

**1**  
Ammonite de l'Albien, région de Troyes, genre *Hoplites* sp. de grande taille.  
26x23x12cm  
**200/300**

**2**  
Concrétion en forme d'oeuf dans une matrice marno calcaire jaunâtre. Région du Vard.  
26x23x18cm  
**50/100**

**3**  
Ensemble de trois grands silex taillés (acheuléens?), 23cm, 19cm et 17cm et un percuteur. Région de L'Aisne.  
**100/200**

**4**  
*Turbinella Angulata*, fossile du Pleistocène, Floride.  
19x10cm  
**50/80**

**5**  
*Cerithium giganteum*, fossile du tertiaire, bassin parisien (Oligocène).  
42x14cm  
**200/250**

**6**  
Poisson fossile. 42x7,5cm  
**150/200**

**6bis**  
Ensemble composé d'un morceau de défense de mammoth fragmentaire et d'os fossiles indéterminés.  
**80/120**

**7**  
Ensemble de trois ammonites jaunes de l'Hetlangien. Région de la Sarthe.  
**50/80**

**8**  
2 blocs de quartz du Brésil blanchâtres.  
**50/80**

**9**  
Petit bloc de cristal de roche du Brésil.  
**40/70**

**10**  
Grande ammonite de l'Albien, genre *Hoplites* sp. Région de Troyes.  
28x24,5x10cm  
**200/300**

**11**  
Grande ammonite de l'Albien, genre *Hoplites* sp. Région de Troyes.  
29x23,5x11cm  
**200/300**

**12**  
Grande ammonite de l'Albien, genre *Douvilleiceras*, spécimen adulte. Région de Troyes.  
**250/350**

**13**

Ensemble composé de 13 fossiles comprenant: 5 bivalves de l'Albien, du genre cyprina (région de Troyes), 1 éponge fossile du Tertiaire, 1 corail fossile du Tertiaire, 1 nodule allongé minéralisé, 1 minéral fibreux type actinolithe et 4 valves d'huîtres fossiles.

**100/120**

**13bis**

Ensemble composé d'1 bloc de brèche à ciment rose (Précambrien de la péninsule de Kolssky), 1 bloc de brèche avec petites géodes d'agate de forme triangulaire, 1 bloc de grès avec fossiles à structure allongée vraisemblablement ligneuse.

**50/80**

**14**

Bloc de calcite dent de chien

12,5x15x13cm

**30/50**

**14bis**

Ensemble de 3 petites ammonites grises

**50/60**

**14ter**

Plaque de clinite orbiculaire (Corse)

**30/50**

**15**

Massue de type bec d'oiseau en bois avec ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits. Manque sur la crête. Kanak, Nouvelle Calédonie.

75x22cm

**250/350**

**16**

Massue à tête phallique en bois dur avec ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

85x6cm

**200/300**

**17**

Massue à tête de percussion phallique. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

87x5,5cm

**200/300**

**18**

Épée de combat et de cérémonie en bois de palmier, fibres végétales naturelles et dents de requin ( quelques dents cassées ).

Iles Kiribati, Polynésie.

76,5x3,5cm

**120/180**

**19**

Massue courte de forme équilibrée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Eclat sur la lame.

Iles Salomon.

59x8,5cm

**120/180**

**20**

Tambour en forme de sablier. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Province de Madang, Papouasie Nouvelle Guinée.

48,5x13cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à Michael Hamson.

**150/250**

**21**

Masque de danse de forme abstraite aux traits épurés. Il est surmonté de la figure totémique d'une antilope au long cou. Bois ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux.

Mossi, Burkina Faso.

51x12cm

**280/320**

**22**

Masque de danse présentant un visage dynamique. Les yeux et la bouche ouverte. Bois, ancienne patine d'usage et traces de colorants minéraux.

Région de Jumla, Népal.

31x16,5cm

**300/500**

**23**

Ensemble de deux anciennes dagues de shaman " phurbu ". L'une d'elles surmontée de la figure totémique d'un tigre des neiges. Bois, ancienne patine d'usage miel, rousse et brune brillante par endroits.

Népal.

23 - 23cm

**150/250**

**24**

Statuette masculine. Personnage debout avec grande amulette rectangulaire sur le torse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

23cm

**60/90**

**25**

Lance pierre présentant à l'arrière une tête de buffle et surmonté d'un visage à l'expression juvénile et douce. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

24x8cm

**120/180**

**26**

Chasse mouche traditionnel en crin de cheval. La garde est en bois, sculptée d'une tête ancestrale.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

50x4,5cm

**80/120**

**27**

Masque de danse Kifwébé, de type masculin. Son visage agrémenté de scarifications profondes. Bois, cordelettes, colorants minéraux, ancienne patine d'usage.

Songye, République Démocratique du Congo.

44x24cm.

**800/1200**

**28**

Masque de danse aux traits exorbités. Bois, fer forgé, tissus, ancienne patine d'usage.

We Guéré, République de Côte d'Ivoire.

28x21cm

Provenance : Renaud Vanuxem

**350/450**

**29**

Masque lunaire de forme cubiste en bois avec colorants minéraux naturels et cordelettes.

Teke, République Démocratique du Congo.

38,5cm

**250/350**

**30**

Statue anthropomorphe présentant un personnage féminin aux formes puissantes. Bois érodé par le temps et les intempéries.

Igbo, Nigéria.

76x23cm

**400/700**

**31**

Masque de danse présentant un visage expressif, la bouche et les yeux ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits. Traces de colorants minéraux.

Népal, Himalaya.

35x18,5cm

**350/450**

**32**

Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de colorant minéral ocre rouge localisé.

Népal, Himalaya.

24x19cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de Renaud Vanuxem, Paris.

**600/900**

**33**

Masque de danse présentant un visage puissant à l'expression féline. Bois dur, colorant minéral ocre rouge, ancienne patine d'usage.

Chine du Sud Ouest.

36x24cm

**400/700**

**34**

Pilon agrémenté de motifs sculptés sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Région du golfe Huon, Papouasie Nouvelle Guinée.

74x5cm

**80/120**

**35**

Semoir orné de figures symboliques sur les côtés. Bois, très ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Nord de l'Inde.

13x17cm

**50/80**

**36**

Extrémité de sceptre ou de pagaie présentant une figure ancestrale janiforme. Bois, ancienne patine d'usage miel.

Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

21,5x5,5cm

Provenance : Michael Hamson, Art of the south seas.

**150/250**

**37**

Ensemble de deux mortiers avec belles traces d'utilisation interne. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

9 - 10,5cm

**100/150**

**38**

Plat cultuel présentant à chaque extrémité la figure totémique d'une tête humaine et de crocodile. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

75x23,5x10cm

Provenance : Michael Hamson, Art of the south Seas.

**120/180**

**39**

Figure ancestrale sculptée d'un visage aux formes surréalistes. Le nez projeté en relief et la coiffe à double pointe dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage. Colorants minéraux naturels.

Région du mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée.

93x20cm

**500/700**

**39bis**

Cimier de danse de forme épurée et ajourée conservant une partie de son décor à base de minéraux naturels. Bois tendre, colorants minéraux, ancienne patine d'usage.

Région de la rivière Aramia, Papouasie Nouvelle Guinée.

55x42cm

Provenance : Michael Hamson, art of the south Seas

**200/300**

**40**

Plat à nourriture sculptée en ronde bosse sur les parois externes. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Région de Boiken, Papouasie Nouvelle Guinée.

40x10cm

Provenance : Michael Hamson, art of the south Seas

**80/120**

**40bis**

Boite tripode à décor de lignes géométriques incisées. Le couvercle surmonté d'une tête ovoïde à long coup annulaire. Bois, ancienne patine d'usage. Cassure fissures

Mossi, Burkina Faso.

43x14,5cm

**300/500**

**41**

Ensemble de trois réceptacles à chaud, deux d'entre eux accompagnés de leurs bouchons d'origine. Bambou et noix de coco gravé.

Papouasie Nouvelle Guinée.

17 - 17 - 6cm

Provenance : Michael Hamson, art of the south seas.

**80/120**

**42**

Elément de propulseur à beau décor gravé. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

23x4cm

Provenance : Renaud Vanuxem

**180/220**

**43**

Figure de proue ajourée à décor floral et géométrique gravé. Bois ancienne patine d'usage.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

47x12cm

Provenance : Michael Hamson, Art of the South Seas.

