

1

Femme en robe blanche. Terre cuite

Han, Chine, 206 avant-220 après JC.

27x8 cm.

150/200

2

Personnage portant une barbe noire. Terre cuite.

Han, Chine, 206 avant-220 après JC.

21x6 cm.

150/200

3

Moine debout les mains jointes.

Terre cuite polychrome.

Wei, Chine du nord, 368 à 534 après JC.

30x7,5 cm.

150/200

4

Personnage aux mains l'une sur l'autre. Terre cuite.

Han, Chine, 206 avant-220 après JC.

24x7,5 cm.

150/200

5

Guerrier portant un bouclier. Terre cuite

Han, Chine, 206 avant-220 après JC.

34x11 cm.

350/400

6

Personnage en robe blanche. Corps d'origine, tête moderne. Terre cuite

26x7,5 cm.

100/150

7

Cavalier portant la main sur le cœur. Terre cuite

Han, Chine, 206 avant-220 après JC.

30x22 cm.

500/600

8

Cavalier à veste rouge et coiffe droite. Terre cuite

Han, Chine, 206 avant-220 après JC.

30x21 cm.

350/400

9

Chameau debout. Terre cuite

Tang, Chine, 618 à 907 après JC.

32x27 cm.

400/500

10

Cavalier avec croissant sur la tête. Terre cuite

Han, Chine, 206 avant-220 après JC.

31x23 cm.

400/500

11

Cavalier avec croissant de lune et veste rouge. Terre cuite

Han, Chine, 206 avant-220 après JC.

30x24 cm.

500/600

12

Ensemble de deux cavaliers en terre cuite à traces de polychromie.

Wei, Chine du nord, 368 à 534 après JC.

39x34 cm et 39x34 cm.

800/1200

13

Buffle tirant un chariot en terre cuite à traces de polychromie.

Wei, Chine du nord, 368 à 534 après JC.

Dimensions du buffle: 20x33 cm.

Dimensions du chariot: 28x25 cm.

800/1000

13bis

Netsuke en ivoire représentant un chien de fô.

Chine

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

60/90

14

Ensemble composé d'une tête de cheval Han et d'un os sculpté.

Chine, XX ème siècle. Copie.

Dimensions de l'os: 14x5 cm.

Dimensions de la tête de cheval: 16x14 cm.

60/90

15

Divinité assise sur piédestal lotiforme avec nombreux personnages à ses pieds. Métal argentifère.

Indonésie, probablement début XX ème.

5,5x4x3,3 cm.

280/320

17

Element de bas relief orné d'une frise hiéroglyphique verticale réhaussée de bleu.

Egypte, Nouvel Empire.

27,5x13,5cm

1000/1200

18

Tête sud-arabique présentant un visage à l'expression hiératique, les yeux ouverts et la bouche fermée. Albâtre. Légers éclats sur le nez et sur les oreilles.

Yémen. Circa 1er siècle avant Jésus Christ

22x13x8 cm.

1500/2000

19

Idole anthropozoomorphe aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Pierre calcaire, quelques traces d'oxydation.

Valdivia, Equateur. 2300-2000 avant JC.

27,5x13,5 cm.

400/700

20

Masque cultuel, il présente un visage de dignitaire à l'expression douce et intemporelle, les yeux ont conservés leurs incrustations d'origine. Cuivre, coquillage et matières diverses, un angle cassé-collé, patine du temps.

Mochica, Pérou, 100 à 500 après JC.

18x27 cm.

2500/3500

21

Rare pendentif cérémoniel présentant une raie manta, les ailes et le corps ajourés d'un décor spiralé, présence de deux bélières à l'arrière. Or natif, fonte à la cire perdue.

Diquis, Chiriqui. Costa Rica, Panama, 800-1500 après JC.

8,5x5,1 cm Poids : 35 grammes.

6000/9000

22

Statue anthropomorphe, elle présente un guerrier en position statique. Il est assis et tient dans ses mains une puissantes massue. Le haut du corps est protégé par une armure, il porte également un casque sur la tête. Terre cuite rouge café et beige, quelques légères restaurations n'excédant pas trois à cinq % de la masse globale de l'oeuvre. (Eclat sur une oreille).

Nayarit, Mexique occidental, 100 avant à 250 après JC.

47x23 cm.

2200/2800

23

Plaque votive en forme de masque aux traits géométrisés et épurés à l'extrême. Pierre sculptée et semi-polie.

Valdivia, Equateur, 2300-2000 avant JC.

15x22 cm.

1400/1800

24

Pendentif talismanique présentant un chaman debout tenant dans une des ses main un réceptacle à potion et de l'autre un mortier. Le lobe de ses oreilles est agrémenté de nombreux anneaux superposés, son torse enrichi d'un large collier à plusieurs rangs, à l'arrière; présence d'une bélière de suspension et motifs spiralés ajourés. Or natif, fonte à la cire perdue.

Diquis, Costa Rica, 800-1500 après JC.

55 grammes.

6,5x3 cm.

3500/4500

25

Collier avec pendentif talismanique d'homme-oiseau et quatre amulettes présentant des têtes trophées. Jadéite verte polie avec soin et minutie.

Costa Rica, 100 avant-500 après JC.

600/900

26

Pendentif talismanique présentant une figure d'homme-oiseau au bec triangulaire. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica. 300 avant 300 après JC.

5,3x2,7 cm.

200/300

27

Pendentif présentant un buste de divinité anthropozoomorphe, sa couronne est agrémentée de la figure de deux félins de profil. Pierre dure verte à veinures sombres, traces de cinabre aux revers.

Costa Rica, 100 avant-500 après JC.

11,3x3,3 cm.

150/250

27bis

Pendentif talismanique anthropomorphe en forme de dent stylisée ou de griffe. Jadéite verte à veinures blanches, aux reflets lumineux et aquatiques, percement biconique à l'arrière.

Costa Rica. 100 à 500 après JC.

6,5x1,7 cm.

150/250

28

Amulette talismanique présentant plusieurs animaux s'imbriquant les uns dans les autres avec élégance. Jadéite verte aux polis lumineux.

Costa-Rica, Province de Nicoya, 100-500 après JC.

8x4cm.

300/400

29

Pendentif présentant un buste de personnage aux mains puissantes. Jadéite verte aux polies lumineuses et aquatiques.

Costa Rica. 300 avant -300 après JC.

5,5x3 cm.

200/300

30

Pendentif talismanique présentant un buste de personnage la bouche se terminant par un bec d'oiseau triangulaire, exprimant un concept de transformation chamanique. Jadéite verte à veinures sombres, poli lumineux.

Costa Rica. 300 avant 300 après JC.

7,7x2,9 cm.

200/300

31

Pendentif totémique porté à l'époque Précolombienne par un haut dignitaire aux cours des grandes cérémonies. Il présente une divinité avec tête humaine et un corps de langouste stylisé, ses oreilles sont agrémentées d'un décor spiralé, équilibré. Or natif, fonte à la cire perdue, (transformé postérieurement en broche).

Veraguas, Panama. 800 à 1500 après JC.

Poids: 90 grammes.

11,5x6,5 cm.

7000/9000

32

Pendentif talismanique présentant la figure d'une divinité homme-oiseau. Jadéite verte, aux reflets lumineux et aquatiques.

Costa Rica. 300 avant -300 après JC.

5,7x2,9 cm.

200/300

33

Vase étrier présentant sur une base cubique, une scène d'accouplement dans la position dite du "missionnaire" Terre cuite brune à reflets métalléscents.

Mochica IV-V, 500-800 après JC.

18x11,5x9,5 cm.

350/450

34

Vase étrier présentant une scène de féllation. Terre cuite grise.

De style Mochica, XX ème siècle.

19x9,5 cm.

30/40

35

Vase à libation présentant un phallus aux belles formes naturalistes. Terre cuite rouge café et beige.

Mochica, Pérou.

13x11,5 cm.

250/350

36

Vase étrier présentant sur une base cubique une scène d'accouplement, la tête de la femme repose sur un coussin. Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, 400 à 600 après JC.

19x17 cm.

400/600

37

Vase étrier présentant une scène d'accouplement, l'homme chevauchant sa compagne, tenant elle même son nouveau né. Terre cuite avec restes de chromie blanche, restaurations sur le col.

Mochica V, 600-900 après JC.

14x12x15 cm.

600/900

38

Vase étrier présentant une scène d'attouchement mutuelle sur un piédestal circulaire. Terre cuite orangée et rouge café, restaurations sur le goulot.

Mochica, IV-V, 500-800 après JC.

16x13 cm.

400/600

39

Vase étrier présentant une scène d'accouplement, l'homme chevauchant sa compagne avec vigueur. Terre cuite orangée et beige, quelques restaurations n'excédant pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre.

Mochica III-IV, 400-600 après JC.

18,5x17 cm.

300/400

40

Vase étrier présentant sur un piédestal circulaire, une scène d'attouchement mutuelle. Terre cuite brune.

Mochica IV-V, 500-800 après JC.

17x11,5 cm.

280/320

41

Vase étrier présentant sur un piédestal cubique une scène d'accouplement et d'allaitement. Terre cuite orangée et beige.

Mochica V, 600-900 après JC.

23x13x10 cm.

600/900

42

Ensemble de trois vases étrier présentant des scènes d'accouplement dans diverses positions. Terre cuite polychrome.

De style Mochica, XX^{ème} siècle après JC.

19, 15 et 17 cm.

60/80

43

Ensemble de trois vases étrier présentant des scènes d'accouplement et de fellations. Terre cuite polychrome.

De style Mochica, XX^{ème} siècle après JC.

21, 20 et 13,5 cm.

60/80

44

Statuette présentant un dignitaire nain se pinçant les seins. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant-500 après JC.

12,5x6,5 cm.

80/120

45

Statuette anthropomorphe présentant un dignitaire les mains posées sur sa bouche. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant -500 après JC.

10,5x6,5 cm.

60/90

46

Statuette féminine présentée debout tenant une de ses tresses dans ses mains. Terre cuite polychrome.

Bahia, Equateur, 500 avant -500 après JC.

16,5x7 cm.

80/120

47

Statuette présentant un nain, une de ses mains posée sur le menton. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant 500 après JC.

13x9 cm.

80/120

47bis

Hache culturelle à deux encoches. Pierre dure sculptée et polie.

Chorrera à Valdivia. Equateur, 2300 à 2000 avant JC.

9,5x8,5 cm.

40/70

48

Buste de dignitaire; une de ses mains posée sur la tête. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant 500 après JC.

12x11 cm

70/90

49

Guerrier debout, avec son armure, parure cérémonielle et casque à décor de tête de jaguar sur la tête. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant- 500 après JC.

15x9,5 cm.

80/120

50

Buste de dignitaire féminin. Terre cuite beige à engobe rouge-café localisée sur la tête.

Bahia, Equateur, 500 avant-500 après JC.

10,5x8,5 cm.

80/120

51

Statuette présentant une jeune femme présentant une jupe à décor incisé. Terre cuite beige avec restes de chromie orangée (un bras cassé collé et manques visibles).

Tumaco, Equateur, 500 avant -500 après JC.

14,5x8,5 cm.

