

1

Deux personnages en bois sculptés à traces de polychromie.

Il s'agit des premiers Mingki, statuettes funéraires qui remplacent les objets réels ou les animaux dans les tombes et qui symbolisent aussi la fin des sacrifices humains.

Pièces similaires retrouvées dans la tombe du marquis Yi de Zheng du Royaume de Chu (Fin des Royaumes combattants) et qui sont exposées au Musée de la province du Hubei, Wuhan.

Chine, période des Royaumes combattants (475-221 avant JC).

42,5 et 45,5 cm.

1800/2000

2

Cheval en position de marche, portant une selle amovible. En terre cuite à engobe.

Chine, époque Tang.(618-907).

38,5x36 cm.

Test de thermoluminescence.

3600/4000

3

Cheval en position de marche sur une terrasse, portant un tapis de selle tombant largement sur les deux côtés, de nombreux ornements sur la tête, à l'encolure et le poitrail.

En terre cuite à engobe et à polychromie.

Chine, époque Wei.(386-534).

37,8x30 cm.

Test de thermoluminescence.

3000/3500

4

Guerrier debout sur une base, en armure et casqué. En terre cuite engobe et à polychromie.

Chine, époque Wei (386-534).

51 cm.

1000/1200

5

Fat lady debout sur une base, aux mains cachées dans ses manches. Elle porte une longue robe tombant jusqu'au sol mais laissant une chaussure découverte. En terre cuite à engobe et à polychromie.

Chine. Epoque Tang (618-907).

49,5 cm.

Test de thermoluminescence.

4000/4500

6

Visage de Bouddha à la coiffure en petites boucles. Terre crue à engobe.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. Ier - V ème siècle après JC.

22 cm.

1000/1200

7

Bouddha assis en méditation, à sa droite se tient un adorant agenouillé. Schiste.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. I er -V ème siècle.

13,5 cm.

1000/1200

8

Fragment représentant un Bouddha auréolé. Schiste.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. (I er-V ème siècle).

26 cm.

1500/1700

9

Bouddha auréolé, debout sur une base à décor de corolles. Il exécute de la main droite le geste d'absence de crainte et tient de la main gauche un pan de son manteau. Schiste.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. (Ier -Vème siècle).

65 cm.

(Manques à l'auréole et à la base).

10000/14000

10

Bas-relief à décor de trois stupas. Schiste vert.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. (Ier-V ème siècle).

13x38 cm.

700/900

11

Buste de Bodhisattva. Il porte un collier plat, un sautoir et un cordon-reliquaire. Schiste.

Art Gréco-Bouddhique d Gandhara.(Ier-Vème siècle).

16,5 cm.

1200/1500

12

Tête de Bouddha à la coiffure en ondes fines. Le front présentant l'urna.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. (Ier-Vème siècle).

6 cm.

320/380

13

Tête de femme, Schiste.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. (Ier-Vème siècle).

12 cm.

800/1000

14

Bodhisattva "pensif" assis sur un trône , une jambe repliée. Schiste.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. (Ier-Vème siècle)

35 cm.

2000/2200

15

Stèle en terre cuite représentant le "Bodhisattva Pensif". Il est représenté assis en délassement royal sur des feuilles de lotus, la jambe droite repliée jusqu'à l'horizontale, tandis que le pied gauche repose sur une fleur de lotus. Le coude droit repose sur la cuisse droite, l'index de la main droite pointé vers sa tête et il tient une fleur de lotus épanouie de la main gauche. Il est représenté comme un véritable prince, paré de nombreux bijoux (collier plat, brassards, pendants d'oreilles, bracelets) et il porte un turban rehaussé de fleurs. Cette représentation fait référence à un épisode historique de la vie du Bouddha, la première méditation du jeune prince Siddhârta. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Vème siècle).

48x38 cm.

Test de thermoluminescence Oxford.

10000/14000

16

Palette à fard à trois compartiments, la partie supérieure ornée d'un monstre marin. Schiste.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. (Ier -V ème siècle).

10,2 cm.

(Recollage).

500/600

16bis

Table ornée d'un panneau en laque à décor paysagé

Vietnam, vers 1930.

102 x 68 cm.

800/1200

16ter

Hayagriva aux trois visages surmonté d'une coiffe enflammée à tête de cheval et portant les ailes de Garuda. Ils écrasent tous deux quatre démons couchés sur un socle à double couronne de Lotus. Bronze.

Art Sino Tibétain, début du XX ème siècle.

15,5cm.

Provenance : Ancienne collection belge, acquis le 5 Avril 1972 chez J. Van Goidsenhoven.

800/1200

16quater

Tara blanche assise en Vajrasana sur un socle ajouré. Bronze doré à réhauts de cobochons de couleurs.

Art sino Tibétain, Xxème siècle.

25,5cm.

Provenance : Ancienne collection belge, acquis le 5 Avril 1972 chez J. Van Goidsenhoven.

500/800

17

Rare vase présentant un arbre avec fruits utilisés par les hommes de l'Amérique Précolombienne pour ses vertus aphrodisiaques. Il est modelé de deux singes en relief. Terre cuite polychrome, légèrement cassée-collée et restauration n'excédent pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

22x18 cm.

400/700

18

Vase globulaire avec large étrier. Terre cuite brune.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

28x12cm

180/220

19

Tête de Jaguar, l'animal présente la gueule ouverte les crocs modelés en relief, ses oreilles sont aux aguets, ses yeux grands ouverts semblent scruter sa proie. Terre cuite polychrome.

Maya, Epoque classique, 550 à 900 après JC.

15x24x16 cm.

700/900

20

Vase hémisphérique à large col cylindrique. Terre cuite brune et orangée. Col cassé collé.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

23x17cm

120/180

21

Coupe à offrande agrémentée sur les parois externes d'un beau décor de masques de proportions cubistes. Le col est orné de quatre excroissances en forme de temple stylisé.

Terre cuite beige à décor localisé orangé. Cassée collée.

Paracas, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

26x7cm.

400/700

22

Vase utilisé pour les aspersion rituelles destinées à honorer la déesse Terre "Pacha Mama". Il présente un jeune Chaman, le sexe démesuré symboliquement, utilisé comme bec verseur, en référence à un concept de fécondation. Terre cuite orangée et beige.

Mochica, Pérou. 200-600 après JC.

20,5x10,5 cm.

800/1200

23

Ensemble de deux vases à libation avec bec verseur. Ils sont en forme de bras humains, la paume dirigée vers le ciel. Ces vases étaient utilisés pour les aspersion rituelles destinées à la déesse terre Pacha Mama. Terre cuite orangée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

10,5x18 - 10,5x17cm

300/400

24

Statuette anthropomorphe féminine présentée nue debout, et porte des ornements sur le visage et sur le torse. Terre cuite polychrome.

Bahia, Equateur. 500 avant-500 après JC.

22x10 cm.

150/250

25

Bouteille à col cylindrique droit agrémenté d'un décor incisé de symboles géométrisés et en arc de cercle. Terre cuite orangée.

Chavin du Maranon, 700 à 200 avant JC.

16x11,5 cm.

150/250

26

Vase étrier présentant un visage orné de scarifications géométrisées et en arc de cercle. Belle expression souriante. le lob des oreilles percé d'une multitude de cavités. Terre cuite beige et rouge café. Traces de cinabre localisées.

Chavin Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

22x14cm

600/900

27

Bouteille à décor de graminées et d'excroissances circulaires incisées. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Pérou. 900-400 avant JC.

19x15 cm.

120/180

28

Vase à potions modelé d'un chef de proportions puissantes. Il porte un poncho à décors linéaires, sa chevelure est couverte par un voile maintenue par une couronne. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou. 200-600 après JC.

20x13 cm.

400/700

29

Vase étrier présentant un singe humanisé portant un poncho, il est assis, tient une coloquinte à potion dans une de ses mains, avec l'autre il semble prêt à verser le nectar probablement hallucinogène. Sa gueule est ouverte, il montre les dents symboliquement et ses oreilles sont dressées. Terre cuite polychrome.

Mochica III, Pérou. 300-500 après JC.

27x11,5 cm.

500/800

30

Vase à potions présentant la tête du Dieu de la pluie " Tchac". Terre cuite brune et beige.

Maya. 600-900 après JC.

8,5x9 cm.

80/120

31

Petit vase à potions, il présente un dignitaire, le corps couvert d'un poncho modelé de trois amulettes-animal en relief. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou.

11,5x8,5 cm.

80/120

32

Vase étrier à décor de lama couché. Terre cuite brune et beige. Col cassé collé.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

24x15cm

200/300

33

Vase étrier modelé avec maîtrise et dextérité d'une guenon couchée aux belles formes naturalistes. Trois de ses petits; espiègles, lui grattent la tête et le visage de la maman exprime bien-être et satisfaction. Terre cuite beige et brune aux reflets métallescents.

Chimu, Pérou. 1100-1400 après JC.

22x19 cm.

400/600

34

Vase étrier présentant un personnage assis à même le sol se tenant le lob de l'oreille dans un geste symbolique. Terre cuite beige, visage polychrome.

Chavin Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

22x13m

800/1200

35

Statue anthropomorphe présentant un personnage masculin nu, les mains atrophiées symboliquement en signe d'accueil. Son corps est orné de peintures cérémonielles. Terre cuite beige à décor orangé. Jambes et bras cassés collés.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

42x23cm

300/500

36

Vase anthropomorphe présentant un personnage assis à l'expression joviale tenant un Kero dans ses mains. Terre cuite orangée et beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

38x19cm

280/320

37

Vase anthropomorphe présentant un personnage assis tenant une coupe à potion dans ses mains. Visage orné de peinture cérémonielle. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

36x21cm

280/320

38

Vase présentant un personnage accroupi tenant une coupe à potion dans ses mains. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

30x16cm

250/350

39

Vase modelé d'un personnage accroupi tenant un Kero cérémoniel dans ses mains. Son visage est orné de peintures cultuelles. Il est agrémenté sur le front d'une couronne à excroissance dentelée. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

41x22cm

600/900

40

Statue anthropomorphe masculine. Il est présenté debout, son corps aux formes massives et puissantes. Ses bras et mains atrophiés symboliquement son dirigés vers le ciel, son corps est agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite beige à décor orangé. Léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

50x26cm

500/800

41

Vase anthropomorphe présentant un personnage accroupi avec coupe cérémonielle dans ses mains. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

33x18cm

250/350

43

Vase agrémenté sur la partie haute d'un visage à deux narines avec ornement nasal. Terre cuite orangée et beige.

Quimbaya, Colombie, 800-1500 après JC.

30x20cm.

250/350

44

Rare statuette présentant un dignitaire assis tenant avec révérence une coupe à offrandes qu'il dirige vers le ciel. Belle expression intense et intériorisée du visage. Terre cuite brune et rouge café.

Inca, Equateur, 1450-1532 après JC.

22x13x19cm

600/900

45

Grand vase présentant un musicien jouant d'un tambour. Il semble aveugle et présente une expression concentrée. Terre cuite polychrome, restauration sur le col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

41x24cm

500/800

46

Vase étrier présentant un jeune chef assis tenant une puissante massue dans ses mains, il porte sur la tête une couronne à cinq excroissances dirigées vers le ciel, terre cuite polychrome, massue cassée-collée.

Mochica III-IV. Pérou, 300-500 après JC.

13,5 x 19 cm.

280/320

47

Vase étrier présentant une scène de sacrifice humain, un des personnages se jetant dans le vide. Terre cuite orangée et beige.

Mochica III - IV, 300-500 après JC, Pérou.

20x14cm

300/500

48

Vase présentant un noble vieillard assis. Terre cuite orangée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

21x13cm

140/180

49

Vase à libation présentant un dignitaire assis, portant une potion dans sa bouche et transportant un vase dans le dos. Terre cuite rouge café et beige cassée-collée

Mochica, Pérou. 200-600 après JC.

11x6,5 cm.

140/180

50

Vase à potions anthropomorphe, il présente un personnage assis en tailleur, la tête recouverte d'un voile noué sous le menton. Terre cuite orangée et beige.

