



ORIGINE AUCTION

OVV-Déclaration 060-2014 du 22 septembre 2014

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES :

Dimanche 7 Février 2016 à 14 h

ART DE L'AMÉRIQUE PRECOLOMBIENNE

ART D'AFRIQUE NOIRE

ART D'ASIE DU SUD EST ET D'OCÉANIE

ARCHÉOLOGIE - ARTS ASIATIQUES

LIEU DE LA VENTE ET DE L'EXPOSITION :

46 rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet



CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR LE SITE
www.origineexpert.com

origine
expert





OVV-Déclaration 060-2014 du 22 septembre 2014

VENTES AUX ENCHERES :

MAÎTRE CAROLINE LITZLER-LIGOURAUD

Dimanche 7 Février 2016 à 14 h

ART DE L'AMÉRIQUE PRECOLOMBIENNE

ART D'AFRIQUE NOIRE

ART D'ASIE DU SUD EST ET D'OCÉANIE

ARCHÉOLOGIE - ARTS ASIATIQUES

SALLES DES VENTES :

46 RUE JULES FERRY - 93170 BAGNOLET

Enchérissez en Direct sur

DrouotLIVE^{COM}

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

du Lundi au Vendredi de 10 h à 19 h
le Samedi de 10 h à midi et de 14 h à 19 h

46 rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet

Tél 01 48 57 91 46 - Fax 01 48 57 68 18

Contact : leo.reynes@origineauction.fr



Expert : Pour l'Art de l'Amérique Précolombienne, d'Afrique et d'Océanie.

Serge REYNES

Tel : 06 23 68 16 95 - sergereynes@origineexpert.com

Consultant :

Art d'Indonésie et d'Asie du Sud-Est :

Antonio GUERREIRO

antonig7065@yahoo.fr

Expert pour l'Asie et l'Art de La Chine

Jean Yves Nathan : Tél : 06 16 68 15 80

jym.nathan@free.fr

Expert pour l'Archéologie

Chakib Slitine : 01 42 47 17 52

slitine@cabinetslitine.com

Conditions de vente et enchères - Ordre d'achat en page 23

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR LE SITE :

www.origineexpert.com

Ventes en préparation :

ART PRIMITIF D'AFRIQUE NOIRE / ART D'ASIE DU SUD EST ET D'OCÉANIE

ART PRÉCOLOMBIEN

LIVRES / PHOTOGRAPHIES / POUPÉES ANCIENNES

ARCHÉOLOGIE DU BASSIN MÉDITERRANÉEN ET ÉGYPTES ANCIENNES

Si vous avez des objets dans ces spécialités que vous souhaitez vendre, veuillez contacter Léo Reynes :

leo.reynes@origineauction.fr

ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE
ART D'AFRIQUE



1 FEMME en robe blanche. Terre cuite Han, Chine, 206 avant-220 après JC. 27x8 cm.	150/200 €	12 Ensemble de DEUX CAVALIERS en terre cuite à traces de polychromie. Wei, Chine du nord, 368 à 534 après JC. 39x34 cm et 39x34 cm.	800/1 200 €
2 PERSONNAGE portant une barbe noire. Terre cuite. Han, Chine, 206 avant-220 après JC. 21x6 cm.	150/200 €	13 BUFFLE tirant un charriot en terre cuite à traces de polychromie. Wei, Chine du nord, 368 à 534 après JC. Dimensions du buffle: 20x33 cm. Dimensions du chariot: 28x25 cm.	800/1 000 €
3 MOINE debout les mains jointes. Terre cuite polychrome. Wei, Chine du nord, 368 à 534 après JC. 30x7,5 cm.	150/200 €	13^{bis} NETSUKE en ivoire représentant un chien de fô. Chine Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.	60/90 €
4 PERSONNAGE aux mains l'une sur l'autre. Terre cuite. Han, Chine, 206 avant-220 après JC. 24x7,5 cm.	150/200 €	14 Ensemble composé D'UNE TÊTE DE CHEVAL HAN et D'UN OS sculpté Chine, XX ème siècle. Copie. Dimensions de l'os: 14x5 cm. Dimensions de la tête de cheval: 16x14 cm.	60/90 €
5 GUERRIER portant un bouclier. Terre cuite Han, Chine, 206 avant-220 après JC. 34x11 cm.	350/400 €	15 DIVINITÉ assise sur piédestal lotiforme avec nombreux personnages à ses pieds. Métal argentifère. Indonésie, probablement début XXème. 5,5x4x3,3 cm.	280/320 €
6 PERSONNAGE en robe blanche. Corps d'origine, tête moderne. Terre cuite 26x7,5 cm.	100/150 €	17 ELEMENT DE BAS RELIEF orné d'une frise hiéroglyphique verticale rehaussée de bleu. Egypte, Nouvel Empire. 27,5x13,5cm	1 000/1 200 €
7 CAVALIER portant la main sur le cœur. Terre cuite Han, Chine, 206 avant-220 après JC. 30x22 cm.	500/600 €	18 TÊTE SUD-ARABIQUE présentant un visage à l'expression hiératique, les yeux ouverts et la bouche fermée. Albâtre. Légers éclats sur le nez et sur les oreilles. Yémen. Circa 1er siècle avant Jésus Christ 22x13x8 cm.	1 500/2 000 €
8 CAVALIER à veste rouge et coiffe droite. Terre cuite Han, Chine, 206 avant-220 après JC. 30x21 cm.	350/400 €	19 IDOLE ANTHROPOZOOMORPHE aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Pierre calcaire, quelques traces d'oxydation. Valdivia, Equateur. 2300-2000 avant JC. 27,5x13,5 cm.	400/700 €
9 CHAMEAU debout. Terre cuite Tang, Chine, 618 à 907 après JC. 32x27 cm.	400/500 €		
10 CAVALIER avec croissant sur la tête. Terre cuite Han, Chine, 206 avant-220 après JC. 31x23 cm.	400/500 €		
11 CAVALIER avec croissant de lune et veste rouge. Terre cuite Han, Chine, 206 avant-220 après JC. 30x24 cm.	500/600 €		



- 20 MASQUE CULTUEL**, il présente un visage de dignitaire à l'expression douce et intemporelle, les yeux ont conservés leurs incrustations d'origine. Cuivre, coquillage et matières diverses, un angle cassé-collé, patine du temps. Mochica, Pérou, 100 à 500 après JC. 18x27 cm. **2 500/3 500 €**
- 21 RARE PENDENTIF CÉRÉMONIEL** présentant une raie manta, les ailes et le corps ajourés d'un décor spiralé, présence de deux bélières à l'arrière. Or natif, fonte à la cire perdue. Diquis, Chiriqui. Costa Rica, Panama, 800-1500 après JC. 8,5x5,1 cm. poids 35 grammes. **6 000/9 000 €**
- 22 STATUE ANTHROPOMORPHE**, elle présente un guerrier en position statique. Il est assis et tient dans ses mains une puissantes massue. Le haut du corps est protégé par une armure, il porte également un casque sur la tête. Terre cuite rouge café et beige, quelques légères restaurations n'excédant pas trois à cinq % de la masse globale de l'oeuvre. (Eclat sur une oreille). Nayarit, Mexique occidentale, 100 avant à 250 après JC. 47x23 cm. **2 200/2 800 €**
- 23 PLAQUE VOTIVE** en forme de masque aux traits géométrisés et épurés à l'extrême. Pierre sculptée et semi-polie. Valdivia, Equateur, 2300-2000 avant JC. 15x22 cm. **1 400/1 800 €**
- 24 PENDENTIF TALISMANIQUE** présentant un chaman debout tenant dans une des ses main un réceptacle à potion et de l'autre un mortier. Le lobe de ses oreilles est agrémenté de nombreux anneaux superposés, son torse enrichi d'un large collier à plusieurs rangs, à l'arrière ; présence d'une bélière de suspension et motifs spiralés ajourés. Or natif, fonte à la cire perdue. Diquis, Costa Rica, 800-1500 après JC. 55 grammes. 6,5x3 cm. **3 500/4 500 €**

- 25 COLLIER** avec pendentif talismanique d'homme-oiseau et **QUATRE AMULETTES** présentant des têtes trophées. Jadéite verte polie avec soin et minutie. Costa Rica, 100 avant-500 après JC. **600/900 €**
- 26 PENDENTIF TALISMANIQUE** présentant une figure d'homme-oiseau au bec triangulaire. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique. Costa Rica. 300 avant 300 après JC. 5,3x2,7 cm. **200/300 €**
- 27 PENDENTIF** présentant un buste de divinité anthropo-zoomorphe, sa couronne est agrémentée de la figure de deux félins de profil. Pierre dure verte à veinures sombres, traces de cinabre aux revers. Costa Rica, 100 avant-500 après JC. 11,3x3,3 cm. **150/250 €**
- 27^{bis} PENDENTIF TALISMANIQUE ANTHROPOMORPHE** en forme de dent stylisée ou de griffe. Jadéite verte à veinures blanches, aux reflets lumineux et aquatiques, percement biconique à l'arrière. Costa Rica. 100 à 500 après JC. 6,5x1,7 cm. **150/250 €**
- 28 AMULETTE TALISMANIQUE** présentant plusieurs animaux s'imbriquant les uns dans les autres avec élégance. Jadéite verte aux polis lumineux. Costa-Rica, Province de Nicoya, 100-500 après JC. 8x4cm. **300/400 €**

- 29 PENDENTIF** présentant un buste de personnage aux mains puissantes. Jadéite verte aux polies lumineux et aquatiques. Costa Rica. 300 avant -300 après JC. 5,5x3 cm. **200/300 €**
- 30 PENDENTIF TALISMANIQUE** présentant un buste de personnage la bouche se terminant par un bec d'oiseau triangulaire, exprimant un concept de transformation chamanique. Jadéite verte à veinures sombres, poli lumineux. Costa Rica. 300 avant 300 après JC. 7,7x2,9 cm. **200/300 €**
- 31 PENDENTIF TOTÉMIQUE** porté à l'époque Précolombienne par un haut dignitaire aux cours des grandes cérémonies. Il présente une divinité avec tête humaine et un corps de langouste stylisé, ses oreilles sont agrémentées d'un décor spiralé, équilibré. Or natif, fonte à la cire perdue, (transformé postérieurement en broche). Veraguas, Panama. 800 à 1500 après JC Poids: 90 grammes. 11,5x6,5 cm. **7 000/9 000 €**
- 32 PENDENTIF TALISMANIQUE** présentant la figure d'une divinité homme-oiseau. Jadéite verte, aux reflets lumineux et aquatiques. Costa Rica. 300 avant -300 après JC. 5,7x2,9 cm. **200/300 €**



33 VASE ÉTRIER présentant sur une base cubique, une scène d'accouplement dans la position dite du "missionnaire". Terre cuite brune à reflets métalléscent. Mochica IV-V, 500-800 après JC. 18x11,5 cm. **350/450 €**

34 VASE ÉTRIER présentant une scène de féllation. Terre cuite grise. De style Mochica, XX ème siècle. 19x9,5 cm. **30/40 €**

35 VASE À LIBATION présentant un phallus aux belles formes naturalistes. Terre cuite rouge café et beige. Mochica, Pérou. 13x11,5 cm. **250/350 €**

36 VASE ÉTRIER présentant sur une base cubique une scène d'accouplement, la tête de la femme repose sur un coussin. Terre cuite polychrome. Mochica III-IV, 400 à 600 après JC. 19x17 cm. **400/600 €**

37 VASE ÉTRIER présentant une scène d'accouplement, l'homme chevauchant sa compagne avec vigueur. Terre cuite orangée et beige, quelques restaurations n'excédant pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre. Mochica V, 600-900 après JC. 14x12x15 cm. **600/900 €**

38 VASE ÉTRIER présentant une scène d'attouchement mutuelle sur un piédestal circulaire. Terre cuite orangée et rouge café, restaurations sur le goulot. Mochica, IV-V, 500-800 après JC. 16x13 cm. **400/600 €**

39 VASE ÉTRIER présentant une scène d'accouplement, l'homme chevauchant sa compagne avec vigueur. Terre cuite orangée et beige, quelques restaurations n'excédant pas cinq pour cent de la masse globale de l'œuvre. Mochica III-IV, 400-600 après JC. 18,5x17 cm. **300/400 €**

40 VASE ÉTRIER présentant sur un piédestal circulaire, une scène d'attouchement mutuelle. Terre cuite brune. Mochica IV-V, 500-800 après JC. 17x11,5 cm. **280/320 €**

41 VASE ÉTRIER présentant sur un piédestal cubique une scène d'accouplement et d'allaitement. Terre cuite orangée et beige. Mochica V, 600-900 après JC. 23x13x10 cm. **600/900 €**

42 Ensemble de TROIS VASES ÉTRIER présentant des scènes d'accouplement dans diverses positions. Terre cuite polychrome. De style Mochica, XXème siècle après JC. 19, 15 et 17 cm. **60/80 €**

43 Ensemble de TROIS VASES ÉTRIER présentant des scènes d'accouplement et de féllations. Terre cuite polychrome. De style Mochica, XXème siècle après JC. 21, 20 et 13,5 cm. **60/80 €**

44 STATUETTE présentant un dignitaire nain se pinçant les seins. Terre cuite beige. Tumaco, Equateur, 500 avant-500 après JC. 12,5x6,5 cm. **80/120 €**

45 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un dignitaire les mains posées sur sa bouche. Terre cuite beige. Tumaco, Equateur, 500 avant -500 après JC. 10,5x6,5 cm. **60/90 €**

