

**1**

Statuette anthropomorphe masculine. Terre cuite rouge café et orangée.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

16,5x9,5cm

**120/180**

**2**

Kero cérémoniel présentant un décor de l'Amérique précolombienne avec des apports coloniaux. Bois polychrome, décor effacé par endroits, ancienne patine d'usage.

Inca, Pérou, période de transition, XV- XVI siècle.

11x9cm

**200/300**

**3**

Hochet anthropomorphe modelé d'un homme assis buvant du pulque. Terre cuite orangée. Un pied cassé collé et un autre restauré.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

10x10cm

**120/180**

**4**

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, le bas des épaules orné d'un décor de pastillage. Ses pieds sont chaussés de sandales et la coiffe entrecroisée sur le haut du front. Terre cuite beige à décor brun localisé.

Huastèque, Mexique, 250-900 après JC.

17x7cm

**250/350**

**5**

Tête de dignitaire avec symboles glyptiques sur le front. Terre cuite orangée.

Maya, Mexique, époque classique, 600-900 après JC.

8,5x7,5cm

**150/250**

**6**

Vase, la panse en forme de fruit côtelé. Il est agrémenté d'un bandeau à décor de symboles incisés profondément. Terre cuite beige avec restes de stuc localisé. ( fels ) .

Maya, Mexique, époque classique, 600-900 après JC.

13x15cm

**350/450**

**7**

Vase étrier la panse modelée d'un dignitaire assis portant un poncho et une coiffe à décor circulaire. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le haut du goulot.

Mochica II - III, Pérou, 200-300 après JC.

19x14cm

**500/700**

**8**

Vase en forme de bouteille surmonté d'un col anthropomorphe. Terre cuite orangée, restauration sur le haut du goulot.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x15cm

**80/120**

**9**

Vase à potion présentant un shaman âgé assis sur un trône. Il tient dans une de ses mains un poporo ( réceptacle à potion ). Terre cuite beige avec restes de polychromie. Jambe et bras cassés collés, manque un pied sur le trône.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

13x12cm

**180/220**

**10**

Coupe à décor de fronde utilisé pour la guerre ou pour la chasse. Terre cuite polychrome, cassée collée et restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

9x17cm

**100/150**

**11**

Vase hémisphérique sur piédouche, il présente trois masques de divinité modelés en relief et des symboles glyptiques incisés associés peut être au dieu de la pluie. Terre cuite brune et beige. Légers éclats sur le col.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

15x19cm

**500/700**

**12**

Statuette anthropomorphe présentant une femme dignitaire debout, elle est enceinte et se pince les seins symboliquement. Terre cuite beige et orangée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

18,5x8cm

**150/250**

**13**

Ocarina cérémoniel présentant un dignitaire debout à l'expression hiératique. Terre cuite beige avec restes de polychromie.

Maya, Ile de Jaina, Mexique, 550-900 après JC.

19x7cm

**300/500**

**14**

Ocarina cérémoniel présentant un dignitaire, une main posée sur son plexus solaire dans un geste symbolique. Terre cuite avec restes de polychromie.

Maya, Ile de Jaina, Mexique, 550-900 après JC.

20x7cm

**250/300**

**15**

Statuette anthropomorphe présentant un dignitaire assis arborant de riches parures et tenant fermement un coffre dans ses mains. Terre cuite beige avec restes de polychromie. Légèrement cassée collée sur un pied.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x11,5cm

**180/220**

**16**

Statuette présentant une femme debout. Elle arbore des parures qui attestent de son rang. Terre cuite beige. Cassée collée et légère restauration.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

28x17,5cm

**180/220**

**17**

Vase étrier présentant le visage d'un homme couronné. Terre cuite beige et rouge café.

Vicus, Pérou, 400-200 Avant JC.

19x15x18cm

**250/350**

**18**

Vase à libation présentant un chien gras aux aguets. Terre cuite beige et rouge café.

Colima, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

15x11x22cm

**120/180**

**19**

Statuette anthropomorphe présentant une maternité tenant avec douceur son enfant dans ses bras. Terre cuite beige et orangée. Cassée collée et restaurations.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

17x11,5cm

**180/220**

**20**

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout, ses avant-bras et mains puissantes sculptés en relief. Pierre verte polie, éclat et microfissure sur le front.

Chontal avec influence olmécoïde, région du Guerrero, 300-100 avant JC.

13x6,5

**1200/1800**

**21**

Vase hémisphérique agrémenté sur les parois externes d'un beau décor modelé en relief et incisé, symbolisant des pétales de fleur et un médaillon glyptique. Terre cuite orangée et brune, traces de cinabre localisées.

Chorrera, Equateur, 1500-500 avant JC.

22x9,5cm

**250/350**

**22**

Figurine anthropomorphe féminine, les avant bras croisés symboliquement sur le torse. Terre cuite orangée.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

14,5x6,5cm

**120/180**

**23**

Shaman assis tenant dans ses mains un mortier et un poporo. Terre cuite beige orangée, cassée collée, restaurations visibles n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Jama-Coaque, 500 avant - 500 après JC.

21,5x12cm.

**250/350**

**24**

Couple de musiciens assis, l'homme jouant d'un tambour et sa femme placée à l'arrière. Les mains posées sur ses épaules. Cette œuvre est agrémentée d'un décor polychrome en zig zag. Ce qui est rare sur les figures de ce type.

Terre cuite polychrome.

Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

22,5x16x19cm

**500/800**

**25**

Masque applique présentant un visage aux narines dilatées, peut-être sous l'effet d'un hallucinogène. Pierre volcanique, semi polie.

Maya, époque formative, 100-500 après JC.

15x13cm

**700/1000**

**26**

Jaguar aux formes naturalistes. Pierre volcanique semi polie.

Tihuanaco, frontière Bolivie Pérou, 700-1000 après JC.

8x11cm

**250/350**

**27**

Coupe discoïdale à pan évasé. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

7x14cm

**80/120**

**28**

Vase modelé d'un dignitaire guerrier tenant une massue dans une de ses mains. Terre cuite polychrome. Une oreille restaurée.

Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

15x11,5cm

**120/180**

**29**

Vase étrier modelé sur le haut de la panse cubique de trois oiseaux aux belles formes naturalistes. Terre cuite polychrome, fels sur le bas de la panse.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

21,5x11cm

**350/450**

**30**

Hochet d'enfant terre cuite beige et brune.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

8x6cm

**80/120**

**31**

Shaman ou chef assis sur son trône. Il chique des feuilles de coca, plantes hallucinogènes réservées à l'élite du clan. Terre cuite orangée à décor brun, manque à l'arrière de la base et légèrement cassée collée.

Carchi, 800-1500 après JC.

16,5x11cm

**180/220**

**32**

Corne à libation ou médicinale. Elle est agrémentée d'une tête de mâcheur de coca modelée en relief. Terre cuite polychrome.

Carchi, Colombie, 800-1500 après JC.

23x8cm

**200/300**

**33**

Vase modelé d'une tête de dignitaire en relief. Terre cuite orangée, cassée collée.

Maya, Guatemala, 600-900 après JC.

11x13,5cm

**140/180**

**34**

Couvercle d'encensoir, modelé d'une tête de félin, les oreilles dressées. Terre cuite rouge café et beige, manques visibles et cou cassé collé.

Maya, Guatemala, 600-900 après JC.

14,5x19,5cm

**80/120**

**35**

Réceptacle anthropomorphe présentant un personnage accroupi tenant un Kero dans ses mains. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

33x17cm

**250/350**

**36**

Vase anthropomorphe présentant un dignitaire avec tambas. Terre cuite orangée et beige, une tambas restaurée.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

27x14,5cm.

**180/220**

**37**

Vase à deux anses de suspension agrémenté d'un décor présentant un dignitaire sur une chaise avec deux porteurs. Terre cuite orangée et beige.

Mochica final, Pérou, 500-700 après JC.

18x13cm

**80/120**

**38**

Vase à décor de quatre lézards modelés en relief. Terre cuite orangée et beige. Très légère restauration sur la col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

26x19,5cm

**180/220**

**39**

Vase hémisphérique à décor glyptique s'inscrivant dans un bandeau. Terre cuite polychrome, léger fel.  
Maya, époque classique, 600-900 après JC.

13x17cm

**180/220**

**40**

Statuette présentant un shaman assis. Terre cuite beige, un bras cassé collé.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

15,5x10cm.

**80/120**

**41**

Vase anthropomorphe, terre cuite brune et orangée. Eclats sur le col, cassée collée.

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

12x13cm

**80/120**

**42**

Ocarina anthropomorphe en terre cuite beige orangée.

Bahia, Equateur; 500 avant - 500 après JC.

24x8,5cm

**120/180**

**43**

Personnage assis en position de méditation. Terre cuite beige orangée, manques au cou visibles.

Veracruz, Mexique, 500-700 après JC.

18x15cm

**80/120**

**44**

Vase présentant une divinité tenant un réceptacle. Terre cuite orangée, manques visibles sur le col.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

17,5x15cm

**150/250**

**45**

Ensemble : un vase Chancay , un vase Maya et un vase Ica et un vase anthropomorphe

Terre cuite, Pérou et Mexique, époque précolombienne.

7x12,5 - 12,5x13 - 17,5x10 - 10cm

**120/180**

**46**

Coupe à potion à décor de poisson stylisé. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le col.

Ica, Pérou, 900-1400 après JC.

4x13 cm.

**50/80**

**47**

Hochet cultuel en forme de phallus humanisé. Terre cuite brune et rouge café. Cassée collée et manques

Colombie, époque précolombienne.

23x10,5cm

**120/180**

**48**

Vase globulaire à deux anses, l'une d'elles agrémentée d'un singe modelé en relief. Terre cuite beige à décor lit de vin, légèrement cassée collée.

Chancay, Pérou; 1100-1400 après JC.

42x25cm

**450/550**

**49**

Amulette talismanique présentant un personnage de profil. Elle est en forme de dent stylisée. Spondyle sculpté et poli.  
Nario, Equateur, 1200-300 avant JC.

15x4,5cm

**80/120**

**50**

Ensemble de deux amulettes anthropomorphes en pierre sculptée et semi polie. Région d'Acapulco, Mexique, 100 avant - 300 après JC.

6 - 8cm

**80/120**

**51**

Ensemble de trois fragments de vase en terre cuite.

Epoque précolombienne.

**30/50**

**52**

Coupe à décor hémisphérique et cruciforme. Terre cuite beige et orangée. cassée collée.

Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

18x7cm

**80/120**

**53**

Shaman assis aux bras puissants. Terre cuite beige et orangée, cassée collée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

22x12cm

**150/250**

**54**

Vase anthropo-zoomorphe, il présente un guerrier tenant une massue et un bouclier circulaire et portant probablement un masque associé au Dieu Hibou, les yeux ouverts à l'expression perçante. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

17x11x11cm

**300/500**

**55**

Guerrier assis, il tient une puissante massue dans les mains. Le haut du corps protégé par une armure. Ses oreilles sont agrémentées de plusieurs anneaux et la tête coiffée d'un casque avec crête sagittale dentelée. Terre cuite rouge café à décor beige. Légèrement cassée collée.

Nayarit, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

30x17x17,5cm

**700/900**

**56**

Vase cylindrique à col évasé, il est agrémenté d'une tête à l'expression nostalgique et se termine sur la partie basse par un pied humain à peine esquissé. Terre cuite beige à décor brun et rouge café. Légèrement cassée collée, restauration n'excédant pas 2 à 3% de la masse globale de l'œuvre.

Probablement Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC

17x15x13cm

**250/350**

**57**

Vase anthropomorphe, il présente un personnage assis tenant un Kero dans ses mains. Le contour de ses yeux est agrémenté d'un tatouage. Terre cuite beige et lit de vin.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x13cm

**280/320**

**58**

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout, les bras sont atrophiés symboliquement. Son crâne présente une déformation rituelle. Expression vigoureuse du visage accentuée par deux percements dans les yeux. Terre cuite beige à décor orangé.

