

1

Réceptacle à offrandes "Conopo" destinées à la déesse Terre "Pacha Mama". Il présente un lama aux formes stylisées.

Pierre dure brune légèrement mouchetée.

Incas, Pérou - 1450 à 1532 après JC

Dim. 12 x 6 cm

300/500

2

Élément de ceinture présentant le Dieu de la nature tenant un bâton fécondateur se terminant par une pointe de flèche. Fils multicolores à tissage fin et régulier.

Huari Tiahuanaco, Frontière Bolivie Pérou - 700 à 1000 après JC

Dim. 23 x 11.5 cm

250/350

3

Élément de ceinture en fils multicolores présentant un décor de serpents s'imbriquant les uns dans les autres.

Huarmey, Pérou - 800 à 1200 après JC

Dim. 34 x 8.5 cm

400/700

4

Petit réceptacle à potion probablement chamanique modelé en joueur de flûte andine tenant un bâton sacré dans l'une de ses mains.

Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou - 200 à 600 après JC

Dim. 7 x 5 cm

600/900

5

Vase à deux goulots rejoint par une anse en forme de pont. Il présente le Dieu jaguar portant un ornement caractéristique.

Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou - 200 à 600 après JC

Dim. 19 x 15 cm

700/1000

6

"Conopo". Offrande destinée à la déesse Terre "Pacha Mama" présentée sous la forme d'une jeune femme nue debout à longue chevelure.

Argent patiné par le temps (manque visible, léger éclat sur le nez)

Inca, Pérou - 1450 à 1532 après JC

Dim. 15.5 x 3.5 cm

1800/2200

7

Vase à deux anses présentant un dignitaire, le corps couvert d'un poncho. Il tient dans ses mains un enfant et porte sur ses épaules deux singes à l'expression espiègle. Sa tête est agrémentée de riches ornements et d'un diadème modelé en relief.

Terre cuite beige et brune.

Léger rebouchage sur le col.

Chancay, Pérou - 1100 à 1400 après JC

Dim. 49 x 34 cm

2000/3000

8

Paire de Kero cérémoniels présentant sur plusieurs registres des motifs de formes animales et des symboles divers. Argent natif patiné par le temps.

Chimu, Pérou - 1100 à 1400 après JC

Dim. 21 x 11.5 x 11 cm

1500/2000

9

Vase à deux becs verseurs présentant sur le haut de la panse un beau décor symbolisant des animaux totem et géométrisés.

Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou - 700 à 1000 après JC

Dim. 15 x 14 cm

800/1200

10

Vase à double panse, l'une d'elle surmontée d'une scène de fellation modelée en ronde bosse.

Terre cuite brune, éclats sur le col

Chimu de transition Inca - 1300-1421 après JC

Dim. 14.5 x 19.5 cm

250/350

11

Vase étrier, la panse modelée en forme de massue de combat stylisé. Terre cuite beige, brune et orangé.

Chavin - 900 à 400 avant JC

Dim. 27 x 16 cm

500/800

12

Pectoral de forme lunaire ajouré, or martelé, découpé et percé.

Quimbaya, Colombie - 800 à 1500 après JC

Dim. 3 x 12 cm

400/700

13

Grand vase à deux anses aux parois latérales de deux grenouilles modelées en relief. Il est enrichi d'un beau décor géométrisé symbolisant probablement les motifs visibles sur les ponchos des hauts dignitaires.

Terre cuite beige à décor brun. Quelques égrenures sur le col.

Chancay, Pérou - 1100 1400 après JC

Dim. 55 x 41 cm

Provenance: Ancienne collection Wagner, Genève

1400/1800

14

Rare palette à fard ou receptacle chamannique utilisé pour la préparation de potions aux vertus hallucinogène. Les parties latérales sont sculptées de deux oiseaux stylisés au long bec tenant au bout de ceux-ci une tête trophée.

Pierre, au poli lumineux et aquatique.

Chimu - 1100 à 1400 après JC

Dim. 7 x 9.5 cm

Provenance: Ancienne collection Michel Boulanger Liège

2000/3000

15

Vase étrier représentant un félin allongé. La tête dressée, la gueule ouverte montrant ses crocs, les oreilles aux aguets et les yeux incrustés de coquillages lui conférant un regard vigoureux.

Terre cuite, coquillage et os.

Restaurations n'excédant pas 10 à 15 % de la base globale de l'œuvre

Mochica I-II - 100 à 300 après JC

Dim. 17 x 21 x 11 cm

Provenance: Ancienne galerie Khepri, Amsterdam

Bibliographie: reproduit dans le catalogue d'exposition de la Galerie Khepri "Peru", décembre 1970 planche 10.

1800/2200

16

Coupe à offrandes agrémentée sur les parois externes d'un décor symbolique aux belles formes géométrisées personnifiant une figure animale totémique.

Terre cuite brune et beige à décor orangé.

Chavin du Maranon, Pérou - 700 à 200 avant JC

Dim. 24 x 9 cm

1400/1800

17

Vase étrier présentant sur le haut de la panse un dignitaire avec ses plus beaux ornements cérémoniels affronté à une divinité mi-homme mi-crabe.

Terre cuite brune à reflets métallescents. Incrustations de nacres et de coquillages.

Mochica III, Pérou - 200 à 500 après JC

Dim. 24 x 12 x 21 cm

2000/3000

18

Vase étrier présentant un prêtre astronome assis sur un escalier de temple. Il consulte face à lui une tablette quadrant solaire.

Terre cuite beige et rouge café.

Mochica I - 100 à 300 après JC

Dim. 18 x 11 x 13 cm

1500/2000

19

Vase étrier de proportion puissante. La panse est modelée d'une tête Janus, d'un visage aux traits félin surmonté d'une couronne serpentiforme.

Terre cuite brune et beige.

Chavin Tembladera, Pérou - 900 à 400 avant JC

Dim. 24 x 14 cm

2000/3000

20

Cap liccia présentant plusieurs bandeaux agrémentés de frises d'oiseaux stylisés aux belles couleurs contrastées. Fils multicolores à tissage fin et régulier.

Chimu, Pérou - 1100 1400 après JC

Provenance : Ancienne collection Wagner, Genève

Dim. 1.11 x 1.30 cm

1500/2000

21

Bandeau ornemental agrémenté de cinq chamanes les bras levés vers le ciel en signe d'appel aux forces divines. Fils multicolores à tissage régulier réalisé en trois parties conformes cousues et tissées à l'époque précolombienne.

Chancay, Pérou 1100 1400 après JC

Dim. 1.20 x 32 cm

1200/1500

22

Statuette anthropomorphe féminine. Elle présente une jeune femme nue debout. Son ventre et les seins généreux mis en évidence en signe de fécondité. Elle porte un collier à plusieurs rangs avec amulette et deux "tambas" sur les oreilles.

Terre cuite beige avec traces de chromie orangé localisée.

Michoacan, Région de Acambaro Zinapécuaro - 300 avant à 100 après JC

Dim. 14 x 6 cm

1000/1500

23

Statuette anthropomorphe masculine représentant un chamane debout pétrissant une préparation probablement hallucinogène. Il porte un riche collier, un ornement sur la tête avec la figure totémique d'un champignon hallucinogène.

Terre cuite beige avec traces de polychromie.

