

1

Trône de chef coutumier, il présente une ronde de personnages entrecoupés d'éléphants dont ils tiennent les défenses symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées.

Bamiléké, Cameroun.

46x43cm

300/500

2

Tabouret traditionnel reposant sur quatre pieds orné d'un décor en dent de scie. Bois patiné par l'usage et le temps.

Ashanti, Ghana.

36x52cm

150/250

3

Petite chaise reposant sur quatre pieds. Bois patiné par l'usage et le temps.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

31x47

80/120

4

Petite chaise reposant sur quatre pieds. Bois patiné par l'usage et le temps.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32x49cm

80/120

5

Petit tabouret de chef en bois avec ancienne patine d'usage miel brillante par endroits (quelques légers accidents du temps).

Ashanti, Ghana.

25x42cm

150/250

6

Siège tripode de forme massive et puissante évoquant un animal stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Lobi, Burkina Faso.

19x59cm

80/120

7

Siège tripode en bois avec ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Nupe, Nigéria.

21x32cm

40/70

8

Ensemble de deux statuettes féminines associées probablement à un concept de fécondité. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits et crouteuse résultant de projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.

19 - 18cm

150/250

9

Ensemble composé d'un lbedji masculin debout et d'un sceptre shango présentant une prêtresse agenouillée et tenant des instruments cérémoniels dans les mains. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria.

26 - 28cm

300/400

10

Ensemble composé de deux statuettes Lobi, Burkina Faso et d'une poupée de fécondité Kwere, Tanzanie. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, crouteuse pour une statuette Lobi.

18 - 16 - 12cm

180/220

11

Ensemble composé de deux statuettes votives Ikenga. Bois, ancienne patine d'usage avec traces de projections rituelles localisées. Igbo, Nigeria.

35 - 32cm

300/500

12

Petit siège tripode en bois avec ancienne patine d'usage miel.

Lobi, Burkina Faso.

11x42cm

40/70

13

Tête cultuelle présentant un visage juvénile à la belle expression douce et intériorisée. Le centre du front est agrémenté d'une tortue stylisée et modelée en relief. Terre cuite orangée avec restes en surface d'engobe brun.

Ashanti, Ghana.

26,5 - 19cm

700/900

14

Masque cimier " Guéléde " présentant un visage juvénile orné de scarifications, la coiffe agencée dans un médaillon sculpté en relief sur le haut du front.

Yoruba, Nigéria.

15x28cm

350/450

15

Cimier de danse sculpté d'un échassier aux belles formes naturalistes. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Bamiléké, Cameroun.

24x48cm

250/350

16

Cimier de danse Izi présentant un esprit de forme humaine et animale. Les traits s'imbriquant les uns dans les autres avec équilibre et harmonie. Le haut du masque est sculpté d'une tête ancestrale en projection dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Traces de colorant minéral localisé.

Igbo, Nigéria.

22x45cm

1200/1800

17

Masque heaume de cérémonie initiatique, présentant un visage orné de scarifications ornées en relief. La coiffe est composée d'une calotte incrustée de cheveux humains. Bois patiné par l'usage et le temps.

Makondé, Tanzanie.

22x19cm

350/450

18

Cimier de cérémonie présentant un dignitaire assis avec probablement son épouse le devantant et transportant une charge sur la tête. Ils surmontent symboliquement sur un masque zoomorphe stylisé. Bois, rotin, cordelettes, fer, traces de colorants minéraux localisées.

Igbo Ijo, Nigéria.

50x26cm

400/700

19

Ensemble de deux épées en bois et fer forgé.

République Démocratique du Congo.

58 - 68cm

60/90

20

Ensemble composé de deux anciens ornements d'oreille en cuir cousu d'une mosaïque de perles de traite multicolores.

Masaï, Kenya / Tanzanie.

18,5x4 - 18x5cm

60/90

21

Masque de danse présentant un visage à l'expression saisissante accentuée par les yeux exorbités et tubulaires et les matières fétiches sur la bouche maintenant deux dents de phacochère. Bois, fer découpé, perles de traite, clous, dent de phacochère et amalgames de matières fétiches. Anciennes traces de portage interne.

Dan Guéré, République de Côte d'Ivoire.

27x15cm

400/700

22

Statue ancestrale "Alusi" présentant un personnage masculin debout dans une position codifiée. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces localisées d'amalgames de colorant minéral ocre orangée et jaune.

Igbo, Nigéria.

100x28cm

500/700

23

Statue ancestrale "Alusi" présentant un personnage féminin debout. Le nombril proéminent et surmonté d'une scarification cruciforme incisée. Coiffe en cascade et scarifications en relief sur le visage.

Bois dur, belles traces de colorants minéraux ocre jaune et ocre orangée.

Igbo, Nigéria.

123x30cm

700/900

24

Ensemble composé de quatre velours du Kasaï en fibres de raphia tissées, tressées et arasées.

Kuba, République Démocratique du Congo.

54x56 - 50x45 - 46x48 - 61x53cm

100/150

25

Ensemble de cinq échelles votives en bois à patine épaisse et croûteuse résultant d'onctions et de projections rituelles.

Proto-Dogon ou Tellem, Région des falaises, Mali.

28,5 ; 27,5 ; 31,5 ; 30 et 30,5 cm.

120/180

26

Ensemble de cinq échelles votives en bois à patine épaisse et croûteuse résultant d'onctions et de projections rituelles.

Proto-Dogon ou Tellem, Région des falaises, Mali.

25 ; 23,5 ; 29,5 ; 31,5 et 30,5 cm.

120/180

27

Ensemble de cinq échelles votives en bois à patine épaisse et croûteuse résultant d'onctions et de projections rituelles.

Proto-Dogon ou Tellem, Région des falaises, Mali.

35 ; 34 ; 33 ; 37,5 et 37 cm.

140/200

28

Ensemble de cinq échelles votives en bois à patine épaisse et croûteuse résultant d'onctions et de projections rituelles.

Proto-Dogon ou Tellem, Région des falaises, Mali.

28,5 ; 27,5 ; 31,5 ; 30 et 30,5 cm.

200/250

29

Ensemble de quatre échelles votives en bois à patine épaisse et croûteuse résultant d'onctions et de projections rituelles.

Proto-Dogon ou Tellem, Région des falaises, Mali.

32,5 ; 35,5 ; 34,5 et 36,5 cm.

100/150

30

Clochette cérémonielle ornée d'un visage en relief et de motifs ajourés en zigzag. Elle est complète de son heurtoir en fer forgé. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdu.

Yoruba, Nigéria, XIX ème siècle après JC.

16x9x11 cm.

180/240

31

Clochette cérémonielle agrémentée d'un visage en relief, elle est complète de son heurtoir en fer forgé. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdu.

Yoruba, Nigéria, XIX ème siècle.

16,5x8,5x8,5 cm.

150/250

32

Coloquinte destinée à contenir des potions aux vertus médicinales accompagnées de son bouchon d'origine, celui-ci est sculpté d'une tête naturaliste, le visage orné de scarifications. Coloquinte à patine suintante et bouchon à patine brune épaisse résultant d'anciennes utilisations in situ.

Makonde, Tanzanie.

21x9 cm.

200/300

33

Sceptre cérémoniel sculpté sur la partie haute d'instruments utilisés aux cours des processions. Elle se termine par une excroissance ovoïde ornée d'un décor hachuré. Bois, ancienne patine d'usage brune avec traces de discrètes projections rituelles localisées.

Yoruba, Nigeria.

45x8 cm.

120/180

34

Bracelet agrémentée sur la partie haute de deux crocodiles aux aguets la gueule ouverte. Motifs linéaires sur le pourtour et quatre excroissances en forme de pic aux extrémités. Bronze, ancienne patine de fouille.

Gan, Burkina Faso.

9,5x8,5 cm.

150/250

35

Cimier de danse "Egungun", il présente un visage juvénile, les yeux grands ouverts, le front et les joues agrémentés de scarifications tribales. La coiffe est agencée en cascade par des nattes latérales disposées avec équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.

Yoruba, Nigeria.

23x14 cm.

250/350

36

Tête cultuelle présentant un visage les yeux tombant symboliquement. Terre cuite orangé et brune.

Ashanti, Ghana. XVIII-XIX ème siècle après JC.

17x10 cm.

180/220

37

Statue ancestrale anthropomorphe sculptée d'un personnage masculin les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et le corps légèrement arqué. Son visage hiératique est surmonté d'une crête sagittale sculptée en relief.

Bois, ancienne patine d'usage légèrement croûteuse par endroit. Erosions du temps visible sur les jambes.

Lobi, Burkina Faso.

45x9 cm.

400/600

38

Masque de danse présentant un visage à l'expression juvénile, le nez massif sculpté en relief et les oreilles en aplat latérale. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroit, belles traces de portage interne.

Fipa, Région occidentale de la Tanzanie.

25x19 cm.

300/500

39

Maternité debout de type colon, elle présente un visage à l'expression attentive surmontée d'une coiffe avec natte et chignon disposée en cascade. Bois polychrome.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

35x8 cm.

150/250

40

Statuette de type colon présentant une jeune fille aux mains puissantes posées sur ses cuisses. Bois polychrome.

Abron, République de Côte d'Ivoire.

25x7 cm.

80/120

41

Statuette présentant un colon les mains dans les poches. Bois polychrome. Vers 1930-1940.

Ashanti, Ghana.

30x8,5 cm.

140/180

42

Statuette présentant une jeune fille les mains sur le ventre. Bois, ancienne patine d'usage brune et polychromie localisée.

Baoulé-Ashanti, République de Côte d'Ivoire.

36x8,5 cm.

120/180

43

Statuette féminine présentée debout les avant-bras et les mains enveloppant symboliquement son ventre. Bois polychrome.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

31x9 cm.

100/150

44

Statuette féminine présentant une jeune fille debout les mains posées sur le ventre en signe de fécondité. Bois polychrome, perles de traite blanche.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29x7,5 cm.

80/120

45

Statuette féminine debout dans une position codifiée. Bois peint.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

26x7 cm.

80/120

46

Importante statuette présentant un notable féminin debout les mains croisées sur le ventre dans un geste nourricier. Elle porte un collier avec sautoir de forme triangulaire, diverses parties de son corps sont ornées de belles scarifications sculptées en relief. Son visage exprime intériorité et concentration. Il est surmonté d'une coiffe composé de plusieurs chignons ovoïde. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Baoulé avec influence Agni. République de Côte d'Ivoire.

51,5x10x9,5 cm.

700/1000

47

Ancien masque heaume présentant une tête d'européen coiffé d'un chapeau colonial. Bois, colorant minéral, ocre rouge et blanc, ancienne patine d'usage et traces de portages interne.

yoruba, Nigeria. Probablement début du XX ème siècle.

37x37x26 cm.

280/320

48

Femme vêtue à l'européenne assise sur un tabouret traditionnel, elle tient un réceptacle et présente une coiffe agencée par des nattes équilibrées. Bois polychrome.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x14,5 cm.

180/220

49

Jeune femme debout sur un piédestal circulaire. Bois polychrome.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32x7,5 cm.

60/90

50

Masque applique présentant un visage de jeune fille avec deux nattes latérales. Porte une inscription, probablement le nom de l'artiste. Bois polychrome. Yaouré, République de Côte d'Ivoire.

22x18 cm.

80/120

51

Statuette féminine debout. Bois polychrome, perles de traite et métal.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

37x8 cm.

70/90

52

Statuette féminine portant des sandales. Bois polychrome, perles de traite blanche.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32x8 cm.

120/180

53

Ensemble composé de deux appui-nuques avec dossier incurvé agrémenté de motifs symboliques incisés avec soins et minutie. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Boni, Somalie.

18x16 et 19x17 cm.

Nous joignons un appui-nuque à base étagée en bois avec ancienne patine d'usage miel.

Guragé.

17,5x17 cm.

100/150

54

Appui nuque présentant un motif ajouré et en pointillé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune cireuse.

Oromo ou Afar, Ethiopie.

18,5x23 cm.