**150/200**

**44**

Figure de proue agrémentée d'un visage au long bec crochu. Bois érodé par le temps, l'usage et les intempéries.

Sepik de l'est, Papouasie Nouvelle Guinée.

49x23cm

**80/120**

**45**

Ensemble de trois brassards et un pectoral portés au cours des cérémonies. Fibres végétales tressées, cauris, ancienne patine d'usage.

Région des hautes terres orientales, Papouasie Nouvelle Guinée.

**80/120**

**46**

Propulseur en bambou, bois et rotin, ancienne patine d'usage.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

93x10cm

**120/180**

**47**  
Rame ornée d'un décor gravé de motifs symboliques. Bois, ancienne patine d'usage brune.  
Région du Lac Santani, frontière Papouasie Occidentale Papouasie Nouvelle Guinée.  
101x12,5cm  
**80/120**

**48**  
Ensemble composé de quatre brassards en vannerie tressées, l'un d'entre eux couvert de colorant minéral ocre rouge. Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. On joint deux brassards en vannerie tressée aux couleurs contrastées. Papouasie occidentale.

Provenance : Michael Hamson, art of the south seas.  
**80/120**

**49**  
Tambour sablier en bois dur avec ancienne patine d'usage miel et brune. Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.  
55cm  
Provenance : Michael Hamson, Art of the South Seas.  
**150/250**

**50**  
Harpon utilisé pour la pêche aux gros poissons. Bois, fer forgé, cordelettes végétales.  
Fang, Cameroun.  
132cm  
**80/120**

**51**  
Monnaie rituelle de forme équilibrée présentant un décor en pointillé réalisé avec un colorant minéral blanc.  
Topoké, Nigeria.  
139x22,5cm  
**80/120**

**52**  
Masque présentant un personnage de la danse de Fagli. La bouche ouverte montrant les dents et le front strié. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, colorants minéraux.  
Himachal Pradesh, Vallée de Kulu.  
28,5x16cm  
Provenance : Finette Lemaire, Amsterdam  
**400/600**

**53**  
Poteau cultuel sculpté d'un visage à l'expression grimaçante. Bois érodé par le temps et les intempéries.  
Népal.  
42x9cm  
**80/120**

**54**  
Figure de proue présentant un esprit aux traits surréalistes, humains et animaux. Bois, ancienne patine d'usage naturelle.  
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.  
40x24cm  
Provenance : Stephane Mangin, Galerie Kanaga  
**80/120**

**55**  
Support de tête cultuelle en bambou gravé patiné par l'usage et le temps.  
Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.  
38x7,5cm  
Provenance : Michael Hamson. Art of the South seas.  
**80/120**

**56**  
Peigne en bambou gravé, patiné par l'usage et le temps.  
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.  
22-20cm

Provenance : Michael Hamson, art of the south seas

**50/80**

**57**

Ensemble composé d'un ornement de nez, deux spatules à chaux et deux autres indéterminés en os avec ancienne patine d'usage. Région du moyen Sepik et des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

32 - 22 - 12 - 22 - 21cm

**80/120**

**58**

Axe de baratte à beure en bois avec anciennes traces d'utilisation et patine d'usage épaisse par endroits. La partie haute est ornée d'une éléphantéau.

Népal.

18,5cm

**50/80**

**59**

Axe de baratte à beurre ornée sur la partie haute d'un motif en forme de nœud sacré et surmonté d'un temple stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Népal.

26x10cm

**40/70**

**60**

Figure de proue de pirogue présentant une tête ancestrale aux narines épatées. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Sawos, Papouasie Nouvelle Guinée.

44x21cm

Provenance : Stephane Mangin, galerie Kanaga.

**500/700**

**61**

Masque de danse présentant un visage à l'expression hiératique. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse avec traces de colorant minéral localisé.

Népal.

21x14cm

Provenance : Ex Francine Bourla

**280/320**

**62**

Linteau sculpté d'un décor symbolique en ronde bosse, bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Inde, XIX ème siècle.

133x11cm

**50/80**

**63**

Tambour sablier agrémenté d'un beau décor floral gravé. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Province de Madang, Papouasie Nouvelle Guinée.

57x16cm

**200/300**

**64**

Petit plat à nourriture orné de deux têtes de crocodile à chaque extrémité. Bois, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroits.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

66x18cm

**80/120**

**65**

Tambour à décor gravé sur une extrémité agrémenté de deux bagues en rotin tressé. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Mimika, Papouasie Nouvelle Guinée.

**120/80**

**66**

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout, la poitrine mise en évidence dans un signe nourricier. Bois érodé par le temps et l'usage.

Dogon, Région de Senou, Mali.

51x14cm

**250/350**

**67**

Heurtoir de divination, il est sculpté d'une femme enceinte agenouillée. Les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Sa coiffe est agrémentée de quatre masques dirigés à chaque point cardinal. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Yoruba, Nigéria, fin XIX ème début XX ème siècle.

36x4cm

**700/1000**

**68**

Statuette masculine de type blolobian. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, perles de traite et cordelettes.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33cm

**300/500**

**69**

Statuette masculine, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et les doigts longiligne en éventail. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34,5x7cm

**250/350**

**70**

Masque de danse présentant un visage à triple regard ajouré de motifs en arc de cercle. Il est surmonté d'un cimier avec tête ancestrale. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorant minéral blanc.

Eket, Nigéria.

38x12cm

**400/600**

**71**

Masque de danse présentant un visage à l'expression joyeuse et souriante. Bois, stuqué et polychromé, ancienne patine d'usage interne.

Province du Hunan, Chine, XIX ème siècle.

25x19cm

**600/900**

**72**

Statue anthropomorphe présentant un personnage de proportions puissantes, les bras détachés du corps. Son visage sculpté en projection arbore une expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents et les yeux mi-clos lui conférant un regard perçant. Bois dur, érosion du temps localisée ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre. Restes par endroits d'une très ancienne patine d'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

88x27x15cm

**1500/2500**

**73**

Bouclier agrémenté d'excroissances semi-circulaires. Cuir patiné et tané par le temps et l'usage.

Ethiopie.

44cm

**280/320**

**74**

Masque sculpté d'une tête de loup, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces d'utilisation interne.

Bamiléké, Cameroun.

43x25cm

**800/1200**

**75**

Tabouret cultuel présentant un personnage féminin debout maintenant l'assise symboliquement. Le contour de sa bouche est agrémenté d'un motif incisé et son corps de motifs en pointillés symbolisant probablement la fourrure d'une panthère. Bois dur, cuivre incrusté, tissu d'importation, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

36x19cm

**1000/1500**

**77**

NON VENU

**76**

Tablette ornementale de char de cérémonie présentant des personnages et divinités sculptés en ronde bosse. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, agrafes en fer forgé.

Inde, XVIII - XIX ème siècle.

28x27cm

**150/250**

**78**

Masque de danse shamanique en bois dur à belle patine d'usage ancienne brune brillante et épaisse par endroits.

Népal, Himalaya.

27x14cm

**400/600**

**79**

Masque de danse présentant un visage juvénile agrémenté de poils de yak sur la tête, la barbe et les sourcils. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Népal, Himalaya.

34x20cm

**400/600**

**80**

Imposante statue ancestrale présentant un personnage debout campé sur des jambes puissantes aux articulations angulaires. Le nombril sculpté en relief, les bras sont détachés du corps avec élégance. Ils sont légèrement fléchis. Sa tête, à l'expression éveillée, est surmontée d'une crête sagittale. Les oreilles aux lobes distendus sont sculptées avec équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Quelques traces de surface laissées par un outil primitif et de colorant minéral blanc dans les yeux, cordelettes.

Mumuye, Nigéria.

130x22cm

**7000/10000**

**81**

Casque de danse présentant un visage symbolisant le portrait d'une jeune princesse. La tête agrémentée d'une coiffe sagittale sculptée en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Bamiléké, Cameroun.

36x25cm

**500/700**

**82**

Masque de danse, il présente une tête de buffle humanisé. Les cornes s'inscrivent dans les formes naturelles du bois. Bois dur, colorants minéraux, ancienne patine d'usage.

Mambila, Nigéria.

51x62cm

**1000/1500**

**83**

Masque de danse présentant un visage à l'expression intériorisée, accentuée par les yeux mi-clos. Bois, sonnailles en laiton, amulettes d'importation, cordelettes et matières diverses.

Dan Guéré, République de Côte d'Ivoire.

