

1

Ensemble de quatre anciens poids utilisé pour peser la poudre d'or. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdu.
Ashanti, Ghana.

5,5, 4,5, 3,5 et 4,5 cm.

30/50

2

Ensemble: trois pendentifs Ashanti et Senoufo et trois bagues Dogon. Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdu.
Mali, Côte d'Ivoire.

4; 3,5, 4,5 , 4, 2,5 et 5 cm.

30/50

3

Ensemble de quatre poids utilisés pour peser la poudre d'or et un pendentif. Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdu.
Ashanti, Ghana.

8,2; 4; 4,5; 4,5 et 3 cm.

30/50

4

Ensemble de neuf poids géométrique et un figuratif utilisé pour peser la poudre d'or. Ancienne fonte à la cire perdu.
Ashanti, Ghana.

Nous joignons un bracelet manille en bronze.

Afrique de l'Ouest.

30/50

5

Ensemble de sept poids utilisés pour peser la poudre d'or. Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdu.
Ashanti, Ghana

5,5; 6,5 ; 6,5; 7,5; 3,5; 5; et 5 cm.

50/80

6

Ensemble de sept anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Bronze ou laiton. Fonte à la cire perdu.
Ashanti, Ghana.

6; 4; 6; 5,5; 6; 3,5 et 3,5 cm.

60/90

7

Ancienne chaise en bois. Bois et plaques de cuivre patiné par l'usage et le temps. Dossier cassé-collé.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

58x58 cm.

40/70

8

Ancienne chaise de dignitaire, agrémentée de plaques de métal découpées et cloutées. Bois, ancienne patine d'usage. (Dossier amovible).

Ashanti, Ghana.

103x60 cm.

80/120

9

Rare idole anthropomorphe féminine associée probablement à un concept de fécondité et de fertilité. Les formes sont épurées à l'extrême et la poitrine mise symboliquement en évidence. Pierre sculptée et polie.

Niger, époque néolithique.

21,5x11 cm.

500/700

10

Ensemble de quatre poids en bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

Et un ancien pendentif.

Senoufo, Côte d'Ivoire.

4,5;5 ; 2,5; 2,5; et 3 cm.

60/90

11

Ensemble de trois poids utilisés pour peser la poudre d'or. En bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

5,5; 7 et 5,5 cm.

80/120

12

Ensemble de six poids à peser la poudre d'or. Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

7,5; 3,5; 5; 2; 4; et 4 cm.

70/90

13

Ensemble composé d'un cavalier en métal argentifère.

Sokoto, Tchad.

Une bague Djenné, 1300-1600 après JC.

Et une bague Léré, Mali.

4,5x4,3. 5,5x3. 8x6,5 cm.

120/180

14

Bague présentant sur la partie haute un cavalier tenant un grand bouclier à décor spiralé. Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.

Dogon, Mali.

3,5x4 cm.

80/120

15

Ensemble composé de deux figurines Baoulé, deux poids à peser la poudre d'or Ashanti et un pendentif Senoufo.

Nous joignons une scène érotique Ashanti. Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue.

4,5; 5; 4,5; 4; 6; et 4 cm.

80/120

16

Ensemble composé de trois pendentifs et un poids à double excroissance triangulaire étagé.

Ashanti et Lobi.

5,5x5,5; 7,5x3; 6; et 5 cm.

70/90

17

Ensemble composé de sept poids géométriques et figuratifs utilisés pour peser la poudre d'or. Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

2,5; 4; 3; 4,5; 4,5; 6; et 5 cm.

120/180

18

Ensemble composé de quatre poids à peser la poudre d'or. Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

5,5; 4,5; 3,5 et 6 cm.

120/180

19

Fer cultuel présentant un personnage aux formes longilignes, les mains levées vers le ciel. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

26x6 cm.

150/250

20

Fer cultuel présentant un personnage aux belles formes longilignes, les mains posées sur les oreilles dans un geste symbolique. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

23,5x 3,2 cm.

120/180

21

Tête féminine avec chignon ovoïde. Terre cuite orangée.

Nok, Nigéria. 500 avant-500 après JC.

8x7 cm.

Provenance: Ancienne collection Jean-Marc Dupré.

120/180

22

Tête avec coiffe effilée dirigée vers le ciel. Terre cuite orangée.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC.

18x8 cm.

140/180

23

Fétiche présentant un buste de personnage à l'expression intérieurisée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de projections de colorant minéral blanc, corne, fourrure, fibres végétales.

Songyé, République Démocratique du Congo.

20 cm.

Provenance: Ex. Valluet et Marc Eglinton.

280/320

24

Ensemble composé de trois flûtes rituelles en bois à patine d'usage brune et miel brillante.

Mossi, Burkina Faso.

18,5x8 ; 14x6,5 et 15,5x4 cm.

120/180

25

Lunettes en bois, cuir (postérieur). Ancienne patine d'usage brune.

Eskimo, Alaska. Probablement XIXème siècle.

16x5,5 cm.

220/280

26

Rare étrier de poulie de métier à tisser. Bois, métal argentifère. Ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisations localisées.

Dogon, Mali.

22x7 cm.

240/280

27

Rare étrier de poulie de métier à tisser présentant sur la partie haute un buste féminin aux proportions puissantes. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Belles traces d'utilisations. (Porte un numéro d'inventaire: AJP 1392).

Dogon, Mali.

20,5x7 cm.

320/380

28

Pendentif d'initié "Ikoko", il présente une tête aux yeux étirés, portant une longue barbe rectangulaire à décor concentrique. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Quelques traces laissées par un outil primitif localisées.

Pende, République Démocratique du Congo. Fin XIXème- Début XXème siècle.

7 x 2,5 x 2,5 cm.

220/280

29

Ornement cultuel présentant deux personnages assis l'un sur l'autre. Corne de buffle sculptée agrémentée d'une touffe de cheveux.

Patine d'usage brune.

Dayak, Indonésie.

18 cm.

240/280

30

Masque présentant un visage orné de scarifications et à coiffe étagée en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

25x14 cm.

350/450

31

Statuette féminine présentée assise tenant un fruit dans une main et un réceptacle dans l'autre. Bronze, ancienne fonte à la cire perdue. Patine d'usage verte et brune.

Yoruba, Nigéria. XIXème siècle.

18,5x8 cm.

700/900

32

Tête ancestrale à l'expression intérieurisée, belle érosion du temps et des intempéries.

Tellem, Mali.

14x11,5x7,5 cm.

350/450

33

Cavalier forgé avec maîtrise et dextérité. Fer, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

12x15 cm.

220/280

34

Appui nuque avec deux têtes latérales animales et un personnage au centre contorsionné. Bois, ancienne patine d'usage miel.

Région du fleuve Ramu. Papouasie Nouvelle Guinée.

10x20 cm.

150/200

35

Fer cultuel présentant un personnage longiligne avec amulette et grelot à la ceinture. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

26x5,5 cm.

250/350

36

Fer cultuel présentant une jeune femme debout, à coiffe trilobée. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Bambara, Mali.

20x3 cm.

150/250

37

Cuillère en corne de bison et perles de traite, ancienne patine d'usage.

Indien des plaines, Etats-Unis.

15x12 cm.

80/120

38

Elément de serrure avec couple de Nomo protecteurs. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

20x5,5 cm.

60/90

39

Amulette présentant une statuette féminine se tenant l'ombilique symboliquement. Présence d'une bélière de suspension sur son front. Bronze, avec très ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigeria. XIXème siècle ou antérieur.

15x4,5 cm.

250/350

40

Statuette masculine présentant un personnage debout, les mains posées sur les seins symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits et traces de colorants minéraux localisées.

Mambila, Nigeria.

28x29,5 cm.

240/280

41

Masque de danse, en bois, ayant conservé sa polychromie réalisée avec des colorants naturels. Ancienne patine d'usage.

Lélé, République Démocratique du Congo.

27x16 cm.

300/500

42

Massue courte "Patu", elle présente sur chaque face de la lame un beau décor incisé et un tiki sculpté en ronde bosse. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. (Léger éclat sur une face de la partie haute).

Maori, Nouvelle-Zélande.

42x11,5 cm.

350/450

43

Statuette féminine présentée assise, portant un pagne à pan rectangulaire et un collier autour du cou. Ses mains sont posées sur sa tête dans un geste symbolique. Terre cuite beige et rouge-café.

Djenne, Mali. 1300-1600 après JC.

