

1

Statuette anthropomorphe masculine. Terre cuite rouge café et orangée.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

16,5x9,5cm

120/180

2

Kero cérémoniel présentant un décor de l'Amérique précolombienne avec des apports coloniaux. Bois polychrome, décor effacé par endroits, ancienne patine d'usage.

Inca, Pérou, période de transition, XV- XVI siècle.

11x9cm

200/300

3

Hochet anthropomorphe modelé d'un homme assis buvant du pulque. Terre cuite orangée. Un pied cassé collé et un autre restauré.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

10x10cm

120/180

4

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, le bas des épaules orné d'un décor de pastillage. Ses pieds sont chaussés de sandales et la coiffe entrecroisée sur le haut du front. Terre cuite beige à décor brun localisé.

Huastèque, Mexique, 250-900 après JC.

17x7cm

250/350

5

Tête de dignitaire avec symboles glyptiques sur le front. Terre cuite orangée.

Maya, Mexique, époque classique, 600-900 après JC.

8,5x7,5cm

150/250

6

Vase, la panse en forme de fruit côtelé. Il est agrémenté d'un bandeau à décor de symboles incisés profondément. Terre cuite beige avec restes de stuc localisé. (fels) .

Maya, Mexique, époque classique, 600-900 après JC.

13x15cm

350/450

7

Vase étrier la panse modelée d'un dignitaire assis portant un poncho et une coiffe à décor circulaire. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le haut du goulot.

Mochica II - III, Pérou, 200-300 après JC.

19x14cm

500/700

8

Vase en forme de bouteille surmonté d'un col anthropomorphe. Terre cuite orangée, restauration sur le haut du goulot.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x15cm

80/120

9

Vase à potion présentant un shaman âgé assis sur un trône. Il tient dans une de ses mains un poporo (réceptacle à potion). Terre cuite beige avec restes de polychromie. Jambe et bras cassés collés, manque un pied sur le trône.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

13x12cm

180/220

10

Coupe à décor de fronde utilisé pour la guerre ou pour la chasse. Terre cuite polychrome, cassée collée et restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

9x17cm

100/150

11

Vase hémisphérique sur piédouche, il présente trois masques de divinité modelés en relief et des symboles glyptiques incisés associés peut être au dieu de la pluie. Terre cuite brune et beige. Légers éclats sur le col.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

15x19cm

500/700

12

Statuette anthropomorphe présentant une femme dignitaire debout, elle est enceinte et se pince les seins symboliquement. Terre cuite beige et orangée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

18,5x8cm

150/250

13

Ocarina cérémoniel présentant un dignitaire debout à l'expression hiératique. Terre cuite beige avec restes de polychromie.

Maya, Ile de Jaina, Mexique, 550-900 après JC.

19x7cm

300/500

14

Ocarina cérémoniel présentant un dignitaire, une main posée sur son plexus solaire dans un geste symbolique. Terre cuite avec restes de polychromie.

Maya, Ile de Jaina, Mexique, 550-900 après JC.

20x7cm

250/300

15

Statuette anthropomorphe présentant un dignitaire assis arborant de riches parures et tenant fermement un coffre dans ses mains. Terre cuite beige avec restes de polychromie. Légèrement cassée collée sur un pied.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x11,5cm

180/220

16

Statuette présentant une femme debout. Elle arbore des parures qui attestent de son rang. Terre cuite beige. Cassée collée et légère restauration.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

28x17,5cm

180/220

17

Vase étrier présentant le visage d'un homme couronné. Terre cuite beige et rouge café.

Vicus, Pérou, 400-200 Avant JC.

19x15x18cm

250/350

18

Vase à libation présentant un chien gras aux aguets. Terre cuite beige et rouge café.

Colima, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

15x11x22cm

120/180

19

Statuette anthropomorphe présentant une maternité tenant avec douceur son enfant dans ses bras. Terre cuite beige et orangée. Cassée collée et restaurations.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

17x11,5cm

180/220

20

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout, ses avant-bras et mains puissantes sculptés en relief. Pierre verte polie, éclat et microfissure sur le front.

Chontal avec influence olmécoïde, région du Guerrero, 300-100 avant JC.

13x6,5

1200/1800

21

Vase hémisphérique agrémenté sur les parois externes d'un beau décor modelé en relief et incisé, symbolisant des pétales de fleur et un médaillon glyptique. Terre cuite orangée et brune, traces de cinabre localisées.

Chorrera, Equateur, 1500-500 avant JC.

22x9,5cm

250/350

22

Figurine anthropomorphe féminine, les avant bras croisés symboliquement sur le torse. Terre cuite orangée.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

14,5x6,5cm

120/180

23

Shaman assis tenant dans ses mains un mortier et un poporo. Terre cuite beige orangée, cassée collée, restaurations visibles n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Jama-Coaque, 500 avant - 500 après JC.

21,5x12cm.

250/350

24

Couple de musiciens assis, l'homme jouant d'un tambour et sa femme placée à l'arrière. Les mains posées sur ses épaules. Cette œuvre est agrémentée d'un décor polychrome en zig zag. Ce qui est rare sur les figures de ce type.

Terre cuite polychrome.

Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

22,5x16x19cm

500/800

25

Masque applique présentant un visage aux narines dilatées, peut-être sous l'effet d'un hallucinogène. Pierre volcanique, semi polie.

Maya, époque formative, 100-500 après JC.

15x13cm

700/1000

26

Jaguar aux formes naturalistes. Pierre volcanique semi polie.

Tihuanaco, frontière Bolivie Pérou, 700-1000 après JC.

8x11cm

250/350

27

Coupe discoïdale à pan évasé. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

7x14cm

80/120

28

Vase modelé d'un dignitaire guerrier tenant une massue dans une de ses mains. Terre cuite polychrome. Une oreille restaurée.

Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

15x11,5cm

120/180

29

Vase étrier modelé sur le haut de la panse cubique de trois oiseaux aux belles formes naturalistes. Terre cuite polychrome, fels sur le bas de la panse.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

21,5x11cm

350/450

30

Hochet d'enfant terre cuite beige et brune.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

8x6cm

80/120

31

Shaman ou chef assis sur son trône. Il chique des feuilles de coca, plantes hallucinogènes réservées à l'élite du clan. Terre cuite orangée à décor brun, manque à l'arrière de la base et légèrement cassée collée.

Carchi, 800-1500 après JC.

16,5x11cm

180/220

32

Corne à libation ou médicinale. Elle est agrémentée d'une tête de mâcheur de coca modelée en relief. Terre cuite polychrome.

Carchi, Colombie, 800-1500 après JC.

23x8cm

200/300

33

Vase modelé d'une tête de dignitaire en relief. Terre cuite orangée, cassée collée.

Maya, Guatemala, 600-900 après JC.

11x13,5cm

140/180

34

Couvercle d'encensoir, modelé d'une tête de félin, les oreilles dressées. Terre cuite rouge café et beige, manques visibles et cou cassé collé.

Maya, Guatemala, 600-900 après JC.

14,5x19,5cm

80/120

35

Réceptacle anthropomorphe présentant un personnage accroupi tenant un Kero dans ses mains. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

33x17cm

250/350

36

Vase anthropomorphe présentant un dignitaire avec tambas. Terre cuite orangée et beige, une tambas restaurée.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

27x14,5cm.

180/220

37

Vase à deux anses de suspension agrémenté d'un décor présentant un dignitaire sur une chaise avec deux porteurs. Terre cuite orangée et beige.

Mochica final, Pérou, 500-700 après JC.

18x13cm

80/120

38

Vase à décor de quatre lézards modelés en relief. Terre cuite orangée et beige. Très légère restauration sur la col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

26x19,5cm

180/220

39

Vase hémisphérique à décor glyptique s'inscrivant dans un bandeau. Terre cuite polychrome, léger fel.
Maya, époque classique, 600-900 après JC.

13x17cm

180/220

40

Statuette présentant un shaman assis. Terre cuite beige, un bras cassé collé.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

15,5x10cm.

80/120

41

Vase anthropomorphe, terre cuite brune et orangée. Eclats sur le col, cassée collée.

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

12x13cm

80/120

42

Ocarina anthropomorphe en terre cuite beige orangée.

Bahia, Equateur; 500 avant - 500 après JC.

24x8,5cm

120/180

43

Personnage assis en position de méditation. Terre cuite beige orangée, manques au cou visibles.

Veracruz, Mexique, 500-700 après JC.

18x15cm

80/120

44

Vase présentant une divinité tenant un réceptacle. Terre cuite orangée, manques visibles sur le col.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

17,5x15cm

150/250

45

Ensemble : un vase Chancay , un vase Maya et un vase Ica et un vase anthropomorphe

Terre cuite, Pérou et Mexique, époque précolombienne.

7x12,5 - 12,5x13 - 17,5x10 - 10cm

120/180

46

Coupe à potion à décor de poisson stylisé. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le col.

Ica, Pérou, 900-1400 après JC.

4x13 cm.

50/80

47

Hochet cultuel en forme de phallus humanisé. Terre cuite brune et rouge café. Cassée collée et manques

Colombie, époque précolombienne.

23x10,5cm

120/180

48

Vase globulaire à deux anses, l'une d'elles agrémentée d'un singe modelé en relief. Terre cuite beige à décor lit de vin, légèrement cassée collée.

Chancay, Pérou; 1100-1400 après JC.

42x25cm

450/550

49

Amulette talismanique présentant un personnage de profil. Elle est en forme de dent stylisée. Spondyle sculpté et poli.
Nario, Equateur, 1200-300 avant JC.

15x4,5cm

80/120

50

Ensemble de deux amulettes anthropomorphes en pierre sculptée et semi polie. Région d'Acapulco, Mexique, 100 avant - 300 après JC.

6 - 8cm

80/120

51

Ensemble de trois fragments de vase en terre cuite.

Epoque précolombienne.

30/50

52

Coupe à décor hémisphérique et cruciforme. Terre cuite beige et orangée. cassée collée.

Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

18x7cm

80/120

53

Shaman assis aux bras puissants. Terre cuite beige et orangée, cassée collée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

22x12cm

150/250

54

Vase anthropo-zoomorphe, il présente un guerrier tenant une massue et un bouclier circulaire et portant probablement un masque associé au Dieu Hibou, les yeux ouverts à l'expression perçante. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

17x11x11cm

300/500

55

Guerrier assis, il tient une puissante massue dans les mains. Le haut du corps protégé par une armure. Ses oreilles sont agrémentées de plusieurs anneaux et la tête coiffée d'un casque avec crête sagittale dentelée. Terre cuite rouge café à décor beige. Légèrement cassée collée.

Nayarit, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

30x17x17,5cm

700/900

56

Vase cylindrique à col évasé, il est agrémenté d'une tête à l'expression nostalgique et se termine sur la partie basse par un pied humain à peine esquissé. Terre cuite beige à décor brun et rouge café. Légèrement cassée collée, restauration n'excédant pas 2 à 3% de la masse globale de l'œuvre.

Probablement Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC

17x15x13cm

250/350

57

Vase anthropomorphe, il présente un personnage assis tenant un Kero dans ses mains. Le contour de ses yeux est agrémenté d'un tatouage. Terre cuite beige et lit de vin.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x13cm

280/320

58

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout, les bras sont atrophiés symboliquement. Son crâne présente une déformation rituelle. Expression vigoureuse du visage accentuée par deux percements dans les yeux. Terre cuite beige à décor orangé.

