras et mains amovibles dirigés vers le ciel en signe d'appel aux forces divines. Il présente un beau visage lunaire, les yeux s'inscrivant dans un espace cubique en forme de losange. Son visage est peint pour une cérémonie et la bouche en arc de cercle esquisse un sourire extatique. Bois, coton, colorants minéraux.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

42x45cm

2500/3500

51

Massue à masse de percussion étoilée en bois et bronze patiné par le temps et l'usage.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

44x7cm.

Il est rare de trouver une massue complète accompagnée de son manche en bois d'origine.

150/250

52

Masque anthropomorphe, il présente le visage d'un shaman à l'expression éveillée et juvénile. Ses oreilles sont sculptées en relief et la coiffe épurée maintenue par un bandeau en arc de cercle. Cette oeuvre est percée sur la partie haute de cinq trous qui devaient permettre son maintien sur le visage d'un dignitaire. Basalte poli.

Colima, Mexique occidental, 200 avant à 300 après JC.

15x13,5 cm.

Publications :

- Chefs d'oeuvre inédits, Art Précolombien Mexique Guatemala, éditions Arts 135, 1985; reproduit page 162 fig.79

- Art Précolombien, Editions Edita Genève, reproduit 152.

Bibliographie :

Before Cortez, fig88 pour une oeuvre proche.

Les masques Colima de cette taille et de ce type sont rarissimes, nous sommes en présence d'une oeuvre particulièrement bien équilibrée pouvant être classée dans le corpus des oeuvres maitresses de ce type.

12000/18000

53

Coupe utilisée au cours des grandes cérémonies religieuses présentant sur les parois externes un beau décor symbolisant le Dieu serpent à plumes "Kukulcan". Les tenons sont sculptées avec dextérité de deux têtes de serpents la gueule ouverte montrant les crocs. Travertin avec traces de trépan internes. Microfissures du temps. Ancienne patine aux reflets brillants localisés.

Maya, Vallée Ulua, Honduras, 550-900 après JC.

31,5x20x10,5cm.

Provenance : Ancienne collection Alvaro Guillot Munoz constituée après guerre et restée jusqu'à ce jour dans la famille.

15000/25000

53bis

Vase à offrandes orné sur les parois externes d'un décor de glyphes codex symbolisant une tête de divinité de profil ainsi que deux registres de glyphes disposés verticalement. Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique 600-900 après JC.

11x15 cm.

Provenance : Vente Sotheby's New York, Mai 2001, numéro 529 du catalogue.

4500/5500

54

Magnifique couronne de haut dignitaire prêtre seigneur ou guerrier. Elle est composée de cinq ornements en forme d'échassier marin, le bec projeté vers l'avant. Chacun d'eux présente une double crête sagittale à décor spiralé. Les yeux sont en relief. Ils sont entrecoupés de perles en forme de fruit d'un bel équilibre. Cette œuvre frontale devait être à la naissance d'une couronne composée de plumes exotiques d'une grande richesse. Or, fonte à la cire perdue. Poids des pendentifs : 292 grammes.

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection américaine, acquis avant 1970

Les oiseaux qui ornent cette couronne évoquent les oiseaux aquatiques des basses terres marécageuses de la région Sinu.

32000/38000

55

Encensoir cérémoniel présentant à l'extrémité du manche une figure totémique personnifiée par la tête d'un crocodile la gueule ouverte montrant ses crocs symboliquement. Cet encensoir devait être utilisé par un prêtre au cours des cérémonies qui rythmaient la vie religieuse du clan. Terre cuite à engobe localisée orangée et polychromie bleue, beige et saumon. Cassée collée et léger rebouchage n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre. Le bleu est rarement utilisé dans les objets maya, il semblerait que cette couleur fut l'apanage des prêtres et shamans.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

9,5x51,5x23 cm.

Bibliographie: pour une oeuvre de ce type: "Maya, de l'aube au crépuscule" Collections Nationales du Guatemala, Ed. Rebus, 2011, p.187

8000/12000

55bis

Rare pendentif cérémoniel présentant une raie manta, les ailes et le corps ajourés d'un décor spiralé, présence de deux bélières à l'arrière. Or natif, fonte à la cire perdue.

Diquis, Chiriqui. Costa Rica, Panama, 800-1500 après JC.

8,5x5,1 cm Poids : 35 grammes.

2800/3200

56

Statue anthropomorphe présentant un nain debout, la tête coiffée d'un casque et le visage à l'expression espiègle et douce. Dans l'Amérique précolombienne, les nains étaient considérés comme des êtres possédant des pouvoirs magiques. Ils étaient souvent consacrés comme shamans et pouvaient, comme ce fut le cas chez les Mayas à Uxmal, acquérir les plus hautes charges du pouvoir. Terre cuite rouge café et orangée, quelques belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Un pied cassé-collé, restaurations et léger rebouchage n'excédant pas dix pour cent de la masse globale de l'œuvre.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

36x21x12cm.

1200/1800

56bis

Statue anthropomorphe présentant un prêtre debout, tenant un hochet dans l'une de ses mains. Il est nu, seul sa poitrine est agrémentée d'un bandeau à décor glyphique. Son visage, à l'expression enjouée peut-être sous l'effet d'un hallucinogène, est surmonté d'une coiffe recouvrant la déformation crânienne rituelle avec des motifs en forme de glyphes. Sa bouche est entrouverte, laissant penser qu'il a une pierre précieuse, signe de vie éternelle, en bouche. Terre cuite orangée et beige, cassée collée et restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Cette pièce de taille importante peut être classée dans le corpus des plus grandes de ce type.

Côte du Golfe, Culture du Veracruz, Mexique, époque classique, 250-900 après JC.

47x32cm.

C'est au début de notre ère que l'on commence à réaliser dans le centre sud du Veracruz, entre les fleuves Blanco et Papaloapan, que les céramiques creuses représentant hommes et femmes arborant un sourire ou un rire éclatant seraient étroitement liés à la musique et à la danse. Ces céramiques, souvent appelées "figurines souriantes" constituent en elle-même des œuvres exceptionnelles autant par le sentiment humain qu'elle exprime que par la maîtrise de leur exécution. A mesure que le débat avance sur leur signification, se renforce l'idée qu'elles participaient aux rites et cérémonies dédiés à la déesse Tlazolteotl, symbole de l'énergie vitale. Cette force s'exprime dans la danse, le rire, la musique, les chants et l'enivrement. Elles correspondaient directement à la régénérescence de la vie. La présence du hochet et la posture dansante codifiée de ce personnage consolide la pertinence de cette thèse.

Bibliographie: Ancien american art 3500 bc-ad 1532, edition cinq continents, Milan, 2011. Page 91 pour une oeuvre très proche.

7500/9500

57

Collier de dignitaire agrémenté d'une amulette centrale en forme d'homme oiseau et de petites amulettes talismaniques de formes diverses. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, Versant Atlantique, 100-500 après JC

Dimensions du pendentif: 5,5x3,5 cm.

700/900

58

Pendentif talismanique présentant la figure hybride d'un homme aux traits de sarigue, animal associé à la fécondité. Jadéite verte, sculptée et polie, aux reflets lumineux et aquatiques.

Costa Rica, province de Guanacaste, 100-500 après JC.

9x1,4 cm.

Bibliographie : Jade in ancient Costa Rica, éditions du MET, page 65 fig.35 pour une œuvre proche

220/280

59

Pendentif anthropozoomorphe présentant sur la partie haute un personnage à crête dentelée, sa bouche se transformant en bec d'oiseau. Jadéite, sculptée, percée aux polis lumineux et aquatiques.

Province de Guanacaste, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

19x1,7x2,5 cm.

1200/1800

60

Pendentif talismanique présentant une divinité aquatique, la coiffe surmontée de la figure totémique d'une grenouille et la bouche ouverte agrémentée d'un décor à chevrons symbolisant l'eau qui coule d'une fontaine. Jadéite verte à veinures blanches et taches nuageuses et cuivrées, poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, Versant Atlantique, 100-500 après JC.

12,5x4 cm.

400/700

61

Pendentif talismanique présentant un homme aux traits de sarigue, les mains jointes sur le torse dans un geste symbolique. Jadéite verte aux polis lumineux et aquatiques.

Costa Rica, Versant Atlantique, 100-800 après JC.

4,5x2 cm.

220/280

62

Pendentif talismanique présentant un singe assis de profil, la tête surmontée d'une couronne dentelée. Jadéite verte aux polis lumineux et aquatiques.

Province de Guanacaste, Costa Rica, 100-500 après JC

10,5x2,5 cm.