Tlatilco Morelos, Mexique, 1150-550 avant JC.

30x12,5cm

Provenance : Vente Bonham's, 9 Décembre 1996

**1200/1800**

**59**

Statuette anthropomorphe, présentée nue debout. Elle porte un collier et un serre-tête sur le front. Terre cuite orangée, cassée collée.

Huastèque, Mexique, 250 - 450 après JC.

22x8x4,5cm.

Provenance : Vente Bonham's du 9 Décembre 1996.

**320/380**

**60**

Personnage debout, vêtu pour une cérémonie. La tête couverte d'un casque à large crête sagittale. Il tient probablement un instrument de musique dans l'une de ses mains et dans l'autre une maracas.

Terre cuite beige, quelques légers manques visibles, cassée collée sur les pieds.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

32x14cm.

**320/380**

**61**

Vase hémisphérique agrémenté d'un décor de symboles incisés et en pointillés. Terre cuite beige et brune et traces de colorant minéral orangé.

Chavin Tembladera, Pérou, 700 - 200 avant JC.

21x14cm

**280/320**

**62**

Vase anthropomorphe, il présente une dignitaire tenant dans une de ses mains un poporo et dans l'autre une spatule à chaux, chaux qui était mélangée avec les feuilles de coca puis absorbée au cours des cérémonies. Terre cuite polychrome, percement rituel à l'arrière.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

19,5x12,5cm

**300/400**

**63**

Statuette anthropomorphe féminine, elle est présentée nue debout, dans une position codifiée. Les mains posées sur le ventre en signe de fertilité. Terre cuite beige et orangée.

Playa de los Muertos, Honduras, 900-600 avant JC.

21,5x10cm

**380/420**

**64**

Vase modelé de la tête d'un dignitaire portant un ornement de nez et un labret. Belle expression hiératique du visage. Terre cuite beige et brune, fêlé à l'arrière et égrénures sur le col.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

29x23cm

**250/350**

**65**

Statue anthropomorphe, elle présente un personnage féminin assis. Une main posée sur le bord de sa tête et l'autre dirigée paume vers l'avant, doigts ouverts, en signe de protection. Terre cuite beige et rouge café.

Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

36x28x17cm

**1200/1800**

**66**

Conque cérémonielle en terre cuite beige.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

20x13cm

**180/220**

**67**

Vase étrier modelé avec dextérité d'un shaman en état de transformation. Son nez en forme de bec d'oiseau. Il est assis et présente, modelé en relief, sur le pourtour de son corps un combat mythologique entre un serpent à deux têtes et un aigle. Terre cuite polychrome.

Mochica III, Pérou, 300-500 après JC.

26x15x19cm

**450/550**

**68**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis dans une position codifiée. Il porte une coiffe à deux excroissances sur la tête nous indiquant qu'il s'agit peut être d'un shaman. Terre cuite orangée et beige.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

23x14cm

**600/900**

**68bis**

Grand vase tripode agrémenté sur les parois interne et externe d'un décor de personnages, de symboles zoomorphes et géométriques.

Terre cuite polychrome.

Mixtèque, Mexique, Région de Oaxaca, 1300-1521 après JC.

15,5x29cm.

Provenance : Vente Sotheby's, New York, mai 1979, n°275 du catalogue. Ancienne collection Ivan Rigby.

**400/700**

**69**

Statuette anthropomorphe, elle présente un dignitaire assis tenant un éventail dans une de ses mains. Terre cuite polychrome, coiffe et éventail cassés collés. Quelques légers éclats.

Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

26,5x17cm

**1500/2500**

**69bis**

Grand vase sur piédouche se terminant par un large col cylindrique. Il présente sur la partie haute la tête du dieu jaguar modelé en relief. Terre cuite polychrome, cassée collée, restaurée.

Nicoya, Costa Rica, 800 - 1500 après JC.

45x28x24cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CR435, le 11 septembre 2012.

**280/320**

**70**

Grand pagne à franges, il est orné d'un bandeau à motifs géométriques symbolisant probablement des temples stylisés.

Proto-Nazca, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

157x67cm

**400/600**

**71**

Masque de danse traditionnel, il présente la tête d'un chef indien. Le front agrémenté d'une couronne de plumes. Fer découpé, martelé et percé, tissus à l'arrière et polychromie d'époque.

Région du Guerrero, Mexique, première moitié du XX ème siècle.

29x36,5cm

**220/280**

**72**

Vase hémisphérique, présentant la figure totémique d'un singe araignée humanisé. Les pattes se transformant en griffes effilées et la queue de l'animal forme l'anse à l'arrière. Terre cuite polychrome.

Coclé, Panama, 1000-1200 après JC.

25x23cm

**300/500**

**73**

Coupe sur piédouche présentant un décor divisé en trois cartouches symbolisant une créature hybride, le corps en forme de serpent stylisé pourvu de griffes suggérées et d'une gueule démesurée, probablement de saurien.

Terre cuite polychrome, cassée collée.

Style Joaquin polychrome, Panama, région du grand Coclé, période V, 700-1000 après JC.

16,5x26cm

**150/250**

**74**

Vase tripode, chaque pied est orné de la figure totémique d'un animal mythique modelé en relief et d'un décor géométrique sur le pourtour du réceptacle. Terre cuite beige et orangée.

Guanacaste-Nicoya, 400-800 après JC, Costa Rica.

26,5x23cm

**120/180**

**75**

Collier composé de perles rondelles et tubulaires d'agate et de coquillage polies terminé par un pendentif représentant une grenouille.

(remontage et fermoir modernes)

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

**180/220**

**76**

Collier composé de perles rondelles et tubulaires de cristal de roche et de pierre verte polie terminé par un pendentif anthropomorphe en jadéite polie.

(remontage et fermoir modernes)

Nicoya, Costa Rica, 800-1500 après JC

**180/220**

**77**

Sceptre cultuel, orné de belles incrustations de nacre. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Warhiau, Iles Salomon.

28x4,7 cm.

**220/280**

**78**

Ancienne monnaie de mariage constituée de plusieurs anneaux en vertèbre de poisson, coquillage, tridacnes, enfilés dans une baguette de bois. Ancienne patine d'usage.

Probablement Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée.

53,5 cm.

**200/300**

**79**

Grande spatule à chaux, agrémentée sur la partie haute de deux personnages représentés dans des positions codifiées. Elle est ornée d'un beau décor de spirale et de motifs divers incisés avec harmonie. Bois caractéristique, avec ancienne patine et traces de chaux localisées. Léger manque sur un des personnages.

Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

75x3,5cm

**280/320**

**80**

Tambour cérémoniel, en forme de sablier de type Kundu. Il est agrémenté de gravures de motifs curvilignes typiques de la région (modèle rare). Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante et épaisse par endroits. Traces de colorant minéral localisé.

Région du Fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

58x15 cm.

Provenance: Ancienne collection U. Kortmann. Dortmund, Allemagne.

**180/220**

**81**

Archaïque pilon probablement réalisé avec un outil lithique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Probablement région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

75 cm.

Provenance: Denver Art Museum. Ancienne collection George AUDEMAN, porte un numéro de collection: 1983.042.

**200/300**

**82**

Massue en bois dur avec ancienne patine brune épaisse par endroits, communément appelée modèle " Modigliani".

Iles Salomon, Malaïta.

99 cm.

**250/350**

**83**

Battoir à tapa, à surface quadrangulaire agrémenté sur trois faces de motifs incisés profondément. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits.

Iles Tonga, Mélanésie.

30,5cm

Provenance : Ancienne collection Andrew Pendergrast, Nouvelle Zélande.

**180/220**

**84**

Perce sternum, se terminant par une pointe conique agrémenté sur sa base d'une excroissance discoïdale en forme de fleur stylisée. Bois, cheveux humains, cordelettes, ancienne patine d'usage et traces de colorant minéral ocre rouge. Quelques éclats sur l'excroissance.

Vanuatu. Mélanésie.

116,5 cm.

**280/320**

**85**

Massue communément appelée "Bec d'oiseau" en bois dur avec ancienne patine d'usage miel, brillante par endroits.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

63,5 x18cm.

**200/300**

**86**

Bambou gravé en forme de cylindre aux décors de figures mythiques entrelacées de motifs géométriques. Bambou partiellement noirci.

Probablement Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée.

41x7 cm.

**120/180**

**87**

Puissante massue se terminant par une excroissance en forme de champignon stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

Nouvelle Calédonie.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne galerie J.P Laprugne, Paris.

65x18 cm.

**350/450**

**88**

Statuette anthropomorphe présentant la figure totémique d'un homme oiseau debout, les bras détachés du corps, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Bois à patine d'usage brune épaisse.

Région du lac Murik.

Provenance: Proviendrait d'une ancienne collection Américaine.

22,5x5,5cm

**150/250**

**89**

Tambour sablier de type Kundu utilisé au cours des cérémonies coutumières. Il présente sur sa poignée monoxyde deux têtes anthropozoomorphes se terminant par un long bec stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

55x12 cm.

**250/350**

**90**

Massue, l'extrémité supérieure en forme de champignon surmontant une excroissance faite d'arrêtes verticales et oblongues, la partie inférieure typique de ce type de massue. Bois dur.

Vanuatu.

71 cm.

**80/120**

**91**

Applique de flûte ou de case aux décors géométriques gravés. Les deux extrémités enrichies de visages sculptés, visages probablement d'ancêtres. Bois dur.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

53x6 cm.

**150/250**

**92**

Pagaie de danse présentant sur la pelle un décor d'oiseaux frégates stylisés gravés. Bois de palme brun, patine d'usage.

Iles Salomon.

133x9,5 cm.

**150/250**

**93**

Fétiche protecteur de case présentant un ancêtre ou une figure tutélaire, construit sur plusieurs niveaux où les éléments anthropomorphes et zoomorphes s'imbriquent avec harmonie. Bois dur, restes de colorants minéraux. Ancienne patine d'usage.

Keram, Papouasie Nouvelle Guinée.

89x12,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Thomas Muller, Düsseldorf, Allemagne.

**250/350**

**94**

Massue ou sceptre cultuel. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation localisées.

Iles Salomon, Probablement Santa Cruz.

47cm

Provenance: Ancienne collection Hollandaise.

**180/220**

**95**

Fétiche associé probablement à des rituels agraires. Il est présenté debout, le corps enveloppé de tissus et orné d'une multitude de cauris et de matériaux divers. Cette enveloppe terreuse, enferme quelques statuettes dont la tête est visible sur la partie haute ainsi que des monnaies rituelles, des flacons. Bois, tissus, cauris, fer forgé, matières diverses, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroits.

Fon Nago, Dahomey, Benin.

60x18x23cm

Provenance : Ancienne collection M. Bosqui, Paris; Ancienne collection Jacques Kerchache; vente Pierre Bergé du 12 et 13 Juin 2010, lot 284 du catalogue.

**2000/3000**

**96**

Masque de danse anthropozoomorphe. Il est sculpté avec maîtrise d'un visage à deux cornes d'antilope. Son front est orné de scarifications en relief et le regard est accentué par un grand espace circulaire gravé. Ce masque considéré comme sacré était utilisé au cours des cérémonies villageoises, destinées à assurer la prospérité et la santé de ses habitants. On peut interpréter le bas de son visage comme une mâchoire de crocodile ou de carnassier, le haut symbolise la rapidité et l'agilité associé à l'antilope. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Zamblé, République de Côte d'Ivoire.

39x13cm

**800/1200**

**97**

Masque de danse présentant une tête de militaire à l'expression éveillée, portant sur son chapeau un symbole étoilé et un croissant de lune sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne, colorants minéraux naturels.

Yoruba, Nigeria.

32x19 cm.