46 STATUETTE FÉMININE présentée debout tenant une de ses tresses dans ses mains. Terre cuite polychrome. Bahia, Equateur, 500 avant -500 après JC. 16,5x7 cm. **80/120 €**

47 STATUETTE présentant un nain, une de ses mains posée sur le menton. Terre cuite beige. Tumaco, Equateur, 500 avant 500 après JC. 13x9 cm. **80/120 €**

47^{BS} HACHE CULTUELLE à deux encoches. Pierre dure sculptée et polie. Chorrera à Valdivia. Equateur, 2300 à 2000 avant JC. 9,5x8,5 cm. **40/70 €**

48 BUSTE DE DIGNITAIRE; une de ses mains posée sur la tête. Terre cuire beige et brune. Tumaco, Equateur, 500 avant 500 après JC. 12x11 cm **70/90 €**

49 GUERRIER debout, avec son armure, parure cérémonielle et casque à décor de tête de jaguar sur la tête. Terre cuite beige. Tumaco, Equateur, 500 avant- 500 après JC. 15x9,5 cm. **80/120 €**

50 BUSTE de dignitaire féminin. Terre cuite beige à engobe rouge-café localisée sur la tête. Bahia, Equateur, 500 avant-500 après JC. 10,5x8,5 cm. **80/120 €**

51 STATUETTE présentant une jeune femme présentant une jupe à décor incisé. Terre cuite beige avec restes de chromie orangée (un bras cassé collé et manques visibles). Tumaco, Equateur, 500 avant -500 après JC. 14,5x8,5 cm. **100/150 €**

52 OCARINA ANTHROPOMORPHE présentant un dignitaire debout avec ses parures cérémonielles. Terre cuite beige et brune, un bras cassé collé. Jama-Coaque, Equateur, 500 avant-500 après JC. 17x8,5 cm. **120/180 €**

53 STATUETTE présentant un personnage les mains ouvertes dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 17,5x10 cm. **120/180 €**

54 STATUETTE présentant un dignitaire debout dans une position codifiée. Terre cuite beige et ancre. Jama-Coaque, Equateur, 500 avant-500 après JC. 18,5x11 cm. **120/180 €**

55 RARE TÊTE ANTHROPOMORPHE. Terre cuite beige et brune. Las Barrancas, Venezuela, 300 à 1000 après JC. 12x11 cm. **50/80 €**

56 VASE à panse étranglée, ornée de deux registres, celui du bas représentant des vagues et celui du haut des glyphes répétitifs. Terre cuite polychrome. Maya, époque classique, 600-900 après JC. Hauteur: 11 cm; diamètre: 13 cm. **100/150 €**

57 Ensemble composé D'UN OCARINA en forme de sarigue et **D'UNE TÊTE DE SINGE.** Mantano, Equateur, 850 à 1500 après JC. Nous joignons **UNE STATUETTE** en terre cuite. Taironas, 800 à 1200 après JC. 5x6,5 et 10 cm. **60/90 €**

58 JOUG DE TYPE CRAPAUD, à langue sortant de la bouche grande ouverte. Il présente sur les joues un motif sculpté en relief symbolisant probablement une gueule de serpent ouverte, la partie haute est agrémentée d'une excroissance évoquant probablement un museau de jaguar se terminant par un nez décharné associé à la force obscure et au jaguar nocturne. Sur les parois latérales sont représentées profondément sculptées deux têtes de type Memento mori, associant la vie à la mort et indiquant ainsi l'immortalité de l'âme du guerrier ou du dignitaire dans son voyage vers la lumière et dans l'au-delà. Pierre sculptée et polie, quelques traces d'oxyde de manganèse localisées. El Tajin, Veracruz, probablement période épi classique, 700 à 950 après JC. 40x34x11 cm. **28 000/32 000 €**

Bibliographie: cette œuvre peut être comparé avec le joug conservé au musée Amparo, présentant trois têtes Memento mori de ce type et datant de la même période, reproduit dans l'ouvrage "Corps et Cosmos", Edition Snoeck, Paris 2004, page 179, Fig. 126.

59 COLLIER composé de perles en pierre verte, cornaline et or. Taironas. Colombie. 800-1500 après JC. 800-1200 après JC. **350/450 €**

60 PAIRE DE BRACELETS en cuivre doré. Taironas, Colombie, 800 à 1500 après JC.. 8,3x7,2 et 7,2x8 cm. **150/250 €**

61 STATUETTE FÉMININE en terre cuite rouge-café et brune (tête cassée collée). Nayarit, Mexique occidental, 100 avant- 250 après JC. 13,5x9 cm. **80/120 €**

62 STATUETTE présentant une jeune fille à même le sol, portant un anneau nasal. Terre cuite orangé et brune. Nayarit, Mexique occidental, 100 avant à 250 après JC. 14,5x7,6 cm. **150/250 €**

63 STATUETTE présentant une jeune femme dignitaire portant un large collier. Terre cuite polychrome. Mochica, Pérou, 200-600 après JC. 15x8,5 cm. **100/150 €**



64 ORNEMENT NASAL en or bas titre. Taironas. Colombie, 800-1500 après JC. 5,5x6,5 cm. **300/500 €**

65 COLLIER composé de perles en pierre verte et en or ainsi qu'une amulette en forme de crocodile en or. Diquis, Costa Rica, 800-1500 après JC. (Dimensions de l'amulette : 3,5 cm.). **400/700 €**

66 BRASSARD DE DIGNITAIRE à décor de motif tréflé et de batracien. Feuille de métal aurifère. Paracas, Pérou. 300 avant à 100 après JC. 7x16 cm. **200/300 €**

67 ORNEMENT DE NEZ à décor de spirale. Or bas titre, fonte à la cire perdue, cassé-collé et cassé sur les excroissances. Taironas, Colombie, 800 à 1500 après JC. 7,8x5,5 cm. **400/500 €**

68 PENDENTIF à deux trous de suspensions biconiques aménagés à l'arrière. Il présente un décor gravé de symboles personnifiant probablement des glyphes ou une tête de divinité de profil. Jadéite. Mixtèque, Mexique. 1200-1400 après JC. 10,5x9 cm. **400/600 €**

69 INHALATEUR en pierre, avec deux trous de suspension, il est en forme de coquillage stylisé. Il était probablement utilisé par les chamans pour snifer des substances aux vertus hallucinogènes. Taironas, Colombie, 1000 à 1500 après JC. 14,3x3,3 cm. **200/300 €**

70 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout les mains sur les seins. Bois, patiné par le temps. Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC. 13,5x4,5 cm. **300/500 €**

71 Ensemble de DEUX TÊTES DE PROPULSEUR présentant deux lamas stylisés. Coquillage spondyle avec percements primitifs. Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC. 6,5x7 et 6,5x7,5 cm. **350/450 €**

72 VASE À LIBATIONS présentant un personnage aux formes puissantes transportant une jarre dans son dos. Terre cuite rouge-café, un bras et col légèrement cassé-collé. Colima, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC. 26,5x18 cm. **400/700 €**

73 Ensemble composé D'UN MASQUE en terre cuite. Teotihuacan, Mexique. 450-650 après JC. Et **D'UN PIED DE VASE**. Taironas, Colombie. 1000-1500 après JC. 8,5x9,5 et 11,5x6 cm. **50/60 €**

74 DEUX VASES à potions en terre cuite. Chimú, Pérou. **UN OCARINA**. Taironas, Colombie. **UN OISEAU**. Costa Rica. Et **UNE FIGURINE**. Vicus, Pérou. 9; 8; 6,6 ; 5 et 8,5 cm. **180/220 €**

75 MASQUE PORTRAIT présentant un visage à l'expression nostalgique et intemporelle. Ses yeux sont en grain de café, la bouche mi-ouverte confère à l'ensemble de cette œuvre une belle impression de sérénité d'un autre temps. Ses joues sont gonflées et les arcades sourcilières sculptées en relief. Pierre verte mouchetée, quelques dépôts de concrétion calcaire localisée. Deux trous de suspension biconiques aménagés sur le haut du front. Chontal, Etat du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC. 19,5x15cm. **1 200/1 800 €**

76 COLLIER composé de perles discoïdales en spondyle entrecoupées de pendentifs zoomorphes en tumbaga aux belles formes stylisées et épurées. Calima, Colombie, 100-1300 après JC. **200/300 €**

77 HAUT DE COURONNE en forme de plumet dirigé vers le ciel agrémenté d'un médaillon avec incrustation de turquoise symbolisant probablement une fleur épanouie au soleil. La naissance de la couronne frontale est aménagée en forme d'escalier de temple stylisé nous indiquant qu'elle devait être portée par un prêtre guerrier particulièrement influent. Or, découpé, martelé et percé, turquoise et bronze. Quelques légers manques aux deux extrémités du plumet. Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC. Dimensions du plumet : 19x19cm. Dimensions de la couronne : 19x2,5cm. **2 000/2 800 €**

Provenance : Acquis auprès de la Galerie Aiapaec, Chiasso, Suisse; le 11 Juin 1996.

78 KERO CÉRÉMONIEL présentant une tête de divinité, le nez en relief et les yeux grands ouverts. Argent martelé, poinçonné, assemblé et repoussé. Chimú, Pérou, 1100-1400 après JC. 20x7,5cm. **700/1 000 €**

79 PENDENTIF ZOOMORPHE, il présente un aigle ou un vautour, les ailes déployées en plein vol, son bec aquilin projeté vers l'avant se termine par une bélière qui devait maintenir à l'époque Précolombienne un ornement amovible. Tumbaga, fonte à la cire perdue, quelques oxydations localisées, manques visibles. Muisca, Colombie, 500 à 1540 après JC. 13x10 cm. **700/1 000 €**

80 IDOLE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout aux formes à peine esquissées et épurées à l'extrême. Les avant-bras sont représentés par deux incisions linéaires et le front est marqué par une excroissance formant visière. Pierre dure verte légèrement mouchetée. Poli lumineux et aquatique localisé. Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC. 20,5x8,3x4,5 cm. **900/1 100 €**

Bibliographie: "Figures de pierre", Editions du musée, galerie de la Seita, Paris 1992, page 23, fig.13 pour une œuvre proche de l'ancienne collection H.LAW.

81 PEIGNE À ONZE DENTS surmonté de deux têtes féminine-masculine sculptées avec finesse. Bois, ancienne patine d'usage. Ashanti, Ghana. 21,5x9 cm. **140/180 €**

Provenance: Acquis à la vente Ader, Drouot, salle 7, le 24/04/1991.



82 PEIGNE présentant trois têtes sur la partie haute, chaque face est agrémentée d'un décor de symboles et d'oiseaux incisés. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 20x8,5 cm. **180/220 €**

Provenance: Acquis à l'ancienne galerie Rachnin-Lemarié "Beaubourg primitif", Paris, le 16/04/1997.

83 PEIGNE À CINQ DENTS présentant sur la partie haute une tête de poupée de fécondité Akuaba, elle repose sur un cou agrémenté d'un décor annulaire sur sa base. Bois, ancienne patine d'usage. Ashanti, Ghana. 19x5,4 cm. **200/300 €**

Provenance: Acquis à la vente Neret-Minet, Drouot, salle 8, du 13/12/2003, numéro 140 du catalogue.

84 PEIGNE À SIX DENTS, surmonté d'une tête ancestrale, la coiffe agencée en forme de chignon conique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Luba, République démocratique du Congo. 18x7,9 cm. **140/180 €**

85 PEIGNE À SEPT DENTS, la partie haute agrémentée d'un buste de personnage aux proportions puissantes. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. (Une dent cassée rituellement). Dan, Guéré, République de Côte d'Ivoire. 17,5x5,5 cm. **140/180 €**

Provenance: Acquis à la Galerie Noir d'Ivoire, Paris. Le 01/01/2000.

86 PEIGNE À HUIT DENTS, la partie haute est agrémentée d'une tête féminine à l'expression intériorisée et à la coiffe agencée avec soin et équilibre. Abron, République de Côte d'Ivoire. **180/220 €**



87 PEIGNE surmonté d'une tête ancestrale de profil, il est orné sur chaque face d'un beau décor de symboles gravés avec équilibre et maîtrise. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune.
Tchokwe, Lwéna. République démocratique du Congo.
17,6x6,2 cm. **200/300 €**
Provenance: Acquis à la vente Christie's, Paris du 12/06/2003, lot numéro 7 du catalogue.
Ancienne Collection Nelly Van Den Abbelé.

88 PEIGNE À SIX DENTS présentant sur la partie haute une tête de poupée de fécondité Akuaba. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel foncé brillante.
Abbron, République de côte d'Ivoire.
21x5 cm. **180/220 €**
Provenance: Vente Maître Neret-Minet, Drouot salle 8, du 13/12/2003, numéro 139 du catalogue.

89 PEIGNE À NEUF DENTS, à section angulaire, l'aplat est agrémenté d'un décor de motifs rectangulaire s'imbriquant les uns dans les autres du plus petit au plus grand et à l'arrière de symboles triangulaire inversé gravé, il se termine par une tête à l'expression éveillée, portant un chèche (coiffe traditionnelle). Bois avec ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Tchokwé, République démocratique du Congo.
19,6x5,8 cm. **180/220 €**
Provenance: Acquis à la Galerie Caravane, au cours de Bruneaf, Bruxelles le 13/06/2001.