350/450

63

Important pendentif talismanique probablement utilisé comme percuteur. Il présente sur la partie haute la tête d'un homme oiseau au bec plongeant, la coiffe figure un personnage assis vêtu d'une couronne de plumes retombant sur le bas des épaules. En Mésoamérique, il est d'usage que le dignitaire, en signe de victoire, arbore sur sa coiffe cérémonielle la tête de son ennemi vaincu. Jadéite verte veinée à reflets nuageux et aquatiques.

Province de Guanacaste, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

23x2x3,5 cm.

Le percuteur fut en usage au début de la période préclassique dans le golfe Caraïbe, notamment réalisé par les olmèques, il est fort probable que cette forme particulière fut enseignée aux habitants du Costa Rica.

Bibliographie : Jade in ancient Costa Rica, éditions du MET, page 43 à 56 pour des œuvres d'influence Olmécoïdes réalisées au Costa Rica

3000/4000

64

Pendentif talismanique présentant le buste d'un homme félin. Jadéite verte mouchetée aux polis lumineux et aquatiques.

Versant Atlantique, Costa Rica, 100-800 après JC.

10x3 cm.

250/350

65

Pendentif talismanique à trois percements biconiques. Il présente la figure totémique d'un homme rapace au bec aquilin surmonté d'un jaguar. Ce pendentif personnifie la victoire d'un chef du clan des hommes oiseaux sur son ennemie du clan des hommes jaguars. Jadéite verte aux reflets lumineux et aquatiques.

Costa Rica, région de Guanacaste, 500 avant - 100 après JC.

9x1,8 cm.

350/450

66

Pendentif talismanique présentant un buste de personnage, le visage aux traits épurés à l'extrême et à l'expression hiératique. Les bras se transforment en ailes d'oiseau repliées. Jadéite verte mouchetée aux reflets lumineux et aquatiques.

Province de Guanacaste , Costa Rica, 100 - 500 après JC.

8,5x3,8 cm.

280/320

67

Pendentif talismanique présentant peut être une divinité aquatique. La bouche ouverte striée sur le bas symbolisant l'eau qui s'écoule d'une fontaine. Jadéite verte à veinures blanches.

Versant Atlantique, Costa Rica, 300-800 après JC.

8,5x3 cm.

150/250

68

Statue présentant un guerrier debout, il tient une massue dans une de ses mains, sa tête et ses oreilles sont ornées de plusieurs parures attestant de son rang important au sein du clan. Il porte un huipil à décor d'escaliers de temple s'inscrivant dans un espace en forme de damier. Terre cuite polychrome, quelques éclats.

Nayarit, Ixlan del rio. Mexique occidental, 100 avant-250 après JC

46x22,5 cm.

2600/3200

69

Collier composé de perles tubulaires et discoïdales et agrémenté d'une amulette. Jadéite verte sculptée, percée et polie.

Costa Rica, 300-800 après JC.

250/350

70

Kéro cérémoniel présentant un félin sculpté en ronde bosse, la tête dirigée symboliquement vers le ciel. Bois, patiné par l'usage et le temps.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

19,3x13,8 cm.

700/1000

71

Vase à double panse présentant sur l'une d'elles un dignitaire en poncho à décor concentrique. Terre cuite polychrome.

Recuay, Pérou, 100-300 après JC.

14,5x8,5x16 cm.

300/500

72

Masque portrait présentant un visage à la belle expression souriante, les yeux grand ouverts. Feuille d'or découpée, percée, repoussée et martelée. Belles traces d'oxydation et de cinabre localisées.

Culture Chimú - Inca 1470 – 1532 après JC.

16,5x16,5cm

1500/2500

73

Vase étrier utilisé probablement comme instrument de musique au cours des cérémonies liées à l'appel de la pluie. Ce vase shamanique présente sur la partie haute une grenouille et un cactus de San Andres utilisé par les shamans comme hallucinogène. Terre cuite orangée et beige, légèrement cassée collée.

Lambayeque, Pérou. 1100 à 1400 après JC.

21x17,5 cm.

500/700

74

Hochet cérémoniel présentant une femme dignitaire parée de ses plus beaux ornements attestant de son rang, elle tient un éventail dans l'une de ses mains. Terre cuite beige orangée.

Maya, Iles de Jaina. Epoque classique, 550 à 900 après JC.

23x11,5cm.

800/1200

75

Vase chanteur, les trous de modulation du son aménagés à l'arrière de la tête. Il est modelé d'un personnage allongé, le corps peint sur le haut de la panse. Terre cuite beige orangée à décor brun, cassée collée sur l'étrier, éclats sur le col.

Salinar Viru, Pérou, 500-300 après JC.

16x15cm

400/700

76

Plateau à offrande présentant un animal mythique aux traits hybrides de félin, lézard, singe. La tête est surmontée d'une couronne à décor rayonnant, sa gueule est ouverte et montre symboliquement de large crocs effilés. Terre cuite orangée avec restes localisés de polychromie. Restauration sur le plateau, avec partie refaite sur les griffes et quelques crocs de l'animal (ces restaurations n'excèdent pas 20% de la masse globale de l'œuvre)

Jama-coaque, Equateur, 500 avant-500 après JC.

38x29,5x55 cm.

2500/3500

76bis

Collier de dignitaire composé de perles en cristal de roche et en or avec amulette en forme de goutte (fermoir postérieur)

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

Bibliographie : Chavin, José Antonio De Lavalle, éditions de la banque centrale du Pérou, Lima 1981, page 167 et 169 pour des colliers de ce type.

800/1200

77

Pilier totémique présentant au centre un homme singe de forme stylisé et surmonté d'un masque à l'expression hiératique. Bois, colorant naturel.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

87,5x9 cm.

600/900

78

Rame hochet présentant sur la partie haute deux oiseaux sur un piédestal. Leurs becs s'imbriquant l'un dans l'autre. Ils sont surmontés d'une caisse de résonance quadrangulaire. Bois dur, patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

82x8,5 cm.

400/600

79

Hache tomahawk en bois, cuivre, peau de lama et cheveux humains ayant appartenu probablement à un guerrier vaincu. Patine d'usage et du temps.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

46,5x11,5 cm.

350/450

80

Statue anthropomorphe asexuée, elle présente un personnage debout sur des pieds puissants de forme cubique. Son visage présente une expression éveillée et protectrice accentuée par les yeux grands ouverts. Ces sculptures sont restées célèbres grâce à Hergé qui a représenté une idole de ce type dans sa bande dessinée " L'oreille cassée ". Bois dur patiné par l'usage et le temps, porte un numéro d'inventaire à l'encre noire sur l'arrière (182-199)

Huari, Pérou, 700-1000 après JC

33x11cm.

600/900

81

Pilier totémique sculpté sur la partie haute d'une divinité aux mains puissantes, son visage à l'expression bienveillante et protectrice. Bois avec érosion du temps sur sa base, patiné par l'usage et le temps.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

60,5x12,5cm.

Une analyse Carbone C14 confirmant l'ancienneté de cette œuvre sera remise à l'acquéreur.

2500/3500

82

Rare statuette présentant un personnage féminin debout enceinte. Son visage est orné de peintures cérémonielles ayant conservé leurs couleurs d'origine. Bois polychrome.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

52x9 cm.

700/1000

83

Tête cultuelle présentant le visage d'un dignitaire, le nez creusé probablement par une maladie tropicale. Bois avec traces de colorant naturel.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC

42x13,5cm.

400/700

84

Pilier latéral utilisé comme porte bébé, il est agrémenté sur la partie haute d'un jaguar, les oreilles dressées et la gueule ouverte prêt à bondir sur sa proie en signe de protection. Bois dur patiné par l'usage et le temps.

Chimu, 1100-1400 après JC.

73,5x3,5 cm.

300/500

85

Pilier latéral utilisé comme porte bébé. Il est orné sur la partie haute de la figure totémique d'un jaguar prêt à bondir sur sa proie symboliquement en signe de protection. Bois dur, patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

73x3,5 cm.

300/500

86

Masque cultuel présentant sur la partie haute un visage à la belle expression intemporelle, aux formes stylisées et cubisantes. Le nez est sculpté en relief et la bouche représentée par une discrète incision. Cette œuvre devait être à l'origine accompagnée d'incrustation dans les yeux ayant aujourd'hui disparu comme c'est souvent le cas. Bois, microfissures et quelques éclats visibles.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

77x27 cm.

3000/4000

87

Statuette anthropomorphe présentant un personnage nu debout et bossu à l'arrière (ce type de représentation est rare). Son visage de proportions cubistes présente une expression intériorisée et hiératique. Bois, colorant naturel.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC

42x10 cm.

1000/1500

88

Deux éléments de porte bébé, chacun d'eux sculpté à leur extrémité de la figure protectrice d'un félin. Bois et cordelettes.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

60x1,5 - 64x1,5 cm.