Mochica, Pérou. 200-600 après JC.

19x14 cm.

200/300

51

Vase à double panse, l'une d'elles surmontée d'un temple aux formes géométrisées et stylisées. Terre cuite brune (Quelques égrenures).

Lambayeque, Pérou. 1100-1400 après JC.

18x16 cm.

150/250

52

Vase en forme de bouteille se terminant par un col cylindrique aux lèvres évasées, la panse est agrémentée d'un décor incisé et en relief symbolisant des graminées. Terre cuite brune et beige, (restauration n'excédant pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre).

Chavin, Pérou. 900-400 avant JC.

20x13 cm.

180/220

53

Gobelet à une anse (cassée-collée). Terre cuite brune et beige.

Chavin, Pérou. 900-400 avant JC.

8x12 cm.

50/80

54

Vase étrier présentant sur le haut de la panse un temple modelé en relief. Terre cuite orangée.

Salinar, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

16x14,5cm

150/250

55

Bouteille avec col cylindrique se terminant par des lèvres évasées. Décor incisé géométrique. Terre cuite beige et orangée. Probablement cassée collée sur la base.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

22x13cm

200/300

56

important vase cultuel, la panse en forme de soucoupe est ornée sur le pourtour d'un décor de tresses couronnées à symboles glyptiques incisés. Le dessus de celle-ci est agrémenté de la figure totémique d'un chef aux traits géométrisés et à l'expression féline. L'étrier de proportions puissantes, symbolise un cactus de San Andres utilisé par les indigènes pour ses vertus hallucinogènes, la pointe supérieure de celui-ci est en forme de tête de lama stylisé. Terre cuite polychrome (légère restauration n'excédent pas trois pour cent de la masse globale de l'œuvre).

Chavin du Marañón, Pérou. 700 à 200 avant JC.

28x23 cm.

2500/3500

57

Vase étrier présentant un personnage assis à même le sol, les mains posées sur le haut des genoux, terre cuite beige orangée et brune.

Mochica, Pérou, 300-600 après JC.

20 x 17 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

250/350

58

Vase étrier, la panse cubique est surmontée d'un chef, la lèvre supérieure fendue et la bouche ouverte. Terre cuite brune et beige.

Lambayeque, Pérou. 1100-1400 après JC.

19x11,5 cm.

180/220

59

Vase à une anse présentant un personnage assis au visage démesuré symboliquement. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

19x12cm

350/450

60

Bouteille, la panse modelée en forme de massue stylisée avec excroissance de percussion et décors incisés en chevron. Terre cuite beige et brune. Léger rebouchage n'excédent pas trois pour cent de la masse globale de l'œuvre.

Chavin, Pérou. 900-400 après JC.

20x11 cm.

250/350

61
Vase agrémenté de deux singes modelés en relief. Terre cuite brune, égrenures sur le col.
Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.
13x11cm
120/180

62
Vase étrier présentant, modelé et peint; un personnage allongé atteint probablement d'une paralysie faciale. Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou. 200-600 après JC.
13x14 cm cm.
140/180

63
Vase à potions présentant un buste de dignitaire aux mains puissantes. Terre cuite orangée et beige.
Mochica, Pérou. 200-600 après JC.
13x9 cm.
80/120

64
Vase à potions présentant le buste d'un dignitaire, le haut du corps recouvert d'une armure en forme d'écailles superposées. Terre cuite orangée,
Mochica, Pérou, 200-600 après JC.
16x11 cm.
150/250

65
Vase en forme de bouteille se terminant par un large col cylindrique. La panse est agrémentée d'un décor floral incisé. Terre cuite brune.
Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.
25x16cm
200/300

66
Vase présentant probablement un shaman assis en tailleur. Terre cuite beige et brune. Manques visibles sur le col
Chavin du Marañón, Pérou, 700-200 avant JC.
21x12cm
500/800

67
Bouteille à potions agrémenté d'un décor incisé, de motifs ondulants et concentriques. Terre cuite polychrome.
Chavin du Marañón. 700 à 200 avant JC.
22x12 cm.
150/250

68
Vase se terminant par un col cylindrique aux lèvres évasées. Il est modelé d'un personnage assis, les mains posées sur les seins dans un geste symbolique. Coiffe avec excroissance au centre du front associée probablement au shaman.
Chavin Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.
21x12cm
600/900

69
Vase présentant un poisson de proportions puissantes. Terre cuite brune et beige, restauration probable sur le fond.
Chavin Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.
23,5x25cm
800/1200

70
Vase étrier anthropomorphe présentant un personnage assis, les mains aux doigts en éventail posés sur le torse dans un geste symbolique. Il s'agit ici d'un dignitaire portant des tambas attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite brune et beige, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

24x12cm

700/1000

71

Figure totémique représentant le Dieu Requin, la tête surmontée d'une couronne à décors incisés. Terre cuite beige avec restes de polychromie.

Tumaco, Equateur. 500 avant-500 après JC.

8x12,5 cm.

200/300

72

Vase étrier se terminant par un large goulot, la panse présente une tête de félin aux aguets, la gueule ouverte, montrant ses crocs et les oreilles dressées.

La fourrure de l'animale est représentée par des incisions concentriques. Terre cuite orangé, beige et brune, quelques traces de cinabre et de colorant minéral blanc sur le visage.

Tembladera, 900 à 300 avant JC.

23x16 cm.

Reproduit

1200/1800

73

Réceptacle à potions probablement hallucinogènes, il présente un chaman, le bas du corps se transformant en son animal totem, le crocodile. Terre cuite beige.

Tumaco. Equateur. Colombie. 500 avant-500 après JC.

12,5x4,5 cm.

140/180

74

Ensemble d'une coupe en forme de Kero en terre cuite polychrome, Inca, Pérou, 1450-1532 après JC et un ocarina en forme de coquillage en terre cuite beige à décor rouge café, Nariño, Colombie, 800-1500 après JC.

14,5 - 11cm

80/120

75

Vase, la panse modelée d'un fruit à double cosse stylisé. Terre cuite brune et orangée.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

11x11cm

200/300

76

Vase à une anse arquée avec col cylindrique, la panse agrémentée d'un épis de maïs modelé en relief. Terre cuite orangée à décors linéaires brun. (Trois éclats sur le col).

Inca, Pérou. 1450-1532 après JC.

9x15 cm.

60/90

77

Vase à potion shamanique surmonté d'une tête expressive. La bouche ouverte utilisée comme bec verseur.

Terre cuite orangée à décor brun, éclats sur une oreille.

Carchi, Equateur, 800-1500 après JC.

9,5cm

120/180

78

Ensemble d'un vase et d'une coupe à potion en terre cuite brune et orangée (coupe cassée collée).

Narino, Colombie, 800-1500 après JC et Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

9 - 6cm

80/120

79

Ensemble de trois vases à potion, l'un d'eux agrémenté d'une tête, le visage modelé vers le ciel. Terre cuite orangée à décor brun.

Carchi, Colombie Equateur, 700-1500 après JC.

80

Vase à potion agrémenté d'un décor incisé symbolisant probablement un sexe féminin. Terre cuite brune, cassée-collée et restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

8x21cm

Chavin

80/120

81

Vase à libation avec bec verseur orné d'un décor concentrique et linéaire. Terre cuite beige et brune, microfissure.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

8x22cm

80/120

82

Coupe à potion ornée d'un décor concentrique symbolisant la fourrure d'un jaguar. Terre cuite brune, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

16x6cm

80/120

83

Râpe à poissons ayant la forme stylisée d'une limande. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant-500 après JC.

9,5x25 cm.

80/120

84

Vase hémisphérique à décor de symboles. Terre cuite rouge café et orangée.

Nariño, Colombie, 800-1500 après JC.

22x21cm

80/120

85

Vase hémisphérique orné d'un décor de carré magique incisé. Terre cuite brune, égrenures sur le col.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

13x20cm

150/250

86

Ensemble de quatre vases d'eux globulaires se terminant par des lèvres droites. Terre cuite orangée, brune et beige.

Colombie, époque précolombienne.

8 - 8 - 14 - 12cm

80/120

87

Ensemble de trois vases agrémentés pour l'un d'entre eux d'un décor incisé. Terre cuite orangée, beige et brune (vendus en l'état).

Colombie, époque précolombienne.

15,5 - 11 - 9cm

80/120

88

Tête de dignitaire avec déformation crânienne. Son visage est enrichi de nombreux ornements cérémoniels. Terre cuite beige orangée, cassée-collée et manques.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

13x12cm

150/250

89

Ensemble d'une tête de dignitaire avec déformation crânienne et un haut de vase présentant une tête de shaman. Terre cuite polychrome et beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC et Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

8 - 8,5cm

70/90

90

Paire de vases à potion. Ils sont en forme de tête de cochon d'Inde. Cet animal était apprécié pour sa chair par les peuples andins de l'Amérique précolombienne. Terre cuite beige et orangée.

Viru, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

7x9 - 7x9,2cm

150/250

91

Ensemble de deux têtes de dignitaire, probablement prêtre et guerrier. Terre cuite orangée et beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8 - 8cm

120/160

92

Ensemble de trois vases probablement à potion et une tête de dignitaire. Terre cuite brune et orangée.

Colombie, époque précolombienne et bassin de Mexico, époque préclassique pour la tête.

9,5 - 8 - 11 - 6cm

80/120

93

Ensemble d'une tête de dignitaire avec cornes, en terre cuite beige; et d'un ocarina anthropomorphe, le visage orné de peintures noires. Terre cuite beige et orangée.

Veracruz, Mexique, 600-900 après JC.

15 - 8,5cm

80/120

94

Ensemble de trois têtes en terre cuite beige Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

7 - 7 - 6cm

80/120

95

Ensemble de deux têtes de dignitaire et d'un ocarina présentant un musicien avec tête animale. Terre cuite brune et beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5,5 - 5 - 7 cm

80/120

96

Ensemble de trois ocarinas, Tumaco et un ocarina Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC. Terre cuite beige orangée.

5 - 5,5 - 4,5 - 7cm

150/250

97

Ensemble d'une tête avec déformation crânienne et un guerrier tenant dans ses mains une tête trophée. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8 - 8,5cm

80/120

97bis

Tête de notable au crâne déformé, les oreilles ornées de tambas circulaires. Terre cuite brune et beige. (Porte une vieille étiquette à l'arrière avec l'indication " L. Gomez, 1941")

Bahia, Province de Malabi, Equateur, 500 avant - 500 après JC

11,5x9 cm.

120/180

98

Ensemble de deux pendentifs talismaniques présentant un prêtre et un guerrier. Terre cuite beige et orangée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8,5x6 - 6,5x8cm

120/180

99

Tête de dignitaire au visage grimaçant, peut-être sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

13x8cm

200/300

100

Amulette présentant un personnage, le bas du corps en forme de dent de félin stylisé. Sa tête est surmontée d'un singe et ses yeux sont incrustés de coquillage. Spondyle semi-poli.

Nariño, Equateur, 800-1500 après JC.

11,5cm

240/280

101

Tête représentant un seigneur avec ses ornements et coiffe agencée avec originalité. Terre cuite beige et brune.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5x5,5cm

50/80

102

Amulette avec deux divinités félines et serpentiformes. Terre cuite orangée.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

Nous joignons un pendentif en os à décor concentrique d'époque précolombienne.

7,8 - 5cm

40/70

103

Hochet anthropomorphe modelé d'un personnage féminin à l'expression intense. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

13x8,5cm

80/120

104

Applique votive présentant un guerrier debout avec ses plus belles parures cérémonielles. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x9cm

120/180

105

Ensemble de trois statuettes et vases anthropomorphes.

Manteno et Mochica, époque précolombienne.

11 - 8 - 7cm

120/180

106

Ocarina anthropomorphe présentant une noble femme portant un collier sautoir avec pendentif talismanique. Terre cuite orangée, un bras cassé-collé.

Veracruz, Mexique, 600-900 après JC.