90 PEIGNE À SIX DENTS, surmonté d'une tête à l'expression douce et sensible. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Luba, République démocratique du Congo.
21,5x7 cm. **120/180 €**

91 RARE PEIGNE présentant sur la partie haute une tête de jeune fille à coiffe étagée en cascade se terminant par deux nattes longilligne équilibrées, son front est orné de scarifications en relief. L'aplat est agrémenté d'un décor de symboles incisés aux proportions équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Lelé, Badundu, Kasai occidental, République démocratique du Congo.
23,5x8 cm. **320/380 €**
Provenance: Vente Maîtres Morelle et Marchandais, Drouot, salle 11, du 27/03/2000, numéro 33 du catalogue.

92 PEIGNE présentant sur la partie haute un buste de personnage féminin au sein opulent, en signe de fécondité. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.
Ashanti, Ghana.
25x8,2 cm. **180/220 €**
Provenance: Vente Maître Ader, Drouot, salle 1, du 02/03/1992, numéro 11 du catalogue.

93 PEIGNE À SEPT DENTS, orné sur la partie haute d'une tête sensible surmontant un cou cylindrique épuré, l'aplat est gravé d'un décor géométrique et d'un nom "Apsa". Bois, ancienne patine d'usage.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
20,5x7,5 cm. **100/150 €**
Provenance: Vente Maîtres Morelle et Marchandet, Drouot, salle 11, du 27/03/2000, numéro 40 du catalogue.

94 PEIGNE À HUIT DENTS (l'une d'elle cassé rituellement), il est surmonté d'une tête au long cou, à la chevelure signifiée par de longue incision horizontale en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Zéla, sud est de la République démocratique du Congo.
16,4x6,5 cm. **180/220 €**
Provenance: Acquis au cours de BRUNEF à la galerie "Ethnique Arts", Bruxelles, le 10/06/1999.

95 GRAND PEIGNE À CINQ DENTS surmonté d'une tête maintenue par un cou longilligne, elle présente une expression affirmé, accentué par le regard dirigé vers le sol, son cou est agrémenté de métal enroulé et clouté, sa coiffe est agencé vers l'arrière, délimitée par une longue natte sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.
Dan, Guere.
34,5x8,5 cm. **140/180 €**
Provenance: Acquis à la galerie Alain Lecomte, Paris, le 03/03/2012.

96 PEIGNE À SIX DENTS surmonté d'un dignitaire debout, les bras ne sont pas représentés symboliquement, belle expression intériorisée du visage. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
34x6,6 cm. **180/220 €**
Provenance: Acquis à la Galerie Afrique Saint-Maure, au cours du salon "Pavillon des antiquaires", le 07/04/2005.

97 PEIGNE À SEPT DENTS agrémenté de deux visages; le regard symboliquement dirigé de chaque côté, les aplats sont ornés de motifs symboliques gravés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante épaisse par endroit.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
17,8x10,5 cm. **150/250 €**

98 PEIGNE À ONZE DENTS de section angulaire, agrémenté sur les aplats d'un beau décor traditionnel incisé en relief. Il sert de piédestal à un dignitaire debout vêtu à l'europpéenne; redingote et chapeau en usage vers la fin du XIX ème siècle environ. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.
Tchokwé, République Démocratique du Congo, Angola.
18,4x6,2 cm. **280/320 €**
Provenance: Vente de Maîtres Quay Lombraill, Drouot, Paris du 14/10/1996, numéro 32 du catalogue. Ancienne collection Winzki.



99 PEIGNE À HUIT DENTS (l'une d'elle cassée rituellement), l'aplat est orné de symboles incisés surmontés d'une tête de profil. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.
Makondé, Tanzanie.
19,5x6 cm. **200/300 €**

100 RARE PEIGNE À DIX DENTS, surmonté d'un personnage féminin assis bras en arrière. Les mains aux doigts dessinés avec soin, elle chevauche avec aisance l'arrête sagittale de l'œuvre, évoquant peut-être une cavalière ou une jeune mariée. Elle est nue, son visage présente une expression déterminée et sa coiffe agencée par un chignon sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.
Luba, République démocratique du Congo.
15,5x8 cm. **350/450 €**
Provenance: Acquis au cours de BRUNEF, à la galerie Koenig, Bruxelles, le 07/06/2006.

101 PEIGNE À NEUF DENTS orné sur la partie haute d'un buste féminin le visage légèrement dirigé vers le sol à l'expression douce et nostalgique.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Agni, Ghana.
25,5x8,8 cm. **200/300 €**
Provenance: Acquis à la Galerie Afrique au "Pavillon des antiquaires", Paris, le 29/03/007.



102 PEIGNE À NEUF DENTS enrichie sur la partie haute de la figure généreuse d'un ancêtre au ventre puissant et à l'expression déterminée. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.
Songyé, République démocratique du Congo.
23,5x6,5 cm. **120/180 €**
Provenance: Vente Drouot, salle 11, Maitres Morelle et Marchandet, du 27/03/2000, numéro 43 du catalogue.

103 PEIGNE À SIX DENTS agrémenté sur la partie haute d'une tête à l'expression douce surmontée d'une coiffe agencée en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Baoulé, République de Côte D'Ivoire.
18X8,5 cm. **120/180 €**

104 Ensemble de DEUX PEIGNES À SEPT DENTS, il sont surmontés d'une tête sensible s'inscrivant dans un ovale en aplat. Il est rare de trouver des peignes jumeaux comme c'est ici le cas. Bois, ancienne patine d'usage.
Ashanti, Ghana.
19,8x7 et 21x7,3 cm. **80/120 €**
Provenance: Acquis à la Galerie Noir D'Ivoire, Paris , le 12/05/2001.

105 PEIGNE À SEPT DENTS, il présente sur la partie haute une tête à la belle expression éveillée les yeux mi-clos en amande. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.
Luba, République Démocratique du Congo.
17x8,5 cm. **120/180 €**

106 LONG PEIGNE À SIX DENTS, il présente sur la partie haute une tête s'inscrivant dans un aplat en forme ovoïde auréolé par une coiffe en arc de cercle, scarifications sculptées en relief et incisées sur les parois rectangulaires verticales. Bois, ancienne patine d'usage miel.
Ashanti, Ghana.
27,6x6,7 cm. **150/250 €**

107 HAUT DE PEIGNE, le plateau gravé de motifs géométriques. La tête, au cou annulaire, présente une belle expression hiératique, le regard perçant accentué par des yeux en amande. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Béna Lulua, République démocratique du Congo.
16x5,5 cm. **140/180 €**
Provenance: Acquis à la galerie Argile, Paris, le 12/05/2001.

108 PEIGNE À DOUZE DENTS à section angulaire, surmonté d'une tête à l'expression douce se terminant par une coiffe. Les nattes dessinées par incision se terminant sur l'arrière.
Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.
Tchokwé, Angola, République Démocratique du Congo.
15,5x6,5 cm. **180/220 €**
Provenance: Acquis à BRUNEAF, Bruxelles auprès de la galerie Darteville, à la vente Artcurial du 13/06/2001.

109 GRAND PEIGNE À DOUZE DENTS, présentant un personnage debout les bras levés symboliquement vers le ciel et ses mains tenant fermement deux fauteuils associés probablement au pouvoir royal, à ses pieds, deux oiseaux stylisés plantent leurs bec dans le plumage de leur croupe. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroit.
Ashanti, Ghana.
31x10,6 cm. **240/280 €**
Provenance: Ancienne collection Schadler, acquis au cours du salon "Tribal art fair", Amsterdam, à la galerie Dogon , Edelmaier, Berlin. le 28/10/2011.

110 PEIGNE DE DIGNITAIRE À QUATRE DENTS surmonté d'un oiseau à crête sagittale, peut-être un calao aux formes stylisées. La partie haute richement incisée d'un décor symbolique et recouverte de feuille d'or. Bois, ancienne patine d'usage
Ashanti, Ghana.
19,8x6 cm. **80/120 €**
Provenance: Acquis au cours du salon BRUNEAF auprès de la galerie Maine Durieux, Paris, le 08/06/2005.

111 PEIGNE À SEPT DENTS (l'une d'elles cassée rituellement), la partie haute est sculptée d'une tête au visage doux se terminant par une coiffe agencée en cascade.
Agni, République de Côte d'Ivoire.
17x5,3 cm. **140/180 €**

112 PEIGNE À NEUF DENTS, les aplat sont agrémentés d'un décor incisé de motifs géométriques équilibrés, servant de piédestal, à une tête ancestrale avec coiffe se terminant à l'arrière sur le haut du dos. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Luba, République Démocratique du Congo.
21,3x5 cm **180/220 €**
Provenance: Acquis à la Galerie Alain Lecomte, Paris, le 12/03/2003.

113 PEIGNE À SEPT DENTS, les aplats agrémentés de motifs cruciformes incisés avec équilibre, il est sculpté d'une tête à la chevelure bien marquée. Bois avec ancienne patine d'usage miel clair.
Tchokwé-Lwéna, Angola.
14x5,2 cm. **140/180 €**
Provenance: Acquis auprès de Dammy De Waele, Gand. le 18/04/2006.



114 IMPORTANT PEIGNE À QUATORZE DENTS présentant un personnage les bras de proportions puissantes levés vers le ciel et tenant symboliquement un encadrement avec deux sièges associés probablement au pouvoir royal, aplat étagé à décor cruciforme. Bois, ancienne patine d'usage miel clair.
Ashanti, Ghana.
39x11 cm. **200/300 €**
Provenance: Vente Maître Loiseau, Saint Germain en laye, du 23/06/1996, numéro 265 du catalogue.

115 PEIGNE À HUIT DENTS, présentant sur la partie haute deux colonnes avec au centre une croix de Saint-André, une tête de chef au menton en plateau. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroit.
Tchokwé, République Démocratique du Congo.
15,5x7,5 cm. **140/180 €**
Provenance: Acquis à la galerie Afrique, Saint-Maure, le 27/03/2013.

116 PEIGNE À ONZE DENTS à décor de symboles géométriques et circulaires sur les aplats. Piédestal ajouré, symbolisant probablement un autel sur la partie haute et maintenant une tête ovoïde. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.
Ashanti, Ghana.
25x9,7 cm **80/120 €**
Provenance: Vente de Maître Ader, Drouot, salle 7, le 24/04/1991, numéro 29 du catalogue.

117 PEIGNE À NEUF DENTS, surmonté d'une tête discoïdale évoquant des poupée de fécondité Akuaba.
Bois, ancienne patine d'usage miel clair.
Ashanti, Ghana.
16x6,9 cm. **180/220 €**
Provenance: Vente Maître Neret-Minet, Drouot, salle 8, le 13/12/2003, numéro 140 du catalogue.

118 PEIGNE À CINQ DENTS, (deux d'entre elles sont cassées rituellement), la partie haute présente une tête supportée par un long cou spiralé. Les aplats sont agrémentés de symboles incisés. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, traces de colorants localisés.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
29x 7,5 cm. **150/250 €**
Provenance: Vente de Maître Lombrail Teuqman, Drouot, salle 14, le 23/11/2011, numéro 103 du catalogue. Ancienne collection Blandin.

119 Ensemble de TROIS PEIGNES À TROIS DENTS, ils présentent une tête caractéristique, le nez projeté en aplat et les yeux en grain de café. Leurs coiffes symbolisent une case probablement cérémonielle et une structure étagée à pan discoïdale concentrique surmonté d'un cône dirigé vers le ciel, deux d'entre eux présentent des scarifications sur les joues. Bois, ancienne patine d'usage naturelle.
Yaka, République Démocratique du Congo.
14, 15 et 16,5 cm. **200/300 €**
Provenance: Pour le peigne avec case sur la tête: Acquis à la galerie Ambre Congo au cours de BRUNEAF, Bruxelles, le 06/06/2012.
Pour le peigne avec trois stries sur chaque joue avec chapeau conique: Acquis à la galerie Ambre Congo au cours de BRUNEAF, Bruxelles, le 06/06/2012.
Pour celui avec cinq stries sur les joues: Acquis à la galerie Tribal Arts De Buck, Bruxelles au cours du salon BRUNEAF, le 07/04/2005, ancienne collection Cuning

120 EPINGLE DE DIGNITAIRE; elle présente sur la partie haute probablement un prêtre tenant une offrande dans ses mains, le front est orné de deux scarifications horizontales. La tête est aménagée une bélière de suspension. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et claire par endroit.
Yoruba, Nigéria, XIXème siècle.
20x2,5 cm. **350/450 €**

121 PEIGNE À CINQ DENTS en bois à patine brune.
Dan ? République de Côte d'Ivoire.
21,5 cm. **40/70 €**

122 Ensemble de DEUX PEIGNES ornés sur la partie haute de deux personnages féminins. Bois dur à patine foncée.
Attie, République de Côte ivoire,
26 et 25,5 cm. **80/120 €**
Provenance: Vente de Maître Herbelin, Chinon, du 24/04/2012, numéro 72 du catalogue.

123 Ensemble de DEUX PEIGNES À QUATRE DENTS en bois patiné.
De style Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
25,5 et 25,5 cm. **80/120 €**

124 PEIGNE À SIX DENTS présentant sur la partie haute un ancêtre les mains sur le ventre dans un geste symbolique. Bois dur à patine brune épaisse par endroit.
HoloHolo, Tanzanie.
26x5,5 cm. **120/180 €**
Provenance: Acquis à la galerie Klejman et Stella, Paris; le 19/05/2001.