Colima, Mexique Occidental - 100 avant 250 après JC

Dim. 21 x 7 x 6 cm

500/700

24

Joueur de balle représenté debout portant la ceinture et les protections caractéristiques. Sa tête est surmontée d'une coiffe démesurée, agencée à l'arrière avec équilibre. Il présente une expression courroucée, accentuée par la bouche ouverte montrant les dents.

Terre cuite beige avec belles traces de polychromie.

Maya, probablement îles de Jaina Mexique - Epoque classique 600 à 900 après JC

Dim. 19.3 x 11 cm

1800/2200

25

Vase à offrandes à panse légèrement étranglée. Il présente un cartouche agrémenté de la figure d'un dignitaire assis. Il est vêtu de riches ornements et vêtements et tient dans ses mains un propulseur utilisé pour la chasse et pour la guerre. A l'arrière, deux bandeaux sont agrémentés de 5 glyphes associés probablement au titre de ce chef.

Terre cuite beige et brune. Léger rebouchage sur le col.

Maya, Mexique - Epoque classique 600 à 900 après JC

Dim. 14 x 17 cm

3000/4000

26

Statuette féminine présentée nue debout. Le corps orné de scarifications et la tête présentant une déformation dirigée vers le haut. Ses bras sont atrophiés symboliquement et les cuisses généreuses en référence à un concept de fertilité de la femme associée à la déesse Terre. Terre cuite rouge café et orangé. Traces de cinabres localisés.

Tlatilco Morelos, Mexique - Epoque pré-classique 1250 à 800 avant JC

Dim. 28.5 x 13.5 cm

1800/2200

27

Statuette anthropomorphe présentant un dignitaire assis en tailleur. Les mains posées sur le haut des cuisses dans un geste codifié.

Terre cuite beige orangé avec dépôt en surface de concrétion calcaire. Bras et jambes cassées collées

Teotihuacan, Mexique - 450 650 après JC

Dim. 9 x 6.5 cm

400/600

28

Coupe utilisée au cours des grandes cérémonies religieuses présentant sur ses parois externes un beau décor symbolisant le Dieu serpent à plumes "Kukulcan". Les tenons sont sculptés avec dextérité de deux têtes de serpents la gueule ouverte montrant les crocs. Travertin avec traces de trépan internes. Microfissures du temps. Ancienne patine aux reflets brillants localisés.

Maya, Vallée de Ulua Honduras - 550 à 900 après JC

Dim : 31.5 x 20 x 10.5 cm

Provenance : Ancienne Collection Alvaro Guillot Munoz constituée après guerre et restée jusqu'à ce jour dans la famille.

25000/30000

29

Paire de pendentifs tubulaires de forme cylindrique, ils sont agrémentés de plusieurs anneaux sculptés en relief. De forme épurée et équilibrée, ces œuvres devaient à l'époque précolombienne correspondre à une prouesse technique dont l'usage était réservé à l'élite du clan.

Jadéite verte à veinures, poli aux reflets lumineux et percement transversal biconique.

Maya, Versant Atlantique, Costa Rica - Fin de la période IV début de la période V, 300-700 après JC.

Dim: 21x 3 - 21 x 3cm

Bibliographie : Between Continents Between Seas : Precolumbian art of Costa Rica. Editions Harry N. Abrams, New York, 1981; page 209 fig.182 pour deux pendentifs tubulaires de ce type conservés dans les collections de l'Institut national de Seguros (Inv. 6020/6021)

2000/3000

30

Bel ensemble de huit excentriques utilisés par les prêtres et dignitaires pour se scarifier le corps. L'un d'eux présente un personnage de profil, un autre un serpent ondulant et des motifs divers probablement à caractères glyptiques. Silex avec traces de concrétions calcaires localisées. Quelques éclats. Trois d'entre eux cassés collés.

Maya - Epoque classique 600 à 900 après JC

Dim: 15 x 4.5 - 15 x 4.3 - 13 x 5.5 - 11 x 5 cm - 11 x 4.5 - 11 x 5 - 13 x 5 - 11.5 x 4.5 cm

1500/2500

31

Applique culturelle présentant dans un encadrement symbolisant probablement l'entrée d'un temple un visage les yeux plissés et la bouche ouverte. Il s'agit ici probablement d'une divinité solaire ou d'un glyphe primitif.

Pierre, avec discrètes traces de polychromie localisées. Restauration sur le pourtour de l'œuvre n'excédant pas 10 à 15 % de la masse globale de l'œuvre.

Maya Toltèque, Mexique - 1200 à 1450 après JC

Dim. 30.5 x 31 cm

Provenance: Ancienne collection Will Hoogstrater Hollande avant les années 70

8000/12000

32

Statuette présentant un nain accroupi se tirant l'oreille dans un geste symbolique. Son crâne est déformé et il présente une expression concentrée.

Pierre volcanique semi-polie.

Olmèque, Mexique - 900 à 400 avant JC

Dim. 13.5 x 6.5 x 10 cm

2500/3500

33

Masque cultuel présentant le portrait d'un dignitaire. Le nez agrémenté de deux ornements amovibles.

Cuivre oxydé et patiné par le temps.

Lambayeque, Pérou - 1100 à 1400 après JC

Dim. 17.5 x 26 m

800/1200

34

Vase étrier à double col présentant sur le haut de la panse une divinité debout, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique.

Terre cuite brune et beige. Légers éclats sur les cols.

Lambayeque - 1100 1400 après JC

Dim. 17 x 15 cm

250/350

35

Vase à libation à deux cols becs verseur en forme de tubercule stylisée. Terre cuite polychrome

Carchi, Colombie - 800 à 1500 après JC

Dim. 23 x 20 cm

1500/2000

36

Vase cultuel modelé avec dextérité d'un chef assis. Le corps et le visage agrémentés de peintures cérémonielles. Il tient un bâton associé à son pouvoir et présente une belle expression hiératique accentuée par les yeux au regard dirigé vers le ciel.

Terre cuite polychrome

Carchi, Colombie - 800 à 1500 après JC

Dim. 35 x 24 cm

Test de thermoluminescence.

2000/3000

37

Maternité assise tenant son enfant d'un geste maternel. Son corps et son visage sont ornés de peintures cérémonielles. Elle présente une expression douce.

Terre cuite polychrome ayant conservée son bel engobe et couleur d'origine.

Carchi, Colombie

Dim. 27.5 x 17.5 cm

Test de thermoluminescence.

2000/3000

38

Ensemble de cinq statuettes dont quatre anthropomorphes (chamane, prisonnier et deux dignitaires) la cinquième représentant un oiseau à crête dentelée. Terre cuite avec reste de polychromie.

Culture Bahia, Jama-Coaque Equateur - 500 avant 500 après JC

Chamane : 10 cm

Prisonnier : 8.5 cm

Dignitaires : 12.5 cm 16 cm

L'oiseau : 10 cm

250/350

39

Ensemble de trois statuettes anthropomorphes présentant des dignitaires féminins debout. Leurs visages et leurs têtes agrémentées de parures cérémonielles.

Terre cuite avec reste de polychromie.

Cassées, collées, restaurées

Bahia, Equateur 500 avant 500 après JC

Hauteur : 18, 15 et 14,7 cm

200/300

39,1

Ensemble de 6 vases en terre cuite d'époque précolombienne Pérou et Equateur.