28x20cm

**300/500**

**84**

Masque de danse présentant un visage à l'expression guerrière. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux.  
Idoma, Nigéria.

26x16cm

**300/500**

**85**

Tabouret traditionnel en bois patiné par l'usage et le temps.

Bamiléké, Cameroun.

33x31x37cm

**200/300**

**86**

Masque de danse présentant une tête humaine avec tridents de Shiva peint au milieu des yeux se transformant sur la partie basse en museau de canidé. Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Ouest du Bengale.

53x24cm

**300/500**

**87**

Ensemble composé d'une poupée de fécondité en bois et perles de traite avec ancienne patine d'usage, Fanti, Ghana. 27x5cm

Une statuette féminine debout en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Ewe, Togo.

26x8,5cm

**300/500**

**88**

Poupée de fécondité, le visage à l'expression douce enrichi de scarifications linéaires. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Ashanti, Ghana.

30x11cm

**200/300**

**89**

Harpe rituelle sculptée sur la partie haute de deux personnages. L'un d'eux à la tête amovible. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, peau de yak.

Népal, Himalaya.

74x16cm

**280/320**

**90**

Boîte avec miroir et mandala, en laiton.

Tibet, XX<sup>ème</sup> siècle.

11 x4cm.

Nous joignons une boîte à décor de motifs symboliques repoussés et gravés.

Ethiopie. XIX / XX<sup>ème</sup> siècle

8x10cm

**100/200**

**91**

Ensemble composé d'une pipe Bamiléké en terre cuite et bois et d'une ancienne statuette Lobi en bois à patine d'usage brune.

Cameroun et Burkina Faso.

16 - 27cm

**150/250**

**92**

Ravissante statuette féminine en bois à belle patine d'usage brune et miel brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

16cm

**200/300**

**93**

Masque de danse présentant un visage à l'expression saisissante agrémenté d'une barbiche en poil de chèvres maintenue par des matières aux vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine d'usage.

Région de la Cross River, Cameroun/ Nigéria.

31x22cm

**400/600**

**94**

Réceptacle anthropomorphe présentant un personnage les bras et mains dans une position originale. Son visage s'inscrit dans un espace en forme de cœur et sa bouche ouverte était probablement utilisée comme bec verseur. Son cou est agrémenté d'un collier en fibres végétales tressées. Terre cuite avec traces de colorants minéraux localisés. Ancienne patine d'usage.

Mambila, Nigéria, Cameroun.

47x27cm

**800/1200**

**95**

Pipe traditionnelle en terre cuite et bois.

Bamiléké, Cameroun.

37cm

**80/120**

**96**

Poupée de fécondité. Ame de bois recouverte de perles de traite et de matières diverses.

Kirdi, Nord Cameroun.

26cm

**120/180**

**97**

Petit masque d'exorcisme de type Sani yakka en bois léger, marques d'usages. Il s'agit du démon yakka plus puissant, nommé Kola Sanniya, dont la tête s'orne de plusieurs têtes de serpents cobras, sa bouche montre deux énormes crocs.

30 x 17, 5 (sur socle)

Sri Lanka, Sri Lankais

**500/700**

**98**

Beau masque rituel en bois léger, il représente un personnage noble, Dalem. Nombreuses marques d'usages. Les dents sont faites en nacre, les sourcils en poils de chèvre. Pigments rouge et noir.

19, 3 x 13, 8

Indonésie, île de Bali, Balinais

**300/500**

**99**

Ancien masque rituel en bois léger, patine mate ; traces de pigments rouge, noir, jaune. Marques d'usures. Il représente une femme aux traits réguliers ornée de bouchons d'oreilles. Ces masques étaient utilisés lors de processions sur des autels (deux cassures sur haut et le rebord inférieur droit) à l'arrière.

18 x 15

Indonésie, île de Bali, Balinais

**400/700**

**100**

Curieux masque de théâtre topeng en bois léger, patine d'usage. Il figure un personnage très ridé, au teint jaune vert, peut être un marchand arabe (trois trous de portage sur les côtés).

18, 2 x 14, 3

Indonésie, Java Est/Madura

**500/700**

**101**

Ancien demi-masque de théâtre topeng, marques d'usures, patine brillante (plusieurs couches de pigments appliqués sur le recto). Il s'agit d'un personnage nommé Pentul, l'un des serviteurs (punokawan) du prince Panji.

18, 5 x 16

Indonésie, Java Centre, Javanais

**400/700**

**102**

Masque de théâtre topeng en bois léger polychrome. Il représente un personnage « de chinois » au visage allongé avec des yeux bridés et un teint jaune. Il montre trois points noirs sur le visage.

24,5 x 11 (sur socle)

Indonésie, Jawa Est ou Madura

**200/300**

**103**

Masque de théâtre topeng en bois léger à la large bouche ouverte. Il présente une patine mate, marques d'usages. Il figure un personnage noble, traits peints en noir et rouge se détachent sur le fond blanc ivoire du visage. Au verso une languette en cuir clouée sur le bois sert au portage.

24,5 x 14, 5

Indonésie, Java Ouest ou Centre, Javanais

**400/600**

**104**

Masque rituel en bois léger à patine mate. Ces masques sont posés sur des autels lors de fêtes de temples (odalan) ou encore ils sont utilisés à l'occasion de processions sur des supports d'offrandes. Il montre un personnage couronné de type Dalem. Marques d'usures (pigments brun, rouge et noir), poils de chèvre (sourcils).

18, 4 x 14

Indonésie, île de Bali, Balinais

**600/900**

**105**

Petit masque d'exorcisme de type sannu yakka en bois léger, marques d'usages. Il figure le caractère du serpent, le Naga Sannu Yakka, une des dix-huit apparitions du démon, Maha Kola Sannu Yakka. Ce masque doit éloigner les démons si le patient fait des rêves de serpents. Il est peint en vert, la couleur des démons de rang inférieur, relevé de traits rouges.

28, x 17, 5 (sur socle)

Sri Lanka, Sri Lankais

**400/700**

**106**

Masque de théâtre topeng en bois léger à dominante rouge, au visage striée de noir et au gros nez. Les oreilles sont décollées et ornés de bouchons d'oreilles, marques d'usures. Il s'agit de la figuration d'une sorcière leyak. Mâchoire articulée.

30, 5 x 24, 5

Indonésie, île de Bali, Balinais

**500/700**

**107**

Petit masque de théâtre topeng en bois léger à patine brillante. Il représente un personnage de princesse, peut être membre de la suite du Prince Panji. Marques d'usure.

16, 2 x 14

Indonésie, Java Ouest, Cirebon, Sundanais

**400/700**

**108**

Masque de théâtre topeng en bois léger à dominante rouge. Il figure un personnage vulgaire (kasar) souriant, avec une moustache et un bouc. Pigments noir, rouge, blanc, poils de chèvre. Au verso on relève une inscription en syllabaire jawi (caractères arabes).

25 x 13 (sur socle)

Indonésie, Java Est ou Madura, Madurais

**250/350**

**109**

Rare masque théâtre topeng en bois léger à dominante verte. Il figure un personnage grotesque aux sourcils broussailleux découvrant ses dents de devant de manière expressive. Le front montre un calot rayé, le front est orné d'un joyau. La peinture écaillée révèle plusieurs couches (vertes, rouges) sur le masque.

30,7 x 15 (socle)

Indonésie, Java Est, Javanais

**400/600**

**110**

Demi-masque de théâtre topeng de serviteur comique, nommé Pentul, peint de pigments jaune, noir, marques d'usures. Il montre un nez en « bouchon » et une dent (un œil manqué). Le troisième œil de Shiva est inscrit sur le front (une cassure sur le rebord supérieur).

20, 5 x 13 (sur socle)

Indonésie, Java central, Javanais

**300/500**

**111**

Masque de théâtre topeng en bois léger. Il s'agit d'un personnage noble couronné. Le masque montre une riche polychromie sur le fond beige clair du bois. La moustache et les cheveux sont figurés avec soin (deux trous de portage sur les côtés). Récent.

20 x 16

Indonésie, Java, Madura, Madurais

**400/600**

**112**

Masque de théâtre topeng en bois léger de couleur pâle. Il figure un ancien aux traits tirés et ridés. Marques d'usures (des trous sont percés dans les oreilles des deux côtés). Pigments rouge, noir, blanc. 19 x 17

Indonésie, île de Bali, Balinais

**150/250**

**113**

Masque d'exorcisme de type yakka en bois léger (Alstonia sp. ou Erythrina sp.), patine mate. Il figure un démon yakka aux crocs impressionnants dont le visage pâle est entouré de cobras (pigments naturels rouge, noir, blanc, jaune). Les deux oreilles sont perforées.

