

1
Ammonite de l'Albien, région de Troyes, genre *Hoplites* sp. de grande taille.
26x23x12cm
200/300

2
Concrétion en forme d'oeuf dans une matrice marno calcaire jaunâtre. Région du Vard.
26x23x18cm
50/100

3
Ensemble de trois grands silex taillés (acheuléens?), 23cm, 19cm et 17cm et un perceur. Région de L'Aisne.
100/200

4
Turbinella Angulata, fossile du Pleistocène, Floride.
19x10cm
50/80

5
Cerithium giganteum, fossile du tertiaire, bassin parisien (Oligocène).
42x14cm
200/250

6
Poisson fossile. 42x7,5cm
150/200

6bis
Ensemble composé d'un morceau de défense de mammoth fragmentaire et d'os fossiles indéterminés.
80/120

7
Ensemble de trois ammonites jaunes de l'Hetlangien. Région de la Sarthe.
50/80

8
2 blocs de quartz du Brésil blanchâtres.
50/80

9
Petit bloc de cristal de roche du Brésil.
40/70

10
Grande ammonite de l'Albien, genre *Hoplites* sp. Région de Troyes.
28x24,5x10cm
200/300

11
Grande ammonite de l'Albien, genre *Hoplites* sp. Région de Troyes.
29x23,5x11cm
200/300

12
Grande ammonite de l'Albien, genre *Douvilleiceras*, spécimen adulte. Région de Troyes.
250/350

13

Ensemble composé de 13 fossiles comprenant: 5 bivalves de l'Albien, du genre cyprina (région de Troyes), 1 éponge fossile du Tertiaire, 1 corail fossile du Tertiaire, 1 nodule allongé minéralisé, 1 minéral fibreux type actinolithe et 4 valves d'huîtres fossiles.

100/120

13bis

Ensemble composé d'1 bloc de brèche à ciment rose (Précambrien de la péninsule de Kolssky), 1 bloc de brèche avec petites géodes d'agate de forme triangulaire, 1 bloc de grès avec fossiles à structure allongée vraisemblablement ligneuse.

50/80

14

Bloc de calcite dent de chien

12,5x15x13cm

30/50

14bis

Ensemble de 3 petites ammonites grises

50/60

14ter

Plaque de clinite orbiculaire (Corse)

30/50

15

Massue de type bec d'oiseau en bois avec ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits. Manque sur la crête.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

75x22cm

250/350

16

Massue à tête phallique en bois dur avec ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

85x6cm

200/300

17

Massue à tête de percussion phallique. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

87x5,5cm

200/300

18

Épée de combat et de cérémonie en bois de palmier, fibres végétales naturelles et dents de requin (quelques dents cassées).

Iles Kiribati, Polynésie.

76,5x3,5cm

120/180

19

Massue courte de forme équilibrée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Eclat sur la lame.

Iles Salomon.

59x8,5cm

120/180

20

Tambour en forme de sablier. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Province de Madang, Papouasie Nouvelle Guinée.

48,5x13cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à Michael Hamson.

150/250

21

Masque de danse de forme abstraite aux traits épurés. Il est surmonté de la figure totémique d'une antilope au long cou. Bois ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux.

Mossi, Burkina Faso.

51x12cm

280/320

22

Masque de danse présentant un visage dynamique. Les yeux et la bouche ouverte. Bois, ancienne patine d'usage et traces de colorants minéraux.

Région de Jumla, Népal.

31x16,5cm

300/500

23

Ensemble de deux anciennes dagues de shaman " phurbu ". L'une d'elles surmontée de la figure totémique d'un tigre des neiges. Bois, ancienne patine d'usage miel, rousse et brune brillante par endroits.

Népal.

23 - 23cm

150/250

24

Statuette masculine. Personnage debout avec grande amulette rectangulaire sur le torse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

23cm

60/90

25

Lance pierre présentant à l'arrière une tête de buffle et surmonté d'un visage à l'expression juvénile et douce. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

24x8cm

120/180

26

Chasse mouche traditionnel en crin de cheval. La garde est en bois, sculptée d'une tête ancestrale.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

50x4,5cm

80/120

27

Masque de danse Kifwébé, de type masculin. Son visage agrémenté de scarifications profondes. Bois, cordelettes, colorants minéraux, ancienne patine d'usage.

Songye, République Démocratique du Congo.

44x24cm.

800/1200

28

Masque de danse aux traits exorbités. Bois, fer forgé, tissus, ancienne patine d'usage.

We Guéré, République de Côte d'Ivoire.

28x21cm

Provenance : Renaud Vanuxem

350/450

29

Masque lunaire de forme cubiste en bois avec colorants minéraux naturels et cordelettes.

Teke, République Démocratique du Congo.

38,5cm

250/350

30

Statue anthropomorphe présentant un personnage féminin aux formes puissantes. Bois érodé par le temps et les intempéries.

Igbo, Nigéria.

76x23cm

400/700

31

Masque de danse présentant un visage expressif, la bouche et les yeux ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits. Traces de colorants minéraux.

Népal, Himalaya.

35x18,5cm

350/450

32

Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de colorant minéral ocre rouge localisé.

Népal, Himalaya.

24x19cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de Renaud Vanuxem, Paris.

600/900

33

Masque de danse présentant un visage puissant à l'expression féline. Bois dur, colorant minéral ocre rouge, ancienne patine d'usage.

Chine du Sud Ouest.

36x24cm

400/700

34

Pilon agrémenté de motifs sculptés sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Région du golfe Huon, Papouasie Nouvelle Guinée.

74x5cm

80/120

35

Semoir orné de figures symboliques sur les côtés. Bois, très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Nord de l'Inde.

13x17cm

50/80

36

Extrémité de sceptre ou de pagaie présentant une figure ancestrale janiforme. Bois, ancienne patine d'usage miel.

Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

21,5x5,5cm

Provenance : Michael Hamson, Art of the south seas.

150/250

37

Ensemble de deux mortiers avec belles traces d'utilisation interne. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

9 - 10,5cm

100/150

38

Plat cultuel présentant à chaque extrémité la figure totémique d'une tête humaine et de crocodile. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

75x23,5x10cm

Provenance : Michael Hamson, Art of the south Seas.

120/180

39

Figure ancestrale sculptée d'un visage aux formes surréalistes. Le nez projeté en relief et la coiffe à double pointe dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage. Colorants minéraux naturels.

Région du mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée.

93x20cm

500/700

39bis

Cimier de danse de forme épurée et ajourée conservant une partie de son décor à base de minéraux naturels. Bois tendre, colorants minéraux, ancienne patine d'usage.

Région de la rivière Aramia, Papouasie Nouvelle Guinée.

55x42cm

Provenance : Michael Hamson, art of the south Seas

200/300

40

Plat à nourriture sculptée en ronde bosse sur les parois externes. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Région de Boiken, Papouasie Nouvelle Guinée.

40x10cm

Provenance : Michael Hamson, art of the south Seas

80/120

40bis

Boite tripode à décor de lignes géométriques incisées. Le couvercle surmonté d'une tête ovoïde à long coup annulaire. Bois, ancienne patine d'usage. Cassure fissures

Mossi, Burkina Faso.

43x14,5cm

300/500

41

Ensemble de trois réceptacles à chaud, deux d'entre eux accompagnés de leurs bouchons d'origine. Bambou et noix de coco gravé.

Papouasie Nouvelle Guinée.

17 - 17 - 6cm

Provenance : Michael Hamson, art of the south seas.

80/120

42

Elément de propulseur à beau décor gravé. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

23x4cm

Provenance : Renaud Vanuxem

180/220

43

Figure de proue ajourée à décor floral et géométrique gravé. Bois ancienne patine d'usage.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

47x12cm

Provenance : Michael Hamson, Art of the South Seas.

150/200

44

Figure de proue agrémentée d'un visage au long bec crochu. Bois érodé par le temps, l'usage et les intempéries.

Sepik de l'est, Papouasie Nouvelle Guinée.