300/500

89

Sceptre hochet cérémoniel utilisé probablement au cours de rituels guerriers. Il est sculpté sur la partie haute d'un félin tenant une tête trophée symboliquement et surmonté d'un espace quadrangulaire ajouré utilisé comme caisse de résonance et qui devait contenir à l'origine des grelots de métal. Bois dur patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou. 1100-1400 après JC.

65x6 cm.

350/450

90

Sceptre hochet cérémoniel sculpté sur la partie haute d'une cavité aménagée par plusieurs fenêtres qui devaient contenir à l'origine des sonnailles. Celle-ci est surmontée d'un singe humanisé tenant un fruit dans ses pattes. Bois dur patiné par le temps et l'usage.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

56,5x7 cm.

350/450

91

Statuette présentant un personnage de forme stylisée, les mains posées sur le plexus solaire dans un geste symbolique. Bois dur patiné par l'usage et le temps.

Chancay. Pérou; 1100-1400 après JC

22,5x8 cm.

250/350

92

Haut de sceptre présentant un singe sculpté en ronde bosse, l'animal semble escalader les branches d'un arbre. Bois dur, patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

18x7 cm.

200/300

93

Statue totémique en forme de pilier ornée sur la partie haute d'un masque humain, le visage peint pour une cérémonie. Deux larmes sur le bas des yeux nous indiquent qu'il s'agit peut être d'un shaman sous l'effet d'un hallucinogène puissant. Bois, colorant naturel.

Chancay. Pérou, 1100-1400 après JC.

27x10 cm.

500/800

94

Statuette présentant un homme singe tenant dans ses pattes avant un enfant. Bois léger, colorant naturel.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC

29,5x8 cm.

250/350

95

Statuette féminine présentée debout, la poitrine mise en évidence en signe de fertilité. Son visage présente une expression juvénile, il est orné de peintures cérémonielles alternant entre le noir et le rouge orangé. Ces deux couleurs présentaient une haute valeur symbolique pour ces populations. Le bas du corps est couvert de tissus. Bois, tissus, colorants naturels.

Chancay Huacho. Pérou, 1100-1400 après JC.

47x10 cm.

800/1200

96

Statue anthropomorphe présentant un personnage asexué debout, le visage peint pour une cérémonie. Sa bouche est ouverte et montre symboliquement les dents du bas en signe de protection. Bois avec polychromie localisée à base de colorants naturels de l'époque précolombienne.

Chancay Huacho. Pérou, 1100-1400 après JC.

34,5x14 cm.

400/700

97

Statuette masculine, elle présente un personnage nu debout, son visage angulaire peint pour une cérémonie et sa tête couverte d'une coiffe en tissu bleu. Bois léger et colorant naturel.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

31x9 cm.

350/450

98

Figure allégorique présentant deux hommes singes enlacés, le bas de leurs corps couvert de tissus. Bois, tissus, cuir de lama, colorant naturel.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

21 et 20 cm.

200/300

99

Pilier totémique présentant une tête couronnée sur la partie haute et un homme singe sculptée en ronde bosse. Celui-ci porte un sac en bandoulière. Bois, colorant naturel, tissus.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

57x7,5 cm.

400/700

100

Statue anthropomorphe asexuée présentant un personnage, la tête couverte d'une coiffe bicorne avec amulette en tissu et plumes d'oiseaux. Bois, colorant naturel, tissus et cordelettes.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

65x8,5 cm.

800/1200

101

Statue anthropomorphe masculine, elle présente un personnage, peut être une divinité ithyphallique. Il est debout, sculpté d'un phallus démesuré caché par un pagne en tissu, son visage est peint pour une cérémonie et présente une expression hiératique.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

33x9 cm.

800/1200

102

Applique culturelle agrémentée au centre d'un masque cubiste, les yeux s'inscrivant dans un espace en forme de losange conférant à cette œuvre une expression éveillée. Bois léger, restes de polychromie, polychromie réalisée avec des colorants naturels à l'époque précolombienne.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

29x16 cm.

500/700

103

Sceptre sculpté sur la partie haute d'une tête stylisée et d'une coiffe bicorne. Bois avec traces de polychromie localisée.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

56x4,5 cm.

300/500

104

Haut d'épingle culturelle présentant un buste peut être de divinité surmonté d'une coiffe amovible en forme d'éventail. Bois avec polychromie localisée.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

15x11 cm.

300/500

105

Rare bouclier circulaire à décor peint alternant entre la lumière et l'obscurité. Bois, colorant naturel.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

31 cm.

300/500

106

Statue anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, le visage sculpté en forme de cœur et la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Bois léger, polychromie localisée, cordelettes et cheveux humains.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

58x12 cm.

1200/1800

107

Statue anthropomorphe asexuée présentant un personnage nu debout, le visage peint pour une cérémonie. Il porte un collier réalisé en tissus et maintenu par des cordelettes. Bois patiné par l'usage et le temps, colorant naturel.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

55x 9 cm.

700/900

107bis
Statuette féminine, elle est présentée debout, le corps est couvert de peintures cérémonielles à caractère symbolique. Elle porte un pagne, un collier avec pendentif en cordelettes. Terre cuite polychrome, fibres végétales, coton et colorants naturels.
Indiens Caraja, région de la rivière Araguayri, état de Goyas, Brésil.
37x13,5cm
Provenance: Collection J.P. Agogue, Paris.
500/800

108
Poncho de dignitaire présentant un rare décor peint symbolisant des hippocampes. Il se termine par des bordures en damier.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
74x104 cm.
1000/1500

109
Important pagne de dignitaire communément appelé " Tapa Rabo". Il est présenté en trois parties agrémentées d'un beau décor régulier d'étoiles, d'oiseaux et de motifs géométrisés. Tissage à dominante écru.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
70x64 - 77x60 et 68x61 cm.
1200/1800

110
Élément de poncho cérémoniel composé de plusieurs bandes agrémentées d'un décor de chevreuil stylisé. Tissage fin et régulier.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
92x43 cm.
500/800

111
Élément de cape cérémonielle présentant un beau décor aux couleurs contrastées symbolisant des animaux mythiques et des masques.
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
86,5x52 cm.
350/450

112
Pagne communément appelé " Tapa Rabo " agrémenté d'un décor d'une grande finesse composé d'animaux géométrisés et de motifs symboliques s'imbriquant les uns dans les autres.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
91x30,5 cm.
180/220

113
Élément de poncho cérémoniel présentant deux cartouches ornées de divinités stylisées aux pieds et mains de proportions puissantes. Tissage fin et régulier de fils multicolores.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
69x49 cm.
250/350

114
Panneau rectangulaire à décor sur le bas d'escalier de temple et de masque s'inscrivant dans des espaces en forme de losange. Fils multicolores.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
55x36,5 cm.
80/120

115
Sac shamanique utilisé pour le transport des plantes, il présente un décor géométrique fin et régulier se terminant par des franges.
Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.
53x19 cm.
150/250

116
Élément de poncho en tissu peint présentant un décor symbolisant le dieu renard.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

37x30 cm.

120/180

117

Poncho à décor linéaire agrémenté de fleurs stylisées aux couleurs contrastées. Il est présenté en deux parties, décousu. Tissage fin et régulier.

Ica, Pérou, 900-1400 après JC.

60x43 et 58x42,5 cm.

120/180

118

Sac shamanique composé de fils aux belles couleurs contrastées. Il présente un décor de damier étoilé et de petites amulettes symbolisant des têtes trophées.

Ica, Pérou, 900-1400 après JC.

61x28 cm.

250/350

119

Bandeau frontal à tissage fin et régulier présentant un décor géométrisé.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

53,5x12,5 cm

80/120

120

Élément de cape cérémonielle agrémenté d'un bandeau avec symbole aux couleurs contrastées se terminant par des franges.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

60x25 cm.

120/180

121

Cape présentant un décor de symboles réalisés par la technique du Teye Daye. Tissage fin et régulier.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

89x40 cm.

250/350

122

Élément de poncho présentant un beau décor de motifs géométrisés s'imbriquant les uns dans les autres. Tissage fin et régulier.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

83x54,5 cm.

250/350

123

Partie basse du poncho cérémoniel d'un grand dignitaire agrémenté de trois médaillons et de motifs divers s'inscrivant dans un tissage complexe composé de fils aux couleurs contrastées. Ce poncho a été rapiécé à deux endroits à l'époque précolombienne.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

93x41 cm.

300/500

124

Élément de pagne communément appelé Tapa Rabo présentant un décor de divinité marine stylisée s'inscrivant dans des espaces en zig zag et se terminant par un bandeau d'oiseaux aux couleurs contrastées. Tissage fin et régulier

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

83x46 cm.

250/350

125

Cape cérémonielle probablement portée sur les épaules par un grand dignitaire au cours des cérémonies. Elle présente un décor en points de jaguar réalisé par la technique du Teye Daye. Elle se termine par des franges à ses extrémités.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

130x62 cm.

