

# LIBERTY

VENDREDI 17 JUIN 2016



## EXPERTS

### Lettres - Autographes

#### Thierry BODIN

Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

+33 (0)1 45 48 25 31

[www.lesautographes.com](http://www.lesautographes.com)

Pour les n°s 1 à 5

### Dessins anciens

#### Gérard AUGUIER

Via Durini 27 - 20122 Milano

+39 335 1404 157 - [info@auguier.it](mailto:info@auguier.it)

Pour les lots n°s 12 à 18 et 20 à 22

### Tableaux anciens

#### Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

+33(0)1 47 03 48 78

[eric.turquin@turquin.fr](mailto:eric.turquin@turquin.fr)

Pour les lots n°s 31 à 36 et 39 à 43

### Tableaux modernes

#### Amaury de LOUVENCOURT et Agnès de M<sup>me</sup> SEVESTRE-BARBÉ

8, rue Drouot, 75009 Paris - +33 (0)1 42 89 50 20

[sevestre@louvencourt.com](mailto:sevestre@louvencourt.com)

Pour le lot n° 55

### Archéologie - Art islamique

#### Noémi TILLIER en présence de Chakib SLITINE

+33 (0)1 42 47 17 52 - +33 (0)6 62 74 00 50

[noemi@cabinetslitine.com](mailto:noemi@cabinetslitine.com)

Pour les lots n°s 80 à 194

### Art de l'Amérique Précolombienne

#### Serge REYNES assisté de Léo REYNES

+33 (0)6 76 14 11 52

[sergereynes@origineexpert.com](mailto:sergereynes@origineexpert.com)

Pour les n°s 95 à 230

### Art d'Asie

#### Cabinet PORTIER

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

+33 (0)1 48 00 03 41

[cabinet@portier-asianart.com](mailto:cabinet@portier-asianart.com)

Pour les lots n°s 248, 250 et 257

### Tapis

#### Frank KASSAPIAN

4, quai d'Orléans - 75004 Paris

+33 (0)6 58 68 52 26

Pour les n°s 306 à 311

# DAMIEN LIBERT

COMMISSAIRE - PRISEUR

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14  
contact@damienlibert.com - Site internet : www.damienlibert.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot, 75009 PARIS

VENDREDI 17 JUIN 2016 salle 16

13 h 30

LETTRES - AUTOGRAPHES  
ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX  
BIJOUX

14 h 45

ARCHEOLOGIE - ART ISLAMIQUE  
ART PRECOLOMBIEN

ART ASIATIQUE  
OBJETS d'ART - TAPIS - TAPISSERIE

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Judi 16 juin 2016 de 11h à 18h  
Vendredi 17 juin 2016 de 11h à 12h

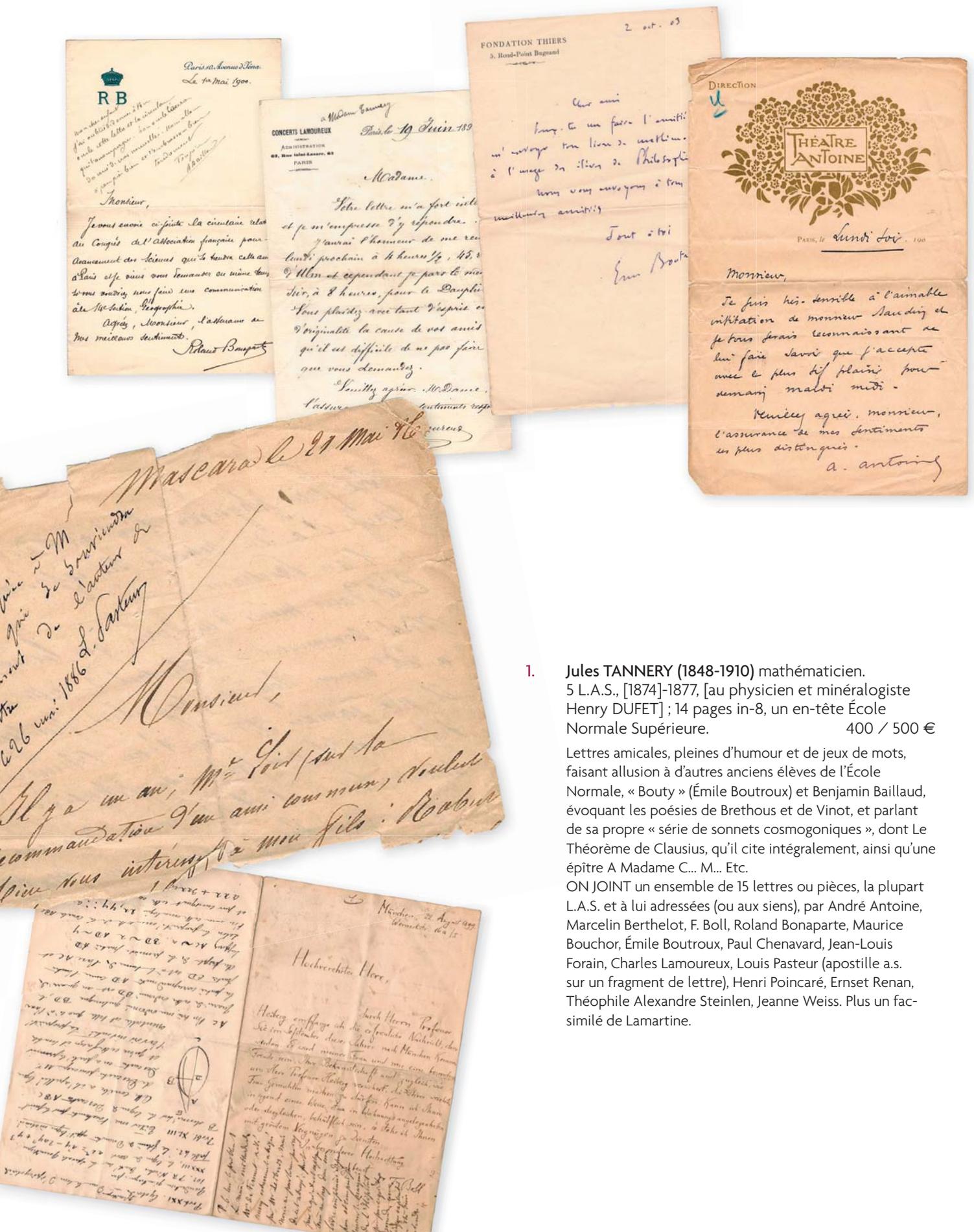
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 16

Photographies : Étude Libert et ArtGo pour les bijoux

ARLYS création - Tél. : 01 34 53 62 69



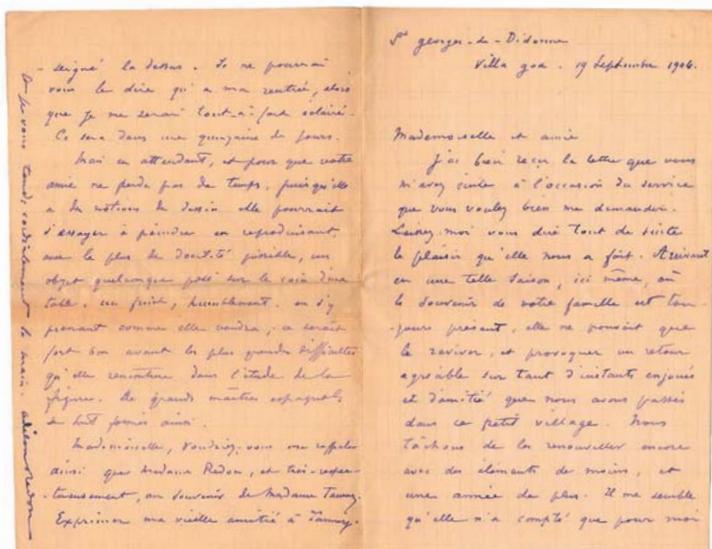
# LETTRES - AUTOGRAPHES



1. Jules TANNERY (1848-1910) mathématicien. 5 L.A.S., [1874]-1877, [au physicien et minéralogiste Henry DUFET] ; 14 pages in-8, un en-tête École Normale Supérieure. 400 / 500 €

Lettres amicales, pleines d'humour et de jeux de mots, faisant allusion à d'autres anciens élèves de l'École Normale, « Bouty » (Émile Boutroux) et Benjamin Baillaud, évoquant les poésies de Brethous et de Vinot, et parlant de sa propre « série de sonnets cosmogoniques », dont Le Théorème de Clausius, qu'il cite intégralement, ainsi qu'une épître A Madame C... M... Etc.

ON JOINT un ensemble de 15 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. et à lui adressées (ou aux siens), par André Antoine, Marcelin Berthelot, F. Boll, Roland Bonaparte, Maurice Bouchor, Émile Boutroux, Paul Chenavard, Jean-Louis Forain, Charles Lamoureux, Louis Pasteur (apostille a.s. sur un fragment de lettre), Henri Poincaré, Ernset Renan, Théophile Alexandre Steinlen, Jeanne Weiss. Plus un facsimilé de Lamartine.

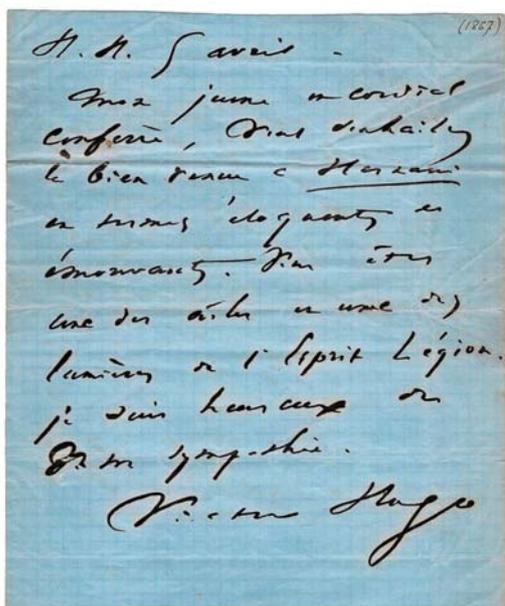


2

2. Odilon REDON (1840-1916) peintre.  
L.A.S., Saint-Georges de Didonne 19 septembre 1904, [à Marie-Hélène TANNERY, infirmière à l'École Normale Supérieure] ; 4 pages in-8.

500/600

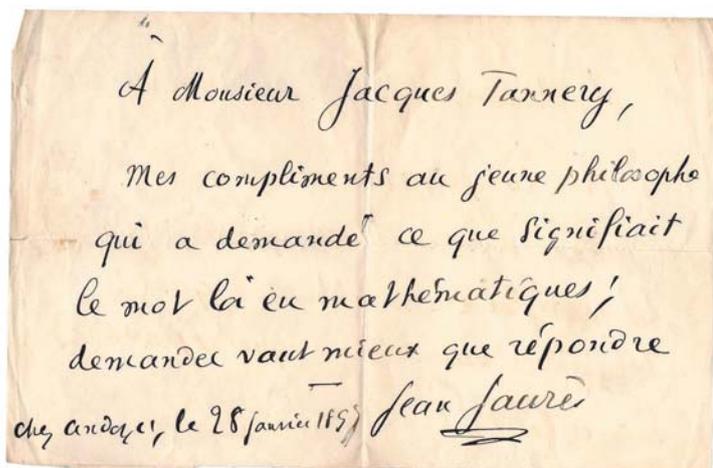
Sa lettre lui demandant un service suscite d'heureux souvenirs de toute sa famille dans le petit village de Saint-Georges ; il a entendu dire que la villa avait été vendue à un savant allemand, et il lui souhaite, « s'il vient y travailler et méditer dans les abstractions, de revoir dans ses rêves un peu de cette journée si joyeuse que nous avons passée, vos rires et les travestissements improvisées, et aussi d'entendre un écho de la musique élevée et si cordiale de Schumann »... Il doute qu'elle trouve pour son amie « un atelier de peinture fréquenté comme il conviendrait » : « La vérité est que les cours de peinture sont suivis par des élèves qui ne peuvent pas être toutes du même monde ; c'est un fait social facile à comprendre. [...] Mais en attendant, et pour que votre amie ne perde pas de temps, puisqu'elle a des notions de dessin elle pourrait s'essayer à peindre en reproduisant, avec le plus de docilité possible, un objet quelconque posé sur le coin d'une table : un fruit, humblement, en s'y prenant comme elle voudra ; ce serait fort bon avant les plus grandes difficultés qu'elle rencontrera dans l'étude de la figure. De grands maîtres espagnols se sont formés ainsi »... Ont joint une petite L.A.S. à Jules Tannery (demi-page in-8) : « Ce fut un regret hier de vous avoir manqué. Mais, si le cœur vous en dit aujourd'hui, nous serons au tennis vers 4h ½ »...



3

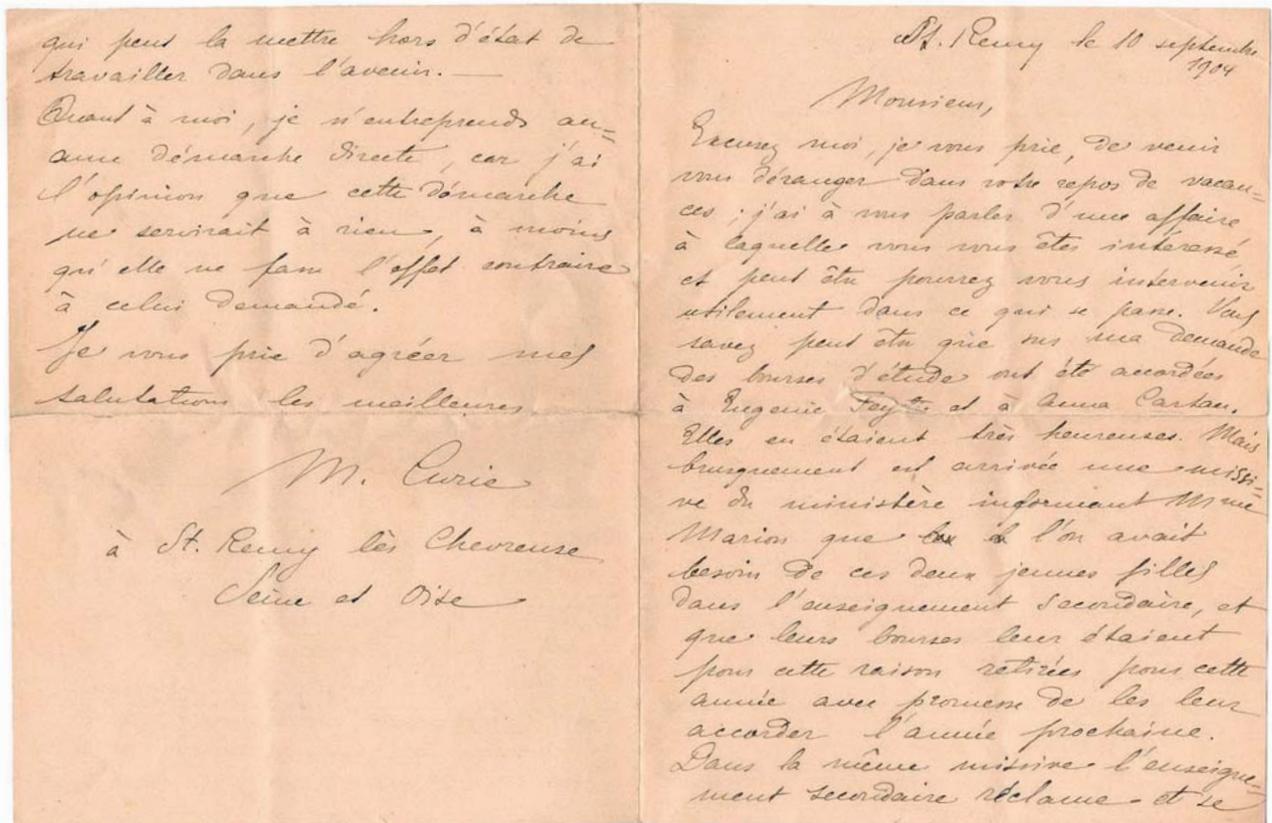
3. Victor HUGO (1802-1885)  
L.A.S., H.H. [Hauteville House] 5 avril [1867], à Jules DEMENTHE ; 1 page in-8, adresse avec contresigne « V. H. ». SUR LE PROJET DE REPRISE D'HERNANI À LA COMÉDIE-FRANÇAISE. « Mon jeune et cordial confrère, vous souhaitez la bienvenue à Hernani en termes éloquentes et émouvants. Vous êtes une des ailes et une des lumières de l'Esprit Légion. Je suis heureux de votre sympathie »...