49x23cm

80/120

45

Ensemble de trois brassards et un pectoral portés au cours des cérémonies. Fibres végétales tressées, cauris, ancienne patine d'usage.

Région des hautes terres orientales, Papouasie Nouvelle Guinée.

80/120

46

Propulseur en bambou, bois et rotin, ancienne patine d'usage.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

93x10cm

120/180

47
Rame ornée d'un décor gravé de motifs symboliques. Bois, ancienne patine d'usage brune.
Région du Lac Santani, frontière Papouasie Occidentale Papouasie Nouvelle Guinée.
101x12,5cm
80/120

48
Ensemble composé de quatre brassards en vannerie tressées, l'un d'entre eux couvert de colorant minéral ocre rouge. Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. On joint deux brassards en vannerie tressée aux couleurs contrastées. Papouasie occidentale.

Provenance : Michael Hamson, art of the south seas.
80/120

49
Tambour sablier en bois dur avec ancienne patine d'usage miel et brune. Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.
55cm
Provenance : Michael Hamson, Art of the South Seas.
150/250

50
Harpon utilisé pour la pêche aux gros poissons. Bois, fer forgé, cordelettes végétales.
Fang, Cameroun.
132cm
80/120

51
Monnaie rituelle de forme équilibrée présentant un décor en pointillé réalisé avec un colorant minéral blanc.
Topoké, Nigeria.
139x22,5cm
80/120

52
Masque présentant un personnage de la danse de Fagli. La bouche ouverte montrant les dents et le front strié. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, colorants minéraux.
Himachal Pradesh, Vallée de Kulu.
28,5x16cm
Provenance : Finette Lemaire, Amsterdam
400/600

53
Poteau cultuel sculpté d'un visage à l'expression grimaçante. Bois érodé par le temps et les intempéries.
Népal.
42x9cm
80/120

54
Figure de proue présentant un esprit aux traits surréalistes, humains et animaux. Bois, ancienne patine d'usage naturelle.
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.
40x24cm
Provenance : Stephane Mangin, Galerie Kanaga
80/120

55
Support de tête cultuelle en bambou gravé patiné par l'usage et le temps.
Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.
38x7,5cm
Provenance : Michael Hamson. Art of the South seas.
80/120

56
Peigne en bambou gravé, patiné par l'usage et le temps.
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.
22-20cm

Provenance : Michael Hamson, art of the south seas

50/80

57

Ensemble composé d'un ornement de nez, deux spatules à chaux et deux autres indéterminés en os avec ancienne patine d'usage. Région du moyen Sepik et des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

32 - 22 - 12 - 22 - 21cm

80/120

58

Axe de baratte à beure en bois avec anciennes traces d'utilisation et patine d'usage épaisse par endroits. La partie haute est ornée d'une éléphantéau.

Népal.

18,5cm

50/80

59

Axe de baratte à beurre ornée sur la partie haute d'un motif en forme de nœud sacré et surmonté d'un temple stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Népal.

26x10cm

40/70

60

Figure de proue de pirogue présentant une tête ancestrale aux narines épatées. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Sawos, Papouasie Nouvelle Guinée.

44x21cm

Provenance : Stephane Mangin, galerie Kanaga.

500/700

61

Masque de danse présentant un visage à l'expression hiératique. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse avec traces de colorant minéral localisé.

Népal.

21x14cm

Provenance : Ex Francine Bourla

280/320

62

Linteau sculpté d'un décor symbolique en ronde bosse, bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Inde, XIX ème siècle.

133x11cm

50/80

63

Tambour sablier agrémenté d'un beau décor floral gravé. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Province de Madang, Papouasie Nouvelle Guinée.

57x16cm

200/300

64

Petit plat à nourriture orné de deux têtes de crocodile à chaque extrémité. Bois, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroits.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

66x18cm

80/120

65

Tambour à décor gravé sur une extrémité agrémenté de deux bagues en rotin tressé. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Mimika, Papouasie Nouvelle Guinée.

120/80

66

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout, la poitrine mise en évidence dans un signe nourricier. Bois érodé par le temps et l'usage.

Dogon, Région de Senou, Mali.

51x14cm

250/350

67

Heurtoir de divination, il est sculpté d'une femme enceinte agenouillée. Les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Sa coiffe est agrémentée de quatre masques dirigés à chaque point cardinal. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Yoruba, Nigéria, fin XIX ème début XX ème siècle.

36x4cm

700/1000

68

Statuette masculine de type blolobian. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, perles de traite et cordelettes.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33cm

300/500

69

Statuette masculine, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et les doigts longiligne en éventail. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34,5x7cm

250/350

70

Masque de danse présentant un visage à triple regard ajouré de motifs en arc de cercle. Il est surmonté d'un cimier avec tête ancestrale. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral blanc.

Eket, Nigéria.

38x12cm

400/600

71

Masque de danse présentant un visage à l'expression joyeuse et souriante. Bois, stuqué et polychromé, ancienne patine d'usage interne.

Province du Hunan, Chine, XIX ème siècle.

25x19cm

600/900

72

Statue anthropomorphe présentant un personnage de proportions puissantes, les bras détachés du corps. Son visage sculpté en projection arbore une expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents et les yeux mi-clos lui conférant un regard perçant. Bois dur, érosion du temps localisée ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre. Restes par endroits d'une très ancienne patine d'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

88x27x15cm

1500/2500

73

Bouclier agrémenté d'excroissances semi-circulaires. Cuir patiné et tané par le temps et l'usage.

Ethiopie.

44cm

280/320

74

Masque sculpté d'une tête de loup, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces d'utilisation interne.

Bamiléké, Cameroun.

43x25cm

800/1200

75

Tabouret cultuel présentant un personnage féminin debout maintenant l'assise symboliquement. Le contour de sa bouche est agrémenté d'un motif incisé et son corps de motifs en pointillés symbolisant probablement la fourrure d'une panthère. Bois dur, cuivre incrusté, tissu d'importation, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

36x19cm

1000/1500

77

NON VENU

76

Tablette ornementale de char de cérémonie présentant des personnages et divinités sculptés en ronde bosse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, agrafes en fer forgé.

Inde, XVIII - XIX ème siècle.

28x27cm

150/250

78

Masque de danse shamanique en bois dur à belle patine d'usage ancienne brune brillante et épaisse par endroits.

Népal, Himalaya.

27x14cm

400/600

79

Masque de danse présentant un visage juvénile agrémenté de poils de yak sur la tête, la barbe et les sourcils. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Népal, Himalaya.

34x20cm

400/600

80

Imposante statue ancestrale présentant un personnage debout campé sur des jambes puissantes aux articulations angulaires. Le nombril sculpté en relief, les bras sont détachés du corps avec élégance. Ils sont légèrement fléchis. Sa tête, à l'expression éveillée, est surmontée d'une crête sagittale. Les oreilles aux lobes distendus sont sculptées avec équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Quelques traces de surface laissées par un outil primitif et de colorant minéral blanc dans les yeux, cordelettes.

Mumuye, Nigéria.

130x22cm

7000/10000

81

Casque de danse présentant un visage symbolisant le portrait d'une jeune princesse. La tête agrémentée d'une coiffe sagittale sculptée en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Bamiléké, Cameroun.

36x25cm

500/700

82

Masque de danse, il présente une tête de buffle humanisé. Les cornes s'inscrivent dans les formes naturelles du bois. Bois dur, colorants minéraux, ancienne patine d'usage.

Mambila, Nigéria.

51x62cm

1000/1500

83

Masque de danse présentant un visage à l'expression intériorisée, accentuée par les yeux mi-clos. Bois, sonnailles en laiton, amulettes d'importation, cordelettes et matières diverses.

Dan Guéré, République de Côte d'Ivoire.

28x20cm

300/500

84

Masque de danse présentant un visage à l'expression guerrière. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux.
Idoma, Nigéria.

26x16cm

300/500

85

Tabouret traditionnel en bois patiné par l'usage et le temps.

Bamiléké, Cameroun.