125 Ensemble de SEPT ÉPINGLES en bois dur agrémenté sur la partie haute de figures symbolisant des poupées de fécondité. Bois, à patine d'usage brune et miel brillante par endroit.
Zaramo et Kwéré, Tanzanie.
De la plus grande à la plus petite: 27 - 19,5 cm. **250/350 €**
Provenance: Acquis à la galerie "Objets interdits", Saint-Ouen, Paris, le 25/03/2012, ancienne collection Collette Coffey, collecté par elle-même en 1994 à Lindi.

126 PEIGNE À NEUF DENTS en bois patiné.
De style Senoufo.
21,5 cm. **30/50 €**



127 MONNAIE CULTUELLE à longue lame en forme d'épée, plat gravé finement se terminant en forme de cuillère plate, avec deux excroissances spiralées.
Fer forgé.
Mumuye, Nigeria
48x9,5 cm. **80/120 €**
Provenance: Vente de Maître Herbelin, Chinon, numéro 150 du catalogue du 22/04/2012.

128 BOITE À MIROIR À DEUX VOLETS, elle est sculptée avec dextérité de motifs géométriques incisés et en relief.
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroit.
Nupé, Nigeria.
16x12,5 cm. **180/220 €**
Provenance: Acquis à la galerie Afrique, Sain-Maurt, ancienne collection de Madame Dufour, depuis 30 ans, le 27/03/2013.

129 TÊTE un jeune dignitaire, les yeux mi-clos lui confèrent une belle expression intériorisée, terre cuite brune et orangée.
Akan, Ghana. XIXème siècle.
14,5x12 cm. **300/500 €**

130 FÉTICHE en corne, cuir, cauris et matières organiques diverses. Il est en forme de croissant de lune équilibré et présente une ancienne patine brune épaisse.
Fon, Bénin.
13,5x12 cm. **80/120 €**
Provenance: Acquis le 01/06/2013 à la galerie Alain Lecomte, Paris.

131 GRELOT CULTUEL de forme circulaire avec trois sonnaillles amovibles, il est agrémenté sur chaque face d'un décor de symboles gravés en ronde bosse. Il est surmonté de la figure d'un homme accroupi prêt à bondir tel un animal sur sa proie ou son ennemi. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Des grelots en bois comme celui-ci sont connus sous le nom "Dibu", ils servaient à activer le "Mkissi", ils étaient également associés à une race de chien Kongo..
Bas Kongo. République démocratique du Congo.
15x7,5x5 cm. **600/900 €**
Provenance: Acquis le 05/06/2013, au cours de BRUNEF, à la galerie Totem Arts, Bruxelles

132 CLOCHE CÉRÉMONIELLE; la partie basse en forme de fut et surmontée d'une tête à l'expression dynamique. Les oreilles aux lobes distendus se terminant sur le bas du cou, ses joues sont scarifiées, la chevelure marquée par des incisions, sa coiffe se termine en crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune, importants restes de matières fétiches localisées avec graine magique rouge, anneau de cuir.
Mumuye, Nigéria.
74x12,5 cm. **2 000/3 000 €**
Provenance: Vente Christie's du 19/06/2014, lot 184 du catalogue.

133 GRELOT CÉRÉMONIEL en forme de fruit surmonté d'un personnage féminin agenouillé se tenant les seins dans un geste nourricier. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit.
Yombé, République du Congo.
19,5x7,2 cm. **400/700 €**
Provenance: Acquis à la vente de Maître Pousse Cornet, Orléans, du 18/10/2014, lot 122 du catalogue.

134 CANNE DE CHEF COUTUMIER présentant sur la partie haute une figure janus, symbolisant le passage du temps de la jeunesse à la sagesse. Bois, belle et ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.
Kusu, République démocratique du Congo.
90 cm. **120/180 €**
Provenance: Acquis à la vente Van Der Kindere, Bruxelles, du 15/11/2010, lot 264 du catalogue.

135 FER RITUEL présentant un dignitaire assis tenant un fusil dans ses mains. Fer forgé, martelé, découpé et assemblé à chaud, patine du temps.
Fon, Bénin.
13,2x7 cm. **120/180 €**
Provenance: Acquis à la vente Auktionshaus, Pluckbaum, du 13/03/2015.

136 EMBOUT DE CORNE À LIBATIONS, il présente dans une sphère; symbolisant le monde; un entrelacs de serpents. Laiton, fonte à la cire perdue, patiné par l'usage et le temps.
Bamoun, Cameroun.
15,5x14,5 cm. **300/500 €**
Provenance: Neumeister, Munich, le 01/05/2012.

137 CLOCHE CULTUELLE présentant sur la partie haute une tête de chien à la posture dynamique, la gueule ouverte tirant la langue, le fus de percussion est orné sur chaque face d'un crocodile en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Luba Kuba, République démocratique du Congo.
24x10 cm. **450/550 €**
Provenance: Acquis à la vente Bonhams, San Francisco, du 05/05/2015, lot 200 du catalogue.

138 STATUETTE FÉMININE présentée sur un piédestal rectangulaire, elle est debout, son ventre généreux exprime un concept de fécondité.
Bois, ancienne patine laquée brune, perles de traites multicolores.
Agni, République de Côte d'Ivoire.
31x7,6 cm. **280/320 €**
Provenance: Acquis à la vente Koller, Genève, du 20/05/2014, lot 120 du catalogue, ancienne collection Edgar Beer, Bruxelles.

139 Ensemble de DEUX CORBELLES DE MARIAGE composées de douze réceptacles de taille décroissantes s'imbriquant les unes dans les autres. Paille tressée et cuir.
Bobo, Burkina Faso.
23 et 26 cm. **30/50 €**
Provenance: Acquis à la vente Auktionshaus Pluckbaum, du 11/03/2012; lot 728 du catalogue.

140 TIKI À TÊTE JANUS, campé sur des jambes puissantes, les bras levés symboliquement vers le ciel. Corail fossile, avec traces de colorant ocre rouge.
(porte un ancien numéro d'inventaire: 451).
Probablement Tahiti, XIXème siècle ou antérieur.
10,5 x 9,5 x 5,5 cm. **700/1 000 €**
Provenance: Acquis à la vente de Maître Herbelin, Chinon, le 25/04/2015.

141 STATUETTE DÉCORATIVE présentant un personnage debout, la tête penchée symboliquement. Il tire sur son cordon ombilical.
Laiton, fonte à la cire perdue
Tikar, Cameroun. (Objet de facture décorative).
34,5x8 cm. **150/250 €**

142 COIFFE DE DIGNITAIRE en raphia, baguettes de bois et cauris, ancienne patine d'usage.
Kuba, République démocratique du Congo.
22x22 cm. **50/80 €**

143 CLOCHE surmontée de la figure d'un chef assis.
Bois, patine d'usage.
Congo, République Démocratique du Congo.
20x12 cm. **60/90 €**
Provenance: Vente Maîtres Pousse Cornet, Orléans, du 18/10/2014, lot 122 du catalogue.



144 DEUX APPUIS NUQUE aux belles formes épurées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel suintante par endroits. Sidamo, Ethiopie. 18,5 x 18,5 et 17 x 17 cm. **80/120 €**

145 APPUI NUQUE traditionnel en bois avec traces de colorants minéraux ocre rouge. (Fêles). Région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée. 15x14 cm. **200/300 €**

146 APPUI NUQUE traditionnel en bois avec ancienne patine d'usage brune suintante par endroits. kaffa, Ethiopie. 16x17 cm. **80/120 €**

147 DEUX APPUIS NUQUE aux belles formes équilibrées et épurées. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse suintante par endroits. Sidamo, Ethiopie. 14x17 et 15x18 cm. **80/120 €**

148 DEUX APPUIS NUQUE en bois avec ancienne patine d'usage rousse et brune suintante par endroits. Sidamo, Ethiopie. 17x16,5 et 15,5x19 cm. **80/120 €**

149 APPUI NUQUE Appui nuque en cuir découpé et cousu, patiné par l'usage et le temps Ethiopie. 14x16 cm. **40/70 €**

150 APPUI NUQUE à base ajourée. Bois, ancienne patine d'usage brune. Sidamo, Ethiopie. 16,5x16,5 cm. **100/150 €**

151 Ensemble de DEUX APPUIS NUQUE de forme équilibrée en bois, avec ancienne patine d'usage rousse et brune cireuse par endroits. Sidamo, Ethiopie. 16,5x17 et 16x15 cm. **100/150 €**

152 Ensemble de DEUX APPUIS NUQUE en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Sidamo, Ethiopie. 16x14 et 18x16,5 cm. **80/120 €**

153 PORTE DE GRENIER à mil ou de petit sanctuaire en bois raviné. Tellem, Mali, XIIème-XVIème siècle après JC. 30x25 cm. **150/250 €**
Provenance: Vente Maître Françoise Robert, Drouot, salle 11, le 22/10/2000.

154 PORTE DE GRENIER à mil ou de sanctuaire en bois raviné. Tellem, Mali, XIIème-XVI siècle après JC. 40x33 cm. **200/300 €**
Provenance: Vente Maître Françoise Robert, du 22/10/2000, Drouot, salle 11.

155 PORTE DE GRENIER à mil ou de sanctuaire en bois raviné. Tellem, Mali, XIIème-XVIème siècle après JC. 37x46 cm. **80/120 €**
Provenance: Vente Maître Françoise Robert, du 22/10/2000, Drouot, salle 11.

156 ANCIEN FÉTICHE DE MAGIE vaudou,. Bois, bouteille de médicaments, tissus d'importation, cauris et matières organiques diverses. Fon, Ewé, Togo. 25 cm. **50/80 €**

157 ANCIENNE SANZA en bois, fer forgé, patiné par l'usage et le temps. Luba, République démocratique du Congo. 22x12 cm. **40/70 €**

158 STATUETTE VOTIVE représentant un singe macaque accroupi aux traits puissants. Bois dur brun rouge foncé. Patine brillante. Il est figuré sur une large base. Indonésie, îles de Lombok ou Sumbawa ? 18,5 x 6, 3 (sur socle) **120/180 €**

159 PAIRE D'IBEDJI MASCULIN-FÉMININ. Bois, ancienne patine d'usage miel avec traces d'amalgames de colorants minéraux ocre rouge et bleu lessive sur les coiffes. Yoruba, Nigéria. 25,5 et 25 cm. **120/180 €**

160 LOUCHE en bois noir à patine brillante. Elle montre un personnage sculpté sur le manche aux bras très allongés les mains sur les genoux. Les traits du visage sont très stylisés et les mains représentées de manière plus naturaliste. La tête de la figure s'orne d'une boucle d'accroche. Nombreuses marques d'usures. Philippines, Nord Luzon peuple Ifugao 35x10cm **250/300 €**

ARCHÉOLOGIE - ARTS ASIATIQUES



161

164

165

166

168

170

167

173

169

171

174

175

161 COUTEAU À LAME en forme de feuille et contrepoids cubique. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage. République Démocratique du Congo. XIXème. 30x10,5 cm. **120/180 €**

162 PLATEAU CIRCULAIRE Plateau circulaire d'ornement de lèvres, en ivoire, incisé d'un motif symbolique. Tanzanie ou Soudan. Fin XIX ème ou début XXème siècle après JC. 8,3x0,8 cm. **150/250 €**
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

163 PLATEAU CIRCULAIRE d'ornement de lèvres en ivoire, incisé d'un motif symbolique. Tanzanie ou Soudan. Fin XIX ème ou début XX ème siècle après JC. 8,4x0,9 cm. **150/250 €**
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

164 STATUE MASCULINE, elle présente un dignitaire debout aux mains puissantes et à l'expression éveillée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Bambara, Mali. 39x11 cm. **180/220 €**

165 POUPÉE DE FÉCONDITÉ, âme de bois recouverte d'une multitude de colliers de perles de traites multicolores, cuir, cauris et sac magique, patiné par l'usage et le temps. Fali, Nord Cameroun. 31x19 cm. **180/220 €**

166 MARIONNETTE CULTUELLE de type Temes Nevimbur. Bois, toile d'araignée géante, feuilles de bananier, dents de phacochère, surmodelage recouvert de colorants minéraux noir et ocre rouge. Ile de Malekula, Archipel du Vanuatu. Mélanésie. 71x24 cm. **350/450 €**
Bibliographie: Oceanic and Indonesian Art, Harry Beran, Oceanic Edition society, 1998, page 10, Pour une œuvre très proche.