500 / 600 €



4. Jean JAURES (1859-1914)  
L.A.S., 28 janvier 1897, à Jacques TANNERY ; 1 page oblong in-8. « Mes compliments au jeune philosophe qui a demandé ce que signifiait le mot là en mathématiques ; demander vaut mieux que répondre des années, le 28 janvier 1897, Jean Jaures »

200 / 300 €



5. **Marie CURIE (1867-1934). L.A.S., Saint-Rémy lès Chevreuse 10 septembre 1904, [au mathématicien Jules TANNERY] ; 4 pages in-12 (fentes au pli). AU SUJET DE DEUX DE SES ÉLÈVES A L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE SÈVRES (où Tannery enseignait les mathématiques).** Sur sa demande, des bourses d'études ont été attribuées à Eugénie Fayet et à Anna Cartan (1878-1923, mathématicienne). « Mais brusquement est arrivée une missive du ministère informant Mme Marion que l'on avait besoin de ces deux jeunes filles dans l'enseignement secondaire, et que leurs bourses leur étaient pour cette raison retirées pour cette année [...]. Dans la même missive l'enseignement secondaire réclame et se plaint de ne point avoir été consulté au sujet de ces bourses »... Elle s'en étonne, puisqu'elle avait soumis sa demande à l'approbation préalable de M. Rabier, et par ailleurs, le président du jury de Mlle Cartan ne lui a proposé aucune place en causant avec elle après son examen. Elle prie Tannery d'intervenir auprès de M. Rabier. « En particulier en ce qui concerne Anna Cartan, elle aurait pu travailler utilement à Nancy habitant chez son frère [le mathématicien Élie Cartan (1869-1951)], tandis que dans l'état de fatigue où elle se trouve elle considère comme très fâcheux de voir ses vacances abrégées et d'accepter un service nouveau et forcément fatiguant. Elle comptait sur une année reposante et elle aura une année qui peut la mettre hors d'état de travailler dans l'avenir. Quant à moi, je n'entreprends aucune démarche directe, car j'ai l'opinion que cette démarche ne servirait à rien, à moins qu'elle ne fasse l'effet contraire à celui demandé »...

2 500/3 000 €

## ESTAMPES



6. D'après Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)  
*Villa Adriana*  
Gravure en noir.  
Haut. : 47 cm - Larg. : 62 cm 400 / 600 €



7. D'après Michelangelo  
MAESTRI, début  
du XIX<sup>e</sup> siècle  
« *Amor furioso* »  
et « *Amor volubile* »  
Paire de lithographies.  
Haut. : 23,5 cm - Larg. : 30,5 cm  
Cadre en bois et composition  
dorée de l'époque à verre  
églomisé (l'un cassé).  
400 / 600 €



8. DEUX ASSIETTES en porcelaine de VIENNE, le fond peint d'après Michelangelo  
MAESTRI : l'Amor furioso et l'Amor volubile, l'aile décorée en dorure.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 24 cm 400 / 600 €



9. HARRIS d'après HERRING, XIX<sup>e</sup> siècle

« Fox Hunting »

Lithographie en couleurs.

Haut. : 63 cm - Larg. : 114 cm

300 / 400 €



10. Charles HUNT (1803-1877)

« Northampton Grand National Steeple Chase, 1840 »

Paire de lithographies en couleurs.

Haut. : 46 cm - Larg. : 62 cm

300 / 500 €

11. SMITH d'après ALKEN, XIX<sup>e</sup> siècle

« The Cambridgeshire Stakes 1853 »

Paire de lithographies en couleurs.

On y joint une lithographie : Reeve d'après Hodges ; « Hare Hunting ».

Haut. : 40 cm - Larg. : 58 cm

Cadres à baguettes dorées à écoinçons pastille.

300 / 400 €



## DESSINS



12

12. **ÉCOLE FRANÇAISE** du XVII<sup>e</sup> siècle

*Caricature : les Jésuites chassés*

Plume, lavis. Annotations.

Haut. : 16,5 cm - Larg. : 26 cm

300 / 400 €

13. **Attribué à Ludovico CARRACHE** (1555-1619)

*Déploration du Christ mort*

Plume, encre brune, lavis brun.

Haut. : 21 cm - Larg. : 11,5 cm

Annoté en bas vers la droite « Lod. Carracci »  
(Traces de pliures et petites déchirures).

1 800 / 2 500 €

Provenance :

Ancienne collection J.P. V. Mazières (1836-1889)

Son cachet en haut à droite (L.1919)

Sa vente, Paris, 18 mai 1887, n° 3 (?)

14. **ÉCOLE ITALIENNE** du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Allégorie, étude pour un écoinçon*

Pierre noire, plume, encre, lavis brun.

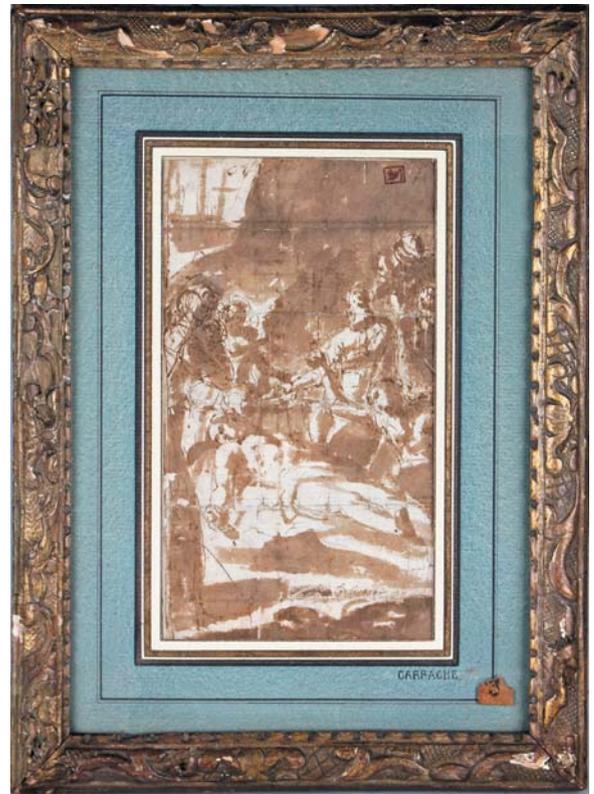
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 24,7 cm 120 / 150 €

15. **ÉCOLE FRANÇAISE** du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La rencontre des deux amants dans un paysage italien*

Plume, lavis brun.

Haut. : 18 cm - Larg. : 31 cm 200 / 300 €



13



14



15

16. **ÉCOLE FRANÇAISE** du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Jeune femme vue de dos*  
 Pierre noire, sanguine.  
 Haut. : 33 cm - Larg. : 20 cm      300 / 400 €

17. **ÉCOLE FRANÇAISE** du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Caprice architectural, animé de personnages*  
 Plume, encre brune, lavis, aquarelle.  
 Haut. : 26,5 cm - Larg. : 19,5 cm      400 / 600 €



16



17

18. **Attribué à Hubert François GRAVELOT (1699-1773)**  
*Deux projets d'illustrations : L'amant surpris et Le menuet*  
 Plume, lavis.  
 Haut. : 10,4 cm - Larg. : 6 cm, chaque  
 On y joint :  
 Projet d'illustration : « Jeune femme surprise »,  
 dans le goût de Hubert François GRAVELOT  
 Plume, lavis gris.  
 Haut. : 18 cm - Larg. : 12,5 cm      600 / 800 €



18



18



19



22

19. Marquise de CARAMAN, XIX<sup>e</sup> siècle  
 Portrait de Victor de Bertier (1821-1870)  
 Pastel sur papier, monogrammé CC en bas à gauche  
 et annoté au dos.  
 Haut. : 24,5 cm - Larg. : 20 cm 300 / 500 €

22. Jules BOILLY (1796-1874)  
 Portrait de jeune homme  
 Fusain, estompe, rehauts de blanc, signé et daté  
 1832 en bas à droite  
 Haut. : 19,5 cm - Larg. : 14,7 cm 200 / 300 €

20. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Paysage avec bergers et troupeau  
 Plume, lavis de bistre. Annoté « Mayer » en bas  
 à gauche.  
 Haut. : 15,3 cm - Larg. : 21,5 cm 200 / 300 €

23. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Caprice architectural : « Ruines du palais  
 de l'empereur Dioclétien à Spalato »  
 Gouache sur papier, dédicacée et annotée au dos.  
 Haut. : 26,5 cm - Larg. : 32,5 cm  
 Cadre en bois et composition dorée de style  
 Louis XV. 1 200 / 1 500 €

21. ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût de Fragonard  
 La toilette  
 Plume, lavis.  
 Haut. : 14 cm - Larg. : 19 cm 80 / 120 €



20



21



23



24

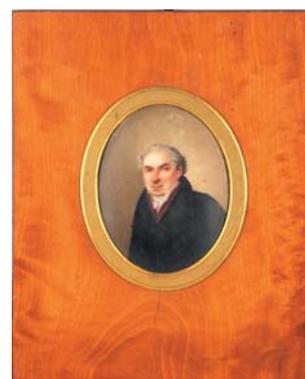
- 24. François Edmé RICOIS (1795-1881)**  
*Intérieur de la chapelle du château de Bercy*  
 Dessin à l'aquarelle et la gouache, signé et daté 1860 en bas à droite.  
 Haut. : 29 cm - Larg. : 46 cm  
 Cadre baguette dorée.  
 (Petits manques). 2 000 / 3 000 €  
 La balustrade est actuellement dans l'église des Blancs Manteaux à Paris.
- 25. Aurore LECLERC, vers 1830**  
*Portrait d'une femme au fichu*  
 Miniature ovale sur porcelaine, signée à droite.  
 Haut. : 11,5 cm - Larg. : 9,2 cm  
 Cadre d'origine à palmettes en bois et composition dorée. 500 / 700 €
- 26. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1840**  
*Portrait d'homme et de femme*  
 Paire de miniatures ovales sur ivoire.  
 Haut. : 10,7 cm - Larg. : 8,5 cm  
 Dans des cadres de placage de bois clair à encadrement de bronze doré. 400 / 600 €
- 27. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1830**  
*Portrait d'homme en redingote*  
 Miniature ovale sur plaque de porcelaine.  
 Haut. : 8,5 cm - Larg. : 6,5 cm  
 Cadre en placage de bois clair à encadrement de bronze doré. 150 / 200 €



25



26



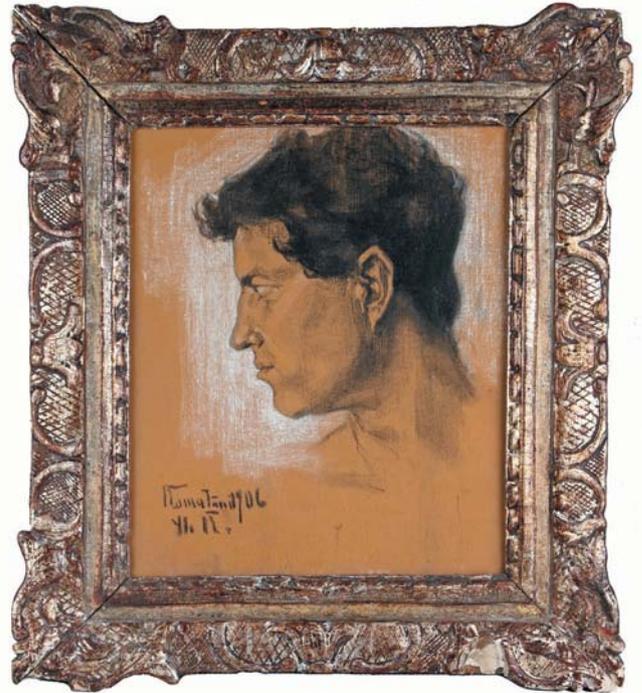
27



28

28. Paul César HELLEU (1859 -1929)  
*Portrait de femme de profil*  
 Dessin, signé en bas à droite.  
 (Petites piqûres).  
 Haut. : 55,5 cm - Larg. : 32,5 cm 3 000 / 4 000 €

29. ÉCOLE RUSSE du début du XX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait présumé de Paolo Troubetzkoy*  
 Pastel sur toile, situé, daté 1906 et monogrammé  
 en bas à gauche.  
 Haut. : 32 cm - Larg. : 28 cm 1 200 / 1 500 €



29

30. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Scènes de la mythologie*  
 Paire de gouaches sur vélin en forme d'éventail.  
 Haut. : 33,5 cm - Larg. : 62 cm  
 Cadres en bois et composition dorée à filets à  
 agrafes feuillagée. 800 / 1 200 €



30

## TABLEAUX



**31. ÉCOLE GÉNOISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Une caravane*

Toile.

(Restaurations anciennes).

Haut. : 53 cm - Larg. : 108 cm

1 500 / 2 000 €



32

**32. ÉCOLE BOLONAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La Prédication de Saint Jean Baptiste*

Toile marouflée sur panneau.

19 x 24 cm

600 / 800 €

**33. Benjamin Gerrit CUYP (1612- 1652)**

*L'annonce aux bergers*

Panneau de chêne parqueté.

(Petites restaurations anciennes).