33x31x37cm

200/300

86

Masque de danse présentant une tête humaine avec tridents de Shiva peint au milieu des yeux se transformant sur la partie basse en museau de canidé. Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Ouest du Bengale.

53x24cm

300/500

87

Ensemble composé d'une poupée de fécondité en bois et perles de traite avec ancienne patine d'usage, Fanti, Ghana. 27x5cm

Une statuette féminine debout en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Ewe, Togo.

26x8,5cm

300/500

88

Poupée de fécondité, le visage à l'expression douce enrichi de scarifications linéaires. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Ashanti, Ghana.

30x11cm

200/300

89

Harpe rituelle sculptée sur la partie haute de deux personnages. L'un d'eux à la tête amovible. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, peau de yak.

Népal, Himalaya.

74x16cm

280/320

90

Boîte avec miroir et mandala, en laiton.

Tibet, XX^{ème} siècle.

11 x4cm.

Nous joignons une boîte à décor de motifs symboliques repoussés et gravés.

Ethiopie. XIX / XX^{ème} siècle

8x10cm

100/200

91

Ensemble composé d'une pipe Bamiléké en terre cuite et bois et d'une ancienne statuette Lobi en bois à patine d'usage brune.

Cameroun et Burkina Faso.

16 - 27cm

150/250

92

Ravissante statuette féminine en bois à belle patine d'usage brune et miel brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

16cm

200/300

93

Masque de danse présentant un visage à l'expression saisissante agrémenté d'une barbiche en poil de chèvres maintenue par des matières aux vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine d'usage.

Région de la Cross River, Cameroun/ Nigéria.

31x22cm

400/600

94

Réceptacle anthropomorphe présentant un personnage les bras et mains dans une position originale. Son visage s'inscrit dans un espace en forme de cœur et sa bouche ouverte était probablement utilisée comme bec verseur. Son cou est agrémenté d'un collier en fibres végétales tressées. Terre cuite avec traces de colorants minéraux localisés. Ancienne patine d'usage.

Mambila, Nigéria, Cameroun.

47x27cm

800/1200

95

Pipe traditionnelle en terre cuite et bois.

Bamiléké, Cameroun.

37cm

80/120

96

Poupée de fécondité. Ame de bois recouverte de perles de traite et de matières diverses.

Kirdi, Nord Cameroun.

26cm

120/180

97

Petit masque d'exorcisme de type Sani yakka en bois léger, marques d'usages. Il s'agit du démon yakka plus puissant, nommé Kola Sanniya, dont la tête s'orne de plusieurs têtes de serpents cobras, sa bouche montre deux énormes crocs.

30 x 17, 5 (sur socle)

Sri Lanka, Sri Lankais

500/700

98

Beau masque rituel en bois léger, il représente un personnage noble, Dalem. Nombreuses marques d'usages. Les dents sont faites en nacre, les sourcils en poils de chèvre. Pigments rouge et noir.

19, 3 x 13, 8

Indonésie, île de Bali, Balinais

300/500

99

Ancien masque rituel en bois léger, patine mate ; traces de pigments rouge, noir, jaune. Marques d'usures. Il représente une femme aux traits réguliers ornée de bouchons d'oreilles. Ces masques étaient utilisés lors de processions sur des autels (deux cassures sur haut et le rebord inférieur droit) à l'arrière.

18 x 15

Indonésie, île de Bali, Balinais

400/700

100

Curieux masque de théâtre topeng en bois léger, patine d'usage. Il figure un personnage très ridé, au teint jaune vert, peut être un marchand arabe (trois trous de portage sur les côtés).

18, 2 x 14, 3

Indonésie, Java Est/Madura

500/700

101

Ancien demi-masque de théâtre topeng, marques d'usures, patine brillante (plusieurs couches de pigments appliqués sur le recto). Il s'agit d'un personnage nommé Pentul, l'un des serviteurs (punokawan) du prince Panji.

18, 5 x 16

Indonésie, Java Centre, Javanais

400/700

102

Masque de théâtre topeng en bois léger polychrome. Il représente un personnage « de chinois » au visage allongé avec des yeux bridés et un teint jaune. Il montre trois points noirs sur le visage.

24,5 x 11 (sur socle)

Indonésie, Jawa Est ou Madura

200/300

103

Masque de théâtre topeng en bois léger à la large bouche ouverte. Il présente une patine mate, marques d'usages. Il figure un personnage noble, traits peints en noir et rouge se détachent sur le fond blanc ivoire du visage. Au verso une languette en cuir clouée sur le bois sert au portage.

24,5 x 14, 5

Indonésie, Java Ouest ou Centre, Javanais

400/600

104

Masque rituel en bois léger à patine mate. Ces masques sont posés sur des autels lors de fêtes de temples (odalan) ou encore ils sont utilisés à l'occasion de processions sur des supports d'offrandes. Il montre un personnage couronné de type Dalem. Marques d'usures (pigments brun, rouge et noir), poils de chèvre (sourcils).

18, 4 x 14

Indonésie, île de Bali, Balinais

600/900

105

Petit masque d'exorcisme de type sanni yakka en bois léger, marques d'usages. Il figure le caractère du serpent, le Naga Sanni Yakka, une des dix-huit apparitions du démon, Maha Kola Sanni Yakka. Ce masque doit éloigner les démons si le patient fait des rêves de serpents. Il est peint en vert, la couleur des démons de rang inférieur, relevé de traits rouges.

28, x 17, 5 (sur socle)

Sri Lanka, Sri Lankais

400/700

106

Masque de théâtre topeng en bois léger à dominante rouge, au visage striée de noir et au gros nez. Les oreilles sont décollées et ornés de bouchons d'oreilles, marques d'usures. Il s'agit de la figuration d'une sorcière leyak. Mâchoire articulée.

30, 5 x 24, 5

Indonésie, île de Bali, Balinais

500/700

107

Petit masque de théâtre topeng en bois léger à patine brillante. Il représente un personnage de princesse, peut être membre de la suite du Prince Panji. Marques d'usure.

16, 2 x 14

Indonésie, Java Ouest, Cirebon, Sundanais

400/700

108

Masque de théâtre topeng en bois léger à dominante rouge. Il figure un personnage vulgaire (kasar) souriant, avec une moustache et un bouc. Pigments noir, rouge, blanc, poils de chèvre. Au verso on relève une inscription en syllabaire jawi (caractères arabes).

25 x 13 (sur socle)

Indonésie, Java Est ou Madura, Madurais

250/350

109

Rare masque théâtre topeng en bois léger à dominante verte. Il figure un personnage grotesque aux sourcils broussailleux découvrant ses dents de devant de manière expressive. Le front montre un calot rayé, le front est orné d'un joyau. La peinture écaillée révèle plusieurs couches (vertes, rouges) sur le masque.

30,7 x 15 (socle)

Indonésie, Java Est, Javanais

400/600

110

Demi-masque de théâtre topeng de serviteur comique, nommé Pentul, peint de pigments jaune, noir, marques d'usures. Il montre un nez en « bouchon » et une dent (un œil manqué). Le troisième œil de Shiva est inscrit sur le front (une cassure sur le rebord supérieur).

20, 5 x 13 (sur socle)

Indonésie, Java central, Javanais

300/500

111

Masque de théâtre topeng en bois léger. Il s'agit d'un personnage noble couronné. Le masque montre une riche polychromie sur le fond beige clair du bois. La moustache et les cheveux sont figurés avec soin (deux trous de portage sur les côtés). Récent.

20 x 16

Indonésie, Java, Madura, Madurais

400/600

112

Masque de théâtre topeng en bois léger de couleur pâle. Il figure un ancien aux traits tirés et ridés. Marques d'usures (des trous sont percés dans les oreilles des deux côtés). Pigments rouge, noir, blanc. 19 x 17

Indonésie, île de Bali, Balinais

150/250

113

Masque d'exorcisme de type yakka en bois léger (Alstonia sp. ou Erythrina sp.), patine mate. Il figure un démon yakka aux crocs impressionnants dont le visage pâle est entouré de cobras (pigments naturels rouge, noir, blanc, jaune). Les deux oreilles sont perforées.