**250/350**

**98**

Masque de danse présentant un visage de proportions cubistes, le front étagé sculpté en projection, la tête est surmontée de trois figures féminines ancestrales debout dans une position codifiée. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroit, belles traces de colorants minéraux et de portage interne. Cordelettes nouées et tressées.

Winiama, Centre ouest du Burkina Faso.

47x20 cm.

Bibliographie: Land of the flying masks Art and Culture in Burkina Faso. Collection Thomas G.B Wheelock. Editions Prestel, page 400, Fig. 85 pour une œuvre de ce type.

**700/1000**

**99**

Masque de danse présentant un visage à l'expression dynamique, les yeux auréolés par des demi cercle incisés. La tête est surmontée d'une crête en arc de cercle ajouré. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de colorants minéraux localisés. Traces de portage internes.

Gouro, République de Côte d'Ivoire.

32x13,5 cm.

**600/900**

**100**

Fer rituel présentant sur la partie haute un dignitaire assis, les mains croisées sur le torse dans un geste symbolique. Fer forgé, ancienne patine d'usage brune.

Dogon, Mali.

50x9,5cm

**250/350**

**101**

Important fétiche anthropomorphe, il présente un personnage masculin debout, ses mains puissantes à peine esquissées posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son ventre généreux présente une cavité destinée à contenir des matières aux vertus prophylactiques. Le torse est bombé et les épaules droites, son visage à la bouche ouverte et les yeux sculptés en amande. Une corne est plantée sur la tête et la coiffe dessinée à l'arrière par des incisions profondes. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune suintantes par endroits. (Ses patine suintantes résulte de très anciennes et nombreuses onctions rituelles ayant imprégnées le bois très profondément).

Songye, République Démocratique du Congo. Probablement fin XIX début XX ème.

58x11,5 cm.

Provenance: Ancienne collection de Monsieur Will Hoogstraate, Amsterdam. (Monsieur Will Hoogstraat dirigea la célèbre galerie E'endt à Amsterdam entre 1960 et 1987, cette galerie d'Art moderne connu internationalement présente des artiste comme Bernard Buffet, Picasso, Karel Apple, Bram, Geervan Van Velde. Avec sa femme Riel , ils collectionnèrent l'Art Africain et Précolombien et achetèrent les œuvres dans les plus grandes galeries de l'époque).

**4500/5500**

**102**

Masque singe "wrankr", il présente la tête de l'animal aux traits humanisés, sa bouche s'inscrivant dans un espace cubiste en forme de losange stylisé et sculpté en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroit.

Winiama, Centre ouest du Burkina Faso.

34x20x15 cm.

Provenance : Ancienne collection Adrian Schlag et Guy Van Rijn.

Bibliographie: Land of the flying masks Art and Culture in Burkina Faso. Collection Thomas G.B Wheelock. Editions Prestel, page 399, Fig. 82 pour une œuvre proche provenant de la collection Alain Dufour.

**1500/2500**

**103**

Boite à fard contenant de belles traces de colorant minéral ocre rouge internes. Le couvercle est sculpté de la tête d'un homme bélier et de motifs incisés. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, cordelettes tressées.

Kuba, République Démocratique du Congo.

19x28x16,5cm

**1000/1500**

**104**

Fer rituel présentant sur la partie haute un personnage dans une position codifiée. Fer forgé, patiné par l'usage et le temps.

Dogon, Mali.

31cm

**150/250**

**105**

Masque de grade présentant un visage les yeux mi-clos en amande et la bouche s'inscrivant dans une cavité rectangulaire. Bois, Kaolin, ancienne patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo.  
17,5x8,5cm

Provenance : Acquis dans les années 1990 à l'ancienne Galerie Origine, Paris.

**500/800**

**106**

Paire de statuettes anthropomorphes présentant un couple d'ancêtres importants. La femme est assise sur un siège traditionnel, ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. L'homme est debout sur un piédestal cubique, ses pieds sont démesurés symboliquement, son visage présente une expression hiératique surmonté d'une coiffe en forme de crête sagittale. La chevelure marquée par des motifs rayonnants. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x8 - 31x8,5cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Hess, Suisse.

**2800/3200**

**107**

Ensemble de onze masques sculptés avec maîtrise dans des graines patinées par l'usage et le temps.

Pende, Zaïre.

Dimensions des graines: 2,5 cm environ.

Provenance: Vente Massol, hôtel Drouot, du 13 mai 2009, numéro 109 du catalogue.

**250/300**

**108**

Fer cultuel présentant en partie haute un cavalier chevauchant une antilope. La partie haute est en forme de pointe de lance. Ce fer était probablement utilisé aux cours de rituels associés à la chasse. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Bambara, Région Koulikoro.

Bibliographie: "Bamana, un art et un savoir-vivre au Mali". Jean-Paul COLLEYN, Ed. du Rietberg, Museum de Zurich.1987, P.53, cat. 14 pour une œuvre proche.

**450/550**

**109**

Fer rituel anthropomorphe présentant un personnage debout, le corps aux belles formes longilignes et les oreilles tombantes.

Ancienne patine d'usage.

Mumuye, Nigeria.

25x5 cm.

**180/220**

**110**

Fer rituel présentant une jeune femme nue debout, les bras levés maintenant symboliquement deux grelots cérémoniels. Sa coiffe est représentée par deux nattes torsadées. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon avec influence Bambara, Mali.

32x16 cm.

**350/450**

**111**

Lance culturelle présentant sur la partie haute un personnage debout, face à lui; un enfant s'agrippant à ses hanches. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

48x6 cm.

**400/600**

**112**

Fétiche anthropomorphe, il présente un personnage féminin assis sur un piédestal semi-sphérique, ses bras sont levés vers le ciel en signe d'implorations divines. Son corps est enrichi de plusieurs amulettes maintenues par des cordelettes. Bois dur, ancienne patine d'usage, flacon de verre, cauris, matières organiques, tissus, projections rituelles localisées.

Fon, Dahomey Bénin.

44x17 cm.

**800/1200**

**112bis**

Ensemble de deux fétiches anthropomorphes présentant des bustes de personnage, leurs sexes en érection, ils portent sur leurs épaules un serpent ondulant modelé en relief. Terre cuite brune avec traces de colorants minéral blanc.

Adja, Togo.

21 et 20 cm.

**250/350**

**113**

Paire d'Ibedji masculin, la taille ornée d'un tablier. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

23x10 cm et 23x10 cm.

**300/500**

**114**

Statuette masculine, il est présenté debout, les mains sur le ventre dans un geste nourricier, son corps et son visage sont ornés de scarifications sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32x6 cm.

**250/350**

**115**

Fétiche présentant deux personnages enveloppés dans un amalgame de matières organiques, maintenant divers objets culturels. Bois, sonaille de cuivre, cadenas, dents, fer forgé, cordelettes et matières diverses. Cet ensemble est recouvert d'une épaisse couche sanguinolente.

Fon, Vaudou, Dahomey Bénin.

24x13 cm.

**300/500**

**116**

Fétiche janiforme enveloppé de matières terreuses et organiques, maintenues par d'anciennes cordelettes tressées ainsi que des morceaux de tissus.

Teke, République Démocratique du Congo.

15x9,5x8 cm.

Provenance: Ancienne collection de l'artiste peintre Jacques Castex, Paris.

**250/350**

**117**

Maternité fétiche présentant un personnage féminin contorsionné aux bras angulaires tenant son enfant dans le dos. Sa tête est agrémentée d'un bec plongeant et effilé associé probablement à son animal totem. Elle porte sur la tête un masque buffle, une cavité est aménagée sur le bord du ventre et contient un petit crâne d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune, projections de matières fétiches localisées et de colorants minéraux ocre rouge.

Chamba, Nigeria.

55x12x12 cm.

Provenance: Ancienne collection Jean-Pierre Lamour, Paris.

**1000/1500**

**118**

Masque de danse sculpté d'un visage en projection, auréolé d'une excroissance en fer à cheval à décor dentelé, il présente une expression vigoureuse, la bouche s'inscrivant dans une cavité rectangulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante et épaisse par endroits, traces de colorants minéraux naturels localisés.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x20 cm.

Provenance: Ancienne collection du Docteur Christensen.

**2500/3500**

**119**

Archaïque masque de danse à l'expression intériorisée et sereine. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse, érosion localisée, ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

25x13 cm.

Provenance: Ancienne collection Didier Pignon. Sarlat, France. "Présenté à l'exposition 24 masques Africains", Sarlat, novembre 2010.

**700/1000**

**120**

Statue anthropomorphe, elle est présentée debout, les jambes aux formes massives et puissantes. Le nombril est proéminent, ses bras sont détachés du corps et forment des ailes stylisées en aplat. Son visage cubisant à l'expression déterminée et éveillée est agrémentée de plusieurs scarifications tribales. Le regard est accentué par un rehaut de colorant minéral blanc. Les oreilles sont distendues et sa coiffe ornée d'une crête sagittale sculptée en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, colorants minéraux.

Mumuye, Nigeria.

76x14,5x12,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Jacques Kerchache, Paris. Ancienne Yann Lunberg, Malmö, Suède. Publication: Afrikants, the source of inspiration from the modern Art. George Oddner, Editions Konstahl, Malmö, 1986. Reproduit page 111, Fig. 121.

**10000/15000**

**121**

Masque de danse présentant un visage expressif orné de scarifications tribales sculptées en relief, la bouche prognathe montre les dents, peut être en signe de défit. Ce masque était porté lors des cérémonies liés aux "edjo". Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne, restes localisés de colorants minéraux blancs.

Urhobo, Nigeria.

45x18 cm.

**700/900**

**122**

Rare masque de danse à l'expression hiératique. Le regard accentué par un rehaut de colorant minéral blanc. Il arbore deux oreilles associées aux lièvres qui symbolisent la lune et le cycle des saisons. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, colorants minéraux, cheveux humains, traces de portages internes, manques visibles sur une oreille.

lao, Mozambique.

37x20x15 cm.

**600/900**

**123**

Fétiche masculin debout, les mains posées sur le ventre dans un geste codifié. Son torse est bombé, et son visage est sculpté et la bouche représenté en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit, perles de traite.

Songye. République Démocratique du Congo.

Provenance: Acquis en 1960 à la galerie Argile, ancienne collection Rasmussen.

38x12 cm.

**4500/5500**

**124**

Grand fétiche présentant un ancêtre enveloppé dans une charge magique constituée de deux coloquintes de fer rituels, bouteilles avec bouchon, cauris et éléments divers. Cet ensemble est maintenu à l'aide d'un amalgame de matières terreuses et organiques. Ancienne patine d'usage et traces épaisses de projections rituelles.

Fon, Nago. Dahomey Bénin.

42,5x30x18 cm.

Provenance: Ancienne collection Jacques Kerchache. Ancienne collection M.Bosqui. Vente Bergé Drouot Paris du 12 et 13 juin 2010, numéro 316 du catalogue.

**2000/3000**

**125**

Masque de danse, il présente un visage aux formes cubistes s'inscrivant dans un espace circulaire, le menton se prolongeant dans une excroissance animale, motifs incisés en surface. Bois dur, ancienne patine d'usage et restes de colorants minéraux naturels.

Ijo, Nigeria.

30x18 cm.

**500/800**

**126**

Rare masque de danse présentant un visage aux traits exorbités, le front orné de deux cornes de bélier stylisées symbolisant la force et le courage. Bois dur, ayant conservé sa belle polychromie d'origine réalisée à base de colorants minéraux naturels. Ancienne patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo.

22x20 cm.

**500/700**

**127**

Statue masculine présentant un militaire colonial debout, son bras longiligne sculpté avec élégance, une de ses mains reposant sur le bas de la joue. Bois dur, ancienne patine d'usage, et quelques érosions du temps localisé.

Lobi, Burkina Faso.

58x14 cm.