Tlatilco Morelos, Mexique, 1150-550 avant JC.

30x12,5cm

Provenance : Vente Bonham's, 9 Décembre 1996

1200/1800

59

Statuette anthropomorphe, présentée nue debout. Elle porte un collier et un serre-tête sur le front. Terre cuite orangée, cassée collée.

Huastèque, Mexique, 250 - 450 après JC.

22x8x4,5cm.

Provenance : Vente Bonham's du 9 Décembre 1996.

320/380

60

Personnage debout, vêtu pour une cérémonie. La tête couverte d'un casque à large crête sagittale. Il tient probablement un instrument de musique dans l'une de ses mains et dans l'autre une maracas.

Terre cuite beige, quelques légers manques visibles, cassée collée sur les pieds.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

32x14cm.

320/380

61

Vase hémisphérique agrémenté d'un décor de symboles incisés et en pointillés. Terre cuite beige et brune et traces de colorant minéral orangé.

Chavin Tembladera, Pérou, 700 - 200 avant JC.

21x14cm

280/320

62

Vase anthropomorphe, il présente une dignitaire tenant dans une de ses mains un poporo et dans l'autre une spatule à chaux, chaux qui était mélangée avec les feuilles de coca puis absorbée au cours des cérémonies. Terre cuite polychrome, percement rituel à l'arrière.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

19,5x12,5cm

300/400

63

Statuette anthropomorphe féminine, elle est présentée nue debout, dans une position codifiée. Les mains posées sur le ventre en signe de fertilité. Terre cuite beige et orangée.

Playa de los Muertos, Honduras, 900-600 avant JC.

21,5x10cm

380/420

64

Vase modelé de la tête d'un dignitaire portant un ornement de nez et un labret. Belle expression hiératique du visage. Terre cuite beige et brune, fêlé à l'arrière et égrénures sur le col.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

29x23cm

250/350

65

Statue anthropomorphe, elle présente un personnage féminin assis. Une main posée sur le bord de sa tête et l'autre dirigée paume vers l'avant, doigts ouverts, en signe de protection. Terre cuite beige et rouge café.

Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

36x28x17cm

1200/1800

66

Conque cérémonielle en terre cuite beige.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

20x13cm

180/220

67

Vase étrier modelé avec dextérité d'un shaman en état de transformation. Son nez en forme de bec d'oiseau. Il est assis et présente, modelé en relief, sur le pourtour de son corps un combat mythologique entre un serpent à deux têtes et un aigle. Terre cuite polychrome.

Mochica III, Pérou, 300-500 après JC.

26x15x19cm

450/550

68

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis dans une position codifiée. Il porte une coiffe à deux excroissances sur la tête nous indiquant qu'il s'agit peut être d'un shaman. Terre cuite orangée et beige.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

23x14cm

600/900

68bis

Grand vase tripode agrémenté sur les parois interne et externe d'un décor de personnages, de symboles zoomorphes et géométriques.

Terre cuite polychrome.

Mixtèque, Mexique, Région de Oaxaca, 1300-1521 après JC.

15,5x29cm.

Provenance : Vente Sotheby's, New York, mai 1979, n°275 du catalogue. Ancienne collection Ivan Rigby.

400/700

69

Statuette anthropomorphe, elle présente un dignitaire assis tenant un éventail dans une de ses mains. Terre cuite polychrome, coiffe et éventail cassés collés. Quelques légers éclats.

Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

26,5x17cm

1500/2500

69bis

Grand vase sur piédouche se terminant par un large col cylindrique. Il présente sur la partie haute la tête du dieu jaguar modelé en relief. Terre cuite polychrome, cassée collée, restaurée.

Nicoya, Costa Rica, 800 - 1500 après JC.

45x28x24cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CR435, le 11 septembre 2012.

280/320

70

Grand pagne à franges, il est orné d'un bandeau à motifs géométriques symbolisant probablement des temples stylisés.

Proto-Nazca, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

157x67cm

400/600

71

Masque de danse traditionnel, il présente la tête d'un chef indien. Le front agrémenté d'une couronne de plumes. Fer découpé, martelé et percé, tissus à l'arrière et polychromie d'époque.

Région du Guerrero, Mexique, première moitié du XX ème siècle.

29x36,5cm

220/280

72

Vase hémisphérique, présentant la figure totémique d'un singe araignée humanisé. Les pattes se transformant en griffes effilées et la queue de l'animal forme l'anse à l'arrière. Terre cuite polychrome.

Coclé, Panama, 1000-1200 après JC.

25x23cm

300/500

73

Coupe sur piédouche présentant un décor divisé en trois cartouches symbolisant une créature hybride, le corps en forme de serpent stylisé pourvu de griffes suggérées et d'une gueule démesurée, probablement de saurien.

Terre cuite polychrome, cassée collée.

Style Joaquin polychrome, Panama, région du grand Coclé, période V, 700-1000 après JC.

16,5x26cm

150/250

74

Vase tripode, chaque pied est orné de la figure totémique d'un animal mythique modelé en relief et d'un décor géométrique sur le pourtour du réceptacle. Terre cuite beige et orangée.

Guanacaste-Nicoya, 400-800 après JC, Costa Rica.

26,5x23cm

120/180

75

Collier composé de perles rondelles et tubulaires d'agate et de coquillage polies terminé par un pendentif représentant une grenouille.

(remontage et fermoir modernes)

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

180/220

76

Collier composé de perles rondelles et tubulaires de cristal de roche et de pierre verte polie terminé par un pendentif anthropomorphe en jadéite polie.

(remontage et fermoir modernes)

Nicoya, Costa Rica, 800-1500 après JC

180/220

77

Sceptre cultuel, orné de belles incrustations de nacre. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Warhiau, Iles Salomon.

28x4,7 cm.

220/280

78

Ancienne monnaie de mariage constituée de plusieurs anneaux en vertèbre de poisson, coquillage, tridacnes, enfilés dans une bague de bois. Ancienne patine d'usage.

Probablement Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée.

53,5 cm.

200/300

79

Grande spatule à chaux, agrémentée sur la partie haute de deux personnages représentés dans des positions codifiées. Elle est ornée d'un beau décor de spirale et de motifs divers incisés avec harmonie. Bois caractéristique, avec ancienne patine et traces de chaux localisées. Léger manque sur un des personnages.

Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

75x3,5cm

280/320

80

Tambour cérémoniel, en forme de sablier de type Kundu. Il est agrémenté de gravures de motifs curvilignes typiques de la région (modèle rare). Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante et épaisse par endroits. Traces de colorant minéral localisé.

Région du Fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

58x15 cm.

Provenance: Ancienne collection U. Kortmann. Dortmund, Allemagne.

180/220

81

Archaïque pilon probablement réalisé avec un outil lithique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Probablement région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

75 cm.

Provenance: Denver Art Museum. Ancienne collection George AUDEMAN, porte un numéro de collection: 1983.042.

200/300

82

Massue en bois dur avec ancienne patine brune épaisse par endroits, communément appelée modèle " Modigliani".

Iles Salomon, Malaïta.

99 cm.

250/350

83

Battoir à tapa, à surface quadrangulaire agrémenté sur trois faces de motifs incisés profondément. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits.

Iles Tonga, Mélanésie.

30,5cm

Provenance : Ancienne collection Andrew Pendergrast, Nouvelle Zélande.

180/220

84

Perce sternum, se terminant par une pointe conique agrémenté sur sa base d'une excroissance discoïdale en forme de fleur stylisée. Bois, cheveux humains, cordelettes, ancienne patine d'usage et traces de colorant minéral ocre rouge. Quelques éclats sur l'excroissance.

Vanuatu. Mélanésie.

116,5 cm.

280/320

85

Massue communément appelée "Bec d'oiseau" en bois dur avec ancienne patine d'usage miel, brillante par endroits.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

63,5 x18cm.

200/300

86

Bambou gravé en forme de cylindre aux décors de figures mythiques entrelacées de motifs géométriques. Bambou partiellement noirci.

Probablement Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée.

41x7 cm.

120/180

87

Puissante massue se terminant par une excroissance en forme de champignon stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

Nouvelle Calédonie.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne galerie J.P Laprugne, Paris.

65x18 cm.

350/450

88

Statuette anthropomorphe présentant la figure totémique d'un homme oiseau debout, les bras détachés du corps, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Bois à patine d'usage brune épaisse.

Région du lac Murik.

Provenance: Proviendrait d'une ancienne collection Américaine.

22,5x5,5cm

150/250

89

Tambour sablier de type Kundu utilisé au cours des cérémonies coutumières. Il présente sur sa poignée monoxyde deux têtes anthropozoomorphes se terminant par un long bec stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

55x12 cm.

250/350

90

Massue, l'extrémité supérieure en forme de champignon surmontant une excroissance faite d'arrêtes verticales et oblongues, la partie inférieure typique de ce type de massue. Bois dur.

Vanuatu.

71 cm.

80/120

91

Applique de flûte ou de case aux décors géométriques gravés. Les deux extrémités enrichies de visages sculptés, visages probablement d'ancêtres. Bois dur.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

53x6 cm.

150/250

92

Pagaie de danse présentant sur la pelle un décor d'oiseaux frégates stylisés gravés. Bois de palme brun, patine d'usage.

Iles Salomon.

133x9,5 cm.

150/250

93

Fétiche protecteur de case présentant un ancêtre ou une figure tutélaire, construit sur plusieurs niveaux où les éléments anthropomorphes et zoomorphes s'imbriquent avec harmonie. Bois dur, restes de colorants minéraux. Ancienne patine d'usage.

Keram, Papouasie Nouvelle Guinée.

89x12,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Thomas Muller, Düsseldorf, Allemagne.

250/350

94

Massue ou sceptre cultuel. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation localisées.

Iles Salomon, Probablement Santa Cruz.

47cm

Provenance: Ancienne collection Hollandaise.

180/220

95

Fétiche associé probablement à des rituels agraires. Il est présenté debout, le corps enveloppé de tissus et orné d'une multitude de cauris et de matériaux divers. Cette enveloppe terreuse, enferme quelques statuettes dont la tête est visible sur la partie haute ainsi que des monnaies rituelles, des flacons. Bois, tissus, cauris, fer forgé, matières diverses, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroits.

Fon Nago, Dahomey, Benin.

60x18x23cm

Provenance : Ancienne collection M. Bosqui, Paris; Ancienne collection Jacques Kerchache; vente Pierre Bergé du 12 et 13 Juin 2010, lot 284 du catalogue.

2000/3000

96

Masque de danse anthropozoomorphe. Il est sculpté avec maîtrise d'un visage à deux cornes d'antilope. Son front est orné de scarifications en relief et le regard est accentué par un grand espace circulaire gravé. Ce masque considéré comme sacré était utilisé au cours des cérémonies villageoises, destinées à assurer la prospérité et la santé de ses habitants. On peut interpréter le bas de son visage comme une mâchoire de crocodile ou de carnassier, le haut symbolise la rapidité et l'agilité associé à l'antilope. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Zamblé, République de Côte d'Ivoire.

39x13cm

800/1200

97

Masque de danse présentant une tête de militaire à l'expression éveillée, portant sur son chapeau un symbole étoilé et un croissant de lune sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne, colorants minéraux naturels.

Yoruba, Nigeria.

32x19 cm.

250/350

98

Masque de danse présentant un visage de proportions cubistes, le front étagé sculpté en projection, la tête est surmontée de trois figures féminines ancestrales debout dans une position codifiée. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroit, belles traces de colorants minéraux et de portage interne. Cordelettes nouées et tressées.