43 x 20

Sri Lanka, Sri Lankais

500/800

114

Beau masque rituel en bois brun léger de couleur foncée. Marques d'usages. On remarque les perforations sur les oreilles au verso. La bouche ouverte découvre des dents régulières

27, 5 x 18, 5

Indonésie, Sumatra Nord, Batak

600/900

115

Masque de type hudu' « fantaisie », sculpté en bois dur, patine d'usage. Il représente un parent et son enfant au centre ainsi que deux lézards sculptés sur les côtés. Des aso' qui évoquent un dragon sont gravés de manière symétrique de chaque côté du masque (deux trous d'attache sur les bords et barre de portage en rotin au verso).

Indonésie, bassin du Mahakam, Dayak Bahau Modang.

350/450

116

Masque de danse rituelle de type hudu' en bois léger de pulai. Il montre un personnage grotesque aux yeux très enfoncés et cernés de noir et à la bouche entrouverte. Marques d'usages, au verso on a une tige de rotin sert au portage. Récent.

29, 5 x 13 (sur socle)

Indonésie, Kalimantan, bassin du Mahakam, peuples Bahau Modang

350/450

117

Belle statue en bois lourd brun rouge représentant un jeune homme accroupi. Patine brillante. Il est figuré accroupi sur une base rectangulaire, une main reposant sur un genou. Les doigts de mains et de pieds sont exagérément allongés de manière expressive.

19, 5 x 7, 5 x 9, 4

Indonésie, île de Bali, Balinais

300/500

118

Ensemble composé de deux petits objets.

a. Ancien charme batak en bois brun rouge sur une fiole en céramique chinoise. Le bouchon sculpté figure deux personnages janus montés sur un cheval à tête triangulaire. 13 x 5. Indonésie, Sumatra Nord. Batak Karo.

b. Beau poids en bronze à patine mate. En forme de cheval hybride, il est cornu et monte un bec d'oiseau. 10, 6 x 7. Birmanie

400/700

119

Curieux charme phallique en bois foncé patine brillante. Il planté dans un reste de terre dans un bol en céramique chinoise, montre un personnage anthropomorphe figuré debout, avec les bras et les jambes esquissés (les bords du bol sont ébréchés). Les charmes de cette catégorie étaient utilisés lors de rituels curatifs et de fertilité.

15 x 7,5

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, Dayak Luangan

200/300

120

Bol destiné à recevoir l'encre de tatouage en bois de fer, patine mate. Il présente un décor sculpté et gravé en forme de deux aso' lejaou mythiques et de spirales sur les bords. Marques d'usages (restes de pigments jaunes sur la partie inférieure). Une oreille d'un des aso' manque.

26 x 9, 7 x 12

Indonésie, Kalimantan Est, Bahau Busang

300/500

121

Ensemble composé de trois petits objets en bois et bambou, Indonésie.

a. Pilon rituel en bois brun clair de forme oblongue figurant un personnage anthropomorphe féminin ; patine mate, marques d'usage. Petites îles de la Sonde ; 16 x 4

b. Boîte à chaux en bois lourd fermé par un bouchon en bois plus léger, recouvert d'une couche de résine noire. Le haut du bouchon montre un personnage simiesque assis la tête dans les mains. Sulawesi/Philippines ?, 13, 3 x 4, 5 CURIO ?

c. Petit charme représentant un homme accroupi en bois léger, patine d'usage. Dayak Luangan, Bornéo-Kalimantan ; 11, 5 x 5 (sur socle)

400/600

122

NON VENU

123

Demi-masque représentant le serviteur Pentul au nez « en bouton ». Il porte un trident shivaïte sur le front. Pigments noirs et rouges sur un fond gris/vert.

25 x 14, 3 (sur socle)

Indonésie, île de Java, centre est

250/350

124

Demi-masque en bois léger du théâtre topeng figurant un personnage noble. Il montre des traits réguliers (pigments blanc, rouge, noir,). On note deux trous de portage sur les bords de chaque côté. Patine brillante, marques d'usages. 19,5 x 16

Indonésie, île de Bali, Balinais

300/500

125

Ancien masque en bois brun foncé à patine croûteuse, nombreuses marques d'usures et accidents sur le bois, creusé au verso. Il montre un plat et des ouvertures arrondies pour les yeux. Ces masques étaient portés lors des rites agraires.

38 x 20 (sur socle)

Indonésie, île de Timor (Ouest, centre)

500/700

126

Ensemble de deux objets :

a. Planchette en bois de fer gravée (papan ketika), utilisée comme calendrier hebdomadaire (7 jours). Il était utilisé afin d'établir les jours fastes et néfastes pour les différentes activités (commerce, procès coutumier, voyage..). Kalimantan Sud et Est, Indonésie, Dayak

b. Belle tête de Bouddha Sakyamuni en terre cuite dorée (pigment poudre d'or). Birmanie. 10x 5 (socle)

120/180

127

Boîte à tabac en bambou de couleur foncée à couvercle emboîtant. Elle montre un personnage accroupi sur le haut du bouchon coiffé d'un calot. Patine mate. Un fin décor géométrique est gravé sur le tour du bambou.

19, 8 x 5

Indonésie, Petites îles de la Sonde (Lombok) ou région de Pasir, Kalimantan Est ?

150/250

128

Rare ensemble de trois clochettes en bronze cérémonielles fondues selon la technique de la cire perdue, Indonésie.

a. Clochettes en bronze à patine d'usage brune brillante. Elle montre un motif de bélier en ronde bosse sur le haut de la poignée. Le décor est raffiné. Java Est. 13 x 5.

b. Clochette en bronze à patine verte. Le haut de la poignée montre un décor de vajra (du Bouddhisme mahayana). La poignée est dessoudée par rapport à la cloche. Le battant manque. Java Est/ Bali. 13 x 7.

c. Clochette en bronze à patine verte avec une grenouille sur le haut de la poignée. Des personnages qui évoquent le wayang sont représentés sur la panse de la cloche. 17 x 7, 5. Java Est.

400/700

129

Ensemble comprenant trois crânes de porcs sacrificiels gravés de visages humains très stylisés sur la partie frontale. Indonésie, Timor Ouest (récents).

a. Crâne de porc gravé à patine mate (les défenses manquent), marques d'usures. 26, 5 x 11

b. Crâne de porc à patine mate claire. 25, 5 x 10

c. Crâne de porc à patine sombre brillante. 25 x 9, 5

50/80

130

Masque de danse rituelles de type hudo' en bois léger de pulai, nombreuses marques d'usure. Il est décoré de motifs traditionnels (peintures chimiques noir, rouge et blanc ; une oreille a été rattaché avec du fil noir à la place des ligatures de rotin). La tige de rotin au verso servant au portage a été mâchée. Trois clous sont plantés sur le rebord extérieur sur le haut.

39, 5 x 27, 5 (sur socle)

Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam, Bahau

600/900

131

Impressionnant masque de danse de type hudo' à « long nez » ou « bec d'oiseau » en bois léger. Les oreilles en bois festonnées, détachables, sont liées par des liens en rotin à la partie centrale convexe. Il est peint de motifs curvilignes traditionnels en noir, rouge, blanc, de manière symétrique sur la face. Milieu XXe s.

39 x 43 x 37

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, bassin du Mahakam, peuples Bahau Busang

600/900

132

Rare paire de coiffes cérémonielles de forme ronde en alliage de métal argentifère et tissu plissé à dominante rouge (décor de trame supplémentaire). Elles montrent des décors élaborés en argent découpé et repoussé: trois oiseaux découpés (phénix) sur le haut. Sur le rebord des coiffes on remarque une frise avec des cavaliers et un masque de monstre (taotie), travaillée en repoussé. Une frange de perles métalliques coniques orne le rebord des coiffes (quelques unes manquent). Marques d'usures. Ces coiffes sont portées lors des cérémonies par les jeunes femmes en âge de se marier.

a. 48 x 25 x 38 (sur socle)

b. 37 x 37 x 29 (sur socle)

Chine du Sud, Guizhou, peuples Miao

500/700

133

NON VENU

134

Beau contenant en bambou au décor floral gravé à patine miel. Il présente le motif de « l'arbre de vie », entouré d'entrelacs végétaux. Marques d'usures.