Haut. : 90 cm - Larg. : 72 cm

3 000 / 5 000 €

**33. bis ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait présumé de la Bienheureuse Delphine de Sabran*

Huile sur panneau.

Haut. : 23,5 cm - Larg. : 18,5 cm

Cadre d'origine en bois noir à profil inversé.

Étiquette au dos : « Sainte Dauphine de Sabran devenue religieuse après la mort d'Elzéard.

Collection Garcin, d'Apt ».

600 / 800 €



33



34

34. ÉCOLE ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 suiveur d'Angemayer  
*Perdrix pendues par une patte*  
 Toile.  
 (Restaurations anciennes).  
 Haut. : 72 cm - Larg. : 53 cm      1 000 / 1 500 €

35. ÉCOLE ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle suiveur  
 d'Auguste Querfurt  
*Choc de cavalerie et Scène de combat à l'entrée  
 d'un village*  
 Paire de toiles.  
 (Restaurations anciennes).  
 Haut. : 29 cm - Larg. : 39 cm      1 200 / 1 500 €



14



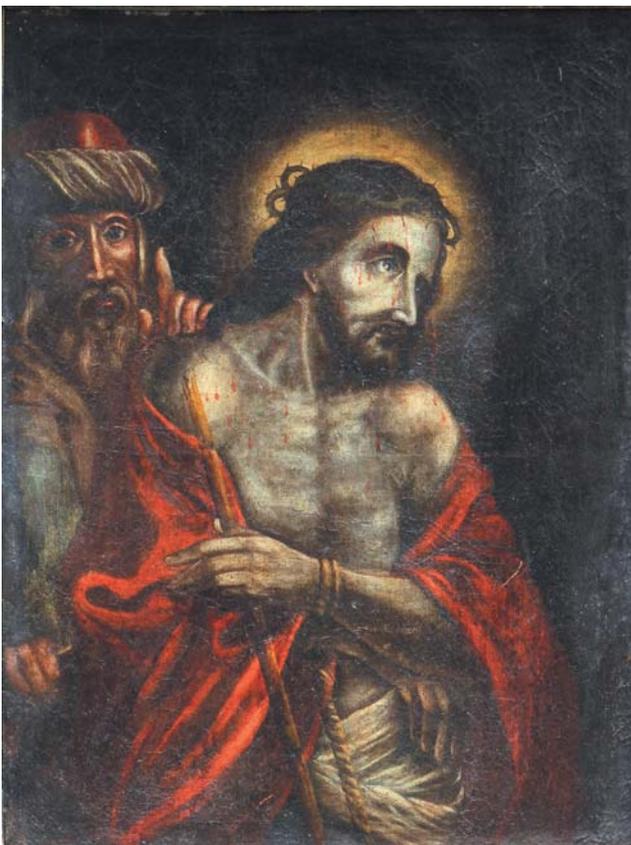
35

36. Attribué à Thomas YEPES (1600-1674)  
*Bouquet de fleurs dans un vase de faïence*  
 Toile.  
 Haut. : 66 cm - Larg. : 49 cm      4 000 / 6 000 €



36

37. ÉCOLE ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Scène de la Passion du Christ*  
 Huile sur toile.  
 (Rentoilée, châssis moderne).  
 Haut. : 83,5 cm  
 Larg. : 62 cm      1 500 / 1 800 €



37

38. ÉCOLE ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Bouquet de fleurs sur un entablement*  
 Huile sur toile.  
 (Restaurations).  
 Haut. : 66 cm - Larg. : 49 cm      1 000 / 1 500 €



38



39

39. **ÉCOLE ROMAINE** du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'un Cardinal*  
 Huile sur toile.  
 Haut. : 90 cm - Larg. : 65 cm  
 Dans un cadre mouluré doré. 2 000 / 3 000 €  
 Selon le cartouche il s'agirait du Cardinal Giovanni Francesco Stopanas (1695-1774), mais les armoiries en haut à gauche laissent plutôt penser qu'il s'agit d'un Cardinal Borghèse.

40. **ÉCOLE ALLEMANDE** du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage d'Antoine Pesne  
*Jeune homme et jeune femme de profil*  
 Paire de panneaux de hêtre.  
 Haut. : 31,5 cm - Larg. : 23,5 cm 1 000 / 1 500 €
41. **ÉCOLE HOLLANDAISE** vers 1700  
*Portrait d'homme en cape rouge*  
 Toile ovale.  
 (Restaurations anciennes).  
 Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm 1 200 / 1 500 €



40



41



40



42



43

42. **Adriaen de GRIEF (vers 1687 - après 1715)**  
*Chiens gardant un trophée de chasse*  
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.  
 Haut. : 30 cm - Larg. : 38 cm  
 Au dos une longue étiquette du ministère de  
 l'instruction publique de Bruxelles en date de  
 31 décembre 1945. 1 200 / 1 500 €

43. **ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1800**  
*Pommes et raisins sur un entablement*  
 Toile. (Restaurations anciennes).  
 Haut. : 36 cm - Larg. : 43,5 cm 1 200 / 1 500 €

44. **CADRE** rectangulaire en chêne sculpté et décapé  
 à décor d'entrelacs, fleurettes et cartouches.  
 Époque RÉGENCE.  
 Cadre : Haut. : 81 cm - Larg. : 70 cm - Feuillure :  
 Haut. : 64 cm - Larg. : 52,5 cm 300 / 500 €

45. **CADRE** rectangulaire en bois sculpté et doré de  
 volutes, coquilles et feuillages.  
 (Petites écaillures).  
 Époque Louis XV.  
 Cadre : Haut. : 100,5 cm - Larg. : 85 cm - Feuillure :  
 Haut. : 82 cm - Larg. : 66 cm 700 / 900 €



44



45

46. **Attribué David ROBERTS (1796-1864)**  
*Scène de mise au tombeau à l'intérieur d'une église*  
 Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.  
 Haut. : 69 cm - Larg. : 90 cm  
 Cadre en bois et composition dorée de style RÉGENCE. 800 / 1 200 €
47. **Wilhelm ZILLEN (1824-1870)**  
*Cour de ferme*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 (Rentoilée).  
 Haut. : 31,5 cm - Larg. : 48,5 cm 800 / 1 200 €
48. **Carl Frederick BARTSCH (1829-1908)**  
*Harde de cerf et biches*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 Haut. : 36 cm - Larg. : 53 cm 800 / 1 200 €
48. **Adolphe Félix CALS (1810-1880)**  
**bis** *Nature morte au lard*  
 Huile sur toile, signée et datée 1871 en haut à droite.  
 (Rentoilée).  
 Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm 800 / 1 200 €  
 Exposé sous le n°49 au musée Eugène BOUDIN de HONFLEUR pour l'exposition Cals du 7 juillet  
 au 30 septembre 1990.
49. **Jules Emmanuel VALADON (1826-1900)**  
*La pleureuse*  
 Huile sur panneau, signée à la pointe en haut à droite et dédicacée « à Maillard  
 son vieil ami Jules Valadon ».  
 Haut. : 23 cm - Larg. : 17,5 cm 300 / 400 €
50. **Florent MENET (1872-1942)**  
*Portrait de jeune enfant*  
 Huile sur carton signée et datée 1904 en haut à droite.  
 Haut. : 35 cm - Larg. : 31 cm 600 / 800 €
51. **Louis MARRE, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle**  
*Caravane auprès de l'Oasis*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 Haut. : 30,5 cm - Larg. : 60 cm 400 / 600 €
52. **Paul COURREAU (né en 1920)**  
*Allée dans les bois*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Haut. : 53 cm - Larg. : 64 cm  
 Cadre en bois et composition dorée. 400 / 600 €



46



47



52



48 bis



51



49



48



50



53. **ÉCOLE FRANÇAISE** du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de Phillippe Gombert*  
 Huile sur panneau.  
 (Traces de moisissures).  
 Haut. : 57,5 cm - Larg. : 47 cm  
 Cadre en bois et composition dorée de l'époque.

1 000 / 1 500 €

Étiquette au dos mentionnant le modèle : « ... artillerie de la garde Impériale 3<sup>e</sup> compagnie Pommereul, décédé à Pouilly ».

54. **Jean de MIODUSZEWSKI (1831-1910)**  
*Fête franco-russe en présence de l'amiral Avellan Place de l'Opéra, venu avec les marins russes*  
 Huile sur toile, signée et située Paris en bas à gauche et datée 1893/4 en bas à droite.  
 Haut. : 53,5 cm - Larg. : 110,5 cm

3 000 / 5 000 €





**55. Maurice DENIS (1870 ? 1943)**

*Madone au soleil couchant, devant la mer, vers 1924 ?*

Huile sur toile.

(Restaurations).

Haut. : 33,5 cm - Larg. : 41,5 cm

10 000 / 12 000 €

Notre tableau montre la silhouette d'une mère et de son enfant devant la plage de Trestrignel à Perros-Guirec où le peintre avait sa maison, sur le côté à gauche, on voit la Pointe du Sphinx.

Provenance :

- Donné par Bernadette Denis, seconde fille du peintre, à M. et Mme Duchesne en 1951
- Ancienne collection Montlhuc (par descendance)
- Collection particulière

Expositions :

- Lumières de sables, plages de Maurice Denis, Musée départemental Maurice Denis, Le Prieuré, Saint-Germain en Laye 28 juin - 28 septembre 1997
- Lumières de sables, plages de Maurice Denis, Musée de Valence, 18 juin - 1<sup>er</sup> octobre 2000 reproduit sous le N°80 du catalogue.

Bibliographie :

- Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis, actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl (N° d'indexation MD : 924.0010).

**56. Pierre RAMEL (né en 1927)**

*Vue de Paris*

Huile sur toile, signée et datée 82 en bas à droite.

Haut. : 61 cm - Larg. : 120 cm

300 / 500 €



## BIJOUX

57. **BOUCLE** déployante de **MONTRE** en or 18k.  
Poinçon de VAN CLEEF & ARPEL.  
Poids : 10,4 g 200 / 300 €
58. **PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE** en or 18k  
en forme de barrette cylindrique à filet torsadé,  
les extrémités en cabochon de pierre rose.  
Poids brut : 12,9 g 250 / 350 €
59. **BAGUE** en or gris 18k griffée d'un saphir ovale  
entouré de dix brillants.  
Doigt : 50,5 300 / 400 €
60. **BRACELET** jonc torsadée en or 18k.  
Diam. intérieur : 6,5 cm - Poids : 30 g  
600 / 800 €
60. **CHAÎNE de MONTRE** en or 18k à mailles forçat  
bis facettées.  
Long. : 44 cm - Poids : 10,3 g 200 / 300 €
61. **BROCHE** ovale sertie d'une plaque en jaspe  
sanguin, l'entourage en or 18k en forme de  
chainette à mailles forçat.  
Haut. : 3,1 cm - Larg. : 2,5 cm - Poids brut : 8,6 g  
On y joint un **PENDENTIF** ovale orné d'une  
plaque incrusté d'un bouquet en pierre dure  
polychrome, à entourage de métal doré.  
Haut. : 4,6 cm - Larg. : 2,5 cm 200 / 400 €
61. **ALLIANCE** « Trinity » en or de trois couleurs 18k  
bis composée de trois anneaux entrelacés.  
Signée CARTIER et numérotée BS 1332.  
Doigt : 50 - Poids : 11,2 g 400 / 600 €
62. **PAIRE de CLIPS d'OREILLE** en or 18k serti clos  
d'une améthyste ovale soulignée d'un diamant  
taillé en poire sur fond argenté.  
Poinçon et signature de CHAUMET Paris, n°2506B.  
Long. : 2 cm - Poids brut : 10,9 g 500 / 700 €
63. **BAGUE** dôme en or 18k argenté sertie clos de  
deux diamants triangulaires affrontés.  
Doigt : 45,5 - Poids brut : 15 g 1 200 / 1 500 €
64. **PENDENTIF** en or 18k en forme de deux doubles  
cœurs entrelacés, le centre piqué d'un cabochon  
de saphir de chaque côté.  
Signé VERNEY Paris.  
Diam. : 3,5 cm - Poids brut : 13,8 g 300 / 400 €
65. **CHAÎNE de MONTRE** en or 18k, la chainette  
à double brins à mailles tressées, l'extrémité à  
pompon et barrette.  
Long. : 39 cm - Poids brut : 21,6 g 400 / 500 €
65. **PAIRE de CLIPS d'OREILLE** en or 18k sertis d'une  
bis améthyste à pans coupés et de six petites perles.  
Diam. : 1 cm - Poids brut : 5,3 g 150 / 200 €
66. **PAIRE de CLIPS d'OREILLE** en or 18k à anneau  
rigide sertis de sept petits diamants étoilé.  
Diam. : 1,8 cm - Poids brut : 8,6 g 200 / 300 €
67. **BROCHE** ruban en or 18k sertie de 17 brillants étoilés  
sur les brins et 8 petits diamants décroissants sur  
l'attache centrale en forme de croissant.  
Vers 1950.  
Poids brut : 22,4 g 700 / 900 €
68. **PARURE** composée d'un **COLLIER** et de **DEUX**  
**BRACELETS** en or 18k sertis de pierres semi  
précieuses ovales.  
(Manque une sur un bracelet).  
Long. collier : 41 cm - Long. bracelets : 18 cm  
Poids brut : 15,3 g 300 / 500 €
69. **BAGUE** en or 18k sertie en ligne d'un saphir  
ovale et de deux circulaires plus petits dans un  
entourage polylobé pavé de brillants.  
Poids brut : 6,3 g - Doigt : 54 1 400 / 1 600 €
70. **BROCHE** rectangulaire à pans coupés en or 18k  
griffée d'une importante citrine taille émeraude  
dans un double entourage annelé à quatre agrafes.  
Poids brut : 47,7 g  
Haut. : 5 cm - Larg. : 4,5 cm 1 400 / 1 600 €
71. **BROCHE BARRETTE** en or gris 18k sertie de  
quatorze diamants décroissants.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 6,8 cm - Poids brut : 6,2 g 1 800 / 2 200 €
72. **POUDRIER** rectangulaire en vermeil, le couvercle  
ajouré à décor d'un oiseau branché or 18k ciselé  
environné de petits diamants brillants, la tête  
sertie d'une pierre bleue, sur fond de miroir. Cotés  
ajourés et fond gravé du même oiseau dans des  
entrelacs et branchages. Intérieur fileté découvrant  
le miroir pivotant, le poudrier et le tube à rouge.  
Signé BOUCHERON PARIS et numéroté 875012.  
Haut. : 2,5 cm - Larg. : 9,2 cm  
Prof. : 7,5 cm 1 000 / 1 500 €
73. **BAGUE** en or 18k ornée d'une perle ovale et d'un  
petit diamant de part et d'autre.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Doigt : 46 - Poids brut : 3,1 g 600 / 800 €
74. **BAGUE** marquise en or 18k pavée de 22 petits  
diamants décroissants.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Doigt : 48 - Poids brut : 3,7 g 1 500 / 1 800 €
75. **BAGUE** toi et moi en or 18k et platine griffée sur  
un anneau sinueux de deux diamant demi taille et  
d'une ligne de trois petits diamants plus petit de  
chaque coté.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Doigt : 62,5 - Poids brut : 4,2 g 4 000 / 6 000 €
76. **BAGUE** en or gris 18k sertie d'une diamant  
solitaire demi taille d'environ 2,3 cts.  
Doigt : 53 5 000 / 7 000 €
77. **CARTIER - modèle TANK MUST**  
Montre bracelet en vermeil, le boîtier  
rectangulaire, le cadran gris à bandes noires.  
Mouvement à quartz. Cadran et boîtier signés.  
Dim. : 23 x 30 mm  
Bracelet croco avec boucle déployante, signés  
Cartier en métal plaqué or.  
Avec pochette et carte de garantie. 400 / 600 €
78. **BREITLING**  
**MONTRE de DAME** en or 18k et platine, le cadran  
circulaire et le bracelet double brins tubogaz à  
attaches griffées de quatre brillants.  
Mouvement mécanique. Signée sur le cadran.  
Long. : 17 cm - Poids brut : 20,2 g 800 / 1 200 €
79. **ROLEX, Precision**  
**MONTRE de DAME** à cadran circulaire, le  
bracelet ruban à mailles pressées aux trois ors  
18k. Mouvement mécanique.  
Signée sur le cadran.  
Vers 1950.  
Long. : 18,5 cm 5 000 / 6 000 €  
Réalisée sur mesure pour un collaborateur de la  
maison ROLEX.