14x9,5cm

150/250

107

Ensemble de deux pendentifs talismaniques, l'un d'eux présentant une maternité et l'autre un personnage allongé. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

7,5 - 7cm

100/150

108

Amulette représentant un nain avec un plateau sur la tête. Spondyle semi-poli.

Nario, Equateur, 800-1500 après JC.

7cm

180/220

109

Ensemble composé d'un réceptacle à potions présentant un personnage aux formes généreuses et un ocarina modelé d'un guerrier.

Terre cuite beige et orangée.

Mochica, Pérou. 200 à 600 après JC.

8,5 et 7 cm.

110

Vase étrier présentant la figure du dieu jaguar de profil, terre cuite brune et beige.

Chavin, Cupisnique, Pérou, 900-400 avant JC.

20 x 15 cm.

220/280

111

Vase à panse rétrécie sur la partie haute, il présente un bandeau enrichi de nombreux glyphes et des motifs linéaires aux couleurs contrastées, terre cuite polychrome (micro fissure consolidée).

Maya, époque classique, 600 à 900 après JC.

13,5 x 16 cm.

300/500

112

Haut de vase présentant une tête Janus de hibou stylisé, terre cuite beige et brune, col cassé-collé, manques.

Chavin, tembladera, 700 à 200 avant JC.

17 x 13 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

40/60

113

Vase étrier, la panse modelée de deux serpent-tigres, animaux mythiques, symbolisant probablement une alliance entre deux clans. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Tembladera, Pérou, 700 à 400 avant JC.

23 x 12,5 x 14 cm.

500/700

114

Vase étrier, la panse est modelée avec originalité de plusieurs tubercules probablement des pommes de terre primitives, celles-ci se transforment sur la partie haute par un visage symbolisant probablement la divinité associée à ces tubercules sacrées, terre cuite rouge-café et beige.

Mochica II-III, Pérou, 200-400 après JC.

18 x 20 cm.

280/320

115

Vase étrier présentant trois tubercules modelés avec maîtrise et naturalisme ainsi qu'un petit singe sur le haut de l'étrier, terre cuite brune et beige.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

23 x 20 cm.

280/320

116

Vase à large col droit, le pourtour de la panse présente un décor symbolisant une couronne avec pendentif en forme de poisson, terre cuite beige et brune.

Chavin, cupinisque, Pérou, 700-200 avant JC.

18 x 16 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

250/350

117

Vase étrier à panse hémisphérique, elle est ornée de la figure d'un félin de profil aux traits géométrisés, sa gueule montrant ses crocs symboliquement. Terre cuite polychrome, légère usure de surface.

Chavin du Marañón, Pérou, 700-200 avant JC.

19 x 14,5 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

280/320

118

Vase étrier présentant un tubercule ou une coloquinte humanisée et peut être divinisée, terre cuite rouge-café et beige.

Mochica III-IV, Pérou, 300-500 après JC.

22,5 x 19 cm.

220/280

119

Vase tubercule, Mochica, Pérou

200/250

120

Vase à double panse en forme de coloquinte, modelé avec maîtrise et naturalisme, terre cuite brune au reflet métalléscent.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

21 x 17,5 x 14,5 cm.

280/320

121

Vase à potion, la panse modelée d'un chien, les oreilles dressées aux aguets, terre cuite rouge-café et beige.

Colima, Mexique occidental, 100 avant-250 après JC.

13,5 x 18 cm.

150/250

122

Vase étrier, la panse agrémentée d'un décor de symboles incisés, terre cuite beige, fêle et légère restauration n'excédant pas 3% de la masse globale de l'œuvre.

Chavin, Pérou, 700 à 200 avant JC.

23 x 15 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

200/300

123

Rare statuette féminine, elle est présentée debout, son ventre généreux mis en évidence. Il est rare de trouver des représentations de femmes enceintes sur ce type de figurines. Elle porte un large pagne autour de la taille, un collier avec amulette, des ornements de tête et d'oreilles attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige et orangée.

Colima, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

18,5x10cm

300/500

124

Intéressant ensemble composé de trois figurines anthropomorphes associées à des rites de fécondité et fertilité. Terre cuite beige et orangée.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

12,5 - 13,5 - 13cm

250/350

125

Ensemble de deux haches en pierre dure verte et brune polie.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

12 - 9,5cm

80/120

126

Ensemble de deux têtes de dignitaire avec déformation crânienne. Terre cuite beige, rouge café et orangée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

10 - 8cm

80/120

127

Ensemble composé d'une statuette présentant un dignitaire assis, terre cuite orangée, Vallée de Mexico, 800-1500 après JC et d'un chien fragmentaire en terre cuite, Guanguala, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8 - 14cm

70/90

128

Vase à double panses présentant sur l'une d'entre elles une tête de dignitaire à l'expression intériorisée, surmontée d'un chapeau discoïdale disposé en cascade. Terre cuite beige, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Viru, Pérou, 200 avant - 300 après JC.

21,5x22cm

500/800

129

Statue anthropomorphe masculine, elle présente un personnage debout dans une position symbolique. Le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles et le haut de la tête agrémenté de trois excroissances coniques dirigées vers le ciel. Terre cuite polychrome, cassée et recollée à un endroit.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

48,5x34cm

2000/3000

130

NON VENU

131

NON VENU

132

Ensemble composé d'une tête d'homme oiseau, une tête de vieillard et une tête de jeune noble le crâne déformé rituellement. Terre cuite polychrome et beige orangée. Vendus en l'état.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5,5 - 9 - 6 cm

80/120

133

Vase modelé d'un dignitaire tenant dans ses mains un Kero cérémoniel et portant un poncho à décor de damier. Terre cuite polychrome.

Recuay, Pérou, 100 - 300 après JC.

19x15cm

200/300

134

Tête de prêtre, le visage agrémenté de plusieurs ornements attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige et brune. Légèrement cassée-collée sur l'arrière.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

13,5x10,5cm

150/250

135

Vase à deux anses en forme de félin bondissant. Terre cuite polychrome.

Inca, période de transition, probablement XVI ème / XVII ème siècle.

14,5x16cm

30/50

136

Vase étrier présentant une scène de sodomie, la femme allongée allaitant son enfant. Terre cuite brune aux reflets métallescents, cassée-collée sur le bas.

Mochica II III, Pérou, 100 - 300 après JC.

13x12cm

280/320

137

Vase globulaire, la panse modelée sur la partie haute d'un lama attaché, probablement destiné à un sacrifice rituel. Terre cuite beige et brune, microfissures et éclats sur une oreille.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

20x17cm

180/220

138

Masque cultuel présentant un visage intériorisé aux traits épurés à l'extrême. Pierre dure polie.

Chontal, Région du Guerreiro, 300-100 avant JC.

10,5x8,5cm

200/300

139

Ensemble composé de deux amulettes anthropomorphes et zoomorphes et d'une riche perle en pierre verte mouchetée et veinée.

Mezcala, région du guerreiro, Mexique, 300-100 avant JC.

5x4,5 - 4,5x3,5 - 7x3,5cm

120/180

140

Idole anthropomorphe, le corps représenté par de franches incisions et les traits symbolisés et épurés à l'extrême. Pierre dure semi polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC.

13,5x4,5cm

180/220

141

Ensemble de trois ornements de coiffe en plumes teintées aux belles couleurs orangées et jaunes. Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

22x18 - 15x17 - 17x18cm

300/500

141bis

Ensemble de deux éléments de poncho à frange à décor d'oiseaux stylisés en diagonale.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

31x30 - 26x33cm

120/180

142

Élément de cape avec quatre animaux. Tissage aéré à décor peint. Manques visibles.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

51x80cm

200/300

142bis

Ensemble de trois éléments de Poncho à décor de divinités et de motifs symboliques.

Chimu et Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

46x21 - 20x15 - 46x5cm

120/180

143

Cape Licia agrémentée de deux bandeaux avec frise d'animaux marins. Beau décor linéaire à dominante de bleu indigo.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

79x75cm

300/500

143bis

Bel élément de cape Licia avec tissage fin, régulier et aéré adapté au climat de cette région. Il présente un décor de motifs à symbolique végétale et d'escalier de temple.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

31x60cm

180/220

144

Rectangle cultuel à décor en tayedaye de motifs symbolisant la fourrure du Jaguar. Tissage régulier.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

44x41cm

200/300

144bis

Bel ensemble composé de deux éléments de poncho appartenant probablement au même poncho. Ils présentent des escaliers de temple à décor d'oiseau stylisé se terminant par une frise brodée avec maîtrise et régularité.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

47x30 - 32x47cm

350/450

145

Élément de poncho ou de cape agrémenté d'un beau décor en pointillé symbolisant la fourrure du Jaguar. Tissu peint.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

56x57cm

180/220

145bis

Élément de cape Licia présentant une frise de divinités ou de prêtres, les mains levées vers le ciel et des oiseaux stylisés sur les marches d'un escalier de temple.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

39x37cm

180/220

146

Rectangle présentant des animaux totems et divinités aux formes géométrisées. Fils multicolores, manques visibles.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

51x35cm

150/250

146bis

Ensemble de deux éléments de poncho en forme d'escalier de temple, décor en diagonale se terminant par des franges.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

31x25 - 29x22,5cm

120/180

147

Bandeau cultuel présentant deux registres avec franges agrémentés d'une frise d'oiseaux aux belles formes géométrisées et stylisées. Tissage fin et régulier de fils multicolores.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

56x58cm

180/220

147bis

Ensemble : Un sac de shaman et un bandeau Inca, Pérou, 1450-1532 après, un bandeau Nazca, Pérou, 200-600 après JC, un bandeau

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

32x16 - 31x12 - 57x14 - 26x17cm

80/120

148

Élément de poncho ou de teinture murale à beau décor peint de divinités, d'oiseaux et de motifs géométriques divers. Tissage fin et régulier.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

73x50cm

80/120

148bis

Rare poncho d'enfant agrémenté de motifs symboliques réalisés en fils rouge.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

39x35cm

120/180

149

Ensemble de deux éléments de poncho ou de cape. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC et Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

26x66 - 72x29cm

80/120

150

Élément de poncho ou de cape à décor de frises horizontales. Fils multicolores tissés avec régularité et finesse.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x61cm

80/120

151

Élément de ceinture à décor d'oiseaux en plein vol et de motifs symboliques floraux. Fils multicolores.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

146x17cm

240/280

152

Ceinture Tihuanaco ou Nazca

250/350

153

Ensemble composé d'un sac chamanique pour le transport des feuilles de coca, Inca, Pérou, 1450-1532 après JC; et d'un rectangle à décor de divinités géométrisées, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

25x16 - 26x19cm

120/180

154

Élément de cape ou de poncho présentant une frise d'oiseau se terminant par des franges. Tissage fin et régulier.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

44x31cm

140/180

155

Ensemble composé d'un élément de ceinture présentant un shaman, les bras levés vers le ciel; et un bandeau frontal à décor de divinité géométrisée. Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

14,5x30 - 39x7cm

60/90

156

Ensemble de deux éléments de cape Licia à décor anthropo-zoomorphe géométrisé. Tissage aéré et régulier.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

19x20 - 17x19cm

80/120

157

Ensemble composé d'un bandeau frontal à décor d'oisillon, un élément de ceinture à décor d'échassier marin, Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC; et d'un bandeau frontal à décor d'animaux géométrisés, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

72x3 - 64x4,5 - 46x23cm

120/180

158

Ecole de Lima, XVIII ème siècle. Sainte Barbara (Sainte Barbe).

Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. Rentoilage.

138x105cm

Provenance : Collection d'un diplomate français; ancienne collection Soyer.

Publication : Publié dans l'ouvrage " Pintura Virreynal, arte y tesoros del Peru". Collectif sous la direction Jose Antonio De Lavallé;

Ed. Banco De Credito del Peru en la cultura; 1973. PP 60.

3000/5000

158bis

Sculpture religieuse présentant un jeune homme vêtu d'une tunique rouge et or. Papier mâché stuqué et polychromé. Index de la main droite manquante, cassé-collé en divers endroits du corps. Sautes de polychromie en divers endroits.

Pérou, Ecole coloniale du XVIII^{ème} siècle.