43 x 20

Sri Lanka, Sri Lankais

**500/800**

**114**

Beau masque rituel en bois brun léger de couleur foncée. Marques d'usages. On remarque les perforations sur les oreilles au verso. La bouche ouverte découvre des dents régulières

27, 5 x 18, 5

Indonésie, Sumatra Nord, Batak

**600/900**

**115**

Masque de type hudo' « fantaisie », sculpté en bois dur, patine d'usage. Il représente un parent et son enfant au centre ainsi que deux lézards sculptés sur les côtés. Des aso' qui évoquent un dragon sont gravés de manière symétrique de chaque côté du masque (deux trous d'attache sur les bords et barre de portage en rotin au verso).

Indonésie, bassin du Mahakam, Dayak Bahau Modang.

**350/450**

**116**

Masque de danse rituelle de type hudo' en bois léger de pulai. Il montre un personnage grotesque aux yeux très enfoncés et cernés de noir et à la bouche entrouverte. Marques d'usages, au verso on a une tige de rotin sert au portage. Récent.

29, 5 x 13 (sur socle)

Indonésie, Kalimantan, bassin du Mahakam, peuples Bahau Modang

**350/450**

**117**

Belle statue en bois lourd brun rouge représentant un jeune homme accroupi. Patine brillante. Il est figuré accroupi sur une base rectangulaire, une main reposant sur un genou. Les doigts de mains et de pieds sont exagérément allongés de manière expressive.

19, 5 x 7, 5 x 9, 4

Indonésie, île de Bali, Balinais

**300/500**

**118**

Ensemble composé de deux petits objets.

a. Ancien charme batak en bois brun rouge sur une fiole en céramique chinoise. Le bouchon sculpté figure deux personnages janus montés sur un cheval à tête triangulaire. 13 x 5. Indonésie, Sumatra Nord. Batak Karo.

b. Beau poids en bronze à patine mate. En forme de cheval hybride, il est cornu et monte un bec d'oiseau. 10, 6 x 7. Birmanie

**400/700**

**119**

Curieux charme phallique en bois foncé patine brillante. Il planté dans un reste de terre dans un bol en céramique chinoise, montre un personnage anthropomorphe figuré debout, avec les bras et les jambes esquissés (les bords du bol sont ébréchés). Les charmes de cette catégorie étaient utilisés lors de rituels curatifs et de fertilité.

15 x 7,5

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, Dayak Luangan

**200/300**

**120**

Bol destiné à recevoir l'encre de tatouage en bois de fer, patine mate. Il présente un décor sculpté et gravé en forme de deux aso' lejaou mythiques et de spirales sur les bords. Marques d'usages (restes de pigments jaunes sur la partie inférieure). Une oreille d'un des aso' manque.

26 x 9, 7 x 12

Indonésie, Kalimantan Est, Bahau Busang

**300/500**

**121**

Ensemble composé de trois petits objets en bois et bambou, Indonésie.

a. Pilon rituel en bois brun clair de forme oblongue figurant un personnage anthropomorphe féminin ; patine mate, marques d'usage. Petites îles de la Sonde ; 16 x 4

b. Boîte à chaux en bois lourd fermé par un bouchon en bois plus léger, recouvert d'une couche de résine noire. Le haut du bouchon montre un personnage simiesque assis la tête dans les mains. Sulawesi/Philippines ?, 13, 3 x 4, 5 CURIO ?

c. Petit charme représentant un homme accroupi en bois léger, patine d'usage. Dayak Luangan, Bornéo-Kalimantan ; 11, 5 x 5 (sur socle)

**400/600**

**122**

NON VENU

**123**

Demi-masque représentant le serviteur Pentul au nez « en bouton ». Il porte un trident shivaïte sur le front. Pigments noirs et rouges sur un fond gris/vert.

25 x 14, 3 (sur socle)

Indonésie, île de Java, centre est

**250/350**

**124**

Demi-masque en bois léger du théâtre topeng figurant un personnage noble. Il montre des traits réguliers (pigments blanc, rouge, noir,). On note deux trous de portage sur les bords de chaque côté. Patine brillante, marques d'usages. 19,5 x 16

Indonésie, île de Bali, Balinais

**300/500**

**125**

Ancien masque en bois brun foncé à patine croûteuse, nombreuses marques d'usures et accidents sur le bois, creusé au verso. Il montre un plat et des ouvertures arrondies pour les yeux. Ces masques étaient portés lors des rites agraires.

38 x 20 (sur socle)

Indonésie, île de Timor (Ouest, centre)

**500/700**

**126**

Ensemble de deux objets :

a. Planchette en bois de fer gravée (papan ketika), utilisée comme calendrier hebdomadaire (7 jours). Il était utilisé afin d'établir les jours fastes et néfastes pour les différentes activités (commerce, procès coutumier, voyage..). Kalimantan Sud et Est, Indonésie, Dayak

b. Belle tête de Bouddha Sakyamuni en terre cuite dorée (pigment poudre d'or). Birmanie. 10x 5 (socle)

**120/180**

**127**

Boîte à tabac en bambou de couleur foncée à couvercle emboîtant. Elle montre un personnage accroupi sur le haut du bouchon coiffé d'un calot. Patine mate. Un fin décor géométrique est gravé sur le tour du bambou.

19, 8 x 5

Indonésie, Petites îles de la Sonde (Lombok) ou région de Pasir, Kalimantan Est ?

**150/250**

**128**

Rare ensemble de trois clochettes en bronze cérémonielles fondues selon la technique de la cire perdue, Indonésie.

a. Clochettes en bronze à patine d'usage brune brillante. Elle montre un motif de bélier en ronde bosse sur le haut de la poignée. Le décor est raffiné. Java Est. 13 x 5.

b. Clochette en bronze à patine verte. Le haut de la poignée montre un décor de vajra (du Bouddhisme mahayana). La poignée est dessoudée par rapport à la cloche. Le battant manque. Java Est/ Bali. 13 x 7.

c. Clochette en bronze à patine verte avec une grenouille sur le haut de la poignée. Des personnages qui évoquent le wayang sont représentés sur la panse de la cloche. 17 x 7, 5. Java Est.

**400/700**

**129**

Ensemble comprenant trois crânes de porcs sacrificiels gravés de visages humains très stylisés sur la partie frontale. Indonésie, Timor Ouest (récents).

a. Crâne de porc gravé à patine mate (les défenses manquent), marques d'usures. 26, 5 x 11

b. Crâne de porc à patine mate claire. 25, 5 x 10

c. Crâne de porc à patine sombre brillante. 25 x 9, 5

**50/80**

**130**

Masque de danse rituelles de type hudo' en bois léger de pulai, nombreuses marques d'usure. Il est décoré de motifs traditionnels (peintures chimiques noir, rouge et blanc ; une oreille a été rattaché avec du fil noir à la place des ligatures de rotin). La tige de rotin au verso servant au portage a été mâchée. Trois clous sont plantés sur le rebord extérieur sur le haut.

39, 5 x 27, 5 (sur socle)

Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam, Bahau

**600/900**

**131**

Impressionnant masque de danse de type hudo' à « long nez » ou « bec d'oiseau » en bois léger. Les oreilles en bois festonnées, détachables, sont liées par des liens en rotin à la partie centrale convexe. Il est peint de motifs curvilignes traditionnels en noir, rouge, blanc, de manière symétrique sur la face. Milieu XXe s.

39 x 43 x 37

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, bassin du Mahakam, peuples Bahau Busang

**600/900**

**132**

Rare paire de coiffes cérémonielles de forme ronde en alliage de métal argentifère et tissu plissé à dominante rouge (décor de trame supplémentaire). Elles montrent des décors élaborés en argent découpé et repoussé: trois oiseaux découpés (phénix) sur le haut. Sur le rebord des coiffes on remarque une frise avec des cavaliers et un masque de monstre (taotie), travaillée en repoussé. Une frange de perles métalliques coniques orne le rebord des coiffes (quelques unes manquent). Marques d'usures. Ces coiffes sont portées lors des cérémonies par les jeunes femmes en âge de se marier.

a. 48 x 25 x 38 (sur socle)

b. 37 x 37 x 29 (sur socle)

Chine du Sud, Guizhou, peuples Miao

**500/700**

**133**

NON VENU

**134**

Beau contenant en bambou au décor floral gravé à patine miel. Il présente le motif de « l'arbre de vie », entouré d'entrelacs végétaux. Marques d'usures.