**500/700**

### 128

Masque de danse présentant un visage à l'expression féline et aux traits exorbités. Bois, colorants minéraux, fer forgé, clous, cheveux humains, cordelettes et crins de cheval.

We Guéré, République de Côte d'Ivoire.

33x27x16 cm.

**300/400**

### 129

Statue féminine, elle est présentée debout, ses mains aux proportions puissantes maintenant sa poitrine opulente dans un geste nourricier et de fertilité. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

43x14 cm.

**1200/1800**

### 130

Statue anthropomorphe "Iagalagana", elle présente un personnage debout aux belles formes longilignes, ses membres inférieurs sculptés par des formes angulaires. Les bras sont détachés du corps et forment des ailes stylisées, ses oreilles sont distendues et son visage présente une expression éveillée et juvénile. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Mumuye, Nigéria.

74x14x11 cm.

Provenance: Ancienne collection Philippe Daviaud, Paris.

**2500/3500**

### 131

Statue fétiche présentant un esclave aux proportions puissantes, le corps enchaîné. Bois très dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, fer forgé, amulettes contenant des matières probablement organiques.

Fon Dahomey Benin.

35x13x11 cm.

**300/500**

### 132

Statue probablement destinée à protéger les chasseurs présentant un ancêtre debout, dans une position fière. Bois dur, ancienne patine d'usage, dent animale, grelots, fer forgé et perles de traite.

Lungoru, Soudan.

32x11 cm.

**600/900**

### 133

Masque de danse "Gagon". Il présente la tête d'un homme gorille à la bouche prognathe. Le nez est sculpté par une arrête longiligne de proportions équilibrées. Ses yeux s'inscrivent dans un espace rectangulaire conférant à l'œuvre un regard perçant. Bois à patine d'usage laquée brune. Peaux animales cloutés sur la mâchoire.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

30x14,5 cm.

Provenance : Ancienne collection privée, Paris, acquis à la galerie Vanuxem, publié dans le catalogue de l'exposition organisée par la galerie en 2002

**2500/3500**

### 134

Fétiche culturel avec cavité réceptacle aménagée sur la tête. Il présente un buste ancestral, les mains posées sur le ventre symboliquement. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse.

Luba. République Démocratique du Congo.

22,5x7,5 cm.

Provenance: Ancienne vente Sotheby's.

**700/900**

**135**

Statuette anthropomorphe féminine, son visage présente les yeux et le nez sculptés en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso.

51x9 cm.

**700/1000**

**136**

Statuette présentant une jeune femme debout à l'expression discrète. Bois avec restes de colorants naturels, érosion visible. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32x9 cm.

**50/80**

**137**

Masque passeport présentant un visage expressif, la coiffe agencée par deux nattes latérales. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits.

Dan, République de Côte d'Ivoire

14x9 cm.

**250/350**

**138**

Statuette présentant un personnage debout, les bras légèrement détachés du corps et le visage aux traits à peine esquissés. Les oreilles sculptées latéralement en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Mumuye, Nigéria;

30x7,5 cm.

**200/300**

**139**

Statuette féminine représentée debout, les bras légèrement détachés du corps et les mains posées sur le bord du ventre dans un geste codifié. Son corps est orné en divers endroits de scarifications incisées. La coiffe est agencée en cascade verticale et horizontale, les jambes sont de proportions puissantes. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Luba avec influence Shankadi, République Démocratique du Congo.

32x10 cm.

Provenance: Ancienne collection du Docteur Félix Lauwers depuis 1963 environ.

**1000/1500**

**140**

Autel guerrier Ikenga, il présente un ancêtre assis sur trône, tenant dans ses mains un bouclier et une arme. Sa tête est agrémentée des deux cornes de bélier caractéristiques symbolisant le feu du guerrier, sa force et sa détermination. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux naturels et traces de projection rituelle localisées.

Igbo, Nigéria.

69x21 cm.

Provenance : Ancienne collection du peintre Cobra Corneille.

**800/1200**

**141**

Rare paire de statuettes féminin / masculin, présentées debout, les bras atrophiés symboliquement et les mains disposées dans une position codifiée. L'homme porte un plateau circulaire sur la tête.

Bois, ancienne patine brune épaisse par endroits.

Péré Lilwa, République Démocratique du Congo.

25x7,5 et 26x6,5 cm.

**300/500**

**142**

Statue anthropomorphe féminine, le ventre aux formes généreuses symbolise fertilité et fécondité. Elle porte une coiffe à chignon trilobé. Les yeux mi-clos lui confèrent un regard intériorisé. Bois dur à patine d'usage et colorant naturel localisé.

Punu, Gabon.

66x13 cm.

Provenance : Ancienne collection Marc Petit, Paris.

**800/1200**

**143**

Archaïque statue fétiche présentant un personnage féminin nu debout, la coiffe agencée par un chignon central équilibré se terminant par deux nattes latérales. Bois dur, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits et épaisse résultant de nombreuses projections rituelles.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

39x6 cm.

**700/900**

**144**

Calebasse de divination surmontée d'une figure ancestrale féminine se pinçant le bout des seins dans un geste nourricier, son beau visage présente une expression juvénile et douce, la coiffe est agencée en cascade sur l'arrière. Coloquinte évidée à décor végétal tressé sur le pourtour. Bois, perle, ancienne patine brune épaisse

Luba avec influence Shankadi. République Démocratique du Congo.

30x19,5 cm.

**1400/1800**

**145**

Statuette janus féminin masculin, symbolisant peut être l'union sacrée. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

34x12 cm.

**350/450**

**146**

Statuette Ibedji, elle présente un personnage féminin, le corps de proportions puissantes et massives. Ses bras sont détachés du corps et les mains détachés du corps dans un geste symbolique. Ses poignets et le torse sont agrémentés de petites perles de traite. Le prestige de cette œuvre est attesté par une multitude de cauris maintenus par des cordelettes. Ces coquillages sont probablement associés à la richesse et au bien-être de son propriétaire. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, cauris, coton et perles de traite.

Yoruba. Nigeria.

26x10 cm.

**600/900**

**147**

Masque de cérémonie villageoise présentant un visage à l'expression déterminée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Bois polychrome, perles de traite, dents sculptées dans de l'os, clochettes et traces de portage interne.

We Wobé, République de Côte d'Ivoire.

30x25 cm.

**350/450**

**147bis**

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout, ses bras longilignes détachés du corps et ses mains posées sur le ventre en signe de fertilité. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite.

Fanti, Ghana.

28,5x8 cm.

**250/350**

**148**

Couteau de cérémonie et de prestige, la lame courbée à pointe effilée. Garde en ivoire, de forme équilibrée. Fer forgé, ivoire patiné par le temps et l'usage.

Mangbetu, République Démocratique du Congo, fin XIX ème début du XXème siècle.

38x18 cm.

Provenance : Ancienne collection Alcan Legrand, Paris.

**250/350**

**149**

Herminette cérémonielle présentant sur la partie haute un visage ancestrale, le regard accentué par deux clous de tapissier. La lame est fixée dans la bouche.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante et fer forgé.

Zandé, République Démocratique du Congo, fin XIX ème début du XX ème siècle.

45x21 cm.

**250/350**

**150**

Phallus cultuel faisant probablement écho aux anciens rituels osidiques de l'Egypte ancienne. Bois dur, patine d'usage brune.  
Makondé, Tanzanie.  
30,5x10 cm.  
**200/300**

### 151

Fétiche présentant un ancêtre sur une base semi-sphérique, ses pieds sont démesurés, il présente son nombril symboliquement. Celui-ci est percé d'une cavité contenant des matières fétiches maintenus par un bouchon de tissus rouge. Sa bouche grande ouverte marque symboliquement la dentition. Bois, tissus, cornes, peaux, matières végétales diverses, patine d'usage.  
Songye, République Démocratique du Congo.  
47x11 cm.  
**1400/1800**

### 152

Poupée présentant une jeune femme debout dans une position codifiée et symbolique. Bois, amalgame de matières terreuses et végétales, fermeture éclair, fourrure, tissus et fils de fer.  
Himba, Namibie.  
27x10 cm.  
**400/700**

### 153

Masque de danse à l'expression simiesque accentuée par une mâchoire prognathe. Les yeux tubulaires et le nez aux narines épatées. Bois, restes de chromie rouge localisée, crins de cheval, cordelettes, tissus d'importation, cauris et matières diverses.  
Dan Gueré, République de Côte d'Ivoire.  
31x16 cm.

Provenance : Ancienne collection du président de la République ivoirienne Houphouët Boigny

**600/900**

### 154

Fétiche utilisé au cours de rituels et cérémonie magico-religieuses, il présente deux personnages aux formes à peine esquissées maintenus par un amalgame de matières terreuses et organiques pour former une seule entité. Bois, fiole à potions, cauris, matières diverses, ancienne et épaisse patine d'usage sacrificielle.  
Fon, Dahomey Bénin.  
20x14 cm.  
**250/350**

### 155

Rare paire de statues anthropomorphes, elle présente deux personnages debout portant le masque initiatique Kifwebe. Leurs corps sont recouverts de parures, pagne et vêtements réalisés avec des cordelettes tressées et nouées comme il est d'usage au cours des cérémonies. Les masques qui recouvrent les visages sont de formes cubistes, l'homme porte une crête sagittale. Bois dur, cordelettes, fibres végétales, peaux animales, colorants minéraux naturels.  
Songye, République Démocratique du Congo.  
87x28x28 - 82x29x30cm.

Ces œuvres étaient conservées au cœur de la forêt dans une case sacrée où sont gardés les précieux masques et tous les objets liturgiques utilisés pour les cérémonies. Cette case était gardée par un ancien initié aux vertus de sagesse reconnues de tous. Ces statues étaient présentes dans la case pour commémorer la tradition et garder les masques par un charme invisible empêchant l'entrée aux non-initiés. Il est rare de trouver une paire en bel état de conservation comme c'est ici le cas.

**6000/9000**

### 156

Canne de dignitaire représentant sur la partie haute un guerrier nu debout portant sur les épaules son ennemie vainqueur. Bois, ancienne patine d'usage miel, cassé collé au niveau des jambes du personnage vaincu.  
Luba Hembra, République Démocratique du Congo.  
85cm  
**250/350**

### 157

Porteuse de coupe agrémentée de nombreux cauris symbolisant la richesse. Il s'agit probablement d'une prêtresse dans une position symbolique. Bois, tissus, cauris, matières organiques diverses, ancienne patine d'usage avec traces de projection localisées.  
Fon Ewe, Togo.  
30x14cm

**450/550**

**158**

Harpe sarangui à deux cordes, sculptée d'une tête de femme sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Peau de Yak.

Imachal Pradesh, région du Santal, Nord de l'Inde.

63cm

**200/300**

**159**

Figure ornementale cérémonielle, elle présente sur un piédestal rectangulaire un chien aux oreilles et à la queue dressée. Bois polychrome, quelques traces discrètes de projection rituelle et ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

48x20x30cm.

Provenance : Ancienne collection du peintre Cobra-Corneille.

**500/700**

**160**

Archaïque fétiche à tête janus. Bois, fourrures et matières diverses et organiques.

Luba, République Démocratique du Congo.

21cm

**250/350**

**161**

Statue janiforme présentant un couple fondateur formant une seule entité. Leurs corps sont agrémentés de motifs en pointillés aux couleurs contrastées sur le visage associées à un concept probablement initiatique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, colorant naturel et perles de traite rouge.

Yaka, République Démocratique du Congo.

53x10cm

**700/900**

**162**

Paire de statuettes aux formes primitives et symboliques. Leurs corps agrémentés de scarifications tribales. Bois dur, cordelettes végétales, ancienne patine d'usage.

Loso, Togo.