Winiama, Centre ouest du Burkina Faso.

47x20 cm.

Bibliographie: Land of the flying masks Art and Culture in Burkina Faso. Collection Thomas G.B Wheelock. Editions Prestel, page 400, Fig. 85 pour une œuvre de ce type.

700/1000

99

Masque de danse présentant un visage à l'expression dynamique, les yeux auréolés par des demi cercle incisés. La tête est surmontée d'une crête en arc de cercle ajouré. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de colorants minéraux localisés. Traces de portage internes.

Gouro, République de Côte d'Ivoire.

32x13,5 cm.

600/900

100

Fer rituel présentant sur la partie haute un dignitaire assis, les mains croisées sur le torse dans un geste symbolique. Fer forgé, ancienne patine d'usage brune.

Dogon, Mali.

50x9,5cm

250/350

101

Important fétiche anthropomorphe, il présente un personnage masculin debout, ses mains puissantes à peine esquissées posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son ventre généreux présente une cavité destinée à contenir des matières aux vertus prophylactiques. Le torse est bombé et les épaules droites, son visage à la bouche ouverte et les yeux sculptés en amande. Une corne est plantée sur la tête et la coiffe dessinée à l'arrière par des incisions profondes. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune suintantes par endroits. (Ses patine suintantes résulte de très anciennes et nombreuses onctions rituelles ayant imprégnées le bois très profondément).

Songye, République Démocratique du Congo. Probablement fin XIX début XX ème.

58x11,5 cm.

Provenance: Ancienne collection de Monsieur Will Hoogstraate, Amsterdam. (Monsieur Will Hoogstraat dirigea la célèbre galerie E'endt à Amsterdam entre 1960 et 1987, cette galerie d'Art moderne connu internationalement présente des artiste comme Bernard Buffet, Picasso, Karel Apple, Bram, Geervan Van Velde. Avec sa femme Riel , ils collectionnèrent l'Art Africain et Précolombien et achetèrent les œuvres dans les plus grandes galeries de l'époque).

4500/5500

102

Masque singe "wrankr", il présente la tête de l'animal aux traits humanisés, sa bouche s'inscrivant dans un espace cubiste en forme de losange stylisé et sculpté en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroit.

Winiama, Centre ouest du Burkina Faso.

34x20x15 cm.

Provenance : Ancienne collection Adrian Schlag et Guy Van Rijn.

Bibliographie: Land of the flying masks Art and Culture in Burkina Faso. Collection Thomas G.B Wheelock. Editions Prestel, page 399, Fig. 82 pour une œuvre proche provenant de la collection Alain Dufour.

1500/2500

103

Boite à fard contenant de belles traces de colorant minéral ocre rouge internes. Le couvercle est sculpté de la tête d'un homme bélier et de motifs incisés. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, cordelettes tressées.

Kuba, République Démocratique du Congo.

19x28x16,5cm

1000/1500

104

Fer rituel présentant sur la partie haute un personnage dans une position codifiée. Fer forgé, patiné par l'usage et le temps.

Dogon, Mali.

31cm

150/250

105

Masque de grade présentant un visage les yeux mi-clos en amande et la bouche s'inscrivant dans une cavité rectangulaire. Bois, Kaolin, ancienne patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo.
17,5x8,5cm

Provenance : Acquis dans les années 1990 à l'ancienne Galerie Origine, Paris.

500/800

106

Paire de statuettes anthropomorphes présentant un couple d'ancêtres importants. La femme est assise sur un siège traditionnel, ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. L'homme est debout sur un piédestal cubique, ses pieds sont démesurés symboliquement, son visage présente une expression hiératique surmonté d'une coiffe en forme de crête sagittale. La chevelure marquée par des motifs rayonnants. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x8 - 31x8,5cm

Provenance : Ancienne collection du Dr Hess, Suisse.

2800/3200

107

Ensemble de onze masques sculptés avec maîtrise dans des graines patinées par l'usage et le temps.

Pende, Zaïre.

Dimensions des graines: 2,5 cm environ.

Provenance: Vente Massol, hôtel Drouot, du 13 mai 2009, numéro 109 du catalogue.

250/300

108

Fer cultuel présentant en partie haute un cavalier chevauchant une antilope. La partie haute est en forme de pointe de lance. Ce fer était probablement utilisé aux cours de rituels associés à la chasse. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Bambara, Région Koulikoro.

Bibliographie: "Bamana, un art et un savoir-vivre au Mali". Jean-Paul COLLEYN, Ed. du Rietberg, Museum de Zurich.1987, P.53, cat. 14 pour une œuvre proche.

450/550

109

Fer rituel anthropomorphe présentant un personnage debout, le corps aux belles formes longilignes et les oreilles tombantes. Ancienne patine d'usage.

Mumuye, Nigeria.

25x5 cm.

180/220

110

Fer rituel présentant une jeune femme nue debout, les bras levés maintenant symboliquement deux grelots cérémoniels. Sa coiffe est représentée par deux nattes torsadées. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon avec influence Bambara, Mali.

32x16 cm.

350/450

111

Lance culturelle présentant sur la partie haute un personnage debout, face à lui; un enfant s'agrippant à ses hanches. Fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

48x6 cm.

400/600

112

Fétiche anthropomorphe, il présente un personnage féminin assis sur un piédestal semi-sphérique, ses bras sont levés vers le ciel en signe d'implorations divines. Son corps est enrichi de plusieurs amulettes maintenues par des cordelettes. Bois dur, ancienne patine d'usage, flacon de verre, cauris, matières organiques, tissus, projections rituelles localisées.

Fon, Dahomey Bénin.

44x17 cm.

800/1200

112bis

Ensemble de deux fétiches anthropomorphes présentant des bustes de personnage, leurs sexes en érection, ils portent sur leurs épaules un serpent ondulant modelé en relief. Terre cuite brune avec traces de colorants minéral blanc.

Adja, Togo.

21 et 20 cm.

250/350

113

Paire d'Ibedji masculin, la taille ornée d'un tablier. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, perles de traite.

Yoruba, Nigeria.

23x10 cm et 23x10 cm.

300/500

114

Statuette masculine, il est présenté debout, les mains sur le ventre dans un geste nourricier, son corps et son visage sont ornés de scarifications sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32x6 cm.

250/350

115

Fétiche présentant deux personnages enveloppés dans un amalgames de matières organiques, maintenant divers objets culturels. Bois, sonaille de cuivre, cadenas, dents, fer forgé, cordelettes et matières diverses. Cet ensemble est recouvert d'une épaisse couche sanguinolente.

Fon, Vaudou, Dahomey Bénin.

24x13 cm.

300/500

116

Fétiche janiforme enveloppé de matières terreuses et organiques, maintenues par d'anciennes cordelettes tressées ainsi que des morceaux de tissus.

Teke, République Démocratique du Congo.

15x9,5x8 cm.

Provenance: Ancienne collection de l'artiste peintre Jacques Castex, Paris.

250/350

117

Maternité fétiche présentant un personnage féminin contorsionné aux bras angulaires tenant son enfant dans le dos. Sa tête est agrémentée d'un bec plongeant et effilé associé probablement à son animal totem. Elle porte sur la tête un masque buffle, une cavité est aménagée sur le bord du ventre et contient un petit crâne d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune, projections de matières fétiches localisées et de colorants minéraux ocre rouge.

Chamba, Nigeria.

55x12x12 cm.

Provenance: Ancienne collection Jean-Pierre Lamour, Paris.

1000/1500

118

Masque de danse sculpté d'un visage en projection, auréolé d'une excroissance en fer à cheval à décor dentelé, il présente une expression vigoureuse, la bouche s'inscrivant dans une cavité rectangulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante et épaisse par endroits, traces de colorants minéraux naturels localisés.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x20 cm.

Provenance: Ancienne collection du Docteur Christensen.

2500/3500

119

Archaïque masque de danse à l'expression intériorisée et sereine. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse, érosion localisée, ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

25x13 cm.

Provenance: Ancienne collection Didier Pignon. Sarlat, France. "Présenté à l'exposition 24 masques Africains", Sarlat, novembre 2010.

700/1000

120

Statue anthropomorphe, elle est présentée debout, les jambes aux formes massives et puissantes. Le nombril est proéminent, ses bras sont détachés du corps et forment des ailes stylisées en aplat. Son visage cubisant à l'expression déterminée et éveillée est agrémentée de plusieurs scarifications tribales. Le regard est accentué par un rehaut de colorant minéral blanc. Les oreilles sont distendues et sa coiffe ornée d'une crête sagittale sculptée en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, colorants minéraux.

Mumuye, Nigeria.

76x14,5x12,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Jacques Kerchache, Paris. Ancienne Yann Lunberg, Malmö, Suède. Publication: Afrikants, the source of inspiration from the modern Art. George Oddner, Editions Konstahl, Malmö, 1986. Reproduit page 111, Fig. 121.

10000/15000

121

Masque de danse présentant un visage expressif orné de scarifications tribales sculptées en relief, la bouche prognathe montre les dents, peut être en signe de défit. Ce masque était porté lors des cérémonies liés aux "edjo". Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne, restes localisés de colorants minéraux blancs.

Urhobo, Nigeria.

45x18 cm.

700/900

122

Rare masque de danse à l'expression hiératique. Le regard accentué par un rehaut de colorant minéral blanc. Il arbore deux oreilles associées aux lièvres qui symbolisent la lune et le cycle des saisons. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, colorants minéraux, cheveux humains, traces de portages internes, manques visibles sur une oreille.

lao, Mozambique.

37x20x15 cm.

600/900

123

Fétiche masculin debout, les mains posées sur le ventre dans un geste codifié. Son torse est bombé, et son visage est sculpté et la bouche représenté en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit, perles de traite.

Songye. République Démocratique du Congo.

Provenance: Acquis en 1960 à la galerie Argile, ancienne collection Rasmussen.

38x12 cm.

4500/5500

124

Grand fétiche présentant un ancêtre enveloppé dans une charge magique constituée de deux coloquintes de fer rituels, bouteilles avec bouchon, cauris et éléments divers. Cet ensemble est maintenu à l'aide d'un amalgame de matières terreuses et organiques. Ancienne patine d'usage et traces épaisses de projections rituelles.

Fon, Nago. Dahomey Bénin.

42,5x30x18 cm.

Provenance: Ancienne collection Jacques Kerchache. Ancienne collection M.Bosqui. Vente Bergé Drouot Paris du 12 et 13 juin 2010, numéro 316 du catalogue.

2000/3000

125

Masque de danse, il présente un visage aux formes cubistes s'inscrivant dans un espace circulaire, le menton se prolongeant dans une excroissance animale, motifs incisés en surface. Bois dur, ancienne patine d'usage et restes de colorants minéraux naturels.

Ijo, Nigeria.

30x18 cm.

500/800

126

Rare masque de danse présentant un visage aux traits exorbités, le front orné de deux cornes de bélier stylisées symbolisant la force et le courage. Bois dur, ayant conservé sa belle polychromie d'origine réalisée à base de colorants minéraux naturels. Ancienne patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo.

22x20 cm.

500/700

127

Statue masculine présentant un militaire colonial debout, son bras longiligne sculpté avec élégance, une de ses mains reposant sur le bas de la joue. Bois dur, ancienne patine d'usage, et quelques érosions du temps localisé.