120/180

55

Ensemble composé d'un appui-nuque reposant sur un pied circulaire en bois à patine d'usage miel et un appui nuque à plusieurs colonnes ajourées en bois à patine d'usage brune cireuse sur le dossier.

Boni, Somalie. Et Kambatta, Ethiopie.

18x15 et 15,5x18 cm.

80/120

56

Appui nuque traditionnel reposant sur trois pieds agrémenté d'un beau décor incisé linéaire. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Kambatta, Ethiopie.

20x20 cm.

60/90

57

Vierge debout les mains jointes. Bois dur, patine d'usage.
Zaire, République Démocratique du Congo. Début du XX ème siècle.
45x10 cm.

150/250

58

Paires d'épingles d'initié "Edan", chacune d'elles présentent un caméléon, symbole de sagesse dans les cultures Africaines. Laiton, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Ogboni, Nigeria.

21x21 cm.

80/120

59

Hochet Shango diminutif sculpté d'une jeune prêtresse agenouillée , les mains posées sur ses seins dans un signe nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Yoruba, Nigeria.

33x10 cm.

150/250

60

Cimier culturel "Egungun", il présente un visage scarifié les yeux grand ouverts, la coiffe se terminant à l'arrière par une natte caractéristique associée au dieu "Eshu". Bois polychromé à l'aide de colorants naturels. Ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigeria.

21x17 cm.

180/220

61

Statuette féminine présentant un personnage debout les mains sur le ventre dans un geste de fécondité. La coiffe est agencée par plusieurs nattes disposées en cascade délimitées par un chignon centrale. Bois, ancienne patine d'usage rousse, restes de colorant minéral blanc.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

39x7,5 cm.

300/400

62

Pot à lait orné d'un décor ondulant et linéaire incisé, il est accompagné de son bouchon. Bois, ancienne patine d'usage brune, métal et tissus.

Masai, Tanzanie.

22x18 cm.

120/180

63

Statue anthropomorphe, elle présente un personnage féminin nue debout, les mains posées sur ses hanches généreuses dans un geste symbolique. Le regard est accentué par des incrustations de coquillage dans les yeux. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune, chevillière en laiton.

Fipa, Région occidentale de la Tanzanie.

50x11 cm.

Les statues Fipa sont rares, nous présentons ici un bel exemple de cette ethnie.

350/450

64

Statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre debout campé sur des jambes de proportions massives et puissantes. Ses bras sont détachés du corps et ses mains posées dans un geste nourricier. Son visage présente une expression sereine, la barbe et le front plissé détermine un homme dans la force de l'âge. La coiffe agencée par un chignon à l'arrière est agrémenté d'un motif symbolique sculpté en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroit.

Luba Hamba. République Démocratique du Congo.

43 cm.

1200/1800

65

Masque de danse présentant un visage à l'expression intériorisée, le centre du front agrémenté d'un motif incisé symbolisant le trident de Shiva, les tempes sont également ornées de deux symboles personnifiant le soleil et la lune. Son front est sculpté en ronde bosse de cinq bustes, les mains en positions de namaste. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante .

Himalaya, Région de Jumla, Népal.

27x18,5 cm.

600/900

66

Statue présentant un personnage masculin nu debout, il porte une ceinture et un instrument culturel repose sur son épaule. Sa tête est surmontée d'une coiffe en forme de plateau. Bois, ancienne patine et altérations du temps, cauris, traces de colorant minéraux localisées.

Igbo, Nigeria.

69x14 cm.

1200/1800

67

Masque de corporation "Kpéliér" présentant sur le front un kalao aux belles formes stylisés, le bec long et effilé épousant le contour du ventre de l'animal. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

40x18,5 cm.

800/1200

68

Cimier de danse présentant l'esprit "Atshol", connu dans l'est du pays sous le nom d'"Etiol". Il repose sur une base circulaire en cascade et présente un visage allongé latéralement aux traits humains et animal. Ces cimiers étaient portés durant les cérémonies célébrant les fins des initiations des adultes et également au cours des fêtes précédant les périodes des récoltes.

Nous avons ici un exemplaire particulièrement archaïque pouvant être classé dans le corpus des objets réalisés à la fin du XIX ème ou au début du XX ème siècle. Bois dur, érosions du temps au revers, ancienne patine d'usage brune et traces de colorant minéral.

Baga, Région côtière de la Guinée Bissau.

37x33 cm.

800/1200

69

Sceptre de cérémonie présentant une tête d'ancêtre, les joues scarifiées surmontées d'un casque agrémenté de deux têtes disposées latéralement probablement en référence à des ennemis vaincus ou des ancêtres importants. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse, traces de colorant minéral.

Yoruba, Nigeria.

45x14,5 cm

300/400

70

Masque de danse symbolisant une tête d'homme bélier les yeux rond grand ouvert. Bois dur, colorant minéraux et ancienne traces de portage interne

Pende orientaux, République Démocratique du Congo.

22x18 cm.

120/180

71

Autel guerrier "Ikanga" présentant un dignitaire assis tenant dans une de ses mains une épée courte et dans l'autre une tête trophée. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéraux et de projections rituelles.

Igbo, Nigeria

32x14 cm.

Provenance : Ancienne collection du Professeur Felix Pelt.

350/450

72

Statuette masculine présentant un personnage debout la coiffe agencée en cascade et le cou annulaire. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

35x9,5 cm.

220/280

73

Masque de case cérémonielle ou de danse, il présente un visage en projection surmonté d'une tête dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroit, quelques érosions du temps et chromie orangé sur le pourtour.

Ogboni, Nigeria.

47x22 cm.

400/700

74

Appui nuque de berger présentant sur les pieds latéraux un beau décor d'entrelacs réalisé avec soin et maîtrise. Bois patiné par l'usage et le temps.

Boni, Somalie.

18x15,5 cm.

70/90

75

Masque de course, de type "Gunyéya". Il présente un visage de forme ovoïde, le nez et la bouche sculptés en relief, et le front agrémenté à son juste milieu d'une arrête médiane. Ces masques étaient utilisés au cours de courses qui avaient autrefois pour but d'entraîner les hommes au combats, la tradition veut que son porteur soit poursuivi par un coureur non masqué; si celui-ci est rattrapé, il devra transmettre son masque au vainqueur, qui, à son tour sera poursuivi par un autre coureur. Bois, ancienne patine laquée brune, traces de portage interne, clous en fer forgé et matières fétiches sur le front.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

23x14 cm.

600/900

76

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme nue assise, se pinçant le bout des seins dans un geste nourricier. Son visage est agrémenté de scarifications et sa coiffe agencée avec soin et équilibre. Patine d'usage brune et miel.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

21,5x4,5x6,5 cm.

320/380

77

Divinité protectrice représentée assise, les mains en position de namas té. Bois, ancienne patine d'usage légèrement épaisse par endroit, érosion du temps.

Népal, région des hautes terres.

49x13,5cm

Provenance: Ancienne collection Marc Eglington, New York.

350/450

79

Fer cultuel présentant un personnage le corps longiligne les bras et les mains levées vers le ciel. Fer forgé, patiné par le temps.

Dogon, Mali.

27x8,5 cm.

180/220

80

Fer cultuel présentant un personnage aux formes longiligne. Les pieds démesurés. Il est assis à même le sol et ses mains sont posées sur les cuisses en signe d'autorité. Fer forgé, monoxyle patiné par le temps et l'usage.

Dogon, Mali.

22 cm.

280/320

81

Fer cultuel présentant un personnage debout aux formes épurées à l'extrême et équilibré. Fer forgé, patiné par le temps et l'usage.

Bambara, Mali.

24,5x7 cm.

150/250

81bis

Fer cultuel, il présente un cavalier tenant une lance qu'il dirige vers le ciel. Fer forgé et assemblé par la technique primitive du contact à chaud, patine d'usage.

Dogon, Mali.

31x33 cm.

220/280

82

Peigne présentant sur la partie haute une tête avec coiffe agencée avec soin. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Lwena, Angola.

15x6 cm.

150/250

83

Peigne à sept dents présentant sur la partie haute une tête au visage sensible. bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Luba, République Démocratique du Congo.

16,5x4,5 cm.

180/220

84

Appui nuque traditionnel en bois avec ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.

Lotuko, Soudan du sud.

19x40 cm.

150/250

85

Monnaie d'échange et de mariage en pierre sculptée et polie présentant à quelques endroits des traces de colorant minéral ocre rouge.

Asmat, Irian Jaya.

58x11,5 cm.

250/350

86

Réceptacle à cola sculpté d'un jeune prêtre assis maîtrisant deux serpents. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.

Yoruba, Nigeria.

18x16 cm.

220/280

87

Haut; probablement de lance, présentant un personnage le nez se transformant en bec d'oiseau immergeant de la gueule ouverte d'un crocodile. Bois, patine d'usage brune, discrètes traces de colorant minérale.

Région du lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

38 cm.

120/180

88

Masque de danse Kifwebe de type féminin, il présente un beau visage équilibré de proportions cubiste. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de colorant minéraux dans les striures.

Songyé, République Démocratique du Congo.

39x20 cm.

700/1000

89

Masque de danse Cihongo, présentant un visage à l'expression grimaçante et dynamique les yeux mi-clos lui conférant un regard perçant, le menton se termine par une barbe horizontal.

Les masques Cihongo comme celui-ci symbolisent la richesse et la puissance, il confère à son porteur le pouvoir judiciaire.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral dans la bouche et de portage à l'arrière. (Porte un ancien numéro d'inventaire au revers : T 920. KK.156).

Cihongo, Tchokwé, Angola.

21x16 cm.

400/700

90

Peigne à treize dents, surmonté d'un beau décor de motif ajouré s'imbriquant les uns dans les autres avec grâce et d'un bandeau de symboles sculptés en relief, encadré de motifs hachurés. Bois, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

28,5x10 cm.

60/90

90bis

Masque cultuel associé aux cérémonies ouvrant ou clôturant les semailles ou les récoltes des ignames. Il présente un visage peint au nez longiligne, le front orné d'une couronne à décor rayonnant. Bois, polychromie naturelle.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

30x15 cm.

300/500

91

Couteau avec son fourreau d'origine. Métal argentifère et fer forgé.

Yémen.

27x15cm

80/120

91bis

Cloche rituelle agrémentée sur le fut de percussion de quatre crocodiles. Elle est surmontée d'un anneau présentant une jeune prêtresse agenouillée. Laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

22x13,5cm.

150/250

92

Fer cultuel présentant un personnage début aux belles formes longilignes et aux mains puissantes. Fer forgé, patiné par le temps et l'usage.

Dogon, Mali,

35cm.

240/280

93

Crosse d'initié présentant sur la partie haute un buste de dignitaire chevauchant l'étrier symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Lobi, Burkina Faso.

91X14,5 cm

100/150

94

Petit siège cultuel, le pilier centrale est agrémenté de la figure totémique d'un éléphant stylisé. Bois, fer, ancienne patine d'usage, miel et rousse brillante.

Lobi, Burkina Faso

35x42cm.

100/150

95

Arc agrémenté d'un décor symbolique réalisé avec des gommages végétales et des colorants naturels. Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Population Indienne de Californie, USA.

Fin XIX début XX.

300/400

96

Haut de marionnette culturelle présentant un buste féminin, à la poitrine généreuse, associée à un concept de fécondité ou de fertilité. Son regard est accentué par des incrustations de miroirs. Bois, ancienne patine d'usage brune et ocre rouge.

Bozo, Mali.

67x14 cm.

600/900

97

Cimier de danse présentant un visage Anthropozoomorphe avec crête dentelée dirigée vers le ciel. Bois, patine d'usage et traces de colorants minéraux localisées.

Mama, Nigéria.

30X11cm

200/300

98

Très anciennes serrure de case ou de grenier à mil ornée sur la partie haute de deux oreilles de lièvres, animal associé aux lunaisons et aux cultures. Bois, ancienne patine d'usage brune, fer forgé.

Dogon, Mali.

39x29cm.