1400/1800

126

Cape Llicia présentant par transparence un décor de divinité marine. Technique communément appelée gaz pour son tissage caractéristique. Tissu beige.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

86x111,5cm

500/700

127

Bannière ornementale présentant un masque aux belles formes épurées et stylisées. Elle se termine par des franges. Tissu écru peint et baguettes de bois.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

123x61 cm.

600/900

128

Elément de cape culturelle présentant un décor peint de motifs de vagues en zig zag, de masques et animaux stylisés. Tissage fin et régulier, colorant naturel.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

88,5x60 cm.

400/700

129

Cape cérémonielle agrémentée d'un décor en zig zag avec masque de divinité aux belles formes stylisées. Tissu multicolore, quelques consolidations localisées.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

79,5x78 cm.

400/700

130

Tissu peint, élément de cap présentant un décor peint d'animaux s'imbriquant les uns dans les autres.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

55x38cm

220/280

130

Petit poncho d'enfant.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

53x35 cm.

150/250

131

Elément de poncho à décor de divinité et d'oiseau stylisé. Tissage fin et régulier

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

35x31,5 cm.

250/350

132

Sac de shaman présentant un décor de lama stylisé. Tissu à dominante rouge carmin et beige.

Ica, Pérou, 1000-1400 après JC.

36x22,5 cm.

Publication : Arte indigena de la America del Sur, Frederick J. Dockstder, sous la ref A2B.NR130

240/280

133

Ornement de coiffe cérémonielle de forme circulaire, elle est agrémentée d'une mosaïque de plumes ayant conservé leurs belles couleurs d'origine. Tissu, fibres végétales et plumes.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

Diamètre: 36 cm.

500/700

134

Elément de poncho présentant un décor divisé en damier et composé d'oiseaux stylisés et de motifs géométrisés. Tissu peint.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

34,5x32 cm.

240/280

135

Kipu utilisé comme système mnémotechnique. Il est composé de plusieurs cordelettes, chacune d'elles présentant plusieurs nœuds symbolisant une unité de valeur.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

91x19,5 cm.

300/400

136

Ensemble composé de deux sacs shamaniques à décor de symboles et un élément de cape cérémonielle à décor d'animaux stylisés s'imbriquant les uns dans les autres. Tissage fin et régulier à dominante écru.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC et Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

33x20 - 19,5x17,5 et 25,5x21 cm.

150/250

137

Ensemble de deux bandeaux ornementaux de poncho cérémoniel présentant un tissage complexe composé de fils multicolores aux belles couleurs éclatantes. Ils sont agrémentés de têtes symbolisant probablement les membres du clan.

Proto Nazca, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

38x11 - 34x10 cm.

300/500

138

Rare ensemble probablement utilisé comme piège pour la chasse. Tissu peint, poils de lamas ou de vigogne

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

33x18 - 31x15 cm.

250/350

139

Bandeau culturel à décor linéaire agrémenté d'oiseaux stylisés bec contre bec. Tissage fin et régulier.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

62x9,5 cm.

80/120

140

Ensemble de deux éléments de poncho à décor de prêtre, de motifs géométriques et d'oiseaux stylisés. Tissu multicolore ayant conservé le bel éclat de ses couleurs d'origine.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

46,5x30 - 45,5x20cm

150/250

141

Ensemble de deux éléments de capes ou de poncho en tissu peint et un élément rectangulaire à décor linéaire et d'oiseaux stylisés s'imbriquant les uns dans les autres.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

27x20 - 27x71 - 52x37cm

200/300

142

Élément de poncho présentant au centre quatre divinités avec parures cérémonielles accompagnées de leurs animaux totems. Elles sont délimitées par deux bandeaux présentant probablement les membres du clan présents à la cérémonie. Ce poncho était porté par un prêtre shaman. Tissage fin et régulier aux belles couleurs contrastées.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

50x117cm

2500/3500

143

Important sac shamanique présentant un décor linéaire aux couleurs contrastées avec motifs d'étoiles et de crocodiles stylisés. Ce sac peut être classé dans les plus grands de ce type.

Ica, Pérou, 900-1400 après JC.

78x71cm

2000/3000

143bis

Ensemble composé d'un sac chamanique en fil multicolore et d'un élément de poncho à décor d'animaux stylisés.

Inca, 1450-1532 et Chancay, 1110-1400 après JC.

35x23 cm et 1,5x27cm

120/180

144

Élément de cape ou de teinture murale présentant un beau décor de symboles personnifiant des plumes, des vagues, des animaux et des prêtres aux bras ouverts. Tissu peint .

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

70x62cm

1200/1800

145

Élément rectangulaire agrémenté d'un décor de symboles et d'oiseaux stylisés. Tissage fin et régulier.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

46x22cm

80/120

146

Grand choé à bec trilobé décoré d'Aphrodite assise sur un rocher tenant un long thyrsos noué d'une ceinture devant Eros et une servante debout. Céramique à figures rouges, quelques restaurations.

Grande Grèce. Époque hellénistique

24x17x18cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

800/1200

147

Choé à bec trilobé décoré d'une élégante drapée présentant un coffret d'offrandes et d'un éphèbe nu, de part et d'autre d'un autel.

Céramique à figures rouges.

Grande Grèce Époque hellénistique

21x14cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

800/1000

148

Vase dauno-messapien à anse surélevée en forme de tête de cheval stylisée, un oiseau entre les oreilles. Décor géométrique brun et rouge sur fond beige.

Grande Grèce. Époque hellénistique

18x11,5x14cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

200/400

149

Askos dauno-messapien en forme de canard. Anse surélevée, tête de bélier (?), bec verseur muni d'un filtre. Décor de motifs géométriques en brun sur fond beige,

Grande Grèce. Époque hellénistique.

11x13,5cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

400/600

150

Tasse dauno-messapienne à décor de motifs géométriques en rouge et brun sur fond beige.

Grande Grèce. Époque hellénistique.

10x11cm

200/400

151

Olpé dauno-messapien
d'une tête d'animal stylisée.

22,5x18,5cm

300/500

152

Cratère dauno-messapien
de deux têtes d'animal stylisé.

18,8x22cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authencitié de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

500/700

153

Cratère dauno-messapien
sur fond beige.

24x24cm

500/700

154

Vase factice
polychromie d'origine. (Restaurations)

36,5x10,5cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authencitié de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

700/900

155

Tête féminine
diadème.

23x16cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authencitié de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

800/1200

156

Skyphos
laurier.

7x14cm

Provenance : Ancienne collection de Mme C. Dubreuil.

Un test de thermoluminescence attestant de l'authencitié de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

300/500

157

Epichysis
part et d'autre. Décoré d'une large frise de pampres surmontée d'un profil féminin coiffé en chignon entouré de volutes.
Céramique.

Grande Grèce, IVè s. av. J.-C.

Ht. 17cm

500/700

158

Epichysis
blanc, jaune et rouge sur fond noir.

Ht. 16cm

300/500

159

à décor géométrique brun sur fond beige. Anse surélevée ornée

Grande Grèce. Epoque hellénistique

à décor de motifs géométriques en brun sur fond beige, flanqué

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

à décor de bandes parallèles, de palmettes et de pampres en brun

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

surmonté d'un élégante drapée entre deux palmes. Restes de
Céramique à figures rouges

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

apparentée à Aphrodite. Coiffure en côtes de melon ceinte d'un
Terre cuite

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

orné de deux chouettes, de part et d'autres, et de feuilles de

Grande Grèce (Attique), Epoque hellénistique.

à anse surélevée et bec en canal. Décor de pampres peints en
Céramique.

Grande Grèce (Gnathia) IVè s. av. J.-C.

Epichysis à anse surélevée et bec en canal, orné de deux mascarons de part et d'autre. Décor de frises de feuilles et d'oves peints en blanc, jaune et rouge sur fond noir. Céramique.
Grande Grèce (Gnathia) IV^e s. av. J.-C.
Ht. 16cm

300/500

160

Olpé plate. Céramique, légères restaurations.

décoré d'un profil féminin et de palmettes. Anse nouée et lèvres

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

Ht. 8cm

200/400

161

Epichysis géométrique et floral peint en blanc, jaune et rouge sur fond noir.

à panse ovoïde, anse surélevée et bec en canal. Décor Céramique.

Grande Grèce (Gnathia) IV^e s. av. J.-C.

18x6,5x7cm

300/500

162

Coupelle

orné d'un profil féminin élégamment coiffé.

Grande Grèce (Attique). Epoque hellénistique

3,5x11,5cm

300/500

163

Petite amphore chignons. Décor de palmettes et de bandes verticales.

décorée, sur les deux faces, de profils féminins coiffés de Céramique à figures rouges.