43,5 x 10, 6

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

100/150

135

Grande boîte en vannerie de bambou et rotin destinée à ranger des costumes de danse et des accessoires de théâtre. De forme rectangulaire, elle est composée d'une contenant et d'un couvercle maintenus par de fines cordelettes. Elle est renforcée aux angles et sur le rebord par des lamelles de bambous. Les surfaces en vannerie sont peintes de scènes réalisées dans le style de Kamasan : divinités, couples princiers et oiseau garuda. Aux couleurs vives (rouge, bleu, jaune, vert, noir) sur le fond de la vannerie.

43 x 35
Indonésie, île de Bali, Balinais
50/80

136
NON VENU

137
NON VENU

138
NON VENU

139
Large chapeau en rotin spiralé. Le rebord arrondi est décoré de quatre paires de défenses de porcs ligaturées. Il est porté lors des fêtes et cérémonies (récent).
27, 5 x 11 (soclé)
Indonésie, Sulawesi-Sud ou centre, peuples Toraja
300/500

140
Ancien demi-masque du théâtre topeng sculpté dans un bois dur, de couleur brune, sans trace de pigments, à patine mate. Il représente un personnage de marchand chinois avec sa natte et son calot. Marques d'usages (au verso).
29, 5 x 16, 5 x 16 (soclé)
Indonésie, Java Est/Madura, Javanais
300/500

141
Grand masque en bois dur représentant un personnage grotesque, la bouche tordue dans un rictus. Nombreuses marques d'usures au verso. Il est peint de pigments, jaune, rouge et noirs. Ces masques étaient fixés sur les cloisons lors de cérémonies
45 x 20 x 18
Indonésie, Bornéo-Kalimantan, bassin du Mahakam, Dayak Baha
700/900

142
Ancien masque en bois léger de pulai ((Alstonia sp.), patine mate, marques d'usages. Les pigments noirs et rouges sont appliqués sur le fond clair du bois. Le masque représente un Malais de haut statut dans une attitude de sérénité.
23, 5 x 17
Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam, Modang
400/600

143
Rare haut de poteau sculpté en forme de tête (homme). Élément d'architecture d'une grande maison ancestrale (tongkonan) servant à supporter la poutre de l'avancée couverte par le toit. La pièce montre des pigments traditionnels, blanc (chaux), noir (suie) et rouge. Bois, ancienne patine d'usage.
53, 3 x 22, 5 x 17, 5
Asmat, Papouasie occidentale.
800/1200

144
Beau buste de femme en bois lourd à patine brillante. Le personnage montre des bouchons d'oreilles portant ainsi qu'une coiffure élaborée (récent). Son chignon est orné de fleurs et elle porte une riche parure (costume de la danse légong). 35, 5 x 20
Indonésie, île de Bali, Balinais
400/600

145
NON VENU

146
Panneau rectangulaire en bois brun lourd, élément du décor sculpté en haut relief d'une pagode, patine d'extérieur. La sculpture représente avec élégance un serpent nâga enroulé sur lui-même dans un environnement végétal (buisson ?).
88x5 23, 5 (soclé)
Thaïlande/N. Birmanie

400/600

147

Poteau sacrificiel de type Blontang en bois de fer, patine d'extérieur. Il monte un personnage accroupi se tenant les mains, une tête d'animal est sculptée entre ses jambes. La base arrondie montre un décor floral raffiné.

111x 21

Indonésie, Kalimantan Est, région de Kutai, Dayak Benua'

3500/4500

148

Ensemble composé de trois cuillères en bois, Indonésie.

a. Louche à manche court en bois brun léger, le bord de la cuillère est ébréché. Patine mate, décor sculpté et gravé sur la poignée. Petites îles de la Sonde. Dia. : 12 x 27

b. Louche au long manche en bois dur, patine brillante. L'extrémité du manche est sculptée en forme de tête d'oiseau. Marques d'usures. Timor/Moluques du Sud-Est ? 29, 5 x 6, 5

c. Cuillère en bois brun rouge de forme élégante. Patine mate, marques d'usages. Sculpture sur le haut de la poignée. Petites îles de la Sonde.

80/120

149

Grand poteau protecteur de type hulubalang en bois brun lourd. Patine mate, nombreuses marques d'usage. Il figure un guerrier montrant une cavité sur la poitrine destinée à placer une substance magique (puk-puk). Les yeux montrent l'ajout d'éléments métalliques (monnaies ?). Ces poteaux étaient placés près des entrées des villages. Bois, ancienne patine d'usage.

134x21cm

Indonésie, Sumatra, Batak Toba

3000/5000

150

Lot de deux tambours cérémoniels en bois doré par endroits avec incrustation de nacre et de mica. Bois, ancienne patine d'usage.

Thaïlande, première moitié du XX ème siècle.

72x30 - 75x25cm

400/600

151

NON VENU

152

NON VENU

153

Pilier cultuel présentant la figure d'un homme aux traits simiesques. Les mains jointes dans une position symbolique. Bois, ancienne patine d'usage.

Timor, Indonésie.

72cm

500/700

154

Masque de danse traditionnel en bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits.

Chine du Sud Ouest.

21cm

500/700

155

Ensemble de deux cuillères en bois et noix de coco. Marques d'usage.

Indonésie.

47 - 45cm

80/120

156

NON VENU

157

Ensemble de deux cuillères en bois avec marques d'usage.

Indonésie.

48 - 60cm

80/120

158

Masque de danse présentant un visage, les yeux grand ouverts. Bois dur, marques d'usage et colorants minéraux naturels.

Nord de l'Inde.

28cm

500/800

160

NON VENU

159

Grand masque de danse présentant un visage, le front et les tempes ornées de scarifications étagées en relief. Les yeux mi-clos lui confèrent une expression intériorisée. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Ibibio, Nigéria.

36cm

400/700

161

Grande statue ancestrale Alusi. Elle est présentée debout. Le visage surmonté d'un chapeau de chef coutumier et le front agrémenté de scarifications en épis. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, épaisse traces de colorants minéraux.

Igbo, Nigéria.

155x19cm

1200/1800

162

Archaïque poteau à excroissance annulaire. Bois érodé par le temps et les intempéries.

Nupe, Nigeria, XIX ème siècle.

138x20cm

600/900

163

Masque de danse présentant la tête du Dieu singe Hanuman. Bois, beaux restes de colorants minéraux naturels, anciennes marques d'usage, quelques érosions et manques par endroits.

Inde ou Népal, XIX ème siècle.

37x22cm

450/550

164

Chien de Fo bondissant, la gueule ouverte montrant les dents.

Bois stuqué, peint et doré.

Chine, XX ème siècle.

14,5cm

150/250

165

Petit Bouddha en bronze doré, les mains tenant un vase à offrande.

Tibet, Nepal, XIX ème siècle

14x9cm

1000/1500

166

Plaque d'ornementation de stupa en cuivre repoussé et orné d'une tara.

Népal, XIX ème siècle.

27x21cm

800/1200

167

Coupe pièdouche en métal argentifère à décor de masques de Taotsie. Le pied en jadéite orné de six dragons retenant des anneaux. La coupe à bois à décor de turquoise, corail et de petites plaques de jade.

Travail sino-tibétain, début du XXème siècle.

24x14cm

1200/1800

168

Coupe rituelle Kapala. Crâne humaine serti de laiton présentant la tête d'une divinité tantrique associée à des crânes. Ancienne patine d'usage, restes de dépôt de matières au cœur du réceptacle et de colorant minéral ocre rouge.

Nepal, XIX ème siècle.