20x10 - 20x10cm

**200/300**

**163**

Plat à cola présentant sur le pourtour une frise sculptée en ronde bosse comprenant un prêtre tenant deux béliers, une divinité et des scènes de la vie quotidienne. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

41x15cm

**500/800**

**164**

Cavalier représenté dans une position dynamique, le cheval prêt à bondir et le guerrier tenant un bouclier et une épée dans ses mains. Fer forgé, patiné par l'usage et le temps.

Bambara, Mali.

30x30cm

**400/700**

**165**

Singe mendiant présenté dans une position conventionnelle, la gueule ouverte montrant ses crocs et tirant la langue symboliquement. Bois dur, patine d'usage brune épaisse par endroits, traces de projection rituelle, ancienne érosion localisée et manques visibles.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x12cm

**1800/2200**

**166**

Mystérieux masque présentant un visage anthropozoomorphe, sa bouche se transformant en forme de bec ouvert symboliquement. Sculpté dans une racine d'arbre patiné par l'usage et le temps.

Bambara, Mali.

17x13cm

**600/900**

**167**

Grand fétiche destiné à être planté dans le sol. Il présente un personnage nu debout, son sexe de proportions puissantes mis en évidence symboliquement. Ce fétiche devait être associé à un concept de virilité. Bois très dur avec érosion sur la partie enfouie, patine d'usage principalement localisée sur le sexe.

Fon, Dahomey, Benin.

93x14cm

**1400/1800**

**168**

Statuette représentant le dieu Eshu, debout portant sur son torse deux fioles à potion. Il est agrémenté de nombreux cauris et d'une amulette, probablement destinée à attirer richesse et notoriété. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, cauris, cuir et cordelettes.

Yoruba, Nigéria.

30cm

**300/500**

**169**

Important fétiche présentant un personnage debout à la stature hiératique et l'expression intériorisée. Son cou est enrichi de plusieurs cadenas appliqués rituellement et une partie de son corps est orné d'une multitude d'amulettes, de cauris, tissus et matières diverses. Chaque élément ajouté sur cette œuvre devait être associé à un vœux formulé. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et crouteuse par endroits résultant de nombreuses offrandes et projections rituelles.

Fon, Dahomey Benin.

98x32cm

**1200/1800**

**170**

Haut de canne de cultivateur présentant un couple d'oiseaux avec leur petit sur les ailes. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits, colorant minéral blanc localisé.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

55x13cm

**400/700**

**171**

Statuette féminine présentée debout sur un piédestal circulaire. Ses mains de proportions puissantes et aux doigts longilignes sont posés sur le ventre dans un geste nourricier. Belle expression douce du visage, coiffe agencée par un chignon central agrémenté de deux nattes latérales. Présence de nombreuses scarifications tribales sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

41x7,5cm

Provenance : Acquis auprès de Marceau Rivière, Paris.

**700/900**

**172**

Masque fétiche présentant un visage à mâchoire animale s'imbriquant l'un dans l'autre pour former une entité mythologique. Bois dur, importantes traces de projection rituelle.

Ijo, Nigéria.

43x22cm

**800/1200**

**172bis**

Autel ou petit siège diminutif agrémenté d'un couple de caryatides. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.

Songye, République Démocratique du Congo.

29x18cm

Provenance : Anciennement acquis auprès de Pierre Vérité, Paris.

**500/700**

**173**

Réceptacle à médecine, le corps forme une chrysalide stylisée et la bouche ouverte probablement utilisée comme un bec verseur. Terre cuite orangée et brune.

Cham, Tchad.

32x15cm

**250/350**

**174**

Cimier de danse, présentant un visage à l'expression guerrière recouvert de cuir et polychromé à l'aide de colorants naturels et de peintures. Bois, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage.

Ejagam, Nigéria.

27cm

**600/900**

**175**

Statue féminine présentée debout arborant des seins généreux symbolisant abondance et fécondité. Ses bras sont levés vers le ciel, ils tiennent un autel agrémenté de deux oiseaux aux belles formes naturalistes. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et crouteuse.

Urhobo, Nigéria.

95x25cm

**800/1200**

**176**

Autel cultuel Assen présentant sur la partie haute un dignitaire assis sur son trône avec des serviteurs devant lui et de nombreux symboles animaux figuratifs et abstraits associés à la vie rituelle du clan. Fer forgé, découpé, martelé, assemblé à chaud, pièces de monnaie, traces de polychromie localisées.

Fon, Dahomey, Benin.

104x32cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne galerie Pierre Robin, Paris, en 1986.

**700/1000**

**177**

Rare lance cultuelle, elle est en forme de canne, le pommeau représentant un buste de dignitaire. Le visage orné de scarifications tribales en zig zag. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, fer forgé.

Makondé, Tanzanie.

110cm

**700/900**

**178**

Herbier en forme de bélier aux belles formes naturalistes et stylisées. Son corps est agrémenté d'une multitude de motifs géométriques gravés profondément. Bois, ancienne patine d'usage, patte cassée collée. Léger manque sur le couvercle.

Yoruba, Nigéria.

46x72cm

**2200/2800**

**179**

Statue anthropomorphe féminine, elle présente une dignitaire assise, les bras et les mains dans une position symbolique, la poitrine est mise en évidence en signe de fertilité. Son visage est tourné de trois-quarts, il est agrémenté de scarifications tribales. La bouche ouverte laisse apparaître des dents en fer. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Koro, Kaduna, Nigéria.

120 cm.

Provenance: Vente de Maître Pierre Cornette de Saint Cyr. Drouot, Paris, le 29 septembre 1993. Numéro 40 du catalogue.

**7000/9000**

**180**

Poupée de fécondité aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Son corps est recouvert de cuir et le nez agrémenté d'une amulette de coton rouge. Bois, cuir, patiné par l'usage et le temps.

Mossi, Burkina Faso.

34x8 cm.

**400/700**

**181**

Statue présentant un personnage debout, les articulations des jambes sont marquées par des incisions angulaires. Ses bras sont détachés du corps; ils prennent leurs sources sur son torse bombé. Les oreilles sont présentées en relief et sa coiffe agencée par une crête sagittale. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Mumuye, Nigeria.

64x12 cm.

**1400/2000**

### **182**

Statue totémique de protection de village de chemin ou de source. Elle présente un personnage debout, son visage à l'expression intériorisée. Bois dur patiné avec érosion du temps localisée.

Népal, Région des hautes terres.

103x18 cm.

**400/700**

### **183**

Importante paire de figure totémique ornementale "Singa". Elles présentent un ancêtre aux traits humains associé à plusieurs animaux comme le serpent, le crocodile et le cheval pour former une entité unique. Cet ensemble est sculpté sur plusieurs dimensions avec finesse et maîtrise. Bois, ayant conservé en partie sa belle polychromie réalisée avec des colorants naturels, traces de fixation à l'arrière.

Toba Batak, Nord de Sumatra. Indonésie.

133x37 cm et 138x44 cm.

Au sud du lac Toba, dans la presqu'île de Samosir, se dresse encore de magnifiques maisons. Les deux flans de ces demeures traditionnelles "Ruma Adat" reposent sur de longues poutres, agrémenté à l'avant par une tête de monstre aux grands yeux circulaires comme ceux que les "Batak" nomment "Singa". La signification de ces figures symboliques s'est perdue dans le temps mais au siècle dernier, les "Batak" disaient qu'elles portaient bonheur et écartaient les mauvais esprits. Ces œuvres ornaient les maisons des chefs les plus importants du clan et sont l'expression de son pouvoir et de sa renommée. Nous avons ici deux exemplaires particulièrement conforme à la tradition en belle état de conservation.

Provenance: Collection constitué par Monsieur Maurice Guigoz, Genève, entre 1950 et 1970. Resté dans la famille jusqu'à ce jour après succession.

**3500/4500**

### **183bis**

Lot de cuillères en bois à ancienne patine d'usage.

Toradja, Indonésie.

17 - 15,5cm

**80/120**

### **184**

Figure Janus, chaque tête la bouche ouverte, leurs regards dirigés vers le ciel. Terre cuite orangée.

Komaland, Nord Ghana, 1300-1600 après JC.

17x12 cm.

**220/280**

### **185**

Masque de grade sculpté d'un beau visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Son nez longiligne en relief prend sa source sur le haut du front. Bois, pyrogravé sur le pourtour, ancienne patine d'usage, kaolin, cordelettes.

Lega, République Démocratique du Congo.

15,5x11cm

**400/700**

### **186**

Figure protectrice des sources et des chemins présentée dans une position codifiée. Les mains en signe de Namaste. Bois, ancienne patine d'usage et érosion du temps localisée.

Nepal, région des Hautes terres.

46x16cm.

**400/700**

### **187**

Tête anthropomorphe. Terre cuite orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

10x7cm.

**80/120**

**188**

Peigne traditionnel, en bois à patine d'usage miel.

Ashanti, Ghana.

24x8,5cm.

**140/180**

**189**

Pot à lait agrémenté sur le pourtour d'un décor de symboles incisés. La poignée de belle forme animale stylisée. Bois, ancienne patine d'usage.

Nepal.

24x24cm.

**180/220**

**190**

Appuie nuque avec tête humaine sculptée en relief. Bois, colorant minéral blanc, patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Ewe, Togo.

11,5x26cm

**180/220**

**191**

Plateau de divination agrémenté sur le pourtour d'une frise de motifs symboliques, géométriques, zoomorphes, anthropomorphes et végétaux. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Yoruba, Nigéria.

Diamètre : 48cm

**300/500**

**192**

Couteau de type faucille. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage brune.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

39x24 cm.

**180/220**

**193**

Coiffe de Oba agrémentée d'un magnifique décor réalisé avec une multitude de perles de traite multicolores. La partie haute est ornée d'un oiseau stylisé. Armature de bois, tissus.

Yoruba, Nigéria.

54cm

**600/900**

**194**

Gourde culturelle, probablement utilisée au cours de l'intronisation d'un dignitaire guerrier important.

Coloquinte, vannerie tressée, mâchoire humaine ( des ennemis probablement vaincus ).

Région de la cross river, Nigéria, probablement fin XIX èm début du XX ème siècle.

41cm

**350/450**

**195**

Sculpture anthropozoomorphe en forme d'autel à deux niveaux. La partie haute représente le retour du roi, le cheval harnaché et scellé. Il tient fièrement une lance dans une de ses mains et porte un couteau sur sa ceinture. Belle expression hiératique, coiffe agencée avec équilibre et originalité. La partie basse présente un musicien ou grillot, des femmes accomplissant leurs tâches quotidiennes et nourricières et deux chefs coutumiers ( probablement les femmes du Roi et ses serviteurs ). Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune. Traces de colorant indigo blanc et ocre orangé.

Yoruba, Nigéria.

69x39cm

Provenance: Ancienne galerie Isle du démon , Paris , 1988.

**1500/2500**

**196**

Tambour shamanique avec son battoir, le manche en forme de phurbu stylisé est agrémenté de trois visages sculptés en ronde bosse et de motifs symboliques serpentiformes sur la pointe pyramidale. Bois, rotin, cuir de yack, ancienne patine d'usage.

Népal, Région des Hautes terres.

70x40cm

**300/500**

**197**

Ornement arboré au cours des grandes cérémonies. Il est réalisé avec du cuir tressé et noué, des anneaux en fer forgé et agrémenté de deux puissantes dents de phacochère. Cet ancien ornement, date probablement de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Les dents de phacochère sont plus anciennes et se transmettaient sur plusieurs générations.

Mursi, Soudan.

Dimensions des dents : 17 - 21cm

**280/320**

**198**

Massue de combat. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Probablement Gogo, Tanzanie.

56cm

**80/120**

**199**

Ornement de torse présentant un masque cubiste sculpté en relief. Bois tendre, traces de colorant naturel.

Fang, Gabon, probablement fin XIX<sup>ème</sup> début du XX<sup>ème</sup> siècle.

11x24cm

**1200/1800**

**200**

Appuie nuque de proportions équilibrées. Bois très ancienne patine d'usage.