21x18x14 cm.

Un test de Thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

1000/1500

44

Réceptacle cérémoniel avec bélière à l'arrière en forme de coloquinte stylisée se terminant par un large bec verseur agrémenté d'un décor semi circulaire et concentrique. La panse est ornée en ronde bosse de huit personnages disposés par couple à chaque point cardinaux, leurs mains levées vers le ciel dans un geste symbolique. Cette oeuvre était peut-être consacrée aux aspersion rituelles.

Bronze à patine de fouille.

Djenne, Mali. 1300-1600 après JC.

26x6,5 cm.

1200/1800

45

Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Abron, République de Côte d'Ivoire.

29x7 cm.

140/180

46

Statuette féminine aux formes généreuses, les tempes ornées de scarifications étagées. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune épaisse par endroits.

Tikar, Cameroun.

27,5x8,5 cm.

120/180

47

Masque applique présentant un visage aux grands yeux concentriques, surmonté d'une lame à tête d'oiseau en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Région du lac Murik. Papouasie Nouvelle Guinée.

56x9 cm.

180/220

48

Bouclier en cuir tané et patiné par le temps et l'usage, il est agrémenté d'un décor gravé.

Ethiopie, début XXème siècle.

58 cm.

250/350

49

Joueur de tambour debout, le corps aux formes longilignes sculptées avec maîtrise. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Gogo, Tanzanie.

39x7 cm.

400/600

50

Masque de danse présentant un visage surmonté d'un peigne à huit dents. Bois, ancienne patine d'usage croûteuse résultant de projections rituelles.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

31x16 cm.

600/900

51

Sceptre cultuel sculpté d'un lion rugissant. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Fon, Dahomé Bénin.

43x16 cm.

250/350

52

Statue féminine, les mains posées sur son ventre généreux en signe de fécondité. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, perles de traite.

Abron, Ghana Côte d'Ivoire.

45x10 cm.

250/350

53

Statuette présentant un personnage debout aux articulations angulaires, les yeux incrustés de clous primitifs en cuivre. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Mumuyé, Nigéria.

45x9 cm.

500/700

54

Monnaie d'échange et de mariage. Pierre sculptée et polie, fibres d'orchidée tressées, fibres végétales, dents de phacochère et humaines.

Asmat, Papouasie occidentale.

46,5x9 cm.

350/450

55

Masque de danse, les yeux et la bouche ouverts conférant à cette oeuvre une expression dynamique. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits. Traces de portage interne, perles de traite et cordelettes.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

Hauteur sans la barbe: 24x14 cm.

800/1200

56

Statuette de proportions massives, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante. Tsonga, Tanzanie.

44x11,5 cm.

400/600

57

Paire de jumeaux Ibedji masculin-féminin. Coiffe ajourée en forme de couronne. Ils portent un collier de cauris autour du cou. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, épaisse traces de colorant minéral ocre rouge localisées.

Yoruba, Nigeria.

29 et 28 cm.

320/380

58

Paire de jumeaux féminins Ibedji, ils sont de forme massive, leur coiffe agencée par un chignon se terminant par une crête sagittale. Les yeux sont incrustés de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Marques vulvoidales incisées dans le dos, traces de colorant minéral épaisses sur le socle.

Yoruba, Nigeria.

30x9 et 29x9 cm.

300/500

59

Paire d'Ibedji féminins de forme rare. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, colorant minéral et indigo sur la coiffe.

Yoruba, Nigeria.

17,5 et 19 cm.

180/220

59bis

Ibedji masculin présenté debout, les mains posées sur les hanches. Bois, ancienne patine d'usage brune. Perles locales en noix de coco.

Yoruba, Nigeria.

26,5x7 cm.

80/120

60

Paire de jumeaux Ibedji masculins, leurs visages scarifiés et leurs coiffes agencées avec soin et équilibre. Bois, incrustations de fer dans les yeux. Epaisse traces de colorant minéral ocre rouge localisées et ancienne patine d'usage. (Porte une étiquette au revers "shaki oyo" type B peu commun).

Yoruba, Nigeria.

25 et 25 cm.

240/280

61

Ibedji masculin au ventre généreux en signe d'abondance. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Traces de colorant minéral ocre rouge.

Yoruba, Nigeria.

27x9 cm.

140/180

62

Ibedji féminin, coiffe agencée en forme de crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse traces de colorant minéral localisées et de bleu indigo sur la coiffe, perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

26x8 cm.

150/250

63

Ibedji féminin à coiffe épurée et visage scarifié. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, cauris, disque en noix de coco, épaisse traces de colorant minéral localisées.

Yoruba, Nigeria.

26x7,5 cm.

180/220

64

Ibedji féminin avec coiffe formant un chignon, chevelure agencée en éventail se terminant par une crête sagittale. (Marque d'atelier au revers). Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Yoruba, Nigeria.

27,5x12 cm.

250/350

65

Ibedji féminin, les seins et le visage ornés de scarifications, coiffe étagée en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits, traces de colorant indigo sur la coiffe, perles de traite multicolores, cauris et matières diverses.

Yoruba, Nigeria.

23x9 cm.

66

Ibedji maculin debout avec coiffe en forme de crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. (Porte une marque de forme triangulaire incisée au revers).

Yoruba, Nigeria.

29x10 cm.

180/220

67

Ibedji féminin, le bas du ventre scarifié et le corps de forme massive. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, amalgame de colorant minéral localisé sur le piédestal, perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

28x10,5 cm.

200/300

68

Ibedji féminin sur piédestal circulaire, les bras détachés du corps et la coiffe formant un chignon à crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

23x9,5 cm.

220/280

69

Ibedji masculin, les bras détachés du corps et le visage scarifié. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, les yeux sont incrustés de métal, perles de traite et cordelettes.

Yoruba, Nigéria.

26,5x8 cm.

150/250

70

Ibedji masculin debout, les mains sur les hanches. Bois, ancienne patine d'usage, épaisses traces de colorant minéral ocre rouge localisées.

Yoruba, Nigeria.

25x7 cm.

120/180

71

Ibedji féminin, les seins et le visage scarifiés, le regard accentué par des incrustations de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel, amalgame de colorants minéraux et bleu indigo sur la coiffe, anciennes perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

21,5x7 cm.

80/120

72

Ibedji féminin, le visage orné de scarifications et la coiffe dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Yoruba, Nigeria.

30x7 cm.

180/220

73

Grand Ibedji masculin présentant un personnage debout en semi-érection, la bouche ouverte montrant les dents. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, perles de traite, traces de colorant minéral.

Yoruba, Nigeria.

36,5x9 cm.

350/450

74

Ibedji masculin présenté debout, les bras en arc de cercle et le visage orné de scarifications en relief, ce qui est peu commun. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, traces de colorant minéral ocre rouge sur le socle, cauris, anneau de laiton, cordelettes et perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

29x10 cm.

75

Ibedji féminin aux seins démesurés symboliquement, le visage et le corps agrémentés de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage et traces épaisses de colorant minéral localisées.

Yoruba, Nigeria.

27x9 cm.

240/280

76

Ibedji masculin présenté debout avec coiffe à crête sagittale, il est accompagné de son vêtement recouvert de cauris disposés en cascade. Bois, ancienne patine d'usage miel, perles de traite, cauris et tissu traditionnel.

Yoruba, Nigeria.

26x25cm

250/350

77

Ibedji masculin, le visage scarifié et la coiffe présentant une crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

30x8,5cm

180/220

78

Oshe Shango présentant une prêtresse assise se tenant les seins dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Yoruba, Nigeria.

34,5x15cm

400/700

79

Oshe Shango présentant un griot jouant d'un tambourin surmonté de la hache papillon: attribut caractéristique du Dieu de la pluie et du tonnerre. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Yoruba, Nigeria.

41x17,5 cm.

400/700

80

Oshe Shango présentant une prêtresse assise dans une position conventionnelle, elle tient un hochet et un réceptacle dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituelles sur la partie haute.

Yoruba, Nigeria.

41x19,5 cm.

600/900

81

Sculptures ornementales de case cultuelle comprenant deux Oshe Shango masculin-féminin et un couple de statuettes présentant deux personnages assis dans une position conventionnelle. Ils sont reliés et maintenus entre eux par une baguette avec des liens de cuir. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit et traces de projections rituelles localisées.

Yoruba, Nigeria.