Lobi, Burkina Faso.

58x14 cm.

500/700

128

Masque de danse présentant un visage à l'expression féline et aux traits exorbités. Bois, colorants minéraux, fer forgé, clous, cheveux humains, cordelettes et crins de cheval.

We Guéré, République de Côte d'Ivoire.

33x27x16 cm.

300/400

129

Statue féminine, elle est présentée debout, ses mains aux proportions puissantes maintenant sa poitrine opulente dans un geste nourricier et de fertilité. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

43x14 cm.

1200/1800

130

Statue anthropomorphe "Iagalagana", elle présente un personnage debout aux belles formes longilignes, ses membres inférieurs sculptés par des formes angulaires. Les bras sont détachés du corps et forment des ailes stylisées, ses oreilles sont distendues et son visage présente une expression éveillée et juvénile. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Mumuye, Nigéria.

74x14x11 cm.

Provenance: Ancienne collection Philippe Daviaud, Paris.

2500/3500

131

Statue fétiche présentant un esclave aux proportions puissantes, le corps enchaîné. Bois très dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, fer forgé, amulettes contenant des matières probablement organiques.

Fon Dahomey Benin.

35x13x11 cm.

300/500

132

Statue probablement destinée à protéger les chasseurs présentant un ancêtre debout, dans une position fière. Bois dur, ancienne patine d'usage, dent animale, grelots, fer forgé et perles de traite.

Lungoru, Soudan.

32x11 cm.

600/900

133

Masque de danse "Gagon". Il présente la tête d'un homme gorille à la bouche prognathe. Le nez est sculpté par une arrête longiligne de proportions équilibrées. Ses yeux s'inscrivent dans un espace rectangulaire conférant à l'œuvre un regard perçant. Bois à patine d'usage laquée brune. Peaux animales cloutés sur la mâchoire.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

30x14,5 cm.

Provenance : Ancienne collection privée, Paris, acquis à la galerie Vanuxem, publié dans le catalogue de l'exposition organisée par la galerie en 2002

2500/3500

134

Fétiche culturel avec cavité réceptacle aménagée sur la tête. Il présente un buste ancestral, les mains posées sur le ventre symboliquement. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse.

Luba. République Démocratique du Congo.

22,5x7,5 cm.

Provenance: Ancienne vente Sotheby's.

700/900

135

Statuette anthropomorphe féminine, son visage présente les yeux et le nez sculptés en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage. Lobi, Burkina Faso.

51x9 cm.

700/1000

136

Statuette présentant une jeune femme debout à l'expression discrète. Bois avec restes de colorants naturels, érosion visible. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32x9 cm.

50/80

137

Masque passeport présentant un visage expressif, la coiffe agencée par deux nattes latérales. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits.

Dan, République de Côte d'Ivoire

14x9 cm.

250/350

138

Statuette présentant un personnage debout, les bras légèrement détachés du corps et le visage aux traits à peine esquissés. Les oreilles sculptées latéralement en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Mumuye, Nigéria;

30x7,5 cm.

200/300

139

Statuette féminine représentée debout, les bras légèrement détachés du corps et les mains posées sur le bord du ventre dans un geste codifié. Son corps est orné en divers endroits de scarifications incisées. La coiffe est agencée en cascade verticale et horizontale, les jambes sont de proportions puissantes. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Luba avec influence Shankadi, République Démocratique du Congo.

32x10 cm.

Provenance: Ancienne collection du Docteur Félix Lauwers depuis 1963 environ.

1000/1500

140

Autel guerrier Ikenga, il présente un ancêtre assis sur trône, tenant dans ses mains un bouclier et une arme. Sa tête est agrémentée de deux cornes de bélier caractéristiques symbolisant le feu du guerrier, sa force et sa détermination. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux naturels et traces de projection rituelle localisées.

Igbo, Nigéria.

69x21 cm.

Provenance : Ancienne collection du peintre Cobra Corneille.

800/1200

141

Rare paire de statuettes féminin / masculin, présentées debout, les bras atrophiés symboliquement et les mains disposées dans une position codifiée. L'homme porte un plateau circulaire sur la tête.

Bois, ancienne patine brune épaisse par endroits.

Péré Lilwa, République Démocratique du Congo.

25x7,5 et 26x6,5 cm.

300/500

142

Statue anthropomorphe féminine, le ventre aux formes généreuses symbolise fertilité et fécondité. Elle porte une coiffe à chignon trilobé. Les yeux mi-clos lui confèrent un regard intériorisé. Bois dur à patine d'usage et colorant naturel localisé.

Punu, Gabon.

66x13 cm.

Provenance : Ancienne collection Marc Petit, Paris.

800/1200

143

Archaïque statue fétiche présentant un personnage féminin nu debout, la coiffe agencée par un chignon central équilibré se terminant par deux nattes latérales. Bois dur, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits et épaisse résultant de nombreuses projections rituelles.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

39x6 cm.

700/900

144

Calebasse de divination surmontée d'une figure ancestrale féminine se pinçant le bout des seins dans un geste nourricier, son beau visage présente une expression juvénile et douce, la coiffe est agencée en cascade sur l'arrière. Coloquinte évidée à décor végétal tressé sur le pourtour. Bois, perle, ancienne patine brune épaisse

Luba avec influence Shankadi. République Démocratique du Congo.

30x19,5 cm.

1400/1800

145

Statuette janus féminin masculin, symbolisant peut être l'union sacrée. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

34x12 cm.

350/450

146

Statuette Ibedji, elle présente un personnage féminin, le corps de proportions puissantes et massives. Ses bras sont détachés du corps et les mains détachés du corps dans un geste symbolique. Ses poignets et le torse sont agrémentés de petites perles de traite. Le prestige de cette œuvre est attesté par une multitude de cauris maintenus par des cordelettes. Ces coquillages sont probablement associés à la richesse et au bien-être de son propriétaire. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, cauris, coton et perles de traite.

Yoruba. Nigeria.

26x10 cm.

600/900

147

Masque de cérémonie villageoise présentant un visage à l'expression déterminée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Bois polychrome, perles de traite, dents sculptées dans de l'os, clochettes et traces de portage interne.

We Wobé, République de Côte d'Ivoire.

30x25 cm.

350/450

147bis

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout, ses bras longilignes détachés du corps et ses mains posées sur le ventre en signe de fertilité. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite.

Fanti, Ghana.

28,5x8 cm.

250/350

148

Couteau de cérémonie et de prestige, la lame courbée à pointe effilée. Garde en ivoire, de forme équilibrée. Fer forgé, ivoire patiné par le temps et l'usage.

Mangbetu, République Démocratique du Congo, fin XIX ème début du XXème siècle.

38x18 cm.

Provenance : Ancienne collection Alcan Legrand, Paris.

250/350

149

Herminette cérémonielle présentant sur la partie haute un visage ancestrale, le regard accentué par deux clous de tapissier. La lame est fixée dans la bouche.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante et fer forgé.

Zandé, République Démocratique du Congo, fin XIX ème début du XX ème siècle.

45x21 cm.

250/350

150

Phallus cultuel faisant probablement écho aux anciens rituels osidiques de l'Egypte ancienne. Bois dur, patine d'usage brune.
Makondé, Tanzanie.
30,5x10 cm.
200/300

151

Fétiche présentant un ancêtre sur une base semi-sphérique, ses pieds sont démesurés, il présente son nombril symboliquement. Celui-ci est percé d'une cavité contenant des matières fétiches maintenus par un bouchon de tissus rouge. Sa bouche grande ouverte marque symboliquement la dentition. Bois, tissus, cornes, peaux, matières végétales diverses, patine d'usage.
Songye, République Démocratique du Congo.
47x11 cm.
1400/1800

152

Poupée présentant une jeune femme debout dans une position codifiée et symbolique. Bois, amalgame de matières terreuses et végétales, fermeture éclair, fourrure, tissus et fils de fer.
Himba, Namibie.
27x10 cm.
400/700

153

Masque de danse à l'expression simiesque accentuée par une mâchoire prognathe. Les yeux tubulaires et le nez aux narines épatées. Bois, restes de chromie rouge localisée, crins de cheval, cordelettes, tissus d'importation, cauris et matières diverses.
Dan Gueré, République de Côte d'Ivoire.
31x16 cm.

Provenance : Ancienne collection du président de la République ivoirienne Houphouët Boigny

600/900

154

Fétiche utilisé au cours de rituels et cérémonie magico-religieuses, il présente deux personnages aux formes à peine esquissées maintenus par un amalgame de matières terreuses et organiques pour former une seule entité. Bois, fiole à potions, cauris, matières diverses, ancienne et épaisse patine d'usage sacrificielle.
Fon, Dahomey Bénin.
20x14 cm.
250/350

155

Rare paire de statues anthropomorphes, elle présente deux personnages debout portant le masque initiatique Kifwebe. Leurs corps sont recouverts de parures, pagne et vêtements réalisés avec des cordelettes tressées et nouées comme il est d'usage au cours des cérémonies. Les masques qui recouvrent les visages sont de formes cubistes, l'homme porte une crête sagittale. Bois dur, cordelettes, fibres végétales, peaux animales, colorants minéraux naturels.
Songye, République Démocratique du Congo.
87x28x28 - 82x29x30cm.

Ces œuvres étaient conservées au cœur de la forêt dans une case sacrée où sont gardés les précieux masques et tous les objets liturgiques utilisés pour les cérémonies. Cette case était gardée par un ancien initié aux vertus de sagesse reconnues de tous. Ces statues étaient présentes dans la case pour commémorer la tradition et garder les masques par un charme invisible empêchant l'entrée aux non-initiés. Il est rare de trouver une paire en bel état de conservation comme c'est ici le cas.

6000/9000

156

Canne de dignitaire représentant sur la partie haute un guerrier nu debout portant sur les épaules son ennemie vainqueur. Bois, ancienne patine d'usage miel, cassé collé au niveau des jambes du personnage vaincu.
Luba Hema, République Démocratique du Congo.
85cm
250/350

157

Porteuse de coupe agrémentée de nombreux cauris symbolisant la richesse. Il s'agit probablement d'une prêtresse dans une position symbolique. Bois, tissus, cauris, matières organiques diverses, ancienne patine d'usage avec traces de projection localisées.
Fon Ewe, Togo.
30x14cm

450/550

158

Harpe sarangui à deux cordes, sculptée d'une tête de femme sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Peau de Yak.

Imachal Pradesh, région du Santal, Nord de l'Inde.

63cm

200/300

159

Figure ornementale cérémonielle, elle présente sur un piédestal rectangulaire un chien aux oreilles et à la queue dressée. Bois polychrome, quelques traces discrètes de projection rituelle et ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

48x20x30cm.

Provenance : Ancienne collection du peintre Cobra-Corneille.

500/700

160

Archaïque fétiche à tête janus. Bois, fourrures et matières diverses et organiques.

Luba, République Démocratique du Congo.

21cm

250/350

161

Statue janiforme présentant un couple fondateur formant une seule entité. Leurs corps sont agrémentés de motifs en pointillés aux couleurs contrastées sur le visage associées à un concept probablement initiatique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, colorant naturel et perles de traite rouge.

Yaka, République Démocratique du Congo.

53x10cm

700/900

162

Paire de statuettes aux formes primitives et symboliques. Leurs corps agrémentés de scarifications tribales. Bois dur, cordelettes végétales, ancienne patine d'usage.

Loso, Togo.