72



64

78



62



74



79

66



63



75



73



67



76



71



77



58



60

# ARCHÉOLOGIE

14h45



82

80



81

- 80. OUSHEBTI** en faïence émaillée bleu inscrit en noir au nom du prophète d'Amon, Nasarte, deuxième fils du roi Pinedjem 1<sup>er</sup>. Première cachette de Deir el Bahari. (Réf. Aubert, page 142). Égypte, XXI<sup>e</sup> dynastie.  
Haut. : 10 cm 800 / 1 000 €
- 81. OUSHEBTI** en faïence. Inscription gravée sur huit lignes horizontales au nom de Mererouper, l'illuminé d'Ouser. Égypte, XXVI<sup>e</sup> dynastie.  
Haut. : 17,5 cm 800 / 1 000 €
- 82. GOURDE LENTICULAIRE** en faïence émaillée vert. Inscription verticale gravée au nom de Sepedet (Sothis). (Légère restauration au col.) Égypte, Nouvel Empire.  
Haut. : 9,5 cm 500 / 600 €
- 83. DEUX ALABASTRES** à lèvres et fond plats, en faïence émaillée. Boutons à l'épaule. (Une intacte et une recollée.) Égypte, Fin du Nouvel Empire / Basse Époque.  
Haut. : 14 cm 500 / 600 €
- 84. SITULE OVOÏDE** à fond pointu en faïence émaillée vert. (Restaurations). Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 16 cm 300 / 400 €
- 85. ALABASTRE FUSIFORME** en albâtre rubané. Égypte, Nouvel Empire.  
Haut. : 25 cm 300 / 400 €
- 86. VASE OVOÏDE** en albâtre. Égypte, Nouvel Empire / Basse Époque.  
Haut. : 15 cm 300 / 400 €



86

84

85

83

87. DEUX VASES PRÉDYNASTIQUES à décor géométrique peint en rouge. Anses latérales percées. Égypte, Période prédynastique. Haut. : 11 et 5 cm 500 / 700 €



87

88. THOT-CYNOCÉPHALE accroupi en calcaire peint. Disque lunaire en bronze rapporté. (Restaurations). Égypte, Basse Époque. Haut. : 30 cm 1 000 / 1 200 €



88

89. TÊTE PHARAONIQUE en granit coiffée d'une large perruque dégageant les oreilles. Égypte, Moyen Empire ou Basse Époque. Haut. : 9 cm 800 / 1 000 €



89



91

90

90. OSIRIS en bronze, coiffé de la couronne atef et tenant ses attributs, sceptre heqa et fouet neheh. Égypte, Époque ptolémaïque. Haut. : 19,5 cm 400 / 500 €
91. HORUS MARCHANT sur une plateforme quadrangulaire ; il est coiffé de la double couronne et vêtu du pagne plissé Bronze à patine verte. Égypte, Basse époque. Haut. : 20 cm 800 / 1 000 €



92

94

93

**92. THOUÉRIS** en bronze à patine verte, représentée debout, marchant sur un socle quadrangulaire gravé d'inscriptions évoquant des offrandes à Ouser et Isis. Couronne rapportée.  
Égypte, Basse époque.  
Haut. : 16,5 cm

800 / 1 000 €

**93. ISIS PROTECTRICE** déployant ses ailes autour d'un Osiris miniature. Socle à escalier. Bronze à patine verte et rouge.  
Égypte, Basse époque.  
Haut. : 13 cm

1 000 / 1 200 €

**94. HARPOCRATE** représenté assis, nu, coiffé de la couronne hemhem et portant le doigt à la bouche. Bronze.  
Égypte, Basse époque.  
Haut. : 10 cm

400 / 500 €

**95. HARPOCRATE** représenté assis, nu, et portant le doigt à la bouche. Bronze.  
Égypte, Basse époque.  
Haut. : 9 cm

300 / 400 €

**96. TAUREAU APIS** marchant, coiffé du disque solaire. Tapis gravé sur le dos. Bronze.  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 9 cm

400 / 500 €

**97. DEUX OXYRHYNQUES** en bronze, dont un coiffé de la couronne hathorique. (Restaurations).  
Égypte, Basse Époque.  
Long. : 14 et 10,7 cm

500 / 700 €



97

96

97



95

99

98



100

- 98.** TÊTE D'OSIRIS en bronze, coiffée de la couronne atef et parée de la barbe postiche.  
(Restaurations).  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 8 cm 200 / 300 €
- 99.** OSIRIS en bronze à patine verte, coiffé de la couronne atef et tenant ses attributs,  
sceptre heqa et fouet neheh.  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 12 cm 300 / 400 €
- 100.** TROIS DIVINITÉS en bronze : Nefertoum, coiffé de la fleur de lotus, et Osiris, tenant  
ses attributs.  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 9 cm, 7,5 et 10 cm 200 / 300 €
- 101.** SELKIS ET URÆUS  
Bronze.  
Égypte, Basse Époque.  
Long. : 5 cm - Haut. : 7 cm 300 / 400 €

*Voir reproduction page 33*



139



149

150

151

- 102. HORUS FAUCON** en faïence émaillée vert. Plumage incisé. (Restaurations)  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 6,5 cm 200 / 300 €
- 103. TRUIE** allaitant en faïence émaillée vert.  
Égypte, Époque saïte.  
Long. : 7,5 cm 300 / 400 €
- 104. PILIER DJED** en faïence émaillée vert.  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 8 cm 200 / 300 €
- 105. BASTET** en bronze, représentée assise, anneau de suspension sur le cou.  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 2,6 cm 200 / 300 €
- 106. BABOUIN** en position d'adoration. (Ancienne collection G. Gorse) Lapis lazuli.  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 5 cm 300 / 400 €
- 107. THOT CYNOCÉPHALE** en faïence émaillée bleu brillant.  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 3,5 cm 200 / 300 €
- 108. THOUÉRIS** en bronze, représentée debout, marchant.  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 4,5 cm 200 / 300 €
- 109. THOT IBICOCÉPHALE ET BÈS** Calcédoine et faïence.  
Égypte, Basse Époque.  
Haut. : 2,5 et 3 cm 200 / 300 €
- 110. DEUX AMULETTES** en faïence émaillée vert : Sekhmet et Khnoum.  
Égypte, Époque saïte.  
Haut. : 5 et 4 cm 300 / 400 €
- 111. TROIS AMULETTES** en faïence émaillée : Douamoutef, fils d'Horus plaquette ;  
Ptah Patèque ; colonne papyriforme.  
Égypte, Époque saïte.  
Haut. : 5 et 5,5 cm 300 / 400 €
- 112. TROIS AMULETTES** Anubis en bronze, Khnoum et Isis en faïence émaillée.  
Égypte, Époque saïte.  
Haut. : 2,5 et 4 cm 300 / 400 €
- 113. LOT D'AMULETTES ET DIVERS** scarabée, scarabée ailé, oudjat, Thot, deux Ibis  
mangeant une grenouille, moule d'amulette et sceau-cylindre. Améthyste,  
faïence, cornaline et terre cuite.  
Égypte, Nouvel Empire à Basse Époque.  
Long. : 1,5 à 4 cm 300 / 400 €



104



103



102



105



107



106



109



108



110



111



113



112



- 114. LÉBÈS GAMIKOS** en céramique peinte en noir de lignes horizontales et motifs végétaux, flanqué de deux anses doubles surélevées. Couvercle à bouton pointu.  
Grande Grèce (Ordonia) Époque hellénistique.  
Haut. : 21 cm 300 / 400 €
- 115. AMPHORE** en céramique à engobe rouge à panse ovoïde et col en bobèche. Deux anses rubanées latérales.  
Époque romaine ou gallo-romaine.  
Haut. : 33 cm 200 / 400 €
- 116. VASE EN FORME DE PANIER DE BÂT** en céramique ocre à décor de frises horizontales géométriques, palmes et dauphins peintes en noir. Anse médiane recollée.  
Art grec (Canosa).  
Période géométrique (VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.).  
Haut. : 20,5 cm 300 / 500 €
- 117. OENOCHOË** en céramique beige à décor de frises horizontales peint en brun. Bec trilobé ; anse reliant le col à l'épaule.  
Art grec VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 33 cm 300 / 500 €
- 118. DEUX ARYBALLES ÉTRUSCO-CORINTHIENNES** en céramique à décor gravé et peint.  
(Restaurations).  
V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 11 et 7 cm 200 / 400 €
- 119. CALEBASSE** en céramique beige à décor de bandes géométriques peintes. Anse latérale en forme d'arête de poisson.  
Ex. similaire : Cyprus Museum, Nicosie. Inv. A1302  
Chypre. Bronze Moyen (II<sup>e</sup> mill. av. J.-C.).  
Long. : 23 cm 200 / 400 €
- 120. ALABASTRE** en céramique beige à décor d'animaux mythiques gravés et peints.  
Corinthe. VI-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 15 cm 200 / 300 €



**121.** COTHON sur piédouche à rebord en bourrelet et anse latérale en volute. Céramique à décor concentrique géométrique peint en rouge et noir. Art grec (Corinthe), VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Diam. : 15 cm 300 / 400 €

**122.** DEUX AMPHORES CHYPRIOTES à panse globulaire, en céramique à décor géométrique gravé et peint. III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> mill. av. J.-C.  
Haut. : 14 cm 200 / 400 €

**123.** QUATRE VASES EN CÉRAMIQUE amphore corinthienne à décor de pampres et de motifs géométriques peints, lécythe grec à figures noires, amphore sigillée carthaginoise et amphorisque égyptienne à décor de bandes verticales peintes (Naukratis). Époques classique, hellénistique et romaine.  
Haut. : 14 à 21 cm 500 / 700 €

**124.** DEUX CHOÉS en céramique à figures rouges : l'un décoré d'un cygne, l'autre d'une frise de pampres. Col trilobé. Époque hellénistique.  
Haut. : 6 cm 200 / 300 €

**125.** LOT DE CINQ PETITS VASES en céramique à décor peint, gravé ou « en bourrelet ». Chypre, Corinthe et Gaule. Époque romaine.  
Haut. : 9 à 11 cm 300 / 400 €

**126.** SANGLIER ET GRENADE. Terre cuite et bronze. Époque hellénistique.  
Long. 5,5 et 7 cm 100 / 200 €

**127.** LOT DE SEPT LAMPES À HUILE en terre cuite dont l'une décorée d'un poisson sur le disque. Époque romaine.  
Long. : 8 à 14 cm 300 / 400 €

**128.** PETITE AMPHORE en terre cuite à panse ovoïde à épaule plate. Égypte, Moyen Empire.  
Haut. : 11 cm 200 / 300 €

**129.** QUATRE COUPES ET COUPELLES en céramique sigillée. Art phénicien, Époque romaine.  
Diam. : 34,5 - 26 - 15 et 14,5 cm 200 / 400 €