120/180

99

Couteau conservé dans son fourreau d'origine, la garde est en ivoire sculpté d'une tête associée à la société initiatique du Bwamae. Fer forgé, bois, cuir, cordelette, ivoire, ancienne patine d'usage et traces d'utilisations sur la garde.

Lega fin XIX ème début XX ème siècle.

48x12,5cm

Spécimen Elephantidae Loxodonta africana conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

350/450

100

Ensemble de deux colliers composés de perles ovoïdes, cylindriques et amulettes diverses en terre cuite orangée, beige et brune.

Sao Tchad.

1400/1700 après JC environ.

60/90

101

Autel guerrier "Ikanga", bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituels.

Igbo, Nigéria

43cm

150/250

102

Masque de danse animiste, présentant la tête d'un chamane symbolisé par son chignon composé d'une tresse enroulée.

Bois, ancienne patine d'usage, reste de polychromie.

Ouest Bengale.

37x24 cm.

280/320

103

Pagne cérémoniel " Enzak", porté par les dignitaires autour de la taille. Il présente un décor d'idéogrammes ancestraux.

Kuba, république démocratique du Congo

4,60mx82 cm.

Provenance : Ancienne collection Jean Jacques Mendel, réalisateur de films ethnographiques

150/250

104

Tête cultuelle présentant un dignitaire portant un collier ras de cou avec amulette. Belle expression sensible du visage, surmonté d'une coiffe à trois cavités.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Ejagham, Nigéria.

40x12cm

300/500

105

Fétiche présentant une femme agenouillée portant un réceptacle sur la tête. Bois, tissus, cauris, perles de traites, cadenas, matières animales, épaisses traces de projections rituels.

Fon, Daomé, Bénin.

47x12,5cm

300/500

106

Statuette anthropomorphe elle présente un personnage debout aux bras démesurés évoquant des ailes d'oiseaux. Son torse est bombé, son beau visage expressif dirigé vers le ciel, il est surmonté d'une coiffe disposée en arc de cercle, la chevelure composée de plusieurs nattes agencées en cascade. Cette belle tête se termine par une double arrête médiane sculptée avec équilibre.

Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante et épaisse par endroit. Mumuye, Nigéria.

48,5x 13cm

800/1200

107

Masque anthropozoomorphe utilisé au cours des cérémonies du Komo. Il présente une tête humaine associée au cheval et à la hyène.

Bois dur, clous en fer forgé, ancienne patine d'usage, patine sacrificielle crouteuse .

Bambara, Mali

67x18cm

500/700

108

Ensemble composé d'un pilon à tête pyramidale. Bois dur à patine d'usage brune.

Yoruba, Nigéria

65cm

Un manche d'épée traditionnelle en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune.

Indonésie

10,5x5cm

Une bouteille à une anse et col cylindrique droit agrémenté d'u décor linéaire et en pointillé.

Terre cuite, polychrome.

Kabylie, Algérie

25x17cm

Le lot 49 ET 50 est joint

80/120

109

Serrure de case ou de grenier à mil en bis avec anciennes traces d'utilisation, patine d'usage crouteuse miel et brune, épaisse par endroit.

Bambara, Mali

54cm

80/120

110

Statuette féminine elle est présentée debout, le corps de forme généreuse, surmonté d'un cou massif, agrémenté de scarifications sculptées en relief. Son visage exprime douceur et intériorité, sa coiffe est composée de plusieurs nattes disposées en cascade. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit, traces de colorant minéral blanc localisé.

Baoulé, République de Cote d'Ivoire.

30x7cm

180/220

111

Masque de danse présentant un visage à l'expression guerrière, la bouche ouverte montrant les dents symboliquement. Ces masques étaient probablement utilisés durant les cérémonies précédant les combats. Bois polychrome, colorants minéraux et ancienne patine d'usage.

Manima, République Démocratique du Congo.

27x16 cm

250/350

112

Statue votive présentant un couple debout, se tenant la main et tenant des offrandes dans leur autre main. Bois dur polychrome, ancienne patine d'usage brune.

Inde, probablement Rajasthan.

XIXème, 19x8,5cm

80/120

113

Statuette présentant un personnage féminin aux jambes longilignes et au corps et ventre généreux évoquant un concept de fécondité.

Bois ancienne patine d'usage brune, légèrement épaisse par endroit.

Pendé, République Démocratique du Cogo

41x8cm

250/350

114

Statuette présentant un chef assis à l'expression hiératique accentué par ses yeux grands ouverts en signe de vigilance.
Terre cuite orangée, cassée-collée et restaurations sur le bas du cou.
Komaland, nord Ghana, 1300/1600 apr JC.

22x9cm

120/180

115

Buste féminin aux belles formes épurées.

Terre cuite orangée,

Bankony, 1300/1600 après JC

18x14cm

100/150

116

Fétiche anthropomorphe en bois, à patine sacrificielle crouteuse,

Ewe, Togo

30x9 cm

120/180

117

Tête en albâtre et pierre savonneuse. Art populaire d'Arabie Saoudite ou du Yémen.

15x14cm

30/50

118

Tête cultuelle au nez massif. Pierre sculptée et semi poile.

Bura, Niger.

1300/1600 après JC

13x12cm

180/220

119

Réceptacle utilisé au cours des cérémonies vaudou complet de son couvercle. Terre cuite avec épaisse patine de colorant naturel blanc.

Fon. Dahomey. Benin

17x16cm

50/80

120

Masque de cérémonie initiatique "Kifwébé" il présente un visage les traits en projections recouvert de scarifications disposées en bandant aux couleurs alternées. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux et traces de portage interne.

Songye, République Démocratique du Congo

44x21cm

250/350

121

Masque cultuel présentant un visage de proportions cubisantes, s'inscrivant dans un espace circulaire à deux niveaux. Bois, colorant minéral blanc, cordelette, ancienne patine d'usage brune à l'arrière.

Teke, République Démocratique du Congo

45x41cm

300/400

122

Ensemble composé de deux bracelets en bronze, Afrique de l'ouest et d'une poire à poudre en laiton

Dogon nord Mali

11cm,8,5cm,9cm

60/90

123

Ensemble composé d'une tête époque préclassique Mexique, un hochet d'enfant Maya, Mexique et d'un homme-singe

Maya, Mexique

5,5 cm,8cm et 12cm

60/90

124

Ensemble de huit petits flacons en verre. Proche Orient comprenant un bouchon plus tardif.

VI - IX ème siècle après JC

150/250

125

Ensemble de onze poids géométriques, trois figuratifs, trois grelots et un petit pendentif trois boules. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

Tailles diverses.

50/80

126

Ensemble de 21 carreaux en céramique polychrome et des intercalaires en céramique brune montés en panneau.

Tunisie, XVIII- XIX ème siècle.

Diamètre avec cadre : 63x64cm

250/350

127

Ensemble de deux bracelets en ivoire, à patine d'usage miel et blonde attestant de leur ancienne utilisation in situ.

Lobi, Burkina Faso

10,5cm et 10 cm.

Spécimen Elephantidae Loxodonta africana conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

40/70

128

Ensemble de deux bracelets en ivoire, avec ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit. Attestant de son portage in situ.

Lobi, Burkina Faso

12cm et 10,5cm.

Spécimen Elephantidae Loxodonta africana conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

40/70

129

Tête présentant un jeune guerrier à l'expression éveillée.

Terre cuite orangée.

Sokoto, Nigéria, 300avt / 500 apr JC

24x14x13cm

350/450

130

Masque Cimier "Géléédé", la partie basse présente un beau visage juvénile à l'expression dynamique et épanouie. Il est surmonté d'un casque agrémenté d'une scène de chasse avec trois chasseurs maintenant un phacochère et le présentant comme un trophée.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Restes de colorants localisés.

Yoruba, Nigéria.

34x30cm

Bibliographie : Yoruba, Hélène Joubert et Philippe Heller éditions des collections de Saint Cyprien, page 23 et 24 pour une œuvre proche provenant de la région d'Ohuri.

600/900

131

Bouclier de combats et de cérémonies en peau animal tannée et patinée par le temps et l'usage. Il est complet de sa garde aménagée sur l'arrière.

Oromo, Ethiopie

47cm

120/180

132

Phallus cultuel en bois très dur à patine d'usage brune suintante résultant d'innombrables onctions et offrandes rituels.

Fon, Dahomey, Bénin

42x11 cm

200/300

133

Masque représentant la déesse Kali.
Bois dur polychrome, ancienne patine d'usage.
Ethnie Rajbansi Terai Népal.
27x18cm
250/350

134

Ensemble composé d'une tête de jeune dignitaire, les oreilles agrémentées d'ornements massifs.
Terre cuite orangée.
Bankony, Mali, 1300/1600 apr JC, 10,5cm
Et d'une tête de dignitaire à l'expression sensible.
Terre cuite orangée.
Bankony, Mali, 1300/1600 apr JC
10x6,5cm
140/180

135

Ensemble de vingt poids à peser la poudre d'or en laiton avec ancienne patine d'usage.
Ashanti, Ghana
50/80

136

Ensemble de trente poids à peser la poudre d'or en laiton avec ancienne patine d'usage.
Ashanti, Ghana
70/90

137

Masque à la mâchoire articulée, sculpté d'un visage expressif.
Bois polychrome, traces de portage interne
Ceylan
15x12,5cm
120/180

138

Tête de jeune dignitaire à l'expression intériorisé.
Terre cuite orangée et beige.
Ashanti, Ghana.
XVIII ou XIXeme. 12,5x10,5cm
220/280

139

Statue anthropomorphe utilisée probablement à des fins rituels. Elle présente un chef debout portant un collier avec sautoir composé de plusieurs amulettes. Terre cuite orangée et beige. Manque visible et tête cassée-collée.
Komaland, Nord-Ghana, 1300/1600 après JC.
21x7,5cm
180/220

140

Rarissime bassin utilisé pour les ablutions rituelles. Il présente un symbole solaire au centre, quarts crocodiles, des plantes et des symboles totémiques. Métal aurifère, martelé, repoussé, poinçonné et découpé.
Ashanti, Ghana
31x6cm
2500/3500

141

Mystérieux fétiche dans son panier en osier, sculpté dans les formes naturelles de la racine d'un arbre. Traces de projections rituel sur le haut de la tête.
Zaire, probablement Tabwa.
15x6cm
120/180

142

Ensemble composé de deux casse-têtes de cérémonies en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse.

Togo, Tanzanie,

53cm et 50cm

80/120

143

Ensemble composé d'un casse tête Tanzanie et un casse tête zulu Afrique du sud.

En bois avec ancienne patine d'usage miel.

69 et 56 cm.

120/180

144

Ensemble composé d'un casse tête Gogo, Tanzanie et d'un casse tête Zulu, Afrique du sud. Bois avec ancienne patine d'usage miel et brune.

57cm et 61cm.

80/120

145

Masque de danse Walu, il présente une tête de proportion cubiste, architecturée par deux cavités rectangulaires. Les yeux aménagés au fond de celle-ci. Il est surmonté des cornes et des oreilles de l'antilope Orix. Bois, ancienne patine d'usage, traces d'anciennes projections rituelles, de colorant minéral blanc et d'amalgame, de gomme brune localisée.

Dogon, Mali probablement tout début XXème.

77x20cm

800/1200

146

Bracelet jonc circulaire plat. Ivoire patinée par l'usage et le temps.

Afrique de l'ouest.

10,2x1,4cm

Spécimen Elephantidae *Loxodonta africana* conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

120/180

147

Bracelet ovale plat, à minutieux décor de pointillés formant des rangées de lignes et de petits rectangles. Ivoire patinée par l'usage et le temps.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

7,7x7x3cm

Spécimen Elephantidae *Loxodonta africana* conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

140/180

148

Bracelet jonc de forme ovale, plat. Ivoire patinée miel par le temps et l'usage. Cameroun

11,7x9,7x1,7cm

Spécimen Elephantidae *Loxodonta africana* conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

120/180

149

Bracelet jonc ovale, plat. Ivoire à patine claire .

Afrique de l'ouest.