20x10 - 20x10cm

200/300

163

Plat à cola présentant sur le pourtour une frise sculptée en ronde bosse comprenant un prêtre tenant deux béliers, une divinité et des scènes de la vie quotidienne. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

41x15cm

500/800

164

Cavalier représenté dans une position dynamique, le cheval prêt à bondir et le guerrier tenant un bouclier et une épée dans ses mains. Fer forgé, patiné par l'usage et le temps.

Bambara, Mali.

30x30cm

400/700

165

Singe mendiant présenté dans une position conventionnelle, la gueule ouverte montrant ses crocs et tirant la langue symboliquement. Bois dur, patine d'usage brune épaisse par endroits, traces de projection rituelle, ancienne érosion localisée et manques visibles.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x12cm

1800/2200

166

Mystérieux masque présentant un visage anthropozoomorphe, sa bouche se transformant en forme de bec ouvert symboliquement. Sculpté dans une racine d'arbre patiné par l'usage et le temps.

Bambara, Mali.

17x13cm

600/900

167

Grand fétiche destiné à être planté dans le sol. Il présente un personnage nu debout, son sexe de proportions puissantes mis en évidence symboliquement. Ce fétiche devait être associé à un concept de virilité. Bois très dur avec érosion sur la partie enfouie, patine d'usage principalement localisée sur le sexe.

Fon, Dahomey, Benin.

93x14cm

1400/1800

168

Statuette représentant le dieu Eshu, debout portant sur son torse deux fioles à potion. Il est agrémenté de nombreux cauris et d'une amulette, probablement destinée à attirer richesse et notoriété. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, cauris, cuir et cordelettes.

Yoruba, Nigéria.

30cm

300/500

169

Important fétiche présentant un personnage debout à la stature hiératique et l'expression intériorisée. Son cou est enrichi de plusieurs cadenas appliqués rituellement et une partie de son corps est orné d'une multitude d'amulettes, de cauris, tissus et matières diverses. Chaque élément ajouté sur cette œuvre devait être associé à un vœux formulé. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et crouteuse par endroits résultant de nombreuses offrandes et projections rituelles.

Fon, Dahomey Benin.

98x32cm

1200/1800

170

Haut de canne de cultivateur présentant un couple d'oiseaux avec leur petit sur les ailes. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits, colorant minéral blanc localisé.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

55x13cm

400/700

171

Statuette féminine présentée debout sur un piédestal circulaire. Ses mains de proportions puissantes et aux doigts longilignes sont posés sur le ventre dans un geste nourricier. Belle expression douce du visage, coiffe agencée par un chignon central agrémenté de deux nattes latérales. Présence de nombreuses scarifications tribales sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

41x7,5cm

Provenance : Acquis auprès de Marceau Rivière, Paris.

700/900

172

Masque fétiche présentant un visage à mâchoire animale s'imbriquant l'un dans l'autre pour former une entité mythologique. Bois dur, importantes traces de projection rituelle.

Ijo, Nigéria.

43x22cm

800/1200

172bis

Autel ou petit siège diminutif agrémenté d'un couple de caryatides. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.

Songye, République Démocratique du Congo.

29x18cm

Provenance : Anciennement acquis auprès de Pierre Vérité, Paris.

500/700

173

Réceptacle à médecine, le corps forme une chrysalide stylisée et la bouche ouverte probablement utilisée comme un bec verseur. Terre cuite orangée et brune.

Cham, Tchad.

32x15cm

250/350

174

Cimier de danse, présentant un visage à l'expression guerrière recouvert de cuir et polychromé à l'aide de colorants naturels et de peintures. Bois, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage.

Ejagam, Nigéria.

27cm

600/900

175

Statue féminine présentée debout arborant des seins généreux symbolisant abondance et fécondité. Ses bras sont levés vers le ciel, ils tiennent un autel agrémenté de deux oiseaux aux belles formes naturalistes. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et crouteuse.

Urhobo, Nigéria.

95x25cm

800/1200

176

Autel cultuel Assen présentant sur la partie haute un dignitaire assis sur son trône avec des serviteurs devant lui et de nombreux symboles animaux figuratifs et abstraits associés à la vie rituelle du clan. Fer forgé, découpé, martelé, assemblé à chaud, pièces de monnaie, traces de polychromie localisées.

Fon, Dahomey, Benin.

104x32cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à l'ancienne galerie Pierre Robin, Paris, en 1986.

700/1000

177

Rare lance cultuelle, elle est en forme de canne, le pommeau représentant un buste de dignitaire. Le visage orné de scarifications tribales en zig zag. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, fer forgé.

Makondé, Tanzanie.

110cm

700/900

178

Herbier en forme de bélier aux belles formes naturalistes et stylisées. Son corps est agrémenté d'une multitude de motifs géométriques gravés profondément. Bois, ancienne patine d'usage, patte cassée collée. Léger manque sur le couvercle.

Yoruba, Nigéria.

46x72cm

2200/2800

179

Statue anthropomorphe féminine, elle présente une dignitaire assise, les bras et les mains dans une position symbolique, la poitrine est mise en évidence en signe de fertilité. Son visage est tourné de trois-quarts, il est agrémenté de scarifications tribales. La bouche ouverte laisse apparaître des dents en fer. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Koro, Kaduna, Nigéria.

120 cm.

Provenance: Vente de Maître Pierre Cornette de Saint Cyr. Drouot, Paris, le 29 septembre 1993. Numéro 40 du catalogue.

7000/9000

180

Poupée de fécondité aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Son corps est recouvert de cuir et le nez agrémenté d'une amulette de coton rouge. Bois, cuir, patiné par l'usage et le temps.

Mossi, Burkina Faso.

34x8 cm.

400/700

181

Statue présentant un personnage debout, les articulations des jambes sont marquées par des incisions angulaires. Ses bras sont détachés du corps; ils prennent leurs sources sur son torse bombé. Les oreilles sont présentées en relief et sa coiffe agencée par une crête sagittale. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Mumuye, Nigeria.

64x12 cm.

1400/2000

182

Statue totémique de protection de village de chemin ou de source. Elle présente un personnage debout, son visage à l'expression intériorisée. Bois dur patiné avec érosion du temps localisée.

Népal, Région des hautes terres.

103x18 cm.

400/700

183

Importante paire de figure totémique ornementale "Singa". Elles présentent un ancêtre aux traits humains associé à plusieurs animaux comme le serpent, le crocodile et le cheval pour former une entité unique. Cet ensemble est sculpté sur plusieurs dimensions avec finesse et maîtrise. Bois, ayant conservé en partie sa belle polychromie réalisée avec des colorants naturels, traces de fixation à l'arrière.

Toba Batak, Nord de Sumatra. Indonésie.

133x37 cm et 138x44 cm.

Au sud du lac Toba, dans la presqu'île de Samosir, se dresse encore de magnifiques maisons. Les deux flans de ces demeures traditionnelles "Ruma Adat" reposent sur de longues poutres, agrémenté à l'avant par une tête de monstre aux grands yeux circulaires comme ceux que les "Batak" nomment "Singa". La signification de ces figures symboliques s'est perdue dans le temps mais au siècle dernier, les "Batak" disaient qu'elles portaient bonheur et écartaient les mauvais esprits. Ces œuvres ornaient les maisons des chefs les plus importants du clan et sont l'expression de son pouvoir et de sa renommée. Nous avons ici deux exemplaires particulièrement conforme à la tradition en belle état de conservation.

Provenance: Collection constitué par Monsieur Maurice Guigoz, Genève, entre 1950 et 1970. Resté dans la famille jusqu'à ce jour après succession.

3500/4500

183bis

Lot de cuillères en bois à ancienne patine d'usage.

Toradja, Indonésie.

17 - 15,5cm

80/120

184

Figure Janus, chaque tête la bouche ouverte, leurs regards dirigés vers le ciel. Terre cuite orangée.

Komaland, Nord Ghana, 1300-1600 après JC.

17x12 cm.

220/280

185

Masque de grade sculpté d'un beau visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Son nez longiligne en relief prend sa source sur le haut du front. Bois, pyrogravé sur le pourtour, ancienne patine d'usage, kaolin, cordelettes.

Lega, République Démocratique du Congo.

15,5x11cm

400/700

186

Figure protectrice des sources et des chemins présentée dans une position codifiée. Les mains en signe de Namaste. Bois, ancienne patine d'usage et érosion du temps localisée.

Nepal, région des Hautes terres.

46x16cm.

400/700

187

Tête anthropomorphe. Terre cuite orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

10x7cm.

80/120

188

Peigne traditionnel, en bois à patine d'usage miel.

Ashanti, Ghana.

24x8,5cm.

140/180

189

Pot à lait agrémenté sur le pourtour d'un décor de symboles incisés. La poignée de belle forme animale stylisée. Bois, ancienne patine d'usage.

Nepal.

24x24cm.

180/220

190

Appuie nuque avec tête humaine sculptée en relief. Bois, colorant minéral blanc, patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Ewe, Togo.

11,5x26cm

180/220

191

Plateau de divination agrémenté sur le pourtour d'une frise de motifs symboliques, géométriques, zoomorphes, anthropomorphes et végétaux. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Yoruba, Nigéria.

Diamètre : 48cm

300/500

192

Couteau de type faucille. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage brune.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

39x24 cm.

180/220

193

Coiffe de Oba agrémentée d'un magnifique décor réalisé avec une multitude de perles de traite multicolores. La partie haute est ornée d'un oiseau stylisé. Armature de bois, tissus.

Yoruba, Nigéria.

54cm

600/900

194

Gourde cultuelle, probablement utilisée au cours de l'intronisation d'un dignitaire guerrier important.

Coloquinte, vannerie tressée, mâchoire humaine (des ennemies probablement vaincus).

Région de la cross river, Nigéria, probablement fin XIX èm début du XX ème siècle.

41cm

350/450

195

Sculpture anthropozoomorphe en forme d'autel à deux niveaux. La partie haute représente le retour du roi, le cheval harnaché et scellé. Il tient fièrement une lance dans une de ses mains et porte un couteau sur sa ceinture. Belle expression hiératique, coiffe agencée avec équilibre et originalité. La partie basse présente un musicien ou grillot, des femmes accomplissant leurs tâches quotidiennes et nourricières et deux chefs coutumiers (probablement les femmes du Roi et ses serviteurs). Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et brune. Traces de colorant indigo blanc et ocre orangé.

Yoruba, Nigéria.

69x39cm

Provenance: Ancienne galerie Isle du démon , Paris , 1988.

1500/2500

196

Tambour shamanique avec son battoir, le manche en forme de phurbu stylisé est agrémenté de trois visages sculptés en ronde bosse et de motifs symboliques serpentiformes sur la pointe pyramidale. Bois, rotin, cuir de yack, ancienne patine d'usage.

Népal, Région des Hautes terres.

70x40cm

300/500

197

Ornement arboré au cours des grandes cérémonies. Il est réalisé avec du cuir tressé et noué, des anneaux en fer forgé et agrémenté de deux puissantes dents de phacochère. Cet ancien ornement, date probablement de la première moitié du XX^{ème} siècle. Les dents de phacochère sont plus anciennes et se transmettaient sur plusieurs générations.

Mursi, Soudan.

Dimensions des dents : 17 - 21cm

280/320

198

Massue de combat. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Probablement Gogo, Tanzanie.

56cm

80/120

199

Ornement de torse présentant un masque cubiste sculpté en relief. Bois tendre, traces de colorant naturel.