129

130. **OENOCHOË** en céramique vernissée noir, à panse ovoïde et bec trilobé, orné d'une frise de pampres et de zigzags.  
Art grec (Gnathia). IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Haut. : 14 cm 200 / 400 €
131. **IDOLE « AUX YEUX »** double ; yeux et sourcils gravés; zigzag incisés sur le corps. Pierre grise (granit ?)  
Art mésopotamien (Tell Brak).  
IV<sup>e</sup> millénaire av. J.C.  
Haut. : 8 cm 700 / 900 €
132. **BRÛLE-PARFUM** composé de deux coupelles tronconiques surmontées d'anses de paniers croisées. Trois petites coupelles au sommet. Deux amphores miniatures en guise d'offrande. Décor géométriques peint.  
Chypre. II<sup>e</sup> mill. av. J.-C.  
Haut. : 15 cm 600 / 800 €
133. **IDOLE À TÊTE DE BOVIDÉ** Yeux en pastilles, large collier, les mains repliées sur la poitrine.  
Grèce ou Phénicie. II<sup>e</sup> mill. av. J.-C.  
Haut. : 9,5 cm 300 / 400 €
134. **DEUX IDOLES** en terre cuite. Coiffure haute, yeux évidés, « bec d'oiseau ».  
Art de la Vallée de l'Indus. III<sup>e</sup> mill. av. J.-C.  
Haut. : 9 et 11,5 cm 400 / 600 €
135. **ANSE DE JARRE ANTHROPOMORPHISÉE** en terre cuite, visage en relief flanqué de larges oreilles et prolongé par un long bec. Terre cuite.  
Époque antique.  
Haut. : 22 cm 300 / 500 €
136. **DEUX AMPHORES** en céramique à engobe blanc. Carthage ou Phénicie. Époque romaine.  
Haut. : 18 et 21 cm 200 / 400 €
137. **ASKOS ET JARRE** Askos à anse de panier décoré d'une frise géométrique gravée sur l'épaule (Iran, Hasanlu - c. 1000 av. J.-C.); jarre ovoïde munie d'une anse ornée de rainures horizontales (époque romaine ou gallo-romaine). Céramique grise et rouge.  
Haut. : 23 et 20 cm 300 / 500 €
138. **COUPE PROFONDE** à lèvres éversées, flanquée d'une anse de suspension. Terre cuite noire Azerbaïdjan, II<sup>e</sup> mill. av. J.-C.  
Diam. : 26 cm 200 / 400 €
139. **PEINTURE SUR PAPYRUS** figurant un disque solaire ailé flanqué d'uraeus et d'une tête d'Horus faucon ; fils d'Horus ; motifs lacrymoïdaux. (Encadré)  
Égypte, Basse Époque. Dim. cadre : 40 x 22,5 cm  
400 / 600 €  
*Voir reproduction page 27*
140. **CINQ OUSHEBTIS** en faïence émaillée vert et bleu, représentés dans la position momiforme, parés de la barbe postiche et tenant les instruments aratoires. Inscription en T gravée en creux sur le devant.  
Égypte, Époque ptolémaïque.  
Haut. : 11 cm 500 / 700 €
141. **VASE À ONGUENT** en faïence émaillée vert. Panse ovoïde sur pied. Inscription bleue. Restes de produit à l'intérieur.  
Égypte, Époque ptolémaïque.  
Haut. : 5 cm 500 / 700 €
142. **DEUX PLAQUETTES DE REVÊTEMENT** de palais, en faïence égyptienne émaillée bleu turquoise ; trou de fixation au revers. (Pièces identiques trouvées à Saqqarah).  
Égypte, Ancien Empire. Haut. : 6 cm 200 / 400 €
143. **DEUX IDOLES SYRO-HITTITES** en terre cuite. Tête à « bec d'oiseau » ; yeux en pastilles ; coiffures incisées. (Restaurations).  
III<sup>e</sup> mill. av. J.-C. Haut. : 11 et 11,5 cm 400 / 500 €
144. **CHIEN SYRO-HITTITE** Oreilles dressées, yeux en pastille, harnaché d'une muselière. Terre cuite.  
III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> mill. av. J.-C. Long. : 8 cm 150 / 200 €
145. **LOT de BIJOUX en OR.** Boucle ornée d'une tête de taureau, boucle ornée d'une tête de félin, boucle ornée d'une perle, boucle ornée d'une chaîne pendentif et de deux perles, phallus-pendentif.  
Époque hellénistique et romaine. Long. : 1,5 à 5 cm  
800 / 1 000 €
146. **LOT de CROIX BYZANTINES.** Six croix en bronze dont deux ornées du Christ, deux ornées de cercles pointés, plus un bracelet copte en argent à tige gravée terminée par deux croix.  
Époque copte et byzantine.  
Haut. : 3,5 à 5 cm - Diam. : 4 cm 300 / 500 €
147. **VASE ANTHROPOMORPHE** en céramique sigillée rouge. Panse en forme de tête d'homme barbu surmontée d'un col cylindrique évasé gravé d'une inscription. Anse reliant le col à l'arrière de la tête.  
Afrique du Nord, III<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 16 cm 1 000 / 1 200 €
148. **PAIRE de CHAUSSURES COPTES** en cuir, à bout arrondi. Passepoil cousu. Motifs géométriques à la feuille d'or sur l'empeigne. Il est rare de trouver une paire réunie.  
Égypte, Époque copte. Long. : 15 cm 700 / 900 €
149. **PEIGNE COPTE** double, formé de deux rangées de dents, larges d'un côté, fines de l'autre, gravé de cercles pointés et décoré en ajour d'un félin. Pièce comparable : Musée du Louvre. Bois.  
Égypte, Époque Copte.  
Long. : 16 cm 600 / 800 €  
*Voir reproduction page 27*
150. **PEIGNE COPTE** double, formé de deux rangées de dents, larges d'un côté, fines de l'autre, gravé de cercles pointés et décoré en ajour d'un taureau. Pièce comparable : Musée du Louvre. Bois.  
Égypte, Époque Copte.  
Long. : 18 cm 600 / 800 €  
*Voir reproduction page 27*
151. **DEUX PEIGNES COPTES** doubles, formés de deux rangées de dents, larges d'un côté, fines de l'autre, dont l'un décoré de cercles pointés régulièrement disposés. Pièce similaire : Musée du Louvre. Bois.  
Égypte, Époque Copte.  
Long. : 24 cm 600 / 800 €  
*Voir reproduction page 27*



130 135



146



101



136



138



137



140



132



134 131 133 134



147



141 142 148



144 143 160



152



156



154



155



153

- 152. QUATRE BANDES et MÉDAILLON** en tapisserie de lin et laine : lièvres en course, rinceaux, croix et scène nilotique. Égypte, Époque copte.  
Long. : 16 à 29 cm 300 / 500 €
- 153. SIX BANDES, CARRÉS et MÉDAILLON de DALMATIQUE** en tapisserie de lin et laine : animaux en course, scène de chasse, Hercule... Égypte, Époque copte.  
Long. : 10 à 12 cm 300 / 500 €
- 154. CARRÉ de DALMATIQUE.** Tissu copte en tapisserie de lin et laine figurant trois danseuses sous des arcades surmontés d'un portrait et de motifs cruciformes inscrit dans des médaillons ; vase fleuri à droite. (Encadré). Égypte, Époque copte.  
22 x 29 cm 400 / 600 €
- 155. BANDE et MÉDAILLON** de tissus coptes : frise florale et cœur quadrillé. Tapisserie de lin, laine et soie. Égypte, Époque copte.  
Long. : 7 cm - Haut. : 9 cm 150 / 200 €

- 156. BANDE de DALMATIQUE** polychrome : danseuse tenant des cymbales surmontée de trois personnages ailés vêtus de la léonté. Encadrée. Tapisserie de lin et laine. Époque copte.  
Haut. : 27 cm 300 / 500 €
- 157. COLLECTION de SEIZE LAMPES à HUILE** en céramique à engobe rouge, décorées en majorité sur le disque : buste de personnages et personnages, vases, colombe, triton, rosace, chrisme. (Pourront être vendues par lots). Époque romano-byzantine et byzantine.  
Long. : 11,5 à 14,5 cm 100 / 150 € pièce
- 158. TROIS LAMPES à HUILE.** L'une en forme de tête féminine à la coiffure tressée, l'autre ornée d'un chien en course. Terre cuite. Égypte et Rhodes. Époque hellénistique, romaine et copte.  
Long. : 8,5 cm 200 / 400 €



157



158

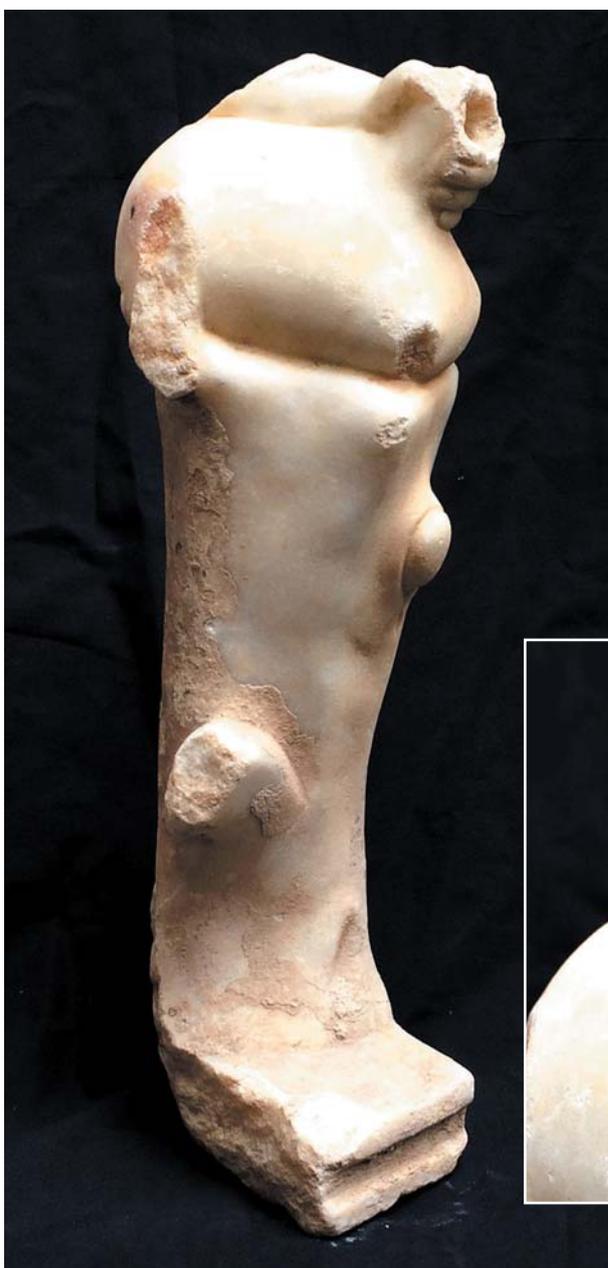


157

- 159.** **POUPÉE COPTE** en bois sculpté, représentée debout, nue, dans l'attitude de la Vénus pudique. Coiffure en calotte quadrillée, triple collier orné d'une croix-pendentif, chaînes croisées entre les seins. Pièce similaire au Musée du Louvre (Inv. E 13495). Bois.  
Égypte, Époque copte.  
Haut. : 21,5 cm 3 000 / 4 000 €
- 160.** **CAVALIER PARTHE** paré d'une haute coiffe et d'une barbe, montant un cheval stylisé. Terre cuite.  
Époque parthe.  
Haut. : 10 cm 200 / 300 €  
*Voir reproduction page 33*
- 161.** **FONTAINE en MARBRE BLANC** en forme de tronc d'arbre sur lequel s'appuie la main d'un satyre tenant une outre, le goulot faisant office de bouche de fontaine.  
Époque hellénistique ou romaine.  
Haut. : 66 cm - Larg. : 22 cm 6 000 / 8 000 €



159



161



162. **PLANCHE HIÉROGLYPHIQUE** gravée dans le creux, en registre vertical, d'inscriptions entre deux bandes parallèles. Bois de cèdre. Égypte, Troisième période intermédiaire ou époque saïte. Haut. : 44 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 6 cm

5 000 / 6 000 €



**163. CYNOCÉPHALE** assis sur une fleur de lotus, les mains sur les genoux. Faïence. Égypte, Basse Époque. Haut. : 7 cm 300 / 500 €

**164. THOT BABOUIN** ithyphallique assis sur une colonnette. Faïence. Égypte, Époque saïte. Haut. : 6 cm 300 / 500 €



168

**165. HARPOCRATE** émergeant d'une fleur de lotus : coiffé de la boucle juvénile, portant deux babouins, scarabée dans le dos. Faïence. Égypte, Époque saïte. Haut. : 7,5 cm 300 / 500 €

**166. LOT** composé d'un buste d'oushebti, une amulette d'Isis allaitant Horus et deux mains votives. Faïence Égypte, Époque saïte et Époque ptolémaïque. Haut. : 7, 5 et 4 cm 500 / 600 €

**167. IBEX ET BÈS** Ibex entravé en faïence et perle en cornaline en forme de tête du génie. Égypte, Nouvel Empire et Basse Époque. Haut. : 3,5 et 3 cm 300 / 500 €

**168. AIGUIÈRE** en verre irisé. Panse ovoïde sur piédouche, col bagué évasé, anse à poussoir reliant la lèvre à l'épaule. Époque romaine. Haut. : 19 cm 200 / 300 €

**169. COUVERCLE** de SARCOPHAGE concave, en terre cuite rouge provenant d'un couvercle de sarcophage dit « sabot » : visage et oreille en relief. Restes de polychromie. Égypte, Nouvel Empire. Haut. : 59 cm 600 / 800 €



169

## ART ISLAMIQUE

- 170. COUPE TRONCONIQUE** décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un médaillon central entouré de quatre médaillons animés de personnages ? ; bandeau d'inscriptions coufiques au bord. (Restaurations).  
Iran, Kashan, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 17,5 cm 300 / 500 €
- 171. TROIS DOUAIËS** en faïence à émail stannifère muni d'un encrier flanqué de porte-kalams. Décor floral bleu, jaune ou vert sur fond crème.  
Maroc (Fès).  
Haut. : 8 et 9 cm 100 / 150 €
- 172. JOBBANA MINIATURE** et **PICHET GHORRAF** en céramique vernissée à décor géométrique et floral polychrome en vert, jaune, rouge et bleu.  
Maroc, Fès.  
Haut. : 16 et 14 cm 100 / 150 €
- 173. DEUX AMULETTES TALISMANIQUES** taillées en prisme et gravées d'inscriptions : l'une islamique, l'autre hébraïque.  
Long. : 4 cm 100 / 200 €  
*Voir reproduction page 37*
- 174. RONDACHE** à décor gravé d'une scène de chasse : éléphants montés alternés de félins ; quatre bouterolles au centre.  
Iran, Art qadjar.  
Diam. : 46 cm 400 / 600 €
- 175. KHANDJAR** et **ÉPÉE** dans un fourreau en argent à décor floral travaillé au repoussé. Le khandjar est muni d'un manche en ivoire orné de grenats.  
Long. : 36 et 62 cm 300 / 500 €
- 176. DEUX CANDÉLABRES** à fût mouluré. Décor de vignettes pseudo-épigraphiques et de motifs floraux tapissant.  
Syrie.  
Haut. : 26 cm 100 / 150 €
- 177. ONZE LITHOGRAPHIES** (M. & N. Hanhart, Silvestre script). Représentant différents exemples de calligraphies orientales : copte, coufique, hébraïque.  
39 x 54 cm 100 / 150 €
- 178. TROIS PAGES MANUSCRITES** (prières au prophète) et une miniature indo-persane. On y joint une gravure « The Grand Vizir's tent ».  
100 / 150 €
- 179. CORAN (JÛZ' 7, 18 et 24)** 7 : Sourate 5 AL-MAIDAH. 18 : Sourate 23 AL-MUMINUNE. 24 : Sourate 39 AZ-ZUMAR. 10 lignes par page manuscrites. Calligraphie arabo-andalouse exceptionnelle.  
Reliure en cuir estampé à rabat.  
Date de donation 1304 (1886). 1 500 / 2 000 €
- 180. CORAN (9È JÛZ')** commençant par la Sourate 7 Al-Araf, verset 88 ; manuscrit en maghribi vocalisé à l'encre noire, points diacritiques et signes orthoépiques en rouge et vert.  
11 lignes par page sur papier glacé  
Reliure en cuir estampé à rabat.  
Date de donation 1301 (1883). 500 / 700 €
- 181. COMMENTAIRE ABRÉGÉ** sur le **FAQÏH IBN MALIK** par Cheikh Abou Zaid Al-makoudi Sayid abd Alrahmane ben Ali ben Salah, philologue et grammairien. Copiste : Ibn Younes ben Sayed Charif Hassan ayad.  
Reliure en cuir à rabat estampé.  
Daté 1193 (1779). 1 000 / 1 500 €
- 182. DEUX MANUSCRITS** : - Dhalil al-khayrat de Jazuli (imam soufi, mort en 1465). Recueil de prières sur le prophète.  
Maroc et Mauritanie. 500 / 700 €