100/150

52

Ocarina anthropomorphe présentant un dignitaire debout avec ses parures cérémonielles. Terre cuite beige et brune, un bras cassé collé.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant-500 après JC.

17x8,5 cm.

120/180

53

Statuette présentant un personnage les mains ouvertes dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

17,5x10 cm.

120/180

54

Statuette présentant un dignitaire debout dans une position codifiée. Terre cuite beige et ancre.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant-500 après JC.

18,5x11 cm.

120/180

55

Rare tête anthropomorphe. Terre cuite beige et brune.

Las Barrancas, Venezuela, 300 à 1000 après JC.

12x11 cm.

50/80

56

Vase à panse étranglée, ornée de deux registres, celui du bas représentant des vagues et celui du haut des glyphes répétitifs. Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

Hauteur: 11 cm; diamètre: 13 cm.

100/150

57

Ensemble composé d'un ocarina en forme de sarigue et d'une tête de singe.

Mantano, Equateur, 850 à 1500 après JC.
Nous joignons une statuette en terre cuite Taironas, 800 à 1200 après JC.
5x6,5 et 10 cm.
60/90

58

Joug de type crapaud, à langue sortant de la bouche grande ouverte. Il présente sur les joues un motif sculpté en relief symbolisant probablement une gueule de serpent ouverte, la partie haute est agrémentée d'une excroissance évoquant probablement un museau de jaguar se terminant par un nez décharné associé à la force obscure et au jaguar nocturne. Sur les parois latérales sont représentées profondément sculptées deux têtes de type Memento mori, associant la vie à la mort et indiquant ainsi l'immortalité de l'âme du guerrier ou du dignitaire dans son voyage vers la lumière et dans l'au-delà.

Pierre sculptée et polie, quelques traces d'oxyde de manganèse localisées.

El Tajin, Veracruz, probablement période épi classique, 700 à 950 après JC.

Bibliographie: cette œuvre peut être comparé avec le joug conservé au musée Amparo, présentant trois têtes Memento mori de ce type et datant de la même période, reproduit dans l'ouvrage "Corps et Cosmos", Edition Snoeck, Paris 2004, page 179, Fig. 126.

40x34x11 cm.

28000/32000

59

Collier composé de perles en pierre verte, cornaline et or.

Taironas. Colombie. 800-1500 après JC.

350/450

60

Paire de bracelets en cuivre doré.

Taironas, Colombie, 800 à 1500 après JC.

8,3x7,2 et 7,2x8 cm.

150/250

61

Statuette féminine en terre cuite rouge-café et brune (tête cassée collée). Nayarit, Mexique occidental, 100 avant- 250 après JC.

13,5x9 cm.

80/120

62

Statuette présentant une jeune fille à même le sol, portant un anneau nasal. Terre cuite orangé et brune.

Nayarit, Mexique occidental, 100 avant à 250 après JC.

14,5x7,6 cm.

150/250

63

Statuette présentant une jeune femme dignitaire portant un large collier. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

15x8,5 cm.

100/150

64

Ornement nasal en or bas titre.

Taironas. Colombie, 800-1500 après JC.

5,5x6,5 cm.

300/500

65

Collier composé de perles en pierre verte et en or ainsi qu'une amulette en forme de crocodile en or.

Diquis, Costa Rica, 800-1500 après JC.

(Dimensions de l'amulette : 3,5 cm.).

400/700

66

Brassard de dignitaire à décor de motif tréflé et de batracien. Feuille de métal aurifère.

Paracas, Pérou. 300 avant à 100 après JC.

7x16 cm.

200/300

67

Ornement de nez à décor de spirale. Or bas titre, fonte à la cire perdue, cassé-collé et cassé sur les excroissances.

Taironas, Colombie, 800 à 1500 après JC.

7,8x5,5 cm.

400/500

68

Pendentif à deux trous de suspensions biconiques aménagés à l'arrière. Il présente un décor gravé de symboles personnifiant probablement des glyphes ou une tête de divinité de profil. Jadéite.

Mixtèque, Mexique. 1200-1400 après JC.

10,5x9 cm.

400/600

69

Inhalateur en pierre, avec deux trous de suspension, il est en forme de coquillage stylisé. Il était probablement utilisé par les chamans pour snifer des substances aux vertus hallucinogènes.

Taironas, Colombie, 1000 à 1500 après JC.

14,3x3,3 cm.

200/300

70

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout les mains sur les seins. Bois, patiné par le temps.

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

13,5x4,5 cm.

300/500

71

Ensemble de deux têtes de propulseur présentant deux lamas stylisés. Coquillage spondyle avec percements primitifs.

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

6,5x7 et 6,5x7,5 cm.

350/450

72

Vase à libations présentant un personnage aux formes puissantes transportant une jarre dans son dos. Terre cuite rouge-café, un bras et col légèrement

cassé-collé.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

26,5x18 cm.

400/700

73

Ensemble composé d'un masque en terre cuite.

Teotihuacan, Mexique. 450-650 après JC.

Et d'un pied de vase.

Taironas, Colombie. 1000-1500 après JC.

8,5x9,5 et 11,5x6 cm.

50/60

74

Deux vases à potions en terre cuite.

Chimu, Pérou.

Un ocarina Taironas, Colombie.

Un oiseau.

Costa Rica.

Et une figurine Vicus, Pérou.

9; 8; 6,6 ; 5 et 8,5 cm.

180/220

75

Masque portrait présentant un visage à l'expression nostalgique et intemporelle. Ses yeux sont en grain de café, la bouche mi-ouverte confère à l'ensemble de cette œuvre une belle impression de sérénité d'un autre temps.

Ses joues sont gonflées et les arcades sourcilières sculptées en relief. Pierre verte mouchetée, quelques dépôts de concrétion calcaire localisée. Deux trous de suspension biconiques aménagés sur le haut du front.

Chontal, Etat du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC.

19,5x15cm.

1200/1800

76

Collier composé de perles discoïdales en spondyle entrecoupées de pendentifs zoomorphes en tumbaga aux belles formes stylisées et épurées.

Calima, Colombie, 100-1300 après JC.

200/300

77

Haut de couronne en forme de plumet dirigé vers le ciel agrémenté d'un médaillon avec incrustation de turquoise symbolisant probablement une fleur épanouie au soleil. La naissance de la couronne frontale est aménagée en forme d'escalier de temple stylisé nous indiquant qu'elle devait être portée par un prêtre guerrier particulièrement influent. Or, découpé, martelé et percé, turquoise et bronze. Quelques légers manques aux deux extrémités du plumet.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

Dimensions du plumet : 19x19cm. Dimensions de la couronne : 19x2,5cm.

Provenance : Acquis auprès de la Galerie Aiapaec, Chiasso, Suisse; le 11 Juin 1996.

2000/2800

78

Kero cérémoniel présentant une tête de divinité, le nez en relief et les yeux grands ouverts. Argent martelé, poinçonné, assemblé et repoussé.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x7,5cm.

700/1000

79

Pendentif zoomorphe, il présente un aigle ou un vautour, les ailes déployées en plein vol, son bec aquilin projeté vers l'avant se termine par une bélière qui devait maintenir à l'époque Précolombienne un ornement amovible.

Tumbaga, fonte à la cire perdue, quelques oxydations localisées, manques visibles.

Muisca, Colombie, 500 à 1540 après JC.

13x10 cm.

700/1000

80

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux formes à peine esquissées et épurées à l'extrême. Les avant-bras sont représentés par deux incisions linéaires et le front est marqué par une excroissance formant visière. Pierre dure verte légèrement mouchetée. Poli lumineux et aquatique localisé.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC.

20,5x8,3x4,5 cm.

Bibliographie: "Figures de pierre", Editions du musée, galerie de la Seita, Paris 1992, page 23, fig.13 pour une œuvre proche de l'ancienne collection H.LAW.

900/1100

81

Peigne à onze dents surmonté de deux têtes féminine-masculine sculptées avec finesse. Bois, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

21,5x9 cm.

Provenance: Acquis à la vente Ader, Drouot, salle 7, le 24/04/1991.

140/180

82

Peigne présentant trois têtes sur la partie haute, chaque face est agrémentée d'un décor de symboles et d'oiseaux incisés. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

20x8,5 cm.

Provenance: Acquis à l'ancienne galerie Rachnin-Lemarié " Beaubourg primitif", Paris, le 16/04/1997.

180/220

83

Peigne à cinq dents présentant sur la partie haute une tête de poupée de fécondité Akuaba, elle repose sur un cou agrémenté d'un décor annulaire sur sa base. Bois, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

19x5,4 cm.

Provenance: Acquis à la vente Neret-Minet, Drouot, salle 8, du 13/12/2003, numéro 140 du catalogue.

200/300

84

Peigne à six dents, surmonté d'une tête ancestrale, la coiffe agencée en forme de chignon conique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Luba, République démocratique du Congo.

18x7,9 cm.

140/180

85

Peigne à sept dents, la partie haute agrémentée d'un buste de personnage aux proportions puissantes. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. (Une dent cassée rituellement).

Dan, Guéré, République de Côte d'Ivoire.

17,5x5,5 cm.

Provenance: Acquis à la Galerie Noir d'Ivoire, Paris. Le 01/01/2000.

140/180

86

Peigne à huit dents, la partie haute est agrémentée d'une tête féminine à l'expression intériorisée et à la coiffe agencée avec soin et équilibre.

Abron, République de Côte d'Ivoire.

180/220

87

Peigne surmonté d'une tête ancestrale de profil, il est orné sur chaque face d'un beau décor de symboles gravés avec équilibre et maîtrise. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.

Tchokwe, Lwéna. République démocratique du Congo.

17,6x6,2 cm.

Provenance: Acquis à la vente Christie's, Paris du 12/06/2003, lot numéro 7 du catalogue. Ancienne Collection Nelly Van Den Abbelé.

200/300

88

Peigne à six dents présentant sur la partie haute une tête de poupée de fécondité Akuaba. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé brillante.

Abron, République de Côte d'Ivoire.

21x5 cm.

Provenance: Vente Maître Neret-Minet, Drouot salle 8, du 13/12/2003, numéro 139 du catalogue.

180/220

89

Peigne à neuf dents, à section angulaire, l'aplat est agrémenté d'un décor de motifs rectangulaire s'imbriquant les uns dans les autres du plus petit au plus grand et à l'arrière de symboles triangulaire inversé gravé, il se termine par une tête à l'expression éveillée, portant un chèche (coiffe traditionnelle). Bois avec ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Tchokwé, République démocratique du Congo.

19,6x5,8 cm.

Provenance: Acquis à la Galerie Caravane, au cours de Bruneaf, Bruxelles le 13/06/2001.

180/220

90

Peigne à six dents, surmonté d'une tête à l'expression douce et sensible. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Luba, République démocratique du Congo.

21,5x7 cm.

120/180

91

Rare peigne présentant sur la partie haute une tête de jeune fille à coiffe étagée en cascade se terminant par deux nattes longiligne équilibrées, son front est orné de scarifications en relief. L'aplat est agrémenté d'un décor de symboles incisés aux proportions équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Lelé, Badundu, Kasaï occidental, République démocratique du Congo.