9,5x8,5x1,2cm

Spécimen Elephantidae *Loxodonta africana* conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

80/120

150

deux bracelets de fouille

100/150

151

Ensemble composé de quatre bracelets de fouille à décor géométrique. Bronze ou laiton oxydé.

8 et 7,5cm

80/120

152

Ensemble composé de trois bracelets joncs de fouille à décor annelé.

Djenné, mali. Bronze oxydé.

9,5, 10 et 7,5cm.

80/120

153

Ensemble composé de deux colliers chaînes à maillons tubulaires et en forme de huit. Bronze oxydé.

Djenné, Mali.

120/180

154

Ensemble composé de quatre pendentifs, cruciforme, grelot, "T" et poids. Bronze ou laiton oxydé,

Djenné, Mali.

9,5cm, 6cm, 6cm et 6,5cm.

120/180

155

Bracelet jonc de forme ovale, plat. Ivoire patinée par le temps et l'usage.

Idoma , Nigeria

12,5x11,2x1,3 cm.

Spécimen Elephantidae *Loxodonta africana* conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

150/250

156

Bone Dager en os, fibres végétales tressées et plumes.

Asmat Irian Jaya

29cm

80/120

157

Casse tête se terminant par une masse ovoïde. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Zulu, Afrique du Sud.

56 cm

80/120

158

Ceinture culturel utilisée au cours des cérémonies pour mimer l'acte sexuel afin de féconder symboliquement la déesse, Terre- Mer.

Cordelette, bois à patine d'usage brune, colorant minéral orangé amalgame de matière fétiche.

Tibet

22x14cm

120/180

159

Phallus culturel,

Tibet, Népal,

27cm

80/120

160

Paire de statuettes en bois recouverte de tissu, ancienne patine d'usage.

Zigwa, Tanzanie.

21x19cm

140/180

161

Ensemble composé de deux petits sacs et d'un bracelet en fibres végétales et anciennes perles de traitre multicolores.

Zoulou, Afrique du sud

80/120

162

Ensemble composé de trois anciennes ceintures en tissu d'importation, perles de traite multicolores et matières diverses. Nous y joignons un ornement rectangulaire.

Zoulou Afrique du sud.
82cm, 88cm et 62cm.
200/300

163
Ensemble composé d'un ancien fer rituel anthropomorphe. Bambara, Mali et d'un ornement d'autel en laiton
Fon, Dahamoé, Dogon.
10,5x3cm et 7,5x8cm.
120/180

164
Récade de messenger royal, elle présente sur la partie haute la figure totémique d'un félin rugissant prêt à bondir symboliquement sur sa proie. Bois, laiton, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.
Fon, Dahomé Bénin. Fin XIX ème siècle
55x27 cm.
700/900

165
Récade de messenger royal, la partie haute évoque une tête d'oiseau stylisé. Bois, fer forgé et laiton, ancienne patine d'usage.
Fon, Dahomé Bénin. Début XX ème siècle.
49x20 cm.
250/350

166
Récade de messenger royal, la lame est agrémenté d'un décor de symboles incisés. Bois, fer forgé, laiton. Ancienne patine d'usage.
Fon, Dahomey Benin, début XX ème siècle.
46x18 cm.
250/350

167
Cross d'initié évoquant sur la partie haute un animal stylisé avec sa crête. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Fer forgé.
Dogon, Mali.
58x27 cm
250/350

168
Récade de messenger royal présentant à son extrémité une tête de chien ou de loup. Bois, ancienne patine d'usage brune, fer forgé.
Dahomey Benin. Fin XIX ème siècle.
42x10 cm.
400/600

169
Récade de messenger royal présentant sur la lame la figure totémique d'un poisson gravé. Bois, fer forgé. Ancienne patine d'usage.
Fon, Dahomé Benin. Fin XIX ème.
20,5x45 cm.
250/350

170
Récade de messenger royal, la partie haute évoque un animal totémique à langue bifides. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Fer forgé.
Fon, Dahome Benin. Fin XIX ème.
48x24 cm.
400/600

171
Petite récade culturelle. Bois, ancienne patine d'usage avec traces de colorants minéral blanc et fer forgé.
Ewe, Togo.
31x14 cm
200/300

172
Rare éventail de féticheur en peau de buffle et bois. Ancienne patine d'usage.

Fon, Dahomey Benin. Probablement fin XIX ème siècle.

40x26 cm

300/500

173

Cimier de danse présentant une antilope et un oiseau stylisé. Bois polychrome, colorants naturels. Patine d'usage.

Bwa, Burkina Faso.

19x25 cm.

Provenance: Ancienne collection Corneille.

500/700

174

Revue Art d'Afrique Noire

années 1974 à 1983.

Numéros 11-16-29-30-35-36-37-40-42-43-47.

60/90

175

Revue Arts d'Afrique Noire,

Années 1984 à 1986.

Numéros : complet de 51 à 59.

60/90

176

Revue Arts d'Afrique Noire

Années 1986 à 1988. Numéros : complet de 60 à 68. L'un d'entre eux a la couverture déchirée.

40/70

177

Revue Arts d'Afrique Noire

Années 1989 à 1991.

Numéros : complet de 70 à 79.

60/90

178

Revue Arts d'Afrique Noire

Années 1991 à 1994.

Numéros : complets de 80 à 89.

60/90

179

Revue Arts d'Afrique Noire

Années 1994 à 1999.

Numéros : complet du 90 au 109.

120/180

180

Revue Arts d'Afrique Noire,

1999 à 2004.

Numéros 110 à 132 complet.

120/180

181

Ensemble de 38 catalogues et listes sur l'art Africain,

Précolombien et divers.

Vente aux enchères de 1958 à 1990.

30/50

182

Catalogues ventes d'art primitif :

Maître Guy Loudmer, Drouot, 9 décembre 1989.

Maître Guy Loudmer, Drouot, 25-26 juin 1992.

Maître Guy Loudmer, Drouot, 28-29 juin 1989.

Maître Guy Loudmer, Drouot, 11 décembre 1993.

30/50

183

Catalogues ventes d'Art primitif :

Maître Guy Loudmer, Drouot, 24 novembre 1988 (collection Tristan Tzara).

Maître Guy Loudmer, Drouot, 2 juillet 1987.

Maître Guy Loudmer, Drouot, 5 décembre 1987.

Maître Guy Loudmer, Drouot, 31 mai 1983.

Maître Guy Loudmer, Drouot, 26-27 juin 1986.

50/70

184

Catalogue vente Art tribal, Maître G. Loudmer

Drouot

8 décembre 2001, collection René Gaffé.

30/50

185

Catalogues ventes :

Sotheby's New York, mai 1985.

Sotheby's New York, novembre 1984.

Sotheby's New York, mai 1994.

Sotheby's New York, novembre 1992.

Sotheby's New York, 1992.

50/80

186

Catalogues, ventes Art primitif :

Sotheby's Londres, 24 juin 1985.

Sotheby's Londres, 26 juin 1985.

Sotheby's Londres, 3 juillet 1989.

Sotheby's New York, 29-30 novembre 1984.

50/80

187

Catalogues, ventes Art primitif :

Calmels Cohen, Drouot, 8 juin 2005, collection Marie et Philippe de Thézy.

Calmels Cohen, Drouot, 8-9 juin 2005.

Calmels Cohen, Drouot, 10-11 juin 2004.

Piasa, Drouot, 5 décembre 2008, collection Durand-Barrère.

Piasa, Drouot, 27 juin 2001.

40/70

188

Ensemble de quatre catalogues de vente:

Maitre Jean Louis Picard, Drouot-Montaigne: mardi 8 octobre 1991, 16 octobre 1989, 21 mai 1990 et 12 mai 1992.

40/60

189

Ensemble de quatre catalogues de vente d'Art primitif ,Drouot, Maître Guy Loudmer:

8 et 10 décembre 1990, 28 juin 1990, 7 et 9 décembre 1991, 27 et 28 juin 1991.

Nous joignons un catalogue: Maître Loudmer, tableaux et sculptures modernes, le 13 juin 1994.

40/60

190

Ensemble de six catalogues de vente d'Arts primitif. Drouot, Maître Loudmer,

30 juin 1988, 23 et 24 juin 1995, 24 avril 1997, 24 juin 1993, 27 juin 1991, 6 décembre 1994.

50/80

191

Ensemble de cinq catalogues de vente aux enchères d'arts primitifs, Drouot, Paris, Maître Ader, Picard et Tajan :

Mardi 18 décembre 1990, 27 février 1989, 11 et 12 octobre 1993, 14 février 1994 et 5 décembre 1994.

40/60

192

Ensemble de sept catalogues de vente aux enchères Rives gauche d'arts primitifs, Drouot, Paris.

Maître Loudmer, 6 décembre 2008.

Maître Loudmer, 20 juin 1996.

Maître Loudmer, 18 novembre 2007.

Maître Loudmer, 5 décembre 1992.

Maître Loudmer, 30 juin 1994.

Maître Loudmer, 1er juillet 1994. Collection Pierre Guerre, Drouot, 20 juin 1996, Francois de Ricqlès.

Maître Loudmer, Collection Pierre Harter, 21 juin 1995.

50/80

193

Ensemble de dix catalogues de vente aux enchères d'Arts primitif et Océanien. Drouot, Paris:

Maître De Quai et Lombrail, collection Jernander, 26 juin 1996, 14 octobre 1996.

Maître De Quai et Lombrail. Collection Jean-Claude Béliet, 21 juin 1995.

Maître De Quai et Lombrail. Collection Gaston de Hanvenon, 30 juin 1994. Maître Loudmer, Drouot, 24 juin 1993.

Maître Calmels, Drouot, 25 novembre 2001.

Maître Calmels, 29 mai 1996.

Pierre Bergé, 5 et 7 juin 2007.

Maîtres Ader, Tajan, 19 juin 1993.

Etude Jutheau, 25 juin 1996, Collection Van Bussel.

80/120

194

Ensemble de vingt-sept catalogues de vente aux enchères d'Arts primitifs, Précolombien, Africain et divers.

Drouot, Paris et province.

30/50

195

Ensemble de vingt et un catalogues de vente aux enchères d'Arts primitifs.

Drouot, Paris et revues diverses sur l'Arts primitifs.

30/50

196

Revue Tribal Arts:

Décembre 1994, juin 1994, automne 1995 et été 1995.

Revue d'arts primitifs, juillet-août 1991, octobre 1991, années 1911, 1991, 1990. Nous joignons la revue beaux arts magazine, 1989.

30/50

197

Pieter Meyer, kunst und religion der lobli. Editions du Rietberg, museum Zurich, 1981.

Au royaume du cygne, appliqué sur toile des kuba Zaïre. Editions Adam Biro. Fondation Dapper, 1988.

Bastin Marie-Louise, introduction aux arts d'Afrique noire, Editions Art d'Afrique noire, Arnouville, 1984.

80/120

198

Tibor Bodrogi, l'Art de l'Indonésie, Editions Cercle d'art, Paris, 1972.

Océanie, curieux navigateur et savants, Editions Somogy, Paris 1997.

Eliane Girard, Brigitte Kernel, colons Editions Syros, Paris, 1993.

Viviane Jutheau, guide du collectionneur de tabatières chinoise, Editions Denoel, Paris, 1980. (Dans son emballage d'origine).

60/90

199

William Rubin, Le primitivisme dans l'Art du XX^{ème} siècle, les artistes modernes devant l'Art tribale, Editions Flammarion, Paris, 1987.

120/180

200

Bernard de Grunne, Terres cuites ancienne de l'Ouest Africain, Editions de l'Institut supérieur de l'archéologie et d'histoire de l'art. Louvain, 1980.

Henri Kamer, haute volta, Paris, 1973.

Von Karl-Ferdinand Schaedler, Africana, Editions Battenberg. Munich. 1988.

40/70

201

Warren M. Robbins. Nancy Ingram, Notaire, African in American collections. Editions de la Smithsonian.1989.

Art Makonde, tradition et modernité. Ministère de la coopération et du développement. Paris, 1989.