55x32cm

Provenance : Collection d'un diplomate français; ancienne collection Soyer.

500/800

159

Ensemble de trois outils en Ivoire patiné par le temps et l'usage.

Eskimo, Alaska, XIX^{ème} siècle.

11 - 10,5 - 5cm

80/120

160

Poupée Katchina présentant un personnage debout portant un masque et un casque sur la tête. Bois polychrome.

Indiens Hopi, Arizona, nouveau Mexique, vers 1950/1970.

25x10 cm

150/250

160bis

Masque de case avec deux percements de suspension sur le haut. Terre cuite polychrome.

Etat du Guerrero, Mexique, vers 1950/1970.

25x20cm

50/80

161

Cuillère rituelle en corne de bison se terminant par une tête d'oiseau stylisée, cassée collée à son extrémité. Porte une vieille étiquette probablement d'inventaire.

Indien du Nord des Etats-Unis.

29,5x5,5cm

400/700

162

Cuillère en corne de bison, perles de traite et plumes teintées.

Indien du Nord des Etats-Unis.

22,5x8cm

200/300

162bis

Rarissime figure féminine utilisée probablement au cours de rites shamaniques. Elle présente un personnage debout, son ventre généreux en signe de fertilité. Les bras aujourd'hui disparus étaient à l'origine articulés. Son visage à l'expression intériorisée est sculptés avec soin. Les matières organiques sur les yeux nous indiquent qu'il y'avait peut être des incrustations de pierre ou de coquillage. Bois, ancienne patine d'usage miel. Quelques attaques xylophages.

Béothuks, Ile de Terre Neuve, côte Atlantique, Canada.

38,5x8,5 cm.

Les Béothuks habitaient déjà l'île de Terre Neuve en 1500 de notre ère. Ils parlaient probablement une variante de l'Algonquien de la région centrale du pays. On considère qu'ils étaient des cousins éloignés des Montagnais du Labrador et du Québec d'Aujourd'hui. Les Européens et les micmacs, leurs cousins, surnommaient les Beothuks " peaux rouges", car ces derniers avaient pour habitude d'appliquer de l'ocre rouge sur leurs corps et sur leurs objets.

Bibliographie : Coutumes et traditions chez les Indiens d'Amérique, éditions Québec-Amérique, 1988; page 23 pour une figure en bois de cette ethnie.

2000/3000

163

Statuette Zebu

300/400

164

Petite statuette Zebu Madagascar

250/350

165

Zebu allaitant avec deux personnages Madagascar

400/600

166

Couple Madagascar

500/700

166bis

Cavalier votif aux belles formes élancées, il semble diriger l'animal avec noblesse et grâce. Terre "cruie". Manque trois pattes, une oreille, quelques éclats par endroits.

Inde du sud, XIX ème siècle.

39x38 cm.

200/300

166ter

Masque passeport. Bois, ancienne patine d'usage de projections croûteuses par endroits. Perles de traite bleues et cordelettes. (Avec socle).

Dan, République de Côte d'Ivoire.

7,5x4,5 cm.

120/180

166quater

Statue reliquaire présentant un singe aux formes généreuses et à l'expression humanisée accentuée par la bouche ouverte lui conférant une expression d'orateur. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, quelques érosions du temps localisées à l'arrière.

Bulu, Sud Cameroun.

36x13 cm.

Bibliographie: Reproduit dans la revue Art d'Afrique Noire, n°101 - printemps 1997, p.52 et mentionné p.55.

1000/1200

167

Peigne à dix dents présentant sur la partie haute un visage agrémenté d'un chignon en pointe dirigé vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Lwena, République Démocratique du Congo.

20x6 cm. (Soclé).

Provenance: Van Der Kindere, Bruxelles. 18/05/2006.

140/180

168

Peigne à dix dents agrémenté sur la partie haute d'une tête avec imposant chignon. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Lwena, République Démocratique du Congo.

15,5x6 cm; (Soclé)

Provenance: Vente Herbelin Chinon, Numéro 71, 22/04/2012.

150/250

169

Peigne à six dents surmonté d'un buste féminin à coiffe trilobée, ses mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Luba, République Démocratique du Congo.

19x6 cm.

220/280

170

Peigne à neuf dents surmonté d'une tête sur piédestal en forme de losange ajouré. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Luba, République Démocratique du Congo.

22x7,5 cm.

Provenance: Van der Kindere, Bruxelles, lot numéro 759, 18/05/2006.

120/180

171

Peigne à huit dents surmonté d'une tête avec natte dirigée sur l'arrière. Bois, patine d'usage miel et brune.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

22,5x6,5 cm.

Provenance: Amadel Fine African Art and Weapons, 12/09/2003.

140/180

172

Peigne à sept dents présentant deux têtes Janus masculin féminin. Bois, patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

17,5x7 cm. (Soclé)

Provenance: Drouot, vente Morelle Marchandet, lot 43, 27/03/2000.

50/80

172bis

Peigne à six dents surmonté d'une tête aux traits épurés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Akan, Ghana.

15x5,5 cm.

Provenance: Bruneaf, 13/06/2001.

80/120

173

Peigne à six dents, la partie haute est agrémentée de la célèbre figure Akuaba à la belle expression douce et lunaire. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Ashanti, Ghana.

20,5x7 cm. (Soclé)

Provenance: Vente Piazza, Drouot, lot numéro 124 du catalogue, 18/11/2007.

300/500

174

Rare peigne présentant sur la partie haute une tête d'ancêtre à l'expression douce, les yeux en grain de café. Son front est orné d'une arrête médiane dentelée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Luba, République Démocratique du Congo.

17,5x4,8 cm. (Soclé).

Provenance: Vente étude de Provence, Marseille, lot 165 du catalogue. 28/04/2003.

220/280

175

Peigne à six dents présentant sur la partie haute une tête de fécondité Akuaba. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Ashanti, Ghana.

20,5x6 cm. (Soclé)

Provenance: Vente Neret-Minet, Drouot, lot 140 du catalogue. 13/12/2003.

280/320

176

Peigne à dix dents, la partie haute est ornée d'une tête avec coiffe démesurée dirigée vers l'arrière. Les sillons de la chevelure sont gravés avec soin et régularité. Bois, ancienne patine d'usage.

Lwena, République Démocratique du Congo.

15,5x6,5 (Soclé)

Provenance: Native Auction, lot 60, 11/06/2011.

180/220

177

Peigne à huit dents présentant sur la partie haute la tête d'une poupée de fécondité Akuaba surmontant une structure ajourée et symbolisant le corps humain stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Ashanti, Ghana.

24x7 cm. (Soclé).

Provenance: Drouot, vente Neret-Minet, lot numéro 137 du catalogue. 13/12/2003.

300/400

178

Peigne à huit dents présentant sur la partie haute une femme accroupie avec coiffe trilobée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Koulango, République de Côte d'Ivoire

18x7,5 cm. (Soclé)

Provenance: Drouot, vente de Maître Neret-Minet, numéro 136 du catalogue. 13/12/2003.

250/350

179

Peigne à neuf dents angulaires, il est surmonté d'une tête humaine à l'expression douce et sensible. Bois, ancienne patine d'usage. Tchokwé, frontière Angola RDC.

15,5x5,5 cm. (Soclé).

Provenance: Native Auction, lot 61, 11/06/2011.

120/180

180

Tête humaine à coiffe rayonnante. Terre cuite avec restes d'engobe brun.

Ashanti, Ghana.

(Soclé).

15,5x14,5 cm.

220/280

181

Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes longilignes, les bras détachés du corps et la tête rentrée dans les épaules symboliquement. Bois dur, ancienne patine d'usage rougeâtre.

Verré Benua, Nigeria

45x10cm

400/600

182

Figure votive présentant une chaise à porteur avec dignitaire et deux serviteurs s'inscrivant probablement dans une procession rituelle. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Tchokwé, République Démocratique du Congo.

15x9cm

500/700

183

Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux bras démesurés évoquant probablement un esprit simiesque de la brousse. Son beau visage exprime assurance et sérénité, le regard accentué par des yeux mi clos en amande. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, restes de kaolin localisé.

Lega, République Démocratique du Congo.

20x7,5x8cm

800/1200

184

Statuette anthropomorphe masculine utilisée dans les rituels de la société initiatique du Bwami. Elle est présentée debout, ses hanches sculptées par deux excroissances en arc de cercle. Les bras sont détachés du corps et son visage intériorisé s'inscrit avec élégance dans un espace en forme de cœur. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Kaolin sur le visage.

Lega, République Démocratique du Congo.

23,5x8,5cm

700/1000

185

Figure votive utilisée dans les rituels de la société initiatique du Bwami. Elle présente un corps épuré à l'extrême, de proportions angulaires et circulaires. Il est surmonté d'une tête expressive au nez longiligne, les yeux sculptés en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Restes de Kaolin localisés.

Lega, République Démocratique du Congo.

12x4cm

1500/2000

186

Masque de grade sculpté avec équilibre dans un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Les yeux tubulaires sont sculptés en relief et lui confèrent un regard vigoureux. Bois, raphia, ancienne patine d'usage. Restes de Kaolin localisés.

Lega, République Démocratique du Congo.

12x8,5cm (Sans la barbe)

400/600

187

Fétiche présentant un personnage féminin debout sur un piédestal conique. Le ventre et les pieds sont démesurés symboliquement. Son visage représenté de profil avec élégance a le regard accentué par des incrustations de coquillage. Bois, cuivre, cornes, tissus d'importation, peaux animales, perles de traite (peut être postérieur). Ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroits. Songye, République Démocratique du Congo.

33x6,5cm

900/1100**188**

Rare cimier zoomorphe en forme de casque présentant une excroissance présentant une tête de serpent associée au pouvoir du chef. Bois dur, ancienne patine d'usage rougeâtre avec traces d'utilisation interne.

Koma, Nigéria.

39x15cm

800/1200**189**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, les mains jointes sur le ventre et le visage à l'expression concentrée. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits.

Yaka Suku, République Démocratique du Congo.

23x6cm

300/500**190**

Maternité, elle est présentée debout et porte son enfant dans le dos avec symbiose. Bois, très ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle. Quelques érosions du temps localisées.

Lobi, Burkina Faso.

42x24cm

250/350**191**

Pot à lait à décor gravé et ancien ajout de plaques de métal découpées et cloutées. Ancienne patine d'usage brune et brillante.

Tutsi, Rwanda Burundi.

21x19,5cm

180/220**192**

Masque de grade présentant un visage à la belle expression juvénile, les yeux en grain de café sculptés en relief. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et rousse.

Lega, République Démocratique du Congo, probablement fin XIX ème siècle début du XX ème siècle.

10x6cm

2000/3000**193**

Pierre magique présentant un personnage de proportions généreuses aux formes épurées à l'extrême et aux traits à peine esquissés. Pierre granitique, semi polie.

Niger, période néolithique.

13x7cm

120/180**193bis**

Phallus utilisé par les prêtres au cours des cérémonies. Bois très dur à patine d'usage crouteuse et épaisse par endroits.

Fon, Dahomey, Benin.

150/250**194**

Sabre royal de prestige utilisé probablement au cours des grandes cérémonies et symbolisant le rang de son propriétaire. La lame courbe sur le haut est agrémentée d'un motif ajouré cruciforme et la garde présente un riche décor floral. Fer forgé, laiton, cuivre, ivoire, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana, XIX ème siècle.

62x6,5cm

Provenance : Ancienne collection Peter Westerwijck

1000/1500

195

Couteau de jet présentant une tête de Kalao au bec plongeant. La lame est agrémentée sur une face d'une excroissance en forme de serpent et de motifs géométriques incisés et en relief. Fer forgé, cuivre, fils de laiton enroulés, bois, ancienne patine d'usage.

Zabi, sous tribu Kota, Gabon, XIX^{ème} siècle.

27x25,4cm

Provenance : Ancienne collection Peter Westerwijck

800/1200

196

Superbe épée courte dans son fourreau d'origine. La garde est recouverte d'un enroulement de fils de cuivre et de laiton maintenus par des clous. Le fourreau présente une excroissance de maintien semi-circulaire et un riche décor d'anciens clous d'importation en laiton. Fer forgé, cuivre laiton, peaux animales et clous de tapissier.