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

Ht. 18cm

300/400

164

Lékané

avec son couvercle décoré de deux profils féminins et palmettes.

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

14x16cm

400/600

165

Aiguière amphore, tenant une couronne et un éventail ; un éphèbe nu et d'offrandes. Décor de palmettes.

à bec trilobé et anse surélevée : Aphrodite drapée, assise sur une élégante drapée tenant une aiguière présentent des plateaux Céramique à figures rouges.

Grande Grèce. Epoque hellénistique

Ht. 30cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

1000/1500

166

Canthare ceinture d'Aphrodite dans le champ.

à anses surélevées décoré, sur les deux faces, de profils féminins ; Céramique à figures rouges.

Grande Grèce. Epoque hellénistique

26,5x22cm

Provenance : Ancienne collection de Mme C. Dubreuil.

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

500/700

167

Cratère assis en amazone sur un cheval devant une colonne. Ceinture dans le champ. Sur l'autre face, deux hommes drapés de part et d'autre d'un autel.

décoré sur la face principale, d'un éphèbe nu, tenant un bouclier, Céramique à figures rouges.

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

29x27x30cm.

1500/2000

168

Cratère décorée, sur la face principale, d'une ménade dansant tenant un plateau d'offrandes et un coffret, ceinture et couronne dans le champ. Au dos, un profil masculin aux cheveux bouclés ceints d'un bandeau.

Céramique à figures rouges

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

26x27 cm

700/1000

169

Hydrie décorée, sur la face principale, d'un éphèbe nu, assis sur un rocher, présentant un plateau d'offrandes à une ménade drapée, debout, tenant une couronne. Larges palmettes au dos.

Céramique à figures rouges.

Grande Grèce Epoque hellénistique

35x28x20 cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

1200/1500

170

Amphore à panse ovoïde et large col évasé flanqué de deux anses, décorée, sur la face principale, d'une élégante (Aphrodite ?) assise sur un socle en pierre et tenant un éventail, devant un éphèbe nu, drapé sur le bras, tenant un baton et présentant un plateau. Sur l'autre face, deux hommes drapés face à face. (Restaurations)

Céramique à figures rouges.

Grande Grèce Epoque hellénistique

34x20,5x19 cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

1000/1500

171

Cratère décorée, sur la face principale, d'un éphèbe nu, debout, en appui sur une colonne, tenant une grappe de la main droite et présentant un plateau, de la main gauche, à un Eros nu, assis sur une pile de coussins, tenant une couronne et une ceinture d'Aphrodite. Sur l'autre face, deux hommes drapés face à face.

Céramique à figures rouges.

Grande Grèce Epoque hellénistique

29,5x31 cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authenticité de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

1000/1500

172

Canthare décoré, sur les deux faces, de profils féminins coiffés de chignons.

Céramique à figures rouges.

Epoque hellénistique.

Grande Grèce.

19,5x18cm

500/700

173

Skyphos-Kylix à décor de pampres peint en blanc et jaune sur fond noir.

Grande Grèce (Gnathia) IV^e s. av. J.-C.

6,5x15,5cm

200/400

174

Skyphos fond noir. à décor de grappes et de pampres peint en blanc et jaune sur

Grande Grèce (Gnathia) IV^e s. av. J.-C.

10x16,5cm

300/500

175

Kylix décorée d'un médaillon animé d'un cygne, entouré d'une frise de laurier, peints en rouge sur fond noir.

6x24,5cm

Provenance : Ancienne collection de Mme C. Dubreuil.

Un test de thermoluminescence attestant de l'authencitié de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

400/600

176

Guttus
(silène?). Céramique.

en céramique vernissée noir, orné d'une tête d'homme barbu

Grande Grèce. Epoque hellénistique.

Ht. 7cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authencitié de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

200/400

177

Aiguière villanovienne

à décor estampé de volutes incisées et de rosaces.

Etrurie VIIIè s. av. J.-C.

25x15 cm

Un test de thermoluminescence attestant de l'authencitié de l'oeuvre sera remis à l'acheteur.

400/500

178

Portrait monumental en marbre. Tête réaliste d'un homme imberbe au visage ovale bien modelé, légèrement émâcié; joues creusées; yeux en amande ; bouche aux lèvres pleines et sinueuses, rides à la base des narines encadrant la bouche; coiffure en longues mèches ondulées appliquées sur le crâne et ramenées en frange sur le front.

Epoque romaine

Ht. 32cm

Provenance : collection privée, acquis en vente publique à Drouot.

15000/20000

179

Aiguière

à panse globulaire et bec trilobé, anse en ruban.

Verre

Epoque romaine

15x11cm.

300/400

179bis

Flacon

à panse godronée et col évasé. Verre à irisations nacrées.

Epoque romaine.

14x6,5cm

200/300

180

Double-balsamaire à deux tubes accolés reliés par une anse de panier surélevée. Verre

Epoque romaine

Provenance: Acquis auprès de la Galerie La Reine Margaux.

19x9cm

220/300

181

Flacon globulaire
dorées.

à large col évasé ceint d'un filet au sommet. Verre à irisations

Epoque romaine

11,5x9cm

100/150

182

Balsamaire

à panse globulaire et col effilé.

Verre

Epoque romaine

6x2cm.

50/80

183 Balsamaire 10x3cm. 50/80	à panse globulaire et col effilé. Epoque romaine	Verre
184 Balsamaire 8,5x5cm 50/80	à panse globulaire et col effilé. Epoque romaine	Verre
185 Balsamaire 7x2,5cm 50/80	à panse globulaire et col effilé. Epoque romaine	Verre
186 Balsamaire 11x2,5cm 50/80	à panse globulaire et col effilé. Epoque romaine	Verre
187 Balsamaire 7,5x2,5cm 50/80	à panse globulaire et col effilé. Epoque romaine	Verre
188 Flacon ovoïde 14x6cm 15,5x6,5cm 80/100	à col cylindrique étranglé à la base. Epoque romaine	Verre
189 Flacon ovoïde 14x6cm 80/100	à col cylindrique. Epoque romaine	Verre
190 Gobelet sur pied. 9,5x7,5cm 80/100	Verre Epoque romaine	
191 Flacon ovoïde 14,5x5cm 80/100	à col cylindrique étranglé à la base. Epoque romaine	Verre
192 Balsamaire 12x2cm 50/80	à panse globulaire et col effilé. Epoque romaine	Verre
193		

<p>Balsamaire</p> <p>12,5x3cm</p> <p>50/80</p>	<p>à panse globulaire et col effilé.</p> <p>Epoque romaine</p>	<p>Verre</p>
<p>194</p> <p>Balsamaire</p> <p>10,5x4,5cm</p> <p>50/80</p>	<p>à panse globulaire et col effilé.</p> <p>Epoque romaine</p>	<p>Verre</p>
<p>195</p> <p>Balsamaire</p> <p>8x5cm</p> <p>50/80</p>	<p>à panse aplatie et col effilé.</p> <p>Epoque romaine</p>	<p>Verre</p>
<p>196</p> <p>Balsamaire</p> <p>8,5x4,5cm</p> <p>80/100</p>	<p>à panse conique.</p> <p>Epoque romaine</p>	<p>Verre</p>
<p>197</p> <p>Balsamaire</p> <p>11x6,5cm</p> <p>100/120</p>	<p>à panse aplatie et col effilé.</p> <p>Epoque romaine</p>	<p>Verre</p>
<p>198</p> <p>Balsamaire piriforme</p> <p>10,5x6cm</p> <p>100/150</p>	<p>à long goulot cylindrique. Irisation feu.</p> <p>Epoque romaine.</p>	<p>Verre</p>
<p>199</p> <p>Flacon globulaire</p> <p>13,5x9cm</p> <p>100/150</p>	<p>à col légèrement évasé.</p> <p>Epoque romaine</p>	<p>Verre</p>
<p>200</p> <p>Balsamaire</p> <p>7x4cm</p> <p>50/80</p>	<p>à panse conique.</p> <p>Epoque romaine</p>	<p>Verre</p>
<p>201</p> <p>Balsamaire</p> <p>7x4cm</p> <p>50/80</p>	<p>à panse conique.</p> <p>Epoque romaine</p>	<p>Verre</p>
<p>202</p> <p>Balsamaire</p> <p>7x4cm</p> <p>50/80</p>	<p>à panse globulaire.</p> <p>Epoque romaine</p>	<p>Verre</p>
<p>203</p> <p>Vase tulipe</p> <p>17x5,5cm</p>	<p>à long col cylindrique et lèvre plate.</p> <p>Epoque romaine.</p>	<p>Verre</p>

150/200

204

Aiguière

à panse ornée de digitations pincées, bec trilobé.
Epoque romaine.