23,5x8 cm.

Provenance: Vente Maîtres Morelle et Marchandais, Drouot, salle 11, du 27/03/2000, numéro 33 du catalogue.

320/380

92

Peigne présentant sur la partie haute un buste de personnage féminin au sein opulent, en signe de fécondité. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Ashanti, Ghana.

25x8,2 cm.

Provenance: Vente Maitre Ader, Drouot, salle 1, du 02/03/1992, numéro 11 du catalogue.

180/220

93

Peigne à sept dents, orné sur la partie haute d'une tête sensible surmontant un cou cylindrique épuré, l'aplat est gravé d'un décor géométrique et d'un nom "Apsa". Bois, ancienne patine.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

20,5x7,5 cm.

Provenance: Vente Maîtres Morelle et Marchandais, Drouot, salle 11, du 27/03/2000, numéro 40 du catalogue.

100/150

94

Peigne à huit dents (l'une d'elle cassé rituellement), il est surmonté d'une tête au long cou, à la chevelure signifiée par de longue incision horizontale en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Zéla, sud est de la République démocratique du Congo.

16,4x6,5 cm.

Provenance: Acquis au cours de BRUNEF à la galerie "Ethnique Arts", Bruxelles, le 10/06/1999,

180/220

95

Grand peigne à cinq dents surmonté d'une tête maintenue par un cou longiligne, elle présente une expression affirmé, accentué par le regard dirigé vers le sol, son cou est agrémenté de métal enroulé et clouté, sa coiffe est agencé vers l'arrière, délimitée par une longue natte sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.

Dan, Guere.

34,5x8,5 cm.

Provenance: Acquis à la galerie Alain Lecomte, Paris, le 03/03/2012.

140/180

96

Peigne à six dents surmonté d'un dignitaire debout, les bras ne sont pas représentés symboliquement, belle expression intériorisée du visage. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante,

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x6,6 cm.

Provenance: Acquis à la Galerie Afrique Saint-Maure, au cours du salon "Pavillon des antiquaires", le 07/04/2005.

180/220

97

Peigne à sept dents agrémenté de deux visages; le regard symboliquement dirigé de chaque côté, les aplats sont ornés de motifs symboliques gravés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante épaisse par endroit.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

17,8x10,5 cm.

150/250

98

Peigne à onze dents de section angulaire, agrémenté sur les aplats d'un beau décor traditionnel incisé en relief. Il sert de piédestal à un dignitaire debout vêtu à l'européenne; redingote et chapeau en usage vers la fin du XIX ème siècle environ. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.

Tchokwé, République Démocratique du Congo, Angola.

18,4x6,2 cm.

Provenance: Vente de Maitres Quay Lombrail, Drouot, Paris du 14/10/1996, numéro 32 du catalogue. Ancienne collection Winizki.

280/320

99

Peigne à huit dents (l'une d'elle cassée rituellement), l'aplat est orné de symboles incisés surmontés d'une tête de profil. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.

Makondé, Tanzanie.

19,5x6 cm.

200/300

100

Rare Peigne à dix dents, surmonté d'un personnage féminin assis bras en arrière. Les mains aux doigts dessinés avec soin, elle chevauche avec aisance l'arrête sagittale de l'œuvre, évoquant peut-être une cavalière ou une jeune mariée. Elle est nue, son visage présente une expression déterminée et sa coiffe agencée par un chignon sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.

Luba, République démocratique du Congo.

15,5x8 cm.

Provenance: Acquis au cours de BRUNEAF, à la galerie Koenig, Bruxelles, le 07/06/2006 .

350/450

101

Peigne à neuf dents orné sur la partie haute d'un buste féminin le visage légèrement dirigé vers le sol à l'expression douce et nostalgique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Agni, Ghana.

25,5x8,8 cm.

Provenance: Acquis à la Galerie Afrique au "Pavillon des antiquaires", Paris, le 29/03/007.

200/300

102

Peigne à neuf dents enrichie sur la partie haute de la figure généreuse d'un ancêtre au ventre puissant et à l'expression déterminée. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.

Songyé, République démocratique du Congo.

23,5x6,5 cm.

Provenance: Vente Drouot, salle 11, Maitres Morelle et Marchandet, du 27/03/2000, numéro 43 du catalogue.

120/180

103

Peigne à six dents agrémenté sur la partie haute d'une tête à l'expression douce surmontée d'une coiffe agencée en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte D'Ivoire.

18x8,5 cm.

120/180

104

Ensemble de deux peignes à sept dents, il sont surmontés d'une tête sensible s'inscrivant dans un ovale en aplat. Il est rare de trouver des peignes jumeaux comme c'est ici le cas. Bois, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

19,8x7 et 21x7,3 cm.

Provenance: Acquis à la Galerie Noir D'ivoire, Paris , le 12/05/2001.

80/120

105

Peigne à sept dents, il présente sur la partie haute une tête à la belle expression éveillée les yeux mi-clos en amande. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.

Luba, République Démocratique du Congo.

17x8,5 cm.

120/180

106

Long peigne à six dents, il présente sur la partie haute une tête s'inscrivant dans un aplat en forme ovoïde auréolé par une coiffe en arc de cercle, scarifications sculptées en relief et incisées sur les parois rectangulaires verticales. Bois, ancienne patine d'usage miel.

Ashanti, Ghana.

27,6x6,7 cm.

150/250

107

Haut de peigne, le plateau gravé de motifs géométriques. La tête, au cou annulaire, présente une belle expression hiératique, le regard perçant accentué par des yeux en amande. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Béna Lulua, République démocratique du Congo.

16x5,5 cm.

Provenance: Acquis à la galerie Argile, Paris, le 12/05/2001.

140/180**108**

Peigne à douze dents à section angulaire, surmonté d'une tête à l'expression douce se terminant par une coiffe. Les nattes dessinées par incision se terminant sur l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Tchokwé, Angola, République Démocratique du Congo.

15,5x6,5 cm.

Provenance: Acquis à BRUNEF, Bruxelles auprès de la galerie Darteville, à la vente Artcurial du 13/06/2001.

180/220**109**

Grand peigne à douze dents, présentant un personnage debout les bras levés symboliquement vers le ciel et ses mains tenant fermement deux fauteuils associés probablement au pouvoir royal, à ses pieds, deux oiseaux stylisés plantent leur bec dans le plumage de leur croupe. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroit.

Ashanti, Ghana.

31x10,6 cm.

Provenance: Ancienne collection Schadler, acquis au cours du salon "Tribal art fair", Amsterdam, à la galerie Dogon, Edelmaier, Berlin. le 28/10/2011.

240/280**110**

Peigne de dignitaire à quatre dents surmonté d'un oiseau à crête sagittale, peut-être un calao aux formes stylisées. La partie haute richement incisée d'un décor symbolique et recouverte de feuille d'or. Bois, ancienne patine d'usage

Ashanti, Ghana.

19,8x6 cm.

Provenance: Acquis au cours du salon BRUNEF auprès de la galerie Maine Durieux, Paris, le 08/06/2005.

80/120**111**

Peigne à sept dents (l'une d'elles cassée rituellement), la partie haute est sculptée d'une tête au visage doux se terminant par une coiffe agencée en cascade.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

17x5,3 cm.

140/180**112**

Peigne à neuf dents, les aplat sont agrémentés d'un décor incisé de motifs géométriques équilibrés, servant de piédestal, à une tête ancestrale avec coiffe se terminant à l'arrière sur le haut du dos. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Luba, République Démocratique du Congo.

21,3x5 cm

Provenance: Acquis à la Galerie Alain Lecomte, Paris, le 12/03/2003.

180/220**113**

Peigne à sept dents, les aplat agrémentés de motifs cruciformes incisés avec équilibre, il est sculpté d'une tête à la chevelure bien marquée. Bois avec ancienne patine d'usage miel clair.

Tchokwé-Lwéna, Angola.

14x5,2 cm.

Provenance: Acquis auprès de Dammy De Waele, Gand. le 18/04/2006.

140/180**114**

Important peigne à quatorze dents présentant un personnage les bras de proportions puissantes levés vers le ciel et tenant symboliquement un encadrement avec deux sièges associés probablement au pouvoir royal, aplat étagé à décor cruciforme. Bois, ancienne patine d'usage miel clair.

Ashanti, Ghana.

39x11 cm.

Provenance: Vente Maître Loiseau, Saint Germain en laye, du 23/06/1996, numéro 265 du catalogue.

200/300

115

Peigne à huit dents, présentant sur la partie haute deux colonnes avec au centre une croix de Saint-André, une tête de chef au menton en plateau. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroit.

Tchokwé, République Démocratique du Congo.

15,5x7,5 cm.

Provenance: Acquis à la galerie Afrique, Saint-Maure, le 27/03/2013.

140/180

116

Peigne à onze dents à décor de symboles géométriques et circulaires sur les aplats. Piédestal ajouré, symbolisant probablement un autel sur la partie haute et maintenant une tête ovoïde. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.

Ashanti, Ghana.

25x9,7 cm

Provenance: Vente de Maître Ader, Drouot, salle 7, le 24/04/1991, numéro 29 du catalogue.

80/120

117

Peigne à neuf dents, surmonté d'une tête discoïdale évoquant des poupées de fécondité Akuaba. Bois, ancienne patine d'usage miel clair.

Ashanti, Ghana.

16x6,9 cm.

Provenance: Vente Maître Neret -Minet, Drouot, salle 8, le 13/12/2003, numéro 140 du catalogue.

180/220

118

Peigne à cinq dents, (deux d'entre elles sont cassées rituellement), la partie haute présente une tête supportée par un long cou spiralé. Les aplats sont agrémentés de symboles incisés. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, traces de colorants localisés.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

29x 7,5 cm.

Provenance: Vente de Maître Lombrail Teuqman, Drouot, salle 14, le 23/11/2011, numéro 103 du catalogue. Ancienne collection Blandin.

150/250

119

Ensemble de trois peignes à trois dents, ils présentent une tête caractéristique, le nez projeté en aplats et les yeux en grain de café. Leurs coiffes symbolisent une case probablement cérémonielle et une structure étagée à pan discoïdale concentrique surmonté d'un cône dirigé vers le ciel, deux d'entre eux présentent des scarifications sur les joues. Bois, ancienne patine d'usage naturelle.

Yaka, République Démocratique du Congo.

14, 15 et 16,5 cm.

Provenance: Pour le peigne avec case sur la tête: Acquis à la galerie Ambre Congo au cours de BRUNEAF, Bruxelles, le 06/06/2012.

Pour le peigne avec trois stries sur chaque joue avec chapeau conique: Acquis à la galerie Ambre Combo au cours de BRUNEAF, Bruxelles, le 06/06/2012.

Pour celui avec cinq stries sur les joues: Acquis à la galerie Tribal Arts De Buck, Bruxelles au cours du salon BRUNEAF, le 07/04/2005, ancienne collection Cuning.

200/300

120

Epingle de dignitaire; elle présente sur la partie haute probablement un prêtre tenant une offrande dans ses mains, le front est orné de deux scarifications horizontales. La tête est aménagée une bélière de suspension. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et claire par endroit.