Leopoldo Ivan et Massimo Bargna. Igbo, Editions de la compagnie del disegno. Milan.

Francois Net, les Arts de la Benué. Aux racines des traditions. Editions Hawaiian, Belgique, 1985.

80/120

202

- Louis Perrois, Arts du Gabon, Editions Arts d'Afrique noire, Arnouville 1989.

- Fang, musée Dapper.

150/250

203

Francois Lupu, Oceanie, Le masque au long cou. Editions west France. 1983.

Elsy Leuzinger, Afrique, l'Art des peuples noirs, Editions Albin Michel, Paris. 1983.

Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie, collection Girardin, Paris,1986.

Ouverture sur l'Art Africain, Editions du musée Dapper, Paris 1986.

Andrée et Afo Guenneguez, Art de la Côte d'Ivoire et de ses voisins, Editions L'harmattan, Paris, sans date.

Josselyne, Etienne-Nugue, artisanat et Arts de vivre au Cameroun. Editions Robert Laffon, Paris, 1982.

40/70

204

Pierre Harter, Arts anciens du Cameroun. Editions Arts d'Afrique noire. Arnouville, 1986. (Bon état).

400/700

205

Louis Perrois, Statuaire Fan Gabon, Editions de l' Ortom, Vesoul, 1972.

250/350

206

Catalogue de ventes aux enchères publiques, Maître François de Ricqlés. Collection Hubert Goldet. Le 30 juin et 1er juillet 2001.

40/70

207

Alain et François Chaffin, "L'art Kota, les figures de reliquaire". Imprimé par Aubin, Poitiers, sans date.

600/900

208

Ensemble Evan M. Maurer, Allen F. Roberts, Tabwa, Editions de l'université du museum Michigan of Arts, 1985.

Gerald Berjonneau et Jean-Louis Sonnerly, chefs d'oeuvre inédits de l'Afrique Noire. Musée Dapper. Editions Bordas, Paris. 1987. (Edition original).

50/80

209

Michael Martin, Katja Kerder, Daniela Shetar, Afrique Noire, Editions Vilo, Paris, 1999.

Douglas Newton, Sculptures, chefs d'œuvre du musée Barbier-Mueller, Editions de l'imprimerie nationale, Genève, 1995.

Serge Diakonoff, L'âme de l'Afrique Masques et sculptures. Editions de l'amateur, 2008.

50/80

210

Ensemble Bilot, Calame-griaule, Ndiaye, Masques au Pays Dogon. Editions Adam Biro, Paris 2001.

Leges Pierre Harter, Les Rois sculpteurs, Editions des musées nationaux, Paris 1993.

Corps sculptés , corps parés, corps masqués, chefs d'oeuvre de Côte d'Ivoire. Editions Mame Imprimeurs, Tours, 1989.

Arthur Conte, Côte d'Ivoire ou les racines de la Sagesse. Editions jeune Afrique. 1985.

40/60

211

Eberhard, Fischer, Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa. Editions du Rietberg, museum de Zurich, 1984.

Herbert M. Cole, Chike C. Aniakor, Igbo Arts , Editions du museum of cultural history. University of California. Los Angeles, 1984.

Collectif Beauté fatale, armes d'Afrique centrale. Editions du crédit communal, Bruxelles, 1992.

Collectif Art / Artefact. Editions The center for African Art, New York, 1988.

40/70

212

Masques, suivi d'un texte de Forbenius, éditions du musée Dapper. Paris, 1995.

Arnold Bamert, (Préface de Jean Laude) Africana, éditions Hecher, Olten, 1980.

Collectif Objets interdits, éditions du musée Dapper, Paris, 1989.

40/70

213

Collectif vingt-cinq sculptures africaines, éditions des musées nationaux du Canada, Ottawa, 1978.

François Neyt, l'Art Eket, Imprimerie abeille, Paris, 1979.

Laure Meyer, Afrique Noire, masques, sculptures, bijoux.

60/90

214

Pierre Meuzé, African Art, sculptures, éditions arche cape, New York, 1991.

Kings of Africa, collection du museum Feur vol kerkunde, Berlin, Editions de la fondation Kings of Africa, 1992. Maastricht. 1992.

Tepilit Ole Saitoti, Les Massai, Les Editions du Chêne, SD.

50/80

215

Marie-Thérèse Brincald, Afrique: formes sonores. Editions des musées nationaux, Paris, 1990.

Eliane et Pierre Dubois, Soudan, Pays des Nuba. éditions Edita, 1980.

Collectif trésors d'Afrique. Musée de Tervuren, éditions du musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, 1995.

30/50

216

Jacques Kerchache, Jean- Louis Paudrat, Lucien Stephan, L'Art Africain. Editions Maznod. Paris, 1988.

40/60

217

Anthony JP Meyer, art océanien, éditions koneman, état neuf dans emboitage.

30/50

218

David Lewis, Les Maoris, Editions Atlas, Paris, 1983.

Collectif TE Maori, Edition Harry N. Abrams, INC, New York. 1985.

Jean Guiart, Océanie, Editions Gallimard, 1963. (Edition originale).

Daniel et Vandime Elisseeff. Nouvelle découverte en Chine, Editions de l'office du livre. Fribourg, 1983.

50/80

219

Collectif, Vallées du Niger. Edition des Musées Nationaux, Paris 1993.

Nadine Wanono, Dogon, Edition du Chêne, Milan, 1997.

30/50

220

Ezio Bassani, Le Grand Héritage, Sculptures de l'Afrique noire, Edition du musée Dapper Paris, 1992

Collectif Magies, Edition du Musée Dapper, Paris, 1997

Collectif, Fang, Edition du Musée Dapper, Paris, 1991

50/80

221

François Neyt, Luba, Aux sources du Zaïre, Edition du Musée Dapper, Paris 1993

Chefs d'œuvre inédits de l'Afrique Noire, Fondation Dapper, Edition Bordas 1997

40 ans, Galerie Daniel Templon, Edition Communic, Art, Paris 2006

40/70

222

Carol Beckwith, Angela Fisher, Cérémonies d'Afrique, Edition la Martinière, Paris SD. Etant neuf, dans son emboitage d'origine.

Alain Zivie, Découvertes à Saqqarah, Edition Seuil, Paris, 1990

223

Magnifique paire de boucles d'oreilles réalisées en feuille d'alliage aurifère découpé et martelé. Elles montrent un décor formé de doubles spirales, placées autour d'un axe central. Par leur forme générale, elles évoquent les boucles d'oreilles de type Fonduru ana'a mais sans le travail de filigrane. Les boucles sont ornées d'un décor de torsade sur l'axe centre recourbé qui forme la boucle de suspension plus large. La symétrie du décor et le mouvement des doubles spirales, associée aux femmes à Nias évoque la vie, la fertilité et la prospérité, les spirales sont fermées et tournées vers l'intérieur. Ces boucles d'oreilles étaient portées avec une couronne et des lourds bracelets recouverts de feuille d'or dans le Sud de l'île.

Indonésie, Sumatra Nord, île de Nias, peuple Niha

8,2x12,5 - 8,5x11,5

Provenance: Ancienne collection Blum, Zurich après succession. Acquis auprès de Monsieur Rabier, Bruxelles en 1986.

Pour des œuvres proches voir, Nias. Tribal Treasures. Delft : Museum Nusantara, 1990, pp. 271-272 ; comparer B. W. Carpenter, A. J. Guerreiro Ethnic Jewellery from Indonesia. Continuity and Evolution. Singapour : EDM, 2011, p. 88

700/900

224

Ensemble de deux têtes cultuelles en terre cuite beige et brune. Elles sont montées sur un socle en marbre.

Komaland, Nord Ghana.

9,5 et 9 cm.

150/250

225

Plaque votive probablement portée sur le torse comme un talisman. Il présente trois personnages côte-à-côte aux traits épurés et formes longilignes. Terre cuite beige et orangé.

Nok, Nigeria, 500 avant-500 après JC.

13x7,5 cm.

400/700

226

Tête votive présentée sur un buste tronqué avec cou annulaire. Elle présente un visage sensible, le regard dirigé vers le ciel. Terre cuite beige et orangé.

Ashanti, Ghana. Probablement XIX ème siècle.

27x8 cm.

350/450

227

Mystérieux plateau votif percé sur la partie haute et agrémenté de plusieurs personnages autour d'un dignitaire central assis modelé en relief. Terre cuite beige et orangé. (Quelques accidents visibles).

Djenne, Mali, 1300-1600 après JC.

10x18 cm.

280/320

228

Masquette de bras, elle présente un visage au nez démesuré symboliquement. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, cordelettes et raphia.

Lega, République Démocratique du Congo.

Dimensions sans la barbe: 15x8 cm.

350/450

229

Tambour de chaman, la garde à l'extrémité triangulaire est agrémentée d'une tête d'homme-oiseau et sur la partie haute de trois visages grimaçants. Bois, peau de yak, tissus d'importation. Ancienne patine d'usage brune brillante.

Népal.

62x34 cm.

200/300

230

Tête d'Oba, sa coiffe à décor linéaire incisé et ceinte d'une couronne avec excroissance symbolisant la plume d'autruche royale. Le nez et le centre du front est recouvert d'une plaque de cuivre maintenu par des agrafes. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit résultant de projections probablement rituelles.

Art du Bénin, XVIII-XIX ème siècle.

39x26 cm.

1200/1800

231

Massue à deux tranchants sculptée sur la partie haute. Bois, cordelettes, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Vanuatu, Mélanésie.

82x12,5 cm.

250/350

232

Archaïque statue présentant un personnage hermaphrodite les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique et le cou agrémenté d'un collier avec amulette. Son visage est orné de scarifications. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune et beige épaisse .

Proto-dogon, Mali.

45x9,5x9 cm.

500/700

233

Poteau culturel, il devait probablement être planté dans le sol et délimiter une aire cérémonielle ou cultuelle. De forme phallique, il est sculpté sur la partie haute d'un visage à l'expression éveillée, la tête agrémentée de striures incisées. Pierre patinée par le temps et l'usage .

Bura, Niger, 1300-1600 après JC environ.

58x7 cm.

600/900

234

Vase étrier, la panse hémisphérique est agrémentée de deux iguanes peints avec naturalisme. Terre cuite polychrome

Mochica II, Pérou, 100/300 après JC,

19cmx14,5cm

400/700

235

Coupe à offrandes agrémentée sur les parois externes d'un beau décor de colibris en plein vol. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

7x17cm.

350/450

236

Vase étrier modelé et peint d'un pêcheur portant son filet sur son dos, terre cuite polychrome.

Nazca formatif, 100-300 après JC.

16x15cm.

400/700

237

Vase chanteur à double panse, l'une d'elle est modelée d'un perroquet tenant symboliquement un épi de maïs dans son bec. Terre cuite polychrome.

Mochica final, 500-800 après JC.

17x18 cm.

Provenance: Acquis le 8 octobre 2003 à la galerie Arte Xilbalba, USA.

300/500

238

Prêtre Chaman, le corps de proportions puissantes, il est assis et tiens dans ses mains des instrument culturels. Son corps et son visage sont ornés de nombreuses parures cérémoniel, attestant de son rang important au sein du camp. Terre cuite polychrome

Jama Coaque, Equateur, 500avant et 500 après JC

18,5cmx15cm

Provenance: Acquis aux débuts des 2000, à la galerie ancien art of the America. USA.

500/700

239

Vase à une anse avec col cylindrique se terminant par des lèvres évasées, celui-ci est modelé et peint d'un visage agrémenté d'un tatouage et de motifs en damiers sur le pourtour de panse. Terre cuite polychrome

Inca, Pérou, 1470/1531 après JC.

19cmx12cm

400/700

240

Rare vase tripode, les parois externes entièrement recouverte d'un riche décor laissant apparaître des têtes de divinités de profils et des idéogrammes géométriques. Terre cuite polychrome (superbe état de conservation) .