43,5 x 10, 6

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

**100/150**

**135**

Grande boîte en vannerie de bambou et rotin destinée à ranger des costumes de danse et des accessoires de théâtre. De forme rectangulaire, elle est composée d'une contenant et d'un couvercle maintenus par de fines cordelettes. Elle est renforcée aux angles et sur le rebord par des lamelles de bambous. Les surfaces en vannerie sont peintes de scènes réalisées dans le style de Kamasan : divinités, couples princiers et oiseau garuda. Aux couleurs vives (rouge, bleu, jaune, vert, noir) sur le fond de la vannerie.

43 x 35  
Indonésie, île de Bali, Balinais  
**50/80**

**136**  
NON VENU

**137**  
NON VENU

**138**  
NON VENU

**139**  
Large chapeau en rotin spiralé. Le rebord arrondi est décoré de quatre paires de défenses de porcs ligaturées. Il est porté lors des fêtes et cérémonies (récent).  
27, 5 x 11 (soclé)  
Indonésie, Sulawesi-Sud ou centre, peuples Toraja  
**300/500**

**140**  
Ancien demi-masque du théâtre topeng sculpté dans un bois dur, de couleur brune, sans trace de pigments, à patine mate. Il représente un personnage de marchand chinois avec sa natte et son calot. Marques d'usages (au verso).  
29, 5 x 16, 5 x 16 (soclé)  
Indonésie, Java Est/Madura, Javanais  
**300/500**

**141**  
Grand masque en bois dur représentant un personnage grotesque, la bouche tordue dans un rictus. Nombreuses marques d'usures au verso. Il est peint de pigments, jaune, rouge et noirs. Ces masques étaient fixés sur les cloisons lors de cérémonies  
45 x 20 x 18  
Indonésie, Bornéo-Kalimantan, bassin du Mahakam, Dayak Baha  
**700/900**

**142**  
Ancien masque en bois léger de pulai ((Alstonia sp.), patine mate, marques d'usages. Les pigments noirs et rouges sont appliqués sur le fond clair du bois. Le masque représente un Malais de haut statut dans une attitude de sérénité.  
23, 5 x 17  
Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam, Modang  
**400/600**

**143**  
Rare haut de poteau sculpté en forme de tête (homme). Élément d'architecture d'une grande maison ancestrale (tongkonan) servant à supporter la poutre de l'avancée couverte par le toit. La pièce montre des pigments traditionnels, blanc (chaux), noir (suie) et rouge. Bois, ancienne patine d'usage.  
53, 3 x 22, 5 x 17, 5  
Asmat, Papouasie occidentale.  
**800/1200**

**144**  
Beau buste de femme en bois lourd à patine brillante. Le personnage montre des bouchons d'oreilles portant ainsi qu'une coiffure élaborée (récent). Son chignon est orné de fleurs et elle porte une riche parure (costume de la danse légong). 35, 5 x 20  
Indonésie, île de Bali, Balinais  
**400/600**

**145**  
NON VENU

**146**  
Panneau rectangulaire en bois brun lourd, élément du décor sculpté en haut relief d'une pagode, patine d'extérieur. La sculpture représente avec élégance un serpent nâga enroulé sur lui-même dans un environnement végétal (buisson ?).  
88x5 23, 5 (soclé)  
Thaïlande/N. Birmanie

**400/600**

**147**

Poteau sacrificiel de type Blontang en bois de fer, patine d'extérieur. Il monte un personnage accroupi se tenant les mains, une tête d'animal est sculptée entre ses jambes. La base arrondie montre un décor floral raffiné.

111x 21

Indonésie, Kalimantan Est, région de Kutai, Dayak Benua'

**3500/4500**

**148**

Ensemble composé de trois cuillères en bois, Indonésie.

a. Louche à manche court en bois brun léger, le bord de la cuillère est ébréché. Patine mate, décor sculpté et gravé sur la poignée. Petites îles de la Sonde. Dia. : 12 x 27

b. Louche au long manche en bois dur, patine brillante. L'extrémité du manche est sculptée en forme de tête d'oiseau. Marques d'usures. Timor/Moluques du Sud-Est ? 29, 5 x 6, 5

c. Cuillère en bois brun rouge de forme élégante. Patine mate, marques d'usages. Sculpture sur le haut de la poignée. Petites îles de la Sonde.

**80/120**

**149**

Grand poteau protecteur de type hulubalang en bois brun lourd. Patine mate, nombreuses marques d'usage. Il figure un guerrier montrant une cavité sur la poitrine destinée à placer une substance magique (puk-puk). Les yeux montrent l'ajout d'éléments métalliques (monnaies ?). Ces poteaux étaient placés près des entrées des villages. Bois, ancienne patine d'usage.

134x21cm

Indonésie, Sumatra, Batak Toba

**3000/5000**

**150**

Lot de deux tambours cérémoniels en bois doré par endroits avec incrustation de nacre et de mica. Bois, ancienne patine d'usage.

Thaïlande, première moitié du XX ème siècle.

72x30 - 75x25cm

**400/600**

**151**

NON VENU

**152**

NON VENU

**153**

Pilier cultuel présentant la figure d'un homme aux traits simiesques. Les mains jointes dans une position symbolique. Bois, ancienne patine d'usage.

Timor, Indonésie.

72cm

**500/700**

**154**

Masque de danse traditionnel en bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits.

Chine du Sud Ouest.

21cm

**500/700**

**155**

Ensemble de deux cuillères en bois et noix de coco. Marques d'usage.

Indonésie.

47 - 45cm

**80/120**

**156**

NON VENU

**157**

Ensemble de deux cuillères en bois avec marques d'usage.

Indonésie.

48 - 60cm

**80/120**

**158**

Masque de danse présentant un visage, les yeux grand ouverts. Bois dur, marques d'usage et colorants minéraux naturels.

Nord de l'Inde.

28cm

**500/800**

**160**

NON VENU

**159**

Grand masque de danse présentant un visage, le front et les tempes ornées de scarifications étagées en relief. Les yeux mi-clos lui confèrent une expression intériorisée. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Ibibio, Nigéria.

36cm

**400/700**

**161**

Grande statue ancestrale Alusi. Elle est présentée debout. Le visage surmonté d'un chapeau de chef coutumier et le front agrémenté de scarifications en épis. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, épaisse traces de colorants minéraux.

Igbo, Nigéria.

155x19cm

**1200/1800**

**162**

Archaïque poteau à excroissance annulaire. Bois érodé par le temps et les intempéries.

Nupe, Nigeria, XIX ème siècle.

138x20cm

**600/900**

**163**

Masque de danse présentant la tête du Dieu singe Hanuman. Bois, beaux restes de colorants minéraux naturels, anciennes marques d'usage, quelques érosions et manques par endroits.

Inde ou Népal, XIX ème siècle.

37x22cm

**450/550**

**164**

Chien de Fo bondissant, la gueule ouverte montrant les dents.

Bois stuqué, peint et doré.

Chine, XX ème siècle.

14,5cm

**150/250**

**165**

Petit Bouddha en bronze doré, les mains tenant un vase à offrande.

Tibet, Nepal, XIX ème siècle

14x9cm

**1000/1500**

**166**

Plaque d'ornementation de stupa en cuivre repoussé et orné d'une tara.

Népal, XIX ème siècle.

27x21cm

**800/1200**

**167**

Coupe piédouche en métal argentifère à décor de masques de Taotsie. Le pied en jadéite orné de six dragons retenant des anneaux. La coupe à bois à décor de turquoise, corail et de petites plaques de jade.

Travail sino-tibétain, début du XXème siècle.

24x14cm

**1200/1800**

**168**

Coupe rituelle Kapala. Crâne humaine serti de laiton présentant la tête d'une divinité tantrique associée à des crânes. Ancienne patine d'usage, restes de dépôt de matières au cœur du réceptacle et de colorant minéral ocre rouge.

Nepal, XIX ème siècle.

17x12,5x14cm

**1200/1800**

**169**

NON VENU

**170**

Tara assise en terre cuite et recouverte de sui d'ensens.

Nepal, XIX ème siècle.