33,5x29 cm.

1200/1800

82

Instrument cultuel porté sur l'épaule au cours des cérémonies, il présente deux personnages masculin-féminin reliés entre eux par une sangle en cuir. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, cuir patiné par l'usage.

Yoruba, Nigeria.

31x17 cm.

350/450

83

Paire de sceptres cultuels présentant un couple de prêtre et prêtresse, chacun d'eux tient des instruments cérémoniels dans leurs mains. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante.

Yoruba, Nigeria.

35 et 32 cm.

350/450

84

Statuette présentant un prêtre ou un dieu debout tenant un sceptre courbe dans l'une de ses mains et un réceptacle à potions dans l'autre. Bois dur, ancienne patine croûteuse par endroits.

Yoruba, Nigeria.

41x12,5 cm.

Provenance : Ex Phillippe Raton, Paris; ex Serge Truly, Nîmes.

1800/2200

85

Petite Porte de grenier à mil ou de sanctuaire en bois raviné et patiné par le temps.

Tellem, Région des falaises, Mali.

24x21 cm.

Provenance : Ex Loed Van Bussel.

120/180

86

Pot à lait à décor concentrique incisé. Il est complet de son bouchon. Bois, fer découpé et martelé, tissu tressé.

Massaï, Tanzanie.

22x17cm

120/180

87

Masque de danse présentant le visage d'un chef à l'expression intérieurisée. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage. Tchokwé, République Démocratique du Congo.

24x13,5cm

700/900

88

Fétiche ithyphalique en bois dur, ancienne patine d'usage brune, cordelettes, crin de cheval et matières organiques diverses. Toba Batak, Indonésie.

32x6,5cm

600/900

89

Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes stylisées et surréalistes. Bois, ancienne patine d'usage et érosion du temps.

Dogon, Mali.

37,5x6,5cm

340/380

90

Poupée de fécondité présentant une maternité tenant son enfant dans le dos. Bois dur, ancienne patine cireuse brune et rousse.

Zaramo, Tanzanie.

14x4cm

300/500

91

Statuette présentant un Nomo fondateur debout dans une position symbolique. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Dogon, Mali, XIXème ou antérieur.

30x6cm

280/320

92

Appuie nuque cultuel présentant deux têtes animales à chaque extrémité. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorant minéral blanc.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

9x37cm

400/700

93

Statue masculine présentant un personnage debout, les pieds démesurés et la coiffe agencée par trois nattes équilibrées. Bois dur, ancienne patine d'usage miel, perles de traite et cordelettes végétales.

Songye, République Démocratique du Congo.

34,5x10cm

700/900

94

Statue fétiche présentant un personnage masculin aux proportions massives. Bois dur, ancienne patine sacrificielle épaisse.

Kéaka, Nigéria.

42x11cm

500/800

95

Statue représentant un dignitaire la main posée symboliquement sur son épée. Bronze, fonte à la cire perdue, patine d'usage.

Art du Bénin, XIXème siècle.

34x13cm

600/800

96

Masque applique de case cultuelle en bois léger, patine d'usage brune.

Région du Lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

34x16cm

350/450

97

Appuie-nuque agrémenté à chaque extrémité de deux figures ancestrales. Bois patiné par l'usage et le temps, restes de chaux localisés.

Région du lac Santani, frontière Papouasie Nouvelle Guinée, Papouasie Occidentale.

13x47cm

150/250

98

Masque de danse initiatique du Koré. Il représente l'animal totémique, la hyène, aux traits humanisés et géométrisés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de portage interne.

Bambara, Mali.

38x20cm

2000/3000

99

Appuie-nuque tripode, chaque extrémité sculptée en forme d'oiseau stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel, incrustation de métal.

Turkana, Soudan.

31x53cm

250/350

100

Corne médecine utilisée pour conserver des potions aux vertus prophylactiques et médicinales. Le bouchon est sculpté en forme de tête de babouin stylisée. Corne, cuir, cordelettes, bois, ancienne patine d'usage.

Zaramo, Tanzanie.

57cm

280/320

101

Canne de chef à tête janus et décor géométrique incisé. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Luba, République Démocratique du Congo.

124x8,5cm

240/280

102

Ancêtre masculin présenté debout sur un piédestal circulaire. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste codifié, les bras puissants détachés du corps. Son visage à la belle expression hiératique est agrémenté d'une barbe et d'un chignon circulaire à l'arrière. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Luba Hemba, République Démocratique du Congo.

63x19cm

8000/12000

103

Masque de danse villageoise en bois, fourrure, ancienne patine d'usage.

Mexique, Région de Oaxaca.

25x16cm

140/180

104

Cimier de danse agraire " Tiwara" présentant l'antilope aux belles formes stylisées et élancées lui conférant une posture dynamique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, érosion sur la base, anneau de fer et de cuivre d'origine.

Bambara, Mali.

30x82cm

2400/2800

104bis

Cavalier dans une posture hiératique. Il tient un pistolet dans une de ses mains. Bois, dur, ancienne patine d'usage crouteuse et sacrificielle par endroits.

Yoruba, Nigéria.

46x9cm

400/700

105

Masque de danse présentant un visage se terminant par un bec d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Dan Mahou, République de Côte d'Ivoire.

38x16cm

500/700

106

Masque de danse présentant un visage surmonté d'une coiffe agencée en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Dan Basa, Libéria.

23x14,5cm

400/700

107

Masque de danse initiatique Kifwébé. Il présente un visage aux traits exorbités symboliquement. Le front agrémenté d'une arête médiane rejoignant le nez avec élégance. Bois, ancienne patine d'usage, beaux restes de colorants minéraux.

Songye, République Démocratique du Congo.

52x24,5cm

700/900

108

Masque de grade présentant un visage à l'expression intérieurisée. Bois léger, kaolin, ancienne patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo.

28x20cm

400/700

108bis

Masque de danse présentant un visage à l'expression guerrière, la bouche ouverte montrant les dents et les yeux mi-clos. Bois, colorant minéral blanc, raphia tressé. Ancienne patine d'usage.

Pende, République Démocratique du Congo.

28x18 cm.

280/320

109

Maternité allaitant son enfant, elle porte une amulette sur le torse et son visage s'inscrit dans un espace en forme de cœur. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

59x19cm

109bis

Paire de statues anthropomorphes représentant un couple d'ancêtres masculin-féminin, la femme au ventre agrémenté de scarifications incisées rehaussées de colorant minéral blanc. Ces œuvres la tête tronquée devaient être utilisées comme figures ornementales d'une structure cérémonielle. Bois avec ancienne patine laquée brune.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

140 et 131cm

2500/3500

110

Tambour de cérémonie en cuir, bois, et orné d'un décor réalisé probablement avec des colorants naturels.

Indien des plaines, Etats-Unis.

39x15cm

600/900

111

Calumet en agate ou bauxite sculptée et polie.

Indiens des plaines, Etats-Unis.

65x12,5cm

150/250

112

Olifant sculpté sur la partie haute d'une tête janus. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Vuvi, Gabon fin XIXème début XXème siècle.

51x7cm

1800/2200

113

Ensemble composé d'un buste fétiche, Inde du nord, en bois avec ancienne patine d'usage et un stupa votif en bois avec anciennes traces de colorant minéral blanc.

Tibet, Népal.

17 - 20cm

80/120

114

Vase modelé d'un buste d'indien, le corps et le visage agrémentés de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome, éclats sur le col.

Indiens Shipibo, Amazonie péruvienne.

29x35cm

280/320

115

Bouclier de combat et de cérémonie, il est orné d'un décor réalisé avec des colorants naturels symbolisant au centre des motifs curvilignes, une face féline la gueule ouverte montrant quatre crocs effilés. Les yeux architecturés dans des espaces concentriques présentent un regard destiné à effrayer les ennemis. De nombreux motifs floraux et zoomorphe s'imbriquent les uns dans les autres avec élégance et équilibre. L'arrière présente également de nombreux motifs spiralés et cruciformes probablement destinés à protéger le porteur de cette œuvre. Bois, rotin, colorants naturels, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisations sur la poignée.

Kenyah-kayan, partie Oriental de Kalimantan, Bornéo; Indonésie.

128x41 cm.

10000/150000

116

Coupe anthropomorphe présentant une tête de dignitaire, les yeux sculptés en amande. Elle est agrémentée d'un beau décor symbolique par incisions et en ronde bosse. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Kuba, République Démocratique du Congo.