Mixtèques, sud Mexique, 1200/1500 après JC

8,3cmx13cm

Provenance: Acquis le 15 novembre 2010, auprès d'Artémis galerie, et ancienne collection privée du Midwest USA.

500/700

241

Statuette anthropomorphe, elle représente un personnage féminin assis, la tête levée, à l'allure fière et hiératique. Ses oreilles sont agrémentées de plusieurs boucles disposées en cascade sur les lobes. Terre cuite rouge café et orangée. Nayarit, San Sebastian, Mexique occidental. 300avant/300 après JC.

22X15 cm.

Provenance: Acquis auprès de la galerie Arte Primitivo en 2005. Numéro 102 du catalogue.

800/1200

242

Vase présentant le portrait d'un dignitaire la bouche cousue et les yeux agrémentés d'un tatouage en forme de tête d'oiseau. Terre cuite polychrome, Nazca, Pérou, 200/600 après JC.

16cmx15cm

Provenance: Acquis auprès d'Arte primitivo, New York , le 8 décembre 2004, numéro 299 du catalogue. Ancienne collection Israélienne constituée aux Etats-Unis avant 1960.

600/900

243

Ocarina cérémoniel, il présente un prêtre debout. Ses bras se transformant en ailes d'oiseaux déployés, agrémentés d'un décor étagé à motif en pointillé et rayonnant. Il porte une amulette sur le torse, des ornements aux oreilles et sur le nez. Terre cuite ayant conservée sa polychromie d'origine. Une aile cassée-collée.

Jama-coaque, Equateur, 500 avant / 500 après.

13cmx20,5cm.

1400/1800

244

Figurine féminine assise les mains posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome. Chiriqui, Panama. 800/1500 après JC. 15cmx15cm

350/450

245

NON VENU

246

Vase chanteur à double panse, l'une d'elle est surmontée d'un temple stylisée agrémenté d'un requin modelé en relief. Terre cuite polychrome, Inca, Pérou. 1470/1531 après JC.

15cmx9cmx20cm

Provenance: Acquis à la galerie Arte xilbalba, USA, le 23 novembre 2010. Ancienne collection Joseph Espinoza. Toronto, Canada.

500/700

247

Vase étrier il est modelé sur le haut de la panse d'un épervier aux belles formes stylisées et au plumage peint. Terre cuite polychrome.

Inca, Pérou. 1470-1531 après JC.

17x11cm.

250/350

248

Grand vase cylindrique, il est agrémenté d'un décor à trois registres, présentant dans celui du milieu des condors aux ailes déployées, animal considéré comme le messenger du dieu soleil. Terre cuite polychrome, légèrement cassée-collée. Maya, Ulua Valley, Honduras. Epoque classique, 600/900 après JC.

20cmx18cm

Provenance : ancienne collection Vaughn B. Coyne USA. Vente arte primitivo du 3 Juin 2005, numéro 199 du catalogue.

1200/1800

249

Coupe à offrandes à décors de médaillons agrémentée de la tête du dieu vautour, auréolé d'un motif rayonnant à symbolique solaire. Terre cuite polychrome, superbe état de conservation. Maya, Honduras ou Costa Rica, 600-900 après JC. 7cmx14,5cm

Provenance: Acquis à la galerie Arte Xibalba, le 8 août 2006, ancienne collection Alario Campos, San Francisco. USA, avant 1970, et ancienne collection Joseph Bernal vers 1950-60.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/900

250

Vase cylindre, il est orné d'un bandeau sur la partie haute présentant deux têtes de divinité de profil; peut-être associées à des glyphes. Le bas est orné de motifs en losange disposés harmonieusement. Terre cuite polychrome. Légèrement cassée collée

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

18,5x12cm

1600/2200

251

Statuette représentant un personnage féminin assis. Ses cuisses potelées et son ventre généreux symbolisent un concept de fécondité en lien avec la fertilité de la déesse terre mère. Terre cuite rouge café et brune.

Tlatilco, Région de Pueblas, Mexique, préclassique, 700-100 avant JC.

16x9 cm.

700/1000

252

Statuette anthropomorphe présentant un jeune shaman assis avec coiffe incisée de motifs rayonnants. Terre cuite beige à décor rouge café.

Chinesco, type B, Lagulillas, 100 avant - 250 après JC.

12x9cm

Provenance: Acquis auprès de la galerie Amphropos fine art USA. le 7 septembre 2004.

300/500

253

Vase à potions agrémenté sur la panse d'un décor en forme d'ellipse symbolisant probablement le mouvement du soleil. Ses yeux sont rehaussés d'un motif spiralé accentuant le regard. Terre cuite rouge café, brune et orangée.

Salinar, 500 à 300 avant JC.

19,5x13 cm.

Provenance: Acquis à la galerie Xibalba, le 6 février 2007. USA.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

400/700

254

Vase à deux becs verseurs agrémenté d'une anse en forme de pont. Terre cuite beige.

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

17,5x22 cm.

Provenance: Acquis à la galerie Xibalba, USA, le 15 novembre 2005.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

400/700

255

Vase cylindrique agrémenté de deux bandeaux d'idéogrammes d'inspirations glyptique et de deux registres centraux présentant des dignitaires assis, l'un d'eux présenté de face, ce qui est rarissime sur les vases Maya. Terre cuite polychrome avec traces d'oxyde de manganèse en surface. Bel état de conservation, le décor polychrome réalisé à l'époque Précolombienne.

Maya, Honduras ou Costa Rica, Epoque classique, 600-900 après JC.

19,5x13 cm.

Provenance: Acquis à la galerie Arte Xibalba, le 31 août 2006. Ancienne collection Alario Campos, San Francisco, USA. Importé aux USA avant 1970.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1500/2500

256

Vase tripode, les pieds sont en forme de mamelle stylisée, il est agrémenté sur les parois de symboles spiralés et géométrisés. Terre cuite polychrome.

Michoacan, Mexique, 200 à 400 après JC.

14,5x16 cm.

Provenance: Acquis au cours de la vente Arte Primitivo du 18 juillet 2006.

350/450

257

Vase étrier présentant un jeune dignitaire assis portant un poncho, une de ses mains de proportion puissante posée sur le genou. Terre cuite polychrome.

Mochica II. 100 à 300 après JC.

16x14,5x10,5 cm.

Provenance: Acquis à la vente Arte Primitivo du 18 mars 2006. Numéro 43 du catalogue.

800/1200

258

Coupe agrémentée sur les parois externes d'un bandeau central présentant la figure du Dieu Tlaloc modelée en relief. Terre cuite orangé, quelques traces de concrétions calcaire localisés.

Teotihuacan, Mexique, 500 à 800 après JC.

7,5x15 cm.

Provenance: Acquis à la vente Arte Primitivo, le 18 juillet 2006. Numéro 153 du catalogue.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

500/800

259

NON VENU

260

Vase portrait à col cylindrique se terminant par des lèvres évasées, il présente la tête d'un jeune dignitaire le menton orné d'un symbole et les joues peintes pour une cérémonie. Terre cuite polychrome.

Nazca. Pérou, 200-600 après JC.

15x13 cm.

350/450

261

Chaman assis jouant d'une conque cérémonielle, il porte un sac en bandoulière destiné probablement à conserver des potions aux vertus hallucinogènes. Terre cuite rouge-café et orangé.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

Provenance: Acquis auprès de la galerie Arte Primitivo, le 27 septembre 2004. Numéro 31 du catalogue.

Bibliographie: Jacki Gallagher, Companions of the dead, Editions du museum of cultural History. 1983. Page 50, Fig. 40 pour une œuvre de ce type.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

700/1000

262

Vase à deux goulots rejoint par un anse en forme de pont, celle-ci est ajourée et présente sur le haut un décor d'escalier de temple en motif rayonnant. Il est orné de symboles circulaires et géométrisés d'animaux peints et en relief. Terre cuite orangé et brune. Base cassé-collé.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

16x16,5 cm.

Provenance: Acquis auprès de la galerie Arte Primitivo.

300/500

263

Masque cultuel présentant le visage d'un dignitaire, le coin de la lèvre agrémentée d'un motif circulaire symbolisant une chique de feuille de coca, il est agrémenté d'un bandeau frontal à décor incisé en chevronné en pointillé. Terre cuite beige et roue-café. Cassé-collé, restauration n'excédant pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre.

Nariño. Complexe Capelli, Equateur, 1200-1500 après JC.

28,5x22,5 cm.

Provenance: Acquis auprès de Artémis GALERIE. Le 6 février 2012.

600/900

264

Statuette présentant un personnage assis aux cuisses démesurées symboliquement. Terre cuite orangé et rouge-café. Tête cassée-collée.

Chinesco, Mexique. 100 avant-300 après JC.

13x13 cm.

300/500

265

Petit vase à décor d'oiseaux stylisés sur le haut et de symboles géométrique sur le piedouche. Terre cuite polychrome.

Type conté, Région du grand Coclé. Panama, période V. 700 à 850 après JC.

8x10 cm.

80/120

266

Ceinture à décor de personnages, d'animaux et de symboles divers géométrisés, tissage fin et régulier à l'aide de fils multicolore.

Huari. Pérou. 700 à 1000 après JC.

76x10 cm.

Provenance: Ancienne collection Jean-Eugène Lions. (1927-2004).

150/250

267

Ensemble composé d'un élément de tissage avec deux bâtonnets. Chimu, Pérou. 1100-1400 après JC.

Un pagne à franges orné d'un décor d'oiseaux disposé en deux registres. Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

Et un ornement de torse à décor géométrique se terminant par des franges. Inca, Pérou, 1470-1532 après JC.

23x9 cm; 50x26 cm et 11x23 cm.

Provenance: Ancienne collection Jean-Eugène Lions. (1927-2004).

150/250

268

Pendentif zoomorphe, il présente un aigle ou un vautour, les ailes déployées en plein vol, son bec aquilin projeté vers l'avant se termine par une bélière qui devait maintenir à l'époque Précolombienne un ornement amovible.

Tumbaga, fonte à la cire perdue, quelques oxydations localisées, manques visibles.

Muisca, Colombie, 500 à 1540 après JC.

13x10 cm.

350/450

269

Haut de couronne en forme de plumet dirigé vers le ciel agrémenté d'un médaillon avec incrustation de turquoise symbolisant probablement une fleur épanouie au soleil. La naissance de la couronne frontale est aménagée en forme d'escalier de temple stylisé nous indiquant qu'elle devait être portée par un prêtre guerrier particulièrement influent. Or, découpé, martelé et percé, turquoise et bronze. Quelques légers manques aux deux extrémités du plumet.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

Dimensions du plumet : 19x19cm. Dimensions de la couronne : 19x2,5cm.

Provenance : Acquis auprès de la Galerie Aiapaec, Chiasso, Suisse; le 11 Juin 1996.

1000/1500

270

Ensemble de deux têtes de propulseur présentant deux lamas stylisés. Coquillage spondyle avec percements primitifs.

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

6,5x7 et 6,5x7,5 cm.

200/300

271

Vase à libations présentant deux canards stylisés côte-à-côte avec large bec verseur aménagé à l'arrière. Terre cuite rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. (Cou cassé-collé et manque la petite queue à l'arrière sur l'un des animaux.)

Colima, Mexique occidental. 100 avant -250 après JC.

Bibliographie: Companions of the dead, Jacki Gallagher, Editions du museum of cultural history. Page 66 pour une oeuvre très proche provenant de l'ancienne collection de Monsieur et Madame Arthur Addis.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/900

272

Tête de prêtre à l'expression souriante sous l'effet d'un hallucinogène, la coiffe est ornée d'un registre central rectangulaire à décor de symboles. Terre cuite orangé, restes d'engobe rouge-café localisé.

Totonaque, Veracruz central. 50 à 750 après JC.

14x15,5 cm.

350/550

273

Chien assis sur son arrière-train, en position de gardien les oreilles dressées et attentives. Terre cuite rouge-café avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées. (Légère restauration sur le haut de la queue et d'une oreille).

Colima, 100 avant-250 après JC.

17,5x24x13,5 cm.