Yoruba, Nigéria, XIX ème siècle.

20x2,5 cm.

350/450

121

Peigne à cinq dents en bois à patine brune.

Dan ? République de Côte d'Ivoire.

21,5 cm.

40/70

122

Ensemble de deux peignes ornés sur la partie haute de deux personnages féminins. Bois dur à patine foncée.

Attie, République de Côte ivoire,

26 et 25,5 cm.

Provenance: Vente de Maître Herbelin, Chinon, du 24/04/2012, numéro 72 du catalogue.

80/120

123

Ensemble de deux peignes à quatre dents en bois patiné.

De style Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

25,5 et 25,5 cm.

80/120

124

Peigne à six dents présentant sur la partie haute un ancêtre les mains sur le ventre dans un geste symbolique. Bois dur à patine brune épaisse par endroit.

HoloHolo, Tanzanie.

26x5,5 cm.

Provenance: Acquis à la galerie Klejman et Stella, Paris; le 19/05/2001,

120/180

125

Ensemble de sept épingles en bois dur agrémenté sur la partie haute de figures symbolisant des poupées de fécondité. Bois, à patine d'usage brune et miel brillante par endroit.

Zaramo et Kwéré, Tanzanie.

De la plus grande à la plus petite: 27 - 19,5 cm.

Provenance: Acquis à la galerie "Objets interdits", Saint-Ouen, Paris, le 25/03/2012, ancienne collection Collette Coffey, collecté par elle-même en 1994 à Lindi.

250/350

126

Peigne à neuf dents en bois patiné.

De style Senoufo.

21,5 cm.

30/50

127

Monnaie cultuelle à longue lame en forme d'épée, plat gravé finement se terminant en forme de cuillère plate, avec deux excroissances spiralées. Fer forgé.

Mumuye, Nigeria

48x9,5 cm.

Provenance: Vente de Maître Herbelin, Chinon, numéro 150 du catalogue.

du 22/04/2012.

80/120

128

Boite à miroir à deux volets, elle est sculptée avec dextérité de motifs géométriques incisés et en relief. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroit.

Nupé, Nigeria.

16x12,5 cm.

Provenance: Acquis à la galerie Afrique, Sain-Maurt, ancienne collection de Madame Dufour, depuis 30 ans, le 27/03/2013.

18/220

129

Tête présentant un jeune dignitaire, les yeux mi-clos lui confèrent une belle expression intériorisée, terre cuite brune et orangée.

Akan, Ghana. XIX ème siècle.

14,5x12 cm.

300/500

130

Fétiche en corne, cuir, cauris et matières organiques diverses. Il est en forme de croissant de lune équilibré et présente une ancienne patine brune épaisse.

Fon, Bénin.
13,5x12 cm.
Provenance: Acquis le 01/06/2013 à la galerie Alain Lecomte, Paris.

80/120

131

Grelot cultuel de forme circulaire avec trois sonailles amovibles, il est agrémenté sur chaque face d'un décor de symboles gravés en ronde bosse. Il est surmonté de la figure d'un homme accroupi prêt à bondir tel un animal sur sa proie ou son ennemi. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Des grelots en bois comme celui-ci sont connus sous le nom "Dibu", ils servaient à activer le "Mkissi", ils étaient également associés à une race de chien Kongo.

Bas Kongo. République démocratique du Congo.

15x7,5x5 cm.

Provenance: Acquis le 05/06/2013, au cours de BRUNEAUF, à la galerie Totem Arts, Bruxelles.

600/900

132

Cloche cérémonielle; la partie basse en forme de fut et surmontée d'une tête à l'expression dynamique. Les oreilles aux lobes distendus se terminant sur le bas du cou, ses joues sont scarifiées, la chevelure marquée par des incisions, sa coiffe se termine en crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune, importants restes de matières fétiches localisées avec graine magique rouge, anneau de cuir.

Mumuye, Nigéria.

74x12,5 cm.

Provenance: Vente Christie's du 19/06/2014, lot 184 du catalogue.

2000/3000

133

Grelot cérémoniel en forme de fruit surmonté d'un personnage féminin agenouillé se tenant les seins dans un geste nourricier. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit.

Yombé, République du Congo.

19,5x7,2 cm.

Provenance: Acquis à la vente de Maître Pousse Cornet, Orleans, du 18/10/2014, lot 122 du catalogue.

400/700

134

Canne de chef coutumier présentant sur la partie haute une figure janus, symbolisant le passage du temps de la jeunesse à la sagesse. Bois, belle et ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Kusu, République démocratique du Congo.

90 cm.

Provenance: Acquis à la vente Van Der Kindere, Bruxelles, du 15/11/2010, lot 264 du catalogue.

120/180

135

Fer rituel présentant un dignitaire assis tenant un fusil dans ses mains. Fer forgé, martelé, découpé et assemblé à chaud, patine du temps.

Fon, Bénin.

13,2x7 cm.

Provenance: Acquis à la vente Auktionshaus, Pluckbaum, du 13/03/2015.

120/180

136

Embout de corne à libations, il présente dans une sphère; symbolisant le monde; un entrelacs de serpents. Laiton, fonte à la cire perdue, patiné par l'usage et le temps.

Bamoun, Cameroun.

15,5x14,5 cm.

Provenance: Neumeister, Munich, le 01/05/2012.

300/500

137

Cloche cultuelle présentant sur la partie haute une tête de chien à la posture dynamique, la gueule ouverte tirant la langue, le fus de percussion est orné sur chaque face d'un crocodile en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Luba Kuba, République démocratique du Congo.

24x10 cm.

Provenance: Acquis à la vente Bonhams, San Francisco, du 05/05/2015, lot 200 du catalogue.

450/550

138

Statuette féminine présentée sur un piédestal rectangulaire, elle est debout, son ventre généreux exprime un concept de fécondité. Bois, ancienne patine laquée brune, perles de traites multicolores.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

31x7,6 cm.

Provenance: Acquis à la vente Koller, Genève, du 20/05/2014, lot 120 du catalogue, ancienne collection Edgar Beer, Bruxelles.

280/320

139

Ensemble de deux corbeilles de mariage composées de douze réceptacles de taille décroissantes s'imbriquant les unes dans les autres. Paille tressée et cuir.

Bobo, Burkina Faso.

23 et 26 cm.

Provenance: Acquis à la vente Auktionshaus Pluckbaum, du 11/03/2012; lot 728 du catalogue.

30/50

140

Tiki à tête janus, campé sur des jambes puissantes, les bras levés symboliquement vers le ciel. Corail fossile, avec traces de colorant ocre rouge, (porte un ancien numéro d'inventaire: 451).

Probablement Tahiti, XIXème siècle ou antérieur.

10,5 x 9,5 x 5,5 cm.

Provenance: Acquis à la vente de Maître Herbelin, Chinon, le 25/04/2015.

700/1000

141

Statuette décorative présentant un personnage debout, la tête penchée symboliquement. Il tire sur son cordon ombilical. Laiton, fonte à la cire perdue

Tikar, Cameroun. (Objet de facture décorative).

34,5x8 cm.

150/250

142

Coiffe de dignitaire en raphia, baguettes de bois et cauris, ancienne patine d'usage.

Kuba, République démocratique du Congo.

22x22 cm.

50/80

143

Cloche surmontée de la figure d'un chef assis. Bois, patine d'usage.

Congo, République Démocratique du Congo.

20x12 cm.

Provenance: Vente Maîtres Pousse Cornet, Orléans, du 18/10/2014, lot 122 du catalogue.

60/90

144

Deux appuis nuque aux belles formes épurées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel suintante par endroits.

18,5 x 18,5 et 17 x 17 cm.

Sidamo, Ethiopie.

80/120

145

Appui nuque traditionnel en bois avec traces de colorants minéraux ocre rouge. (Fêles).

Région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

15x14 cm.

200/300

146

Appui nuque traditionnel en bois avec ancienne patine d'usage brune suintante par endroits.

Kaffa, Ethiopie.

16x17 cm.

80/120

147

Deux appuis nuque aux belles formes équilibrées et épurées. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse suintante par endroits.
Sidamo, Ethiopie.

14x17 et 15x18 cm.

80/120

148

Deux appuis nuque en bois avec ancienne patine d'usage rousse et brune suintante par endroits.

Sidamo, Ethiopie.

17x16,5 et 15,5x19 cm.

80/120

149

Appui nuque en cuir découpé et cousu, patiné par l'usage et le temps

Ethiopie.

14x16 cm.

40/70

150

Appui nuque à base ajourée. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Sidamo, Ethiopie.

16,5x16,5 cm.

100/150

151

Ensemble de deux appuis nuque de forme équilibrée en bois, avec ancienne patine d'usage rousse et brune cireuse par endroits.

Sidamo, Ethiopie.

16,5x17 et 16x15 cm.

100/150

152

Ensemble de deux appuis nuque en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Sidamo, Ethiopie.

16x14 et 18x16,5 cm.

80/120

153

Porte de grenier à mil ou de petit sanctuaire en bois raviné.

Tellem, Mali, XII ème-XVI ème siècle après JC.

30x25 cm.

Provenance: Vente Maître Françoise Robert, Drouot, salle 11, le 22/10/2000.

150/250

154

Porte de grenier à mil ou de sanctuaire en bois raviné.

Tellem, Mali, XII ème-XVI siècle après JC.

40x33 cm.

Provenance: Vente Maître Françoise Robert, du 22/10/2000, Drouot, salle 11.

200/300

155

Porte de grenier à mil ou de sanctuaire en bois raviné.

Tellem, Mali, XII ème-XVI ème siècle après JC.

37x46 cm.

Provenance: Vente Maître Françoise Robert, du 22/10/2000, Drouot, salle 11.

80/120

156

Ancien fétiche de magie vaudou,. Bois, bouteille de médicaments, tissus d'importation, cauris et matières organiques diverses.

Fon, Ewé, Togo.

25 cm.

50/80

157

Ancienne sanza en bois, fer forgé, patiné par l'usage et le temps.

Luba, République démocratique du Congo.

22x12 cm.

40/70

158

Statuette votive représentant un singe macaque accroupi aux traits puissants. Bois dur brun rouge foncé. Patine brillante. Il est figuré sur une large base.

18,5 x 6, 3 (sur socle)

Indonésie, îles de Lombok ou Sumbawa ?

120/180

159

Paire d'Ibedji masculin-féminin. Bois, ancienne patine d'usage miel avec traces d'amalgames de colorants minéraux ocre rouge et bleu lessive sur les coiffes.

Yoruba, Nigéria.

25,5 et 25 cm.

120/180

160

Louche en bois noir à patine brillante. Elle montre un personnage sculpté sur le manche aux bras très allongés les mains sur les genoux. Les traits du visage sont très stylisés et les mains représentées de manière plus naturaliste. La tête de la figure s'orne d'une boucle d'accroche. Nombreuses marques d'usures.

35x10cm

Philippines, Nord Luzon peuple Ifugao

250/300

161

Couteau à lame en forme de feuille et contrepoids cubique. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage.

République Démocratique du Congo. XIXème.

30x10,5 cm.

120/180

162

Plateau circulaire d'ornement de lèvres, en ivoire, incisé d'un motif symbolique.