17x12,5x14cm

1200/1800

169

NON VENU

170

Tara assise en terre cuite et recouverte de sui d'ensens.

Nepal, XIX ème siècle.

40x23cm

1200/1800

171

Ensemble de trois bracelets votifs en pierre sculptée et polie.

Epoque archaïque, nord Mali.

10,5 - 11 - 11cm

120/180

172

Ensemble de trois haches silex taillées.

Epoque néolithique, Niger.

10,5 - 10,5 - 9cm

80/120

173

Biface en silex taillé et semi-poli.

Epoque néolithique, Niger.

13,5x6cm

60/90

174

Ensemble de deux bifaces en silex taillé.

Epoque néolithique, Niger.

10 - 5,5 - 6,5cm

60/90

175

Masque sculpté d'une tête de loup humanisé aux formes cubisantes. Bois, ancienne patine d'usage brune, graines rouges, colorants minéraux.

Bwa, Burkina Faso.

32x23cm

400/600

176

Phallus votif en bois très dur avec patine brune cireuse localisée sur la partie haute.

Fon, Togo

40x7,5cm

80/120

177

Hache N'Sapo en bois, cuivre et fer forgé.

Sonyge, République Démocratique du Congo. XIX ème siècle

37x25cm

300/400

178

Hache N'Sapo en bois, cuivre et fer forgé.

Songye, République Démocratique du Congo.

40,5x21cm

350/450

179

Statuette féminine présentant un personnage debout, les mains posées sur le ventre en signe de fertilité. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

42,5x8cm

600/900

180

Statue féminine, son visage orné de scarifications sculptées en relief et la coiffe agencée par plusieurs chignons. Bois, marques d'usage, chromie brune et ancienne érosion sur la base.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

39x8cm

700/1000

181

Ancien réceptacle Kudu, il est orné de divers motifs symboliques incisés. Bronze, fonte à la cire perdue, ancienne patine du temps.

Ashanti, Ghana.

29x21cm

400/600

182

Epée courte à décor incisé. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

République Démocratique du Congo.

56x14cm

60/80

183

Fétiche en forme de Y inversé surmonté d'une tête phallique. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse et sacrificielle.

Lobi, Burkina Faso.

77x28cm

220/280

184

Ensemble composé de 2 bracelets larges rigides ouverts et d'un bracelet rigide jonc, à décor géométrique et zoomorphe (jonc). Bronze et cuivre.

Afrique de l'Ouest (dont Burkina Faso).

8,5x5cm, 6x4,2cm et 10cm

80/120

185

Ensemble composé de 2 bracelets rigides ouverts en bronze, l'un à décor de personnage assis et de pointes, et l'autre à décor de petites excroissances.

Burkina Faso, Bobo (pour le premier)

12x8cm et 8,5x6,5cm

120/180

186

Ensemble composé de 2 bracelets larges rigides ouverts, à décor géométrique solaire et linéaire, agrémentés au centre d'un élément conique en relief. Bronze.

Afrique de l'Ouest.

6,5x6,5cm et 6x6cm

60/80

187

Ensemble composé de 5 bracelets joncs rigides dont 2 ouvrant ornés de motifs géométriques, anthropomorphes et de nœuds. Bronze ou laiton , métal blanc.

Afrique de l'Ouest.

8,5cm, 7cm, 7cm, 9cm et 7,5cm

50/80

188

Ensemble composé de 4 bracelets joncs rigides ouverts ornés en relief d'un caméléon stylisé pour l'un, d'un oisillon pour le second et d'une figure féminine pour le troisième et le quatrième. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Burkina Faso et Côte d'Ivoire)

7x7cm, 7x7cm, 6,2x6,2cm et 6,5x5,5cm

80/120

189

Ensemble composé de 3 bracelets jonc rigides dont un ouvert, à décor géométrique ou animalier en relief. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Burkina Faso)

9cm, 8,5cm et 7,5x6,5cm

80/120

190

Large pectoral composé de deux plaques carrées à motifs géométriques travaillés au repoussé et maintenues ensemble par une large cordelière bordeaux. Métal argentifère, coton.

Nord Mali

14,5cm

100/150

191

Bracelet jonc bombé. Ivoire à patine claire, traces d'outils en face interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire

9,4cm

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

80/120

192

Ensemble composé de 2 bracelets en ivoire, l'un ovale à patine miel, l'autre à surface concave (cassure, trous et manques sur ce dernier).

Afrique de l'Ouest.

9cm et 8cm

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

80/120

193

Important torque en alliage cuivreux formé d'une torsade terminée par deux éléments tronconiques.

Frontière Nigéria Cameroun, région de la Cross River

25x18cm

150/200

194

Ensemble composé de 2 bracelets joncs rigides (l'un ouvert) ornés de 2 figures de personnages assis. Fer forgé (oxydation pour l'un).

Afrique de l'Ouest

10x4cm et 8x4cm

60/80

195

Ensemble composé de 3 bracelets joncs rigides ouverts ornés de picots pour l'un, de 2 pointes pour le second et de motifs animaliers en relief pour le troisième. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Lobi, Burkina Faso et Senoufo, Côte d'Ivoire)

8x9,5cm, 8x6,5cm et 7,5x8,5cm

100/150

196

Ensemble composé de 3 bracelets rigides ouverts, à décor géométrique ou animalier en relief. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Burkina Faso)

8x6,5cm, 7,5x6,5cm et 7x6,5cm

80/120

197

Ensemble composé de 2 bracelets rigides manchettes, l'un à motifs de triangles imbriqués et lignes, l'autre rehaussé d'un motif solaire et de tresses (manque de coulée). Bronze et laiton.

Afrique de l'Ouest.

8x10cm et 6x6,5cm

50/80

198

Ensemble composé de 2 chevillière d'esclave de forme cylindrique à rebords plats en partie haute et basse. Elles ouvrent par un système de loquet et sont agrémentées d'un décor traditionnel géométrique. Bronze ou laiton.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

11x11cm et 8x9cm

100/150

199

Bracelet jonc rigide orné de 4 applications à décor solaire et cruciforme agrémenté de pastillage. Bronze ou laiton.

Dan, République de Côte d'Ivoire

11,5cm

50/80

200

Ensemble composé d'un fourreau de pipe et d'un pendentif triangulaire ajouré à motifs de cabochon en relief. Laiton.

Afrique de l'Ouest

6x8cm et 6x5,5cm

30/40

201

Ensemble composé de 3 bracelets joncs rigides ouverts ornés de motifs géométriques ou animaliers. Bronze et laiton.

Afrique de l'Ouest.

9,5x8cm, 6,5x6cm et 7,5x6,5cm

60/80

202

Ensemble composé de 2 bracelets joncs rigides (l'un ouvert) ornés pour l'un de 2 figures de personnages assis et pour l'autre de 5 têtes de serpents bicéphales. Le corps du bracelet torsadé. Bronze.

Afrique de l'Ouest

9,5x4cm et 9,5x4,5cm

100/150

203

Ensemble composé de 2 chevillières ovales et mouvementées à décor sur les côtés de boules, tresses et demi-cercles pour l'une et de pastillage pour l'autre. Bronze ou laiton.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

20x6,5cm et 14,5x9cm

100/150

204

Ensemble composé de 3 bracelets joncs rigides ouverts ornés de motifs géométriques ou de pastillage. Bronze ou laiton.

Afrique de l'Ouest.

7x6,5cm, 7x6cm et 7x6cm

50/80

205

Bracelet jonc rigide à décor de tresses orné de 4 importantes boules. Laiton.

Afrique de l'Ouest

15cm

50/80

206

Bracelet rigide ouvert à large arrête médiane débordante, les bords rehaussés de motifs linéaires et spiralés. Bronze ou laiton.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

12x5cm

50/80

207

Bracelet rigide ouvert à beau décor linéaire, agrémenté de 10 excroissances en forme de demi-lune et de cheville. Bronze ou laiton.