Fang, Gabon, XIX^{ème} siècle.

45x19cm

Provenance : Ancienne collection Peter Westerwijck

1600/2000

197

Épée de parade et de prestige, elle est agrémentée d'un riche décor sur la lame de motifs symboliques. La garde recouverte de cuir postérieurement.

Nguenasse, Cameroun, Tchad, fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle.

83x14,5cm

Provenance : Ancienne collection Peter Westerwijck

900/1100

198

Épée cultuelle présentant sur la partie haute un visage auréolé d'excroissances rayonnantes avec extrémité spiralée. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Ijo, Nigéria.

70x16,5cm

Provenance : Ancienne collection Peter Westerwijck

600/900

198bis

Bracelet large en ivoire à patine miel clair.

Afrique de l'Ouest.

9x4,5cm

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

100/150

199

Canne de dignitaire, le pommeau est en forme de goutte stylisée, elle est agrémentée d'un beau décor tressé à l'aide de fils de cuivre. Quelques manques et déstructuration du fil à un endroit.

Zulu, Afrique du Sud.

101x2,5 cm

150/250

200

Canne au pommeau hémisphérique. Trois serpents parcourent la hampe dans un mouvement ondulant avec élégance et harmonie.

Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Zulu, Afrique du Sud.

130x5,5 cm.

Cette canne de grande taille devait appartenir à un dignitaire de stature imposante.

400/700

201

Canne de chef présentant sur la partie haute un dignitaire debout tenant la queue d'un crocodile affronté à un cheval harnaché. Sur la partie basse nous pouvons voir deux oiseaux l'un face à l'autre, un couple enlacé et un serpent mythique, le corps agrémenté d'un beau décor géométrique incisé. Cette canne devait sans nul doute appartenir à un dignitaire important.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Choke, Angola.

132x3 cm.

400/700

202

Canne probablement de chef coutumier présentant sur la partie haute un ancêtre féminin agenouillé, les seins agrémentés de scarifications tribales en signe de fertilité.

Igala, Nigéria.

122x6 cm

500/700

203

Crosse de pasteur nomade. La partie haute agrémentée d'incrustations de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Turkana, Soudan.

99x11 cm

200/300

204

Canne à décor de serpents torsadés. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante.

Zulu, Afrique du Sud.

97x4 cm

300/500

205

Canne de dignitaire agrémentée sur la partie haute d'un buste ancestral au corps stylisé enrichi d'un beau décor incisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Luena, République Démocratique du Congo, Angola.

101x5 cm.

300/500

206

Canne de dignitaire se terminant par un pommeau à facettes, elle est ornée avec maîtrise de deux serpents ondulants parcourant cette œuvre avec équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Zulu, Afrique du Sud.

91x4 cm

300/500

207

Sceptre de dignitaire présentant sur la partie haute un buste ancestral le visage à l'expression hiératique et le regard accentué par des incrustations de perles de traite. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Fipa, Tanzanie.

73x5 cm.

Provenance: Collection privée Paris. Ex Kevin Conru, ancienne collection Vermer Muestemberg, New York.

500/800

208

Sceptre de féticheur guérisseur, il est présenté assis sur la partie haute et portant une vêtue traditionnelle attestant de son rang. La coiffe caractéristique des hommes panthères. Il tient un hochet cérémoniel dans une de ses mains. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces de matières fétiches localisées.

Songye, République Démocratique du Congo.

65x6 cm.

1200/1800

209

Canne probablement de chef coutumier, elle présente sur la partie haute une poignée avec deux têtes d'oiseau et au centre un personnage accroupi dans une position codifiée ainsi qu'une tête ancestrale à l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Pende, République Démocratique du Congo.

85x12 cm

400/600

210

Canne de chef présentant sur la partie haute un motif en forme de losange ajouré servant de piédestal à une tête ancestrale au contour cubisant. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante.

Tsogo, Gabon.

105x5 cm

400/500

211

Ravissante boîte à fard de forme quadrangulaire agrémentée d'un beau décor de motifs ancestraux incisés. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Cette œuvre a conservé au cœur du réceptacle de belles traces de colorant minéral ocre rouge.

8x10x10 cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Ex. Collection Jean-Pierre Halley, Los Angeles.

300/500

212

Coupe coutumière généralement utilisée pour boire le vin de palme au cours des cérémonies qui rythment la vie religieuse du clan. Elle présente sur un piédestal ajouré une tête à la belle expression intériorisée. L'anse est agrémentée d'un visage stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, traces de colorant minéral localisées.

Kuba, République Démocratique du Congo.

22x9 cm

1200/1800

213

Boîte demi-lune avec une anse. Le couvercle est agrémenté d'un décor profondément incisé. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Kuba, République Démocratique du Congo.

18x7x7,5 cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Ex. Luc gluckselig, marchand à New York dans les années 1960, ancienne collection John Dintenfass, New York.

200/300

214

Statue féminine, elle est présentée debout, les genoux sont légèrement fléchis et son ventre généreux exprime un concept de fertilité. Ses mains pincent ses seins symboliquement et son visage présente une expression douce surmontée d'une coiffe à deux étages. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Yaka Suku, République Démocratique du Congo.

27,5x7 cm.

400/600

215

Fourreau de pipe présentant sur la partie haute le visage d'un dignitaire stupéfait, tandis que la base se termine par un pied courbé, enrichi d'une chevillière. Bois, ancienne patine d'usage. Clou de tapissier sur le nez.

Songyé, République Démocratique du Congo.

36x4 cm.

300/400

216

Masque de danse sculpté d'un visage expressif se terminant par un menton en forme de plateau semi-circulaire. Sa bouche est ouverte, le front et les joues agrémentés de profondes scarifications symboliques. Ses larges yeux mi-clos en amande confèrent à cette œuvre une expression intériorisée et hiératique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, traces de portage interne, boucle d'oreille en cuivre. Ce Masque de type Cihongo est le portrait d'un chef.

Tchokwé, République Démocratique du Congo.

30x15,5 cm.

Provenance: Collection privée, Paris, acquis auprès de Pierre Dartevelle.

2800/3200

217

Rare statue masculine, elle présente un personnage de proportions massives sur un piédestal circulaire. Il est nu debout, son ventre généreux mis en évidence dans un concept de fécondité. Ses avant bras sont agrémentés de plusieurs bracelets et son visage présente une expression intériorisée et hiératique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante et épaisse par endroits.

Bembé, République Démocratique du Congo.

32x10 cm.

Provenance: Collection privée Paris, ex; Jan De Boeck.

Les Bembé n'ont pas produit de statues de grande taille mais uniquement des statues de ce type. Elles étaient utilisées au cours des cérémonies associées à la guérison et durant les rites d'exorcisme qui rythmaient la vie religieuse du clan.

3000/4000

218

Maternité assise en tailleur sur un piédestal quadrangulaire. Elle tient son enfant dans un geste maternel, une de ses mains posée sur la nuque et l'autre sur ses mollets. Son torse est agrémenté de scarifications sculptées en relief ainsi que son dos. Il est fort probable que ces scarifications fussent portées par les personnages de haut rang. Son visage dynamique est sculpté avec soin et maîtrise, le contour des lèvres dessiné avec minutie montrant la bouche mi-ouverte et dévoilant les dents supérieures. L'expression hiératique de son visage est accentuée par des incrustations de verre dans les yeux. Sa coiffe dirigée vers le ciel est agrémentée de plusieurs clous de tapissier d'importation, probablement destinés à rehausser le prestige de cette œuvre.

Bois avec traces de pyrogravure localisées, ancienne patine d'usage miel brillante, morceaux de verre et clous de laiton.

Yombé, Congo.

27,9x9x9,5 cm.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire auprès de Patrick Claes, Bruxelles; Collecté précédemment par la Mission des pères jésuites du Kisantu (République Démocratique du Congo).

8000/12000

219

Masque de case ou de grade présentant un visage à l'expression douce, les tempes ornées de scarifications et la coiffe agencée par un chignon central ovoïde. Bois tendre, restes de Kaolin patinés par l'usage et le temps.

Punu Lombo, Gabon.

29x14 cm.

800/1200

220

Statuette féminine, elle est présentée accroupie sur un piédestal circulaire. Belle expression douce du visage surmonté d'une coiffe avec crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Yaka, Suku, République Démocratique du Congo.

30x11 cm.

600/900

221

Masque de danse présentant le visage d'un jeune dignitaire à l'expression guerrière, la bouche ouverte montrant les dents. Sa coiffe est sculptée par une excroissance en relief à décor incisé. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits.

Lovalé, Zambie.

23x19,5 cm.

Provenance: Collection privée Paris, ancienne collection John Dintenfass, New York; ancienne collection Anz Peter Reit, Allemagne; ex Marc Islington, New York.

1200/1800

222

Masque cultuel, il présente un visage aux traits déformés, le nez et la bouche s'inscrivant en arcs de cercle opposés. Beaux volumes et profondeur dans la sculpture, la coiffe est signifiée par des triangles sculptés en relief. Bois polychrome, ancienne patine d'usage, tissus suspendus sur le haut du masque à l'aide de ficelles.

Kuba. République Démocratique du Congo.

28x17 cm.

1400/1800

223

Herminette cérémonielle présentant un personnage féminin debout, les mains posées sur le bas des seins en signe de fertilité. Elle présente un visage à la belle expression douce surmonté d'un coiffe agencée avec originalité et équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, fer forgé (lame probablement d'origine)

Luba, République Démocratique du Congo.

46x8x25,5 cm

2500/3500

224

Fétiche présentant un dignitaire féminin assis, le ventre enrichi d'une charge magique contenant des matières aux vertus prophylactiques. L'expression du visage est accentuée par des incrustations de porcelaine dans les yeux.

Bois, ancienne patine d'usage miel et matières diverses.

Yombé, Congo.

14,5x6 cm.

Provenance : Collection privée Paris, ex. Robert Van Der eheyden, Amsterdam.

400/600

225

Statuette féminine, elle est présentée debout sur un piédestal rectangulaire, ses mains sont jointes sur le ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune. Perles de traite.

Ashanti, Abron, Ghana, République de Côte d'Ivoire.

41x11 cm.

700/1000

226

Fétiche présentant un buste ancestral au ventre démesuré symboliquement. Les yeux sont incrustés de métal et sur la tête est fichée une corne contenant des matières aux vertus prophylactiques. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, métal, perles de traite et corne.

Songye, République Démocratique du Congo.

26,5x7 cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Ex. Jernander.

400/600

227

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin dans une position codifiée, tenant un réceptacle à potion dans une de ses mains. Son visage à l'expression intériorisée est orné de scarifications caractéristiques sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Bena Lulua, République Démocratique du Congo.

29x8 cm.

Provenance: collection privée Paris, ancienne collection Anz Peterit, Cologne, Allemagne.

700/1000

228

Masque de danse présentant un visage épuré à la belle expression juvénile et douce. Il est surmonté d'une coiffe à deux lobes latéraux et deux chignons dirigés vers le ciel. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Ogboni, Nigéria.

35x18 cm.

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Joel Greem, San Francisco.

500/700

229

Personnage aux bras articulés. Cette œuvre a été réalisée par l'artiste dans une position dansante. Il a utilisé avec beaucoup d'ingéniosité les formes naturelles du bois. Visage à l'expression juvénile et enjouée. Les yeux sont incrustés de métal lui conférant un regard vif et malicieux. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Clous d'articulation en fer martelé.

Zigua, Centre ouest de la Tanzanie.

99x41 cm.

Provenance: Collection privée, Paris

Les artistes Zigua ont sculpté des grandes statues comme celle-ci. Elles étaient utilisées au cours de cérémonies initiatiques et servaient de support d'enseignement et de transmission pour les générations futures. Elles pourraient représenter des ancêtres ou des esprits bénéfiques de la brousse. Nous avons ici une belle illustration de cet art.