Tanzanie ou Soudan. Fin XIX ème ou début XX ème siècle après JC.

8,3x0,8 cm.

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

150/250

163

Plateau circulaire d'ornement de lèvres en ivoire, incisé d'un motif symbolique.

Tanzanie ou Soudan. Fin XIX ème ou début XX ème siècle après JC.

8,4x0,9 cm.

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

150/250

164

Statue masculine, elle présente un dignitaire debout aux mains puissantes et à l'expression éveillée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Bambara, Mali.

39x11 cm.

180/220

165

Poupée de fécondité, âme de bois recouverte d'une multitude de colliers de perles de traites multicolores, cuir, cauris et sac magique, patiné par l'usage et le temps.

Fali, Nord Cameroun.

31x19 cm.

180/220

166

Marionnette cultuelle de type Temes Nevimbur. Bois, toile d'araignée géante, feuilles de bananier, dents de phacochère, surmodelage recouvert de colorants minéraux noir et ocre rouge.

Ile de Malekula, Archipel du Vanuatu. Mélanésie.

71x24 cm.

Bibliographie: Oceanic and Indonesian Art, Harry Beran, Oceanic Edition society, 1998, page 10, Pour une œuvre très proche.

350/450

167

Personnage assis tenant dans ses mains une coupe probablement à libations. Bronze, patiné et oxydé par le temps et l'usage.

Art du Bénin.

XIX ème, peut-être antérieur.

9,5x5 cm.

400/700

168

Statuette masculine présentée debout, les mains, aux doigts en éventail, montrent des paumes dirigées vers l'avant. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

19,5x5 cm.

80/120

169

Appui nuque de berger présentant sur les pieds latéraux un beau décor d'entrelacs réalisé avec soin et maîtrise. Bois patiné par l'usage et le temps.

Boni, Somalie.

18x15,5 cm.

140/180

170

Olifant cérémoniel. Ivoire à belle patine orangé et clair.

Mendé, Sierra Léone, XIX ème siècle après JC.

39 cm.

180/220

171

Poupée réalisée avec des tissus précolombiens, recouvrant des feuilles de bananier. Artisanat péruvien.

28 cm.

30/50

172

Appui nuque cultuel en bois patiné par le temps et l'usage.

Dogon, Tellem, Mali.

15x26 cm.

80/120

173

Cavalier à la prestance altière tenant dans une de ses mains une lance. Fer forgé assemblé à chaud, patiné par le temps et l'usage.

Dogon, Mali.

20x19 cm.

140/180

174

Masque de danse villageoise représentant un personnage barbu aux yeux bleu. Bois stuqué et peint, ancienne traces de portage interne.

Région du Guerrero, Mexique.

Hauteur sans la barbe: 24 x 15,5 cm.

140/180

175

Masque utilisé au cours des cérémonies clôturant la récolte des Igname. Vannerie tressée, avec restes de colorants minéraux.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

32 x 12,5 cm.

80/120

176

Canne de chef présentant sur la partie haute un personnage nu debout, le corps orné de scarifications, belle coiffe à nattes centrales sagittales, disposées en cascades latéralement. Bois, perles de traite, clou de tapissier, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

138 cm.

350/450

177

Massue à tête en forme de champignon stylisé. Bois, ancienne patine d'usage. (Fissuré sur 14 cm environ).

Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIX ème-début XX ème siècle après JC.

67 cm.

150/250

178

Harpe cérémonielle agrémentée sur la partie haute d'une tête ancestrale au crâne démesuré recouvert d'un casque. Bois, cordelettes, cuir découpé et cousu, clou de tapissier, ancienne patine d'usage.

Zandé, République démocratique du Congo.

58x49 cm.

700/1000

179

Ancien Fétiche en bois avec restes de matières organiques, ancienne patine d'usage et traces de colorants localisés.

Songyé, république démocratique du Congo.

15 cm.

80/120

180

Intéressant appui nuque en arc de cercle reposant sur quatre pieds. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Turkana, Soudan.

19x46 cm.

120/180

181

Fétiche cultuel présentant un animal totémique aux formes épurées et équilibrées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroit.

Dogon, Mali. XIX ème siècle, peut-être antérieur.

9x20 cm.

200/300

182

Tabouret traditionnel en bambou patiné par l'usage et le temps.

Tikar, Cameroun.

26x29 cm.

50/80

183

Paire de mocassins en peau de daim, perles de traite multicolores et tissus.

Indien des plaines.

27x9 cm.

180/22

184

Massue de combat et de cérémonie à discrets motifs cruciformes sur la lame. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Mélanésie, XIX ème.

60x17,5 cm.

250/350

185

Canne sculptée d'une tête d'antilope sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Métal.

Tanzanie.

98 cm.

60/90

186

Ancien masque de danse présentant un visage à l'expression juvénile et intériorisée, ses yeux sont mi-clos et le centre du front orné d'une discrète scarification en relief. Bois, ancienne patine d'usage légèrement épaisse par endroits, belles traces d'utilisation interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

26x15 cm.

800/1200

187

Sceptre cérémoniel présentant sur la partie haute deux esclaves les mains attachées à des fers passant derrière la nuque. Bois, ancienne patine d'usage, miel et brune épaisse par endroits. (Un des personnages probablement cassé collé avec rebouchage).

Congo, République du Congo. Fin XIX ème-Début XX ème siècle après JC.

37x8 cm.

400/700

188

Masque de danse présentant un visage les yeux mi-clos, la bouche en projection agrémentée d'un décor de losanges s'imbriquant les uns dans les autres. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.

Kuba, Showa, République démocratique du Congo.

Provenance: Ex Franck Bel, Cologne, Allem. Fily Keita, Los Angeles , USA.

23x15x8,5 cm.

800/1200

189

Coupe à potions avec belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle. Elle présente un buste de personnage, le corps orné de scarifications. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Tabwa, République démocratique du Congo.

14x17x10,5 cm.

350/450

190

Élément de harpe présentant un acète légèrement accroupi. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Népal.

27x5,5 cm.

180/220

191

Statue représentant un personnage condamné pour pendaison appelé "Ofika" et jugé coupable par la société initiatique "Liwa". Elles étaient exposées lors des cérémonies initiatiques pour montrer les sanctions d'un crime aux nouveaux initiés. Bois, colorants minéraux blancs, ocre jaune, perles incrustées dans les yeux et ancienne patine d'usage miel et brune.

Mbole, République Démocratique du Congo.

Provenance: Ex. Patrick Claes, Bruxelles et ancienne collection des descendants de Gilles Tordeus (Colonial Belge) en activité au Congo entre 1950 et 1958.

28x9x8 cm.

3000/4000

192

Marteau à musique agrémenté sur la partie haute d'un masque de buffle et de motifs incisés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Baoulé, République démocratique de côte d'ivoire.

23x5 cm.

200/300

193

Buste anthropomorphe, il présente un personnage tenant dans ses mains des instruments ou matériaux culturels. Son visage est en forme de cœur et les yeux ouverts en grain de café, sa coiffe trilobée est aménagée à l'arrière. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Bena Lulua. République démocratique du Congo.

27,5x9 cm.

1500/2500

194

Ensemble composé de six anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent : trois sabres royaux, un autre avec lame se transformant en tubercule et deux gongs de cérémonies diminutifs.

Laiton, bronze, fonte à la cire perdu.

Ashanti, Ghana.

7,3x2,3; 8,5x2,4; 7,5x3,2; 8,2x2,3; 6x5; 5,5x1,5 cm.

100/150

195

Bel ensemble de quatre anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un poisson, une antilope, une panthère dévorant une biche et un oiseau sur piédestal pyramidale.

Bronze, laiton, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

5x7,2; 3,5x5; 3,6x5,5 et 4,5x7 cm.

140/180

196

Ensemble de quatre anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un serpent enroulé tenant un poisson dans sa gueule, un oiseau sur piédestal rectangulaire, une tortue et deux oiseaux sur base pyramidale. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

2x2,8 cm; 4x4 cm ; 4,5x3,5 cm et 2,8x3 cm.

50/80

197

Ensemble de trois anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent une antilope avec une feuille dans la gueule, un oiseau sur une base rectangulaire et un pangolin. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

3 x 6; 4,5 x 5 et 4,5 x 7 cm.

100/150

198

Ensemble composé de quatre anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent trois antilopes et un poisson-scie.

Ashanti, Ghana.

Nous joignons deux amulettes talismaniques. Laiton, fonte à la cire perdue.

Senoufo. République de Côte d'Ivoire.

4 x 6, 4,5x2,8; 2x4,5; 4,3x2,5; 4x4 et 6,5x3,5 cm.

80/120

199

Ensemble de cinq anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un poisson-scie, un serpent, un grand oiseau aquatique, une panthère dévorant une antilope et un oiseau sur piédestal pyramidale.

Laiton ou bronze, fonte à la cire perdu.

Ashanti, Ghana.

4 x 4 cm; 4 x 6,5 cm, 2 x 3,5 cm, 4 x 2 cm et 2,2 x 2,5 cm.

60/90

200

Ensemble de deux anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent deux crocodiles, l'un deux tenant un poisson dans sa gueule. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

10x2,8 et 5 x2,5 cm.

40/70

201

Ensemble de quatre anciens poids dit géométriques et un à décors dentelé pour peser la poudre d'or.

Bronze, laiton, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

2,5x2,4 ; 2,9x2,7, 4x4 et 5x5 cm.

40/70

202

Ensemble de trois anciens poids à peser la poudre d'or présentant deux antilopes et un félin aux aguets. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

3,5 x 8,2 cm ; 2 x 5,5 cm et 3,5 x 5 cm.

80/120**203**

Ensemble de six anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un oiseau stylisé, un chien, un animal, un poisson, une antilope et trois oiseaux sur un piédestal rectangulaire.

Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

5,5 x 1,5; 3,5x5; 4,5x2; 6x2,5; 3,5x4 et 6x1,8 cm.

80/120**204**

Ensemble de cinq anciens poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un scorpion, un scarabée, un oiseau sur piédestal, une antilope et un serpent surmonté d'un oiseau.

Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

2x4 ; 2,5x3,2 ; 2x2,6 ; 2,5x2 cm et 5x1,4 cm.

50/80**205**

Ensemble de trois figurines talismaniques en bronze et métal argentifère.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

5,3; 5 et 5 cm.

40/70**206**

Ensemble composé de sept anciens poids présentant des oiseaux sur piédestal pyramidaux et un autre sur une recadre.

Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

3,5x2,5 ; 2,5x2,8; 2,6x3; 2x3; 3x2,5 , 2,5x3 et 6x2 cm.

120/180**207**

Ensemble composé de trois anciennes amulettes talismaniques en forme de buffle et d'animal composite. Bronze et laiton, fonte à la cire perdue, bélière en cuir sur deux d'entre eux.

Afrique de l'ouest.

3,5x9, 5,5 x7,2 et 3x5 cm.

120/180**208**

Ensemble composé de trois épingles d'initié. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue et fer forgé.

Ogboni, Nigeria.

20,5; 20 et 19,5 cm.

80/120**209**

Ensemble composé de trois épingles d'initié. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue et fer forgé.