21,5x12cm.

Provenance : Collecté par Louis Simonet, colon belge qui résidait à Namur (1911-1974). Rentré du Congo Belge en 1952.

1200/1800

117

Masque de poing "Ngagbo". Il présente un beau visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, la bouche cubiste surmontée d'un nez longiligne. Bois, Kaolin, ancienne patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo.

24,5x15,5 cm.

800/1200

118

Herminette cultuelle présentant un personnage debout sur la partie haute, les avant- bras croisés symboliquement. Bois, clous de tapissier, fer forgé, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Kuba Bushuny, République Démocratique du Congo.

34x12 cm.

Provenance : Collecté par Lucien DESMARE (1905-1961), colon belge.

400/700

119

Masque de grade présentant un visage aux traits épurés à l'extrême et au nez longiligne. Bois, Kaolin, ancienne patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo.

17x12 cm.

Provenance : Jean Davignon, belge du village de Saint-Servais, récolté par un de ses cousins au Congo Belge.

800/1200

120

Poignard, la garde est sculptée d'un personnage féminin, les mains jointes sur le ventre et le cou annulaire. Fer forgé, ivoire, belle patine d'usage miel brillante.

Mangbetu, République Démocratique du Congo, XIXème siècle.

37,5x4cm.

Provenance 16:27:56 Collecté par un ancien colon belge Monsieur Lippert Charles (Né en 1924), résident à Wesembeek- Oppem. Il est rentré du Congo en 1961. Remis à son fils Lippert Jean Louis.

700/900

121

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis en tailleur sur un piédestal cubique. Une de ses mains est posée symboliquement sur son oreille et le regard est accentué par des incrustations de verre. Bois, clous de tapissier, morceaux de verre découpés, matières organiques, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Vili, République du Congo.

21x7,5cm.

Provenance : Mission des Pères jesuites à kisantu

1200/1800

122

Masque heaume, il présente un visage cubiste agrémenté d'un beau décor de symboles incisés et réhaussés de colorant minéral naturel. Sa tête est surmontée d'une coiffe à trois cornes recouverte de fourure. Bois polychrome, ancienne patine d'usage, fourure animale.

Tetela, République Démocratique du Congo.

41x22x25cm

Les masques Tetela sont rares, celui-ci peut être rapproché du masque de l'ancienne collection Armand, reproduit dans l'ouvrage "Armand et l'art africain" RMN, Paris, 1996; page 173, fig.162.

Provenance : Collecté par un ancien colon belge Monsieur Lippert Charles (né en 1924), résidant à Wesembeek Oppem. Il est rentré du Congo en 1961 Remis à son fils Lippert Jean Louis.

2400/2800

123

Masque de loup, les oreilles dressées et la gueule ouverte. Bois polychrome, ancienne patine d'usage, traces de portage interne, colorant naturel.

Luba, République Démocratique du Congo.

32x18cm

700/900

124

Sanza présentant un personnage aux membres longilignes, les genoux légèrement fléchis et les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Bois, baguette de bambou, rotin, fibres végétales. Ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Zandé, République Démocratique du Congo.

34,5x13cm

Provenance : Collecté par un ancien colon Monsieur Lippert Charles (né en 1924), résidant à Wesembeek-Oppem. Il est rentré du Congo en 1961. Remis à son fils Lippert Jean Louis.

1400/1800

125

Poignard, la garde présente un beau visage hiératique. Fer forgé, ivoire.

Mangbetu, République Démocratique du Congo, XIXème siècle.

22,5x3,5cm

Provenance : Collecté par un ancien colon belge Monsieur Lippert Charles (né en 1924), résidant à Wesembeek- Oppem. Il est rentré du Congo en 1961, Remis à son fils Lippert Jean Louis.

600/900

126

Coupe présentant le visage d'un dignitaire à la belle expression douce, ses tempes sont ornées de scarifications et la coiffe agencée comme il est d'usage pour les membres de la royauté. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces de colorant ocre rouge localisées.

Kuba, République Démocratique du Congo.

19x11x13,5cm.

Provenance : Collecté par Louis Simonet, colon belge qui résidait à Namur (1911-1974). Rentré du Congo Belge en 1952

700/900

127

Masque de danse initiatique Kifwébé présentant un beau visage cubiste à l'expression intérieurisée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de portage et kaolin.

Songye, République Démocratique du Congo.

38x19cm

Provenance : Ancienne collection Lawson Mooney, collectionneur américain qui a travaillé longtemps au Congo-Zaire en qualité de Directeur du Catholic Relief service. Collecté par Patric Claes in situ en 1969

1800/2200

128

Masque anthropomorphe présentant un personnage à l'expression lunaire, le nez et la bouche de forme cubiste sculptés en projection. Le regard accentué par des paupières mi-closes. Striures symboliques, incisées avec soin et équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorants minéraux.

Luba, République Démocratique du Congo.

39x40cm

Ancienne collection Lawson Mooney, collectionneur américain qui a travaillé longtemps au Congo-Zaire en qualité de Directeur du Catholic Relief service. Collecté par Patric Claes in situ en 1969

3000/5000

129

Herminette en bois, fer forgé, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

M'bala, République Démocratique du Congo.

42x27cm.

Provenance : Collecté par Lucien DESMARE (1905-1961), colon belge au Zaïre.

200/300

130

Siège cultuel, il présente un buste janus féminin masculin. Les bras sont levés vers le ciel symboliquement et leur corps est agrémenté de scarifications sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune.

Luba, République Démocratique du Congo.

42x24cm

Provenance : Ancienne collection Lawson Mooney, collectionneur américain qui a travaillé longtemps au Congo-Zaire en qualité de Directeur du Catholic Relief service.

5000/8000

131

Poignard Indo Persan à garde et fourreau damasquiné d'argent formant un décor de rinceaux fleuris.

Travail Indo persan, XIXème siècle.

22,5x6cm

150/250

132

Curieuse statue "memento mori" en bois avec ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Collecté en pays Pende, République Démocratique du Congo.

20x6,5cm

200/250

133

Ensemble de trois petits fétiches accompagnés de leurs charges magiques en bois avec ancienne patine d'usage.

Tekke, République Démocratique du Congo.

11,5x10,5x13cm

300/500

134

Statue représentant un danseur masqué avec ses parures et couteaux d'excision. Bois, fibres végétales, plumes, patine d'usage brune.

Salampasu, République Démocratique du Congo.

53x20cm

Provenance : Mission de Masuika dans le territoire de Luiza(Kasaï)

500/700

135

Sceptre de dignitaire présentant probablement la tête d'un chef coiffé d'un casque agrémenté d'un beau décor géométrique incisé.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Tchokwé, République Démocratique du Congo.

63x6cm

Provenance : Ancienne collection Lawson Mooney , collectionneur américain qui a travaillé longtemps au Congo-Zaire en qualité de Directeur du Catholic Relief service. Collecté par Patric Claes in situ en 1969

600/900

136

Masque de danse à l'expression animale agrémenté de peintures corporelles blanches et brunes. Sa coiffe présente trois excroissances triangulaires formant une couronne stylisée. Bois, ancienne patine d'usage, colorants naturels.

Lulua, République Démocratique du Congo.

30x17cm.

Provenance : Collecté par un ancien colon belge Monsieur Lippert Charles(né en 1924), résident à Wesembeek- Oppem Il est rentré du Congo en 1961. Remis à son fils Lippert Jean Louis.

1400/1800

137

Fétiche avec charge ventrale et coiffe trilobée. Bois, ancienne patine d'usage brune et rougeâtre, amalgame terreux et de matières organiques diverses.

Bayaka Teke, République Démocratique du Congo.

26x10cm

400/700

138

Masque probablement de case ou de danse présentant un visage à l'expression intemporelle agrémenté de deux cornes d'antilope.

Bois, ancienne patine d'usage crouuteuse par endroits.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire.

27x15,5cm

500/700

139

Rare masque de danse présentant une tête de phacochère humanisé, les oreilles dressées. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne et polychromie localisée. Extrémité d'une oreille cassée collée.

Libi, République de Côte d'Ivoire.

38x19cm

1500/1700

140

Fer cultuel présentant un cavalier de forme épurée et stylisée. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Bambara, Mali.