Fang, Gabon, probablement fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle.

11x24cm

1200/1800

200

Appuie nuque de proportions équilibrées. Bois très ancienne patine d'usage.

Tellem, région des falaises, Mali. 1300-1600 après JC.

9x17,5cm

100/150

201

Porte bouclier utilisé pour le transport caravanier. Cuir cousu, tressé et peint.

Tamashek, Niger.

126x61cm

180/220

202

Ancienne porte de grenier en bois brun rouge lourd. Patine mate, nombreuses marques d'usage, éclatements du bois par endroits. Elle est sculptée dans sa partie centrale d'un lézard aux pattes écartées, symbole de prospérité et de longue vie. La poignée de porte est évidée dans le dos du lézard. Quatre ouvertures, placées sur le côté droit en haut et en bas, permettaient de fixer la porte à un cadre.

88 x 49, 5 x 3,5 (prof.)

Indonésie, Sumatra Nord, peuples Batak

Pour des pièces de même catégorie, voir A. Sibeth, *The Batak. People of the Island of Sumatra*. Londres : Thames and Hudson, 1991, p. 123 (Karo) ; Djamaludin S. Hasibuan, *Art et culture batak/Seni Budaya Batak*. Jakarta : Total Indonésie, 1985, pp. 76-77 (Toba)

800/1200

203

Masque représentant la déesse Cali, sous la forme d'un visage humain tirant la langue et coiffée d'une couronne. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Bengale, District de Maldah.

28x22,5cm

500/800

204

Kris au dessin élégant. La poignée en bois sombre est ornée d'une figuration anthropomorphe stylisée. La partie wrangka est réalisée en bois brun clair brillant. L'étui en laiton uni confère une sobriété à l'ensemble. Enfin, la fine lame à ondulations (berluk) montre un pamor raffiné aux motifs moirés (récent).

42, 5 x 12, 6

Indonésie, Java Central, Jogjakarta, Javanais

180/220

205

Coupe cérémonielle de type dulung en bois brun clair, marques d'usages, patine mate miel. La pièce montre un long col et un pied évasé. Dans la partie centrale la plus fine, une jointure en bois brun foncé est maintenue par de fins tenons.

28x19cm

Indonésie, Sulawesi, peuple Toraja

200/300

206

Harpe de festivité et de cérémonie agrémentée à son extrémité de la tête du Dieu "Garuda". Bois, ancienne patine d'usage.

Népal.

52cm

150/250

207

Ornement de ceinture formé d'une large coquille (tikam). La pièce montre une fine gravure de motifs géométriques (losanges) sur le rebord de la coquille. Au centre, une rondelle de bois gravée, percée d'un anneau de laiton, est décorée de perles de traite (rouge, orange). Chaîne en alliage cuivreux. Porté par les hommes de statut. (récent)

15, 5 (dia.) x 80 (longueur de la chaîne)

Philippines, Nord Luzon, peuple Bontok

280/320

208

Ensemble formé de deux cuillères cérémonielles en corne de buffle sculptée et gravée. Nombreuses marques d'usage sur le dos des cuillères, patine mate. Elles montrent un fin décor animalier et géométrique ajouré, notamment des oiseaux affrontés et des fleurs, qui sont présentés en frises superposées.

a. 21 x 6 (motif solaire)

b. 17, 5 x 6 (canard)

Indonésie, île de Timor (Est), Timorais

120/180

209

Lot de deux cuillères en bois à patine brune brillante par endroits. L'une d'elles terminée par la tête d'un animal stylisé.

Toradja, Indonésie.

17x3,5 - 19,5x4,5cm

150/250

210

Grand plat rituel de type duyu en bois brun foncé lourd, patine de suie. Décor sculpté en « étoile » sur le rebord extérieur. La pièce, profonde, montre un pied court. Les coupes duyu sont utilisées à l'occasion des cérémonies du cycle agraire du riz et des rites de purification afin servir le riz fermenté tapuy aux participants (étiquette avec l'inscription « I z » sous le pied).

30,5 x 10,5

cm

Philippines, Nord de Luzon, peuple Ifugao

120/180

211

Beau plat à tête d'oiseau en bois brun rouge clair à patine brillante, marques d'usures. Il présente une forme ovale raffinée, le bec de l'oiseau touchant le sol pour plus de stabilité.

26, 8 x 11 (dia.)

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja

120/180

212

Plat rond à tête d'animal (oiseau) en bois brun léger, patine brillante. Marques d'usage.

19 x 3,5

28cm

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja

150/250

213

Important masque de danse présentant le Dieu Garouda sous la forme d'un visage humain à bec d'aigle ouvert, le front est agrémenté du troisième œil. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante avec traces de chromie localisées. Légère consolidation à l'arrière réalisée avec des agrafes de métal primitives.

Tibet ou Nord Népal, probablement Dolpo Mustang.

49x32cm

2200/2800

214

Masque de démon Gara Yaka utilisé dans les cérémonies théâtrales du Kolam présentant un visage à l'expression féline, les yeux exorbités. Le centre du front est orné d'une tête de cobra. Bois polychrome, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Sri Lanka

22,5x14cm

350/450

215

Rare manuscrit sur feuilles de latanier (*Borassus* sp. ?). Il est placé entre deux planchettes de bois brun foncé et maintenu par une cordelette centrale (marques d'usages sur le bois). On relève trois perforations passant entre les planchettes et les feuilles. Le texte du manuscrit est probablement en rapport au Bouddhisme Teravada (petit véhicule).

Sri Lanka, Sri Lankais

33,5x15cm (non déplié)

150/250

216

Beau tissu tampan monté dans un cadre sous verre. Il présente le motif de la « barque ancestrale » répété trois fois sur lesquelles sont placées des figures anthropomorphes stylisées. Le décor est réalisé en trame flottante en trois couleurs (rouge, bleu (indigo), jaune) sur le fond clair (coton écru). Des frises de motifs géométriques encadrent les barques disposées en trois champs superposés.

47,5 x 46

Indonésie, Sumatra Sud, Lampung (Pesisir)

300/500

217

Statuette masculine présentant un chef coutumier nu debout portant un chapeau traditionnel. Bois du, ancienne patine d'usage brune laqué.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

24,5x6,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

80/120

218

Statuette présentant une femme dignitaire assise sur un trône, ses bras sont détachés du corps avec élégance, ils forment un arc de cercle équilibré. Le dos et les hanches sont ornés de scarifications incisées. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

18,5x6 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

220/280

219

Statuette masculine .Bois, ancienne patine d'usage laqué brune.

Senoufo, République de Côte de'Ivoire.

23x6,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

80/120

220

Cavalier présenté sur son cheval, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Bois avec patine suintante résultant de très anciennes onctions et libations rituelles ayant imprégnés le bois très profondément.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

22x14 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

300/500

221

Figurine présentant un danseur masqué debout dans une position rythmée. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdu patiné par l'usage et le temps.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

12,3x5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

70/90

222

Statuette présentant une femme assise sur un banc. Bois, ancienne patine d'usage rousse.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

19x5,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

100/150

223

Statuette probablement associée à un concept de fécondité, il présente une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de protection. Bois du, ancienne patine d'usage brune.

Baoulé. République de Côte d'Ivoire.

23x5,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

80/120

224

Poids utilisé pour peser la poudre d'or présentant une antilope aux belles formes naturalistes. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdu, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

7,3x4,5 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

70/90

225

Masque de danse présentant un visage à l'expression douce et intériorisée surmonté de deux cornes d'antilope et agrémenté latéralement d'oreilles animales. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, colorants minéraux naturels localisés, peinture rouge d'importation. Anciennes traces de portage interne.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire

33x15cm

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

350/450

226

Masque anthropozoomorphe présentant un visage à la belle expression sereine et intériorisée. Bois à ancienne patine laquée brune avec traces de colorants minéraux ocre rouge et blanc.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire

46x19cm

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

400/700

227

Maternité allaitant son enfant sur ses genoux, elle est assise sur un siège coutumier en forme d'éléphant stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de chromie rouge et de colorant minéral blanc.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

31x11 cm.

Provenance: Acquis par le père de son actuel propriétaire, Monsieur Jean Gaillon, entre 1950 et 1960.

120/180

228

Paire de statuettes Masculin / Féminin présentées debout dans une position codifiée. Bois, avec ancienne patine miel et brune sur la coiffe.

Ewe, Togo.

21 - 21cm

100/150

229

Statuette présentant un guerrier ou un chasseur nu debout. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

19,5 cm.

60/90

230

Statuette féminine associée à un concept de fécondité. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune. Traces de colorants minéraux sur la coiffe et perles de traite.

Arbon, République de Côte d'Ivoire.

30,5cm

120/180

231

Ensemble de deux statuettes en bois avec ancienne patine d'usage.

Ewé et Senoufo.

11 et 18,5 cm.

80/120

232

Masque en vannerie tressée avec beaux restes de colorants naturels.

Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée.

14,5x13cm

80/120

233

Statuette anthropomorphe féminine. Ses mains sont posées sur le ventre exprimant un concept de fertilité. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, le pagne peint en rouge.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29x6cm

140/180

234

Masque de lunaison destiné à suspendre les graines pour la bénédiction précédant les semailles. Bois dur, ancienne patine d'usage, poils de yak, colorant minéral et fer forgé.

Népal, région des hautes terres.

20x16cm

Provenance : Collecté à Katmandu

80/120

235

Statuette anthropomorphe féminine présentée debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son visage à l'expression juvénile est agrémenté de trois scarifications sculptées en relief sur le front. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

33x8,5cm

150/250

236

Porte de grenier à mil ou de petit sanctuaire accompagné de sa serrure symbolisant deux oreilles de lièvres associées aux lunaisons. Bois, ancienne érosions du temps, fer forgé.

Dogon, Mali.

43x48 cm.

180/220

237

Bouclier de cérémonie de combat, en peau, bois et lanière de cuir. Ancienne patine d'usage.

Turkana, Soudan, première moitié XX ème siècle.

43x18,5 cm.

250/350

238

Masque de danse à la mâchoire articulée, il présente un visage féminin, la coiffe aménagé avec originalité par plusieurs nattes équilibrées. Bois dur avec restes de polychromie, ancienne patine d'usage .

Ogoni. Nigeria.

25x15 cm.

Provenance : Ancienne collection Jean Claude Toulon, Paris.

450/550

239

Fer cultuel présentant sur les deux faces de la lame un décor gravé.

Kirdi, Nord Cameroun.

36x18 cm.

50/80

240

Statuette anthropomorphe présentant une femme nue debout tenant un plateau sur la tête. Bois, ancienne patine laquée brune.

Attié, République de Côte d'Ivoire.

27x9cm

Provenance : Collection privée, Paris; porte une étiquette au revers " Coll. Nakajima"

241

Rare bouclier cérémoniel orné d'un beau décor de formes ondulantes agrémenté d'un ombiliqué au centre, cet ensemble est rehaussé de colorants naturels. Bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation sur la poignée.

Tutsi. Rwanda.

61x25 cm

600/900

242

Statue pilon (Deble) cultuelle présentant un personnage féminin aux belles formes longilignes, son corps et son visage enrichis de plusieurs scarifications tribales. La coiffe, comme il est d'usage, est représentée par une crête sagittale à la chevelure marqué par des incisions. Bois dur, ancienne patine d'usage particulièrement marqué sur les bras. Traces de colorants minéraux naturels.