Hauteur : 10 cm 14 cm 9 cm 7cm 11 cm 12 cm 11 cm

200/300

40

Ensemble de quatre figurines anthropomorphes présentant des dignitaires dans des positions codifiées et de chamanes allongés en état de pré-transformation.

Terre cuite avec traces de polychromie. Trois d'entre elles légèrement cassées collées.

Culture Chorrera de transition, Tumaco Equateur - 700 à 100 avant JC

Dim : 7.5 x 13 cm 6 x 9.5 cm 11 x 7.5 cm 10 x 6.5 cm

350/450

41

Importante idole cubique présentant sur ses quatre faces principales la figure totémique d'un chamane en état de transformation de l'homme vers le hibou. Animal totem associé à la prescience des chamanes et à la vigueur des guerriers. Ses traits sont géométrisés à l'extrême et forme un ensemble cubiste d'un très bel équilibre. Chaque face horizontale est sculptée profondément d'un masque anthropozoomorphe équilibré. Pierre caractéristique avec traces d'oxyde de manganèse et de chromie blanche localisée.

Valdivia, Equateur - 2300 à 2000 avant JC.

Cette œuvre peut être classée sans nul doute dans le corpus des plus belles et importantes connues à ce jour.

Dim. 26 x 11 x 10 cm

Provenance : Ancienne Collection Alvaro Guillot Munoz constituée après guerre et restée jusqu'à ce jour dans la famille.

15000/20000

42

Statuette de type "Sulka" représentant un personnage accroupi portant à sa bouche une racine probablement aux vertus hallucinogènes. A l'arrière la colonne vertébrale est marquée en relief.

Pierre volcanique avec traces de chromie blanche.

Costa Rica, Versant Atlantique - 100 à 500 après JC

Dim. 21 x 12 cm

400/700

43

Idole présentant un guerrier nu debout tenant dans ses mains une tête trophée. Le lobe de ses oreilles est distendu. Belle expression déterminée du visage.

Pierre volcanique versant Atlantique, Costa Rica - 100 à 500 après JC

Dim. 32.5 x 18 cm

600/900

44

Mortier chamanique représentant un singe stylisé

Costa Rica - 800 à 1500 après JC

Dim. 15.5 x 4 cm

300/400

45

Idole féminine présentée debout les mains tiennent ses seins dans un geste nourricier. Pierre volcanique.

Versant Atlantique, Costa Rica - 100 à 500 après JC

Dim. 32 x 18 cm

500/800

46

Statue totémique présentant un jaguar aux formes puissantes, la gueule ouverte montrant ses crocs et les oreilles dressées aux aguets, prêt à bondir sur sa proie.

Pierre avec traces de colorant minéral ocre orangé en surface.

Diquis, Panama Costa Rica - 1000 à 1500 après JC

Dim. 45 x 26 x 14 cm

4000/6000

47

Maternité allaitant son enfant porte un riche collier attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige.
Restauration sur le haut de la tête. Eclat sur une oreille.
Tumaco, Equateur - 500 avant 500 après JC
Dim. 16 x 9 cm
200/300

48
Statuette anthropomorphe féminine présentée debout. Les mains pincent les seins dans un geste nourricier. Son visage est orné de scarifications linéaires et sa coiffe agencée avec soin et équilibre.
Pierre volcanique semi polie.
Costa Rica, Versant Atlantique - 100 à 500 après JC
Dim. 25 x 14 cm
1000/1500

49
Amulette talismanique présentant la figure ancestrale Zemi agenouillée dans une position momiforme. Pierre au poli lumineux aquatique. Trou de suspension transversal biconique.
Tainos, Iles de Saint-Domingue - 800 à 1500 après JC
Dim. 5 x 2 x 3.5 cm
2500/3500

50
Masque passeport présentant un visage au nez longiligne sculpté en relief. La coiffe est agencée en arc de cercle et la chevelure dessinée avec soin.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.
Dan, Frontière République de Côte d'Ivoire, Libéria
Dim. 13.5 x 6 cm
Provenance: Acquis par son actuel propriétaire chez Binoche et Gicquello en 2011
300/500

51
Statuette anthropomorphe féminine debout les bras le long du corps. Les mains sont disposées vers l'arrière dans un geste symbolique.
Bois, amulette et cauris ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Traces de colorants minéraux localisés.
Agni, République de Côte d'Ivoire
Probablement fin XIXe début XX e siècle
Dim. 29 x 7 cm
Provenance: Acquis par son actuel propriétaire chez Johan Levy en 2001
600/900

52
Archaïque pilon présentant de superbes traces d'utilisations. Ivoire patiné par le temps et l'usage.
Dan, République de Côte d'Ivoire
XVIIIe ou antérieur.
Dim. 43 x 7.5 cm
Provenance: Acquis par son actuel propriétaire chez Johan Levy en 2006
300/500

53
Masque de danse présentant un visage à l'expression joviale mais néanmoins déterminée. Les yeux grands ouverts s'inscrivant dans deux cavités circulaires.
Bois, ancienne patine d'usage brune laquée et brillante par endroit. Fer forgé.
Dan, République de Côte d'Ivoire
Dim. 22 x 15 cm
2000/2500

54
Masque de case présentant un beau visage à l'expression douce associée au buffle solaire dont il porte les attributs sur la tête.
Bois, ancienne patine d'usage, miel et brune brillante. Traces de colorant minéral blanc.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire
Dim. 31 x 12 cm
800/1200

55

Masque de danse présentant un visage dynamique le front bombé et la bouche projetée mi-ouverte montrant les dents.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.

Raphia, traces de matière fétiche et de portage interne.

DAN, République de Côte d'Ivoire

Dim. 21 x 12.5 cm

1500/2500

56

"Masque Buglé" porté au cours des festivités et cérémonies importantes qui rythmaient la vie religieuse du clan. Il est sculpté avec maîtrise d'un visage à l'expression concentrée et hiératique accentuée par des yeux mis clos en amande. Sa bouche aux lèvres lippues est surmontée d'un nez massif, les narines épatées.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit. Traces de colorant minéral blanc sur les yeux, cheveux humains tressés. Dents animales sculptées, cauris, fibres de raphia, fer forgé. Traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

Hauteur totale: 40 x 18 cm

Provenance: Ancienne Collection Alan Davis, Washington, ex Conservateur au Musée de Washington.

2500/3000

57

Masque de danse de type féminin présentant un visage à l'expression déterminée, accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Ses yeux sont mi-clos et le front agrémenté d'une arrête médiane sculptée en relief.

Bois dur, patine d'usage miel et brune, fibre végétale tressée. Matière organique fétiche sur la coiffe et traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire

Dim. 22 x 14 cm

1200/1800

58

Statuette masculine représentée debout, les bras détachés du corps et les mains posées sur le haut des cuisses dans un geste symbolique. Son cou puissant est orné de scarifications en relief. Son visage à l'expression douce et épanouie est surmonté d'une coiffe sculptée avec maîtrise agencée par deux lobes maintenus par des tresses nouées sur l'arrière.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

Dim. 32.5 x 9 cm

1200/1800

59

Archaïque masque heaume présentant la tête d'un félin aux traits humanisés. Ses oreilles sont dressées et la gueule ouverte avec gourmandise. La commissure des lèvres est enrichie de deux excroissances en forme de dents de phacochère et son regard est accentué par deux incrustations de clous en cuivre.