Ogboni, Nigeria.

23,5; 18,5 et 18,5 cm.

120/180**210**

Ensemble composé de six épingles à cheveux, l'une d'elles présentant sur la partie haute un cavalier. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali.

15; 21; 19,5; 17; 19,5 et 22 cm.

80/120**211**

Bracelet présentant le symbole alchimique du serpent se mordant la queue.

Bronze, fonte à la cire perdue.

Akan, Ghana.

Diamètre: 8,5 cm.

Nous joignons un fourreau de pipe en laiton avec ancienne patine.

Bamiléké, Cameroun.

7,5x7 cm.

50/80

212

Couteau en bois, laiton et fer forgé, ancienne patine d'usage.

Fang, Gabon. Début XX ème.

32 cm.

40/70

213

Tête à l'expression éveillée et autoritaire, ces yeux sont grands ouverts, le front dégagé, agrémenté d'une coiffe trilobée, avec chignon se terminant en cascade sur l'arrière. Terre cuite orangée, microfissures sur le front, quelques altérations visibles sur la partie basse.

Nok, Nigéria, 500 avant -500 après JC.

18x18,5x14 cm.

700/900

214

Masque cimier de danse présentant une tête aux traits épurés à l'extrême symbolisant plusieurs animaux totem s'imbriquant les uns dans les autres. Bois dur, ancienne patine d'usage, restes de colorant minéral ocre rouge.

Mama, Nigeria.

57x15x16 cm.

500/800

215

Maternité présentée sur un piédestal cubique, chacune des faces de celui-ci ornée de motifs géométriques incisés. Elle est assise en tailleur et tient son enfant sur ces cuisses, son corps est agrémenté de scarifications sculptées en relief et son visage à l'expression éveillée a la bouche ouverte et montre la langue. Les yeux sont peints et un réceptacle ventral contient des traces de matières fétiches. Bois, patine d'usage miel et rousse brillante porte un ancien numéro d'inventaire (Tg.106.52).

Nous présentons ici une œuvre sculptée avec maîtrise et ce superbe exemple de sculpture Congo démontre l'importance accordée aux contours du visage ainsi qu'à l'équilibre de scarifications du torse et du dos. Ces figures sont l'évocation de forces spirituelles bénéfiques utilisées lors de rites associant la Déesse Terre à la femme dans un concept de fertilité.

Yombé, Congo.

Provenance: Ancienne collection des descendants de Monsieur Gilles Tardeus, en activité coloniale belge, en activité au Congo entre 1950 et 1958.

27,5x9,3x9 cm.

4000/7000

216

Masque de danse présentant un visage à l'expression juvénile, la coiffe agencée par deux bandeaux frontaux. Bois, ancienne patine laquée brune et belles traces de portage interne.

Ibibio, Nigéria.

21x17 cm.

600/900

217

Masque de danse présentant un visage de construction cubiste, agrémenté d'un bandeau sur les joues à motifs triangulaires aux couleurs alternées, il est surmonté d'un cimier rectangulaire orné de motifs symboliques incisés. Bois léger, colorants minéraux, traces de portage interne.

Songye-Tétéla. République démocratique du Congo.

35,5x18 cm.

Provenance: Ancienne collection Pierre Toma, peintre belge née au Congo Belge en 1958, qui aurait hérité d'une collection d'objets divers du Congo de son père qui était lui aussi au Congo Belge avant 1959.

3000/4000

218

Cimier de cérémonie probablement guerrière, il est constitué d'un crâne avec importantes déformations dirigées vers l'arrière, recouvert de peaux animales et de cheveux appliqués avec des gommages végétales et cire d'abeille. Sa bouche est ouverte, la langue sculptée sur un morceau de bois et la commissure des lèvres agrémentée de deux dents de phacochère lui confèrent une expression saisissante et puissante. Dans de nombreuses régions à travers le monde, il s'est pratiqué des déformations crâniennes et ceci depuis les époques les plus reculées. Cette pratique s'est répandue en particulier chez les Mayas, dans différentes cultures du Pérou, en Egypte et plus tardivement dans différentes régions d'Océanie et d'Afrique. Nous avons ici un rarissime exemple de ce type de pratiques qui n'étaient peut être pas en usage chez le Ekoi mais dans les tribus avoisinantes, auxquelles cette œuvre fait référence.

Ekoi, Nigéria. Région de la Cross River, Est du Nigéria, XIX ème siècle.

26x24x16 cm.

6000/9000

219

Epée courte, la garde est surmontée d'une tête avec coiffe caractéristique en cascade. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage.

Luba, Shankadi. République démocratique du Congo.

46,5x5 cm.

Provenance: Collecté par Monsieur Lipert Charles au Congo belge avant 1961.

500/800

220

Statue anthropomorphe, elle présente un ancêtre féminin debout, le ventre généreux orné de scarifications en relief, son visage aux yeux mi-clos lui confère une expression concentrée et sa coiffe caractéristique est aménagée par un chignon circulaire dirigé vers l'arrière.

Luba Hembra (Style de Sayi, région de Congolo Nyusu), République démocratique du Congo.

48x13x13,5 cm.

2500/3500

221

Vase anthropomorphe présentant sur la partie haute une tête féminine à l'expression intense. Ces vases étaient réalisés par les femmes résultant d'une tradition millénaire, ils étaient utilisés pour la fermentation du Masako. Le décor était réalisé avec un pinceau composé d'une baguette de bois sur lequel on a fixé des cheveux, le vernis était fait avec une résine végétale. Terre cuite polychrome, un percement rituel sur le devant.

Indiens Shipibo. Région du fleuve Ucayali, Amazonie Péruvienne. Début de la deuxième moitié du XX ème.

31x27 cm.

400/600

222

Masque de danse, il présente un visage à l'expression dynamique, les yeux en amande. Bois, métal, ancienne patine d'usage brune.

Lualua. Province du Kasai-Occidental, République démocratique du Congo.

34x17,5 cm.

1200/1800

223

Couteau de jet aux belles formes élégantes et équilibrées. Fer forgé, peaux de reptile.

Zandé, République démocratique du Congo. Début XX ème.

47x34,5 cm.

350/450

224

Masque de danse présentant un visage juvénile, agrémenté de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.

Rungu, Lungu. Congo. Kinshasa.

Provenance: Ex. Pierre Dartevelle, Alain Naoum, Bruxelles.

Exposition: BRUNEAF, 2005.

(Cette œuvre est référencé dans les archives de Yale, sous le numéro 0068263-04).

3500/4500

225

Ancien Tambour chamanique, le battoire est en forme de tête de cheval. Bois, cuir, tissus, cordelettes, ancienne patine d'usage.

Leu. Minorité ethnique du Yunnan, Chine.

28x28 cm.

150/200

226

Masque de danse présentant un visage moustachu, les tempes et les joues agrémentés de scarifications en relief. Les yeux et la bouche sont géométrisés, le front arbore une déformation dirigée vers le haut. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorant minéral et fibres de raphia.

Pende, République démocratique du Congo.

37x17 cm.

Provenance: Ancienne collection Peter Loebarth. Hameln, Allemagne.

1500/2500

227

Cuillère cultuelle présentant sur la partie haute une tête de cheval aux belles formes naturalistes. Bois, noix de coco, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Ifugao, Philippines.

27,5x9,5cm

180/220

228

Figure ornementale de bracelet de chasseur de tête Tankil, sur piédestal rectangulaire avec deux percements. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, crin de cheval.

Ifugao, Philippines.

16x5 cm.

Provenance : Ancienne collection Eric Piffred, France.

800/1200

229

Rare figure anthropomorphe (Indungdung) présentant un personnage debout, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Cet ornement était placé sur la tête d'une femme de haut rang lors de la cérémonie du mariage. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, fils de laiton enroulés.

Ifugao, Philippines.

9,5x8,5cm.

Bibliographie : Arts des mers du Sud. Ouvrage collectif sous la direction de Douglas Newton, éditions Adam Biro, Paris; page 146 pour une photo ancienne provenant des archives Barbier Mueller, où l'on peut voir un couple Ifuago avec la femme portant ce type d'ornement.

1000/1500

230

Tête Janus à trois percements latéraux et horizontaux. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Ifugao, Philippines.

10x5,5 cm.

300/500

231

Figure ornementale surmontée de deux têtes de chien avec coup annulaire.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Ifugao, Philippines.

11x10cm

Provenance : Ancienne collection Prod Thierry et David Macao.

400/500

232

Instrument "Sipungkar unte" ou " Pamnungkor unte" servant à extraire le jus de citron destiné au rituel de purification. Il présente un personnage assis les mains jointes sur le ventre à la belle expression douce et protectrice. Bois dur, très ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Toba Batak, Indonésie.

9x2,5cm

Provenance : Collection privée, Paris.

Bibliographie : Art et sculpture Batak. Dr Jamaldunin; éditions Jamaldunin, Jakarta, 1985; page 136/137 pour des oeuvres de ce type.

500/700

233

Figurine de type "Bulul" diminutif sur piédestal avec deux percements. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Ifugao, philippines.

9x4,5 cm.

350/450

234

Pendentif de dignitaire réalisé dans une dent de cachalot polie et patinée par l'usage et le temps et maintenue par un collier en fibre de coco tressé.

Iles Fidji, XIX ème siècle après JC.

Dimension de la dent: 14,5x5,8 cm.

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

500/800

235

Statuette anthropomorphe présentant un personnage les avant-bras désarticulés placés dans le dos dans un geste symbolique (peut-être s'agit-il d'un prisonnier ou d'une prisonnière), belles formes épurées surmontées d'un plateau. Bois, ancienne patine d'usage localisée.

Proto-Dogon ou Tellem, Région des falaise, Mali.

28x6 cm.

800/1200

236

Fétiche anthropomorphe, il présente un personnage au ventre généreux et à l'expression souriante et protectrice. Bois, tissus, perles de traite, ancienne patine d'usage miel brillante, matières fétiches, érosion sur la base.

Songyé, République démocratique du Congo.

23x7,5 cm.

800/1200

237

Puissante massue se terminant par une excroissance de percussion en forme de fruit stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Iles Fidji.

80 cm.

400/700

238

Bracelet en ivoire, avec patine d'usage et du temps.

Bamiléké, Cameroun, Fin XIX ème-Début XX ème siècle après JC.

Diamètre intérieur: 6,5 cm et diamètre extérieur: 10,5 cm.

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

80/120

239

Couteau cultuel, la garde en ivoire est ornée d'un décor concentrique, la lame est en cuivre martelé.

Léga, République démocratique du Congo. Début XX ème siècle après JC.

16x4,5 cm.

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

80/120

240

Couteau de jet en forme de tête de calao agrémenté d'un motif ajouré triangulaire. Lame en fer forgé, garde recouverte de fils de fer enroulés et de plaques de laiton agrafées.

Kota, Gabon. Début XX ème siècle après JC.

35x33,5 cm.

180/220

241

Flûte cultuelle en bois avec ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit.

Mossi, Burkina Faso.

58x7 cm.

80/120

242

Hallebarde en bois recouverte de fils de cuivre tressés, lame en fer forgé; ancienne patine d'usage.