Verre

12x6cm

150/200

205

Aiguière

à panse ovoïde. Verre
Epoque romaine

10,5x4,5cm

100/150

206

Vase à panse ornée d'un filet en zig-zag.

Verre
Iran / Afghanistan VIIIème-Xème siècle

6,5x6cm

80/100

207

Flacon d'athlète

à panse globulaire. Col tubulaire et lèvres plates. Verre
IIIè-IVè siècle.

9,5x6,cm

150/200

208

Gobelet tronconique

évasé. Verre
IIIè-IVè siècle.

12x5,5cm

100/150

209

Amphorisque

à deux anses et panse globulaire. Verre
Epoque romaine

14,5x8,5cm

200/300

210

Vase

orné d'excroissances pincées sur la panse. Verre
Iran / Afghanistan VIIIème-Xème siècle

6x5cm

80/100

211

Vase orné de pastilles en relief.

Verre
Iran / Afghanistan VIIIème-Xème siècle

9x6cm

80/100

212

Flacon sphérique

à col cylindrique et sommet largement évasé. Verre
Epoque romaine.

8,5x5,5cm

100/150

213

Vase-biberon ornithomorphe

en verre translucide verdâtre.
Epoque romaine.

6x8,5cm

150/200

214

<p>Alabastre</p> <p>12x4,5cm</p> <p>100/150</p>	<p>à fond pointu et col évasé. Verre</p> <p>Epoque romaine.</p>
<p>215</p> <p>Flacon sphérique</p> <p>11,5x8cm</p> <p>100/150</p>	<p>à col cylindrique et sommet évasé. Irisations multicolores. Verre</p> <p>Epoque romaine.</p>
<p>216</p> <p>Clou de fondation avec inscriptions cunéiformes. Terre cuite orangée.</p> <p>Mésopotamie, IIème / IIIème millénaire avant JC.</p> <p>16,5x6cm</p> <p>Acquis par l'actuel propriétaire dans une vente aux enchères publiques avant 1970.</p> <p>500/800</p>	
<p>217</p> <p>Petit vase fuséiforme, panse renflée, col et pied étranglés. Terre cuite</p> <p>Région de Petra, Jordanie.</p> <p>15x4,5cm</p> <p>50/80</p>	
<p>218</p> <p>Rensemble composé de trois lampes à huile géométriques.</p> <p>8x5-9,5x7-11,5x6,5 cm.</p> <p>150/200</p>	<p>dont l'une décorée d'un bateau, les autres, de motifs</p> <p>Epoque romaine et byzantine</p>
<p>219</p> <p>Ensemble composé de trois lampes à huile</p> <p>5x10cm ; 3x8cm ; 2,5x7,5cm</p> <p>100/120</p>	<p>en terre cuite.</p> <p>Egypte et Proche-Orient. Epoque romaine et byzantine.</p>
<p>220</p> <p>Ensemble composé de deux lampes à huile</p> <p>4,5x11cm ; 5,5x11,5cm</p> <p>80/100</p>	<p>en terre cuite.</p> <p>Epoque romaine</p>
<p>221</p> <p>Ensemble composé de deux lampes à huile en terre cuite.</p> <p>Epoque romaine.</p> <p>4,5x11,5cm ; 5x11cm</p> <p>120/180</p>	
<p>222</p> <p>Lampe à huile</p> <p>13,5x8cm</p> <p>80/100</p>	<p>en terre cuite rouge, décorée de motifs floraux et volatiles.</p> <p>Carthage, Epoque byzantine.</p>
<p>223</p> <p>rython amlash</p> <p>Ier mill. av. J.-C.</p> <p>10,5x22cm</p> <p>400/500</p>	<p>en terre cuite, à long bec recourbé.</p>
<p>224</p> <p>Trois balsamares</p>	<p>en terre cuite</p>

Epoque romaine
9,5x3,5cm ; 9x4cm ; 7x3,5cm
80/100

225
Lot de têtes de pipe
en terre cuite.
Iran / Afghanistan Epoque antique et postérieure
4,5x8cm ; 5x7,5cm ; 5x5cm ; 4,5x6,5cm ; 4x7,5cm ; 4x6cm
80/100

226
Lot de sept têtes de pipe
en terre cuite.
Epoques antiques diverses
4,5x5,5cm ; 4x6cm ; 4x5cm ; 3,5x6cm ; 4x5,5cm ; 2,5x6,5cm ; 3x4,5 cm.
100/120

227
Théière
en bronze.
Asie Centrale
8x8,5cm
80/100

228
plumier épigraphique
en acier damasquiné d'argent.
Syrie/Iran Epoque islamique
26,5x1,5cm
300/400

229
Miroir en bronze, anse moulurée rapportée.
Asie centrale
16x9,5cm
200/300

230
Coupe en céramique à glaçure bleu-turquoise. Cassée, collée.
Iran XIIème siècle.
6,5x13,5cm
150/250

231
Coupe à décor de médaillons floraux avec inscriptions en face interne et en registres sur la paroi extérieure. Céramique à glaçure polychrome. Cassée, collée, quelques éclats de surface.
Iran, XIIIème - XIVème siècle.
8,5x18,5cm
300/400

232
Vase urne orné de deux frises de capridés superposées. Terre cuite.
Art de la vallée de l'Indus, IIIème millénaire avant JC
15x16,5cm
500/600

233
Vase cylindrique à base étranglée, décor de lignes en registre et zig-zag. Terre cuite beige et brune.
Art de la Vallée de l'Indus. Troisième millénaire avant JC.
15,5x10cm
250/350

234
Pilier djed osiriaque
en faïence émaillée
Epoque saïte
10x3cm.

300/400

235

deux oushebtis

en faïence émaillée. Instruments aratoires gravés.

Egypte Basse Epoque

9,5x3 - 9x3cm

200/300

236

Porteur d'offrande Peinture égyptienne figurant un homme, vêtu d'un pagne court noué, marchant à droite, les bras tendus tenant un canard. Coiffure en calotte. Hiéroglyphes dans le champ. Polychromie d'origine. (Restaurations et consolidations).

Egypte Moyen Empire.

Hauteur: 36 cm.

5000/6000

237

Masque doré en cartonnage de toile stucqué, doré à la feuille et peint.

Egypte Epoque ptolémaïque.

Hauteur: 20cm.

500/700

238

Peigne copte double, formé de deux rangées de dents, larges d'un côté, fines de l'autre, décoré en ajour d'une femme domptant des félins entièrement gravés de cercles pointés.

A rapprocher (pour la technique en ajour): Musée du Louvre, E17212. Bois Egypte Epoque Copte

Longueur: 24cm.

1000/1200

239

Poupée copte, Croix de vie anthropomorphisée : Traits du visages incisés. Corps gravé de cercles pointés.

Emprunté à l'époque pharaonique, le signe de vie ankh devient récurrent dans l'art copte comme symbole de vie et de résurrection.

Bois Egypte Epoque copte.

Pièce comparable : Musée du Louvre, E25091

Ht. 26cm

700/900

240

Coupe hémisphérique en céramique à décor floral tapissant peint en vert, brun et jaune. (Recollée)

Iran ou Asie Centrale 12è siècle

Diam. 28 cm

700/900

241

Coupe tronconique décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un médaillon central entouré de quatre médaillons animés de personnages agenouillés; bandeau d'inscription cursive au bord. (Restaurations).

Iran, Kashan XIIe - XIIIème siècle.

Diam. 17.5 cm

300/500

242

Thot cynocéphale en faïence émaillée bleu brillant.

Egypte Basse Epoque

Ht. 3.5cm

200/300

243

Oxyrhynque en bronze, coiffé de la couronne hathorique, flanquée de l'uraeus

Egypte Basse époque

Long. 14cm

500/700

244

Capridé couché: Vase à onguent plastique représentant l'animal, pattes repliées sous le corps. Terre cuite

Epoque hellénistique

Long. 11 cm

400/500

245

Osiris en bronze, coiffé de la couronne "atef" et tenant ses attributs : le sceptre "heqa" et le fouet "neheh".

Egypte Basse époque

Ht. 10 cm

200/300

246

Nefertoum: Le dieu primordial est représenté dans la position de la marche, la fleur de lotus, son emblème.

Egypte Basse Epoque

Ht. 9 cm

200/300

247

Horus: faucon en faïence émaillée vert. Plumage incisé. (Restaurations)

Egypte Basse époque

Ht. 6,5 cm

200/300

248

Aryballe étrusco-corinthien en céramique orné d'un décor à quatre feuilles et quadrillages.

VI ème-V ème siècle avant J.-C.

Hauteur: 11 cm.

200/400

249

Aryballe étrusco-corinthien en céramique à décor gravé et peint d'un oiseau stylisé. (Restaurations).

VI ème-V ème siècle avant J.-C.

Hautut: 11 cm.