Senoufo.

106x16,5 cm

2500/3500

243

Bouclier décoratif présentant un masque Kifwebe sculpté en relief et de motifs semi-concentrique disposé en cascade. Cet ensemble est agrémenté de colorants naturels. Bois polychrome, ancienne érosion du temps à l'arrière, poignée remplacée postérieurement.

Songye. République Démocratique du Congo. Probablement vers 1940-1950.

(Soclé).

72x35 cm

800/1200

244

Masque cimier anthropozoomorphe, présentant la construction cubiste d'un esprit aux traits humanisés, composés de plusieurs animaux totem, comme l'Éléphant, le rhinocéros et le félin. bois dur, ancienne patine d'usage, reste de colorant minéral naturel.

Igbo, Nigeria.

53x29 cm

(Soclé).

1500/2500

245

Masque de danse présentant un visage à l'expression hiératique, sa bouche est mi- ouverte et les yeux recouverts d'un bandeau symbolique se resserrant sur l'arrête nasale. La coiffe est composée de plusieurs nattes disposées en couronne. Bois ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, colorant minéral ocre rouge, tissus, cauris.

Dan. République de Côte d'Ivoire.

26x16 cm

2400/2800

246

Fétiche anthropomorphe, il présente un buste de personnage, le ventre démesuré agrémenté d'une cavité contenant des matières fétiches. Ses mains en éventail sont posées sur le bord de celui-ci, son visage présente une belle expression intériorisée accentuée par des yeux en amande, lui confèrent un regard nostalgique. Bois, patine d'usage brune, amulette animal et organique, panier en rafia.

Songyé, République Démocratique du Congo.

41x10,5 cm

1400/1800

247

Statue présentant un chef assis, les avant-bras croisés, dans un geste symbolique, il porte un large collier à plusieurs rang, une ceinture maintenant un cache-sexe et des bracelets sur les avant-bras et les chevilles. Belle expression hiératique au regard éveillé, et coiffe agencé par plusieurs chignon. Terre cuite orangé, microfissure sur la base, légère restauration n'excédant pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre,

Nok, Nigeria. 300 avant -500 après JC.

59x18 cm

Provenance: ancienne collection du peintre Cobra Corneille.

3000/5000

248

Figure à crochets Yimam. Elle présente sur la partie haute une tête ancestrale au menton effilé. Bois, érodé par le temps.

Région de la rivière Korewori, Papouasie Nouvelle Guinée.

93x15cm

350/450

249

Hache de type pseudo ostensor en pierre, bois, fibres végétales, cordelettes et cauris

De style Kanak. Deuxième moitié du XX ème siècle

23 cm.

200/300

250

Figure emblématique Yéna présentant un buste humain avec deux ailes d'oiseau. Bois, colorants naturels.

Région du mont Washkuk. Papouasie Nouvelle Guinée.

88 cm.

Provenance: Ancienne collection Uhlrich Kortmann. Dortmund, Allemagne.

200/300

251

Couteau Alaplap. Bois brun à patine d'usage.

Vanuatu. Mélanésie.

63x5,5 cm.

100/150

252

Massue de type "Supe", le manche enrichi de cordelettes en surliures et se terminant par une excroissance en forme de crochet.

Bois brun avec ancienne patine d'usage.

Iles Salomon.

64 cm.

30/50

253

Massue dont le manche est cylindrique et surmonté d'une extrémité conique et de quatre excroissances. Bois noirci.

Iles d'Ambrym. Vanuatu.

47,5x2,5 cm.

Référence: In Speiser; plate n° 13.

50/80

254

Massue de danse incurvée et s'élargissant sur son extrémité haute et dont le manche est cylindrique. Bois noirci.

Iles Salomon (Rennel).

64,5x7,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Américaine.

200/350

255

Masque d'applique, le visage s'inscrivant dans un espace oblongue aux belles proportions géométriques et surmonté d'une coiffe à traits curvilignes. Bois léger, colorants minéraux.

Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

53,5x14 cm.

Provenance: Ancienne collection Hollandaise.

80/180

256

Masque applique présentant un visage longiligne au long nez plongeant effilé sur son extrémité. Les yeux sont incrustés de coquillages. Bois patiné par le temps et l'usage.

44cm

Provenance: Ancienne collection U. Kortmann. Dortmund, Allemagne.

220/280

257

Bouchon de flûte présentant un oiseau, le dos décoré de motifs géométriques incisé tenant fermement le visage d'un ancêtre. Bois polychrome, coquillages, rafia, fibres de zénith.

Moyen Sepik. Papouasie Nouvelle Guinée.

44 x 9,5 x 10,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Australienne.

120/180

258

Masque d'applique présentant une figure allongée, la bouche se terminant en ligne incurvée, gravures géométriques sur les oreilles, aux pourtours; nombreux trous de suspensions avec restes de fanfreluches en fibres végétales. Bois brun, ancienne patine, restes de colorants minéraux et cauris.

Minjama. Mwai. Papouasie Nouvelle Guinée.

46x14 cm.

Provenance: Collecté dans les années 1960. Ancienne collection Australienne.

180/220

259

Edmond Fortier. Dahomey, portomano.

1905 - tirage albuminé.

21x15cm

320/380

260

Edmon Fortier. Dahomey, portomano.

1905 - tirage albuminé.

20x15cm

120/160

261

Deux photographies Obock.

Tirage albuminé.

Jeunes filles Danakil.

22x28 - 22x28,5cm

120/160

262

Paul Emile Zok.

Tirage au nitrate. Circa 1900.

12x18cm

160/200

263

Personnage dans une case.

Tirage albuminé, circa 1890.

27x22cm

220/280

264

Baro porteur des bois.

Tirage argentique. Circa 1920.

17x23,5cm

60/90

265

Tribus dans la forêt.

Tirage argentique. Circa 1930.

23x17cm

120/160

266

Lot de plusieurs photos.

Tirages argentiques. Circa 1920-1930.

Tailles diverses.

120/160

267

Trois photos de profil.

Tirages au nitrate. Circa 1930.

Tailles diverses.

120/160

268

Durton Natal Bay. Esplanade et Zulu.

Photo Robinson. Tirages au nitrate. Circa 1930.

21x16cm

80/120

269

Quatre photos de porteurs d'eau et divers personnages.

Tirages argentiques. Circa 1935.

Diverses tailles.

120/160

270

Nus de femme. Trois photographies. Tailles diverses.

Circa 1900 et 1925.

120/160

271

Cinq photographies. Personnages dans une case, chien, stereo, village et groupe.

Circa 1900/1915.

Tailles diverses.

120/160

272

Griot; trois personnages devant une case.

Tirage au nitrate. Circa 1920.

18x13cm

160/220

273

Fiancailles malgaches.

Tirage argentique circa 1930.

23x17cm

60/90

274

Montage pour être publié; attribué à Pierre Bergé.

Tirages argentiques et sculptures. Circa 1940.

16x19 cm et 22x29,5cm.

180/220

275

J.Barbier. Senegal, carte cabinet.

Tirage aristotype, circa 1891.

16,5x10,5cm.

Image des massacres perpétrés lors de la guerre menée par le protectorat Français contre Ahmadou, sultan de l'empire des Toucouleurs.

500/700

276

Blaise Bonnenide (1824 - 1906). Portraits cartes de visite pris à Saint Louis du Senegal.

1884-1885. Tirage sur papier Alubiminé d'après négatif sur verre ou gélatine - bromure d'argent.

450/550

277

Maurice Chopier (1834 - 1896). Géologue. Mission Mouri et Chopier. Cap Town 1879. Transval 1879. Assirie 1882. Indoustan 1882. Mines d'Achota Caucase 1888. Vingt neuf photos.

Tirages albuminés.

16,5x11cm.

Un album similaire est conservé dans les archives de la BNF.

1800/2200

278

Six photographies d'exécutions en Chine par décapitation.

Tirages argentiques. Circa 1930.

Tailles diverses.

250/350

279

Décapitation en Chine. Photo coloriée à la main.

Tirage albuminé et photographie coloriée. Circa 1890.

21x27,5cm.

180/220

280

Marquis de Wavrin (1888-1971). Indiens compas.

Tirage argentique circa 1928.

Amazonie.

22,5x28,5cm.

900/1100

281

Marquis de Wavrin (1888-1971). Chawa dans la forêt amazonienne.

Tirage argentique, circa 1928.

21,5x16cm

700/900

282

Marquis de Wavrin (1888-1971). Indiens Jivaros allumant le feu, Amazonie.

Tirage argentique, circa 1928.

22,5x16,5cm

600/800

283

Marquis de Wavrin (1888-1971). Hommes et femmes Yaguas retournant chez eux après une fête.

Tirages argentiques. Circa 1928.

21x15 cm.

450/550

284

Marquis de Wavrin (1888-1971). Serment de guerre Jivaro.

Circa 1928.

Amazonie.

21,5x16cm.

320/380

285

Marquis de Wavrin (1888-1971) . Village près d'Obarole, Equateur.

Tirage argentique. Circa 1928.

27,5x15,5cm

320/380

286

Marquis de Wavrin (1888-1971) . Kachinois de Mato Grosso, Amazonie brésilienne.

Tirage argentique, circa 1928.

19x28,5cm.

450/550

287

Amérique du Sud, rancho typique de l'Orient du Venezuela.

Tirage argentique, circa 1940.

19,5x24,5cm.

200/300

288

Amazonie. Groupe d'enfants devant une case, dans la jungle. Femme métisse dans la jungle. Venezuela.

Tirages argentiques.

24x30cm.

180/220

289

Neu Usumbura - Danses d'apparat et de guerre, Afrique.

Cinq photographies. Circa 1930.

Entre 10 et 14 cm.

160/220

290

Guerrier Bamiléké, Cameroun.

Vue de case ; porteuse d'eau et potiers.

Circa 1930.

12x14 - 9x12,5 et 17x12 cm.

160/220

291

Guerriers Bamiléké, case à Ngaoundéré, tam-tam funéraire Bamiléké. Photo Bamiléké, région de Diamaré, au Cameroun. Circa 1930.

Tirages argentiques. Tailles diverses.

200/300

292

Homme et deux enfants dans un village. Circa 1940.

Tirage argentique.

12x17 cm.

60/90

293

Onze photographies. Fête du centenaire. Inauguration de monument. Algérie, Ouargla. Circa 1930.

Puit indigène.

Tirages argentiques. Tailles diverses.

300/400

294

Photographie de Malik Sidibé (1936-2015). Scène devant un faux bâtiment. Bamako. Scène reproduite dans le catalogue Malik Sidibé; " la vie en rose", par Laura Incardona et Laura Serani. Italie 2010. Non signé.

40x40 cm.

700/800

295

Photographie de Malik Sidibé (1936-2015). Prise de vue 1967. Soirée mariage, Drissa Ballo, Mali. Signé. Tirage argentique.

35x24 cm.

1200/1400

296

Photographie de Malik Sidibé (1936-2015), portrait de famille. Bamako, Mali. Circa 1980.

Tirage argentique. Non signé.

50x50 cm.

1000/1200

297

Photographie de J. Rabascall. African TV. (1996). Tirage d'époque; argentique couleur. Signé au dos et tamponné.

20x30 cm.

250/350

298

Trois photographies de Leblanc, Cordillere des Andes. Chili. Tirages aristotypes. Circa 1890.

12x18 cm.