167 PERSONNAGE assis tenant dans ses mains une coupe probablement à libations. Bronze, patiné et oxydé par le temps et l'usage. Art du Bénin. XIXème, peut-être antérieur. 9,5x5 cm. **400/700 €**

168 STATUETTE MASCULINE présentée debout, les mains, aux doigts en éventail, montrent des paumes dirigées vers l'avant. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 19,5x5 cm. **80/120 €**

169 APPUI NUQUE de berger présentant sur les pieds latéraux un beau décor d'entrelacs réalisé avec soin et maîtrise. Bois patiné par l'usage et le temps. Boni, Somalie. 18x15,5 cm. **140/180 €**

170 OLIFANT CÉRÉMONIEL. Ivoire à belle patine orangé et clair. Mendé, Sierra Leone, XIX ème siècle après JC. 39 cm. **180/220 €**

171 POUPÉE réalisée avec des tissus précolombiens, recouvrant des feuilles de bananier. Artisanat péruvien. 28 cm. **30/50 €**

172 APPUI NUQUE CULTUEL en bois patiné par le temps et l'usage. Dogon, Tellem, Mali. 15x26 cm. **80/120 €**

173 CAVALIER à la prestance altière tenant dans une de ses mains une lance. Fer forgé assemblé à chaud, patiné par le temps et l'usage. Dogon, Mali. 20x19 cm. **140/180**

174 MASQUE DE DANSE villageoise représentant un personnage barbu aux yeux bleu. Bois stuqué et peint, ancienne traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. Hauteur sans la barbe: 24 x 15,5 cm. **140/180**

175 MASQUE utilisé au cours des cérémonies clôturant la récolte des Ignames. Vannerie tressée, avec restes de colorants minéraux. Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée. 32 x 12,5 cm. **80/120 €**

176 CANNE DE CHEF présentant sur la partie haute un personnage nu debout, le corps orné de scarifications, belle coiffe à nattes centrales sagittales, disposées en cascades latéralement. Bois, perles de traite, clou de tapissier, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 138 cm. **350/450 €**



177 MASSUE À TÊTE en forme de champignon stylisé. Bois, ancienne patine d'usage. (Fissuré sur 14 cm environ). Kanak, Nouvelle Calédonie, fin XIXème-début XX ème siècle après JC. 67 cm. **150/250 €**

178 HARPE CÉRÉMONIELLE agrémentée sur la partie haute d'une tête ancestrale au crâne démesuré recouvert d'un casque. Bois, cordelettes, cuir découpé et cousu, clou de tapissier, ancienne patine d'usage. Zandé, République démocratique du Congo. 58x49 cm. **700/1 000 €**

179 ANCIEN FÉTICHE en bois avec restes de matières organiques, ancienne patine d'usage et traces de colorants localisés. Songyé, république démocratique du Congo. 15 cm. **80/120 €**

180 INTÉRESSANT APPUI NUQUE en arc de cercle reposant sur quatre pieds. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Turkana, Soudan. 19x46 cm. **120/180 €**

181 FÉTICHE CULTUEL présentant un animal totémique aux formes épurées et équilibrées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel épaisse par endroit. Dogon, Mali. XIXème siècle, peut-être antérieur. 9x20 cm. **200/300 €**

182 TABOURET TRADITIONNEL en bambou patiné par l'usage et le temps. Tikar, Cameroun. 26x29 cm. **50/80 €**

183 PAIRE DE MOCASSINS en peau de daim, perles de traite multicolores et tissus. Indien des plaines. 27x9 cm. **180/220 €**

184 MASSUE DE COMBAT ET DE CÉRÉMONIE à discrets motifs cruciformes sur la lame. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Mélanésie, XIXème. 60x17,5 cm. **250/350 €**

185 CANNE sculptée d'une tête d'antilope sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Métal. Tanzanie. 98 cm. **60/90 €**

186 ANCIEN MASQUE DE DANSE présentant un visage à l'expression juvénile et intériorisée, ses yeux sont mi-clos et le centre du front orné d'une discrète scarification en relief. Bois, ancienne patine d'usage légèrement épaisse par endroits, belles traces d'utilisation interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 26x15 cm. **800/1 200 €**

187 SCEPTRE CÉRÉMONIEL présentant sur la partie haute deux esclaves les mains attachées à des fers passant derrière la nuque. Bois, ancienne patine d'usage, miel et brune épaisse par endroits. (Un des personnages probablement cassé collé avec rebouchage). Congo, République du Congo. Fin XIXème-Début XXème siècle après JC. 37x8 cm. **400/700 €**

188 MASQUE DE DANSE présentant un visage les yeux mi-clos, la bouche en projection agrémentée d'un décor de losanges s'imbriquant les uns dans les autres. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne. Kuba. Showa, République démocratique du Congo. 23x15x8,5 cm. **800/1 200 €**
Provenance: Ex Franck Bel, Cologne, Allem. Fily Keita, Los Angeles, USA.

189 COUPE À POTIONS avec belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle. Elle présente un buste de personnage, le corps orné de scarifications. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Tabwa, République démocratique du Congo. 14x17x10,5 cm. **350/450 €**

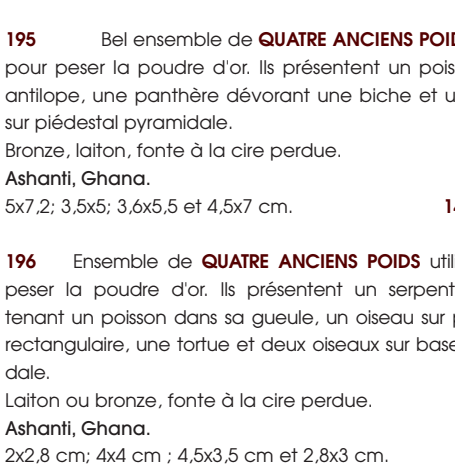
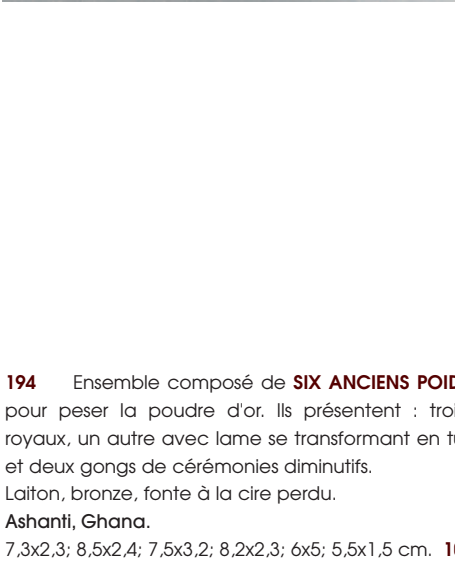
190 ELÉMENT DE HARPE présentant un acète légèrement accroupi. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Népal. 27x5,5 cm. **180/220 €**

191 STATUE représentant un personnage condamné pour pendaison appelé "Ofika" et jugé coupable par la société initiatique "Liwa". Elles étaient exposées lors des cérémonies initiatiques pour montrer les sanctions d'un crime aux nouveaux initiés. Bois, colorants minéraux blancs, ocre jaune, perles incrustées dans les yeux et ancienne patine d'usage miel et brune. Mbole, République Démocratique du Congo. 28x9x8 cm. **3 000/4 000 €**
Provenance: Ex. Patrick Claes, Bruxelles et ancienne collection des descendants de Gilles Tordeus (Colonial Belge) en activité au Congo entre 1950 et 1958.

192 MARTEAU À MUSIQUE agrémenté sur la partie haute d'un masque de buffle et de motifs incisés. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Baoulé, République démocratique de côte d'ivoire. 23x5 cm. **200/300 €**

193 BUSTE ANTHROPOMORPHE, il présente un personnage tenant dans ses mains des instruments ou matériaux cultuels. Son visage est en forme de cœur et les yeux ouverts en grain de café, sa coiffe trilobée est aménagée à l'arrière. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Bena Lulua. République démocr27,5x9 cm. **1 500/2 500 €**





194 Ensemble composé de **SIX ANCIENS POIDS** utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent : trois sabres royaux, un autre avec lame se transformant en tubercule et deux gongs de cérémonies diminutifs. Laiton, bronze, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 7,3x2,3; 8,5x2,4; 7,5x3,2; 8,2x2,3; 6x5; 5,5x1,5 cm. **100/150 €**

195 Bel ensemble de **QUATRE ANCIENS POIDS** utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un poisson, une antilope, une panthère dévorant une biche et un oiseau sur piédestal pyramidale. Bronze, laiton, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 5x7,2; 3,5x5; 3,6x5,5 et 4,5x7 cm. **140/180 €**

196 Ensemble de **QUATRE ANCIENS POIDS** utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un serpent enroulé tenant un poisson dans sa gueule, un oiseau sur piédestal rectangulaire, une tortue et deux oiseaux sur base pyramidale. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 2x2,8 cm; 4x4 cm ; 4,5x3,5 cm et 2,8x3 cm. **50/80 €**

197 Ensemble de **TROIS ANCIENS POIDS** utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent une antilope avec une feuille dans la gueule, un oiseau sur une base rectangulaire et un pangolin. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 3 x 6; 4,5 x 5 et 4,5 x 7 cm. **100/150 €**

198 Ensemble composé de **QUATRE ANCIENS POIDS** utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent trois antilopes et un poisson-scie. Ashanti, Ghana. Nous joignons **DEUX AMULETTES TALISMANIQUES**. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 4 x 6, 4,5x2,8; 2x4,5; 4,3x2,5; 4x4 et 6,5x3,5 cm. **80/120 €**

199 Ensemble de **CINQ ANCIENS POIDS** utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un poisson-scie, un serpent, un grand oiseau aquatique, une panthère dévorant une antilope et un oiseau sur piédestal pyramidale. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 4 x 4 cm; 4 x 6,5 cm, 2 x 3,5 cm, 4 x 2 cm et 2,2 x 2,5 cm. **60/90 €**

200 Ensemble de **DEUX ANCIENS POIDS** utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent deux crocodiles, l'un deux tenant un poisson dans sa gueule. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 10x2,8 et 5 x2,5 cm. **40/70 €**

201 Ensemble de **QUATRE ANCIENS POIDS** dit géométriques et un à décors dentelé pour peser la poudre d'or. Bronze, laiton, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 2,5x2,4 ; 2,9x2,7, 4x4 et 5x5 cm. **40/70 €**

202 Ensemble de **TROIS ANCIENS POIDS** à peser la poudre d'or présentant deux antilopes et un félin aux aguets. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 3,5 x 8,2 cm ; 2 x 5,5 cm et 3,5 x 5 cm. **80/120 €**

203 Ensemble de **SIX ANCIENS POIDS** utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un oiseau stylisé, un chien, un animal, un poisson, une antilope et trois oiseaux sur un piédestal rectangulaire. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 5,5 x1,5; 3,5x5; 4,5x2; 6x2,5; 3,5x4 et 6x1,8 cm. **80/120 €**

204 Ensemble de **CINQ ANCIENS POIDS** utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent un scorpion, un scarabée, un oiseau sur piédestal, une antilope et un serpent surmonté d'un oiseau. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 2x4 ; 2,5x3,2 ; 2x2,6 ; 2,5x2 cm et 5x1,4 cm. **50/80 €**

205 Ensemble de **TROIS FIGURINES TALISMANIQUES** en bronze et métal argentifère. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 5,3; 5 et 5 cm. **40/70 €**

206 Ensemble composé de **SEPT ANCIENS POIDS** présentant des oiseaux sur piédestal pyramidaux et un autre sur une recadre. Laiton ou bronze, fonte à la cire perdue. Ashanti, Ghana. 3,5x2,5 ; 2,5x2,8; 2,6x3; 2x3; 3x2,5 , 2,5x3 et 6x2 cm. **120/180 €**

207 Ensemble composé de **TROIS ANCIENNES AMULETTES TALISMANIQUES** en forme de buffle et d'animal composite. Bronze et laiton, fonte à la cire perdue, bélière en cuir sur deux d'entre eux. Afrique de l'ouest. 3,5x9, 5,5 x7,2 et 3x5 cm. **120/180 €**

208 Ensemble composé de **TROIS ÉPINGLES D'INITIÉ**. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue et fer forgé. Ogboni, Nigeria. 20,5; 20 et 19,5 cm. **80/120 €**



209 Ensemble composé de **TROIS ÉPINGLES D'INITIÉ**. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue et fer forgé. Ogboni, Nigeria. 23,5; 18,5 et 18,5 cm. **120/180 €**

210 Ensemble composé de **SIX ÉPINGLES À CHEVEUX**, l'une d'elles présentant sur la partie haute un cavalier. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage. Dogon, Mali. 15; 21; 19,5; 17; 19,5 et 22 cm. **80/120 €**

211 **BRACELET** présentant le symbole alchimique du serpent se mordant la queue. Bronze, fonte à la cire perdue. Akan, Ghana. Diamètre: 8,5 cm. Nous joignons **UN FOURREAU DE PIPE** en laiton avec ancienne patine. Bamiléké, Cameroun. 7,5x7 cm. **50/80 €**

212 **COUTEAU** en bois, laiton et fer forgé, ancienne patine d'usage. Fang, Gabon. Début XXème. 32 cm. **40/70 €**

213 **TÊTE À L'EXPRESSION ÉVEILLÉE ET AUTORITAIRE**, ces yeux sont grands ouverts, le front dégagé, agrémenté d'une coiffe trilobée, avec chignon se terminant en cascade sur l'arrière. Terre cuite orangée, microfissures sur le front, quelques altérations visibles sur la partie basse. Nok, Nigéria, 500 avant -500 après JC. 18x18,5x14 cm. **700/900 €**

214 **MASQUE CIMIER DE DANSE** présentant une tête aux traits épurés à l'extrême symbolisant plusieurs animaux totem s'imbriquant les uns dans les autres. Bois dur, ancienne patine d'usage, restes de colorant minéral ocre rouge. Mama, Nigeria. 57x15x16 cm. **500/800 €**

215 **MATERNITÉ** présentée sur un piédestal cubique, chacune des faces de celui-ci ornée de motifs géométriques incisés. Elle est assise en tailleur et tient son enfant sur ces cuisses, son corps est agrémenté de scarifications sculptées en relief et son visage à l'expression éveillée a la bouche ouverte et montre la langue. Les yeux sont peints et un réceptacle ventral contient des traces de matières fétiches. Bois, patine d'usage miel et rousse brillante porte un ancien numéro d'inventaire (Tg.106.52). Nous présentons ici une œuvre sculptée avec maîtrise et ce superbe exemple de sculpture Congo démontre l'importance accordée aux contours du visage ainsi qu'à l'équilibre de scarifications du torse et du dos. Ces figures sont l'évocation de forces spirituelles bénéfiques utilisées lors de rites associant la Déesse Terre à la femme dans un concept de fertilité. Yombé, Congo. 27,5x9,3x9 cm. **4 000/7 000 €**
Provenance: Ancienne collection des descendants de Monsieur Gilles Tardeus, en activité coloniale belge, en activité au Congo entre 1950 et 1958.