200/400

250

Lampe à huile décorée d'un chrisme sur le disque. Frise sur le marli.

Exemplaire similaire au Musée de Carthage (IMC 589). Terre cuite.

Carthage. Epoque romano-byzantine.

Longueur: 14 cm.

200/300

251

Grande Mokhia en céramique à fond crème et à décor polychrome (rouge, bleu, jaune, vert) : bateau au centre, décor floral et géométrique au bord et sur le marli.

Maroc, Fès.

Diamètre: 35.5 cm.

200/300

252

Cinq oushebtis en faïence émaillée vert et bleu, représentés dans la position momiforme, parés de la barbe postiche et tenant les instruments aratoires. Inscription en T gravée en creux sur le devant.

Egypte. Epoque ptolémaïque.

Hauteur: 11 cm.

500/700

253

Tapiserie copte figurant trois oiseaux entourant un motif cruciforme. Polychromie rouge, verte et jaune. (Encadré) Tapiserie de lin et laine.

Egypte. Epoque copte.

Dimensions: 31 x 40 cm.

700/900

254

Devant de dalmatique représentant une scène bachique: six danseurs et danseuses aux voiles sous des portiques. Tapisserie de lin et laine.

Egypte. Epoque copte.

Dimensions à compléter.

800/1000

255

Truie allaitant ses petits. Faïence émaillée vert.

Egypte Epoque saïte.

Longueur: 7,5 cm.

300/400

256

Coran. Grand volume manuscrit sur dix lignes par pages en belle écriture maghrîbî.

Commençant au verset 31 de la sourate 51-Ath-Thariyat (Qui éparpillent) jusqu'à la fin de la sourate 57-Al Hadid (Le Fer).

Reliure en cuir estampé à Rabat.

XVII ème-XVIII ème siècle après JC.

1000/1200

257

Coran. 10 ème juz' manuscrit sur onze lignes par pages; sur papier glacé en écriture maghrîbî :

Sourate 9: At-tawba, verset 93 jusqu'à la fin de la sourate 10: Younès.

Reliure en cuir estampé à Rabat.

XVII ème-XVIII ème siècle après JC.

800/1000

258

Coran. 28 ème volume manuscrit sur dix lignes en écriture maghrîbî.

Sourate 58: Al Moujadala (la discussion) jusqu'à la fin de la sourate 66 : At-tahrim (l'interdiction).

Reliure en cuir estampé à Rabat.

XVII ème-XVIII ème siècle après JC.

800/1000

259

800/1000

260

Lokapala terrassant un animal fantastique. Terre cuite avec polychromie.

Dynastie Tang, 618 - 907 après JC

57 cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

800/1000

261

Six cavaliers en terre cuite à traces de polychromie, cheval a l'arret,

Wei, 386-557 après JC

De 21 à 23cm de hauteur.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

3000/3500

262

Chameau agenouillé blatérant, chameau baté de sac. Terre cuite avec restes de polychromie.

Tang, 679-907après JC

32x26cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1200/1500

263

Palfrenier persan, en terre cuite à traces de polychromie.

Dynastie Tang, Chine, 618-907 après JC.

45 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

700/1000

264

Deux servantes se tenant debout, les mains jointes. Terre cuite.

Han, 206 avant - 220 après JC.

28cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1200/1500

265

Deux guerriers en armure. Terre cuite polychrome.

Dynastie Wei; Chine, 386 - 557 après JC.

34,5cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

400/500

266

Fat Lady, mains jointes sous sa robe. Terre cuite.

Tang, 618 - 907 après JC

36cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/800

267

Fat lady les mains jointes sous sa robe. Terre cuite polychrome.

Tang, 618 - 907 après JC.

35,5cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/800

268

Cavalière Fat Lady sur son cheval. Terre cuite polychrome.

Tang, 618 - 907 après JC.

34x29cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/800

269

Orchestre de cinq musiciennes assises. Terre cuite , restes de polychromie.

Wei, 386 - 557 avant JC

27,5x12,5 - 28x12 - 28x12,5 - 28x12,5 - 28x13cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

4000/5000

269bis

Boudha assis, en position d'offrande de la main gauche, de prise de terre à témoin de la main droite, manque un doigt et manques dans la fente.

Ming, Chine, XVI-XVII ème siècle,

36x18cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1500/1800

270

Couple de donateur, en bois laqué rouge et or (texte traduit).

Chine, début du XX ème siècle.

22x7,7 - 21x7,6cm

400/500

271

Deux moines debout, les mains jointes dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome

Wei, 386-557 après JC

24x7 - 24x7cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

250/300

272

Quatre servants en terre cuite à polychromie.

Ming, XVI -XVIIème siècle

20 - 20 - 20,5 - 23cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

500/600

273

Cavalier sur son cheval à l'arrêt. Terre cuite avec traces de polychromie.

Dynastie Tang, Chine, 618 - 907 après JC.

37x39,5cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/800

274

Cheval harnaché d'une large selle. Terre cuite avec traces de polychromie.

Wei, 386-557 après JC

36x32cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1500/1800

275

Petit cheval sellé. Terre cuite à traces de polychromie.

Dynastie Tang, Chine, 618 - 907 après JC.

32x30,5cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/800

276

Quatre porteurs et son palanquin en terre cuite vernissée

Dynastie Ming, Chine, XVIème - XVIIème siècle.

32x9 - 32,5x9 - 33x10 - 32,5x11 - 32x14cm

1200/1500

277

Deux porteurs de chaise, terre cuite à glaçure plombifère verte.

Ming, XVIème - XVIIème siècle.

39,5x11,5 - 39x11,5cm

300/400

278

Cochon debout aux formes généreuses. Terre cuite beige et orangée.

Sichuan, Chine, Han, 206 avant - 220 après JC.

35cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/700

279

Cheval debout à large selle évasée. Terre cuite grise à traces de polychromie. Accident et manque à la selle, cassée collée.

Wei, 386-557 après JC

35,5x2 cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1200/1500

280

Chameau baté debout.

Tang, 679-907 après JC.

35x28cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

300/400

281

Chameau debout sur sa terrasse. Terre cuite.

Tang, Chine, 618 - 907 après JC.

28x36,5cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

400/500

282

Deux lanciers en terre cuite avec reste de polychromie.

Chine, dynastie Wei, 386-557 après JC.

22x6,5 - 20,5x6,5cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

300/400

283

Cheval aux formes puissantes et généreuses. Terre cuite beige et orangée.

Tang, 618 - 907 après JC.

38x32,5cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

500/600

284

Guerrier sur son cheval. Terre cuite.

Wei, 386 - 557 après JC

21x28cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/800

285

Chameau baté de style Sui en terre cuite à glaçure jaune.

Chine, XVII^{ème} siècle.

34x35 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

200/300

286

Cheval en terre cuite, trois couleurs Sancai.

Tang, Chine, 618 - 907 après JC.

37x34,5 cm.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

200/300

286bis

Vase à deux anses à décor géométrique. Terre cuite polychrome.

Période néolithique, 2000 ans avant JC.

13x15cm

200/300

287

Vase à deux anses à décor géométrique en terre cuite polychrome. Eclats sur la panse.

Période néolithique, Chine, environ 2000 ans avant JC.

16,5x13,5cm

200/300

288

Ensemble composé d'un coffre et de six offrandes en terre cuite.

Ming, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle.

De 18 à 5cm

500/600

289

Cavalière Fat Lady sur son cheval au galop, en position de joueuse de polo.

Tang, 618 - 907 après JC.

40x29cm.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1500/1800

290

Deux stickmans en terre cuite à polychromie reprise.

Dynastie Han, 206 avant - 220 après JC.

59 - 58cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1200/1500

291

Brûle-parfum à décor de plaques de jade, de turquoise et de perles en pâte de verre.

Népal, début XXème siècle.

46cm

600/800

292

Six hoho en porcelaine bleue et blanche.

Chine, XXème siècle.

De 8 à 12,5cm

200/250

293

Déesse au milles bras, accidentée en partie basse, bois laqué noir, rouge et or.

Chine du sud ou Vietnam, fin du XIXème siècle. Accompagnée d'une sellette à dessus de porcelaine.

72x60 cm.

800/1000

294

Bouddha assis en position de prise de terre à témoin. Bronze doré.

Népal, XXème siècle.

22cm

300/400

295

Petite tara en bronze doré.

Népal, XXème siècle

11cm

180/200

296

Deux boîtes et deux pots couverts. Terre cuite vernissée.

Chine, XXème siècle.

10,5x8 - 10,2x8cm

200/250

297

Deux vases cornets en porcelaine bleue et blanche.

Chine, époque indéterminée.

14,5 et 15,5cm.

250/300

298

Deux pots couverts en porcelaine bleue et blanche. Un couvercle cassé collé

Chine, XXème siècle

15cm et 13,5cm.