Zulu, Afrique du sud.

80x20 cm.

140/180

243

Statuette masculine; personnage debout portant une imposante coiffe traditionnelle. Bois dur, ancienne patine laquée brune et rousse.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

26x6,5 cm.

150/250

244

Réceptacle chamanique en bois probablement de cèdre; polychromé.

Haïda, Colombie britannique.

13,5x7,5x5,5 cm.

220/280

245

Appui nuque à deux têtes de cheval latéral et motifs en zig zag symbolisant la pluie.

Bois patiné par l'usage et le temps.

Proto Dogon, Mali.

28x10 cm.

140/180

246

Statuette féminine aux pieds démesurés. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces de projection rituelle localisées.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32,5x5 cm.

240/280

247

Appui nuque traditionnel à décor de tresses sur un des pieds. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel.

Boni, Somalie.

16,5x17 cm.

40/70

248

Totem diminutif présentant un personnage longiligne tenant dans ses mains une offrande composée de deux oiseaux au long bec ouvert. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Asmat, Papouasie occidentale.

41x5 cm.

240/280

249

Masque de danse initiatique de type masculin, il présente un visage cubiste, le front agrémenté de deux cornes de jeune béliet. Bois, avec restes de polychromie, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Luba, Songyé, République Démocratique du Congo.

40x22x18 cm.

450/550

250

Statuette masculine présentant un personnage nu debout; le corps orné de nombreuses scarifications en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, perles de traite.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, probablement fin XIX ou début XX ème siècle parès JC.

36x6,5 cm.

320/380

251

Pipe, le tuyau est recouvert d'une mosaïque de perles de traite multicolores.

Zulu, Afrique du sud.

9x23 cm.

70/90

252

Ibedji masculin. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, perles de traite et fer découpé, formant chevillière.

Yoruba, Nigeria.

22,5x8 cm.

120/180

253

Totem culturel présentant un beau visage à l'expression lunaire rehaussé de colorant ocre rouge. Bois, ancienne patine d'usage.

Région du mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée.

46,5x10 cm.

220/280

254

Arbalète en bois avec ancienne et belle patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Fang, Gabon.

116x57 cm.

120/180

255

Poupée de fécondité à tête rectangulaire, le visage doux et sensible. Bois, patine d'usage naturelle.

Fanti, Ghana.

26x7 cm.

120/180

256

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras en dents de scie longilignes et angulaires, longent le corps avec élégance, son visage rond est agrémenté de scarifications incisées et sa tête est coiffée d'un casque à large crête sagittale. Bois dur, ancienne patine brune et rougeâtre par endroit, traces de projection rituelle localisées.

Wurkun, rive droite de la rivière Bénéué, Nigeria.

76x15x15 cm.

2500/3500

257

Maternité debout tenant son enfant sur la hanche, elle est surmontée d'un réceptacle à tabac. Bois, patine d'usage miel et brune.

Tchokwé, frontière Angola, République démocratique du Congo.

11,5x3,5 cm.

350/450

258

Cuillère culturelle présentant sur la partie haute une figure totémique aux formes épurées à l'extrême surmontée de deux excroissances symbolisant des cornes d'antilope. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

58x12 cm.

700/1000

259

Canne se terminant par une tête d'oiseau, les yeux incrustés de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Turkana, Soudan.

100 mètre.

80/120

260

Statue anthropomorphe masculine, elle présente un personnage en position assise, son torse est bombé, son visage à l'expression dynamique accentué par des yeux mi-clos en grain de café. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, quelques traces de projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.

41x19 cm.

600/900

261

Statuette anthropomorphe féminine présentant un personnage, les mains puissantes aux doigts longilignes posés en signe de fertilité sur le ventre. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroit.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

31x5,5 cm.

140/180

262

Statuette fétiche présentant un personnage debout, les mains en fer à cheval, posées sur le ventre. Bois, cornes, tissus d'importation, anciennes projections de matières fétiches localisées.

Tabwa, République démocratique du Congo.

30x7 cm.

120/180

263

Fourchette chamannique présentant sur la partie haute un personnage en position de namasté. Bois, fer forgé, patiné par l'usage et le temps. (Manque un pique).

Népal, Himalaya.

25x6 cm.

100/180

264

Masque talisman présentant un visage de dignitaire, laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

6x3,5 cm.

70/90

265

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage debout enveloppé dans de la fourrure. Bois, fibres, rotin, cauris, plumes et matières organiques diverses (porte un ancien numéro d'inventaire au revers: 2248).

Tabwa, République démocratique du Congo. Probablement début XX ème.

20,5x8 cm.

280/320

266

Buste présentant; campé sur une tête au long cou cylindrique; un visage à l'expression douce et intériorisée, surmonté d'une coiffe aux oreilles tombantes, se terminant par une crête sagittale. Bois à patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Mumuyé, Nigeria.

22,5x8 cm.

180/220

267

Statuette anthropomorphe, elle présente un dignitaire assis portant un plateau sur la tête probablement utilisé comme autel. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Dogon ou proto Dogon, Mali.

33x8,5x8,5 cm.

600/900

268

Poupée de fécondité. Bois, perles de traite, sac fétiche, cauris.

Fali, Nord Cameroun.

28 cm.

80/120

269

Statuette présentant la figure totémique d'un homme-oiseau debout sur un piédestal conique. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune.

Province de Madang, Région de l'embouchure du Sépik et du Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

34x7,5 cm.

280/320

270

Statuette anthropomorphe présentant probablement une éfigie protectrice; Pangulbulang. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits.

Toba Batak, Nord de Sumatra, Indonésie.

Environ 18cm

220/280

271

Masque anthropozoomorphe en laiton, fonte à la cire perdue, patiné par l'usage et le temps.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

33x17 cm.

180/220

272

Masque portrait présentant une belle tête à l'expression épanouie et douce surmontée d'un cimier janus, symbolisant peut être le cycle des saisons. Bois, patine d'usage laquée brune, traces de colorant minéral blanc localisées.

Yaoure, République de Côte d'Ivoire.

40x14 cm.

Provenance: Ancienne collection George Stoecklin (1965) Golfe Juan

1200/1800

273

Statuette féminine se tenant le bras dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse.

Luguru, Région côtière de la Tanzanie.

30x9 cm.

120/180

274

Statuette janus, en bois, à patine brune laquée épaisse par endroit, très ancienne érosion localisée.

Luba, Katedja. République Démocratique du Congo. XIX ème siècle.

26x10 cm.

180/220

275

Statuette ancestrale présentant une femme debout sur un piédestal conique, bois dur, ancienne patine brune épaisse par endroits, manques visibles.

Dogon, XIX ème siècle.

56x8 cm.

350/450

276

Figure Janus masculin-féminin, elles sont présentées debout dos-a-dos, leurs mains dans des positions symboliques, coiffe commune trilobée, bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante,

Suku, République Démocratique du Congo. Début XX ème, peut être fin XIX ème.

31x7,5 x 7 cm.

400/700

277

Buste d'ancêtre masculin, les bras détachés du corps et le visage a l'expression hiératique, bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit,

Luba Hamba, République Démocratique du Congo.

28x13 cm.

280/320

278

Masque passeport présentant un visage à l'expression intériorisée et au front bombé. Bois, ancienne patine d'usage.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

19,5x9 cm.

200/300

279

Masque de danse présentant un visage la bouche ouverte montrant les dents. Bois léger, ancienne patine d'usage brune laquée, porte une vieille étiquette avec indication de collecte à l'arrière.

dan, République de cote d'Ivoire.

22x14,5 cm.

400/600

280

Olifant royal portant une inscription avec probablement le nom du dignitaire, il est sculpté d'un décor concentrique de motifs floraux, et se termine par une tête associée à la société féminine du Sandé. Ivoire, pour le fût de résonance. tête en os séparée par une bague de métal, ancienne patine d'usage,
Mende, Sierra Leone, probablement fin XIX ème siècle après JC.

65 cm

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

2500/3500

280bis

Statuette associée à la société initiatique du "Jo", elle présente une jeune femme nue debout, son visage à l'expression douce et sensible. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Bambara, Mali.

43x9 cm.

150/250

281

Cimier anthropomorphe présentant un visage à l'expression guerrière surmonté d'une coiffe agencée de plusieurs chignons équilibrés. Bois léger, ancienne patine brune, trace de colorant minéral blanc.

Idoma, Nigéria.

26x17 cm.

280/320

282

Marotte culturelle présentant une tête la bouche ouverte montrant des dents limées rituellement en référence aux membres de la société secrète des hommes panthères. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, discrètes traces de colorants minéraux localisées.

Kuyu, Gabon, fin XIX ème- début XX ème siècle après JC.

53x18 cm.

600/900

283

Petite masquette de ceinture ou de torse présentant un visage à l'expression douce. Laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Naga, Nord de l'Inde.

9x7,5 cm.

80/120

284

Tête utilisée dans les rituels guerriers comme trophée représentant son ennemi vaincu. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, les yeux sont incrustés de cauris.

Asmat, Papouasie occidentale.

22x10 cm.

300/500

285

Statuette présentant un ancêtre féminin debout les mains posées sur le ventre probablement en signe de fertilité, coiffe à plusieurs lobes disposés en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Suku, République Démocratique du Congo.

52x9,5 cm

500/700

286

Sceptre agrémenté sur la partie haute d'une tête de chef. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Mambwé, région occidentale de la Tanzanie.

40,5 cm.

120/180

287

Crochet culturel présentant sur la partie haute deux oiseaux au bec plongeant et effilé. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Région du Moyen Sepik, aire latmul ou Chambri. Papouasie Nouvelle Guinée.

53x14 cm.

300/400

288

Massue de guerre bois, ancienne patine d'usage , (XIX ème siècle après JC),
Indiens Iroquois, region du lac Ontario, Canada.

48x13 cm.

250/350

289

Statue fétiche évoquant un personnage aux formes longilignes et ondulantes et aux traits épurés à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse résultant de projections de matières organiques fétiches, collier en tissu.

Moba, Togo.

52x7 cm.

120/180

290

Réceptacle utilisé pour faire des offrandes à l'attention de la Déesse Terre Pacha Mama. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et suintante par endroits. (XIX ème siècle ou antérieur) Dans la continuité de la tradition Inca.

Bolivie, Pérou.

7x27 cm.

80/120

290bis

Masque de danse initiatique de la société féminine du Sandé. Bois à patine laquée brune et traces de portage interne.

Mende, Sierra Leone.

39x25 cm.

300/500

291

Petite porte de grenier à mil ornée de cinq personnages. Bois patiné par le temps.

Dogon, Mali.

23,5x17,5 cm.

120/180

292

Masque de cérémonie, le centre du front orné d'un motif gravé symbolisant le trident de Shiva, la coiffe est agrémentée de cinq personnages en position de namasté, sculptés en ronde bosse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Népal, Himalaya.

27x18,5 cm.