216 **MASQUE DE DANSE** présentant un visage à l'expression juvénile, la coiffe agencée par deux bandeaux frontaux. Bois, ancienne patine laquée brune et belles traces de portage interne. Ibibio, Nigéria. 21x17 cm. **600/900 €**

217 **MASQUE DE DANSE** présentant un visage de construction cubiste, agrémenté d'un bandeau sur les joues à motifs triangulaires aux couleurs alternées, il est surmonté d'un cimier rectangulaire orné de motifs symboliques incisés. Bois léger, colorants minéraux, traces de portage interne. Songye-Tétéla. République démocratique du Congo. 35,5x18 cm. **3 000/4 000 €**
Provenance: Ancienne collection Pierre Toma, peintre belge née au Congo Belge en 1958, qui aurait hérité d'une collection d'objets divers du Congo de son père qui était lui aussi au Congo Belge avant 1959.

218 **CIMIER DE CÉRÉMONIE** de cérémonie probablement guerrière, il est constitué d'un crâne avec importantes déformations dirigées vers l'arrière, recouvert de peaux animales et de cheveux appliqués avec des gommes végétales et cire d'abeille. Sa bouche est ouverte, la langue sculptée sur un morceau de bois et la commissure des lèvres agrémentée de deux dents de phacochère lui confèrent une expression saisissante et puissante. Dans de nombreuses régions à travers le monde, il s'est pratiqué des déformations crâniennes et ceci depuis les époques les plus reculées. Cette pratique s'est répandue en particulier chez les Mayas, dans différentes cultures du Pérou, en Egypte et plus tardivement dans différentes régions d'Océanie et d'Afrique. Nous avons ici un rarissime exemple de ce type de pratiques qui n'étaient peut être pas en usage chez le Etoi mais dans les tribus avoisinantes, auxquelles cette œuvre fait référence. Etoi, Nigéria. Région de la Cross River, Est du Nigéria, XIX ème siècle. 26x24x16 cm. **6 000/9 000 €**

219 **EPÉE COURTE**, la garde est surmontée d'une tête avec coiffe caractéristique en cascade. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage. Luba, Shankadi. République démocratique du Congo. 46,5x5 cm. **500/800 €**
Provenance: Collecté par Monsieur Lipert Charles au Congo belge avant 1961.



220



221



222



225



223



228



224



226



229



233



231



230



232

220 STATUE ANTHROPOMORPHE, elle présente un ancêtre féminin debout, le ventre généreux orné de scarifications en relief, son visage aux yeux mi-clos lui confère une expression concentrée et sa coiffe caractéristique est aménagée par un chignon circulaire dirigé vers l'arrière.
Luba Hemba (Style de Sayi, région de Congolo Nyusu), République démocratique du Congo.
48x13x13,5 cm. **2 500/3 500 €**

221 VASE ANTHROPOMORPHE présentant sur la partie haute une tête féminine à l'expression intense. Ces vases étaient réalisés par les femmes résultant d'une tradition millénaire, ils étaient utilisés pour la fermentation du Masako. Le décor était réalisé avec un pinceau composé d'une baguette de bois sur lequel on a fixé des cheveux, le vernis était fait avec une résine végétale.
Terre cuite polychrome, un percement rituel sur le devant.
Indiens Shipibo. Région du fleuve Ucayali, Amazonie Péruvienne. Début de la deuxième moitié du XXème.
31x27 cm. **400/600 €**

222 MASQUE DE DANSE, il présente un visage à l'expression dynamique, les yeux en amande. Bois, métal, ancienne patine d'usage brune.
Lualua. Province du Kasai-Occidental, République démocratique du Congo.
34x17,5 cm. **1 200/1 800 €**

223 COUTEAU DE JET aux belles formes élégantes et équilibrées. Fer forgé, peaux de reptile.
Zandé, République démocratique du Congo. Début XXème.
47x34,5 cm. **350/450 €**

224 MASQUE DE DANSE présentant un visage juvénile, agrémenté de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.
Rungu, Lungu. Congo.
Kinshasa. **3 500/4 500 €**
Provenance: Ex. Pierre Darteville, Alain Naoum, Bruxelles.
Exposition: BRUNEF, 2005.
(Cette œuvre est référencée dans les archives de Yale, sous le numéro 0068263-04).

225 ANCIEN TAMBOUR CHAMANIQUE, le battant est en forme de tête de cheval. Bois, cuir, tissus, cordelettes, ancienne patine d'usage.
Leu. Minorité ethnique du Yunnan, Chine.
28x28 cm. **150/200 €**

226 MASQUE DE DANSE présentant un visage moustachu, les tempes et les joues agrémentées de scarifications en relief. Les yeux et la bouche sont géométrisés, le front arbore une déformation dirigée vers le haut. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorant minéral et fibres de raphia.
Pende, République démocratique du Congo.
37x17 cm. **1 500/2 500 €**
Provenance: Ancienne collection Peter Loebarth. Hameln, Allemagne.

227 CUILÈRE CULTUELLE présentant sur la partie haute une tête de cheval aux belles formes naturalistes. Bois, noix de coco, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.
Ifugao, Philippines.
27,5x9,5cm **180/220 €**

228 FIGURE ornementale de bracelet de chasseur de tête Tankil, sur piédestal rectangulaire avec deux percements. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, crin de cheval.
Ifugao, Philippines.
16x5 cm. **800/1 200 €**
Provenance : Ancienne collection Eric Piffred, France.

229 RARE FIGURE ANTHROPOMORPHE (Indungdung) présentant un personnage debout, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Cet ornement était placé sur la tête d'une femme de haut rang lors de la cérémonie du mariage. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, fils de laiton enroulés.
Ifugao, Philippines.
9,5x8,5cm. **1 000/1 500 €**

Bibliographie : Arts des mers du Sud. Ouvrage collectif sous la direction de Douglas Newton, éditions Adam Biro, Paris; page 146 pour une photo ancienne provenant des archives Barbier Mueller, où l'on peut voir un couple Ifugao avec la femme portant ce type d'ornement.

230 TÊTE JANUS à trois percements latéraux et horizontaux. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Ifugao, Philippines.
10x5,5 cm. **300/500 €**

231 FIGURE ornementale surmontée de deux têtes de chien avec coup annulaire. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Ifugao, Philippines.
11x10cm **400/500 €**
Provenance : Ancienne collection Prod Thierry et David Macao.

232 INSTRUMENT "Sipungkar unte" ou "Pamnungkor unte" servant à extraire le jus de citron destiné au rituel de purification. Il présente un personnage assis les mains jointes sur le ventre à la belle expression douce et protectrice. Bois dur, très ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Toba Batak, Indonésie.
9x2,5cm **500/700 €**
Provenance : Collection privée, Paris.
Bibliographie : Art et sculpture Batak. Dr Jamaldunin; éditions Jamaldunin, Jakarta, 1985; page 136/137 pour des œuvres de ce type.

233 FIGURINE de type "Bulul" diminutif sur piédestal avec deux percements. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.
Ifugao, Philippines.
9x4,5 cm. **350/450 €**



234 PENDENTIF DE DIGNITAIRE rréalisé dans une dent de cachalot polie et patinée par l'usage et le temps et maintenue par un collier en fibre de coco tressé.
Iles Fidji, XIX ème siècle après JC..
Dimension de la dent: 14,5x5,8 cm. **500/800 €**
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

235 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage les avant-bras désarticulés placés dans le dos dans un geste symbolique (peut-être s'agit-il d'un prisonnier ou d'une prisonnière), belles formes épurées surmontées d'un plateau.
Bois, ancienne patine d'usage localisée.
Proto-Dogon ou Tellem, Région des falaise, Mali.
28x6 cm. **800/1 200 €**

236 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE, il présente un personnage au ventre généreux et à l'expression souriante et protectrice.
Bois, tissus, perles de traite, ancienne patine d'usage miel brillante, matières fétiches, érosion sur la base.
Songyé, République démocratique du Congo.
23x7,5 cm. **800/1 200 €**

237 PUISSANTE MASSUE se terminant par une excroissance de percussion en forme de fruit stylisé.
Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.
Iles Fidji.
80 cm. **400/700 €**

238 BRACELET en ivoire, avec patine d'usage et du temps.
Bamiléké, Cameroun, Fin XIXème-Début XXème siècle après JC.
Diamètre intérieur: 6,5 cm et diamètre extérieur: 10,5 cm. **80/120 €**
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

239 COUTEAU CULTUEL, la garde en ivoire est ornée d'un décor concentrique, la lame est en cuivre martelé.
Léga, République démocratique du Congo.
Début XXème siècle après JC.
16x4,5 cm. **80/120 €**
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

240 COUTEAU DE JET en forme de tête de calao agrémenté d'un motif ajouré triangulaire. Lame en fer forgé, garde recouverte de fils de fer enroulés et de plaques de laiton agrafées.
kota, Gabon. Début XX ème siècle après JC.
35x33,5 cm. **180/220 €**

241 FLûTE CULTUELLE en bois avec ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit.
Mossi, Burkina Faso.
58x7 cm. **80/120 €**

242 HALLEBARDE en bois recouverte de fils de cuivre tressés, lame en fer forgé; ancienne patine d'usage.
Zulu, Afrique du sud.
80x20 cm. **140/180 €**

243 STATUETTE MASCULINE; personnage debout portant une imposante coiffe traditionnelle.
Bois dur, ancienne patine laquée brune et rousse.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
26x6,5 cm. **150/250 €**

244 RÉCEPTACLE CHAMANIQUE en bois probablement de cèdre; polychromé.
Haïda, Colombie britannique.
13,5x7,5x5,5 cm. **220/280 €**

245 APPUI NUQUE à deux têtes de cheval latéral et motifs en zig zag symbolisant la pluie. Bois patiné par l'usage et le temps.
Proto Dogon, Mali.
28x10 cm. **140/180 €**

246 STATUETTE FÉMININE aux pieds démesurés. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, traces de projection rituelle localisées.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
32,5x5 cm. **240/280 €**

247 APPUI NUQUE TRADITIONNEL à décor de tresses sur un des pieds. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel.
Boni, Somalie.
16,5x17 cm. **40/70 €**

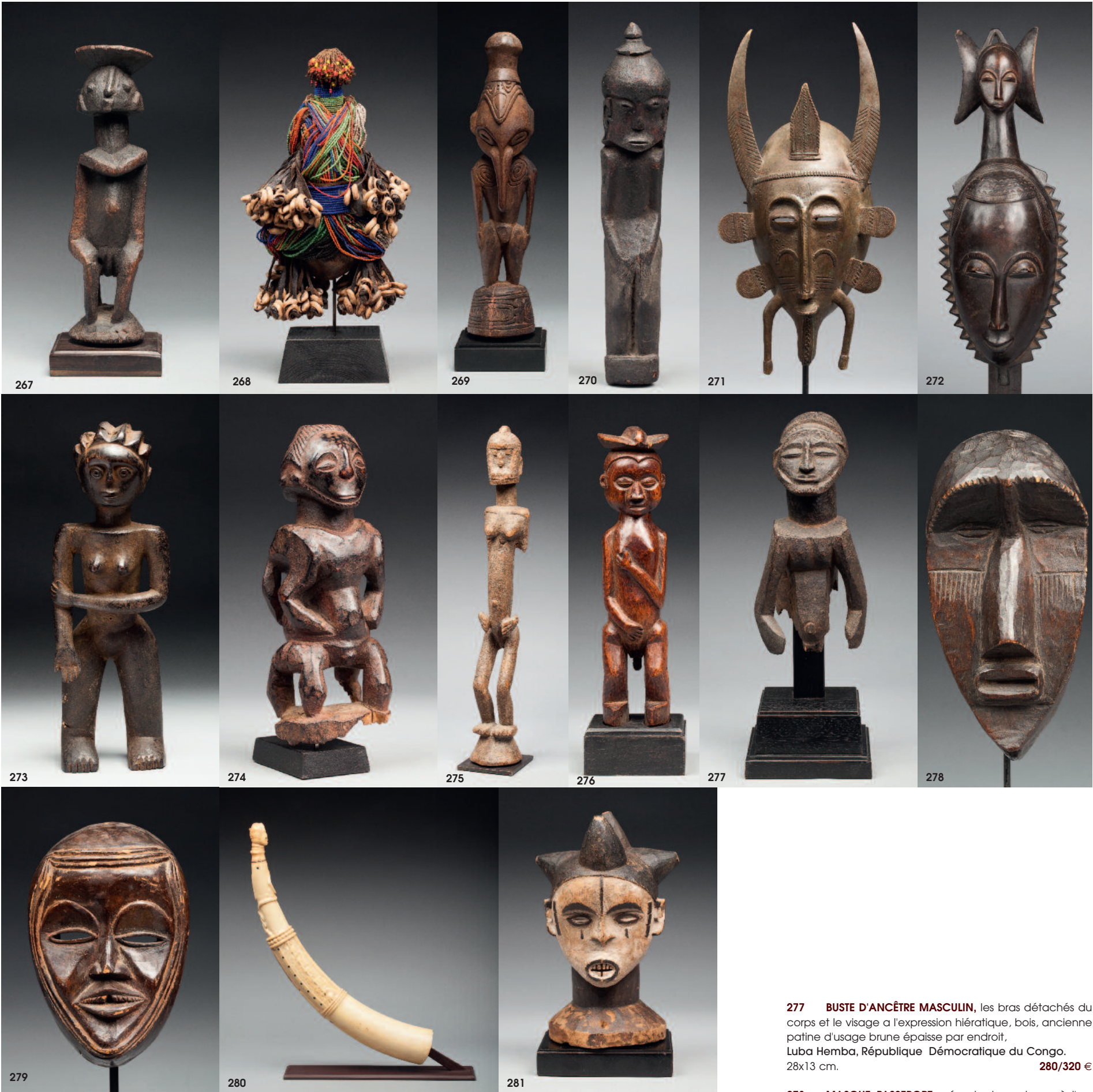
248 TOTEM DIMINUTIF présentant un personnage longiligne tenant dans ses mains une offrande composée de deux oiseaux au long bec ouvert. Bois, ancienne patine d'usage brune.
Asmat, Papouasie occidental.
41x5 cm. **240/280 €**