Tellem, région des falaises, Mali. 1300-1600 après JC.

9x17,5cm

**100/150**

**201**

Porte bouclier utilisé pour le transport caravanier. Cuir cousu, tressé et peint.

Tamashek, Niger.

126x61cm

**180/220**

**202**

Ancienne porte de grenier en bois brun rouge lourd. Patine mate, nombreuses marques d'usage, éclatements du bois par endroits. Elle est sculptée dans sa partie centrale d'un lézard aux pattes écartées, symbole de prospérité et de longue vie. La poignée de porte est évidée dans le dos du lézard. Quatre ouvertures, placées sur le côté droit en haut et en bas, permettaient de fixer la porte à un cadre.

88 x 49, 5 x 3,5 (prof.)

Indonésie, Sumatra Nord, peuples Batak

Pour des pièces de même catégorie, voir A. Sibeth, *The Batak. People of the Island of Sumatra*. Londres : Thames and Hudson, 1991, p. 123 (Karo) ; Djamaludin S. Hasibuan, *Art et culture batak/Seni Budaya Batak*. Jakarta : Total Indonésie, 1985, pp. 76-77 (Toba)

**800/1200**

**203**

Masque représentant la déesse Cali, sous la forme d'un visage humain tirant la langue et coiffée d'une couronne. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Bengale, District de Maldah.

28x22,5cm

**500/800**

**204**

Kris au dessin élégant. La poignée en bois sombre est ornée d'une figuration anthropomorphe stylisée. La partie wrangka est réalisée en bois brun clair brillant. L'étui en laiton uni confère une sobriété à l'ensemble. Enfin, la fine lame à ondulations (berluk) montre un pamor raffiné aux motifs moirés (récent).

42, 5 x 12, 6

Indonésie, Java Central, Jogjakarta, Javanais

**180/220**

**205**

Coupe cérémonielle de type dulung en bois brun clair, marques d'usages, patine mate miel. La pièce montre un long col et un pied évasé. Dans la partie centrale la plus fine, une jointure en bois brun foncé est maintenue par de fins tenons.

28x19cm

Indonésie, Sulawesi, peuple Toraja

**200/300**

**206**

Harpe de festivité et de cérémonie agrémentée à son extrémité de la tête du Dieu "Garuda". Bois, ancienne patine d'usage.

Nepal.

52cm

**150/250**

**207**

Ornement de ceinture formé d'une large coquille (tikam). La pièce montre une fine gravure de motifs géométriques (losanges) sur le rebord de la coquille. Au centre, une rondelle de bois gravée, percée d'un anneau de laiton, est décorée de perles de traite (rouge, orange). Chaîne en alliage cuivreux. Porté par les hommes de statut. (récent)

15, 5 (dia.) x 80 (longueur de la chaîne)

Philippines, Nord Luzon, peuple Bontok

**280/320**

**208**

Ensemble formé de deux cuillères cérémonielles en corne de buffle sculptée et gravée. Nombreuses marques d'usage sur le dos des cuillères, patine mate. Elles montrent un fin décor animalier et géométrique ajouré, notamment des oiseaux affrontés et des fleurs, qui sont présentés en frises superposées.

a. 21 x 6 (motif solaire)

b. 17, 5 x 6 (canard)

Indonésie, île de Timor (Est), Timorais

**120/180**

**209**

Lot de deux cuillères en bois à patine brune brillante par endroits. L'une d'elles terminée par la tête d'un animal stylisé.

Toradja, Indonésie.

17x3,5 - 19,5x4,5cm

**150/250**

**210**

Grand plat rituel de type duyuy en bois brun foncé lourd, patine de suie. Décor sculpté en « étoile » sur le rebord extérieur. La pièce, profonde, montre un pied court. Les coupes duyuy sont utilisées à l'occasion des cérémonies du cycle agraire du riz et des rites de purification afin servir le riz fermenté tapuy aux participants (étiquette avec l'inscription « I z » sous le pied).

30,5 x 10,5

cm

Philippines, Nord de Luzon, peuple Ifugao

**120/180**

**211**

Beau plat à tête d'oiseau en bois brun rouge clair à patine brillante, marques d'usures. Il présente une forme ovale raffinée, le bec de l'oiseau touchant le sol pour plus de stabilité.

26, 8 x 11 (dia.)

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja

**120/180**

**212**

Plat rond à tête d'animal (oiseau) en bois brun léger, patine brillante. Marques d'usage.

19 x 3,5

28cm

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja

**150/250**

**213**

Important masque de danse présentant le Dieu Garouda sous la forme d'un visage humain à bec d'aigle ouvert, le front est agrémenté du troisième œil. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante avec traces de chromie localisées. Légère consolidation à l'arrière réalisée avec des agrafes de métal primitives.

Tibet ou Nord Népal, probablement Dolpo Mustang.

49x32cm

**2200/2800**

**214**

Masque de démon Gara Yaka utilisé dans les cérémonies théâtrales du Kolam présentant un visage à l'expression féline, les yeux exorbités. Le centre du front est orné d'une tête de cobra. Bois polychrome, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Sri Lanka

22,5x14cm

**350/450**

**215**

Rare manuscrit sur feuilles de latanier (*Borassus* sp. ?). Il est placé entre deux planchettes de bois brun foncé et maintenu par une cordelette centrale (marques d'usages sur le bois). On relève trois perforations passant entre les planchettes et les feuilles. Le texte du manuscrit est probablement en rapport au Bouddhisme Teravada (petit véhicule).

Sri Lanka, Sri Lankais

33,5x15cm ( non déplié )

**150/250**

**216**

Beau tissu tampan monté dans un cadre sous verre. Il présente le motif de la « barque ancestrale » répété trois fois sur lesquelles sont placées des figures anthropomorphes stylisées. Le décor est réalisé en trame flottante en trois couleurs (rouge, bleu (indigo), jaune) sur le fond clair (coton écru). Des frises de motifs géométriques encadrent les barques disposées en trois champs superposés.

47,5 x 46

Indonésie, Sumatra Sud, Lampung (Pesisir)

**300/500**

**217**

Statuette masculine présentant un chef coutumier nu debout portant un chapeau traditionnel. Bois du, ancienne patine d'usage brune laqué.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

24,5x6,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**80/120**

**218**

Statuette présentant une femme dignitaire assise sur un trône, ses bras sont détachés du corps avec élégance, ils forment un arc de cercle équilibré. Le dos et les hanches sont ornés de scarifications incisées. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

18,5x6 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**220/280**

**219**

Statuette masculine .Bois, ancienne patine d'usage laqué brune.

Senoufo, République de Côte de'Ivoire.

23x6,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**80/120**

**220**

Cavalier présenté sur son cheval, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Bois avec patine suintante résultant de très anciennes onctions et libations rituelles ayant imprégnés le bois très profondément.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

22x14 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**300/500**

**221**

Figurine présentant un danseur masqué debout dans une position rythmée. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdu patiné par l'usage et le temps.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

12,3x5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**70/90**

**222**

Statuette présentant une femme assise sur un banc. Bois, ancienne patine d'usage rousse.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

19x5,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**100/150**

**223**

Statuette probablement associée à un concept de fécondité, il présente une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de protection. Bois du, ancienne patine d'usage brune.

Baoulé. République de Côte d'Ivoire.

23x5,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**80/120**

**224**

Poids utilisé pour peser la poudre d'or présentant une antilope aux belles formes naturalistes. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdu, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

7,3x4,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**70/90**

**225**

Masque de danse présentant un visage à l'expression douce et intériorisée surmonté de deux cornes d'antilope et agrémenté latéralement d'oreilles animales. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, colorants minéraux naturels localisés, peinture rouge d'importation. Anciennes traces de portage interne.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire

33x15cm

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**350/450**

**226**

Masque anthropozoomorphe présentant un visage à la belle expression sereine et intériorisée. Bois à ancienne patine laquée brune avec traces de colorants minéraux ocre rouge et blanc.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire

46x19cm

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**400/700**

**227**

Maternité allaitant son enfant sur ses genoux, elle est assise sur un siège coutumier en forme d'éléphant stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de chromie rouge et de colorant minéral blanc.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

31x11 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

**120/180**

**228**

Paire de statuettes Masculin / Féminin présentées debout dans une position codifiée. Bois, avec ancienne patine miel et brune sur la coiffe.

Ewe, Togo.

21 - 21cm

**100/150**

**229**

Statuette présentant un guerrier ou un chasseur nu debout. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

19,5 cm.

**60/90**

**230**

Statuette féminine associée à un concept de fécondité. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune. Traces de colorants minéraux sur la coiffe et perles de traite.

Arbon, République de Côte d'Ivoire.

30,5cm

**120/180**

**231**

Ensemble de deux statuettes en bois avec ancienne patine d'usage.

Ewé et Senoufo.

11 et 18,5 cm.

**80/120**

**232**

Masque en vannerie tressée avec beaux restes de colorants naturels.

Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée.

14,5x13cm

**80/120**

**233**

Statuette anthropomorphe féminine. Ses mains sont posées sur le ventre exprimant un concept de fertilité. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, le pagne peint en rouge.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29x6cm

**140/180**

**234**

Masque de lunaison destiné à suspendre les graines pour la bénédiction précédant les semailles. Bois dur, ancienne patine d'usage, poils de yak, colorant minéral et fer forgé.

Népal, région des hautes terres.

20x16cm

Provenance : Collecté à Katmandu

**80/120**

**235**

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son visage à l'expression juvénile est agrémenté de trois scarifications sculptées en relief sur le front. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

33x8,5cm

**150/250**

**236**

Porte de grenier à mil ou de petit sanctuaire accompagné de sa serrure symbolisant deux oreilles de lièvres associées aux lunaisons. Bois, ancienne érosions du temps, fer forgé.

Dogon, Mali.

43x48 cm.

**180/220**

**237**

Bouclier de cérémonie de combat, en peau, bois et lanière de cuir. Ancienne patine d'usage.

Turkana, Soudan, première moitié XX ème siècle.

43x18,5 cm.

**250/350**

**238**

Masque de danse à la mâchoire articulée, il présente un visage féminin, la coiffe aménagé avec originalité par plusieurs nattes équilibrées. Bois dur avec restes de polychromie, ancienne patine d'usage .

Ogoni. Nigeria.

25x15 cm.

Provenance : Ancienne collection Jean Claude Toulon, Paris.

**450/550**

**239**

Fer cultuel présentant sur les deux faces de la lame un décor gravé.

Kirdi, Nord Cameroun.

36x18 cm.

**50/80**

**240**

Statuette anthropomorphe présentant une femme nue debout tenant un plateau sur la tête. Bois, ancienne patine laquée brune.

Attié, République de Côte d'Ivoire.

27x9cm

Provenance : Collection privée, Paris; porte une étiquette au revers " Coll. Nakajima"

**241**

Rare bouclier cérémoniel orné d'un beau décor de formes ondulantes agrémenté d'un ombiliqué au centre, cet ensemble est rehaussé de colorants naturels. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation sur la poignée.

Tutsi. Rwanda.

61x25 cm

**600/900**

**242**

Statue pilon (Deble) cultuelle présentant un personnage féminin aux belles formes longilignes, son corps et son visage enrichis de plusieurs scarifications tribales. La coiffe, comme il est d'usage, est représentée par une crête sagittale à la chevelure marqué par des incisions. Bois dur, ancienne patine d'usage particulièrement marqué sur les bras. Traces de colorants minéraux naturels.

Senoufo.

106x16,5 cm

**2500/3500**

**243**

Bouclier décoratif présentant un masque Kifwebe sculpté en relief et de motifs semi-concentrique disposé en cascade. Cet ensemble est agrémenté de colorants naturels. Bois polychrome, ancienne érosion du temps à l'arrière, poignée remplacée postérieurement.

Songye. République Démocratique du Congo. Probablement vers 1940-1950.

(Soclé).