40x23cm

**1200/1800**

**171**

Ensemble de trois bracelets votifs en pierre sculptée et polie.

Epoque archaïque, nord Mali.

10,5 - 11 - 11cm

**120/180**

**172**

Ensemble de trois haches silex taillées.

Epoque néolithique, Niger.

10,5 - 10,5 - 9cm

**80/120**

**173**

Biface en silex taillé et semi-poli.

Epoque néolithique, Niger.

13,5x6cm

**60/90**

**174**

Ensemble de deux bifaces en silex taillé.

Epoque néolithique, Niger.

10 - 5,5 - 6,5cm

**60/90**

**175**

Masque sculpté d'une tête de loup humanisé aux formes cubisantes. Bois, ancienne patine d'usage brune, graines rouges, colorants minéraux.

Bwa, Burkina Faso.

32x23cm

**400/600**

**176**

Phallus votif en bois très dur avec patine brune cireuse localisée sur la partie haute.

Fon, Togo

40x7,5cm

**80/120**

**177**

Hache N'Sapo en bois, cuivre et fer forgé.

Sonyge, République Démocratique du Congo. XIX ème siècle

37x25cm

**300/400**

**178**

Hache N'Sapo en bois, cuivre et fer forgé.

Songye, République Démocratique du Congo.

40,5x21cm

**350/450**

**179**

Statuette féminine présentant un personnage debout, les mains posées sur le ventre en signe de fertilité. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

42,5x8cm

**600/900**

**180**

Statue féminine, son visage orné de scarifications sculptées en relief et la coiffe agencée par plusieurs chignons. Bois, marques d'usage, chromie brune et ancienne érosion sur la base.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

39x8cm

**700/1000**

**181**

Ancien réceptacle Kudu, il est orné de divers motifs symboliques incisés. Bronze, fonte à la cire perdue, ancienne patine du temps.

Ashanti, Ghana.

29x21cm

**400/600**

**182**

Epée courte à décor incisé. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

République Démocratique du Congo.

56x14cm

**60/80**

**183**

Fétiche en forme de Y inversé surmonté d'une tête phallique. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse et sacrificielle.

Lobi, Burkina Faso.

77x28cm

**220/280**

**184**

Ensemble composé de 2 bracelets larges rigides ouverts et d'un bracelet rigide jonc, à décor géométrique et zoomorphe (jonc). Bronze et cuivre.

Afrique de l'Ouest (dont Burkina Faso).

8,5x5cm, 6x4,2cm et 10cm

**80/120**

**185**

Ensemble composé de 2 bracelets rigides ouverts en bronze, l'un à décor de personnage assis et de pointes, et l'autre à décor de petites excroissances.

Burkina Faso, Bobo (pour le premier)

12x8cm et 8,5x6,5cm

**120/180**

**186**

Ensemble composé de 2 bracelets larges rigides ouverts, à décor géométrique solaire et linéaire, agrémentés au centre d'un élément conique en relief. Bronze.

Afrique de l'Ouest.

6,5x6,5cm et 6x6cm

**60/80**

**187**

Ensemble composé de 5 bracelets joncs rigides dont 2 ouvrant ornés de motifs géométriques, anthropomorphes et de nœuds. Bronze ou laiton , métal blanc.

Afrique de l'Ouest.

8,5cm, 7cm, 7cm, 9cm et 7,5cm

**50/80**

**188**

Ensemble composé de 4 bracelets joncs rigides ouverts ornés en relief d'un caméléon stylisé pour l'un, d'un oisillon pour le second et d'une figure féminine pour le troisième et le quatrième. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Burkina Faso et Côte d'Ivoire)

7x7cm, 7x7cm, 6,2x6,2cm et 6,5x5,5cm

**80/120**

**189**

Ensemble composé de 3 bracelets jonc rigides dont un ouvert, à décor géométrique ou animalier en relief. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Burkina Faso)

9cm, 8,5cm et 7,5x6,5cm

**80/120**

**190**

Large pectoral composé de deux plaques carrées à motifs géométriques travaillés au repoussé et maintenues ensemble par une large cordelière bordeaux. Métal argentifère, coton.

Nord Mali

14,5cm

**100/150**

**191**

Bracelet jonc bombé. Ivoire à patine claire, traces d'outils en face interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire

9,4cm

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

**80/120**

**192**

Ensemble composé de 2 bracelets en ivoire, l'un ovale à patine miel, l'autre à surface concave (cassure, trous et manques sur ce dernier).

Afrique de l'Ouest.

9cm et 8cm

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

**80/120**

**193**

Important torque en alliage cuivreux formé d'une torsade terminée par deux éléments tronconiques.

Frontière Nigéria Cameroun, région de la Cross River

25x18cm

**150/200**

**194**

Ensemble composé de 2 bracelets joncs rigides (l'un ouvert) ornés de 2 figures de personnages assis. Fer forgé (oxydation pour l'un).

Afrique de l'Ouest

10x4cm et 8x4cm

**60/80**

**195**

Ensemble composé de 3 bracelets joncs rigides ouverts ornés de picots pour l'un, de 2 pointes pour le second et de motifs animaliers en relief pour le troisième. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Lobi, Burkina Faso et Senoufo, Côte d'Ivoire)

8x9,5cm, 8x6,5cm et 7,5x8,5cm

**100/150**

**196**

Ensemble composé de 3 bracelets rigides ouverts, à décor géométrique ou animalier en relief. Bronze.

Afrique de l'Ouest. (dont Burkina Faso)

8x6,5cm, 7,5x6,5cm et 7x6,5cm

**80/120**

**197**

Ensemble composé de 2 bracelets rigides manchettes, l'un à motifs de triangles imbriqués et lignes, l'autre rehaussé d'un motif solaire et de tresses (manque de coulée). Bronze et laiton.

Afrique de l'Ouest.

8x10cm et 6x6,5cm

**50/80**

**198**

Ensemble composé de 2 chevillière d'esclave de forme cylindrique à rebords plats en partie haute et basse. Elles ouvrent par un système de loquet et sont agrémentées d'un décor traditionnel géométrique. Bronze ou laiton.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

11x11cm et 8x9cm

**100/150**

**199**

Bracelet jonc rigide orné de 4 applications à décor solaire et cruciforme agrémenté de pastillage. Bronze ou laiton.

Dan, République de Côte d'Ivoire

11,5cm

**50/80**

**200**

Ensemble composé d'un fourreau de pipe et d'un pendentif triangulaire ajouré à motifs de cabochon en relief. Laiton.

Afrique de l'Ouest

6x8cm et 6x5,5cm

**30/40**

**201**

Ensemble composé de 3 bracelets joncs rigides ouverts ornés de motifs géométriques ou animaliers. Bronze et laiton.

Afrique de l'Ouest.

9,5x8cm, 6,5x6cm et 7,5x6,5cm

**60/80**

**202**

Ensemble composé de 2 bracelets joncs rigides (l'un ouvert) ornés pour l'un de 2 figures de personnages assis et pour l'autre de 5 têtes de serpents bicéphales. Le corps du bracelet torsadé. Bronze.

Afrique de l'Ouest

9,5x4cm et 9,5x4,5cm

**100/150**

**203**

Ensemble composé de 2 chevillères ovales et mouvementées à décor sur les côtés de boules, tresses et demi-cercles pour l'une et de pastillage pour l'autre. Bronze ou laiton.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

20x6,5cm et 14,5x9cm

**100/150**

**204**

Ensemble composé de 3 bracelets joncs rigides ouverts ornés de motifs géométriques ou de pastillage. Bronze ou laiton.

Afrique de l'Ouest.

7x6,5cm, 7x6cm et 7x6cm

**50/80**

**205**

Bracelet jonc rigide à décor de tresses orné de 4 importantes boules. Laiton.

Afrique de l'Ouest

15cm

**50/80**

**206**

Bracelet rigide ouvert à large arrête médiane débordante, les bords rehaussés de motifs linéaires et spiralés. Bronze ou laiton.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

12x5cm

**50/80**

**207**

Bracelet rigide ouvert à beau décor linéaire, agrémenté de 10 excroissances en forme de demi-lune et de cheville. Bronze ou laiton.

Afrique de l'Ouest

10x14cm

**50/80**

**208**

Ensemble composé de 2 bracelets rigides, l'un de section épaisse orné de motifs géométriques et de croisillons en incision (fissures de soudure), l'autre rehaussé d'un motif de vague continue et de tresses en applique. Bronze et cuivre.