600/900

274

Intéressante statue anthropomorphe, présentant un chaman acrobate contorsionné, sa tête au long cou immerge entre ses jambes de proportions puissantes et massives. Terre cuite rouge-café avec belles traces d'oxyde de manganèse.

Colima, Mexique occidental. 100 avant -250 après JC.

19,5x18x20 cm.

Légère restauration n'excédent pas deux à trois pour cent de la masse globale de l'œuvre.

1200/1800

275

Personnage assis tenant un grand réceptacle sur ses cuisses. une main élevée vers le ciel, elle présente une masse circulaire symbolisant probablement de la pâte de maïs broyée. Il porte une amulette sur le torse et présente une expression concentrée. Terre cuite rouge café et brune.

Colima, Mexique occidental. 100 avant- 250 après JC.

21x16x15 cm.

300/400

276

Statue anthropomorphe, elle présente un joueur de balle assis, il tient dans une de ses mains la balle, dans un geste symbolique, son nez est agrémenté d'un large ornement tubulaire et des oreilles ornées de tambas circulaires. Sa tête est couverte d'une coiffe conique agrémentée d'un motif ondulant. Terre cuite polychrome, quelques traces d'oxyde de manganèse localisées. Une jambe cassée-collée.

Nayarit, Mexique occidental. 100 avant -250 après JC.

34x13x17 cm

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

277

Bandeau rectangulaire agrémenté de trois motifs, deux d'entre symbolise le Dieu-crabe aux belles formes stylisées et géométrisées. Tissé et brodé.

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

51x15 cm.

140/180

278

Élément de ceinture présentant six prêtre vêtus de leur plus belles parures cérémonielles, tissage régulier aux couleurs contrastés.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

8,5x37 cm

80/120

279

Bandeau présentant divers motifs géométriques équilibrés aux couleurs contrastés.

Inca, Pérou, 1470-1532 après JC.

59x15 cm.

60/90

280

Sac de chaman utilisé pour le transport de feuilles de coca ou de plantes médicinales. Il est agrémenté de motifs géométrique, tissage fin aux couleurs contrastées.

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

25x16 cm.

140/180

281

Bandeau de forme rectangulaire agrémenté de deux divinités avec coiffe ondulantes et décors en chevron. Tissu peint.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x30 cm.

120/180

282

Élément de ceinture ornée de trois motifs réalisés par la technique du "Taye daye", symbolisant les tâches de la fourrure du jaguar.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

50x11,5 cm.

80/120

283

Bandeau rectangulaire présentant des motifs de vague et en forme d'escaliers de temple. Tissus multicolore.

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

31,5x18,5 cm.

80/120

284

Rare ceinture composé d'un bandeau tissé maintenant des poils de lama.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

46x15 cm.

120/180

285

Ceinture agrémentée de divers animaux (Oiseaux, tortues, serpents) aux couleurs contrastées. Tissage complexe fin et régulier.

Paracas, Pérou, 700 à 200 avant JC.

43x4 cm.

120/180

286

Bandeau à franges présentant un tissage d'animaux géométrisés inversés aux couleurs contrastées.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

29x17 cm.

150/200

287

Bandeau à franges orné d'un décor en trois registres agrémenté d'oiseaux et d'échassier aux couleurs contrastées. (Conservé dans son emboîtement en bois).

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

40x30 cm.

250/300

288

Sac de chaman ou de dignitaire utilisé pour le transport de feuilles de coca. Il est agrémenté d'un décor linéaire aux couleurs contrastées.

Ica, Pérou, 1200-1400 après JC.

31x26 cm.

120/180

289

Plumet cérémoniel présentant une base triangulaire maintenant des plumes disposées en éventail. Ce plumet agrémentait la coiffe cérémonielle d'un haut dignitaire qui le portait au centre du front.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

50x34 cm.

220/280

290

Élément de poncho agrémenté de plusieurs cartouches à décor d'oiseaux géométrisé et d'escalier de temple. Tissage fin et régulier.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

40x36 cm.

220/280

291

Élément de tenture murale présentant un décor en damier agrémenté d'oiseaux stylisés et de motifs géométrique. Tissu peint.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

40x37 cm.

250/350

292

élément de poncho de dignitaire agrémenté de plusieurs lamas stylisés et géométrisés.

Inca, Pérou, 1470-1532.

30x37,5 cm.

200/300

293

Élément de tenture murale ou de poncho, il présente dans un décor en damier des cartouches symbolisant une divinité géométrisée. Entrecoupés de motifs spiralés.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

34 x30 cm.

240/280

294

Bordure de poncho en fils multicolores présentant des excroissances symbolisant des têtes trophées et disposés en motifs rayonnant.

Proto nazca, 100 avant à 300 après JC.

26x39 cm.

200/300

295

Fronde utilisée pour les combats ou la chasse. Elle est agrémentée au centre d'un décor d'oiseaux géométrisés aux couleurs contrastés.

Inca, Pérou, 1470-1532 après JC.

96x3 cm.

80/120

296

Superbe sac de chaman ou de dignitaire, il est agrémenté de pompons à franges sur la partie basse et se termine sur le haut par un tissage en filet.

Ica, Pérou, 1000 à 1400 après JC.

57x32 cm.

250/350

297

Bandeau présentant un décor d'oiseaux stylisés disposé en diagonale, s'inscrivant sur deux registres aux couleurs contrastées.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

21x67 cm.

100/150

298

Pendentif talismanique présentant un félin bondissant, sa queue se transformant symboliquement en tête d'oiseau au bec effilé, jadéite verte percé et polie aux reflets lumineux et aquatiques.

Versant atlantique, Costa Rica Phase Bosque, 100 à 500 après JC.

4,7x3 cm.

220/280

299

Pendentif talismanique présentant un oiseau de profil au long bec plongeant s'imbriquant avec un lézard stylisé. Jadéite verte mouchetée percée et polie à reflets aquatique.

Versant atlantique, Costa Rica Phase Bosque, 100 à 500 après JC.

5x2,7 cm.

180/220

300

Pendentif talismanique en forme de perforateur, la partie haute est sculptée d'un oiseau stylisé avec long bec et crête dentelée. Région de Guanacaste. Nicoya. Costa Rica, 100 à 500 après JC.

12,5x2 cm.

500/800

301

Pendentif talismanique, il présente la figure totémique d'un oiseau humanisé au bec puissant, ses ailes sont repliées et sa tête ornée d'une crête dentelée. Jadéite verte mouchetée, sculptée, percée et polie aux reflets lumineux et aquatique.

Région de Guanacaste, Nicoya, milieu de la période V, 300 avant à 500 après JC.

9,6x3x2 cm.

320/380

302

Pendentif talismanique porté par un probablement par un prêtre ou un chaman aux cours des cérémonies destinées à appeler la pluie. Il présente une divinité hybride au corps de grenouille, bras et tête humaine. Jadéite verte sculptée, percée et polie. Aux reflets lumineux et aquatique.

Versant atlantique, début de la période V, 300-700 après JC.

7,7x5 cm.

320/380

303

Pendentif talismanique présentant un buste de prêtre aux formes géométrisées et au nez puissant. Il porte sur la tête un bandeau à décor hachuré se terminant par deux têtes de singe de profil. Jadéite verte aux reflets nuageux, sculptée, percée et polie.

Versant atlantique, Costa Rica, fin de la période V, 300 à 700 après JC.

13,5x4,7 cm.

500/800

304

Collier composé de perles tubulaires discoïdales et d'amulettes en forme de goutte. Il est accompagné d'un pendentif talismanique présentant un chaman en état de transformation, sa tête surmontée d'oreilles animales. Jadéite verte sculptée, percée et polie aux reflets lumineux et aquatique.

Versant atlantique, début de la période V, 300 à 700 après JC.

Pendentif : 8x2,5 cm.

400/700

305

Statue anthropomorphe féminine, elle est présentée debout, son corps de forme puissante est agrémentée sur les épaules d'un décor en pastillage. Ses mains sont ouvertes dirigées vers le sol, elles semblent réalisées un rituel en honneur à la déesse nourricière Terre-Mer. Terre cuite polychrome. Eclat sur un ongle. Porte un numéro d'inventaire à l'arrière (086).

Jalisco, Mexique occidental. 100 avant -250 après JC.

37x29 cm.

1400/1800

306

Vase à large col droit, il présente un canard aux formes naturalistes équilibrées. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

13x24 cm.

220/280

307

Vase étrier modelé d'un chasseur mort-vivant assis, il porte un cervidé sur son dos et le maintient par les pattes avant. Terre cuite orangé et beige.

Mochica III-IV, Pérou, 300-500 après JC.

19x10 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

500/700

308

Vase hémisphérique orné sur le pourtour du col d'un motif incisé à symbolique solaire. Terre cuite beige et orangé. Traces de colorants minéral localisées.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

14x13 cm.

120/180

309

Vase étrier agrémenté d'un oiseau modelé en ronde bosses. Terre cuite brune à reflets métallescent.

Chimu, Pérou. 1100-1400 après JC.

17x12 cm.

80/120

310

Vase présentant sur la partie haute un dignitaire avec deux prêtres à ses côtés lui tenant les bras dans une cérémonie probablement d'intronisation. Terre cuite brune, manque visible.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

18x15 cm.

Provenance: Ancienne collection Eysanck.

80/120

311

Ocarina cérémonielle présentant un jeune prêtre debout, le visage à l'expression souriante sous l'effet d'un hallucinogène. Ses bras sont levés vers le ciel dans un geste symbolique, il porte un riche collier et des tambas sur les oreilles.

Totonaque, Veracruz. 300 à 600 après JC.

23x13 cm.

300/500

312

Vase étrier, la panse est en forme du fruit de l'arbre à pin agrémentée du masque de la divinité féline représentée de profile par incision. (Gravures de l'époque Précolombienne). Terre cuite brune et beige.

Tembladera, Jequetepeque, Valley, Pérou, 1000 à 700 avant JC.

23 x16 cm.

Bibliographie: Alan Lapiner précolombian art of south America. Editions Harry N. Abrams, New York. 1976. Page 62. Fig 113 pour une oeuvre très proche.

Provenance: Ancienne collection Eysanck.

800/1200

313

Vase à large étrier, la panse est modelée d'une conque cérémonielle. Terre cuite orangé et beige.

Tembladera, Pérou, 700-400 avant JC.

25x14 cm.

180/220

314

Vase étrier à large goulot présentant un chaman les bras posés symboliquement sur un animal, son visage est agrémenté de scarifications en forme de S et ses yeux sont grands ouverts. Terre cuite beige et orangé.

Chongoyape, Vallée de Lambayeque, moyen Chavin, Pérou, 1000 à 700 avant JC.

20x15x14,5 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/900

315

Vase étrier, la panse est modelée d'une habitation architecturée sur trois étages avec larges fenêtres rectangulaires. Les espaces sont délimités par une réserve brune équilibrée. Terre cuite orangée et brune.

Chongoyape, vallée de Lambayeque, moyen Chavin, 1000 à 700 avant JC.

23x12,5 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

200/300

316

Vase portrait présentant la tête d'un chef à l'expression simiesque faisant probablement référence à son animal totem le singe. Cet animal est associé à la connaissance, aux scribes et aux astronomes. Terre cuite beige et brune.

Mochica III, Pérou, 300-500 après JC.

28x14 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

350/450

317

Importante statue représentant un personnage hermaphrodite nue debout, les mains levées vers le ciel, probablement en signe d'accueil ou d'imploration aux forces divines. Son torse est gonflé, son visage présente une expression éveillée accentuée par des yeux grands ouverts délimités en relief. Terre cuite beige avec traces de colorants brun localisées.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

60x26 cm.

2200/2800

318

Vase étrier présentant un personnage assis à même le sol, les bras croisés et les mains reposant sur les épaules dans une position dite momiforme. Il s'agit ici d'un guerrier portant un casque maintenu par une jugulaire et des tambas attestant de son rang de dignitaire au sein du clan. Terre cuite rouge-café, beige et orangé.

Mochica II, Pérou, 100-300 après JC.