200/300

299

Trois vases légèrement évasés. Porcelaine bleue et blanche, décor floral.

Chine, probablement XVIIème,

15,2cm.

300/400

300

Trois coupelles en céramique à décor bleu et blanc.

Chine, Sing XIXème siècle

Diamètres : 13,8 - 11,5 - 11,5cm

100/120

301

Deux vases en porcelaine polychrome.

Chine, XXème siècle

28,5 - 28,5cm

300/400

302

Trois pots en terre cuite à trésor remplis de monnaies chinoise.

Dynastie Song, 960 - 1279 après JC.

10x14 - 35,5x14,5 - 36,5x20cm

200/300

303

Deux coupelles en terre cuite vernissée à decor floral.

Vietnam, XIIème siècle.

13,8 et 16,2cm.

200/250

304

Assiette et bol en porcelaine bleu et blanche.

Chine, XIXème siècle.

18 et 15cm.

150/200

305

Deux bols, en porcelaine (swatow) blanche à décors d'animaux fantastiques.

Epoque Ming, Chine, XVII eme siècle.

Diamètres : 20 - 19,5cm

300/400

306

Deux bols en céramique à inscriptions blanches et bleues.

Chine, XIXème siècle.

Diamètres : 11,5 - 11,3cm

80/100

307

Un bol, une coupelle et une assiette en porcelaine bleue et blanche.

Chine, XIXème siècle.

21 - 21 - 17,8cm

300/400

308

Un bol à décor godronné et une coupelle à décor incisé, Savan calok.

Siam, XIVème siecle.

13,3 - 21,5cm

200/300

309

Trois bols à thé et soucoupes, trouvé fond marin.

Chine, XXème siècle.

11x4,5 - 11x4,4 - 11x4,5cm

250/300

310

Vase cornet, porcelaine bleu blanc à décor floral et de panoramas villageois.

Chine, XVIIème.

22 cm et 17 cm.

400/500

311

Trois coupelles en terre cuite à glaçure vernissée.

Vietnam, XIème siècle.

17,4 - 18 - 20,7cm

400/500

312

Plat à decors de phénix et fleurs, porcelaine de Swatow destinée au commerce extérieur. Eclats.

Chine, XVIIème siècle.

Diamètre : 26cm

200/250

312bis

Plat en porcelaine bleue et blanche.

Chine, XXème siècle.

35,5 cm.

150/200

313

Deux plats en porcelaine bleutée.

Chine, XVIIIème siècle.

23cm de diamètre.

200/250

314

Petite boîte en porcelaine à décor de dragon et de phénix.

Chine, début XXème siècle.

8,5cm

50/60

315

Trois flacons en pâte de verre overlay à décor végétal et animal. Un bouchon manquant

Pékin, travail du début du XXème siècle.

7,5 - 8 - 6,5cm

150/180

316

Trois flacons tabatières à décor végétal et animal. Verre overlay.

Pékin, travail du début du XXème siècle.

7 - 7,5 - 7,7cm

150/180

317

Trois bols en verre overlay à décor d'animaux et de fleurs.

Pékin, travail du début du XXème siècle.

12 - 12 - 14cm

150/180

318

Quatre pots couverts et un vase, en verre overlay.

Pékin, travail du début du XXème siècle.

15,3 - 14 - 14 - 14,5

200/220

319

Un pot tripode couvert et un pot couvert en pâte de verre overlay.

Pékin, travail du début du XXème siècle.

22cm et 19cm

200/250

320

Cinq coupes en verre overlay,
Pékin, travail du début du XXème siècle.
5,7 - 7 - 6 - 4,5 - 4,8cm

150/180

321

Vases en pâte de verre overlay.
Pékin, travail du début du XXème siècle.
11,7 - 11,9 - 12,3cm

150/180

322

Une coupe et deux pots à pinceau en verre overlay à décor d'oiseaux, végétaux et animaux divers.
Pékin, travail du début du XXème siècle.
10 - 11 - 11cm

150/180

323

Trois coupes overlay à décor de fleurs, dragon et branches.
Pékin, travail du début du XXème siècle.
Diamètres : 12 - 11,5 - 12cm

150/180

324

Trois vases en verre overlay à décor d'oiseaux, de fleurs et de personnages divers.
Pékin, travail du début du XXème siècle.
25,3 - 25,5 - 26cm

250/300

325

Trois vases et un pot couvert, verre overlay.
Pékin, travail du début du XXème siècle.
15,7 - 16,7 - 14 - 14,7cm

200/220

326

Deux bols et une coupe sur piédouche.
Vietnam, époque indéterminée.
Diamètres : 12 - 17,5 - 18cm

150/200

327

Sept boîtes en porcelaine.
Chine, début XXème siècle.
Diamètres : de 4 à 10 cm, tailles diverses.

120/150

328

Un vase à décor d'enfant jouant et un flacon à décor d'insectes. Porcelaine bleu blanc.
Chine, XXème siècle.
12 - 8,5cm

50/60

329

Géode de celestine avec gros cristaux gris-bleu.
Madagascar.
22x15x9 cm

500/600

330

Cristaux de calcite recouverts de malachite fibreuse.

Mindouli, Congo.

15x10x11cm.

400/500

331

Groupe de cristaux d'aegirine avec quelques cristaux de quartz.

400/600

332

Géode de diopside dans une matrice de chalcantite.

Mindouli, Pool.

18x8x2cm.

400/600

333

Rare spécimen de crocoïte rouge vif avec des cristaux en batonnet de 2 à 3 cm entrecroisés.

Australie.

18x11x8cm.

2500/3500

334

Splendide ammonite placenticéras du crétacé d'Alberta épigénisée en ammonite. Magnifiques couleurs vert et rouge mordoré.

Canada.

7500/8500

335

Belle plaque d'atacanite.

Mine la Farola, province de Copiapo. Chili.

400/500

336

Fragment de géode avec stalactites de quartz microcristallin brun-rouge.

600/800

337

Cristaux de quartz transparent à jaunâtre sur fond de baryte noire.

900/1200

338

Cristal de fluorite de valergue jaune avec un liseré bleu à la périphérie.

Valergue France.

6,5x6,5x3cm.

80/100

339

Cristaux d'apophyllite blancs transparents.

Inde.

12x8x5cm.

120/150

340

Petits cristaux de calcite en toit de pagode de couleur gris-vert à brun-rouge à la base.

Maroc.

80/100

341

Très grand cristal d'aegirine biterminé.

14,5x2x1,8cm.

400/600

342

Belle plaque de muscovite avec des cristaux de béryl gris-bleu.

Pakistan.
400/500

343
Impressionnante boule hémisphérique de fluorite violette du Mexique.
Cristaux de mobrique.
Diamètre: 25x13cm.
Monté en lampe.
2500/3000

344
Gros bloc de cristaux de stilbite jaune-orangé de grande taille.
Inde.
27x22x22cm.
800/1000

345
Géode d'agate avec quartz microcristallin blanc.
24x18x13cm.
400/500

346
Gros cristal de tourmaline shorl.
Madagascar.
28x13x7cm.
800/1000

347
Géode de limonite tapissé de cristaux transparents de pyromorphite.
Mexique.
24x19x9cm.
800/1200

348
Bloc de cristaux pyrite cubique du Pérou.
Cristaux de 4 à 6 cm d'arrête.
29x17x17cm.
500/600

349
Géode de gros cristaux d'améthyste (5-6 centimètre de diamètre) sur quartz blanc avec quelques cristaux de calcite orangé. Pièce décorative et élégante.
Brésil.
35x18x12cm.
1000/1200

350
Grande géode de quartz microcristallin fumé.
Congo Brazzaville.
40x18x15cm.
700/900

351
Rare paire d'agate de feu d'Argentine.
La périphérie est formée d'agate gris-bleu à noire. Le centre est creux et tapissé d'une fine pellicule d'agate rouge vif.
27x22x4,5cm.
2200/2500

352
Grande plaque d'oursins fossiles.
Miocène.
500/800

353

Gros bloc de fluorite blanche à fauve transparente. Cristaux de 3-4 cm d'arrête.

Massif central France.

32x27x17cm.

1500/2000

353bis

Grand disque plat de serpentine percé en son centre.

Chine.

600/800

354

Spectaculaire bloc de creedite en boule.

31x15x16cm.

1200/1500

355

Grande plaque de calcite brun-rouge. Cristaux brillants.

Chine.

32x22x7cm.

400/500

356

Spectaculaire spécimen de galène blende et chalcopryrite mordoré avec de petits cristaux aciculaires de cristal de roche.

Bulgarie.

25x16x10cm.

800/1200

357

Magnifique bloc de fluorite jaune et baryte bleu.

Berbés, Espagne.

38x34x17cm.

6000/7500