Afrique de l'Ouest.

10,5x11cm et 9x3cm

**50/80**

**209**

Ensemble composé de 2 bracelets joncs rigides, l'un ouvert à décor d'une plaque gravée et terminé par des godrons, et l'autre à décor rainuré géométrique de lignes et de cercles. Métal blanc.

Peul, Nord Mali

11,5x8cm et 8,5cm

**100/150**

**210**

Bracelet jonc rigide ouvert orné d'un enroulement en son centre. Bronze.

Nigéria

9x9cm

**60/80**

**211**

Ensemble composé d'un vase sur piédouche Bamiléké, Cameroun et de deux coupes Nupe, Nigéria.

Bois, ancienne patine d'usage.

16x23 - 8x24 - 5x19cm

**120/180**

**212**

Ensemble d'une pierre magique, un peigne ashanti, un labrais Salomon, un ornement d'oreille en albâtre, une échelle votive Dogon et un plat;

**150/250**

**213**

Masque de danse aux yeux exorbités symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune. Traces de colorant minéral ocre rouge.

Kuba, République Démocratique du Congo.

29x16cm

**100/150**

**214**

Ensemble de trois crosses d'initié en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Mossi Winiama, Burkina Faso.

65 - 55 - 71cm

**200/300**

**215**

Couteau de jet à plusieurs excroissances en fer forgé et cuivre. Ancienne patine d'usage.

République Démocratique du Congo.

36x45cm

**140/180**

**216**

Ensemble : Un couteau dans son fourreau Salampasu, deux autres à lame gravée de cuivre, Kuba et une épée à lame courbe sur la partie haute.

59 - 48 - 51 - 62cm

**150/200**

**217**

Deux sceptres culturels, l'un d'eux orné d'unealebasse et d'une senza.

Cameroun.

110 - 106cm

**120/180**

**218**

Belle paire présentant des dignitaires sur un trône dans une position conventionnelle. Bois avec ancienne patine d'usage claire et brune, traces de colorant minéral blanc.

Ewe, Togo.

32,5 - 30cm

**400/700**

**219**

Masque de danse présentant une tête d'oiseau au long bec plongeant. Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Mossi, Burkina Faso.

49x32cm

**240/280**

**220**

Petit cimier anthropomorphe en bois léger, ancienne patine d'usage miel et brune, colorant minéral blanc.

Idoma, Nigéria.

23x16cm

**220/280**

**221**

Tête de notable, le visage orné de scarifications linéaires en relief et le cou enrichi d'un collier à plusieurs rangs. Terre cuite beige et orangée.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC.

20x9cm

**400/700**

**222**

Statuette féminine en bois, ancienne patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28x7cm

**250/350**

**223**

Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

35x7cm

**300/500**

**224**

Cloche rituelle présentant sur la partie haute un buste ancestral. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

35x10,5cm

**120/180**

**225**

Ensemble d'une statuette Baoulé et deux statuettes Dogon, Mali, en bois avec anciennes patines d'usage.

32 - 29 - 28cm

**140/180**

**226**

Statuette féminine au visage imposant. Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x8cm

**350/450**

**227**

Ensemble de trois étriers de poulie de métier à tisser. Bois, ancienne patine d'usage.

Senoufo et Djimini, République de Côte d'Ivoire.

17 - 17,5 - 14cm

**80/120**

**228**

Cuillère cultuelle en bois avec ancienne patine d'usage miel.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

35x8,5cm

**80/120**

**229**

Etrier de poulie de métier à tisser en bois avec belles traces d'utilisation.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

14x5,5cm

**150/250**

**230**

Ensemble composé d'un peigne et de deux lances pierre. Bois avec ancienne patine d'usage.

Ashanti, Lobi et Baoulé.

13x9 - 16x8 - 19x8cm

**140/180**

**231**

Ensemble de deux étriers de poulie de métier à tisser Baoulé et Senoufo et un chasse mouche Ashanti, Ghana. Bois, tissus et crin de cheval, ancienne patine d'usage.

30 - 17 - 20cm

**80/120**

**232**

Statuette masculine présentée debout sur un piédestal cubique. Bois dur ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33x7,5cm

**350/450**

**233**

Statuette féminine, les mains en éventail posées sur le ventre. Bois avec ancienne patine laquée brune et perles de traite blanches.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28x6cm

**180/220**

**234**

Statuette masculine présentée debout sur un piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

27,5x5cm

**280/320**

**235**

Ensemble composé de trois archaïques statuettes en bois, ancienne patine d'usage crouteuse pour deux d'entre elles.

Lobi et Baoulé.

23 - 21,5 - 15cm

**140/180**

**236**

Poupée de fécondité en bois avec ancienne patine miel et rousse brillante.

Mossi, Burkina Faso.

25,5x8cm

**100/150**

**237**

Ensemble de trois anciennes statuettes Lobi en bois.

20 - 17 - 16cm

**120/180**

**238**

Ensemble de trois anciennes statuettes en bois avec ancienne patine d'usage. Baoulé et Lobi.

17 - 18,5 - 19cm

**140/180**

**239**

Couple de statuettes de divination en bois clair avec ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

17,5 - 16cm

**80/120**

**240**

Peigne évoquant un personnage, les bras levés symboliquement vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

20x7cm

**80/120**

**241**

Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une belle tête de Kalao aux proportions puissantes.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

15x10,5cm

**120/180**

**242**

Statuette présentant un personnage debout, le corps agrémenté de scarifications en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Bembé, République Démocratique du Congo.

13x3,5cm

**220/280**

**243**

Ensemble composé d'une boîte congo à décor incisé, un très ancien battoir à tapa Lega, XIXème siècle, et une flute. Bois, ancienne patine d'usage.

15 - 12 - 10cm

**120/180**

**244**

Ensemble composé d'une statuette féminine Senoufo, une autre Lobi et un élément central de serrure de case Dogon. Bois fer forgé, ancienne patine d'usage.

20 - 19 - 22,5cm

**80/120**

**245**

Couple de statuettes de fécondité en bois dur avec ancienne patine d'usage brune.

Lobi, Burkina Faso.

17,5 - 18cm

**80/120**

**246**

Ensemble de trois anciennes statuettes en bois Lobi et Baoulé.

14 - 13 - 15cm

**70/90**

**247**

Ensemble de trois statuettes en bois Lobi, Baoulé et Senoufo.

8 - 16 - 13cm

**60/90**

**248**

Bel ensemble de deux étriers de poulie de métier à tisser Gouro et un lance pierre Baoulé. Bois avec ancienne patine d'usage.

17 - 16 - 20 cm

**150/250**

**249**

Ensemble de deux étriers de poulie de métier à tisser et un lance pierre. Bois, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

21 - 16 - 19cm

**100/150**

**250**

Ensemble de deux terres cuites archaïques.

Sao, Tchad et Bura, Niger.

11 - 10cm

**50/80**

**254**

Ensemble d'une paire de statuettes en bois avec ancienne patine d'usage brune crouteuse, Burkina Faso et un plateau de divination en bois ( cassé collé).Yoruba, Nigéria.

31 - 32 - 37,5cm

**120/180**

**255**

Très ancien Kudu en bronze patiné par le temps.

Ashanti, Ghana.

14x14cm

**80/120**

**256**

Statuette présentant un colon vêtu à l'européenne. Bois, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

49cm

**120/180**

**257**

Ensemble de deux sceptres en bois avec ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

55 - 46cm

**120/180**

**258**

Ensemble : Statue féminine Lobi, un joueur de balafon Senoufo, une statue en bois Togo et une cuillère rituelle Ijo, Nigéria.

32 - 13 - 19 - 50cm

**120/180**

**259**

Haut de canne de cultivateur sculpté de trois oiseaux en plein vol. Bois polychrome.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

52x40cm

**80/120**

**260**

Couteau de type faucille en bois, fils de cuivre torsadé et lame en fer forgé.

Kota, Gabon.

37x22cm

**80/120**

**261**

Cuillère à tête de buffle. Bois, ancienne patine d'usage.

Bidjogo, Guinée Bisseau.

52,5x15cm

**80/120**

**262**

Ensemble de quatre vases à panse ovoïde en terre cuite beige et orangée. Djenne, Mali, 1300-1600 après JC.

13 - 10 - 9 - 8,5cm

**40/70**

**263**

Vase sur piédouche à décor de symboles incisés. Terre cuite brune et orangée. Piédouche cassé collé.