Bois dur, ancienne patine d'usage de projection de matière organique, épaisse par endroit. Traces de portage interne et métal.

Sénofo, République de Côte d'Ivoire

Dim. 48 x 31 cm

1500/2500

60

Statuette anthropomorphe féminine présentée sur un piédestal circulaire aux formes généreuses et courbes harmonieuses caractéristiques des sculptures de cette ethnie. Ses mains en éventail sont posées sur le ventre en signe de fertilité. Divers endroits de son corps et en particulier son visage sont agrémentés de scarifications sculptées en relief nous indiquant son rang important au sein du clan. Sa coiffe est disposée en cascade. Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite et amulette en or fétiche.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

Hauteur : 43 cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à la Vente Thierry de Maigret le 11 mars 2011 lot 49.

2800/3200

61

Masque de danse sculpté en rond de bosse représente une tête de babouin aux belles formes naturalistes. Bois, patine d'usage laquée brune et rouge sur le front. Traces de portage interne.

Baoulé, Guru, République de Côte d'Ivoire

Dim. 20 x 17 cm

500/800

62

Masque de danse de type "Baglé" présentant un visage à l'expression dynamique. Le front agrémenté d'une couronne en relief symbolisant plusieurs nattes agencées avec équilibre. Ses yeux sont projetés et lui confère un regard vigoureux. La bouche est en forme de bec stylisé.

Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse et brillante par endroit.

Dan, République de Côte d'Ivoire

Dim. 22 x 14.5 cm

2200/2800

63

Statuette anthropomorphe masculine présentant un personnage debout de type Asié usu (Génie de la brousse). Il porte ses mains au menton symboliquement en signe de sagesse et d'autorité. Sa belle expression est concentrée et sa coiffe composée d'un chignon central à la chevelure incisée avec soin et minutie.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

Dim. 37.3 x 10.5 x 10 cm

1500/2500

64

Masque de grade sculpté d'un beau visage à l'expression intériorisée accentué par les yeux mis clos et la bouche ouverte. Il est auréolé de fibres végétales, de crins de cheval et son menton enrichi d'une clochette en laiton.

Bois ancienne patine d'usage brune, traces de matière fétiche en arrière. Crâne de cheval, fourrure, clou de tapissier et clochette en laiton.

Dan - République de Côte d'Ivoire

Dim. 25 x 12 cm

2000/3000

65

Masque passeport présentant un visage les yeux plissés. La bouche ouverte montrant quelques dents. La coiffe est agencée dans un arc de cercle surmontant le front bombé délimité par une arrête médiane.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Métal.

Dan, Bassa Libéria

Dim. 19 x 11 cm

300/400

66

Poupée de fécondité Akuaba présentée sur un piédestal cubique. Le cou agrémenté d'excroissances concentriques. Sa tête circulaire en aplat est sculptée avec élégance d'un nez droit en relief.

Bois ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroit. Perles de traite.

Ashanti, Ghana

Dim. 36 x 15 cm

400/700

67

Poupée de fécondité de construction géométrisée et épurée à l'extrême. Son corps est agrémenté de scarifications linéaires, équilibrées.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

Mossi, Burkina Faso

Dim. 35.5 x 10.5 x 5 cm

200/300

68

Rare étrier de poulie de métier à tisser présentant sur les parois externes un décor de tresses gravées, symbolisant le lien qui uni le clan. Il est surmonté d'une tête de divinité avec coiffe serpentiforme dirigée vers l'avant.

Bois, ancienne patine d'usage. Traces d'usures caractéristiques au cœur de l'étrier. Cordelette de coton traditionnel et fer forgé.

Yoruba, Nigéria

Dim. 18.5 x 7 x 6 cm

300/500

69

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout. Les bras largement détachés du corps avec élégance et formant des ailes d'oiseaux stylisés. La coiffe en arc de cercle s'inscrit dans la continuité des oreilles aux lobes démesurés. Elle est agencée en cascade. Beau visage à l'expression douce et éveillée.

Bois, ancienne patine d'usage brune, miel et brillante par endroit.

Mumuyé, Nigéria

Dim. 46 x 12 cm

2000/3000

70

Cimier de danse cultuel présentant un visage longiligne se terminant par une bouche triangulaire montrant symboliquement les dents. Les yeux mi-clos en grain de café confèrent à cette œuvre une belle expression intériorisée et la coiffe est agrémentée par cinq nattes équilibrées les unes sur les autres.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroit.

Ijo, Nigéria

Dim. 33 x 11 cm

500/700

71

Masque d'épaule, la partie basse est en forme d'étrier surmonté d'une élégante tête, la coiffe agencée en cascade. Ses yeux sont ouverts et l'expression douce.

Bois dur, ancienne patine d'usage, traces de colorants minéraux localisés, corde végétale tressée et cloche en fer forgé. Quelques anciennes érosions localisées sur l'étrier.

Mumuyé, Waja, Nord de la rivière Bénoué, Nigéria.

Consolidation et restauration sur la partie ajourée n'excédant pas 3 à 5 % de la masse globale de l'oeuvre.

Dim. 70 x 28 x 20 cm

Provenance: Galerie RL Beaubourg Primitif

2800/3200

72

Masque heaume présentant un visage à l'expression guerrière et déterminée. Un œil mi clos et l'autre grand ouvert symboliquement. Ses tempes sont agrémentées de scarifications linéaires et la coiffe en relief enrichie de striures profondes symbolisant la chevelure agencée avec soin et équilibre.

Bois, ancienne patine d'usage interne. Restes de colorants minéraux et de matière organique fétiche. Cuir et agrafes indigènes.

Idoma, Nigéria

Dim. 43 x 17 cm

Provenance: Collection Privée Paris, Vente Christie's du 15 juin 2010 lot 53 du catalogue.

2500/3500

73

Orante assise dans une position codifiée. Ses mains longues et puissantes posées sur le haut des genoux dans un geste symbolique. Son visage à l'expression intense est dirigé vers le ciel. Elle porte un large collier ras le cou attestant de son rang important au sein du clan.

Terre cuite beige brune et orangée.

Quelques éclats et égrenures.

Djenné, Mali XIIe-XVIe siècle après JC

Collection privée Paris

Dim. 27 x 14.5 cm

Test de thermoluminescence.

1200/1500

74

Buste modelé d'un chef, les bras croisés et la tête reposant sur l'un de ses avants bras. Belle expression nostalgique avec bouche angulaire et les yeux en pointes de diamant.

Terre cuite beige et orangé. Cassée, collée et manques

Djené, Mali - 1300 à 1600 après JC

Dim. 23 x 14 cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire chez Johan Levy en 2007

700/1000

75

Masque représentant la tête d'un buffle aux proportions puissantes aux traits humanisés. Ses yeux s'inscrivent dans un espace en forme d'amande rehaussé de colorant minéral blanc. Sa gueule est ouverte et montre les dents. Les narines sont dilatées et la naissance des cornes est agrémentée d'un décor géométrique incisé profondément.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit. Belles traces de portage interne et de colorant minéral blanc.