19x13 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

400/600

319

Vase étrier orné sur le pourtour de la panse d'un décor gravé symbolisant des têtes géométrisées et des motifs en forme de losange. La partie haute est agrémentée d'une corde modelée en relief. Terre cuite beige et brune. (Accident à l'arrière).

Fin Chavin, Pérou. 700-400 avant JC.

25x17 cm.

600/900

320

Vase portrait utilisé probablement pour les ablutions rituelles ou les conservations de potions aux vertus médicinales. Il présente un dignitaire, la bouche se transformant en gueule de jaguar, il porte sur la tête une couronne à l'effigie de cet animal totem et présente une belle expression éveillée accentuée par des yeux grands ouverts et les pupilles rouge. Terre cuite polychrome, deux légères microfissures sur l'avant.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

14x9,5 cm.

400/700

321

Vase à libations présentant sur le haut de la panse la tête d'un chef avec ses parures cérémonielles et à ses côtés deux félins la gueule ouverte montrant les crocs. Le pourtour est orné d'un beau décor symbolisant des masques et des divinités anthropozoomorphe.

Recuay, Pérou. 100 à 300 après JC.

23x20x17 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

300/400

322

Idole anthropomorphe, seul le visage est représenté. Pierre verte mouchetée, sculptée et polie.

Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique. 300 à 100 avant JC.

11x6 cm.

280/320

323

Ensemble composé d'un ocarina présentant un chanteur debout en terre cuite polychrome. (Accident) Et un prêtre debout portant un bandeau autour de la tête. Terre cuite beige et orangé.

Veracruz, Mexique. 300-600 après JC.

16 et 15 cm.

150/250

324

Ensemble composé d'un vase à potions présentant sur le col la tête du vieux Dieu du feu. Terre cuite brune et orangé. Teotihuacan, 400-600 après JC.

12,5 cm.

Un vase à potions présentant une tête au nez démesurée en terre cuite beige et brune. Jalisco, Mexique, 100 avant-250 après JC.

14 cm.

Et une fiole à potions présentant la tête du Dieu Tlaloc en terre cuite brune. Mixtèque, Mexique. 1200-1520 après JC.

13,5x7 cm.

80/120

325

Ensemble de trois têtes en terre cuite beige et rouge-café
Tlatilco et vallée de Mexico, période préclassique.

9; 6,5 et 5 cm.

80/120

326

Ensemble composé de deux têtes Vallée de Mexico, Epoque préclassique et un personnage assis sur son trône. Terre cuite beige orangé et brune.

Veracruz, 500-700 après JC.

2, 7 et 11 cm.

120/180

327

Ensemble composé de trois figurines anthropomorphe. Terre cuite orangé et brune.

Trujillo, Venezuela, 1000 à 1500 après JC.

5, 5,5 et 7 cm.

150/250

328

Ensemble présentant une tête d'iguane et une tête de notable avec ses parures cérémonielles. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant-500 après JC.

8x8 et 8,5x6,5 cm.

150/250

329

Statuette féminine présentée debout, sa tête démesurée symboliquement, elle porte sur son épaule un petit singe modelé en relief.
Terre cuite beige avec restes de polychromie.

Chanca, Pérou. 1100-1400 après JC.

19x10,5 cm.

Un test de thermoluminescence situant l'objet dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

80/120

330

Vase étrier la panse modelée de deux têtes de dignitaire. Terre cuite brune.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

23x13 cm.

180/220

331

Tête de jeune dignitaire portait une coiffe à visière. Terre cuite beige à décor brun.

Veracruz, Mexique, 500-700 après JC.

14x13 cm.

240/280

332

Ensemble composé d'un vase présentant un porteur d'eau tenant sa charge dans le dos. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

Et un vase à potions Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

9,5 et 10 cm.

120/180

333

Ensemble composé d'un buste, d'une tête et d'un jaguar dressé. Terre cuite beige, brune et orangé.

Tumaco, Equateur, 500 avant -500 après JC.

8, 9 et 7 cm.

60/90

334

Statuette présentant un personnage masculin debout, son visage à l'expression souriante sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige.

Veracruz, Mexique, 400-700 après JC.

21x7 cm.

150/250

335

Ensemble de quatre vases à offrande en terre cuite.

Colombie, époque Précolombienne.

11, 9, 8,5 et 5 cm.

80/120

336

Ensemble de trois statuettes et deux fragments.

Equateur, époque Précolombienne.

8,5; 5; 5 ; 5,5 et 5 cm.

60/90

337

Ensemble composé d'une petite idole en pierre, Taironas. Une statuette Jama-coaque en terre cuite, une tête Tumaco et un objet indéterminé.

Epoque Précolombienne.

6,5; 12; 4 et 3 cm.

60/90

338

Ensemble de trois têtes humaines et deux d'animaux en terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant-500 après JC.

5, 4, 4,5 , 7 et 3,5 cm.

80/120

339

Ensemble composé d'un vase à potions Colima en terre cuite, un ocarina Bahia en terre cuite et une statuette Bahia cassée-collée.

Epoque précolombienne.

6,5; 10,5 et 20 cm.

80/120

340

Flûte rituelle présentant sur la partie haute le buste d'un prêtre avec large amulette ovale sur le torse. Terre cuite beige avec traces de polychromie.(Le tuyau cassé-collé au centre).

Maya, Iles de Jaina, Mexique, 550 à 900 après JC.

16x4 cm.

300/500

341

Ensemble de trois figurines anthropomorphe en terre cuite orangé et beige.

Trujillo, Venezuela, 1000-1500 après JC.

7, 6,5 et 5,5 cm.

200/300

342

Vase à potions, la panse en forme de coloquinte stylisée. Terre cuite à engobe orangé et rouge-café.

Colima, Mexique occidental, 100 avant-250 après JC.

11,5x15 cm.

150/250

343

Vase à potions, la panse modelée en forme de coloquinte. Terre cuite rouge-café et brune. Eclats sur le col.

Colima, Mexique occidental, 100 avant-250 après JC.

14x15 cm.

80/120

344

Grand vase anthropomorphe présentant un personnage assis tenant un Kero dans ses mains. Son visage est peint et il porte des tambas sur les oreilles. Terre cuite beige à décor brun. Eclat sur le col.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

38 cm.

250/350

345

Vase à potions présentant un personnage manchot assis à même le sol. Terre cuite orangé.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

11,5x7,5 cm.

60/90

346

Statue anthropomorphe, elle présente un chaman aux pieds démesurés symboliquement. Il tient un bâton dans ses mains, son corps et sa tête sont agrémentés de riches ornements cérémonielles. Terre cuite beige avec traces de chromie localisées. Cassé-collé sur l'arrière et manque sur le bras.

Manabi, Bahia, Equateur, 500 avant-300 après JC.

35x18 cm.

Bibliographie: Alan Lapiner, pré-columbian art of south america. Editions Harry N. Abrams, Ney York, 1976; page 348, Fig. 744 pour une œuvre proche.

400/700

347

Statuette féminine présentée debout les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Son visage et son torse sont peints pour une cérémonie. Terre cuite beige à décor rouge-café.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

33 cm.

350/450

348

Ensemble de cinq vases à potions chamanique en terre cuite .

Colombie, époque Précolombienne.

9,5; 7; 7; 8 et 7 cm.

80/120

349

Vase à une anse présentant un singe assis sur son arrière-train portant une amulette. Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

13x10 cm.

180/220

350

Ensemble de quatre vases, époque précolombienne.

Colombie.

12, 11, 12 et 10,5 cm.

120/180

351

Ensemble de deux ornements d'oreille aux belles formes épurées et stylisées. Or martelé, assemblé et soudé. L'une d'elle accidentée avec manque.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

6x7,2x2 cm Poids : 49 grammes

500/700

352

Statuette présentant une figure anthropomorphe aux formes stylisées et arrondies. Pierre dure verte mouchetée.

Mezcala. Région du Guerrero, Mexique, 300 à 100 avant JC.

9,5x4,5 cm.

200/300

353

Statuette anthropomorphe modelée d'un noble vieillard, assis en tailleur, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son visage présente une belle expression enjouée. Terre cuite rouge café et beige, cassée collée, restauration sur le bout du nez, manques visibles.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

24x18x15cm

400/700

354

Masque miroir présentant un visage caractéristique à l'expression juvénile, la bouche ouverte aux lèvres félines accentuées par deux percement à la commissure des lèvres. Pierre dure, sculptée et polie, deux trous biconiques de suspension.

Olmèque, probablement Las Bocas, préclassique moyen, 1200-900 avant JC.

9,5x7 cm.

1000/1500

355

Élément d'encensoir ou de sculpture cultuel de forme rectangulaire, il présente un des avatars du serpent à plume (Quetzalcóatl), cette divinité n'existait pas dans le panthéon zapotèque, elle fut apportée par des commerçants et artisans de la cité de Teotihuacan. Le dieu est ici stylisé, représenté de profil, la gueule ouverte montrant une langue bifide. Terre cuite orangée avec restes de chromie beige.

Zapotèques, Région Oaxaca, 400-700 après JC.

17x25 cm.

400/700

356

Vase sur piédouche agrémenté d'un décor de symboles incisés. Terre cuite de type plombâtes, légèrement cassée collée.

Maya Toltèque, 700-1000 après JC.

21x11cm

300/500

357

Hacha cultuel présentant un visage, la bouche ouverte à l'expression puissante et guerrière. Pierre volcanique semi polie.

Région du Veracruz, Mexique, d'influence olmécoïde, 400-700 après JC.

25x15x11 cm

1800/2400

358

Vase à col présentant un personnage de forme surréaliste et d'inspiration précolombienne.

Réalisée probablement par un artisan au XX^{ème} siècle.

Terre cuite polychrome, col cassé collé.

Pérou.

21cm

30/50

359

Masse d'arme, elle présente un visage shamanique symbolisant un homme oiseau ou un homme portant un masque sur la bouche en forme de bec d'oiseau. Le centre de son front est agrémenté d'une excroissance associée à la prescience et la relation du shaman avec le monde invisible. Pierre granitique verte mouchetée aux polis lumineux et aquatiques localisés. Excroissance de forage laissée par le trépan primitif au centre de la cavité.

Guanacaste, Nicoya. Costa Rica, fin de la période IV, 100-500 après JC.

11x11x11cm.

Bibliographie: Collectif Ancient American Art, 3500 BC-AD 1532. Editions Cinq Continents. Milan. 2011. Page 138 et 139, pour de massues de ce type.

1400/1800

360

Poupée Katchina en bois léger polychrome.

Indien Hopi. (Route 66). Arizona, vers 1980-90.

24x13 cm.

200/300

361

Poupée Katchina cultuelle présentant un personnage féminin laissant apparaître sa poitrine et portant une cape. Bois léger polychrome, cordelettes et plumes d'oiseau domestique.

Indien Hopi, Arizona, vers 1960-70.

21x12 cm.

350/450

362

Vase présentant le buste d'un dignitaire couronné. Terre cuite polychrome, légèrement cassé-collé.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

25x17 cm.

50/80

363

Statuette présentant un chef agenouillé portant sa main sur le menton dans un geste symbolique, il porte à l'arrière une longue tresse retombant sur ses reins. Pierre volcanique.

Région de la côte atlantique, période IV, 100 à 500 après JC.

16,5x14 cm.

500/800

364

Ensemble composé de deux flutes cérémonielles en os, un Tumi et un pendentif en bronze.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

19 - 11 - 14 - 5,5cm

200/300

365

Statuette anthropomorphe au corps peint et modelé. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le nez.

Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 200 - 600 après JC.

9x5cm

200/300

366

Collier composé de perles ovoïdes et tubulaires en jadéite et pierres diverses.

Maya, Mexique, époque classique, 200-600 après JC.

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/SB132, le 3 septembre 2013.

80/120

367

Ocarina anthropomorphe présentant une noble femme portant un collier sautoir avec pendentif talismanique. Terre cuite orangée, un bras cassé-collé.

Veracruz, Mexique, 600-900 après JC.

14x9,5cm

120/180