Afrique de l'Ouest

10x14cm

50/80

208

Ensemble composé de 2 bracelets rigides, l'un de section épaisse orné de motifs géométriques et de croisillons en incision (fissures de soudure), l'autre rehaussé d'un motif de vague continue et de tresses en applique. Bronze et cuivre.

Afrique de l'Ouest.

10,5x11cm et 9x3cm

50/80

209

Ensemble composé de 2 bracelets joncs rigides, l'un ouvert à décor d'une plaque gravée et terminé par des godrons, et l'autre à décor rainuré géométrique de lignes et de cercles. Métal blanc.

Peul, Nord Mali

11,5x8cm et 8,5cm

100/150

210

Bracelet jonc rigide ouvert orné d'un enroulement en son centre. Bronze.

Nigéria

9x9cm

60/80

211

Ensemble composé d'un vase sur piédouche Bamiléké, Cameroun et de deux coupes Nupe, Nigéria.

Bois, ancienne patine d'usage.

16x23 - 8x24 - 5x19cm

120/180

212

Ensemble d'une pierre magique, un peigne ashanti, un labrais Salomon, un ornement d'oreille en albâtre, une échelle votive Dogon et un plat;

150/250

213

Masque de danse aux yeux exorbités symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune. Traces de colorant minéral ocre rouge.

Kuba, République Démocratique du Congo.

29x16cm

100/150

214

Ensemble de trois crosses d'initié en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Mossi Winiama, Burkina Faso.

65 - 55 - 71cm

200/300

215

Couteau de jet à plusieurs excroissances en fer forgé et cuivre. Ancienne patine d'usage.

République Démocratique du Congo.

36x45cm

140/180

216

Ensemble : Un couteau dans son fourreau Salampasu, deux autres à lame gravée de cuivre, Kuba et une épée à lame courbe sur la partie haute.

59 - 48 - 51 - 62cm

150/200

217

Deux sceptres culturels, l'un d'eux orné d'unealebasse et d'une senza.

Cameroun.

110 - 106cm

120/180

218

Belle paire présentant des dignitaires sur un trône dans une position conventionnelle. Bois avec ancienne patine d'usage claire et brune, traces de colorant minéral blanc.

Ewe, Togo.

32,5 - 30cm

400/700

219

Masque de danse présentant une tête d'oiseau au long bec plongeant. Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Mossi, Burkina Faso.

49x32cm

240/280

220

Petit cimier anthropomorphe en bois léger, ancienne patine d'usage miel et brune, colorant minéral blanc.

Idoma, Nigéria.

23x16cm

220/280

221

Tête de notable, le visage orné de scarifications linéaires en relief et le cou enrichi d'un collier à plusieurs rangs. Terre cuite beige et orangée.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC.

20x9cm

400/700

222

Statuette féminine en bois, ancienne patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28x7cm

250/350

223

Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

35x7cm

300/500

224

Cloche rituelle présentant sur la partie haute un buste ancestral. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

35x10,5cm

120/180

225

Ensemble d'une statuette Baoulé et deux statuettes Dogon, Mali, en bois avec anciennes patines d'usage.

32 - 29 - 28cm

140/180

226

Statuette féminine au visage imposant. Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x8cm

350/450

227

Ensemble de trois étriers de poulie de métier à tisser. Bois, ancienne patine d'usage.

Senoufo et Djimini, République de Côte d'Ivoire.

17 - 17,5 - 14cm

80/120

228

Cuillère cultuelle en bois avec ancienne patine d'usage miel.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

35x8,5cm

80/120

229

Etrier de poulie de métier à tisser en bois avec belles traces d'utilisation.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

14x5,5cm

150/250

230

Ensemble composé d'un peigne et de deux lances pierre. Bois avec ancienne patine d'usage.

Ashanti, Lobi et Baoulé.

13x9 - 16x8 - 19x8cm

140/180

231

Ensemble de deux étriers de poulie de métier à tisser Baoulé et Senoufo et un chasse mouche Ashanti, Ghana. Bois, tissus et crin de cheval, ancienne patine d'usage.

30 - 17 - 20cm

80/120

232

Statuette masculine présentée debout sur un piédestal cubique. Bois dur ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33x7,5cm

350/450

233

Statuette féminine, les mains en éventail posées sur le ventre. Bois avec ancienne patine laquée brune et perles de traite blanches.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28x6cm

180/220

234

Statuette masculine présentée debout sur un piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

27,5x5cm

280/320

235

Ensemble composé de trois archaïques statuettes en bois, ancienne patine d'usage crouteuse pour deux d'entre elles.

Lobi et Baoulé.

23 - 21,5 - 15cm

140/180

236

Poupée de fécondité en bois avec ancienne patine miel et rousse brillante.

Mossi, Burkina Faso.

25,5x8cm

100/150

237

Ensemble de trois anciennes statuettes Lobi en bois.

20 - 17 - 16cm

120/180

238

Ensemble de trois anciennes statuettes en bois avec ancienne patine d'usage. Baoulé et Lobi.

17 - 18,5 - 19cm

140/180

239

Couple de statuettes de divination en bois clair avec ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

17,5 - 16cm

80/120

240

Peigne évoquant un personnage, les bras levés symboliquement vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

20x7cm

80/120

241

Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une belle tête de Kalao aux proportions puissantes.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

15x10,5cm

120/180

242

Statuette présentant un personnage debout, le corps agrémenté de scarifications en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Bembé, République Démocratique du Congo.

13x3,5cm

220/280

243

Ensemble composé d'une boîte congo à décor incisé, un très ancien battoir à tapa Lega, XIXème siècle, et une flute. Bois, ancienne patine d'usage.

15 - 12 - 10cm

120/180

244

Ensemble composé d'une statuette féminine Senoufo, une autre Lobi et un élément central de serrure de case Dogon. Bois fer forgé, ancienne patine d'usage.

20 - 19 - 22,5cm

80/120

245

Couple de statuettes de fécondité en bois dur avec ancienne patine d'usage brune.

Lobi, Burkina Faso.

17,5 - 18cm

80/120

246

Ensemble de trois anciennes statuettes en bois Lobi et Baoulé.

14 - 13 - 15cm

70/90

247

Ensemble de trois statuettes en bois Lobi, Baoulé et Senoufo.

8 - 16 - 13cm

60/90

248

Bel ensemble de deux étriers de poulie de métier à tisser Gouro et un lance pierre Baoulé. Bois avec ancienne patine d'usage.

17 - 16 - 20 cm

150/250

249
Ensemble de deux étriers de poulie de métier à tisser et un lance pierre. Bois, ancienne patine d'usage.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

21 - 16 - 19cm

100/150

250
Ensemble de deux terres cuites archaïques.
Sao, Tchad et Bura, Niger.

11 - 10cm

50/80

254
Ensemble d'une paire de statuettes en bois avec ancienne patine d'usage brune crouteuse, Burkina Faso et un plateau de divination en bois (cassé collé).Yoruba, Nigéria.

31 - 32 - 37,5cm

120/180

255
Très ancien Kudu en bronze patiné par le temps.
Ashanti, Ghana.

14x14cm

80/120

256
Statuette présentant un colon vêtu à l'européenne. Bois, ancienne patine d'usage.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

49cm

120/180

257
Ensemble de deux sceptres en bois avec ancienne patine d'usage.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

55 - 46cm

120/180

258
Ensemble : Statue féminine Lobi, un joueur de balafon Senoufo, une statue en bois Togo et une cuillère rituelle Ijo, Nigéria.
32 - 13 - 19 - 50cm

120/180

259
Haut de canne de cultivateur sculpté de trois oiseaux en plein vol. Bois polychrome.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

52x40cm

80/120

260
Couteau de type faucille en bois, fils de cuivre torsadé et lame en fer forgé.
Kota, Gabon.

37x22cm

80/120

261
Cuillère à tête de buffle. Bois, ancienne patine d'usage.
Bidjogo, Guinée Bisseau.

52,5x15cm

80/120

262

Ensemble de quatre vases à panse ovoïde en terre cuite beige et orangée. Djenne, Mali, 1300-1600 après JC.