Bamiléké, Cameroun

Dim. 88 x 33 cm

Provenance: Ancienne collection Georges Haffeli, Suisse
4000/7000

76

Rare statue commémorative présentant un dignitaire féminin debout tenant une coupe à potion dans une de ses mains. Elle présente un visage à l'expression hiératique, les yeux circulaires éveillés. Les arcades sourcilières sont marquées avec soin et son crâne semble présenter une déformation dirigée vers l'arrière. La taille est ceinturée maintenant un pagne rectangulaire. Ame de bois recouvert de raphia tissés où sont cousues une multitude de perles de traite multicolores conférant à cette œuvre prestige et noblesse.

Bois, perles de traite multicolores, fibres de raphia, quelques manques et altérations de surface résultant du temps et de la conservation.

Bamiléké, Sultanat de Bamoun Cameroun.

Les statues comme celle-ci illustrent des femmes royales souvent accompagnées de leurs serviteurs. Elles sont généralement conservées dans une des parties les plus secrètes du Palais Royal. Elles étaient montrées durant les visites des dignitaires étrangers et lors des cérémonies cultuelles qui rythmaient la vie du royaume. Ces statues perlées sont parmi les productions artistiques africaines les plus connues.

Dim. 1.45 x 1.20 cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire au village de Bankim, Cameroun

30000/40000

77

Statuette anthropomorphe féminine. Elle est présentée debout. Ses cuisses et fesses sont sculptées avec générosité. Ses mains sont jointes sur le ventre dans un geste nourricier, son cou annulaire est surmonté d'un visage à l'expression douce et sensible. Sa coiffe est agencée par deux nattes dirigées vers le ciel et se rejoignant à leur extrémité.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Perles de traite.

Ashanti, Ghana

Dim. 38 x 7,5 cm

800/1200

78

Statue anthropomorphe présentant un musicien ou un griot debout tenant dans l'une de ses mains un battoir à percussion et de l'autre un tamtam. Il est représenté nu, le visage exprimant la solennité de la cérémonie. Ses joues sont scarifiées et sa tête surmontée d'une crête sagittale disposée en cascade. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit. Traces de colorant minéral indigo.

Yoruba, Nigéria

Dim. 50 x 15 x 11 cm

Provenance: Ancienne collection Mark Guizeverg

3000/4000

79

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras sculptés en aplats et projetés vers l'avant. Son visage à l'expression hautaine a le regard dirigé vers le haut et la bouche s'inscrit dans un espace rectangulaire à la dentition inférieure marquée en relief.

Bois, ancienne patine d'usage brune. Trace de colorant ocre rouge. Un avant bras cassé collé.

Montol, Nigéria

Dim. 60 x 15.5 cm

Provenance: Ancienne Galerie Duperrier, Paris

2500/3500

80

Coupe de divination probablement utilisée pour conserver les noix de colas et cauris utilisés au cours des rituels divinatoire. Elle présente sur un piédestal circulaire une maternité assise portant dans son dos un enfant et tenant sur ses cuisses un autre enfant qu'elle allaite. Son visage est doux agrémenté de scarifications linéaires caractéristiques et la tête est surmontée du réceptacle circulaire orné d'un beau décor gravé sur le pourtour.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse épaisse et brillante par endroit. Quelques traces de colorant minéral ocre rouge. Agrafes de consolidation en fer forgé sur le piédestal.

Yoruba, Nigéria

Dim. 30.4 x 16 x 15 cm

Provenance: ancienne collection Willem.E.Geyskens, Diest, Belgium, circa 1965.

Publication : Bernard de Grunne Tribal Fine Arts édition Snel Grafics Bruxelles 2008. p.20 et 21

3500/4500

81

Fer cultuel architecturé par un long cou cylindrique se terminant par un visage en aplat, la bouche rectangulaire de proportion cubiste. Cette œuvre est agrémentée de puissants morceaux de fer forgé enroulés et torsadés autour du cou.

Nigéria

Dim. 44 x 11 cm

800/1200

82

Statuette mu po représentant un personnage debout au ventre démesuré symboliquement associé probablement à un concept de fécondité et de fertilité. Cette statuette était utilisée par les sorciers dans les rites de guérison ainsi que pour éloigner les mauvais sorts.

Bois ancienne patine d'usage crouteuse brune épaisse, matière organique déposée dans une cavité aménagée sur le haut de la tête.

Bangwa, Cameroun

Dim. 14 x 5 cm

Provenance: Galerie RL Beaubourg Primitif

700/1000

83

Importante statue anthropomorphe représentant un chef guerrier tenant dans l'une de ses mains une épée courte et dans l'autre une tête trophée commémorant la victoire sur un de ses ennemis. Le piédestal est enrichi d'un serpent enroulé symboliquement sur le pourtour. Il porte de riches ornements sur le cou et sur les poignets. Sa tête est couverte d'un couvre chef associé à l'élite du clan. Belle expression hiératique et vigoureuse du visage.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse résultant probablement d'anciennes projections rituelles.

Bangwa, Cameroun

Dim. 98 x 24 cm

Provenance: Ancienne collection Duponchel, Bruxelles

12000/18000

84

Cimier de cérémonie agraire "Ci-Wara" et "Sogonikun" présentant plusieurs antilopes s'imbriquant les unes dans les autres pour former une entité totémique unique. La partie avant est agrémentée d'un buste de personnage féminin associée probablement à la déesse Terre Mère.

Bois, ancienne patine d'usage. Traces de pyrogravures localisées.

Bambara, Région de Sikasso, Mali

Dim. 33.5 x 14 cm

Provenance: Mark inglinglton New-York

1400/1800

85

Cimier antilope Tiwara présente l'animal debout dans une posture dynamique. Le sexe est mis symboliquement en évidence. Le haut du corps est agrémenté de trois excroissances en arc de cercle se terminant par une crête dentelée élégante et équilibrée.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante et épaisse par endroit.

Bambara, Région de Segou, Mali

Dim. 69 x 25 cm

Provenance: Ancienne collection Maurine Kamer, USA

Bibliographie: "Bamana", un art et un savoir vivre au Mali, édition du Rietberg Museum, Zurich 1987, p.214, fig. cat.195, pour une œuvre proche.

2200/2800

86

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout les genoux fléchis, les mains en appui sur les mollets. Sa poitrine est mise en évidence en signe nourricier. Son visage présente une expression déterminée, le regard accentué par des incrustations de métal. Le lobe de ses oreilles est agrémenté de plusieurs anneaux et la coiffe agencée dans une crête sagittale longeant le haut de la tête et se terminant sur la nuque.

Bois ancienne patine d'usage brune, rousse brillante et métal.

Bambara, Région de Sénou.

Dim. 43 x 12 x 11 cm

Provenance: Harry Henenmans Entoven, Hollande

1500/2500

87

Statuette anthropomorphe présentant un Nomo hermaphrodite. Les bras légèrement détachés du corps et le visage agrémenté d'une barbiche postiche.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et crouteuse par endroit.