72x35 cm

**800/1200**

**244**

Masque cimier anthropozoomorphe, présentant la construction cubiste d'un esprit aux traits humanisés, composés de plusieurs animaux totem, comme l'Éléphant, le rhinocéros et le félin. bois dur, ancienne patine d'usage, reste de colorant minéral naturel.

Igbo, Nigeria.

53x29 cm

(Soclé).

**1500/2500**

**245**

Masque de danse présentant un visage à l'expression hiératique, sa bouche est mi- ouverte et les yeux recouverts d'un bandeau symbolique se resserrant sur l'arrête nasale. La coiffe est composée de plusieurs nattes disposées en couronne. Bois ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, colorant minéral ocre rouge, tissus, cauris.

Dan. République de Côte d'Ivoire.

26x16 cm

**2400/2800**

**246**

Fétiche anthropomorphe, il présente un buste de personnage, le ventre démesuré agrémenté d'une cavité contenant des matières fétiches. Ses mains en éventail sont posées sur le bord de celui-ci, son visage présente une belle expression intériorisée accentuée par des yeux en amande, lui confèrent un regard nostalgique. Bois, patine d'usage brune, amulette animal et organique, panier en rafia.

Songyé, République Démocratique du Congo.

41x10,5 cm

**1400/1800**

**247**

Statue présentant un chef assis, les avant-bras croisés, dans un geste symbolique, il porte un large collier à plusieurs rang, une ceinture maintenant un cache-sexe et des bracelets sur les avant-bras et les chevilles. Belle expression hiératique au regard éveillé, et coiffe agencé par plusieurs chignon. Terre cuite orangé, microfissure sur la base, légère restauration n'excédant pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre,

Nok, Nigeria. 300 avant -500 après JC.

59x18 cm

Provenance: ancienne collection du peintre Cobra Corneille.

**3000/5000**

**248**

Figure à crochets Yimam. Elle présente sur la partie haute une tête ancestrale au menton effilé. Bois, érodé par le temps.

Région de la rivière Korewori, Papouasie Nouvelle Guinée.

93x15cm

**350/450**

**249**

Hache de type pseudo ostensor en pierre, bois, fibres végétales, cordelettes et cauris

De style Kanak. Deuxième moitié du XX ème siècle

23 cm.

**200/300**

**250**

Figure emblématique Yéna présentant un buste humain avec deux ailes d'oiseau. Bois, colorants naturels.

Région du mont Washkuk. Papouasie Nouvelle Guinée.

88 cm.

Provenance: Ancienne collection Uhlrich Kortmann. Dortmund, Allemagne.

**200/300**

**251**

Couteau Alaplap. Bois brun à patine d'usage.

Vanuatu. Mélanésie.

63x5,5 cm.

**100/150**

**252**

Massue de type "Supe", le manche enrichi de cordelettes en surliures et se terminant par une excroissance en forme de crochet.

Bois brun avec ancienne patine d'usage.

Iles Salomon.

64 cm.

**30/50**

**253**

Massue dont le manche est cylindrique et surmonté d'une extrémité conique et de quatre excroissances. Bois noirci.

Iles d'Ambrym. Vanuatu.

47,5x2,5 cm.

Référence: In Speiser; plate n° 13.

**50/80**

**254**

Massue de danse incurvée et s'élargissant sur son extrémité haute et dont le manche est cylindrique. Bois noirci.

Iles Salomon (Rennel).

64,5x7,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Américaine.

**200/350**

**255**

Masque d'applique, le visage s'inscrivant dans un espace oblongue aux belles proportions géométriques et surmonté d'une coiffe à traits curvilignes. Bois léger, colorants minéraux.

Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

53,5x14 cm.

Provenance: Ancienne collection Hollandaise.

**80/180**

**256**

Masque applique présentant un visage longiligne au long nez plongeant effilé sur son extrémité. Les yeux sont incrustés de coquillages. Bois patiné par le temps et l'usage.

44cm

Provenance: Ancienne collection U. Kortmann. Dortmund, Allemagne.

**220/280**

**257**

Bouchon de flûte présentant un oiseau, le dos décoré de motifs géométriques incisé tenant fermement le visage d'un ancêtre. Bois polychrome, coquillages, rafia, fibres de zénith.

Moyen Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée.

44 x 9,5 x 10,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Australienne.

**120/180**

**258**

Masque d'applique présentant une figure allongée, la bouche se terminant en ligne incurvée, gravures géométriques sur les oreilles, aux pourtours; nombreux trous de suspensions avec restes de fanfreluches en fibres végétales. Bois brun, ancienne patine, restes de colorants minéraux et cauris.

Minjama. Mwai. Papouasie Nouvelle Guinée.

46x14 cm.

Provenance: Collecté dans les années 1960. Ancienne collection Australienne.

**180/220**

**259**

Edmond Fortier. Dahomey, portomano.

1905 - tirage albuminé.

21x15cm

**320/380**

**260**

Edmon Fortier. Dahomey, portomano.

1905 - tirage albuminé.

20x15cm

**120/160**

**261**

Deux photographies Obock.

Tirage albuminé.

Jeunes filles Danakil.

22x28 - 22x28,5cm

**120/160**

**262**

Paul Emile Zok.

Tirage au nitrate. Circa 1900.

12x18cm

**160/200**

**263**

Personnage dans une case.

Tirage albuminé, circa 1890.

27x22cm

**220/280**

**264**

Baro porteur des bois.

Tirage argentique. Circa 1920.

17x23,5cm

**60/90**

**265**

Tribus dans la forêt.

Tirage argentique. Circa 1930.

23x17cm

**120/160**

**266**

Lot de plusieurs photos.

Tirages argentiques. Circa 1920-1930.

Tailles diverses.

**120/160**

**267**

Trois photos de profil.

Tirages au nitrate. Circa 1930.

Tailles diverses.

**120/160**

**268**

Durton Natal Bay. Esplanade et Zulu.

Photo Robinson. Tirages au nitrate. Circa 1930.

21x16cm

**80/120**

**269**

Quatre photos de porteurs d'eau et divers personnages.

Tirages argentiques. Circa 1935.

Diverses tailles.

**120/160**

**270**

Nus de femme. Trois photographies. Tailles diverses.

Circa 1900 et 1925.

**120/160**

**271**

Cinq photographies. Personnages dans une case, chien, stereo, village et groupe.

Circa 1900/1915.

Tailles diverses.

**120/160**

**272**

Griot; trois personnages devant une case.

Tirage au nitrate. Circa 1920.

18x13cm

**160/220**

**273**

Fiancailles malgaches.

Tirage argentique circa 1930.

23x17cm

**60/90**

**274**

Montage pour être publié; attribué à Pierre Bergé.

Tirages argentiques et sculptures. Circa 1940.

16x19 cm et 22x29,5cm.

**180/220**

**275**

J.Barbier. Senegal, carte cabinet.

Tirage aristotype, circa 1891.

16,5x10,5cm.

Image des massacres perpétrés lors de la guerre menée par le protectorat Français contre Ahmadou, sultan de l'empire des Toucouleurs.

**500/700**

**276**

Blaise Bonnenide ( 1824 - 1906 ). Portraits cartes de visite pris à Saint Louis du Senegal.  
1884-1885. Tirage sur papier Alubiminé d'après négatif sur verre ou gélatine - bromure d'argent.

**450/550**

**277**

Maurice Chopier ( 1834 - 1896 ). Géologue. Mission Mouri et Chopier. Cap Town 1879. Transval 1879. Assirie 1882. Indoustan 1882. Mines d'Achota Caucase 1888. Vingt neuf photos.

Tirages albuminés.

16,5x11cm.

Un album similaire est conservé dans les archives de la BNF.

**1800/2200**

**278**

Six photographies d'exécutions en Chine par décapitation.

Tirages argentiques. Circa 1930.

Tailles diverses.

**250/350**

**279**

Décapitation en Chine. Photo coloriée à la main.

Tirage albuminé et photographie coloriée. Circa 1890.

21x27,5cm.

**180/220**

**280**

Marquis de Wavrin (1888-1971 ). Indiens compas.

Tirage argentique circa 1928.

Amazonie.

22,5x28,5cm.

**900/1100**

**281**

Marquis de Wavrin ( 1888-1971). Chawa dans la forêt amazonienne.

Tirage argentique, circa 1928.

21,5x16cm

**700/900**

**282**

Marquis de Wavrin ( 1888-1971 ). Indiens Jivaros allumant le feu, Amazonie.

Tirage argentique, circa 1928.

22,5x16,5cm

**600/800**

**283**

Marquis de Wavrin ( 1888-1971 ). Hommes et femmes Yaguas retournant chez eux après une fête.

Tirages argentiques. Circa 1928.

21x15 cm.

**450/550**

**284**

Marquis de Wavrin ( 1888-1971 ). Serment de guerre Jivaro.

Circa 1928.

Amazonie.

21,5x16cm.

**320/380**

**285**

Marquis de Wavrin ( 1888-1971 ) . Village près d'Obarole, Equateur.

Tirage argentique. Circa 1928.

27,5x15,5cm

**320/380**

**286**

Marquis de Wavrin ( 1888-1971) . Kachinois de Mato Grosso, Amazonie brésilienne.

Tirage argentique, circa 1928.

19x28,5cm.

**450/550**

**287**

Amérique du Sud, rancho typique de l'Orient du Venezuela.

Tirage argentique, circa 1940.

19,5x24,5cm.

**200/300**

**288**

Amazonie. Groupe d'enfants devant une case, dans la jungle. Femme métisse dans la jungle. Venezuela.

Tirages argentiques.

24x30cm.

**180/220**

**289**

Neu Usumbura - Danses d'apparat et de guerre, Afrique.

Cinq photographies. Circa 1930.

Entre 10 et 14 cm.

**160/220**

**290**

Guerrier Bamiléké, Cameroun.

Vue de case ; porteuse d'eau et potiers.

Circa 1930.

12x14 - 9x12,5 et 17x12 cm.

**160/220**

**291**

Guerriers Bamiléké, case à Ngaoundéré, tam-tam funéraire Bamiléké. Photo Bamiléké, région de Diamaré, au Cameroun. Circa 1930.

Tirages argentiques. Tailles diverses.

**200/300**

**292**

Homme et deux enfants dans un village. Circa 1940.

Tirage argentique.

12x17 cm.

**60/90**

**293**

Onze photographies. Fête du centenaire. Inauguration de monument. Algérie, Ouargla. Circa 1930.

Puit indigène.

Tirages argentiques. Tailles diverses.

**300/400**

**294**

Photographie de Malik Sidibé (1936-2015). Scène devant un faux bâtiment. Bamako. Scène reproduite dans le catalogue Malik Sidibé; " la vie en rose", par Laura Incardona et Laura Serani. Italie 2010. Non signé.

40x40 cm.

**700/800**

**295**

Photographie de Malik Sidibé (1936-2015). Prise de vue 1967. Soirée mariage, Drissa Ballo, Mali. Signé. Tirage argentique.

35x24 cm.

**1200/1400**

**296**

Photographie de Malik Sidibé (1936-2015), portrait de famille. Bamako, Mali. Circa 1980.

Tirage argentique. Non signé.

50x50 cm.

**1000/1200**

**297**

Photographie de J. Rabascall. African TV. (1996). Tirage d'époque; argentique couleur. Signé au dos et tamponné.

20x30 cm.

**250/350**

**298**

Trois photographies de Leblanc, Cordillere des Andes. Chili. Tirages aristotypes. Circa 1890.

12x18 cm.

**500/700**

**299**

Trois photographies de Leblanc, Cordillere des Andes. Chili. Tirages aristotypes. Circa 1890.

12x18 cm.

**500/700**

**300**

Onze photographies de Streich Augusto (1866-1948), Chili, Argentine. Tirages aristotypes. Circa 1890.

Diverses tailles.