22x25cm

300/500

141

Ensemble composé d'un ancien pendentif caméléon Lobi, Burkina Faso et d'une ancienne statuette Dogon, Mali. Fer forgé avec patine du temps.

11,5 - 15cm

180/220

142

Trois vases à potion en terre cuite orangée.

Djenné, Mali.

5,5 - 5,5 - 5,5cm

50/80

143

Ensemble de quatre têtes en terre cuite orangée et beige.

Djenné, Mali.

8 - 9 - 6 - 10cm

400/700

144

Tête en terre cuite beige orangée.

Sokoto, Nigéria, 100 avant - 500 après JC.

10,5x7cm

300/400

145

Tête s'inscrivant dans un espace discoïdale agrémentée de scarifications modelées en relief.

Akan, Ghana, XIXème siècle.

15,5x7,5cm

200/300

146

Cimier cérémoniel présentant deux têtes longilignes surmontées d'une crête sagittale et se terminant par deux nattes latérales plongeantes. Leurs oreilles sont ornées d'anneaux de métal et de perles de traite. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits.

Bozo, Mali.

60x14x18,5cm

800/1200

147

Massue de combat et de cérémonie se terminant par une pointe sur la partie haute. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.

Zulu, Afrique du Sud.

53x7,5cm

300/500

148

Sceptre cérémoniel se terminant par un visage de forme longiligne, les yeux incrustés de morceaux de verre et la coiffe agencée avec originalité par trois excroissances spatulées. Les oreilles et deux excroissances sont agrémentées d'une multitude d'anneaux en fer d'origine. Bois, ancienne patine d'usage.

Bozo, Mali.

79x21,5cm

1200/1800

149

Statuette anthropomorphe masculine en bois dur, ancienne patine d'usage miel avec traces de projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.

47x7cm

200/300

150

Tambourin de cérémonie agrémenté d'une tête ancestrale à coiffe trilobée. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, cordelettes en fibres végétales.

Yaka, République Démocratique du Congo.

41x9cm

300/500

151

Masque de danse présentant un visage expressif aux yeux mi-clos et au regard perçant. Le front auréolé d'une couronne agrémentée de perles de traite, de dents de rongeur et de bourre de coton. Bois, ancienne patine laquée brune et traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

26x21cm

1400/1800

152

Oiseau cultuel présenté debout, le bas du corps humanisé. Ses ailes sont ouvertes. Il semble prêt à prendre son envol. Bois, colorant minéral ocre jaune, traces de projections rituelles, ancienne patine d'usage.

Ijo, Nigéria, région de la cross River.

42,5x25cm

700/900

153

Phallus cultuel en bois très dur avec ancienne érosion sur sa base.

Fon, Dahomé Benin.

38x7,5cm

200/300

154

Harpe cultuelle agrémentée d'une belle tête ancestrale, les joues scarifiées. Bois, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

46x40cm

2000/3000

155

Marionnette aux bras articulés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite rouges.

Tanzanie.

32x7,5cm

300/500

156

Hippopotame votif en terre cuite orangée et beige.

Djenné, Mali, 1300-1600 après JC.

18x8x11cm

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

700/1000

157

Rare statuette présentant un visage doux, le corps de forme cubiste, les articulations angulaires. Le nez longiligne est sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de colorant naturel sur le visage.

Lega, République Démocratique du Congo.

23x7cm

800/1200

158

Joueur de tambour sur piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

M'bala, République Démocratique du Congo.

25x12cm

250/350

159

Appuie nuque à piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage.

Ethiopie.

17x14cm

60/90

160

Appuie nuque à deux colonnes massives en bois avec ancienne patine d'usage miel brillante.

Ethiopie.

18x25cm

120/180

161

Ancien appuie nuque en bois à patine d'usage miel et rousse brillante.

Ethiopie.

19x20cm

60/90

162

Ensemble de deux anciens appuie nuques. Bois avec patine d'usage.

Ethiopie.

18x18 - 17,5x17cm

80/120

163

Appuie nuque tripode en bois avec ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Turkana, Soudan.

16x34cm

120/180

164

Appuie nuque, le pied agencé en cascade. Bois, ancienne patine rougeâtre et brune.

Ethiopie.

18x19cm

80/120

165

Ensemble de deux appuie nuques à plateau rectangulaire. Bois à patine naturelle.

Ethiopie.

17x21 - 13x21cm

80/120

166

Appuie nuque à plateau, agrémenté de discrètes incrustations de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Ethiopie.

11,5x17,5cm

40/60

167

Masque de danse avec sa coiffe. La bouche est agrémentée de matières fétiches, maintenues par un tissu rouge d'importation. Bois, cordelettes, tissus, colorants naturels, patine d'usage brune.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

24x13cm

800/1200

168

Ensemble composé de cinq fers d'esclave, deux fers rituels et trois monnaies.

Afrique de l'Ouest.

80/120

169

Statue masculine ithyphallique. Il est présenté debout, une main posée sur son sexe dans un geste symbolique. Belle expression épanouie du visage, surmonté d'une coiffe à chignons ovoïdes. Bois, quelques érosions localisées, ancienne patine d'usage brune.

Bamiléké, Cameroun.

95x18cm

3000/4000

170

Grande tête cultuelle présentant un visage orné de scarifications modelées en relief. Coiffe à décor floral.

Akan, Ghana, XIXème siècle ou antérieur.

31x18cm

500/700

171

Très ancien masque buffle présentant un visage cubiste, les yeux concentriques, surmonté de cornes puissantes formant un cercle solaire. Bois, quelques érosions localisées, ancienne patine d'usage brune, restauration sur le museau.

Bwa, Burkina Faso.

80x51cm

1200/1800

172

Ancienne statue masculine présentant un personnage debout à coiffe trilobée. Bois dur, ancienne érosion du temps localisée et patine d'usage brune.

Lobi, Burkina Faso.

55x9,5cm

350/450

173

Ensemble de trois fers cutuels en fer forgé patiné par l'usage et le temps.

Dogon, Mali.

128 - 124 - 93cm

200/300

174

Important collier cérémoniel composé de cauris, coquillages découpés et porcelaine blanche maintenus par des cordelettes en fibres naturelles et disposés en cascade.

Abellam, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

47x31cm

2500/3500

175

Vase étrier présentant un chef nain, le visage agrémenté de scarifications cérémonielles. Il porte un poncho à points de jaguar. Terre cuite polychrome.

Mochica I - II, Pérou, 100-300 après JC.

17,5x15cm

1200/1500

176

Vase étrier à décor de monstre marin, la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite polychrome, légère égrenure sur le col.

Mochica III-IV, Pérou, 300-500 après JC.

29x16cm

1000/1500

177

Vase étrier à décor géométrique. Terre cuite polychrome, légère restauration probable sur l'étrier.

Mochica III - IV, Pérou, 300 - 500 après JC.

27x15cm

300/500

178

Vase à libation présentant une scène d'accouplement symbolique entre un félidé et un crapaud. Terre cuite beige et rouge café, restauration sur le haut du réceptacle à l'arrière n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

15x17cm

700/900

179

Prêtresse debout dans une position codifiée. Terre cuite polychrome.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

24x14cm

1000/1200

180

Statuette présentant une jeune femme aux pieds démesurés portant un réceptacle sur l'une de ses épaules. Elle porte une jupe autour de la taille, ses seins et son visage sont agrémentés de peintures cérémonielles.

Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

21x14cm

1500/1800

181

Maternité allaitant son enfant, elle est assie et porte un décor de pastillage sur les épaules. Terre cuite beige, tête de l'enfant cassée collée.

Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

24,5x14,5cm

400/700

182

Shaman assis à l'expression guerrière. Terre cuite beige. Corps cassé collé.

Jama-coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

25x12cm

300/500

183

Vase à libation présentant un homme du peuple assis à l'expression douce et intérieurisée. Terre cuite rouge café.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

27x15cm

2500/3500

184

Vase, la partie basse en forme de cloche surmontée d'un chef assis à la stature hiératique. Ses oreilles aux lobes distendus sont agrémentés de tambas. Terre cuite brune.

Manteno, Equateur, 800 à 1500 après JC.

45x18cm

400/800

185

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout les bras ouverts. Terre cuite beige et rouge-café.

Olmèque, Mexique. 1200 à 900 avant JC.

12,5x6 cm.