Dogon Tellem, Région des falaises, Mali
Dim. 22 x 8.5 cm
Provenance: Ancienne collection Merton Simpson, New-York
1800/2200

88

Masque de danse "N'Gontang" présentant en rond-de-bosse trois têtes de tailles inégales. Celles-ci présentent un visage à l'expression douce et intériorisée s'inscrivant dans un espace en forme de cœur stylisé. Le visage central est agrémenté sur le haut de la lèvre d'un décor incisé en forme de zigzag symbolisant probablement un concept aquatique. Chaque tête se rejoint sur la partie haute par une coiffe à quatre lobes formant un motif cruciforme équilibré.

Bois léger, colorants minéraux d'origine, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation internes.

Fang - Gabon

Dim. 25 x 26 cm

Provenance: Ancienne collection Raphael Roux

Exposé au Museum der Völker, Schwaz - Autriche du 20 janvier au 20 mai 2007

12000/18000

89

Sceptre cultuel présentant deux têtes Janus symbolisant le passage du temps de la jeunesse à la vieillesse. Elles sont surmontées d'une crête sagittale agrémentées d'un décor géométrique incisé.

Bois dur, belles traces de préemption sur la garde, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Luba, Hemba, République Démocratique du Congo

Dim. 34 x 13 cm

400/700

90

Intéressant fétiche avec charge abdominale enveloppant une partie de son corps. Il présente trois têtes scarifiées à la belle expression hiératique.

Bois, matière végétale et terreuse, plumes et dents probablement de phacochère.

Songyé, République Démocratique du Congo

Dim. 23 x 7 cm

Provenance: Galerie RL Beaubourg Primitif

800/1200

91

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, les bras le long du corps et le visage à l'expression douce et intériorisée. Bois dur avec ancienne patine brune brillante, matière organique déposée dans la cavité aménagée sur la tête.

Luba, République Démocratique du Congo

Dim. 17.5 x 4.5 cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à la vente de De Baecque le 17 déc 2014. lot 145.

500/800

92

Archaïque fétiche anthropomorphe présentant une femme nue debout, les mains posées sur le haut du ventre dans un geste symbolique. Son visage présente les scarifications linéaires caractéristiques et sa bouche montre les dents en signe de protection.

Bois dur ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Teke, République Démocratique du Congo Probablement fin XIXe siècle

Dim. 30 x 7.5 x 9 cm

Provenance: Ancienne collection Jean-Jacques Porchez, Paris.

Acquis par son actuel propriétaire à la vente Castor-Hara du 9 mars 2011. lot 187.

1000/2000

93

Masque de danse présentant un visage à l'expression guerrière accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Scarifications incisées sur les joues et sur le front.

Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune.

Discrètes traces de colorants minéraux, ocre rouge et blanc.

Tshokwé, République Démocratique du Congo

Dim. 19.5 x 14 cm

800/1000

94

Rare fétiche présentant un chien à double tête, caractéristique de la race congolaise. Le dos est agrémenté d'une multitude de pointes de fer et de clous plantés symboliquement et recouvert d'un amalgame de matière organique et terreuse. Les yeux sont incrustés de morceaux de verre.

Bois, ancienne patine d'usage.

Kongo, République Démocratique du Congo

Dim. 7.5 x 11 cm

Provenance: Galerie RL Beaubourg Primitif

1200/1800

95

Masque de danse utilisé au cours des cérémonies cultuelles qui rythmaient la vie religieuse du clan. Il présente un visage à l'expression douce et hiératique, le regard perçant et vigoureux accentué par des paupières mi closes sculptées avec équilibre par deux cavités en arc de cercle. Sa bouche pincée exprime la retenue avant la prise de parole. Les tempes ainsi que son front sont agrémentées de scarifications en écaille de poisson sculptées en relief. Sa coiffe trilobée est agencée par un chignon central dirigé vers le ciel prenant sa source sur deux nattes latérales et se terminant par deux autres verticales. La chevelure est marquée par des sillons réguliers.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Importantes traces d'utilisations internes, colorants minéraux localisés. Ce masque présente les caractéristiques d'un travail d'une grande ancienneté: taille profonde, patine d'usage, et traces d'herminette primitive laissées profondément à l'arrière de cette œuvre.

Punu, Gabon

Dim. 31 x 18 x 18 cm

Provenance : Ancienne collection John J.Klejman

Exposé en 1961 au Delgado Museum of Art de New-Orleans, puis à la Galerie Alain Bovis en Avril 2003 (reproduit au catalogue de l'exposition)

80000/120000

96

Fétiche probablement de chasse présentant un personnage féminin. Le bas du corps atrophié symboliquement et la poitrine mise en évidence en signe de fécondité. Le haut du crâne est aménagé d'une cavité contenant des matières aux vertus prophylactiques.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo

Dim. 14.5 x 5 cm

400/700

97

Rare statuette anthropomorphe présentant un personnage de construction angulaire. Ses bras se transforment en ailes d'oiseaux et son visage cubiste se termine par un menton effilé formant un espace en forme de cœur stylisé. Le regard est accentué par deux incrustations de perles en pâte de verre bleu turquoise.

Bois recouvert de colorant minéral ocre rouge et brun. Pâte de verre. Ancienne patine d'usage.

Zandé, République Démocratique du Congo.

Dim. 25 x 7 x 7 cm

Provenance: Acquis auprès de Pierre Darteville, Bruxelles

1200/1800

98

Ornement de coiffe avec cavité aménagée sur la terre destiné à recevoir à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Il présente un buste d'ancêtre à l'expression douce et bienveillante. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Luba, République Démocratique du Congo

Dim. 8 x 5.5 cm

300/500

99

Masquette dimimutive présentant un visage aux traits exorbités de proportions cubistes. Il s'agit ici d'un masque Kifwebé de type masculin personnifié par sa crête sagittale.

Bois, colorants minéraux, ancienne patine d'usage. Légèrement cassée collée sur le côté.

Songye, République Démocratique du Congo

Dim. 25.5 x 12 cm

Provenance: Ancienne collection Bertil Berg, Goteporg Suède

600/900

100

Tête cultuelle utilisée dans les rites de passage de la société initiatique du Bwamé. Elle personnifie Wabalenga et Wankengé, symbolisant la force et l'influence du maître initiateur Kindi. Elle présente un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur.

Les yeux sont incrustés de deux coquillages stylisés en argent lui conférant une expression vigoureuse et puissante. Son cou massif est orné de motifs concentriques associés probablement à la fourrure de la panthère. En divers endroits, des motifs en pointillés sont disposés avec équilibre et harmonie.

Ivoire patinée par l'usage et le temps. Traces de matières organiques aux vertus prophylactiques. Métal argentifère et coquillages. Probablement XIXe siècle ou antérieur.

Lega, République Démocratique du Congo

Dim. 20.5 x 5.5 x 7.5 cm

Bibliographie: Ethics Ande beauty Lega in the heart of Africa, Daniel P.Biebuyck éd. KVC Bruxelles 2002 p.132 fig. cat.71 pour une œuvre proche.

8000/12000

101

Coupe cérémonielle à deux becs verseurs. Elle présente sculptée en relief un personnage debout, une main posée sur le menton en signe de sagesse.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante

Tshokwé, République Démocratique du Congo

Dim. 10 x 8 cm

1000/1500

102

Masque de danse de type "Mukashi Wa Pwo" sculpté d'un visage à l'expression déterminée accentuée par les yeux mis clos au regard perçant. Les joues sont agrémentées de deux symboles en arc de cercle et de deux scarifications sur le bas des yeux. La coiffe trilobée est agencée avec équilibre.