13 - 10 - 9 - 8,5cm

40/70

263

Vase sur piédouche à décor de symboles incisés. Terre cuite brune et orangée. Piédouche cassé collé.

Kalabar, Nigéria, 1100-1600 après JC.

9x14cm

80/120

264

Coupe à tête zoomorphe en bois avec ancienne patine d'usage brune.

Toradja, Iles Celeb.

23,5x12cm

120/180

265

Tête à plusieurs regards en terre cuite orangée.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC.

12x8,5cm

120/180

266

Ensemble de trois anciennes pièces indiennes en bois et bronze.

14 - 17 - 17cm

80/120

267

Une flûte à tête d'oiseau et une statuette de fécondité.

Lobi et Senoufo.

19 - 10,5cm

50/80

268

Tabouret tripode en bois, avec ancienne patine d'usage miel brillante.

Gurunsi, Burkina Faso.

30x42cm

120/180

268bis

Totem diminutif à décor étagé. Os, ancienne patine d'usage.

Ethiopie.

24x5cm

50/80

269

Tabouret à motifs ajourés et décor en cascade. Bois à patine claire.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

41x22cm

80/120

270

Siège tripode en bois avec ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

22x55cm

30/50

271

Tabouret tripode en bois avec ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

43x20cm

40/60

272

Tabouret massif en bois dur avec ancienne patine d'usage miel et brune.

Ashanti, Ghana.

28x41cm

240/280

273

Chaise de dignitaire en bois et cuir enrichi d'anciens clous de tapissier d'importation.

Ashanti, Ghana.

86cm

280/320

274

Coupe avec figure masculine sculptée en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et érosion du temps sur la base.

Yoruba, Nigéria.

18x19cm

150/250

275

Coupe rectangulaire en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse.

Philippines.

39x21cm

70/90

276

Ensemble de deux cuillères et deux couteaux maintenus par une chaîne sculptée dans le bois.

Afrique.

24 - 25 - 25cm

50/80

277

Ensemble de deux anciens fers culturels Dogon, Mali.

141 - 140cm

150/250

278

Ancien fer culturel à trois excroissances ornées de grelots à son extrémité.

Dogon, Mali.

102x34cm

200/300

279

Siège tripode en bois avec ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

56x90cm

80/120

280

Ensemble un siège tripode Lobi, une maquette de bateau Océanie ? un battoir à tapa Cameroun, un réceptacle Lobi.

68 - 35 - 50 - 91cm

150/200

281

Cimier présentant un pangolin. Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Ijo, Nigéria.

103x24cm

350/450

282

Couteau conservé dans son fourreau en bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Bamiléké, Cameroun.

52cm

40/70

283
Ancienne hache, la lame en fer forgé et gravée de symboles incisés. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.
Tsongha, Afrique du Sud Zimbabwe.
82x9cm
280/320

284
Tabouret à quatre pieds massifs en bois dur patiné par l'usage.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
18x30cm
50/80

285
Archaique vase à décor incisé et modelé en relief.
Djenné, Mali.
34x27cm
150/250

286
Ensemble de deux anciennes serrures de case en bois.
Dogon, Mali.
33 - 36cm
80/120

287
Ensemble de quatre coupes en bois avec ancienne patine d'usage.
Cameroun, Ethiopie et Côte d'Ivoire.
40 - 57 - 38 - 30cm
80/120

288
Grand plat en bois avec ancienne patine d'usage.
Batak, Indonésie.
71cm
120/180

289
Ensemble d'un panier en osier, une coiffe Abellam, PNG, et une natte en fibres végétales tressées RDC.
50/80

290
Ensemble de trois anciennes serrures en bois et fer forgé.
Dogon, Mali.
27x31 - 27x29 - 25x30cm
80/120

291
Ensemble de trois serrures de case. Bois, patine d'usage.
Dogon, Mali.
26x28 - 25x18 - 27x25cm
80/120

292
Ensemble composé d'un couteau votif, Mélanésie; une natte de mariage Vanuatu et un vase ovoïde en terre cuite à glaçure brune, Vietnam, Laos.
60 - 31x130 - 11x13cm
80/120

293
Ensemble composé d'une épée courbe en fer forgé et cuir, un sceptre Kirdi Nord Cameroun et un ornement circulaire à décor concentrique, Indéterminé.
67 - 36 - 28cm

60/90

294

Ensemble de deux chaussures Asie du Sud est et d'un réceptacle en bois de palmier Indonésie.

26 - 26 - 31cm

50/80

295

Barque culturelle sur piédestal à quatre pieds en bois léger polychrome.

Idoma, Nigéria.

42x63cm

50/80

296

Figure de proue en bois léger avec restes de polychromie.

Mélanésie.

33x35cm

140/180

297

Ensemble de trois paniers en vannerie et rotin tressé. Deux d'entre eux avec couvercle.

Thaïlande et Gabon.

22x25 - 28x33 - 21x19cm

50/80

298

Petite porte de grenier à mil en bois avec ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

39x40cm

80/120

299

Pot à lait en bois et fer découpé et clouté.

Afrique du Sud.

22cm

80/120

300

Tabouret traditionnel en bois avec ancienne patine d'usage.

Akan, Ghana.

20x42cm

80/120

301

Panier en vannerie tressée.

Philippines.

50/80

302

Ensemble composé d'un siège Lobi, une bouteille en vannerie Tutsi et un plat Bamiléké.

72 - 21 - 64cm

80/120

303

Ensemble de trois anciennes poteries Mali et Burkina Faso.

30 - 20 - 20cm

80/120

304

Ensemble de trois poteries Djenné, Mali.

23 - 15 - 14cm

80/120

305

Ensemble de trois anciennes poteries Lobi, Burkina Faso.

29 - 20 - 25cm

80/120

306

Ensemble de trois anciennes poteries Burkina et Mali.

13 - 20 - 14cm

80/120

307

Ensemble de deux anciennes poteries Mali.

57 - 35cm

120/180

308

Ensemble d'un pilier Madagascar, une coloquinte Afrique de l'Ouest, un instrument de musique Cameroun et une tablette Ethiopie.

79 - 29 - 59 - 53cm

120/180

309

Ensemble composé de deux rames Cameroun, une arbalète Fang Gabon, un arc Indonésie, une canne Dan, RCI, deux pointes de lance africaines, une lance Indonésie, une lance et un élément indéterminé.

250/300

310

Ensemble de trois rames rituelles à décor de symboles gravés.

Nigéria.

144 - 133 - 161cm

80/120

311

Rame culturelle. Bois, ancienne patine d'usage

Mentawai, Indonésie.

162cm

350/450

312

Rame culturelle avec crocodile. Bois, ancienne patine d'usage.

Douala, Cameroun.

125cm

120/180

313

Casse-tête avec arrête médiane en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Malaïta, Océanie.

115x9cm

180/220

314

Ensemble d'une canne en bois avec ancienne patine, Dan RDC; d'un instrument de métier à tisser Luba, RDC; et une canne Tanzanie.

127 - 83 - 75cm

200/300

315

Echelle en Bambou patiné par l'usage et le temps.

Philippines.

220cm

80/120

316

Rame culturelle aux deux crocodiles gravés.

Nigéria.

127x13cm

60/90

317

Ensemble de deux rames en bois Nigéria et un arc Amazonie.

140 - 155 - 97cm

80/120

318

Ensemble de trois statuettes Senoufo et Baoulé en bois à patine d'usage.

26 - 30 - 30cm

120/180

319

Tablette culturelle en bois patiné par l'usage et le temps.

Iles Celeb, Indonésie.

63cm

50/80

320

Fer médecine agrémenté d'un caméléon et de deux personnages. Forge ancienne.

Yoruba, Nigéria.

162cm

80/120

321

Lot de trois textiles africains

30/50

322

Ensemble de deux textiles Indonésie et Asie du Sud Est

30/50

323

Ensemble de neuf tapas Pygmées

50/80