300/500

186

Masquette votive présentant un visage aux traits épurés à l'extrême, la bouche et les yeux aménagés par des trous circulaires. Pierre dure polie, la partie haute côté gauche cassée-collée.

Colima, Mexique occidental. 100 avant à 250 après JC.

7,5x10 cm.

700/900

187

Vase étrier la panse modelée d'une tortue, il est agrémenté d'un décor de symbole. Terre cuite polychrome.

Michoacan. Mexique. 800-1500 après JC.

19x14 cm.

200/300

188

Vase à décor géométrique, le col modelé en forme d'homme-araignée. Terre cuite orangé et brune.

Carchi, Colombie. 800-1500 après JC.

15x13 cm.

140/180

189

Vase étrier, la panse modelée en forme de tortue. Terre cuite rouge-café.

Colima, Mexique. 100 avant - 250 après JC.

14,5x11,5 cm.

40/70

190

Statuette présentant un personnage féminin assis à même le sol. Terre cuite orangée et rouge café.

Chinesco, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

30x15 cm.

700/1000

191

Casque cultuel présentant deux masques et deux tortues. Fer forgé découpé, martelé et soudé.

Bambara, Mali.

16x20 cm.

180/220

192

Serrure de case en forme de tortue stylisée. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

21x19,5 cm.

60/90

193

Ancienne tortue en bois patiné par l'usage et le temps.

Probablement Timor, Indonésie.

13x18,5x6 cm.

30/50

194

Statuette présentant deux personnages tenant un tortue Luth. Bois, patine d'usage. Bras cassé-collé.

Îles de Leti, Indonésie.

21x13 cm.

40/60

195

Elément architectural de Pagode, il présente un dragon tenant une boule de jade dans sa gueule. Coiffe flammée et décors symboliques incisés. Bois, ancienne patine d'usage. Traces de dorure et de polychromie localisées.

Thaïlande ou Birmanie. XIXème siècle.

88x29x19 cm.

350/450

196

Masque cultuel présentant un visage ancestral à l'expression protectrice. Racine de bambou, ancienne patine d'usage brune.

Timor, Indonésie.

22x19 cm.

500/800

197

Masque de danse présentant un visage anthropozoomorphe, le nez en pointe de flèche et les yeux grands ouverts. Il s'agit ici d'un masque hyène, les points de la fourrure symbolisés par un décor brun. Bois, ancienne patine d'usage, colorant minéraux naturels.

Dogon, Mali.

28x19 cm.

Provenance: Ancienne collection Duperrier. Porte le numero d'inventaire v.03.01.

800/1200

198

Cimier de cérémonie agraire présentant deux antilopes l'une sur l'autre aux belles formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits. Quelques érosions du temps.

Bambara, Mali.

27x14 cm.

900/1100

199

Masque de danse "Goli" présentant un visage cubiste surmonté d'un cimier. Bois polychrome, patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

25x46 cm.

200

Ibedji féminin en bois, avec ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Epaisse traces de colorants minéral ocre rouge et perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

26,5x8 cm.

250/350

201

Ibedji masculin accompagné de deux larges bracelets en cuivre et perles de traite. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Yoruba, Nigeria.

29x10 cm.

250/350

201bis

Masque de case il présente un visage de type Kifwébé masculin. Bois, colorants naturels, fibres végétales, cordelettes tressés, corne de buffle remplie de matières fétiches.

Songye, République Démocratique du Congo.

21x14 cm.

200/300

202

Grand réceptacle à kola, le couvercle sculpté de deux têtes dirigées vers le ciel. Bois dur, ancienne patine d'usage et anciennes traces d'utilisations localisées.

Ibo, Nigeria.

53x24 cm.

600/900

203

Porte charge agrémenté de deux têtes d'oiseau stylisées à chaque extrémité et d'un minutieux décor gravé. Bois, anicenne patine d'usage.

Nupé, Nigeria.

50x20,5 cm.

100/150

204

Sculpture cultuelle présentant sur la partie haute une tête expressive. La base symbolisant le corps est composée de cauris et de lanières de cuir tressées. Bois, cauris, cuir et matières diverses. Ancienne patine d'usage.

Igala, Nigeria.

19x8 cm.

220/280

205

Statuette aux proportions angulaires. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Montol, Nigeria.

23x6 cm.

200/300

206

Grande statue féminine présentée debout, les bras en V détachés du corps et les mains posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Cette posture confère vigueur et dynamisme à cette oeuvre. Son corps et son visage sont agrémentés de nombreuses scarifications incisées et la coiffe est agencée en cascade avec chignon central formant crête sagittale. Bois, patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Mossi, ou Gurunsi. Région de Zawara, Burkina Faso.

69x35 cm.

Provenance : Acquis auprès de Pierre Vérité, Galerie Carrefour, fin des années 1970.

2400/2800

207

Statuette anthropomorphe, elle présente une femme de haut rang tenant un réceptacle dans ses mains, son visage à l'expression hiératique, a le regard accentué par des yeux mi-clos, elle porte à l'arrière la coiffe caractéristique des chefs de clan et dignitaires. Son cou est orné d'une amulette. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Songyé, République Démocratique du Congo

31x9,5x10,5cm

Provenance: Collection privée, Paris, acquis à Drouot en Mars 2002 vente Neret Minet.

2800/3200

208

Paire d'adorants à l'expression sereine et bienveillante. Bois laqué doré et incrustations.

Birmanie, Royaume de Mandalay, 1ère moitié XXème.

53x53 cm.

Provenance: Collection privée, Paris

1000/1200

209

Vase, la panse en forme de fruit côtelé. Il est agrémenté d'un bandeau à décor de symboles incisés profondément. Terre cuite beige avec restes de stuc localisé. (fêles).

Maya, Mexique, époque classique, 600-900 après JC.

13x15cm

200/300

210

Coupe à décor hémisphérique et cruciforme. Terre cuite beige et orangée. cassée collée.

Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

18x7cm

40/70

211

Collier composé de perles rondelles et tubulaires d'agate et de pierres polies terminé par un pendentif représentant une grenouille. (remontage et fermoir modernes)

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

140/180

212

Statuette anthropomorphe présentant une jeune fille noble assise.

Terre cuite rouge café et beige.

Chinesco, 300 avant-100 après JC.

20x12 cm.

200/300

213

Chef assis mâchant des feuilles de coca rituellement. Terre cuite rouge café et orangée, voile de concrétion calcaire localisé.

Carchi, Haut-plateaux, Colombie, 1000-1500 après JC.

17,5x10,5cm

120/180

214

Hache votive de forme épurée à deux excroissances en pierre polie.

Chorreira, Equateur, 1800-1200 avant JC.

12x11cm

180/220

215

Hacha rituelle présentant un rongeur portant un fruit à sa bouche, la queue est sculptée à l'arrière en relief et ses oreilles sont dressées, le sexe en érection. Pierre dure, semi-polie.

Région du Veracruz, Mexique 550-900 après JC.

16,5x7x12cm

400/700

216

Statuette féminine, elle est présentée debout, le bas du corps agrémenté de scarifications. Terre cuite beige et ocre jaune. Légers rebouchages sur les pieds.

Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC.

32x14cm.

180/220

217

Vase tripode à décor de symboles tressés et incisés. Terre cuite brune avec restes de colorant beige. Restauration sur le col.
Province de Herrera, frontière Costa-Rica Panama, 500-1200 après JC.

17cm

50/80

218

Vase à double panse, l'une d'elle modelée d'un lama. Terre cuite orangée et beige. Quelques égrenures.

Inca, Pérou. 1450/1532 après JC.

16x25 cm.

120/180

219

Vase étrier présentant une tête d'otarie aux belles formes stylisées.

Terre cuite polychrome.

Cupinisque, Pérou, 700-200 avant JC.

29x19 cm.

200/300

220

Vase à deux anses présentant un perroquet modelé sur le haut de la paroi latérale et un beau décor symbolique peint. Terre cuite beige et brune. Fêles, éclat sur le col.

Chancay, Pérou. 1100 à 1400 après JC.

44x35 cm.

600/900

221

Tête de dignitaire à la belle expression hiératique et aux sourcils épais. Terre cuite beige orangée, légèrement cassée-collée sur le cou et quelques manques visibles sur la coiffe.

Nok, Nigeria, 300 avant-500 après JC.

22x12 cm.