Bois, ancienne patine d'usage brune laquée.

Traces de portage interne.

Tshokwé, République Démocratique du Congo

Dim. 20 x 15.5 cm

3000/4000

103

Réceptacle à potion probablement utilisé au cours de l'intronisation d'un haut dignitaire. Il présente un personnage chevauchant symboliquement une panthère. Le bouchon amovible est sculpté de la tête de celui-ci à la belle expression hiératique accentuée par les yeux ouverts et éveillés.

Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Cordelette et parchemin.

Congo, République Démocratique du Congo

Dim. 15.5 x 10 x 4.5 cm

Provenance: Ancienne Collection Marceau Rivière Paris.

5000/7000

104

Siège cultuel présentant un personnage féminin assis, les mains levées vers le ciel maintenant l'assise symboliquement. Son ventre généreux est agrémenté de scarifications caractéristiques sculptées en relief. Son visage à l'expression intériorisée est surmonté d'une coiffe trilobée, les nattes dirigées vers l'arrière.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Quelques manques et usures du temps sur le piédestal

Luba, République Démocratique du Congo

Dim. 43 x 24 cm

6000/9000

105

Rare statue présentant sur la partie basse un éléphant aux formes naturalistes et stylisées surmontées symboliquement d'un couple d'ancêtres nus debout dans des positions codifiées.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Traces de matière fétiche organique sur les coiffes.

Holo, République Démocratique du Congo

Dim. 43 x 17 cm

8000/12000

106

Tabouret cultuel dont l'assise est maintenue par un personnage assis en position dite du penseur. Les mains posées sur les oreilles dans un geste symbolique. Le pourtour de l'assise est agrémenté d'un décor en épis de blé incisé avec régularité.

Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Tshokwé, République Démocratique du Congo

Provenance: Ancienne collection Michel Gaud, Saint-Tropez, France

Dim. 29 x 22.5 cm

4000/7000

107

Rare statuette anthropomorphe présentant un personnage communément appelé "pendu". Son corps dans une position caractéristique aux membres désarticulés présente un visage de proportions cubistes à la belle expression intériorisée. Sa coiffe est agencée par une excroissance rectangulaire dirigée vers le ciel formant deux plateaux personnifiant probablement la gueule géométrisée d'un animal de la brousse.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Reste de colorant minérale ocre jaune. Trou transversal de portage à l'arrière. Porte une vieille étiquette avec l'indication suivante "Reçu du chef Lofu à Opala province Orientale"

M'Bolé, République Démocratique du Congo

Dim. 38 x 10 x 9 cm

Provenance: aurait été collecté par un colon Belge René de Cuiper (1932-2008)

15000/25000

108

Masque de danse présentant un visage de proportion cubiste accentué par des colorants minéraux contrastés entre la lumière et l'obscurité. Ses paupières sont lourdes et le regard dirigé vers le sol. Sa bouche s'inscrit avec élégance dans une cavité circulaire discrète. Le front est bombé et équilibré.

Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits, colorants minéraux. Porte un numéro d'inventaire interne "4601-V.188".

Culture Galoa, Gabon

Dim. 46 x 23.5 x 11 cm

Les Galoas vivent sur le fleuve Ogooué. Parmi leurs productions les plus célèbres, on trouve les masques de la société secrète Okukwé. Ils sont en général peints avec un jeu de triangle opposé comme c'est ici le cas. Notre exemplaire est particulièrement primitif et pourrait peut être se classer parmi les productions les plus intéressantes de cette ethnie.

Provenance: Ancienne collection du saxophoniste de Jazz Wild Bill Moore (1918-1983) Los Angeles California et Merton Simson New York U.S.A.

Bibliographie: Pour un exemplaire proche, vente Maître Loudmer du 8 et 10 décembre 1990 n°248 du catalogue

25000/35000

109

Buste présentant un ancêtre masculin à l'expression nostalgique et intériorisée. Sa coiffe est agencée par 4 lobes symbolisant probablement une fleurs stylisée.

Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brillante.

Luba, République Démocratique du Congo

Dim. 20 x 9 cm

2500/3500

110

Masque de danse "pow" de type féminin présentant un visage à l'expression déterminée, accentuée par la bouche ouverte montrant ses dents. Le bas des yeux est agrémenté de scarifications en relief symbolisant des larmes. Le bord de la commissure des lèvres est enrichi de deux scarifications incisées personnifiant la croix ancestrale de Saint-André.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Cette œuvre a conservé une partie de sa coiffe d'origine réalisée avec des cordelettes tressées et nouées avec un amalgame de terre rouge appliquée en surface.

Tshowké, République Démocratique du Congo

Dim. 24 x 16 cm

Provenance: Acquis auprès de Pierre Darteville, Bruxelles

2400/2800

111

Couteau de type faucille. La lame agrémentée d'une excroissance médiane parcourant son contour avec élégance. Fer forgé, métal torsadé, bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Mangbetu, République Démocratique du Congo

Dim. 37 x 18 cm

200/300

112

Masque "Kiwoyo-Muyombo" présente le visage d'un chef à l'expression autoritaire et hiératique. Le regard perçant dirigé vers le sol et la bouche fermée. Il est agrémenté d'une longue barbe enrichie de plusieurs motifs géométriques rehaussés de colorants minéraux naturels. Bois, colorants minéraux, peinture, fibres de raphia tressées et nouées. Ancienne patine d'usage.

Pendé, République Démocratique du Congo

Dim. 56 x 18 cm
6000/9000

113

Statuette anthropomorphe représentant un personnage féminin debout dans une posture dynamique. Son corps et son visage sont ornés de scarifications sculptées en relief.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante

Makondé, Tanzanie

Dim. 20 x 6.5 cm

700/1000

114

Masque heaume présentant le visage d'un jeune guerrier agrémenté de scarifications géométrisées et équilibrées sur son visage. Sa bouche aux lèvres lippeuses montre les dents. Le front est dégagé et le contour du haut de la tête orné de cheveux humains incrustés. Bois, gomme végétale et animale. Ancienne patine d'usage.

Makondé, Tanzanie

Dim. 19 x 18 x 26 cm

Provenance: Galerie RL Beaubourg Primitif

1800/2200

115

Réceptacle médecine accompagné de son bouchon d'origine. Celui-ci est sculpté d'un buste de personnage aux oreilles démesurées symboliquement. Coloquinte, peau de chèvre, fermeture éclair. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisations.

Makondé, Tanzanie

Dim. 35 x 13 cm

500/800

116

Statuette anthropomorphe présentant un Nomo fondateur hermaphrodite assis les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Son corps est orné à divers endroits de scarifications sculptées profondément. Son visage à l'expression hiératique accentué par des yeux éveillés grands ouverts et surmontés d'un plateau probablement destiné à recevoir des offrandes rituelles.

Bois dur, très ancienne patine d'usage brune épaisse. Porte un numéro d'inventaire "AJP1373"

Légère restauration probable sur la barbe.

Dogon, Mali

Dim. 31 x 9 cm

Provenance: Ancienne Collection Roger Budin Genève, et du réalisateur Stéphane Kurk Paris. Exposée à Amiens à l'exposition Mali.