- 249 MASQUE DE DANSE INITIATIQUE** de type masculin, il présente un visage cubiste, le front agrémenté de deux cornes de jeune bœuf. Bois, avec restes de polychromie, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Luba, Songyé, République Démocratique du Congo. 40x22x18 cm. **450/550 €**
- 250 STATUETTE MASCULINE** présentant un personnage nu debout; le corps orné de nombreuses scarifications en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, perles de traite. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, probablement fin XIX ou début XX ème siècle parès JC. 36x6,5 cm. **320/380 €**
- 251 PIPE**, le tuyau est recouvert d'une mosaïque de perles de traite multicolores. Zulu, Afrique du sud. 9x23 cm. **70/90 €**
- 252 IBEDJI MASCULIN.** Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, perles de traite et fer découpé, formant cheville. Yoruba, Nigeria. 22,5x8 cm. **120/180 €**
- 253 TOTEM CULTUEL** présentant un beau visage à l'expression lunaire rehaussé de colorant ocre rouge. Bois, ancienne patine d'usage. Région du mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée. 46,5x10 cm. **220/280 €**
- 254 ARBALÈTE** en bois avec ancienne et belle patine d'usage brune et rousse brillante par endroit. Fang, Gabon. 116x57 cm. **120/180 €**
- 255 POUPÉE DE FÉCONDITÉ** à tête rectangulaire, le visage doux et sensible. Bois, patine d'usage naturelle. Fanti, Ghana. 26x7 cm. **120/180 €**

- 256 STATUE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage debout, les bras en dents de scie longilignes et angulaires, longent le corps avec élégance, son visage rond est agrémenté de scarifications incisées et sa tête est coiffée d'un casque à large crête sagittale. Bois dur, ancienne patine brune et rougeâtre par endroit, traces de projection rituelle localisées. Wurkun, rive droite de la rivière Bénoué, Nigeria. 76x15x15 cm. **2 500/3 500 €**
- 257 MATERNITÉ** debout tenant son enfant sur la hanche, elle est surmontée d'un réceptacle à tabac. Bois, patine d'usage miel et brune. Tchokwé, frontière Angola, République démocratique du Congo. 11,5x3,5 cm. **350/450 €**
- 258 CUILLÈRE CULTUELLE** présentant sur la partie haute une figure totémique aux formes épurées à l'extrême surmontée de deux excroissances symbolisant des cornes d'antilope. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Dan, République de Côte d'Ivoire. 58x12 cm. **700/1 000 €**
- 259 CANNE** se terminant par une tête d'oiseau, les yeux incrustés de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Turkana, Soudan. 100 mètre. **80/120 €**
- 260 STATUE ANTHROPOMORPHE MASCULINE**, elle présente un personnage en position assise, son torse est bombé, son visage à l'expression dynamique accentué par des yeux mi-clos en grain de café. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, quelques traces de projections rituelles. Lobi, Burkina Faso. 41x19 cm. **600/900 €**

- 261 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** présentant un personnage, les mains puissantes aux doigts longilignes posés en signe de fertilité sur le ventre. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroit. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 31x5,5 cm. **140/180 €**
- 262 STATUETTE FÉTICHE** présentant un personnage debout, les mains en fer à cheval, posées sur le ventre. Bois, cornes, tissus d'importation, anciennes projections de matières fétiches localisées. Tabwa, République démocratique du Congo. 30x7 cm. **120/180 €**
- 263 FOURCHETTE CHAMANIQUE** présentant sur la partie haute un personnage en position de namasté. Bois, fer forgé, patiné par l'usage et le temps. (Manque un pique). Népal, Himalaya. 25x6 cm. **100/180 €**
- 264 MASQUE TALISMAN** présentant un visage de dignitaire, laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 6x3,5 cm. **70/90 €**
- 265 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage debout enveloppé dans de la fourrure. Bois, fibres, rotin, cauris, plumes et matières organiques diverses (porte un ancien numéro d'inventaire au revers: 2248). Tabwa, République démocratique du Congo. Probablement début XX ème. 20,5x8 cm. **280/320 €**
- 266 BUSTE** présentant; campé sur une tête au long cou cylindrique; un visage à l'expression douce et intériorisée, surmonté d'une coiffe aux oreilles tombantes, se terminant par une crête sagittale. Bois à patine d'usage miel et brune brillante par endroit. Mumuyé, Nigeria. 22,5x8 cm. **180/220 €**



267 STATUETTE ANTHROPOMORPHE, elle présente un dignitaire assis portant un plateau sur la tête probablement utilisé comme autel. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Dogon ou proto Dogon , Mali. 33x8,5x8,5 cm. **600/900 €**

268 POUPÉE DE FÉCONDITÉ. Bois, perles de traite, sac fétiche, cauris. Fali, Nord Cameroun. 28 cm. **80/120 €**

269 STATUETTE présentant la figure totémique d'un homme-oiseau debout sur un piédestal conique. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune. Province de Madang, Région de l'embouchure du Sépik et du Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée. 34x7,5 cm. **280/320 €**

270 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant probablement une éfigie protectrice; Pangulbulang. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits. Toba Batak, Nord de Sumatra, Indonésie. Environ 18cm **220/280 €**

271 MASQUE ANTHROPOZOOMORPHE en laiton, fonte à la cire perdue, patiné par l'usage et le temps. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 33x17 cm. **180/220 €**

272 MASQUE portrait présentant une belle tête à l'expression épanouie et douce surmontée d'un cimier janus, symbolisant peut être le cycle des saisons. Bois, patine d'usage laquée brune, traces de colorant minéral blanc localisées. . Yaoure, République de Côte d'Ivoire.. 40x14 cm. **1 200/1 800 €**
Provenance: Ancienne collection George Stoecklin (1965) Golfe Juan.

273 STATUETTE FÉMININE se tenant le bras dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse. Luguru, Région côtière de la Tanzanie. 30x9 cm. **120/180 €**

274 STATUETTE JANUS, en bois, à patine brune laquée épaisse par endroit, très ancienne érosion localisée.. Luba, Katedja. République Démocratique du Congo. XIXème siècle. 26x10 cm. **180/220 €**

275 STATUETTE ANCESTRALE présentant une femme debout sur un piédestal conique, bois dur, ancienne patine brune épaisse par endroits, manques visibles. Dogon, XIX ème siècle . 56x8 cm. **350/450 €**

276 FIGURE JANUS MASCULIN-FÉMININ, elles sont présentées debout dos-a-dos, leurs mains dans des positions symboliques, coiffe commune trilobée, bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, Suku, Republique Democratique du Congo. Début XXème, peut être fin XIXème. 31x7,5 x 7 cm. **400/700 €**

277 BUSTE D'ANCÊTRE MASCULIN, les bras détachés du corps et le visage a l'expression hiératique, bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit, Luba Hembra, République Démocratique du Congo. 28x13 cm. **280/320 €**

278 MASQUE PASSEPORT présentant un visage à l'expression intériorisée et au front bombé. Bois, ancienne patine d'usage. Dan, République de Côte d'Ivoire. 19,5x9 cm. **200/300 €**

279 MASQUE DE DANSE présentant un visage la bouche ouverte montrant les dents. Bois léger, ancienne patine d'usage brune laquée, porte une vieille étiquette avec indication de collecte à l'arrière. dan, République de cote d'Ivoire. 22x14,5 cm. **400/600 €**

280 OLIFANT ROYAL portant une inscription avec probablement le nom du dignitaire, il est sculpté d'un décor concentrique de motifs floraux, et se termine par une tête associée à la société féminine du Sandé. Ivoire, pour le fût de résonance. tête en os séparée par une bague de métal, ancienne patine d'usage, , Mende, Sierra Leone, probablement fin XIX ème siècle après JC.. 65 cm **2 500/3 500 €**
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

280^{ms} STATUETTE associée à la société initiatique du "Jo", elle présente une jeune femme nue debout, son visage à l'expression douce et sensible. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Bambara, Mali. 43x9 cm. **150/250 €**

281 CIMIER ANTHROPOMORPHE présentant un visage à l'expression guerrière surmonté d'une coiffe agencée de plusieurs chignons équilibrés. Bois léger, ancienne patine brune, trace de colorant minéral blanc. Idoma, Nigéria. 26x17 cm. **280/320 €**



282 MAROTTE CULTUELLE présentant une tête la bouche ouverte montrant des dents limées rituellement en référence aux membres de la société secrète des hommes panthères. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, discrètes traces de colorants minéraux localisées. Kuyu, Gabon , fin XIX ème- début XX ème siècle après JC. 53x18 cm. **600/900 €**

283 PETITE MASQUETTE de ceinture ou de torse présentant un visage à l'expression douce. Laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage. Naga, Nord de l'Inde. 9x7,5 cm. **80/120 €**

284 TÊTE utilisée dans les rituels guerriers comme trophée représentant son ennemi vaincu. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, les yeux sont incrustés de cauris. Asmat, Papouasie occidentale. 22x10 cm. **300/500 €**

285 STATUETTE présentant un ancêtre féminin debout les mains posées sur le ventre probablement en signe de fertilité, coiffe à plusieurs lobes disposés en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Suku, République Démocratique du Congo. 52x9,5 cm **500/700 €**

286 SCEPTRE agrémenté sur la partie haute d'une tête de chef. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Mambwé, région occidentale de la Tanzanie. 40,5 cm. **120/180 €**

287 CROCHET CULTUEL présentant sur la partie haute deux oiseaux au bec plongeant et effilé. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Région du Moyen Sepik, aire latmul ou Chambri. Papouasie Nouvelle Guinée. 53x14 cm. **300/400 €**

288 MASSUE DE GUERRE bois, ancienne patine d'usage, (XIXème siècle après JC), Indiens Iroquois, region du lac Ontario, Canada. 48x13 cm. **250/350 €**

289 STATUE FÉTICHE évoquant un personnage aux formes longilignes et ondulantes et aux traits épurés à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse résultant de projections de matières organiques fétiches, collier en tissu. Moba, Togo. 52x7 cm. **120/180 €**

290 RÉCEPTACLE utilisé pour faire des offrandes à l'attention de la Déesse Terre Pacha Mama. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et suintante par endroits. (XIX ème siècle ou antérieur) Dans la continuité de la tradition Inca. Bolivie, Pérou. 7x27 cm. **80/120 €**

290^{as} MASQUE DE DANSE INITIATIQUE de la société féminine du Sandé. Bois à patine laquée brune et traces de portage interne. Mende, Sierra Leone. 39x25 cm. **300/500 €**

291 PETITE PORTE DE GRENIER À MIL ornée de cinq personnages. Bois patiné par le temps. Dogon, Mali. 23,5x17,5 cm. **120/180 €**

292 MASQUE DE CÉRÉMONIE, le centre du front orné d'un motif gravé symbolisant le trident de Shiva, la coiffe est agrémentée de cinq personnages en position de namasté, sculptés en ronde bosse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Népal, Himalaya. 27x18,5 cm. **320/380 €**

293 BELLE STATUE CÉRÉMONIELLE (patung) représentant un personnage ancestral féminin. Bois brun rouge à patine mate, marques d'usage (un impact à l'arrière de la tête). Elle présente une figuration de type ancien : large tête arrondie, cou épais et rigidité des membres, les bras allongés le longs du corps jusqu'aux cuisses. Le personnage souriant montre des oreilles stylisées en forme de croix, un trait peu courant dans la statuaire de l'Indonésie orientale. Le ventre gonflé suggère la fertilité et une nombreuse descendance. Ces statues d'ancêtres faisaient partie d'un autel villageois ou encore d'une maison cérémonielle de clan. Indonésie, Île de Flores. 63x15cm (sur socle). **1 200/1 800 €**

294 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage nu debout avec crête dentelée. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. Mumuye, Nigeria. 43x7 cm. **280/320 €**

295 CHEVILLIÈRE en laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage. Fang, Gabon. 15x15 cm. **80/120 €**

296 STATUE ANTHROPOMORPHE. Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse par endroits. Lobi, Burkina Faso. 59x7 cm. **80/120 €**

297 STATUE ANTHROPOMORPHE présentant un prêtre assis tenant un couteau et un pilon dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de colorant minéral blanc. Yoruba, Nigeria. 72x16 cm. **500/800 €**

298 HAUT DE SIÈGE présentant une élégante cariatide maintenant l'assise. Bois à patine brune, manques et érosions du temps visibles. Luba, Shankadi, République Démocratique du Congo. 24x18,5 cm. **350/450 €**