170



175



174



178



172

171

171



178



179

181

179

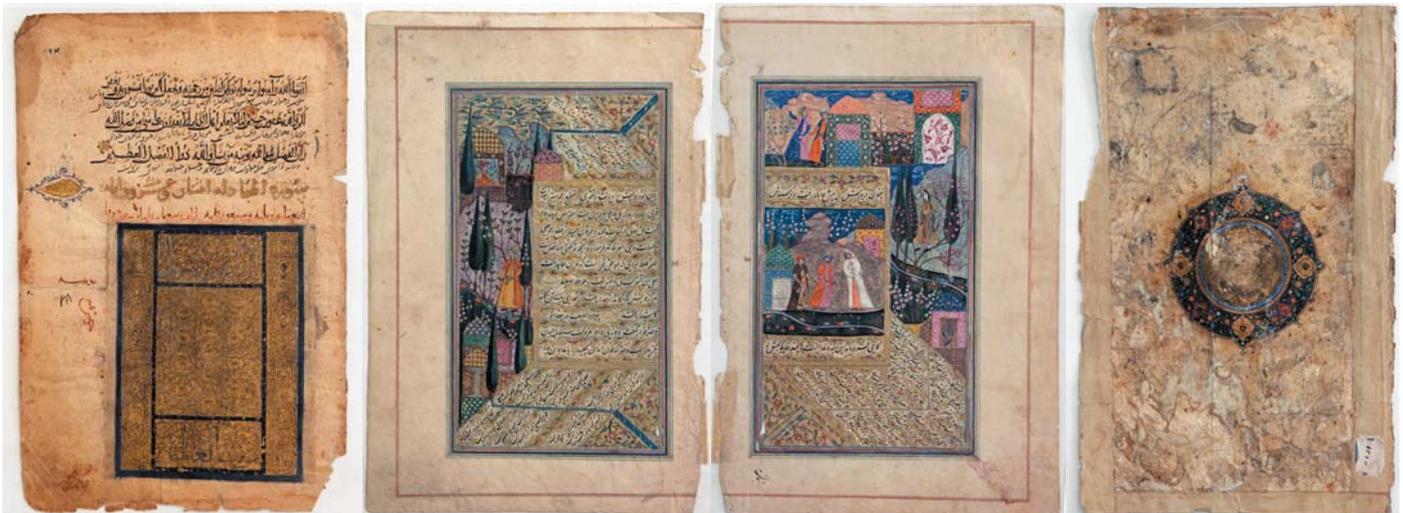
182

180

179

- 183. SIX PAGES d'un MANUSCRIT** traitant du droit du mariage et de conseils conjugaux (recto-verso) ; chacune illustrée d'une miniature polychromée et dorée (princesse à dos de chameau avec deux gardiens, princesse sous la tente dans un jardin avec deux servantes, couple princier sous une tente dans un jardin fleuri avec une servante, couple princier enlacé tenant des coupes avec musicienne et servante, scène de cour dans un jardin, princesses chassant le lion observé par des hommes derrière la montagne).  
Iran, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. : 29 x 17,5 cm 800 / 1 000 €
- 184. SIX MINIATURES à la GOUACHE.** Couple assis dans un jardin devant une corbeille de fruits, dignitaire agenouillé, poète assis devant un manuscrit ouvert, personnage debout vêtu d'un long manteau, personnage dansant, long foulard enroulé autour de la taille et des bras, oiseau sur une branche.  
Iran, XIX<sup>e</sup> siècle. 800 / 1 000 €
- 185. TROIS MINIATURES QADJAR.** Chacune représentant un personnage rendant visite à un ascète assis sur une peau de panthère dans une grotte creusée dans un tronc d'arbre.  
Iran, Époque qadjar. 500 / 600 €
- 186. TROIS MINIATURES.** Fillette à la poupée, mandorle peinte d'un couple festoyant dans un jardin, prince et échanson. Gouache sur carton.  
Iran, Époque qadjar. 300 / 400 €

- 187. QUATRE MINIATURES.** Couples assis, face à face, au clair de lune, scène de jugement princier, page d'un diwan illustré de deux miniatures superposées : personnages observant des animaux. Gouache sur carton. Inde et Asie Centrale, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. 400 / 500 €
- 188. CINQ PAGES de MANUSCRITS** enluminées et dorées : Coran, diwan et prières ; dont deux illustrées de scènes champêtres et charmeur de serpent.  
XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 000 / 1 200 €
- 189. SCÈNE de COMBAT.** Prince cavalier combattant à l'épée deux personnages munis de boucliers, dont un tombé à terre.  
Inde, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle.  
22,5 x 18 cm 700 / 900 €
- 190. DESSIN** représentant deux personnages barbus : faqir et soldat.  
Iran, XVIII<sup>e</sup> siècle. 26 x 17 cm 300 / 400 €
- 191. MINIATURE** représentant un prince debout.  
Iran, XVIII<sup>e</sup> siècle. 25 x 16 cm 300 / 400 €
- 192. MINIATURE** représentant un couple princier avec servante et musiciens.  
Iran, XVIII<sup>e</sup> siècle. 29 x 19 cm 400 / 500 €





183



183



183



183



185



185



184



185



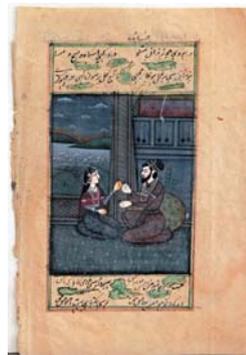
187



187



186



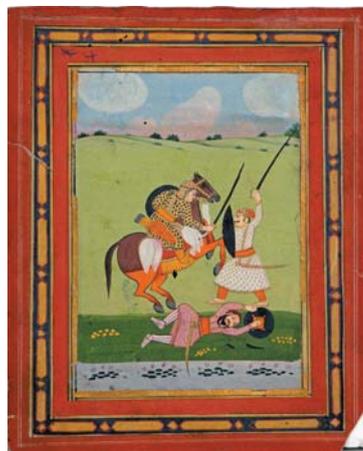
187



187



192



189



190



191

## ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

- 193. TISSU PÉRUVIEN** figurant deux « génies » superposés. Chancay, Pérou, 1100-1400 après J.-C.  
13 x 12 cm 150 / 200 €
- 194. VASE SIFFLET** en forme de félin. Double panse, anse de panier et bec conique. Terre cuite noire. Pérou, Chimu, 1100-1400 après J.-C.  
Long. : 20 cm 300 / 500 €
- 195. MATERNITÉ** tenant deux enfants dans ses bras dans une position protectrice. Terre cuite beige et orangée. Colima, Mexique Occidental, 100 avant-250 après J.-C.  
11 x 9 cm 200 / 300 €
- 196. FIGURE MASCULINE** enrichie d'ornements attestant de son rang. Terre cuite beige et orangée. Colima, Mexique occidentale, 100 avant-250 après J.-C.  
22 x 11,5 cm 300 / 500 €
- 197. LOT** de deux têtes de dignitaire, l'un d'eux la main sur la joue dans un geste symbolique. Terre cuite beige. Tumaco, Équateur, 500 avant-500 après J.-C.  
6 x 4,5 - 5 x 4 cm 60 / 90 €
- 198. STATUE** présentant une figure masculine jouant du tambour. Terre cuite orangée. Manque sur la coiffe. Colima, Mexique occidentale, 100 avant-250 après J.-C.  
10 x 8 cm 80 / 120 €
- 199. STATUE** présentant un cacique assis aux formes puissantes, les bras en arc de cercle et les mains posées sur les genoux dans un geste symbolique. Terre cuite beige et orangée, reste de colorant minéral blanc localisé. Quimbaya, région de Caldas, Équateur, 800-1500 après J.-C.  
19,5 x 15 cm 500 / 800 €
- 200. TÊTE de DIGNITAIRE.** Terre cuite beige. Tumaco, Équateur, 500 avant-500 après J.-C.  
9 x 7,5 cm 30 / 50 €
- 201. VASE** étrier présentant un fruit stylisé, décor sur la panse aux couleurs contrastées. Terre cuite beige et rouge café à belle engobe. Mochica I-II, Pérou, 100-300 après J.-C.  
16 x 14cm 300 / 500 €
- 202. FIGURE FÉMININE** vêtue d'une coiffe et d'un long manteau. Terre cuite beige et orangée, légers restes de polychromie. Maya, époque classique, 600-900 après J.-C.  
12 x 6,5 cm 80 / 120 €
- 203. VASE** à libation présentant un homme aux belles rondeurs, arborant un anneau nasal et des ornements d'oreille attestant de son rang. Terre cuite rouge café. Nayarit, Mexique occidental, 100 avant-250 après J.-C.  
17 x 19 cm 150 / 250 €
- 204. PERSONNAGE ASSIS** tenant dans ses mains un instrument de musique cérémonielle. Terre cuite rouge café à rehaut de colorant minéral blanc. Nayarit, Mexique occidental, 100 avant-250 après J.-C.  
13 x 8 cm 120 / 180 €
- 205. OCARINA** anthropomorphe présentant un personnage agenouillé, les bras croisés dans un geste symbolique. Terre cuite beige. Colima, Mexique occidentale, 100 avant-250 après J.-C.  
7 x 4,5 cm 80 / 120 €
- 206. FIGURE** anthropomorphe féminine présentée nue et arborant des tambas ainsi qu'un collier attestant de son rang. Terre cuite beige et rouge café. Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique, 1200-900 avant J.-C.  
10,5 x 4 cm 200 / 300 €
- 207. FIGURE FÉMININE** porteuse de jarre probablement à pulque. Terre cuite beige et rouge café. San Andres, Mexique, 1200-900 avant J.-C.  
11 x 6,5 cm 250 / 350 €
- 208. TÊTE DE DIGNITAIRE** présentant une déformation crânienne caractéristique. Terre cuite beige. Olmèque, Mexique, 1500-800 avant JC.  
6 x 3,5 cm 50 / 80 €



193



194



214



**209. FIGURE FÉMININE** aux formes généreuses et présentées nues. Le cou orné d'un collier à plusieurs rangs ainsi que ses oreilles d'impressionnantes tambas. Terre cuite beige claire. Michoacan, Mexique, 400-100 avant J.-C. 7 x 6 cm 80 / 120 €

**210. FIGURE** diminutive présentant un personnage assis en tailleurs, les bras en arc de cercle sur la poitrine. Terre cuite beige. Chupicuaro, Mexique, état de Guanajato, 400-100 avant J.-C. 5,5 x 2,8 cm 50 / 80 €

**211. FIGURE FÉMININE** probablement associée à des rites de fécondité. Ses divers ornements attestent de son rang au sein de la société et elle maintient un pendentif dans ses mains dans un geste symbolique. Terre cuite beige. Michoacan, Mexique, 400-100 avant J.-C. 13 x 5,5 cm 200 / 300 €

**212. STATUETTE FÉMININE** debout, le nez enrichi d'un anneau caractéristique. Terre cuite polychrome. Bahia, Équateur, 500 avant-500 après J.-C. 10,5 x 4 cm 80 / 120 €

**213. VASE** à panse étranglée sur la partie basse présentant un décor de divinités aquatiques stylisées et de motifs géométrisés symboliques. Terre cuite polychrome. Nazca, Pérou, 600 - 900 après J.-C. 12 x 13,5 cm 150 / 250 €

**214. STATUE** présentant une figure masculine casquée, probablement un guerrier ou un dignitaire. Son collier est représenté à l'aide de scarifications. Terre cuite beige et orangée, restes d'engobe. Chorrera, Équateur, 1200-800 avant J.-C. 18,5 x 9 cm 400 / 700 €

**215. OCARINA** présentant le visage d'une divinité enrichi d'une coiffe agencée avec originalité et équilibre. Terre cuite beige à rehaut de bitume. Veracruz, Mexique, 600-900 après J.-C. 17 x 13,5 cm 300 / 400 €

**216. TÊTE DE DIGNITAIRE** enrichi de ses ornements cérémoniels, les joues ornées de scarifications. Terre cuite beige et orangée. Guanguala, Équateur, 500 avant-500 après J.-C. 14 x 15 cm 120 / 180 €

**217. IDOLE FÉMININE** dans une position cérémonielle ou d'accouchement probablement associée des rites de fertilité. Terre cuite rouge assé. Tlatilco, Vallée de Mexico, Mexique, 1200-900 avant J.-C. 14 x 7,5 cm 200 / 300 €

**218. HAUT de STATUE** présentant un visage aux traits stylisés. Jadéite verte. Mezcala, Mexique, Etat du Guerrero, 300-100 avant J.-C. 10 x 7 cm 150 / 250 €

**219. PERSONNAGE ASSIS**, les mains posées sur les genoux dans une position symbolique. Terre cuite beige et brune. Olmèque, Las Bocas, Mexique, 1500-800 avant J.-C. 12 x 7,5 cm 250 / 350 €

**220. TÊTE de DIVINITÉ.** Terre cuite beige. Maya, Mexique, 600-900 après J.-C. 6 x 9cm 80 / 120 €



- 221.** VASE à deux anses présentant une figure stylisée aux formes généreuses. Terre cuite beige et ocre rouge. Panzuelo, Équateur. 18,5 x 20 cm 120 / 180 €
- 222.** COUPE à décor géométrisé présentant des escaliers de temple stylisés. Terre cuite polychrome. Carchi, Colombie, 800-1500 après J.-C. 20 x 22 cm 60 / 90 €
- 223.** SIFFLET présentant deux figures anthropo-zoomorphes. Terre cuite brune. Colombie, style Taironas. 9 x 11 cm 10 / 20 €
- 224.** VASE à deux anses et au décor de bandes verticales. Terre cuite orangée à rehaut de colorant minéral blanc. Inca, Pérou, 1450-1532 après J.-C. 21cm. On joint un petit vase en terre cuite brune. Colombie, époque précolombienne. 30 / 50 €
- 225.** VASE zoomorphe à panse ovoïde présentant la figure d'un oiseau stylisé. Terre cuite beige à décor brun. Mexique occidentale, 100 avant - 250 après J.-C. 16,5 x 11 cm 150 / 250 €
- 226.** PERSONNAGE MASCULIN debout vêtu de ses plus beaux ornements et présentant un décor polychrome. Terre cuite rouge café, décor de colorant minéral blanc et noir. Nayarit, Mexique occidentale, 100 avant-250 après. 18 x 12 cm 200 / 300 €
- 227.** FIGURE présentant un acrobate. Jadéite verte. Mexique, de style, région de Oaxaca. 19 x 16 cm 10 / 20 €
- 228.** LOT composé d'une amulette présentant un oiseau stylisé. Jadéite verte, Costa-Rica, Versant atlantique, 100-500 après J.-C. 4,5x2,5cm. Et d'un siffler ( tête manquante ) en terre cuite rouge café. Époque précolombienne. 5 cm 40 / 60 €
- 229.** VASE anthropomorphe en terre cuite. Colombie, de tradition précolombienne. 17 x 11 cm 30 / 50 €
- 230.** COLLIER de perles tubulaires en jadéite et pierre verte. Maya, époque classique, 600-900. 100 / 150 €

## CÉRAMIQUE



- 231.** PLAQUE rectangulaire en majolique italienne à décor polychrome de la Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste. (Partie inférieure gauche restaurée).  
Fin du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 26 cm - Larg. : 21 cm 500 / 700 €