600/800

222

Pectoral Kina retenu par une large cordelière tressée. Coquillage, fibres, patine d'usage et restes d'amalgame rouge de colorant minéral. Peuple Foi, Papouasie Nouvelle Guinée.

21x19cm

150/250

223

Fétiche masculin en bois à patine d'usage brune épaisse par endroits, traces d'amalgame terreux localisées.

Teke, République Démocratique du Congo.

35x6 cm.

350/450

224

Masque fétiche présentant un beau visage à l'expression intérieurisée accentuée par des yeux mi-clos. Bois, clous, cauris, matières organiques fétiches et crin de cheval. Ancienne patine d'usage.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

39x14 cm.

350/450

225

Masque heaume symbolisant un esprit ancestral aux traits d'humain et d'éléphant. Structure en bois recouvert de raphia et de parchemin, agrémenté d'une mosaïque de perles de traite et de cauris. Ancienne patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo.

72x39 cm.

800/1200

226

Vase "memento mori", la mâchoire est modelée en relief, terre cuite rouge-café et beige.

Mochica II-III, Pérou, 200-400 après JC.

21 x 11 x 12 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

300/400

227

Statue anthropomorphe masculine, elle présente un personnage debout dans une position symbolique. Le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles et le haut de la tête agrémenté de trois excroissances coniques dirigées vers le ciel. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

48,5x34cm

1200/1800

228

Masque de corporation "Kpelié" présentant un visage surmonté d'un calao au bec plongeant. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

36x14 cm.

280/320

229

Ensemble de deux anciens appui nuques en bois, cuir et fer.

Ethiopie et Soudan.

22 et 17 cm.

80/120

230

Cimier de cérémonie agraire aux belles formes cubisantes et abstraites. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Bambara, Mali.

40x18 cm.

Provenance: Ancienne collection Loed Van Bussel.

2000/3000

231

Masque de danse aux yeux tubulaires et au front scarifié. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Pende, République Démocratique du Congo.

28x20 cm.

350/450

232

Maternité assise tenant son enfant dans ses mains. Son cou est agrémenté d'un collier à plusieurs rangs. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Kamba, Kenya.

26,5x6,5 cm.

500/800

233

Statue anthropomorphe masculine, elle présente un ancêtre debout, les mains dans un geste codifié. Son visage présente des peintures corporelles portées au cours des cérémonies, réalisées avec des colorant minéraux naturelles. Le regard est accentué par des incrustations de coquillages et le nez longiligne se termine par deux narines épataées. Bois, ancienne patine d'usage, colorant minéraux.

Région du Moyen Sépik et de la rivière Black Water. Papouasie Nouvelle Guinée.

81x22 cm.

8000/12000

234

Idole anthropomorphe, elle présente un personnage debout, les traits de son visage et les membres sont évoqués par des formes stylisées. Son front est sculpté en relief, la bouche ouverte et les avant-bras représentés par deux incisions profondes. Belle construction cubiste et épurée. Pierre verte polie à reflets nuageux.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant JC environ. Type M6 de la classification de Carlos Gay.

16x7,5x4,7cm.

Provenance : Collection privée d'un artiste peintre parisien.

Bibliographie : Mexique terre des Dieux, Musée Rath, Genève, éditions du Musée, 1998, page 262 fig.8 pour une idole très proche
2000/3000

235

Idole féminine assise, les bras en avant. Elle porte un collier à plusieurs rangs. En terre cuite.

Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2800 av. J.C.).

H : 13 cm

600/700

236

Idole masculine debout, les bras le long du corps. En terre cuite.

Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2800 av. J.C.).

H : 7 cm

400/500

237

Idole féminine assise, les mains placées sous les seins. Elle porte un collier à plusieurs rangs.

En terre cuite.

Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2800 av. J.C.).

H : 8.5 cm

400/500

238

Tête de Bouddha à la coiffure en petites boucles. En terre crue à engobe.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).

H : 16 cm

800/1000

239

Bodhisattva assis dans la position du lotus, tenant de la main gauche le vase à eau sacré. En schiste. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).

H : 19 cm

Manques.

600/800

240

Protome de Lion en schiste.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).

H : 27.5 cm L : 32 cm

Restaurations.

2800/3200

240bis

Pipe à opium , les embouts sont en jade néphrite et le foyer en métal argentifère agrémenté de motifs floraux gravés et d'inscriptions.

Chine du Sud. Fin XIXème siècle.

Collecté vers le milieu du XXème siècle.

64,7x3 cm.

500/700

241

Tête de Princesse. Elle porte des boucles d'oreilles, la coiffure maintenue par un bandeau.

En stuc à traces de polychromie.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).

H : 26 cm

3200/3600

242

Bas-relief en schiste figurant un Guerrier Kushan.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).

L : 20.5 x 16.5 cm

800/1000

243

Visage de Bouddha, la coiffure en ondes fines. En schiste.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier – Ve siècle).

H : 27 cm

8000/10000

244

Tête féminine en terre cuite.

Bangladesh, XIIème siècle.

H : 11 cm

500/600

245

Tête féminine en terre cuite, au turban.

Bangladesh, XIe siècle.

H : 11.5 cm

500/600

246

Tête féminine en terre cuite.

Bangladesh, XIe siècle.

H : 12 cm

500/600

247

Dame de cour debout, aux mains jointes, et à la coiffure en chignon.

Chine, époque des Six Dynasties (220-589).

H : 25 cm

600/700

248

Dame de cour debout, aux mains jointes, et à la coiffure en chignon.

Chine, époque des Six Dynasties (220-589).

H : 26 cm

600/700

249

Deux musiciennes assises tenant leur instrument. En terre cuite à engobe et à polychromie.

Chine, époque Tang (618-907).

Test de thermoluminescence.

H : 17.5 et 17 cm

2500/2800

250

Dame de cour debout, à la coiffure en chignon. Elle porte une jupe évasée. En terre cuite.

Chine, époque Tang (618-907).

H : 25.5 cm

500/600

251

Cheval en position de marche, portant une selle amovible. En terre cuite à engobe.

Chine, époque Tang (618-907).

Test de thermoluminescence.

H : 49 cm L : 50 cm

3500/4000

252

Sculpture en bronze représentant un général assis dans un fauteuil, posé sur un socle en bois laqué or et rouge.

Chine, XIe siècle.

H : 36 cm

1200/1500

253

Tête de Bouddha en albâtre.

Birmanie, Mandalay, XIXe siècle.

H : 23 cm

800/900

254

Poteau funéraire en bois.

Indonésie, Bornéo.

L : 122 x 30 cm

400/500

255

Deux éléments de faîte en bois polychrome.

Papouasie Nouvelle Guinée.

L : 43 et 60 cm

200/300

256

Série de treize photographies :

Mexique élections local près d'Acapulco 1961

Tirage argentique.

200x250mm avec marges

50/60

257

Série de douze photographies :

Mexique élections local près d'Acapulco 1961

Tirage argentique.

200x250mm avec marges

50/60

258

Série de douze photographies :

Mexique élections local près d'Acapulco 1961

Tirage argentique.

200x250mm avec marges

50/60

259

Mexique. Ensemble de 6 cartes postales photographiques types.

Tirage argentique. 5 signées Yañez,

50/60

260

Mexique. Ensemble de cinq cartes postales photographiques.

Tirage argentique.

50/60

261

Mexique trajet en train de Veracruz à México à l'époque de la révolution.

Deux planches contacts argentiques avec 8 photos.

230x180mm

50/60

262

Waite. Sanctuaire de la vierge de Guadalupe.

Aristotype épreuve d'époque sur papier citrate, tampon du photographe

125x200mm

100/120

263

Attribuée à Waite. Une rue à Gailapa.

Belle épreuve argentique vers 1910.

200x225mm

100/120

264

Architecture ancienne. Mexique.

6 épreuves argentique sur papier mate vers 1930.

170x120mm

60/80

265

Tomas Montero, femme en pleure. Mexique.

Tirage argentique vers 1950. Crédit du photographe au verso legeres griffures.

250x200mm

50/60

266

Ex votos mexicains. Reportage.

Cinq tirages argentiques, format carte postale. Circa 1960.

40/50

267

Waite. Nina. Mexique.

Tirage argentique, années 1920.

180x130mm

100/120

268

Waite. Façade d'église du coeur du Christ au Mexique.

Argentique mate, 1910 tampon presse au dos, signé dans le négatif. 200x120mm

60/80

269

Momies de Guanajato. Mexique.