320/380

293

Belle statue cérémonielle (patung) représentant un personnage ancestral féminin. Bois brun rouge à patine mate, marques d'usage (un impact à l'arrière de la tête). Elle présente une figuration de type ancien : large tête arrondie, cou épais et rigidité des membres, les bras allongés le longs du corps jusqu'aux cuisses. Le personnage souriant montre des oreilles stylisées en forme de croix, un trait peu courant dans la statuaire de l'Indonésie orientale. Le ventre gonflé suggère la fertilité et une nombreuse descendance. Ces statues d'ancêtres faisaient partie d'un autel villageois ou encore d'une maison cérémonielle de clan.

63x15cm (sur socle).

Indonésie, île de Flores.

1200/1800

294

Statuette anthropomorphe présentant un personnage nu debout avec crête dentelée. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Mumuye, Nigeria.

43x7 cm.

280/320

295

Chevillière en laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Fang, Gabon.

15x15 cm.

80/120

296

Statue anthropomorphe. Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

59x7 cm.

80/120

297

Statue anthropomorphe présentant un prêtre assis tenant un couteau et un pilon dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de colorant minéral blanc.

Yoruba, Nigeria.

72x16 cm.

500/800

298

Haut de siège présentant une élégante cariatide maintenant l'assise. Bois à patine brune, manques et érosions du temps visibles.

Luba, Shankadi, République Démocratique du Congo.

24x18,5 cm.

350/450

299

Masque culturel présentant une tête d'homme-oiseau avec un bandeau rouge recouvrant ses yeux. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

41x14,5 cm.

900/1100

300

Statue féminine présentée nue debout. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Tikar, Cameroun.

49x14 cm.

280/320

301

Dague de parade évoquant la forme d'un katar. Laiton doré et poignée en ivoire tourné. Marques d'usages. Le fourreau en velours beige élimé est monté dans un cadre de laiton travaillé au décor de raisins et feuilles de vigne, de palmes. La lame triangulaire en acier est de belle qualité. Deux anneaux de suspension sur le haut du fourreau (début XXe s.).

35 x 12,5cm (lame 20 cm)

Inde du Nord, Rajasthan ?

200/250

302

Masque de danse ayant conservé sa belle polychromie d'origine réalisée avec des colorants naturels. Bois léger, perles de traite, cauris et raphia.

Kuba, République Démocratique du Congo.

28x17,5 cm.

280/320

303

Cuillère culturelle présentant un visage d'initié sur la partie haute. Os patiné par l'usage et le temps, probablement début du XX^{ème} siècle.

Lega, République Démocratique du Congo.

20,5x4,5 cm.

120/180

304

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout au visage doux surmonté d'une coiffe conique avec excroissance. Bois, ancienne patine brune et miel.

Région du bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

27,5x5 cm.

180/220

305

Statuette féminine présentée nue debout, le visage farouche accentué par des incrustations de métal dans les yeux. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Bambara, Mali.

39,5x8,5 cm.

80/120

306

Statuette présentant une femme agenouillée avec coiffe agencée avec grâce. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune (manque un avant-bras).

Suku, République Démocratique du Congo.

25,5x8,5 cm.

350/450

307

Statuette féminine sur piédestal circulaire. Bois, ancienne patine brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

35x7 cm.

150/250

308

Masque présentant un visage à l'expression intense, surmonté d'une coiffe à plusieurs chignons dirigés vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

30x17 cm.

1000/1500

309

Applique de case initiatique présentant un masque en relief. Bois, ancienne patine d'usage, érosion localisée.

Luba Songyé, République Démocratique du Congo.

4016 cm.

120/180

310

Siège traditionnel, l'assise maintenue par une jeune prêtresse agenouillée. Bois peint, quelques érosions du temps localisées.

Yoruba, Nigeria.

50,5x20 cm.

180/220

311

Haut de sceptre présentant deux têtes l'une sur l'autre à symbolique probablement guerrière. Bois dur avec ancienne patine d'usage brune épaisse

Bamoun, Cameroun.

29x5,5 cm.

120/180

312

Tabouret traditionnel présentant un éléphant aux belles formes naturalistes. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits avec belles traces d'utilisation localisées.

Ashanti, Ghana.

41x53x28 cm.

400/700

313

Crosse d'initié, présentant sur la partie haute une figure Janus. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante.

Lobi, Burkina Faso.

73x16,5 cm.

180/220

314

Masque de danse présentant un visage à la belle expression puissante et affirmée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

23,5x14 cm.

500/700

315

Importante statue présentant une scène d'accouplement. Bois dur, quelques anciennes érosion localisées et restes de patine par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

79x48 cm.

Il est rare de trouver des figures de ce type, de cette taille.

1400/1800

316

Statue anthropomorphe féminine de type "Alusi", présentée debout, les mains dirigées symboliquement vers le ciel. Bois dur, ancienne patine d'usage et restes de colorants minéraux.

Igbo, Nigeria.

82x19 cm.

300/500

317

Poignard dans son fourreau. Fer forgé, métal argentifère, pâte de verre, laiton, cuir et cornes.

Péninsule arabique.

32x15 cm.

40/70

318

Rame culturelle, l'extrémité est agrémentée d'une tête d'oiseau frégate stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse brillante par endroits.

Iles Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée.

178x12 cm.

80/120

319

Plat agrémenté au revers d'un motif sculpté en relief et symbolisant une tortue stylisée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit. (Quelques microfissures du temps).

Boiken, Papouasie Nouvelle Guinée.

44,5x7 cm.

80/120

320

Réceptacle médecine avec bouchon anthropomorphe, coloquinte, perles de traite blanches. Bois patiné par l'usage et le temps.

Makondé, Tanzanie.

24 cm.

50/80

321

Statuette féminine présentée debout, la coiffe est architecturée par quatre nattes ajourées dirigées vers le ciel formant une pyramide stylisée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite multicolores.

Fanti, Côte d'Ivoire, Ghana.

45x11 cm.

350/450

322

Appui nuque aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Nguni, Namibie, Botswana.

15x42,5 cm.

140/180

323

Appui nuque traditionnel, les pieds en forme de pattes animales. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, fer.

Sotho, Afrique du Sud.

24x14 cm.

60/90

324

Archaïque statue anthropomorphe, elle présente un personnage masculin nu debout, son sexe est mis en évidence symboliquement. Bois dur, très ancienne érosion du temps localisée, incrustations de métal dans les yeux.

Sukuma, Régions du centre ouest de la Tanzanie.

88x13 cm.

700/900

325

Hache culturelle agrémentée de huit têtes martelées en relief. Fer forgé, bois, peaux animales.

Songyé, République Démocratique du Congo. Première moitié du XX^{ème} siècle.

28x38 cm.

80/120

326

Hache culturelle agrémentée de huit têtes martelées en relief. Fer forgé, bois, peaux animales.

Songyé, République Démocratique du Congo. Première moitié du XX^{ème} siècle.

28x44 cm.

100/150

327

Hache culturelle agrémentée de huit têtes martelées en relief. Fer forgé, bois, peaux animales.

Songyé, République démocratique du Congo. Première moitié du XX^{ème} siècle.

28,5x43 cm.

80/120

328

Bouton Ekipa en Ivoire.

Ovambo, Kwanyama. Namibie. Première moitié du XX^{ème} siècle après JC.

8,8x7,7x4,8 cm.

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

150/200

329

Beau poteau de type agam en bois de fer belian. Marques d'usures. Il présente une large tête aux yeux creusés. Ces poteaux qui évoquent le principe spirituel des habitants de la longue maison/village ont une valeur protectrice (récent).

Ile de Bornéo-Kalimantan, région frontalière Sarawak/Kalimantan Ouest, peuples Ibaniques

108x14cm

250/350

330

Etui portatif à bâtant recouvert de métal argentifère damasquiné et agrémenté de cabochon de cornaline, cuir, métal, pâte de verre ou cornaline, ancienne patine d'usage.

Turkmène.

Dimension de l'étui: 11,5x14 cm.

250/350

331

Amulette en forme de félin bondissant. Pierre sculptée et polie.

Mezcala, Etat du Guerrero. 300 avant -100 avant JC.

3,3x1,5 cm.

80/120

332

Amulette talismanique présentant un félin aux belles formes stylisées, la gueule ouverte et les oreilles dressées, trous biconiques de suspension. Pierre dure, brune sculptée et polie.

Mezcala, Etat du Guerrero. 300 avant -100 avant JC.

5x2,6 cm.

120/180

333

Amulette talismanique, présentant un oiseau stylisé le bec dirigé vers le ciel. Pierre dur sculptée et polie, trou de suspension biconique, traces de cinabre localisées.

Mezcala, Etat du Guerrero. 300 avant -100 avant JC.

3x3,6 cm.

80/120

334

Bel ibedji féminin, les seins démesurés en signe nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, perles de traite, bracelet de cuir.

Yoruba, Nigéria.

28cm

Provenance : Collection privée, Paris, acquis auprès de l'ancienne galerie Origine, Paris.

180/220

335

Marionette de théâtre populaire. Bois, tissus, patte de verre et cordelettes. Belles traces d'utilisation, probablement première moitié du XX ème siècle.

Birmanie.

79x32cm.

150/200

336

Epée dans son fourreau d'origine en peau de bovidé, rotin, bois et fer forgé, ancienne patine d'usage.

Douala, Cameroun.

73x25 cm.

80/120

337

Chasse mouche de dignitaire agrémenté d'une tête sensible. Ivoire, crin de cheval et rotin tressé, ancienne patine d'usage. Début du XX ème siècle.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

48x4 cm.

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

180/220

338

Sabre court Seppuku. Bois laqué, bronze, cordelettes, fer forgé. (Lame à tranchant très effilé).

Japon, XIX ème siècle après JC. .

46 cm.

80/120

339

Tête probablement cultuelle. Pierre à patine brune.

Timor ?

15x12 cm.

80/120

340

Ensemble composé de trois poupées Kachina en bois, feutrine, cuir et perles.

Indien Hopi, Nouveau Mexique , fin du XX ème siècle.

34, 26 et 32 cm.

80/120

341

Ensemble de trois Katchina en bois polychrome.

Indien Hopis, Nouveau Mexique (Route 66). Deuxième moitié du XX ème siècle.

8, 8,5 et 8,5 cm.

50/80

342

Massue traditionnelle en bois de palmier patiné par l'usage et le temps.

Iles Tonga.

126 cm.

120/180

343

Masque fétiche de type "Landai", il présente un visage anthropozoomorphe associant les traits de plusieurs animaux; antilope, buffle et d'un homme. La bouche ouverte, les dents représentées par incision, le front de cette œuvre aux proportions équilibrées est agrémenté d'une charge fétiche à miroir. Ces masques étaient utilisés à la fin de la période d'initiation de la société Poro. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune épaisse et brillante par endroit, fibres végétales, tissu rouge d'importation, miroir, cauris, cornes et projection de matières organiques.

Toma, Guinée Libéria.

104x36 cm.

2000/3000

344

Ancien masque heaume présentant une tête d'européen coiffé d'un chapeau colonial. Bois, colorant minéral, ocre rouge et blanc, ancienne patine d'usage et traces de portages interne.

yoruba, Nigeria. Probablement début du XX ème siècle après JC.

37x37x26 cm.

350/450

345

Ensemble de trois échelles votives en bois avec restes de patine croûteuse.

Dogon, Région des falaises.

28, 26 et 34 cm.

50/80