3200/3800

230

Masque de danse initiatique Kifwébé de type féminin, il présente un visage caractéristique aux traits projetés de construction cubiste. Bois, ancienne patine d'usage avec restes de colorants minéraux localisés et traces de portage interne.

Songye, République Démocratique du Congo.

38x18,5x22 cm.

2000/3000

231

Masque de danse initiatique Kifwébé, de type masculin caractérisé par la crête sagittale. Ce masque présente des formes cubisantes rehaussées de colorants minéraux aux couleurs contrastées. Bois, crin de cheval, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Songye, République Démocratique du Congo.

42x16,5x31 cm.

1500/2500

232

Monnaie de mariage présentant sur la partie haute une tête circulaire avec excroissance cylindrique projetée. Coquillage, vannerie tressée et restes de colorant naturel.

Village Yangoru Boiken, Maprik. Montagne du Prince Alexander, Nouvelle Guinée Papouasie.

27x20 cm.

500/800

232bis

Pectoral porté par les hommes importants au cours des grandes cérémonies, il est constitué de fibres végétales tressées, nouées maintenant des cauris, coquillages et dents de phacochères.

Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XX ème siècle.

47x15 cm

Provenance : Ancienne collection Gabriela Roy, Sidney.

800/1200

233

Tête de marionnette à la lèvre inférieure articulée. Bois avec restes de polychromie.

Java, Indonésie.

14x9,5 cm.

250/350

234

Demi-masque au large nez tronqué et à la coiffe symbolisée par des incisions semi-circulaires. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante.

Ile de Java, Indonésie.

15,3x13,5cm

250/350

235

Masque Brag présentant un visage aux beaux traits d'un oiseau et d'un singe sur la partie haute et humanisé sur la partie basse. Cette étonnante sculpture d'une grande originalité a conservé ses pigments naturels. Bois, ancienne patine d'usage.

Province du Sepik de l'est, lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

42x16 cm.

600/900

235bis

Fétiche anthropomorphe, il présente un personnage ancestral. Ses mains puissantes posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Bois dur, patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, cuir, cordelettes, perles de traite, graines, cuivre découpé et clouté, matières organiques et fétiches.

Songyé, République Démocratique du Congo.

62x13cm

Provenance : Collection privée, Sud de la France, acquis par son actuel propriétaire à la galerie Majestic, Paris.

1500/2500

236

Masque porté par les jeunes initiés pour le culte de la croissance Epa. Il présente sur la partie haute un plateau servant de piédestal à une maternité assise portant un enfant dans son dos et allaitant un autre sur ses genoux. Elle est accompagnée de quatre personnages probablement ses serviteurs; l'un d'eux tient un arc et une lance dans ses mains, un autre un réceptacle. Bois polychrome, ancienne patine d'usage, traces d'utilisation interne.

Yoruba, Nigéria.

126x40cm

3500/4500

237

Autel cultuel, il présente un chef assis sur son trône. Il tient une épée courte dans une de ses mains et dans l'autre un sceptre, son visage à l'expression guerrière montre une bouche projetée sur l'avant et des scarifications caractéristiques sur le front. Sa tête est couverte d'un casque de forme conique et une amulette orne son torse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, polychromie de colorants minéraux naturels.

Urhobo, Nigéria.

67x16cm.

Provenance : Acquis à la galerie Raton, Paris.

1800/2200

238

Masque de grade présentant un visage au nez puissant, les yeux sculptés en relief. Sa bouche est ouverte, agrémentée d'un décor incisé symbolisant un grade supérieur dont on a décousu la bouche et ayant donc la possibilité de s'exprimer au cœur de la société secrète.

Lega, République Démocratique du Congo.

20x11 cm.

600/900

239

Masque de grade présentant un visage à l'expression douce et au nez longiligne. Bois tendre avec traces de kaolin et fibres végétales.

Lega, République Démocratique du Congo.

18x9cm.

200/300

240

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout, les jambes marquées par des incisions angulaires et les bras détachés du corps avec élégance. Bois, ancienne patine d'usage brune. Colorant minéral localisé.

Mambila, Cameroun / Nigéria.

28x12 cm.

300/500

241

Statuette votive , elle présente sur un piédestal rectangulaire une jeune femme accroupie dans une position codifiée. Bois dur, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune brillante par endroit.

Kongo.

17,5x7 cm.

300/500

242

Coupe cérémonielle composée de trois têtes formant un réceptacle communiquant. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Lele, République Démocratique du Congo.

18x16 cm.

400/700

243

Petit fétiche totémique présentant un visage stylisé et épuré à l'extrême. Bois, fibres végétales, médaille en métal, ancienne patine d'usage.

Nbwaka, République Démocratique du Congo.

18,5x7 cm.

120/180

244

Statuette féminine, elle présente une femme nue debout, la poitrine mise en évidence en signe de fertilité, son visage à l'expression douce est surmonté d'une crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit, perles de traite.

Bambara, Mali.

42x9,5 cm.

280/320

245

Masque de danse présentant un visage de jeune fille à l'expression épanouie, la tête agrémentée avec originalité de deux nattes latérales. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de matières organiques localisés et traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

24x23 cm.

400/700

246

Buste cultuel présentant un personnage le corps agrémenté de scarifications en damier hachuré et la coiffe dirigée vers l'arrière travaillée avec soin et maîtrise. Bois dur à patine d'usage brune et rousse brillante par endroit. raphia tissé et perles de traite.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

22x9 cm.

400/600

247

Statuette probablement de fécondité. Bois, ancienne patine d'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

19x6 cm.

40/60

248

Rare statuette, probablement de fécondité présentant une jeune femme accroupie, peut être prête à accoucher. Son corps est orné de nombreuses anciennes perles de traite ainsi que des anneaux de fer et de laiton, offrandes probables symbolisant l'hommage à la divinité pour vœux exaucés. Bois, ancienne patine d'usage naturelle.

Ada, Bénin.

20x10 cm.

250/350

249

Statuette anthropomorphe féminine, ses mains posées sur le ventre en signe de fécondité, son visage présente une belle expression concentrée. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

38x6,5 cm.

500/700

250

Statue anthropomorphe présentant un personnage masculin, les bras tronqués et le sexe en érection. Bois avec restes de patine épaisse localisés.

Ile de Nias, Indonésie.

30x6cm

150/250

251

Masque présentant un visage juvénile, les yeux mi-clos lui confèrent un regard perçant. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits et traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire

21x12 cm.

300/500

252

Chasse-mouche cérémoniel, il présente sur la partie haute un buste ancestrale à l'expression hiératique. La coiffe agencée par une crête sagittale et des nattes latérales disposées en cascade. Bois recouvert de feuilles d'or, tissus rouge d'importation et crin de cheval.

Baoulé, République De Côte d'Ivoire.

35x6 cm.

350/450

253

Chevillère agrémentée de trois grelots à décor concentrique et linéaire en relief. Laiton, ancienne fonte à la cire perdue.

République de Côte d'Ivoire.

15cm

80/120

254

Masque de corporation Kpelié. Il présente un visage arborant les traits de plusieurs animaux totems comme le buffle, la chauve-souris et l'araignée entre autres. Cette œuvre est enrichie avec maîtrise de nombreux décors filigranés et circulaires réalisés par la technique de la fonte à la cire perdue. Laiton, patiné par le temps, fonte ancienne datant probablement du XIXème siècle.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

28x14 cm.

1500/2500

255

Masque de danse présentant un visage la bouche et les yeux grands ouverts, le front est agrémenté d'une couronne de cauris disposée en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage, brune et miel, coton, cauris et matières organiques.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

21x15,5cm

256

Rare statuette présentant un mauvais génie debout, les jambes ouvertes, légèrement fléchies. Il présente un visage déterminé à la présence hiératique s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. La tête est recouverte de fourrure formant la coiffe. Ces statuettes étaient utilisées par les haut grades de la société secrète du Bwamé. Elles représentent et font appel à un mauvais génie de la brousse " Kaqulu Mpito" destiné à illustrer tous les mauvais agissements au cœur de la tribu afin de s'attirer les faveurs de celui-ci et de condamner ceux-ci pour qu'ils ne se reproduisent plus.

Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement épaisse par endroits, quelques altérations de surface, fourrure et traces de matières organiques sur le pourtour du visage.

Lega, République Démocratique du Congo.

34x12 cm.

1200/1800

257

Statue anthropomorphe féminine présentée sur un piédestal à décor rayonnant, ses mains sont posées sur le ventre en signe de fécondité ou de fertilité. Son visage présente une expression espiègle et juvénile, sa coiffe est agencée à l'arrière avec plusieurs nattes équilibrées disposées en soleil et prenant leur source sur un chignon ovoïde central. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. (Manque sur le piédestal à l'arrière).

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

40x9,5 cm.

1800/2200

258

Nomo présenté debout et tenant un animal. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse.

Dogon, Mali.

30x7 cm.

250/350

259

Appui nuque traditionnel en bois, patiné par l'usage.

Shona, Zimbabwe. Deuxième moitié XX ème siècle.

18x11 cm.

80/120

260

Appuie-nuque présentant deux plateaux rectangulaires agrémentés d'un décor symbolique incisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits.

Shona, Tanzanie Zimbabwe.

13x10,5x6 cm.

80/120

261

Poupée de fécondité présentant d'innombrables fils de perles de traite, recouvrant une âme de bois. Elle est agrémenté de cauris, pièces de monnaies et matières diverses.

Namji, Cameroun.

25x11 cm.

120/180

262

Masque de corporation ou de case, il présente un visage à l'expression affirmée, auréolé sur le pourtour de trois petites frises en relief. Laiton, réalisé par la fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

20x12 cm.

Provenance: Mark Eglinton, Etats-Unis.

300/500

263

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme nue debout, elle porte une récade sur son épaule et sa tête est agrémentée d'un chignon imposant. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Lwena, Angola, République Démocratique du Congo.

26x6,5 cm.

200/300

264

Fétiche anthropomorphe masculin présenté debout sur des jambes puissantes.

Bois, patiné par l'usage et le temps.

Tabwa ou Lwena, République Démocratique du Congo.

18x4,5 cm.

120/180

265

Tabouret anthropomorphe, il présente un personnage féminin debout aux proportions massives et puissantes, exprimant un concept de fécondité et de fertilité. Celui-ci est attesté par les scarifications incisées aménagées sur le ventre. Ses mains sont levées vers le ciel dans un geste symbolique et son visage exprime retenue et douceur. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.

Luba Hemba, République Démocratique du Congo.

50x21 cm.

2800/3200

266

Masque de danse présentant un visage le front bombé, la bouche ouverte montrant les dents lui conférant une expression guerrière. Bois, ancienne patine d'usage brune, rotin et fibres végétales.

Salampasu, République Démocratique du Congo.

37x27 cm.

400/700

267

Cuillère cérémonielle présentant sur la partie haute une tête féminine à l'expression déterminée. La coiffe est agencée par plusieurs nattes disposées en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune, métal découpé et clouté.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

49x16 cm.

400/700

268

Rare nécessaire de survie utilisé probablement par un chasseur ou guerrier au cours des expéditions dans la brousse. Il est composé d'un fourreau à plusieurs réceptacle contenant: Un grand sabre, un couteau, un briquet primitif, une pince à épiler, un cure-dents et un cure-oreilles. Il est rare de les trouver complet comme c'est ici le cas. Bois, cuir, fer forgé, ancienne patine d'usage.

Soudan.

46x9 cm.

180/220

269

Marteau à musique agrémenté sur la partie haute d'une tête totémique de buffle. Bois, ancienne patine d'usage, tissus.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32x4 cm.

80/120

270

Mortier à potions agrémenté de cinq masques sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Dépôt de matières organiques au cœur du réceptacle.

Région du lac Murik. Papouasie Nouvelle Guinée.

11x6,5 cm.

180/220

271

Masquette de grade présentant un visage le nez longiligne et les yeux en amande à l'expression déterminée et vigoureuse. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, reste de kaolin localisé.

Lega, République Démocratique du Congo.