299 MASQUE CULTUEL présentant une tête d'homme-oiseau avec un bandeau rouge recouvrant ses yeux. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux. Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 41x14,5 cm. **900/1 100 €**

300 STATUE FÉMININE présentée nue debout. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Tikar, Cameroun. 49x14 cm. **280/320 €**

301 DAGUE DE PARADE évoquant la forme d'un katar. Laiton doré et poignée en ivoire tourné. Marques d'usages. Le fourreau en velours beige élimé est monté dans un cadre de laiton travaillé au décor de raisins et feuilles de vigne, de palmes. La lame triangulaire en acier est de belle qualité. Deux anneaux de suspension sur le haut du fourreau (début XXe s.). Inde du Nord, Rajasthan ? 35 x 12,5cm (lame 20 cm) **200/250 €**

302 MASQUE DE DANSE ayant conservé sa belle polychromie d'origine réalisée avec des colorants naturels. Bois léger, perles de traite, cauris et raphia. Kuba, République Démocratique du Congo. 28x17,5 cm. **280/320 €**

303 CUILLÈRE CULTUELLE présentant un visage d'initié sur la partie haute. Os patiné par l'usage et le temps, probablement début du XX ème siècle. Lega, République Démocratique du Congo. 20,5x4,5 cm. **120/180 €**

304 STATUETTE ANTHROPOMORPHE présentant un personnage debout au visage doux surmonté d'une coiffe conique avec excroissance. Bois, ancienne patine brune et miel. Région du bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 27,5x5 cm. **180/220 €**



305 STATUETTE FÉMININE présentée nue debout, le visage farouche accentué par des incrustations de métal dans les yeux. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Bambara, Mali.
39,5x8,5 cm. **80/120 €**

306 STATUETTE présentant une femme agenouillée avec coiffe agencée avec grâce. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune (manque un avant-bras). Suku, République Démocratique du Congo.
25,5x8,5 cm. **350/450 €**

307 STATUETTE FÉMININE sur piédestal circulaire. Bois, ancienne patine brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
35x7 cm. **150/250 €**

308 MASQUE présentant un visage à l'expression intense, surmonté d'une coiffe à plusieurs chignons dirigés vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
30x17 cm. **1 000/1 500 €**

309 APPLIQUE DE CASE INITIATIQUE présentant un masque en relief. Bois, ancienne patine d'usage, érosion localisée. Luba Songyé, République Démocratique du Congo.
40x16 cm. **120/180 €**

310 SIÈGE TRADITIONNEL, l'assise maintenue par une jeune prêtresse agenouillée. Bois peint, quelques érosions du temps localisées. Yoruba, Nigeria.
50,5x20 cm. **180/220 €**

311 HAUT DE SCEPTRE présentant deux têtes l'une sur l'autre à symbolique probablement guerrière. Bois dur avec ancienne patine d'usage brune épaisse Bamoun, Cameroun.
29x5,5 cm. **120/180 €**

312 TABOURET TRADITIONNEL présentant un éléphant aux belles formes naturalistes. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits avec belles traces d'utilisation localisées. Ashanti, Ghana.
41x53x28 cm. **400/700 €**

313 CROSSE D'INITIÉ, présentant sur la partie haute une figure Janus. Bois dur, ancienne patine d'usage miel brillante. Lobi, Burkina Faso.
73x16,5 cm. **180/220 €**

314 MASQUE DE DANSE présentant un visage à la belle expression puissante et affirmée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits. Dan, République de Côte d'Ivoire.
23,5x14 cm. **500/700 €**

315 IMPORTANTE STATUE présentant une scène d'accouplement. Bois dur, quelques anciennes érosion localisées et restes de patine par endroits. Lobi, Burkina Faso.
79x48 cm. **1 400/1 800 €**

Il est rare de trouver des figures de ce type, de cette taille.

316 STATUE ANTHROPOMORPHE FÉMININE de type "Alusi", présentée debout, les mains dirigées symboliquement vers le ciel. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse brillante par endroits. Igbo, Nigeria.
82x19 cm. **300/500 €**

317 POIGNARD dans son fourreau. Fer forgé, métal argentifère, pâte de verre, laiton , cuir et cornes. Péninsule arabique.
32x15 cm. **40/70 €**

318 RAME CULTUELLE, l'extrémité est agrémentée d'une tête d'oiseau frégate stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse brillante par endroits. Iles Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée.
178x12 cm. **80/120 €**

319 PLAT agrémenté au revers d'un motif sculpté en relief et symbolisant une tortue stylisée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit. (Quelques microfissures du temps). Boiken, Papouasie Nouvelle Guinée.
44,5x7 cm. **80/120 €**

320 RÉCEPTACLE MÉDECINE avec bouchon anthropomorphe, coloquinte, perles de traite blanches. Bois patiné par l'usage et le temps. Makondé, Tanzanie.
24 cm. **50/80 €**

321 STATUETTE FÉMININE présentée debout, la coiffe est architecturée par quatre nattes ajourées dirigées vers le ciel formant une pyramide stylisée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite multicolores. Fanti, Côte d'Ivoire, Ghana.
45x11 cm. **350/450 €**

322 APPUI NUQUE aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Nguni, Namibie, Botswana.
15x42,5 cm. **140/180 €**



323 APPUI NUQUE TRADITIONNEL, les pieds en forme de pattes animales. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, fer. Sotho, Afrique du Sud. 24x14 cm. **60/90 €**

324 ARCHAÏQUE STATUE ANTHROPO-MORPHE, elle présente un personnage masculin nu debout, son sexe est mis en évidence symboliquement. Bois dur, très ancienne érosion du temps localisée, incrustations de métal dans les yeux. Sukuma, Régions du centre ouest de la Tanzanie. 88x13 cm. **700/900 €**

325 HACHE CULTUELLE agrémentée de huit têtes martelées en relief. Fer forgé, bois, peaux animales. Songyé, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle. 28x38 cm. **80/120 €**

326 HACHE CULTUELLE agrémentée de huit têtes martelées en relief. Fer forgé, bois, peaux animales. Songyé, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle. 28x44 cm. **100/150 €**

327 HACHE CULTUELLE agrémentée de huit têtes martelées en relief. Fer forgé, bois, peaux animales. Songyé, République démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle. 28,5x43 cm. **80/120 €**

328 BOUTON EKIPA en Ivoire. Ovambo, Kwanyama. Namibie. Première moitié du XX ème siècle après JC. 8,8x7,7x4,8 cm. **150/200 €**
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

329 BEAU POTEAU de type agam en bois de fer bellian. Marques d'usures. Il présente une large tête aux yeux creusés. Ces poteaux qui évoquent le principe spirituel des habitants de la longue maison/village ont une valeur protectrice (récent). Ile de Bornéo-Kalimantan, région frontalière Sarawak/Kalimantan Ouest, peuples Ibaniques 108x14cm **250/350 €**

330 ETUI PORTATIF à bâtant recouvert de métal argentifère damasquiné et agrémenté de cabochon de cornaline, cuir, métal, pâte de verre ou cornaline, ancienne patine d'usage. Turkmène. Dimension de l'étui: 11,5x14 cm. **250/350 €**

331 AMULETTE en forme de félin bondissant. Pierre sculptée et polie. Mezcala, Etat du Guerrero. 300 avant -100 avant JC. 3,3x1,5 cm. **80/120 €**

332 AMULETTE TALISMANIQUE présentant un félin aux belles formes stylisées, la gueule ouverte et les oreilles dressées, trous biconiques de suspension. Pierre dure, brune sculptée et polie. Mezcala, Etat du Guerrero. 300 avant -100 avant JC. 5x2,6 cm. **120/180 €**

333 AMULETTE TALISMANIQUE, présentant un oiseau stylisé le bec dirigé vers le ciel. Pierre dur sculptée et polie, trou de suspension biconique, traces de cinabre localisées. Mezcala, Etat du Guerrero. 300 avant -100 avant JC. 3x3,6 cm. **80/120 €**

334 BEL IBEDJI FÉMININ, les seins démesurés en signe nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, perles de traite, bracelet de cuir. Yoruba, Nigéria. 28cm **180/220 €**
Provenance : Collection privée, Paris, acquis auprès de l'ancienne galerie Origine, Paris.

335 MARIONNETTE DE THÉÂTRE populaire. Bois, tissus, patte de verre et cordelettes. Belles traces d'utilisation, probablement première moitié du XX ème siècle. Birmanie. 79x32cm. **150/200 €**

336 EPÉE dans son fourreau d'origine en peau de bovidé, rotin, bois et fer forgé, ancienne patine d'usage. Douala, Cameroun. 73x25 cm. **80/120 €**



335

337 CHASSE MOUCHE DE DIGNITAIRE agrémenté d'une tête sensible. Ivoire, crin de cheval et rotin tressé, ancienne patine d'usage. Début du XX ème siècle. Mangbetu, République Démocratique du Congo. 48x4 cm. **180/220 €**

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

338 SABRE COURT SEPPUKU. Bois laqué, bronze, cordelettes, fer forgé. (Lame à tranchant très effilé). Japon, XIX ème siècle après JC. . 46 cm. **80/120 €**

339 TÊTE PROBABLEMENT CULTUELLE. Pierre à patine brune. Timor ? 15x12 cm. **80/120 €**

340 Ensemble composé de TROIS POUPÉES KACHINA en bois, feutrine, cuir et perles. Indien Hopi, Nouveau Mexique , fin du XX ème siècle. 34, 26 et 32 cm. **80/120 €**

341 Ensemble de TROIS KATCHINA en bois polychrome. Indien Hopis, Nouveau Mexique (Route 66). Deuxième moitié du XX ème siècle. 8, 8,5 et 8,5 cm. **50/80 €**

342 MASSUE TRADITIONNELLE en bois de palmier patiné par l'usage et le temps. Iles Tonga. 126 cm. **120/180 €**

343 MASQUE FÉTICHE de type "Landai", il présente un visage anthropozoomorphe associant les traits de plusieurs animaux; antilope, buffle et d'un homme. La bouche ouverte, les dents représentées par incision, le front de cette œuvre aux proportions équilibrées est agrémenté d'une charge fétiche à miroir. Ces masques étaient utilisés à la fin de la période d'initiation de la société Poro. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune épaisse et brillante par endroit, fibres végétales, tissus rouge d'importation, miroir, cauris, cornes et projection de matières organiques. Toma, Guinée Libéria. 104x36 cm. **2 000/3 000 €**

344 ANCIEN MASQUE HEAUME présentant une tête d'européen coiffé d'un chapeau colonial. Bois, colorant minéral, ocre rouge et blanc, ancienne patine d'usage et traces de portages interne. yoruba, Nigeria. Probablement début du XX ème siècle après JC. 37x37x26 cm. **350/450 €**

345 Ensemble de TROIS ÉCHELLES VOTIVES en bois avec restes de patine crouteuse. Dogon, Région des falaises. 28, 26 et 34 cm. **50/80 €**

ORDRE D'ACHAT



OVV-Déclaration 060-2014 du 22 septembre 2014

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Dimanche 7 février 2016

Origine Auction : 46 rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet
Commissaire-Priseur habilité : Maître Caroline Litzer-Ligouraud

NOM ET PRÉNOM :
ADRESSE.....
TELEPHONE
E-MAIL

à renvoyer à
46 rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet
Tél 01 48 57 91 46 - Fax 01 48 57 68 18
Contact : leo.reynes@origineauction.fr

DIMANCHE 7 Février 2016			
Lot N°	Date de la vente	Désignation	Prix Limite d'adjudication (frais légaux non compris)

Conditions générales de ventes:

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000 € pour les particuliers résidant fiscalement en France ou 10 000 € lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France en fournissant copie de son passeport ainsi qu'un justificatif de domicile.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par l'OVV ORIGINE AUCTION et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Pour les objets d'archéologie, en l'absence de scanner ou étude scientifique de surface, l'OVV ORIGINE AUCTION ne peut garantir l'état de l'objet. Seules les imperfections, restaurations décelables, manques visibles, après étude visuelle effectuée par l'expert sont indiquées au catalogue.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, l'OVV ORIGINE AUCTION est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de l'OVV ORIGINE AUCTION. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV ORIGINE AUCTION.

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un État membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat et les enchères téléphoniques qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre ou une demande de téléphone par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer dans le délai d'une semaine maximum après la vente et sur rendez-vous, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent également être retirés sur rendez-vous à l'OVV par l'acheteur ou toute autre personne de son choix présentant obligatoirement une pièce d'identité et mandat de retrait signé par l'acheteur. Concernant l'expédition des lots, l'OVV ORIGINE AUCTION ne saurait être tenue pour responsable quant à la perte, accident, ou avarie que pourrait subir le(s) bien(s) lors de son envoi, postal ou par transporteur, et ce malgré tout le soin apporté à la préparation des paquets, et par conséquent ne pourra être soumise à remboursement ou tout autre frais engendrés par ce fait. Les frais d'expédition sont à la charge de l'acheteur. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commençée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Photographe : Virginie Rouffignac 06 03 67 96 74 - Mise en page : Agence Couleurs Service Numéric : 01 42 36 50 81



origine
expert

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR LE SITE :
www.origineexpert.com



ORIGINE
AUCTION

46 Jules Ferry - 93170 Bagnolet - Tél.: 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18

Métro : Ligne 9, direction Mairie de Montreuil - Station Robespierre. En voiture : rue de Paris prendre la première rue à droite rue Paul Bert et ensuite le 46 rue de la Jules Ferry se trouve dans le prolongement de la rue Paul Bert - 93170 BAGNOLET