500/700

299

Trois photographies de Leblanc, Cordillere des Andes. Chili. Tirages aristotypes. Circa 1890.

12x18 cm.

500/700

300

Onze photographies de Streich Augusto (1866-1948), Chili, Argentine. Tirages aristotypes. Circa 1890.

Diverses tailles.

900/1100

301

Photographie de Benito Panuzzi (1819-1894), charrettes en la pampa à Buenos Aires. Argentine. Tirage albuminé.

25x15 cm.

800/1200

302

Photographie de François Aubert (1829-1906), campagne du Mexique. Double portrait de la Princesse Charlotte de Belgique. 1866, tirage albuminé.

7x21 cm.

500/700

303

Quatre photographies de Rio de Janeiro, Brésil. Circa 1930. Tirages argentiques et albuminés.

Diverses tailles.

350/450

304

Dix photographies de Juan Pi (1875-1942), Argentine, San Rafael. Propriété Estancia. Tirage albuminé.

20x14 cm.

600/900

305

Photographie de Gaston Emerigon Fabre(1827-1899), Martinique, Saint-Pierre. Une carte stereo, cathédrale, éruption du Mont Pelé. Tirages albuminés. Circa 1880.

Diverses tailles.

200/300

306

Porto Rico, trois planches de neuf photographies et de douze photographies. Tirages albuminés. Circa 1890.

Diverses tailles.

180/220

307

Ensemble de photographies de Cuba, trois cartes de visite, une planche de cyanotype. Tirages albuminés. Circa 1930.

Diverses tailles.

180/220

308

Photographies de Hug Block. Expéditions françaises, en 1936-1937, à la rencontre des Indiens Jivaro. Les images représentent des réducteurs de têtes et leurs rituels. Tirages argentiques.

Diverse tailles.

1600/1800

309

Photographie d'un jeune guerrier Mossi. Afrique.

Tirage argentique. Circa 1930.

17,5x24 cm.

150/250

310

Photographie de deux africains lors d'une expédition. Circa 1930, tirage argentique.

18x13 cm.

60/90

311

Photographie: Chef Ebaka. Congo Belge. 1904. Expédition Stanley. Tirage argentique.

15x20 cm.

100/150

312

Photographie d'une cérémonie. Nana Sir Ofori. Chef de tribu, Ouest de l'Afrique. Tirage argentique. Circa 1910.

20x15 cm.

80/120

313

Sir Ofori Atta avec un chef africain de la Côte d'or. Tirage argentique. 1934.

20x15 cm.

100/120

314

Photographie d'une ancienne et primitive harpe. Africain de la Côte Est. Tirage argentique. Circa 1930.

16,5x22 cm.

50/80

315

Photographie du Sultan de Tessaoua, pendant l'expédition Française en Afrique. Circa 1930. Tirage argentique.

20x25 cm.

100/120

316

Photographie de jeunes natifs du Nigeria, Afrique. 1921, tirage argentique.

21,5x16 cm.

50/80

317

Photographie de natifs de Watusi, Congo. Tirage argentique.

20x15 cm.

80/120

318

Photographie d'un membre de la tribu Massai. Afrique de L'Est, Britannique. 1927. Tirage argentique.

13x17,5 cm.

50/80

319

Photographie d'une danse de la tribu Wapogoro. Afrique.

Tirage argentique. Circa 1930.

25,5x20 cm.

100/120

320

Photographie d'une jeune mariée Zulu de Natal. Afrique du Sud.

Tirage argentique.

16,5x21,5 cm.

100/120

321

Photographie d'une femme nue avec scarifications. De Cahala.

Tirage argentique. Circa 1930.

20x15 cm.

150/200

322

Photographie de deux femmes. Afrique. Tirage argentique.

20,5x15 cm.

40/60

323

Photographie d'un homme natif du Niger en train de tisser. Tirage argentique. Circa 1930.

18x13 cm.

40/60

324

Portrait d'un homme, au Soudan, Afrique en 1928, lors du voyage de Monsieur George Eastman. Tirage argentique .

12,5x17,5 cm.

50/70

325

Photographie par Alexander Barns, d'un homme assis avec des poteries. Membre Mangbettu. Tirage argentique.

20x15 cm.

100/150

326

Photographie de sculptures et de poteries africains, section de Wembley.

Tirage argentique.

21,5x16,5 cm.

150/200

327

Photographie d'un acrobate dans le camp de Barnum, Timbuctu. Tirage argentique.

15x20 cm.

50/70

328

Photographie de masques de l'Isle de Vancouver. Exposition des Indiens d'Amérique. Tirage argentique.

21,5x16,5 cm.

40/60

329

Photographie d'une exposition du naturaliste H. Fisher en 1906. Indiens préhistoriques du Pérou. Tirage argentique.

24x18,5 cm.

100/120

330

Photographie d'un homme de la tribu des Bamu; tribu des isles du Pacifique. Représentant une cérémonie. Tirage argentique. Circa 1906.

16x23 cm.

80/120

331

Photographie représentant " Le Kabada et sa Reine". Uganda, Afrique. Tirage argentique. Circa 1908.

18,5x24,5 cm.

150/200

332

Photographie d'un village Lobi, Afrique. Village construit sous la forme d'une forteresse avec des matériaux résistant pour se protéger du vent. Tirage argentique.

24x17,5 cm.

40/60

333

Portrait d'une jeune femme africaine avec scarifications sur le front. Tirage argentique.

18x24 cm.

100/120

334

Portrait d'un homme. Non situé. Tirage argentique. Circa 1908.

20x24 cm.

40/60

335

Portrait d'une femme. Johannesburg, Afrique du Sud. Circa 1926.

Tirage argentique.

16x21 cm.

80/120

336

Portrait d'une femme avec une coiffure originale. Afrique. Non situé. Tirage argentique. Circa 1910.

20,5x15 cm.

40/60

337

Photographie représentant deux femmes en tenue traditionnelle. Afrique du Sud.

16,5x21 cm.

60/90

338

Photographie représentant un guerrier africain. Non situé. Tirage argentique. Circa 1920.

16,5x21,5 cm.

70/90

339

Photographie représentant un groupe de natifs au Congo. Circa 1910. Tirage argentique.

15x11 cm.

40/60

340

Portrait d'une femme, à Kimberly, Afrique du Sud. Circa 1910. Tirage argentique.

18,5x24 cm.

80/120

341

Portrait d'un homme. Afrique, non situé. Tirage argentique.

Circa 1910.

20x25,5 cm.

70/90

342

Portrait d'un homme avec un morceau de bois et une cigarette. Afrique.

Tirage argentique.

13x18 cm.

40/60

343

Photographie représentant des hommes avec des objets sculptés, au Congo. Circa 1910. Tirage argentique.

15x11 cm.

40/60

344

Portrait d'un homme, lors d'une expédition anglaise du cratère volcanique du kilimandjaro. Tirage argentique. Circa 1910.
16x21,5 cm.

40/60

345

Photographie représentant un groupe de femmes. Afrique.

Tirage argentique.

20x15 cm.

40/60

346

Photographie représentant un groupe de trois femmes africaines lors d'une séance de coiffure. Tirage au nitrate. Circa 1900.

15x9 cm.

30/50

347

Photographie représentant des hommes avec des cornes dans le dos. Afrique. Tirage argentique. Circa 1910.

21x16,5 cm.

40/60

348

Portrait d'un homme avec des scarifications sur le visage. Afrique. Tirage argentique.

16x21 cm.

40/60

349

Photographie d'une jeune femme avec ornements, village Dinka. Soudan. Circa 1910. Tirage argentique.

25x19 cm.

40/60

350

Photographie représentant des natifs autour d'un arbre pour le tournage d'un film allemand. Circa 1915. Tirage argentique.

15,5x20 cm.

40/60

351

Portrait d'une femme avec ornements, colliers, bijoux et ceinture. Circa 1920. Tirage argentique.

15x20 cm.

40/60

352

Portrait d'une femme avec ornements. Zulu, Afrique du Sud. Circa 1927. Tirage argentique.

15x20 cm.

60/80

353

Photographie de Monsieur George Eastman, en 1928, lors d'une expédition. Congo. Tirage argentique.

20x15,5 cm.

40/60

354

Photographie représentant une jeune femme, native d'Uganda. Circa 1920. Tirage argentique.

23,5x19 cm.

50/80

355

Photographie représentant un guerrier africain du Kenya. Tirage argentique. Circa 1920.

20x25 cm.

30/50

356

Photographie représentant un guerrier Shilluck, Afrique. Tirage argentique. Circa 1920.

19x25 cm.

40/60

357

Portrait, d'un homme portant une coiffe, pris par George Eastman. Afrique. Tirage argentique.

26,5x17,5 cm.

40/60

358

Photographie de Gregory Mason représentant une belle jarre dans la forêt. Expédition de Santa Marta. Colombie. 1932. Tirage argentique.

25x16 cm.

80/120

359

Photographie prise lors d'une exposition à Tihuanaco. Trouvaille de céramiques, objets, argent et or, chez les anciens Indiens Incas. Bolivie.

Tirage argentique.

19x14 cm.

30/50

360

Photographie représentant un indien de Bolivie avec des objets archéologiques. Circa 1920. Tirage argentique.

20x16,5 cm.

40/60

361

Photographie représentant une jeune femme de la Paz, Bolivie. Circa 1920.

Tirage argentique.

12,5x 16,5 cm.

30/50

362

Vingt cinq cartes photos. Afrique. "Circoncisions". Banqui, Douala, Cameroun. Circa 1930. Tirages argentiques.

400/450

363

Album photos. Afrique.

Circa 1940. Tirages argentiques.

Diverses tailles.

350/450

364

Album photos. Afrique. Mali, photographie de chasses. 1939.

Tirages argentiques.

Diverses tailles.

450/500

365

Quatre cartes photos de Maoris, Nouvelle Zélande. Circa 1890. Photographies prise par Pulman Pricel Herbert. Tirages albuminé.

Diverses tailles.

120/160

366

Trois cartes de visite du Japon par Shinano. Artist, K. Clioka. Circa 1900.

Tirages albuminés.

Diverses tailles.

60/90

367

Setp cartes de visites. Homme avec appareil photos. Caire, Calcuta, Oran, Turquie. Circa 1890.

Tirage albuminé.

Tailles diverses.

80/120

368

Photographies Hostalier. Au Sénégal. Afrique. Quatre cartes de visite. Portraits, vilages.

Circa 1890. Tirages albuminés.

Tailles diverses.

40/70

369

Huit cartes de visites. Différents lieux; Le Caire, Inde, Nouvelle Calédonie. Hughan, H. Delié etc. Circa 1890. Tirages albuminés.

Tailles diverses.

100/150

370

Photographie prise par Murray Dickinson. Quatre cartes de visite. Afrique du Sud. Circa 1890. Tirages albuminés.

Tailles diverses.

80/120

371

Six photographie du Japon dont un panorama signé par Rokumeiken, Hotei etc. Tirages argentiques. Circa 1920.

Diverses tailles.

100/140

372

Cinq photographies cartes de cabinets. Divers lieux. Quinze cartes de visite. Tirages albuminés. Australie, Nouvelle Zélande, Par Johnstone, N.Building, Hertitzsch, Baake, Cooper, Niesche etc.

Tailles diverses.

100/140

373

Une photographie représentant l'accident du 22 octobre 1895 à la gare Montparnasse et un album de quatorze cartes de visite.

Tirages albuminés.

Tailles diverses.

160/180