- 232.** PLAQUE en terre vernissée en bas-relief figurant le roi Sennachérib accoudé à une balustrade sous une voûte et tenant une flamme dans la main droite. Inscription « 4. REG.18.19.PARA » dans le fond.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 19 cm 500 / 700 €

- 233.** VASE POT-POURRI en porcelaine tendre de SAINT CLOUD à décor de guirlandes de fleurs en relief. (Petits accidents).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 22 cm - Diam. : 12 cm 1 500 / 2 000 €

- 234.** PLAT et PAIRE d'ASSIETTES creuses en porcelaine de TOURNAI, à décor de bouquets fleuris réhaussés en dorure, la bordure contours doré et l'aile à l'imitation de la vannerie.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 31 et 23,2 cm 300 / 500 €

- 235.** SUITE de DOUZE ASSIETTES dont deux creuses et une légèrement différente en porcelaine de TOURNAI à décor en bleu de bouquets fleuris. (Petites ébréchures).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 23,5 cm 400 / 500 €

- 236.** BOUILLOIRE cylindrique en PORCELAINE DE PARIS à décor de guirlandes de fleurs et motifs losangiques en dorure sur fond rose reposant sur piédouche, l'intérieur en fer avec un système de veilleuse pour chauffer l'eau à l'arrière et robinet à l'avant. Signée sur une plaque « Veilleuse-bouilloire brevet d'invention Neuberger à Paris Au soleil 4 rue Vivienne ».  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 34 cm - Long. : 22 cm 800 / 1 200 €



235

234

236

233



- 237.** PAIRE de COUPES en porcelaine de PARIS à fond de dorure à décor de scènes de chasseurs et scènes galantes dans deux réserves.  
Époque CHARLES X.  
Haut. : 11 cm - Diam. : 22,5 cm      400 / 600 €



- 238.** PAIRE de CACHE-POTS boule en porcelaine de SAXE à décor sur chaque face d'oiseaux branchés environnés de fleurettes, un paysage dans les fonds. Anses en forme de coquille polychrome. (Fêles étoilés dans le fond d'un).  
Marqués AR.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 17 cm - Diam. : 22 cm      600 / 800 €

## ART D'ASIE

- 239.** PAIRE d'ASSIETTES en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES le fond à décor en grisaille de paysage lacustre, l'aile à décor floral en émail bleu. (Fêle dans le fond d'une).  
CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 22,6 cm      300 / 400 €
- 240.** PAIRE de TASSES et leurs SOUCOUPES en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES à décor de frises ondulées et de feuilles de laurier. Armoiries double chiffrées sous couronne de comte. (Petites ébréchures).  
CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,5 cm - Diam. : 12,5 cm  
On y joint une TASSE TREMBLEUSE et sa SOUCOUBE en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES à décor de scènes de personnages. (Accident réparé en partie supérieure).  
CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 8 cm - Diam. : 13 cm      150 / 250 €



- 241. THÉIÈRE** boule en porcelaine de CHINE à décor bleu blanc de bouquets fleuris. La monture et le couvercle en vermeil.  
(Fêle partant du col).  
Marquée.  
Époque KANG XI pour la théière, la monture du XVIII<sup>e</sup> siècle portant le poinçon de petit ouvrage des Pays-Bas à partir de 1814.  
Haut. : 11,5 cm - Long. : 16 cm - Larg. : 9,5 cm

800 / 1 200 €

- 242. SUITE de SIX petites ASSIETTES CREUSES** en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES à décor en dorure de fers de lance, frise de fleurs et feuillages, le fond chiffré sous couronne de marquis. (Fêle sur l'aile de l'une et petites usures à la dorure).  
CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 3 cm - Diam. : 16,2 cm

400 / 600 €

- 243. PAIRE d'ASSIETTES** en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES à décor en émaux bleu, corail et or de vases et bouquets fleuris.  
CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 22,7 cm

200 / 300 €

- 244. GRANDE THÉIÈRE** couverte en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES à décor de trois personnages dans deux réserves. Fond à décor floral réhaussé en dorure. (Petits fêles au couvercle et à l'anse).  
CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 15,5 cm - Long. : 21,5 cm - Larg. : 12 cm

400 / 600 €

- 245. PAIRE de CACHE-POTS** en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES à décor en émaux de la famille rose, d'oiseaux, insectes et fleurettes. (Restauration à un col).  
CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 14,5 cm - Diam. : 20 cm

4 000 / 5 000 €



- 246.** PAIRE de grands PLATS (deux fêles sur l'un - Diam. : 32 cm), PAIRE de PLATS creux (un ébréché, Diam. : 25,5 cm), et SUITE de SIX ASSIETTES dont deux creuses (petites ébréchures et deux fêlées - Diam. : 23 et 22,5 cm) en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES à décor floral et fer de lance.  
CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle. 800 / 1 200 €

- 247.** SUITE de onze ASSIETTES en porcelaine de la COMPAGNIE DES INDES à décor floral en émaux de la famille rose. (Cinq fêlées et petites ébréchures).  
CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 22,5 cm 300 / 400 €



- 248.** PAIRE de VASES rouleau en porcelaine de CHINE à décor de longues dames en émaux de la famille vert. (Coupés). Époque KANG XI.  
Monture de bronze à anses tête d'aigle du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 21,2 cm - Long. : 18 cm  
3 500 / 4 500 €

- 249.** PAIRE de VASES cylindriques évasés en porcelaine de CHINE à décor bleu blanc de frises de fleurs, feuillages et entrelacs. (Ébréchure à un col).  
Époque KANG XI.  
Col et base montés en bronze du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 15 cm - Diam. : 12 cm  
4 000 / 5 000 €



- 250.** CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)  
DEUX VASES de forme « gu » pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte, et émaux polychromes dit « wucai » dans la partie supérieure de scènes tirées des Trois Royaumes, représentant Guanyu et Zhang Fei à cheval affrontant Cao Cao sur l'un, et Zhuge Liang recevant un messager sur l'autre. La partie centrale ornée de fleurs.  
Haut. : 40 et 41 cm  
12 000 / 15 000 €



251

251. **PLAQUE** rectangulaire en porcelaine de CHINE à décor de cinq personnages en émaux polychromes. Inscrite dans un entourage et reposant sur un socle en bois de fer. (Manques au socle).  
Vers 1900.  
Haut. : 61 cm - Larg. : 36,5 cm - Prof. : 20 cm  
1 500 / 2 000 €

252. **VASE** en porcelaine à décor mauve incisé et anses en forme de tête d'éléphant. (Col ébréché).  
CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 27 cm - Larg. : 16 cm  
200 / 300 €

253. **VASQUE** à décor floral polychrome en porcelaine du JAPON.  
Époque MEIJI.  
Haut. : 26 cm - Diam. : 44 cm  
300 / 400 €



253

254. **VASE BOUTEILLE** à section carrée en porcelaine à plaques bleues et blanches et petit col circulaire. (Fêle à la base).  
Japon, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 21 cm - Larg. : 8 cm  
Prof. : 8 cm  
200 / 300 €



255

256

255. **VASE** ovoïde en bronze à patine brune à décor en relief d'une grue sur une branche feuillagée.  
Signé.  
JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 41,5 cm - Diam. : 20 cm  
800 / 1 200 €

256. **VASE** boule couvert à anses en bronze à patine brun-vert à décor en relief de réserves sur fond gravé. Prise du couvercle à décor d'une femme au seau, et quatre pieds dragon. Signé.  
JAPON, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 46 cm - Diam. : 29 cm  
1 000 / 1 500 €



257

- 257.** PARAVENT à quatre feuilles en bois sculpté de fleurs et personnages et chaque feuille ornée de deux encre sur papier, représentant des jeunes femmes dans des paysages. Signés QINGXI. (Manques).  
Dim. : 111 cm - Larg. d'une feuille 33,5 cm 500 / 600 €
- 258.** ÉCOLE CHINOISE, XIX<sup>e</sup> siècle  
*Canards*  
Aquarelle sur papier (pliures).  
Haut. : 132,5 cm - Larg. : 39 cm 300 / 400 €
- 259.** QUATRE KAKEMONO représentant un bouquet fleuri, un paysage, une grue et des bambous. Dans leur boîte d'origine en bois.  
JAPON, époque MEIJI.  
Dim. moyennes : Haut. : 112 cm - Larg. : 41 cm 600 / 800 €



259



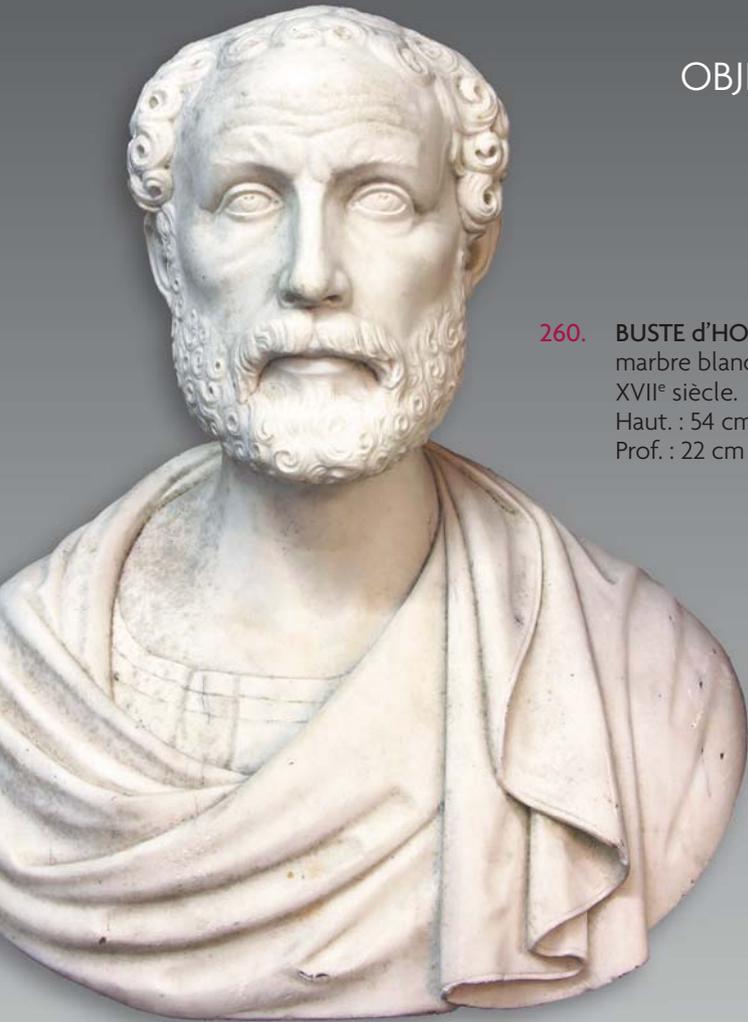
258



259



## OBJETS D'ART



**260.** BUSTE d'HOMME drapé à la barbe en marbre blanc. (Sans socle).  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 54 cm - Larg. : 47 cm  
Prof. : 22 cm 3 000 / 4 000 €



261

**261.** CRUCIFIX en ivoire sculpté sur une croix en ébène avec l'inscription INRI et une vanité du calvaire en partie inférieure de la croix. (Manque deux doigts à la main gauche et un à la main droite).  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Croix : Haut. : 51,5 cm - Larg. : 24,2 cm  
Christ : Haut. : 22,5 cm - Larg. : 18 cm  
700 / 900 €



**262.** GRAND COFFRET de MARIAGE rectangulaire en bois gainé de tissu brodés de branchages et bouquets fleuris.  
(Traces de polychromies, petits accidents et restaurations).  
Époque Louis XV.  
Haut. : 34 cm - Larg. : 59 cm  
Prof. : 38 cm

1 200 / 1 500 €



**263.** SUITE de SIX FOURCHETTES  
et SIX COUTEAUX à manche  
d'agate tronconique à pans  
coupés, viroles d'argent, lames  
et dents en acier.  
(Un couteau légèrement  
différent, manque trois attaches  
aux manches).  
XVII<sup>e</sup> siècle. 1 500 / 2 000 €





- 264. PORTE-MONTRE** en bronze doré et patiné vert, la base pouvant accueillir une statuette.  
Époque Louis XV.  
Haut. : 29 cm - Larg. : 20,5 cm - Prof. : 13 cm 600 / 800 €
- 265. PERROQUET** en plomb partiellement doré sur un perchoir en forme de tronc. (Soudure).  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 41,5 cm - Larg. : 33 cm 1 800 / 2 200 €
- 266. PETITE JARDINIÈRE** circulaire à anses en tôle à décor en vernis Martin de guirlandes de roses. Elle accueille un bouquet de fleurettes en porcelaine polychrome à tiges et feuilles de tôle verte. (Petits accidents aux pétales).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 24 cm - Diam. : 17 cm 600 / 800 €
- 267. ÉCRITTOIRE SUZURIBAKO** en laque du JAPON à décor de paysage lacustre en dorure sur fond noir accueillant un godet à peint de quatre réserves circulaires. Monture de bronze argenté. (Fente au laque).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 19 cm - Larg. : 21,5 cm 600 / 800 €
- 268. PAIRE de petits BOUGEOIRS** de toilette en bronze ciselé et doré à décor de raies de cœur, frises de perles et feuilles d'acanthé.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 9,5 cm 200 / 300 €
- 269. STATUETTE** en bois sculpté et doré représentant une Vierge à L'Enfant. (Écaillures, manque un bras et un élément du pied de l'Enfant).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 39 cm - Larg. : 12 cm - Prof. : 11 cm 300 / 400 €
- 270. SCRIMSHAW** en ivoire marin gravé d'un décor de chasse à la baleine aux îles Marquises et du baleinier « the Young Phoenix ».  
Travail Américain du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 13,2 cm 400 / 600 €
- 271. SCRIMSHAW** en ivoire marin à décor d'un « Nègre » et d'une plantation aux abords d'un fleuve.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 15 cm 400 / 600 €



272

273

272

**272. PAIRE de STATUETTES** en bronze ciselé et doré représentant Hercule et Omphale. Elles reposent sur une colonne tronquée en marbre blanc à cannelures à asperges et monture de bronze ciselé et doré.

(Manque l'axe intérieur d'une).

Époque Louis XVI.

Haut. : 35,5 cm - Diam. : 10,5 cm 1 800 / 2 200 €

**273. PAIRE de CASOULETTES**, le corps et la base en marbre blanc, la monture tripode en bronze ciselé et doré, les montants à décor de trois têtes de bélier terminés en sabot (une extrémité de corne cassé). Fût central fuselé autour duquel s'enroule un serpent et base à frises de perles. (Petit accident au marbre d'une base).

Époque Louis XVI.

Haut. : 23,5 cm - Diam. : 9,5 cm 4 000 / 5 000 €

**274. PAIRE de TÊTES de CHENETS** en bronze ciselé et doré à décor d'un putto assis sur une rocaille. (Usures à la dorure).