**900/1100**

**301**

Photographie de Benito Panuzzi (1819-1894), charrettes en la pampa à Buenos Aires. Argentine. Tirage albuminé.

25x15 cm.

**800/1200**

**302**

Photographie de François Aubert (1829-1906), campagne du Mexique. Double portrait de la Princesse Charlotte de Belgique. 1866, tirage albuminé.

7x21 cm.

**500/700**

**303**

Quatre photographies de Rio de Janeiro, Brésil. Circa 1930. Tirages argentiques et albuminés.

Diverses tailles.

**350/450**

**304**

Dix photographies de Juan Pi (1875-1942), Argentine, San Rafael. Propriété Estancia. Tirage albuminé.

20x14 cm.

**600/900**

**305**

Photographie de Gaston Emerigon Fabre (1827-1899), Martinique, Saint-Pierre. Une carte stereo, cathédrale, éruption du Mont Pelé. Tirages albuminés. Circa 1880.

Diverses tailles.

**200/300**

**306**

Porto Rico, trois planches de neuf photographies et de douze photographies. Tirages albuminés. Circa 1890.

Diverses tailles.

**180/220**

**307**

Ensemble de photographies de Cuba, trois cartes de visite, une planche de cyanotype. Tirages albuminés. Circa 1930.

Diverses tailles.

**180/220**

**308**

Photographies de Hug Block. Expéditions françaises, en 1936-1937, à la rencontre des Indiens Jivaro. Les images représentent des réducteurs de têtes et leurs rituels. Tirages argentiques.

Diverse tailles.

**1600/1800**

**309**

Photographie d'un jeune guerrier Mossi. Afrique.

Tirage argentique. Circa 1930.

17,5x24 cm.

**150/250**

**310**

Photographie de deux africains lors d'une expédition. Circa 1930, tirage argentique.

18x13 cm.

**60/90**

**311**

Photographie: Chef Ebaka. Congo Belge. 1904. Expédition Stanley. Tirage argentique.

15x20 cm.

**100/150**

**312**

Photographie d'une cérémonie. Nana Sir Ofori. Chef de tribu, Ouest de l'Afrique. Tirage argentique. Circa 1910.

20x15 cm.

**80/120**

**313**

Sir Ofori Atta avec un chef africain de la Côte d'or. Tirage argentique. 1934.

20x15 cm.

**100/120**

**314**

Photographie d'une ancienne et primitive harpe. Africain de la Côte Est. Tirage argentique. Circa 1930.

16,5x22 cm.

**50/80**

**315**

Photographie du Sultan de Tessaoua, pendant l'expédition Française en Afrique. Circa 1930. Tirage argentique.

20x25 cm.

**100/120**

**316**

Photographie de jeunes natifs du Nigeria, Afrique. 1921, tirage argentique.

21,5x16 cm.

**50/80**

**317**

Photographie de natifs de Watusi, Congo. Tirage argentique.

20x15 cm.

**80/120**

**318**

Photographie d'un membre de la tribu Massai. Afrique de l'Est, Britannique. 1927. Tirage argentique.

13x17,5 cm.

**50/80**

**319**

Photographie d'une danse de la tribu Wapogoro. Afrique.

Tirage argentique. Circa 1930.

25,5x20 cm.

**100/120**

**320**

Photographie d'une jeune mariée Zulu de Natal. Afrique du Sud.

Tirage argentique.

16,5x21,5 cm.

**100/120**

**321**

Photographie d'une femme nue avec scarifications. De Cahala.

Tirage argentique. Circa 1930.

20x15 cm.

**150/200**

**322**

Photographie de deux femmes. Afrique. Tirage argentique.

20,5x15 cm.

**40/60**

**323**

Photographie d'un homme natif du Niger en train de tisser. Tirage argentique. Circa 1930.

18x13 cm.

**40/60**

**324**

Portrait d'un homme, au Soudan, Afrique en 1928, lors du voyage de Monsieur George Eastman. Tirage argentique .

12,5x17,5 cm.

**50/70**

**325**

Photographie par Alexander Barns, d'un homme assis avec des poteries. Membre Mangbettu. Tirage argentique.

20x15 cm.

**100/150**

**326**

Photographie de sculptures et de poteries africains, section de Wembley.

Tirage argentique.

21,5x16,5 cm.

**150/200**

**327**

Photographie d'un acrobate dans le camp de Barnum, Timbuctu. Tirage argentique.

15x20 cm.

**50/70**

**328**

Photographie de masques de l'Isle de Vancouver. Exposition des Indiens d'Amérique. Tirage argentique.

21,5x16,5 cm.

**40/60**

**329**

Photographie d'une exposition du naturaliste H. Fisher en 1906. Indiens préhistoriques du Pérou. Tirage argentique.

24x18,5 cm.

**100/120**

**330**

Photographie d'un homme de la tribu des Bamu; tribu des isles du Pacifique. Représentant une cérémonie. Tirage argentique. Circa 1906.

16x23 cm.

**80/120**

**331**

Photographie représentant " Le Kabada et sa Reine". Uganda, Afrique. Tirage argentique. Circa 1908.

18,5x24,5 cm.

**150/200**

**332**

Photographie d'un village Lobi, Afrique. Village construit sous la forme d'une forteresse avec des matériaux résistant pour se protéger du vent. Tirage argentique.

24x17,5 cm.

**40/60**

**333**

Portrait d'une jeune femme africaine avec scarifications sur le front. Tirage argentique.

18x24 cm.

**100/120**

**334**

Portrait d'un homme. Non situé. Tirage argentique. Circa 1908.

20x24 cm.

**40/60**

**335**

Portrait d'une femme. Johannesburg, Afrique du Sud. Circa 1926.

Tirage argentique.

16x21 cm.

**80/120**

**336**

Portrait d'une femme avec une coiffure originale. Afrique. Non situé. Tirage argentique. Circa 1910.

20,5x15 cm.

**40/60**

**337**

Photographie représentant deux femmes en tenue traditionnelle. Afrique du Sud.

16,5x21 cm.

**60/90**

**338**

Photographie représentant un guerrier africain. Non situé. Tirage argentique. Circa 1920.

16,5x21,5 cm.

**70/90**

**339**

Photographie représentant un groupe de natifs au Congo. Circa 1910. Tirage argentique.

15x11 cm.

**40/60**

**340**

Portrait d'une femme, à Kimberly, Afrique du Sud. Circa 1910. Tirage argentique.

18,5x24 cm.

**80/120**

**341**

Portrait d'un homme. Afrique, non situé. Tirage argentique.

Circa 1910.

20x25,5 cm.

**70/90**

**342**

Portrait d'un homme avec un morceau de bois et une cigarette. Afrique.

Tirage argentique.

13x18 cm.

**40/60**

**343**

Photographie représentant des hommes avec des objets sculptés, au Congo. Circa 1910. Tirage argentique.

15x11 cm.

**40/60**

**344**

Portrait d'un homme, lors d'une expédition anglaise du cratère volcanique du kilimandjaro. Tirage argentique. Circa 1910.  
16x21,5 cm.

**40/60**

**345**

Photographie représentant un groupe de femmes. Afrique.

Tirage argentique.

20x15 cm.

**40/60**

**346**

Photographie représentant un groupe de trois femmes africaines lors d'une séance de coiffure. Tirage au nitrate. Circa 1900.  
15x9 cm.

**30/50**

**347**

Photographie représentant des hommes avec des cornes dans le dos. Afrique. Tirage argentique. Circa 1910.

21x16,5 cm.

**40/60**

**348**

Portrait d'un homme avec des scarifications sur le visage. Afrique. Tirage argentique.

16x21 cm.

**40/60**

**349**

Photographie d'une jeune femme avec ornements, village Dinka. Soudan. Circa 1910. Tirage argentique.

25x19 cm.

**40/60**

**350**

Photographie représentant des natifs autour d'un arbre pour le tournage d'un film allemand. Circa 1915. Tirage argentique.

15,5x20 cm.

**40/60**

**351**

Portrait d'une femme avec ornements, colliers, bijoux et ceinture. Circa 1920. Tirage argentique.

15x20 cm.

**40/60**

**352**

Portrait d'une femme avec ornements. Zulu, Afrique du Sud. Circa 1927. Tirage argentique.

15x20 cm.

**60/80**

**353**

Photographie de Monsieur George Eastman, en 1928, lors d'une expédition. Congo. Tirage argentique.

20x15,5 cm.

**40/60**

**354**

Photographie représentant une jeune femme, native d'Uganda. Circa 1920. Tirage argentique.

23,5x19 cm.

**50/80**

**355**

Photographie représentant un guerrier africain du Kenya. Tirage argentique. Circa 1920.

20x25 cm.

**30/50**

**356**

Photographie représentant un guerrier Shilluck, Afrique. Tirage argentique. Circa 1920.

19x25 cm.

**40/60**

**357**

Portrait, d'un homme portant une coiffe, pris par George Eastman. Afrique. Tirage argentique.

26,5x17,5 cm.

**40/60**

**358**

Photographie de Gregory Mason représentant une belle jarre dans la forêt. Expédition de Santa Marta. Colombie. 1932. Tirage argentique.

25x16 cm.

**80/120**

**359**

Photographie prise lors d'une exposition à Tihuanaco. Trouvaille de céramiques, objets, argent et or, chez les anciens Indiens Incas. Bolivie.

Tirage argentique.

19x14 cm.

**30/50**

**360**

Photographie représentant un indien de Bolivie avec des objets archéologiques. Circa 1920. Tirage argentique.

20x16,5 cm.

**40/60**

**361**

Photographie représentant une jeune femme de la Paz, Bolivie. Circa 1920.

Tirage argentique.

12,5x 16,5 cm.

**30/50**

**362**

Vingt cinq cartes photos. Afrique. "Circoncisions". Banqui, Douala, Cameroun. Circa 1930. Tirages argentiques.

**400/450**

**363**

Album photos. Afrique.

Circa 1940. Tirages argentiques.

Diverse tailles.

**350/450**

**364**

Album photos. Afrique. Mali, photographie de chasses. 1939.

Tirages argentiques.

Diverses tailles.

**450/500**

**365**

Quatre cartes photos de Maoris, Nouvelle Zélande. Circa 1890. Photographies prise par Pulman Pricel Herbert. Tirages albuminé.

Diverse tailles.

**120/160**

**366**

Trois cartes de visite du Japon par Shinano. Artist, K. Clioka. Circa 1900.

Tirages albuminés.

Diverses tailles.

**60/90**

**367**

Setp cartes de visites. Homme avec appareil photos. Caire, Calcuta, Oran, Turquie. Circa 1890.

Tirage albuminé.

Tailles diverses.

**80/120**

**368**

Photographies Hostalier. Au Sénégal. Afrique. Quatre cartes de visite. Portraits, vilages.

Circa 1890. Tirages albuminés.

Tailles diverses.

**40/70**

**369**

Huit cartes de visites. Différents lieux; Le Caire, Inde, Nouvelle Calédonie. Hughan, H. Delié etc. Circa 1890. Tirages albuminés.

Tailles diverses.

**100/150**

**370**

Photographie prise par Murray Dickinson. Quatre cartes de visite. Afrique du Sud. Circa 1890. Tirages albuminés.

Tailles diverses.

**80/120**

**371**

Six photographie du Japon dont un panorama signé par Rokumeiken, Hotei etc. Tirages argentiques. Circa 1920.

Diverses tailles.

**100/140**

**372**

Cinq photographies cartes de cabinets. Divers lieux. Quinze cartes de visite. Tirages albuminés. Australie, Nouvelle Zélande, Par Johnstone, N.Building, Hertitzsch, Baake, Cooper, Niesche etc.

Tailles diverses.

**100/140**

**373**

Une photographie représentant l'accident du 22 octobre 1895 à la gare Montparnasse et un album de quatorze cartes de visite.

Tirages albuminés.

Tailles diverses.

**160/180**