17,5x10 cm.

280/320

272

Vase à libations utilisé pour les aspersion rituelles au cours des cérémonies. Il est en forme de vulve stylisée. Cuivre martelé et patiné.

Inde, probablement XIX^{ème} siècle.

35x15cm

300/500

273

Pot à lait présentant un beau décor de trois registres gravés de motifs tressés, la naissance de l'anse est agrémentée de deux masques à l'expression lunaire, ce qui est rare sur ce type d'objet. Bois, ancienne patine d'usage légèrement croûteuse par endroit avec traces de colorant minéral ocre rouge.

Népal, Himalaya.

22,5x18 cm.

50/80

274

Masque de grade utilisé dans les rituels dans la société du Bwamé. Il présente un nez en pointe de flèche, ce qui est rare sur ce type d'œuvre. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroits. Fibres végétales probablement rajoutées postérieurement comme c'était le cas après chaque cérémonie.

Lega, République Démocratique du Congo.

15x8 cm.

400/600

275

Masque de grade présentant un visage dont la bouche n'est pas représentée symboliquement faisant probablement référence au jeune initié qui ne peut parler. Il s'agit donc ici d'un des premiers grades initiatiques. Ses yeux sont angulaires et le visage en forme de cœur stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Traces de Kaolin.

Lega, République Démocratique du Congo.

16x9 cm.

400/500

276

Figure votive présentant un cavalier (peut être une divinité guerrière) tenant un bouclier et une épée dans ses mains. A l'arrière, une arcature de temple. Laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Nord Ouest de l'Inde, fin XIX ème siècle début du XX ème siècle.

23x13cm

120/180

277

Ensemble de trois anciens peignes patiné par l'usage et le temps (vendus sur socle). Ashanti et Baoulé, Ghana et République de Côte d'Ivoire.

15 - 15 - 15,5cm

80/120

278

Ensemble de trois anciens peignes patiné par l'usage et le temps (vendus sur socle). Ashanti et Baoulé, Ghana et République de Côte d'Ivoire.

12,5 - 13 - 18cm

80/120

279

Ensemble de trois anciens peignes patiné par l'usage et le temps (vendus sur socle). Ashanti et Baoulé, Ghana et République de Côte d'Ivoire.

14 - 15 - 18cm

80/120

280

Peigne à six dents surmonté d'une tête à l'expression sensible. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Abron ou Ashanti Ghana.

17x7,5cm

140/180

281

Tomahawk en pierre dure, perles de traite, peaux et bois.

Indien des Plaines, USA, première moitié du XX ème siècle.

43x12cm

180/220

282

Hache culturelle agrémentée de huit têtes martelées en relief. Fer forgé, bois, peaux animales.

Songyé, République Démocratique du Congo. Première moitié du XX ème siècle.

28x44 cm.

80/120

283

Couteau dans son fourreau, la garde est en ivoire marin à belle patine miel et rousse et le haut du fourreau agrémenté d'un décor floral incisé.

Timor ou îles voisines, Indonésie, XIX ème siècle.

29,5x7cm

150/250

284

Tambour de cérémonie agrémenté de deux têtes et de motifs tribaux. Bois, patine d'usage brune, métal, peaux et fibres végétales.

Kuba, République Démocratique du Congo.

76x28cm

250/350

285

Masque de danse présentant un visage aux traits exorbités et à la bouche ouverte et démesurée. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne et restes de colorant minéral sur les yeux.

Dan, Cran, République de Côte d'Ivoire

26x22 cm.

280/320

286

Masque de danse probablement shamanique et animiste. Il présente un visage à l'expression déterminée, la bouche ouverte montrant les dents réalisées par des incrustations de métal. La lèvre inférieure a été sculptée séparément puis maintenue sur le visage par un clou en fer forgé de facture primitive. Celle-ci maintient la partie inférieure des dents en métal ainsi qu'un morceau de fourrure de Yak symbolisant la barbe du personnage. Son nez se termine par une ligne discrète effilée prenant sa source symboliquement au centre du front, ses yeux sont étirés avec élégance et son front bombé est agrémenté d'un morceau de fourrure. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, amalgame de matières fétiches, traces de portage interne.

Himalaya, Népal, fin XIXème début XXème siècle.

27x15x6,5cm

700/900

287

Poupée de fécondité Akuaba. Elle est présentée debout, son visage de proportions lunaires s'inscrit dans un espace discoïdale et les joues sont agrémentées de scarifications sculptées en relief. Il est rare de trouver des poupées de ce type avec les jambes représentés comme c'est ici le cas. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, perles de traite postérieures, un bras probablement restauré.

Ashanti, Ghana.

28x11,5cm

600/900

288

Masque passeport présentant un visage au front bombé agrémenté de nattes disposées avec équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Dan, Basa, Libéria.

13x6cm

200/300

289

Statuette anthropomorphe présentant un personnage hermaphrodite, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage, à l'expression douce, est surmonté d'une coiffe agencée avec soin et originalité. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

44x9

1500/2500

290

Casque cérémoniel agrémenté d'un blason, d'une plume symbolique et d'anneaux de cuivre. Une plaque avec l'inscription "Marcus 1953" est cloutée à l'aide de clous d'importation. Bois, traces de portage.

Cameroun.

33x27cm

300/400

291

Masque de case sculpté d'un beau visage à l'expression sereine et agrémenté d'une coiffe dentelée en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces de colorant minéral blanc.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29x16cm

1200/1800

292

Mortier présentant deux ancêtres à bec d'oiseau plongeant. Bois, traces de colorant minéral ocre rouge.

Région du lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

13,5x6,5cm

200/300

293

Pendentif d'initié Ikoko. Il présente un visage à l'expression intériorisée, le front bombé surmonté d'une coiffe trilobée. Ivoire avec ancienne patine d'usage blonde brillante.

Pende, République Démocratique du Congo, première moitié du XX^{ème} siècle.

5,3x3,2cm

300/400

294

Pendentif d'initié Ikoko. Il présente un visage à l'expression intériorisée avec barbe agrémentée d'un décor concentrique symbolisant probablement les tâches de la fourrure de la panthère. Ivoire patiné par le temps et l'usage, probablement fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.

Pende, République Démocratique du Congo.

7,3x3,3cm

600/900

295

Pendentif d'initié Ikoko, il présente un visage juvénile à l'expression douce et sereine. Le front bombé est surmonté d'une coiffe trilobée. Ivoire à patine blonde brillante.

Pende, République Démocratique du Congo, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.

6,3x4,5cm

500/800

296

Pendentif d'initié Ikoko en ivoire ou os patiné par l'usage et le temps.

Pendé, République Démocratique du Congo.

4,5x2,5cm

250/350

297

Cimier de danse présentant un oiseau de forme stylisée et naturaliste. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Traces de colorant minéral et traces internes de portage.

Bamiléké, Cameroun.

47x22,5cm

350/450

298

Tabouret de notable présentant un lion rugissant la gueule ouverte. Bois, ancienne patine d'usage miel avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

26x45cm

500/800

299

Tabouret traditionnel présentant une maternité, le bas du corps de proportions puissantes. Le ventre généreux en signe de fertilité et de fécondité. Elle porte son enfant sur sa hanche. Celui-ci pose sa main sur le sein dans un geste nourricier. Son ventre est agrémenté de scarifications en relief et son visage exprime une force tranquille. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. Traces de colorant minéral localisé.

Luba, République Démocratique du Congo.

43x23cm

2500/3500

300

Statuette féminine présentant un personnage debout aux proportions puissantes, son ventre est agrémenté de scarifications sculptées en relief et le regard accentué par des incrustations de porcelaine. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Bembé, République Démocratique du Congo.

14,5x5,5cm

600/900

301

Tabouret de notable présentant une femme accroupie, ses bras longilignes dirigés vers le ciel maintenant symboliquement l'assise du dignitaire. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, clous de tapisserie d'importation.

Luba, République Démocratique du Congo.

40x25cm

600/800

302

Petit tabouret de notable présentant quatre personnages debout dans une position codifiée. Le pourtour de l'assise et de la base sont agrémentés d'un décor géométrique incisé. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

22,5x19,5cm

350/450

303

Masque de danse initiatique Kifwébé de type masculin. Il présente un visage aux traits cubistes exorbités. Bois, colorants minéraux, patine d'usage et traces de portage.

Songye, République Démocratique du Congo.

52x27cm

800/1200

304

Statue féminine présentant une jeune femme debout, portant des chaussures à haut talon, une culotte et des bracelets. Elle est debout, dans une position conventionnelle, ses formes sont sculptées avec harmonie et sensualité. Bois polychrome, ancienne patine d'usage.

Agni, Ghana, République de Côte d'Ivoire, vers le milieu du XXème siècle.

128x40cm

800/1200

305

Tabouret de notable présentant un personnage féminin agenouillé, les seins projetés comme des obus et le visage dynamique aux yeux grand ouverts. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria, milieu XX ème siècle.

47x32cm

800/1200

306

Ecole Sénégalaise. Gora Mbengue. " Les Lutteurs " .

Fixé sous verre. Signé en bas à droite et daté 1988.

48x33cm

180/220

307

Ecole Sénégalaise. Mbengue. " Les chameaux dans le désert de Mauritanie "

Fixé sous verre. Signé en bas à gauche et daté 1979.

48x33cm

120/180

308

Ecole Sénégalaise. Mbengue. " La victoire ".
Fixé sous verre, SBG et daté 1979. Cassé et restauré.
47x32cm

80/120**309**

Ecole Sénégalaise. Mbide. "Transport en commun ".
Fixé sous verre, SBG. Vers 1970.
48x33cm

150/250**310**

Trois militaires debout sur piédestal circulaire. Terre cuite polychrome. Art populaire du Sénégal, années 1980 environ.
33 - 33 - 33cm

50/80**311**

Trois militaires sur piédestal circulaire.
Terre cuite polychrome.
Art populaire du Sénégal, vers 1980.
30 - 30 - 30cm

50/80**312**

Trois militaires sur piédestal circulaire.
Terre cuite polychrome.
Art populaire du Sénégal, vers 1980.
30 - 32 - 32cm

50/80**313**

Cimier de cérémonie présentant un serpent ondulant surmonté de deux femmes avec pilon et mortier. Celles-ci ont les bras articulés et devaient être animées par le danseur durant la cérémonie. Bois polychrome, tissus.
Bozo, Mali, deuxième moitié du XXème siècle.

48x75cm

350/450**314**

Marionnette culturelle présentant sur la partie haute un personnage articulé chevauchant un animal mythique aux traits d'une antilope et d'un cheval. Bois polychrome, cordelettes tressées, tissus, clous.
Bozo, Mali, deuxième moitié du XXème siècle.

147x38cm

Provenance : collecté dans la région de Ségou dans les années 1980

400/600**315**

Masque culturel présentant sur la partie haute un personnage articulé tenant une épée dans ses mains. Il chevauche symboliquement la tête d'un buffle aux cornes puissantes. Bois polychrome, tissus et cordelettes.
Bozo, Mali, deuxième moitié du XXème siècle.

40x70cm

300/500**316**

Masque de danse présentant un visage à l'expression simiesque. Bois polychrome, tissus.
Bozo, Mali, début de la deuxième moitié du XXème siècle.

31x24cm

250/350**317**

Masque de danse au nez crochu. Bois polychrome, traces de portage interne.
Bozo, Mali, début de la deuxième moitié du XXème siècle.

32x21cm

250/350

318

Cimier de danse présentant un buffle les oreilles dressées et surmonté de la figure d'une antilope agraire Tiwara. Bois polychrome. Bozo, Mali, deuxième moitié du XXème siècle.

49x45cm

300/400

319

Paire de hauts de marionnette, l'une d'elles janiforme. Bois polychrome, patine d'usage.

Bozo, Mali, milieu du XXème siècle.

53 - 47cm

200/300

320

Petit siège traditionnel à décor d'étoile sur l'assise. Bois, fer forgé, patine d'usage.

Bozo, Mali.