Kalabar, Nigéria, 1100-1600 après JC.

9x14cm

**80/120**

**264**

Coupe à tête zoomorphe en bois avec ancienne patine d'usage brune.

Toradja, Iles Celeb.

23,5x12cm

**120/180**

**265**

Tête à plusieurs regards en terre cuite orangée.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC.

12x8,5cm

**120/180**

**266**

Ensemble de trois anciennes pièces indiennes en bois et bronze.

14 - 17 - 17cm

**80/120**

**267**

Une flûte à tête d'oiseau et une statuette de fécondité.

Lobi et Senoufo.

19 - 10,5cm

**50/80**

**268**

Tabouret tripode en bois, avec ancienne patine d'usage miel brillante.

Gurunsi, Burkina Faso.

30x42cm

**120/180**

**268bis**

Totem diminutif à décor étagé. Os, ancienne patine d'usage.

Ethiopie.

24x5cm

**50/80**

**269**

Tabouret à motifs ajourés et décor en cascade. Bois à patine claire.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

41x22cm

**80/120**

**270**

Siège tripode en bois avec ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

22x55cm

**30/50**

**271**

Tabouret tripode en bois avec ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

43x20cm

**40/60**

**272**

Tabouret massif en bois dur avec ancienne patine d'usage miel et brune.

Ashanti, Ghana.

28x41cm

**240/280**

**273**

Chaise de dignitaire en bois et cuir enrichi d'anciens clous de tapissier d'importation.

Ashanti, Ghana.

86cm

**280/320**

**274**

Coupe avec figure masculine sculptée en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et érosion du temps sur la base.

Yoruba, Nigéria.

18x19cm

**150/250**

**275**

Coupe rectangulaire en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse.

Philippines.

39x21cm

**70/90**

**276**

Ensemble de deux cuillères et deux couteaux maintenus par une chaîne sculptée dans le bois.

Afrique.

24 - 25 - 25cm

**50/80**

**277**

Ensemble de deux anciens fers culturels Dogon, Mali.

141 - 140cm

**150/250**

**278**

Ancien fer culturel à trois excroissances ornées de grelots à son extrémité.

Dogon, Mali.

102x34cm

**200/300**

**279**

Siège tripode en bois avec ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

56x90cm

**80/120**

**280**

Ensemble un siège tripode Lobi, une maquette de bateau Océanie ? un battoir à tapa Cameroun, un réceptacle Lobi.

68 - 35 - 50 - 91cm

**150/200**

**281**

Cimier présentant un pangolin. Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Ijo, Nigéria.

103x24cm

**350/450**

**282**

Couteau conservé dans son fourreau en bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Bamiléké, Cameroun.

52cm

**40/70**

**283**  
Ancienne hache, la lame en fer forgé et gravée de symboles incisés. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage.  
Tsongha, Afrique du Sud Zimbabwe.  
82x9cm  
**280/320**

**284**  
Tabouret à quatre pieds massifs en bois dur patiné par l'usage.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
18x30cm  
**50/80**

**285**  
Archaique vase à décor incisé et modelé en relief.  
Djenné, Mali.  
34x27cm  
**150/250**

**286**  
Ensemble de deux anciennes serrures de case en bois.  
Dogon, Mali.  
33 - 36cm  
**80/120**

**287**  
Ensemble de quatre coupes en bois avec ancienne patine d'usage.  
Cameroun, Ethiopie et Côte d'Ivoire.  
40 - 57 - 38 - 30cm  
**80/120**

**288**  
Grand plat en bois avec ancienne patine d'usage.  
Batak, Indonésie.  
71cm  
**120/180**

**289**  
Ensemble d'un panier en osier, une coiffe Abellam, PNG, et une natte en fibres végétales tressées RDC.  
**50/80**

**290**  
Ensemble de trois anciennes serrures en bois et fer forgé.  
Dogon, Mali.  
27x31 - 27x29 - 25x30cm  
**80/120**

**291**  
Ensemble de trois serrures de case. Bois, patine d'usage.  
Dogon, Mali.  
26x28 - 25x18 - 27x25cm  
**80/120**

**292**  
Ensemble composé d'un couteau votif, Mélanésie; une natte de mariage Vanuatu et un vase ovoïde en terre cuite à glaçure brune, Vietnam, Laos.  
60 - 31x130 - 11x13cm  
**80/120**

**293**  
Ensemble composé d'une épée courbe en fer forgé et cuir, un sceptre Kirdi Nord Cameroun et un ornement circulaire à décor concentrique, Indéterminé.  
67 - 36 - 28cm

**60/90**

**294**

Ensemble de deux chaussures Asie du Sud est et d'un réceptacle en bois de palmier Indonésie.

26 - 26 - 31cm

**50/80**

**295**

Barque culturelle sur piédestal à quatre pieds en bois léger polychrome.

Idoma, Nigéria.

42x63cm

**50/80**

**296**

Figure de proue en bois léger avec restes de polychromie.

Mélanésie.

33x35cm

**140/180**

**297**

Ensemble de trois paniers en vannerie et rotin tressé. Deux d'entre eux avec couvercle.

Thaïlande et Gabon.

22x25 - 28x33 - 21x19cm

**50/80**

**298**

Petite porte de grenier à mil en bois avec ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

39x40cm

**80/120**

**299**

Pot à lait en bois et fer découpé et clouté.

Afrique du Sud.

22cm

**80/120**

**300**

Tabouret traditionnel en bois avec ancienne patine d'usage.

Akan, Ghana.

20x42cm

**80/120**

**301**

Panier en vannerie tressée.

Philippines.

**50/80**

**302**

Ensemble composé d'un siège Lobi, une bouteille en vannerie Tutsi et un plat Bamiléké.

72 - 21 - 64cm

**80/120**

**303**

Ensemble de trois anciennes poteries Mali et Burkina Faso.

30 - 20 - 20cm

**80/120**

**304**

Ensemble de trois poteries Djenné, Mali.

23 - 15 - 14cm

**80/120**

**305**

Ensemble de trois anciennes poteries Lobi, Burkina Faso.

29 - 20 - 25cm

**80/120**

**306**

Ensemble de trois anciennes poteries Burkina et Mali.

13 - 20 - 14cm

**80/120**

**307**

Ensemble de deux anciennes poteries Mali.

57 - 35cm

**120/180**

**308**

Ensemble d'un pilier Madagascar, une coloquinte Afrique de l'Ouest, un instrument de musique Cameroun et une tablette Ethiopie.

79 - 29 - 59 - 53cm

**120/180**

**309**

Ensemble composé de deux rames Cameroun, une arbalète Fang Gabon, un arc Indonésie, une canne Dan, RCI, deux pointes de lance africaines, une lance Indonésie, une lance et un élément indéterminé.

**250/300**

**310**

Ensemble de trois rames rituelles à décor de symboles gravés.

Nigéria.

144 - 133 - 161cm

**80/120**

**311**

Rame culturelle. Bois, ancienne patine d'usage

Mentawai, Indonésie.

162cm

**350/450**

**312**

Rame culturelle avec crocodile. Bois, ancienne patine d'usage.

Douala, Cameroun.

125cm

**120/180**

**313**

Casse-tête avec arrête médiane en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Malaïta, Océanie.

115x9cm

**180/220**

**314**

Ensemble d'une canne en bois avec ancienne patine, Dan RDC; d'un instrument de métier à tisser Luba, RDC; et une canne Tanzanie.

127 - 83 - 75cm

**200/300**

**315**

Echelle en Bambou patiné par l'usage et le temps.

Philippines.

220cm

**80/120**

**316**

Rame culturelle aux deux crocodiles gravés.

Nigéria.

127x13cm

**60/90**

**317**

Ensemble de deux rames en bois Nigéria et un arc Amazonie.

140 - 155 - 97cm

**80/120**

**318**

Ensemble de trois statuettes Senoufo et Baoulé en bois à patine d'usage.

26 - 30 - 30cm

**120/180**

**319**

Tablette culturelle en bois patiné par l'usage et le temps.

Iles Celeb, Indonésie.

63cm

**50/80**

**320**

Fer médecine agrémenté d'un caméléon et de deux personnages. Forge ancienne.

Yoruba, Nigéria.

162cm

**80/120**

**321**

Lot de trois textiles africains

**30/50**

**322**

Ensemble de deux textiles Indonésie et Asie du Sud Est

**30/50**

**323**

Ensemble de neuf tapas Pygmées

**50/80**