Époque Louis XV.

Haut. : 31,5 cm - Larg. : 25,5 cm 600 / 800 €

**275. PAIRE de grands FLAMBEAUX** en bronze ciselé et doré à fût balustre à décor de feuilles d'acanthé et de cannelures.

(Dorure usée, manque une bobèche).

Époque Louis XVI.

Haut. : 29,5 cm 400 / 600 €

**276. COFFRET NÉCESSAIRE à PARFUM** rectangulaire en acajou découvrant six flacons, une tasse et un entonnoir en verre moulé dans des compartiments à la forme. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 16,5 cm - Larg. : 27 cm

Prof. : 20,5 cm

800 / 1 200 €



274



275

276



277

- 277. GRANDE PENDULE** portique en marbre blanc, marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré. Le cadran circulaire est souligné d'une guirlande de pampres à médaillon de porcelaine de Wedgwood et repose sur quatre colonnes à asperges.
- Époque Louis XVI.  
Haut. : 54 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 15 cm                      2 000 / 3 000 €

- 278. PAIRE de TÊTES de CHENETS** en bronze ciselé et doré à décor d'un chien tenant une tulipe dans sa gueule et reposant sur une base rectangulaire.
- Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 23 cm - Larg. : 30,5 cm - Prof. : 11 cm                      1 000 / 1 500 €



278



- 279. PAIRE de VASES** balustres en onyx à décor de feuilles d'acanthé, frises de perles et frises de feuilles d'eau en bronze ciselé et doré. (Accidents réparés).  
Époque Louis XVI.  
Haut. : 43 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 17 cm 4 500 / 5 000 €
- 280. PAIRE de CANDÉLABRES** en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière feuillagée supportés par une statuette de jeune homme et de jeune femme en bronze à patine brune reposant sur un socle cylindrique à degrés et base carrée.  
Vers 1820.  
Haut. : 50 cm - Larg. : 23 cm 1 500 / 2 000 €





281

- 281.** **PENDULE** en bronze ciselé et doré représentant Athéna tenant une lance dans la main droite et son bouclier dans la main gauche formant cadran. Base rectangulaire en marbre rouge griotte à frise de feuilles d'eau en bronze.  
(Aiguilles manquantes, dorure usée).  
Attribuée à RAVRIO.  
Époque EMPIRE.  
Haut. : 61 cm - Larg. : 26,5 cm  
Prof. : 15,5 cm 3 000 / 4 000 €

- 282.** **ÉPÉE d'APPARAT** le manche à décor en bronze ciselé et doré et de deux plaques de nacre filetée. Lame triangulaire bleuie à incrustations de dorure. Fourreau en cuir (accidenté).  
Époque RESTAURATION.  
Long. : 92,5 cm 400 / 600 €



282

- 283. STATUETTE** en argent fondu et ciselé représentant une martyre avec sa palme reposant sur un socle carré à plaques d'argent et frises de feuilles d'eau en vermeil.  
Gravé des armoiries du comté de Nice et d'un texte en latin relatant le don de cette statuette à l'évêque Jean-Baptiste COLONNA D'ISTRIA pour son abdication contrainte, offerte le 11 novembre 1833. Maître Orfèvre FG.  
Travail GÉNOIS du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 49 cm - Larg. : 14,5 cm - Prof. : 14,5 cm  
Poids brut : 3 090 g                      2 000 / 3 000 €



- 284. PENDULE** en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire surmonté d'une urne à guirlandes de feuilles de laurier. La partie inférieure, à décor de rosaces et frises d'entrelacs.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 54,5 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 16 cm  
800 / 1 200 €



- 285.** PETIT BUSTE en bronze à patine brune représentant Georges III reposant sur un petit piédouche.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 23,5 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 8 cm 400 / 600 €
- 286.** PETIT COFFRET à PARFUM en bois de loupe et ébène à décor de plaques et pastilles d'ivoire contenant deux flacons en cristal à monture de pomponne.  
Époque NAPOLÉON III.  
Haut. : 9,5 cm - Larg. : 12,5 cm - Prof. : 8,5 cm 200 / 300 €
- 287.** STATUETTE de Bouddha en porcelaine de SAMSON montée sur un socle en bronze à décor rocaille à branches de fleurettes en porcelaine polychrome.  
(Accidents aux pétales).  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 16 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 18 cm 1 000 / 1 500 €
- 288.** STATUETTE de en bronze à patine brune représentant une sphinge drapée.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 15 cm - Larg. : 23 cm - Prof. : 13 cm 300 / 400 €
- 289.** Charles Eloy BAILLY (1830-1895)  
STATUETTE chrysléphantine d'une jeune femme en bronze à deux patines, la tête en ivoire. Socle circulaire en onyx. Signée au dos.  
Haut. : 19,5 cm - Long. : 7,5 cm 400 / 500 €
- 290.** VASE en verre de BOHÈME à fond vert d'eau émaillé de fleurettes polychromes et entrelacs en dorure. Ancienne base de narguilé.  
Pour le marché Turc, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 25,5 cm - Diam. : 12 cm 500 / 700 €

291. D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)  
*Jeune fille à la fontaine*  
 Bronze à patine brun vert, signée sur la base de la fontaine.  
 Haut. : 66 cm - Larg. : 25,5 cm      1 500 / 2 000 €

292. ÉVENTAIL en os peint d'une scène de mariage du XVIII<sup>e</sup> siècle en polychromie.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Dans un encadrement à caisson.  
 Haut. : 40 cm - Larg. : 23,6 cm      200 / 300 €



292



291

293. VASE en verre moulé et gravé de feuillages, le col losangique. Socle et anses en bronze ciselé et doré ajouré d'oiseaux branchés. (Base du vase ébréché).  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Haut. : 27,5 cm - Larg. : 27 cm  
 Prof. : 17 cm      1 200 / 1 500 €

294. VASE boule à panse aplatie en verre à décor finement gravé de fleurs et oiseaux.  
 Signé sous la base ESCALIER DE CRISTAL - PARIS.  
 Haut. : 19 cm - Larg. : 26,5 cm  
 Prof. : 8 cm      2 000 / 2 500 €



293

294

## MOBILIER



295

- 295.** PAIRE de COMMODES rectangulaires en marqueterie à décor de filets et rosaces feuillagées. Elles ouvrent à trois tiroirs dont deux à traverse cachée et reposent sur quatre pieds gaine.  
(Griffures, petites fentes et restaurations).  
Travail ITALIEN de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 79,5 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 43 cm 2 500 / 3 500 €
- 296.** ENCOIGNURE en marqueterie de bois clair et filet de bois foncé ouvrant à deux vantaux. Dessus de marbre gris veiné (Angle réparé).  
Époque RÉGENCE.  
Haut. : 87 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 53 cm 500 / 700 €
- 297.** FAUTEUIL en bois naturel à dossier médaillon, sculpté de moulures, cannelures et agrafes feuillagées. Pieds cambrés.  
Transition des époques LOUIS XV et LOUIS XVI.  
Haut. : 98 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm 200 / 300 €
- 298.** BERGÈRE en bois naturel, sculpté de moulures, rosaces et cannelures, les supports d'accotoirs en « coup de fouet ».  
Transition des époques LOUIS XV et LOUIS XVI.  
Haut. : 94 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 71 cm 400 / 500 €
- 299.** FAUTEUIL en bois naturel, à dossier violonné, sculpté de moulures et cannelures.  
Transition des époques LOUIS XV et LOUIS XVI.  
Haut. : 91 cm - Larg. : 62 cm 200 / 300 €



**300. SECRÉTAIRE** à abattant en placage géométrique de bois de satiné et de bois de rose. Il ouvre à deux vantaux et un abattant découvrant tiroirs et casiers, plateau de marbre gris.

Estampille de François GASPARD TEUNÉ, reçu Maître en 1766.  
Époque LOUIS XVI.

Haut. : 142 cm - Larg. : 98 cm

Prof. : 42,5 cm

1 800 / 2 200 €



300



**301. MOBILIER de SALON** à l'Égyptienne à dossier renversé en noyer et acajou sculpté de sphinges, palmettes et cannelures. Pieds en sabre.

Il comprend : une paire de petits canapés ; quatre fauteuils et une paire de bergères.

Travail ÉTRANGER du début XIX<sup>e</sup> siècle.

Canapé :

Haut. : 85,5 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 80 cm

Fauteuil :

Haut. : 92,5 cm - Larg. : 56,6 cm - Prof. : 73 cm

Bergère :

Haut. : 92 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 83 cm

4 000 / 6 000 €



301



302

**302. Joe COLOMBO (1930-1971)**

TABLE à JEUX modèle Poker à double plateaux en bois mélaminé blanc et tapis de feutrine verte. Quatre tablettes pivotantes présentant des cendriers en métal chromé. Elle repose sur quatre pieds cylindrique en acier chromé. Édition ZANOTTA, 1968.

Haut. : 70 cm - Larg. : 100 cm

Prof. : 100 cm

800 / 1 200 €

**303. COIFFEUSE** en bois naturel reposant sur quatre pieds cambrés.

Style LOUIS XV.

Haut. : 71 cm - Larg. : 74 cm

Prof. : 44,5 cm

100 / 200 €

**304. PETIT GUÉRIDON** circulaire en marqueterie reposant sur un large pied gainé.

Style ART DÉCO.

Haut. : 55,5 cm - Diam. : 60,5 cm

150 / 200 €

**305. GUÉRIDON** bas circulaire en marqueterie à piétement à quatre montant reposant sur une base.

Style ART DÉCO.

Haut. : 55 cm - Diam. : 67 cm

200 / 300 €

## TAPIS



306



307

- 306.** TAPIS TEKKE-BOUKHARA (Turkmen) première partie du XX<sup>e</sup> siècle, fond vieux rose à décor de gühls (pattes d'éléphant).  
Long. : 141 cm - Larg. : 116 cm 150 / 250 €

- 307.** TAPIS KURMUDJU KOULA, Asie mineure, Anatolie centrale (Turquie), Vers 1870, à large médaillon central brun oxydé (preuve d'authenticité) à motifs dit herati (branchage de palmettes stylisées géométriquement de fleurs et feuillages polychromes. Quatre écoinçons bleu ciel à grenades.  
Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trames et franges en laine.  
Long. : 169 cm - Larg. : 132 cm 500 / 700 €



308

- 308.** ORIGINAL TAPIS MELAYER, début du XX<sup>e</sup> siècle à décor de fondations et bosphores. Bordure principale à décor de pommes de pins. (Petits trous).  
Haut. : 110 cm - Larg. : 167 cm 200 / 300 €



309

- 309. TAPIS DAGHESTAN**, Caucase, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, vers 1880 de forme prière à champs ivoire à mirhab stylisé incrusté de rayures (motifs dit bayadère), à semi de caissons losangiques formés par des feuilles dentelées incrustées de tarentules, fleurs, diamants, sabliers (symbole du temps qui s'écoule) et pierres de couleurs en polychromie. Cinq bordures dont la principale rouge à pinces de crabes et crochets stylisés multicolores.  
Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trames et franges en laine.  
Long. : 154 cm - Larg. : 131 cm 1 000 / 1 500 €

- 310. TAPIS AFGHAN** décor BOUKHARA Vers 1950, fond lis de vin à décor de gühls (pattes d'éléphant).  
On y joint un petit TAPIS KILIM Verneh, vers 1920.  
Long. : 147 cm - Larg. : 106 cm 60 / 70 €

- 311. TAPIS AFGHAN (Turkmen)**, première partie du XX<sup>e</sup> siècle, décor de pieds d'éléphant stylisés géométriquement sur fond grenat.  
Long. : 110 cm - Larg. : 53,5 cm 100 / 150 €



311

## TAPISSERIES



312. **ÉLÉMENT de BRODERIE** religieuse à décor d'entrelacs en relief sur fond de velours bordeaux, la partie supérieur annotée sur toile « Ce Passet fait en 1769 chez les Capucines à Ipres appartient a la confrérie Roiale de Saint Sebastien ». XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 70,5 cm - Larg. : 47,5 cm  
500 / 700 €



313. **FRAGMENT de TAPISSERIE** « feuille de chou » à décor d'un félin chassant au premier plan, de volatiles et d'une ville fortifiée dans les fonds. XVI<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 194 cm - Larg. : 93,5 cm  
1 500 / 2 000 €



314. **TAPISSERIE « feuille de chou »** à décor d'oiseaux et animaux fantastiques divers, village et montagnes dans les fonds.  
XVI<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 203 cm - Larg. : 239 cm 3 000 / 3 500 €
315. **TAPISSERIE D'AUDENARDE** à décor d'un berger flûtiste et son troupeau dans un parc.  
Début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 239 cm - Larg. : 270 cm 3 000 / 4 000 €



## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

L'OVV Damien LIBERT est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité l'OVV Damien LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre l'OVV Damien LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV Damien LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.  
- Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

### VENTE

- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.  
- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, l'OVV Damien LIBERT offre gracieusement la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone ou par l'intermédiaire de Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne. L'OVV Damien LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.  
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. L'OVV Damien LIBERT ne peut être tenue responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.  
L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.  
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.  
- L'OVV Damien LIBERT ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Les enchères téléphoniques ne sont acceptées que pour les lots dont l'estimation est supérieure à 250 €. Dans le cas où l'OVV Damien LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse.  
À toutes fins utiles, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.  
Drouot LIVE ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.  
- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.  
- L'OVV Damien LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.  
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée. Le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, des frais et taxes. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.  
L'OVV Damien LIBERT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

### FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :  
- 24 % TTC (20 % + TVA) sauf pour les livres : 21,10 % TTC (20% + TVA 5,5%).  
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :  
- en numéraire (euros) jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).  
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.  
- par carte bancaire (sauf American Express).  
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.damienlibert.com](http://www.damienlibert.com).  
- par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :  
BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil (03120)  
8-10 avenue Ledru Rollin - 75012 PARIS  
RIB : 30004 00828 00010682957 76  
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776  
BIC : BNPAFRPPPCP  
- L'OVV Damien LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

### DÉFAUT DE PAIEMENT & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.  
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.  
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. L'OVV Damien LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.  
- Les achats de petit volume seront transportés à l'étude : 14, rue de la Grange Batelière 75009 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours, à l'issue de ce délai des frais de stockage seront facturés (4 € par jour et par lot).  
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30.  
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté et de l'étiquette du lot.  
- L'envoi des lots achetés peut être organisé par l'OVV Damien LIBERT à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. C'est un service rendu par l'OVV Damien LIBERT qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de l'OVV Damien LIBERT. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre de l'OVV Damien LIBERT. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

### CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'OVV Damien LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.



DAMIEN LIBERT  
COMMISSAIRE-PRISEUR

14, rue de la Grange-Batelière  
75009 Paris - FRANCE  
+33 (0)1 48 24 51 20  
[www.damienlibert.com](http://www.damienlibert.com)