27x47cm

80/120

321

Marionnette cérémonielle présentant un personnage articulé avec chapeau pointu. Bois polychrome, tissus, fer, cordelettes, coquillages.

Bozo, Mali, deuxième moitié du XXème siècle.

78cm

200/300

322

Marionnette anthropomorphe articulée. Bois polychrome, tissus et cordelettes.

Bozo, Mali, deuxième moitié du XXème siècle.

38x11cm

120/180

323

Masque de danse présentant un visage de proportions angulaires, bois polychrome.

Bozo, Mali, deuxième moitié du XXème siècle.

28x17cm

250/350

324

Haut de sceptre présentant une tête aux traits épurés surmontée d'un double cimier. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, cordelettes rouges.

Bozo, Mali.

3

37,5x6,5cm

180/220

325

Masque de danse présentant un visage à l'expression déterminée, la bouche ouverte montrant les dents. Bois polychrome, tissus, fibres végétales tressées.

Bozo, Mali, deuxième moitié du XXème siècle.

32x20cm

300/500

326

Fétiche présentant un personnage stylisé, les jambes écartées, le haut du corps symbolisé par une excroissance phallique. Bois dur, ancienne patine d'usage et traces de projection épaisses par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

63x26cm

300/500

327

Jeu d'Awelé sur quatre pieds. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Un réceptacle à l'extrémité gauche restauré.
Dan, République de Côte d'Ivoire.

69x11cm

150/250

328

Masque de danse présentant un visage à l'expression guerrière recouvert de lamelles de feuilles de cuivre. Bois patiné par l'usage et le temps, rotin, cuivre et cordelettes.

Salampasu, République Démocratique du Congo.

39x20,5cm

600/900

329

Masque ventral porté par les hommes au cours des cérémonies associées à la fertilité de la terre. Bois, patine d'usage miel et brune.
Makondé, Tanzanie.

76x20cm

400/700

330

Statuette anthropomorphe féminine. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

18,5x5,5cm

80/120

331

Statuette féminine présentée debout, la poitrine mise en évidence en signe nourricier. Bois, patine d'usage brune.

Lobi, Burkina Faso.

24x5cm

80/120

332

Bâton probablement de commandement présentant sur la partie haute un personnage féminin debout. La poitrine généreuse en signe nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, restes de colorant minéral blanc localisés.

Zaramo, Tanzanie.

58x6cm

150/250

333

Rare plaque publicitaire du marché aux fétiches. Fer peint, quelques éclats.

Dahomey, Benin; vers 1960/1970.

30x61cm

200/300

334

Sceptre présentant sur la partie haute un buste de femme enceinte et sur le bas une tête d'oiseau et un serpent enroulé. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Pendé, République Démocratique du Congo.

50cm

120/180

335

Lance-pierres stylisé avec tête sculptée en ronde bosse. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.

Lobi, Burkina Faso.

16cm

80/120

336

Statue présentant un personnage les bras tronqués. Bois dur, patiné par l'usage et le temps.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

39x10cm

200/300

337

Poteau cérémoniel présentant sur la partie haute une tête ancestrale Janus symbolisant probablement le passage du temps qui rythme la cérémonie. Bois dur érodé par le temps et les intempéries.

Luba, République Démocratique du Congo.

139x21cm

200/300

338

Fer cultuel présentant un personnage maîtrisant son chameau avec élégance. Il porte un chapeau traditionnel. Fer forgé, assemblé par la technique à chaud, patine d'usage et du temps.

Dogon, Mali.

30x31cm

600/900

339

Ensemble de dix poids à peser la poudre d'or de formes géométriques. L'un d'entre eux surmonté d'un oiseau. Laiton, fonte à la cire perdue.

Akan, Ghana, Côte d'Ivoire.

80/120

340

Ensemble de douze poids à peser la poudre d'or de formes géométriques et figuratives. Laiton, fonte à la cire perdue.

Akan, Ghana, République de Côte d'Ivoire.

80/120

341

Ensemble de douze poids à peser la poudre d'or de formes géométriques et figuratives. Laiton, fonte à la cire perdue.

Akan, Ghana, République de Côte d'Ivoire.

120/180

342

Etrier de poulie de métier à tisser présentant sur la partie haute une tête humaine à l'expression attentive surmontée d'une excroissance pyramidale. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

19,5x6cm

200/300

343

Etrier de poulie de métier à tisser se terminant par une tête à l'expression animale. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire.

17,5x6cm

120/180

344

Etrier de poulie de métier à tisser avec sa bobine présentant sur la partie haute une tête sensible au nez longiligne. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, cassée collée.

Gouro, République de Côte d'Ivoire.

19x7cm

250/350

345

Etrier de poulie de métier à tisser avec sa bobine présentant une tête sensible, le visage scarifié et la coiffe trilobée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

16,5x5,5cm

300/400

346

Etrier de poulie de métier à tisser présentant un buste féminin avec visage sensible et coiffe en cascade. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Abron, République de Côte d'Ivoire.

13x4,5cm

120/180

347

Etrier de poulie de métier à tisser présentant sur la partie haute la tête d'un esprit de la brousse aux traits humains et animal. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Djimini, République De Côte d'Ivoire.

15,5x5cm

150/200

348

Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête aux traits épurés à l'extrême et au nez longiligne en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel.

Gouro, République de Côte d'Ivoire.

17x6,5cm

120/180

349

Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête d'un génie de la brousse avec corne d'antilope. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Djimini, République de Côte d'Ivoire.

16x5,5cm

80/120

350

Ensemble de quatre anciens peignes traditionnels agrémentés de motifs symboliques. Bois, patine d'usage.

Baoulé et Ashanti, République de Côte d'Ivoire et Ghana.

13,5 - 17 - 16 - 19cm

80/120

351

Peigne à six dents, il est surmonté d'une tête au long coup annulaire, celle-ci présente une expression sensible, motifs incisés symboliques. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

21,5x7,5cm

150/200

352

Peigne à cinq dents présentant une tête au long cou à l'expression nostalgique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

25,5x6cm

140/180

353

Peigne à sept dents présentant sur la partie haute une belle tête, les joues scarifiées et la coiffe semi-sphérique étagée à l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage miel.

Koulango, République de Côte d'Ivoire.

18x7cm

120/180

354

Peigne à sept dents surmonté d'une petite tête à l'expression déterminée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Gouro, République de Côte d'Ivoire.

18,5x6cm

80/120

355

Peigne traditionnel à décor de symbole ajouré et gravé. Bois patiné par l'usage et le temps.

Ashanti, Ghana.

20,5x7,5cm

120/180

356

Ensemble de trois peignes à décor de symboles gravés. Bois, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

10 - 10 - 10,5cm

80/120

357

Trois peignes en bois à décor incisé. Bois, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

14 - 18 - 13cm

80/120

358

Ensemble de trois peignes, l'un d'entre eux présente un buste de personnage.

Bois et cornes, ancienne patine d'usage.

Dan et Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

15 - 10 - 10cm

50/80

359

Ensemble de trois peignes à décor de symboles incisés. Bois, ancienne patine d'usage, miel, brune et rousse brillante.

Baoulé et Dan, République de Côte d'Ivoire.

12 - 14 - 12,5cm

80/120

360

Statuette féminine présentée debout, les bras allongés symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

15x5cm

50/80

361

Masque " Kifwebé " de danse initiatique. De type masculin à crête sagittale rejoignant le nez pour former un arc de cercle. Ce masque présente une belle expression intériorisée et des formes cuisantes caractéristiques. Bois polychromé et rehaussé de colorant minéral blanc et brun, importantes traces de portage interne, ancienne patine d'usage.

Luba Songye, RDC.

46x28cm

1400/1800

362

Masque de danse initiatique " Kifwébé" , de type masculin avec crête sagittale en arc de cercle. Les yeux étirés lui confèrent un regard vigoureux et il présente des formes cubisantes caractéristiques, la bouche et le nez en projection. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces de portage interne et rehauts de colorant naturel.

Songye, République Démocratique du Congo.

36x19,5cm

700/1000

363

Masque de danse initiatique Kifwébé, il présente un visage de proportions cubistes aux traits équilibrés et à l'expression intériorisée.

Bois, patiné par l'usage et le temps, rehauts localisés de colorant minéral blanc et brun.

Songyé, République Démocratique du Congo.

42x23cm

400/600

364

Élément de masque probablement Kanaga, il présente sur la partie haute deux nommos fondateurs. Bois érodé par le temps et les intempéries.

Dogon, Mali.

27x7cm

365

Masque diminutif de grade ou de case présentant un visage au nez longiligne surmonté d'une structure étagée. Bois léger avec rehauts de colorants minéraux, ancienne patine.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

21,5x11cm

200/300

366

Couple de dignitaire assis sur leur trône, la femme présente ses seins dans un signe nourricier et son conjoint tient des instruments culturels. Bois à patine d'usage miel et brune localisée, perles de traite blanches.

Ewé, Togo.

34 - 39cm

400/600

367

Maternité allaitant son enfant. Bois, ancienne patine d'usage naturelle et rehauts de colorant minéral blanc avec chromie brune localisée. Perles de traite multicolores et cordelettes.

Ewe, Togo.

40x13cm

400/600

368

Paniers de mariage de tailles différentes s'imbriquant les uns dans les autres. Vannerie tressée, cuir.

Togo.

28cm

50/80

369

Cloche cérémonielle surmontée d'une tête ancestrale le visage dirigé vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel et naturelle, éclats de porcelaine incrustés dans les yeux et fibres végétales.

Kongo, République Démocratique du Congo.

19x9cm

300/500

370

Harpe cérémonielle se terminant à son extrémité par une tête ancestrale s'inscrivant avec élégance dans un espace en forme de cœur. Bois, ancienne patine d'usage, cuir patiné par l'usage et le temps et cordes végétales. Porte une vieille étiquette avec les indications suivantes " village de Min Gala, district d'Alindao, Haut Oubangui, 1950" (date probable de collecte)

Zande, République Démocratique du Congo.

37x33cm

500/800

371

Siège tripode agrémenté à son extrémité d'un décor végétal. Bois ancienne patine d'usage miel brillante. Extrémité cassée collée.

Lobi, Burkina Faso.

55x34cm

60/90

372

Petite chaise diminutive à décor géométrique gravé. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

République de Côte d'Ivoire.

33x40cm

50/80

373

Figure ancestrale féminine présentant un beau visage hiératique surmonté d'une coiffe agencée avec équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baga, Sierra Léone.

58x11cm

500/700

374

Masque heaume présentant un visage naturaliste agrémenté de scarifications sculptées en relief. Bois, patine d'usage, traces de chromie rouge et incrustations de cheveux sur la tête.

Makondé, Tanzanie.

23x29cm

250/350

375

Masque de case présentant un visage à l'expression déterminée. Bois, patine d'usage brune.

Bamiléké, Cameroun.

44x26cm

200/300

376

Rare marionnette cérémonielle présentant un personnage debout, la bouche et les bras articulés. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, traces de polychromie localisées.

Ogboni, Nigéria.

86cm

500/800

377

Appuie nuque de berger à décor gravé. Bois, patine d'usage miel.

Boni, Somalie.

17,5x16cm

120/180

378

Cimier présentant une tête à l'expression guerrière. Ame de bois recouverte de peau, rotin tressé.

Ekoi, Nigéria/Cameroun.

23cm

140/180

379

Paire d'épingles d'initié, l'une d'elle présente une maternité et l'autre un dignitaire avec massue. Laiton et fer forgé, patiné par l'usage et le temps.

Ogboni, Nigéria.

23,5 - 22,5cm

(Rémi Le Fur, Auction art, 2015)

140/180

380

Appau en forme d'oiseau aquatique. Bois, cuir, tissus, graines et matières organiques.

Nupe, Nigeria.

33x30cm

80/120

381

Personnage féminin assis, les mains dirigées vers le ciel dans un geste symbolique. Bois, patine d'usage blonde et brune.

Ashanti, Ghana.

46cm

120/180

382

Pot à nourriture avec son couvercle d'origine. Terre cuite à patine brune.

Bamiléké, Cameroun.

20x20cm

80/120