Vente Jean Louis Picard Drouot Montaigne 8 octobre 1991 (dispersion de la collection Roger Budin n°208 du catalogue)

8000/12000

117

Tête cultuelle représentant un dignitaire portant une couronne et une coiffe royale personnifiée par la plume d'autruche latérale dirigée vers le ciel. Il porte sur le cou plusieurs ornements les uns sur les autres et repose sur un bandeau à décor de tresses stylisées symbolisant probablement l'union sacrée du clan. Ses yeux ainsi que le front sont agrémentés de six mortaises incrustés profondément.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Discrètes traces de projection rituelles.

Royaume du Bénin, XIXe siècle

Dim. 52 x 27 cm

Provenance: Ancienne collection Van Bussel, Amsterdam

4000/6000

118

Grande dague en fer forgé à lame effilée et garde en corne animal patinée par le temps et l'usage (la garde est d'origine).

Afrique de l'Est (?),

Probablement fin XIXe tout début XX e siècle

Long: 66 cm

200/250

119

Appui nuque traditionnel réalisé dans les formes naturelles du bois et agrémenté d'incrustations de métal. Bois, métal ancienne patine d'usage.

Turkana, Soudan

Dim. 15 x 22 cm

300/500

120

Statue masculine anthropomorphe représentant un dignitaire. Le haut de son corps est agrémenté d'innombrables scarifications sculptées en relief et par incision. Son visage à l'expression hiératique, les yeux mis clos en amande est surmonté d'une coiffe caractéristique associée à l'élite du clan.

Ses mains jointes dans un geste codifié semble tenir fermement un réceptacle à potion peut être utilisé au cours de l'intronisation d'un nouveau chef.

Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune et miel brillante.

Dengue, République Démocratique du Congo

Dim. 46 x 14 x 12 cm

Provenance: Ancienne collection Groven-Balwir, Bruxelles Belgique

10000/15000

121

Masque anthropozoomorphe représentant une antilope humanisée aux cornes stylisées se rejoignant sur le haut du front. Bois polychrome, patine d'usage et quelques traces de colorant minéral blanc éparses.

Une corne cassée collée

Provenance : Collectée sur place par son actuel propriétaire dans les années 70/80 environ

GURU

Dim. 50 x 22 cm

2500/3000

122

Coupe rituelle utilisée pour boire le vin de palme. Elle présente la figure Janus. Sur une face le sexe masculin mis en évidence symboliquement en signe de fécondité. L'autre face présente la figure d'un ancêtre féminin. Leurs corps semblent se transformer en pâte aviforme. Leurs visages présentent des scarifications linéaires et leurs coiffes communes sont agencées avec équilibre et maîtrise.

Bois dur, ancienne patine d'usage brillante, brune et épaisse.

Kuba, République Démocratique du Congo

Hauteur: 21 x 9 x 12 cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire dans une vente Sotheby's Paris au début des années 2000.

4000/6000

123

Reliquaire présentant une tête humaine associée à celle du serpent Naja. Elle s'inscrit dans un espace en arc de cercle agrémenté de deux yeux semis sphériques en relief et d'un nez en forme de lame. Cet ensemble est rehaussé de lamelles de métal incrustées dans le bois et agrafées.

Ame de bois recouvert de cuivre et de métal patiné par le temps.

Traces de colorant minéral ocre rouge par endroit.

Kota, Mahongwé, Gabon Congo

Dim. 31 x 17 cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à la vente Christie's Amsterdam du 15 avril 1997 n°51 et reproduit p.26

3000/4000

124

Masque cérémoniel et fétiche. Il présente un puissant visage anthropozoomorphe. Le front bombé et le nez sculpté en relief. La mâchoire aménagée sur la partie basse découvre une profonde dentition. Des cornes fétiches sont sculptées en relief et le bas du visage est souligné par deux excroissances semis-concentriques en arc de cercle.

Bois dur, morceau de miroir, monnaie culturelle en fer forgé. Épaisse patine sacrificielle résultant de nombreuses projections rituelles in situ.

Toma, Guinée

Dim. 70 x 38 x 21 cm

Provenance: Collection privée Belge

Publication: Arts d'Afrique noire 1976 p.31 juillet-août 1976.

8000/12000

125

Coupe utilisée pour la préparation de potion aux vertus prophylactiques. Elle présente un couple d'ancêtres fondateurs assis tenant fermement dans leurs bras le cœur du réceptacle. Leurs visages aux traits géométrisés émergent de cette œuvre comme par enchantement.

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Belles traces d'utilisations internes.

Peuple Ifuago, Ile de Luçon Philippines

Dim. 16 x 28 x 18 cm

5000/7000

126

Statue commémorative en bois dur sculptée d'un personnage debout tenant un bouclier face à lui. Celui-ci est ajouré, composé de plusieurs volutes s'imbriquant les unes dans les autres. Sa tête caractéristique présente une expression intériorisée et le nez se termine en pointe de flèche.

Bois, ancienne érosion du temps et reste de patine localisée.

Kowar, Biak, Irian Jaya

Dim. 27.5 cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à la vente de Maître Blanchet Drouot du 4 nov 2003 n°118 bis du catalogue.

Ancienne collection du Dr Maurius Van Den Hout. Aurait été collecté avant la deuxième guerre Mondiale

2500/3500

127

Statue ancestrale présentant un personnage féminin assis. Les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son nez puissant sculpté en relief se termine par des narines dilatées caractéristiques.

Bois dur, très ancienne patine d'usage brune avec traces de projections de colorants minéraux localisées. Cette œuvre était probablement la partie supérieure d'un siège d'orateur. Elle présente des manques visibles à l'arrière n'altérant en rien sa lecture générale.

Région du Moyen Sépik latmul ou chambri Papouasie, Nouvelle Guinée

Haut. 72 cm

Provenance: Achat le 19 mai 2007 à David Godreuil, "Artifact" (Oceanic Tribal Art), Goasmorgan, 22700 Louanec qui l'a collecté sur place.

2800/3000

128

Coupe probablement à kava présentant trois personnages debout les bras ouverts tenant le réceptacle dans un geste codifié.

Bois, patine d'usage miel et brune. Reste de matière interne. Eclats sur les pieds.

Îles Marquises - Période Gauguin

Haut. 18 cm

Provenance: Ancienne collection du Dr Pierre Boucard (acquisition vers 1930), fondateur en 1907 du Laboratoire du Lactéol du Dr Boucard, décédé en 1967.

Collection particulier, France.

800/1000

129

A rendre

Masque applique cérémoniel présente un visage à l'expression lunaire, le nez massif sculpté en relief se terminant par un front bombé et équilibré.

Pierre fossilisée, ancienne patine d'usage.

Timor, Indonésie

Dim. 25 x 19 cm

1500/2000

130

Statue votive présentant une divinité assise en tailleur. La coiffe est agrémentée d'un décor floral.

Pierre dure polie et patinée par le temps.

Java Central - XIXe siècle

Dim. 20.5 x 14 cm

400/700

131

Paire de chevaux harnachés et bondissants.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune et brillante par endroit.

Nord de l'Inde XIXe siècle

Dim. 18 x 16 cm et 18 x 15 cm

250/350