Photographie originale d'époque. Format carte postale. Années 1930.

80/100

270

Les ruines de Uxmal. Mexique.

Tirage argentique fin XIXème, écriture ancienne au verso,

165x220mm

150/180

271

Mexico, époque de la révolution.,

13 portrait médicaux, tirages argentiques d'époque.

170x120mm

100/120

272

Accident en train à l'époque de la révolution. Mexique.

Années 1910 épreuve argentique.

115x190mm

40/50

273

Révolution mexicaine, négociation de cassica indiens avec les représentantes du Mexico, état du Sonora.

rare tirage argentique d'époque, 1915.

160x210mm

200/250

274

Oaxaca.

Planche avec sept petits contacts argentiques.

55x55

50/60

275

Thomas Monterro. Navidad. Mexique.

Tirage argentique vers 1960. Crédit du photographe au dos.

250x200mm.

50/60

276

Reportage sur Siqueiros en prison et au travail.

Bel ensemble de 24 grandes épreuves argentiques de Aldo Palazzi. 1964. Epreuves italiennes d'époque.

240x300mm

400/450

277

David Siqueiros fumant une cigarette.

Portrait par Augusto Conquilla. 1970. Tirage argentique. Tampon au dos.

260x240mm

100/120

278

Marchands en plein air. Mexique.

Tirage argentique vers 1940 sur papier mate.

190x240mm

60/80

279

Mariage avec quatre filles d'honneur.

Studio Giosafat, vers 1920. Grande épreuve argentique.

260x340mm

100/120

280

Révolution zapatiste. Marc Antonio Cruz, révolutionnaire. Janvier 1994.

Epreuve argentique.

200x120mm

60/80

281

Ed Myers. Types mexicaines.

Deux épreuves argentiques. Vers 1950.

250x200mm

80/100

282

Ancienne maison, église.

Documentation d'une revue mexicaine Années 1930 à 1950. 77 petites épreuves argentiques, toutes légendées.

100x70mm

200/250

283

Première collection du musée d'anthropologie de Mexico.

18 épreuves argentiques.

130x180mm

100/120

284

Miguel Antonio Rodriguez, architecture coloniale à Giron, Santander, Colombie.

Belle épreuve d'exposition sur son montage d'origine. Argentique. 1944.

250x200mm

80/100

285

Francesco Urbina. Colombie. Cinq portraits signés. Photographies d'ethnographie. Argentique. 1969. Signées
105x140mm.

60/80

286

Portraits. Francisco Urbina. Colombie.

5 Tirages argentiques. 1976.

200x130mm

150/180

287

Francisco Urbina. Inirida. Portraits ethnographiques Colombiens.

10 épreuves argentiques.

200x260mm avec marges

150/180

288

Leon Battista Venturello. Portraits ethnographiques colombiens.

22 épreuves d'époque. 1930. Rare ensemble d'un des premiers photographes explorateurs.

Format carte postale.

400/500

289

Natchingal indigènes. Cauca Colombie.

Epreuve argentique orginale, 1940.

200x250mm

100/120

290

Hernan Diaz. Colombie.

Groupe de danse. Grande épreuve argentique montée sur bois. Tamponnée au verso.

300x400mm.

200/250

291

Scène de village indigène. Colombie.

Grande épreuve d'exposition. 1903.

560x400mm

150/180

292

Langdon. Portrait de shaman colombien.

Tirage argentique d'époque. 1944.

130x190mm

60/80

293

Indien des lisières du Napo. Brésil.

Epreuve albuminée. Circa 1870.

80/100

294

Francisco Urbina. Huit portraits ethnographiques. Colombie.

Epreuves argentiques années 1960 / 1970.

Dimensions variées.

100/120

295

Manchete. Brésil. Un homme au milieu des voies.

Tirage argentique, vers 1960. Tampon d'agence au dos.

60/80

296

Le Christ de Rio. Cocardo.

Tirage argentique. 1935.

40/50

297

Cartes postales photographiques Colombiennes. Mine de nuzo de Rio Magdalena.

100/120

298

Le Roy Carlson. Femme Carja. Brésil.

Epreuve argentique, 1939.

190x240mm

60/80

299

Jeune femme possédée.

Archive revue Manchete. Années 1960.

180x240mm

80/100

299bis

Vendeur de fruits en Amazonie.

Epreuve argentique d'époque. 1938.

280x200mm

80/100

300

Francisco Urbina. Petroglifi.

8 épreuves.

120/150

300bis

Francisco Urbina. Rio.

Tirages argentiques.

250x200mm

120/150

301

Vase Mochica.

Tirage argentique années 1960.

180x240mm

40/50

302

Momie Péruvienne.

Epreuve argentique 1930.

140x100mm

120/180

303

Grande Mamba. Nouvelle Calédonie.

Epreuve d'expo contrecollée sur bois. 1950.

300x300mm

120/180

304

Myra Gilles. Peinture aborigène avec portrait de l'artiste.

40/50

305

Deux portraits de Papou. Maurice V.

Argentique avec retouche avant publication.

260x200mm

80/120

306

Grand masque de danse. Nouvelle Irlande.

Epreuve argentique 1930.

120x170mm

60/80

307

Alberto Ibanez. Harar, ville de Rimbaud.

Deux beaux tirages argentiques. 2000

300x400mm

100/120

308

Cérémonie . Afrique.

Epreuve originale d'époque. 1934.

240x180mm

100/120

309

Crâne aztèque.

Tirage argentique.

250x200mm

60/80

311

Ecole Sénégalaise. Ensemble de deux fixés sous verre. Visages dans un arbre. Trois oiseaux exotiques .

Signé et daté Mor Gueye. 1987.

48x33 cm.

40/60

312

Ecole Sénégalaise. Ensemble de deux fixés sous-verre, ânesse en colère signé daté Mor Gueyé 1987. Et pasteur dans la savane signature illisible vers 1987.

33x48 cm pour les deux.

40/60

313

Ecole Sénégalaise. Ensemble de deux fixés sous-verre: la récolte des noix de coco signé et daté : Dame Gueyo. Vers 1980. La sirène aux vases communicants signé et daté : Diti 1986.

18,5x33,5 cm.

80/120

314

Ecole Sénégalaise. Ensemble de deux fixés sous-verre, éléphant et éléphanteaux, signé et daté: Mor Gueyé. 1987.

Le berger Peul signé et daté: Mor Gueyé.

33x48-33x48 cm.

60/80

315

Ecole Sénégalaise. Ensemble de deux fixés sous-verre: scène de chasse dans la jungle. Cimier buseck vers 1980. Adam et Eve. Signé, daté Mor Gueyé. 1987.

48x33 cm pour les deux.

80/120

316

Ecole Sénégalaise. Deux fixés sous verre, joueuses de balafon et le guerrier à la massue signé Dame Gueyo. Vers 1980.

33x24 cm.

40/60

317

Ecole Sénégalaise. Ensemble de trois fixés sous-verre. Les oiseaux et deux personnages, deux d'entre eux signés Mor Gueyé 1987. 17,5x20 ; 14x24 et 16x22,5 cm.

60/80

318

Ecole Sénégalaise. Les trois musiciennes et scène de village. L'un d'eux signé Ndial. 24x32 et 38x33 cm

40/60

319

Ecole Sénégalaise. Ensemble de deux fixés sous-verre, l'arche de Noé signé daté Mor Gueyé 1987. Et les anciens combattants. Signé daté Mor Gueyé 1987. 66x48 cm pour les deux.

40/60

320

Ecole Sénégalaise. Ensemble de deux fixés sous verre. Oiseau exotique sur sa branche. Signé Mor Gueyé. Le zèbre dans la savane. Signé Delion.

33,5x25 cm.

80/120

321

Ensemble de quatre colliers africains.

60/90

322

Cette statue ancestrale présente le buste d'un personnage important, la taille agrémentée d'une cartouchière et le corps sculpté en incisions d'un motif cruciforme. Cette œuvre commémore probablement un ancêtre guerrier. Pierre sculptée, traces d'enfouissement sur sa base, et restes de polychromie rouge localisés.

Arussi, Ethiopie, fin du XIXème - début XXème siècle.

127x42cm.

1600/1800

323

Mustafa.

Deux vues coloriés aquarelle de Guanajato. Vers 1940. Signées et tamponnées.

250x200mm

100/150