

1

Pendentif zoomorphe en forme de hache présentant sur la partie haute la figure totémique d'un animal de proie nocturne. Le bec est plongeant, les ailes repliées. Belles formes équilibrées et stylisées. Trou transversal biconique de suspension. Jadéite verte polie à reflets nuageux et aquatiques.

Costa-Rica, probablement région de San José, 100-500 après JC.

12,5x5,5cm.

Bibliographie : " Jade in ancient Costa-Rica", Collectif, éditions du Metropolitan Museum. New York, 1998, page 22 planche 11 pour une œuvre très proche.

1200/1800

2

Masque portrait présentant un visage à l'expression nostalgique et intemporelle. Ses yeux sont en grain de café, la bouche mi-ouverte confère à l'ensemble de cette œuvre une belle impression de sérénité d'un autre temps.

Ses joues sont gonflées et les arcades sourcilières sculptées en relief. Pierre verte mouchetée, quelques dépôts de concrétion calcaire localisée. Deux trous de suspension biconiques aménagés sur le haut du front.

Chontal, Etat du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC.

19,5x15cm.

1800/2200

3

Kero cérémoniel présentant une tête de divinité, le nez en relief et les yeux grands ouverts. Argent martelé, poinçonné, assemblé et repoussé.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x7,5cm.

1200/1800

4

Idole anthropomorphe, elle présente un buste de divinité. Le visage s'inscrivant dans un espace lunaire où seul le nez est sculpté en relief. Belle expression intériorisée et intemporelle de cette œuvre. Pierre calcaire patinée par le temps.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

33x19,5cm.

2500/3500

5

Haut de couronne en forme de plumet dirigé vers le ciel agrémenté d'un médaillon avec incrustation de turquoise symbolisant probablement une fleur épanouie au soleil. La naissance de la couronne frontale est aménagée en forme d'escalier de temple stylisé nous indiquant qu'elle devait être portée par un prêtre guerrier particulièrement influent. Or, découpé, martelé et percé, turquoise et bronze. Quelques légers manques aux deux extrémités du plumet.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

Dimensions du plumet : 19x19cm. Dimensions de la couronne : 19x2,5cm.

Provenance : Acquis auprès de la Galerie Aiapaec, Chiasso, Suisse; le 11 Juin 1996.

2800/3200

6

Amulette présentant un seigneur portant sa couronne symbolisée par une grande excroissance semi-circulaire. Tumbaga, réalisé grâce à la technique de la fonte à la cire perdue.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

4,9x4cm

500/700

7

Ornement de nez " Nariguera". Il est en forme de papillon stylisé, les ailes déployées et les formes épurées à l'extrême et agrémenté sur le pourtour d'un décor filigrané d'une grande finesse. Or, fonte à la cire perdue.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

10x4cm. Poids : 20 grammes.

Bibliographie : Les esprits, l'or et le chaman. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2000. Page 145 fig. 65 pour un ornement de ce type.

250/350

7bis

Ornement de lèvre en tumbaga, Taironas

200/300

8

Ensemble de deux ornements d'oreille aux belles formes épurées et stylisées. Or martelé, assemblé et soudé. L'une des deux présente une microfissure sur 3,5cm environ à l'arrière.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

6x7cm, 2x2cm

Poids : 49 grammes

600/900

8bis

Ensemble composé de quatre ornements d'oreilles insérés dans le lobe distendu d'un dignitaire, en or martelé, repoussé et découpé.

Calima, Colombie, 100 à 1300 après JC.

Et sept ornements labiaux destinés à être incérés sur le bas de la lèvre inférieure d'un haut dignitaire, ils sont en or et tumbaga pour le plus petit, à décor en faux filigrané réalisé par la technique de fonte à la cire perdue pour quatre d'entre eux.

Taironas, Colombie, 800 à 1550 après JC.

Dimension du plus petit au plus grand: 0,6 à 3,3 cm.

350/450

9

Collier composé de perles tubulaires en or, discoïdales en pierre verte et bleue. Il est agrémenté d'un pendentif circulaire en Tumbaga découpé et martelé.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

600/900

10

Pectoral circulaire qui ornait probablement le torse d'un prêtre ou d'un guerrier au cours des grandes cérémonies. Il est en or poli, laissant refléter la lumière de l'astre solaire identifiant ainsi le porteur à ce Dieu. Or natif découpé, martelé, percé et poli.

Veraguas, Panama, 1000-1500 après JC.

Diamètre : 12,7 cm. Poids : 48 grammes

1000/1500

11

Pendentif en spirale latérale divergente. Il peut symboliser les seins d'une divinité nourricière ou les yeux concentriques et hypnotiques d'un animal nocturne, animal totem des shamans ou des guerriers. Les spirales sont réalisées avec maîtrise et équilibre pour former un ensemble artistique d'un grand modernisme. Cette œuvre de taille et de poids important devrait être arboré par un haut dignitaire au cours des cérémonies. Elle peut être comparée avec un exemplaire proche conservé au Musée de l'Or de Bogota (Inv.32303). Or découpé et martelé.

Sinu, Colombie, 400-900 après JC.

Dimensions : 23x12cm.

Poids : 200 grammes.

2000/3000

12

Collier composé de perles discoïdales en spondyle entrecoupées de pendentifs zoomorphe en tumbaga aux belles formes stylisées et épurées.

Calima, Colombie, 100-1300 après JC.

300/500

13

Collier constitué d'une multitude de perles discoïdales en pierre verte et bleue turquoise. Il est agrémenté de sept grenouilles stylisées, réalisées en tumbaga pour six d'entre elles et en or pour celle du centre.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

Bibliographie : Trésors de Colombie, éditions du centre culturel de l'Abbaye de Daoulas, 1990, page 189 fig. 193 pour un exemplaire proche conservé dans les collections du Musée de l'Or de Bogota (Inv. 32056) .

700/900

14

Ornement de nez "Nariguera", il présente deux excroissances rectangulaires latérales. Chacune d'elles agrémentée de six pendentifs circulaires amovibles. Or.

Nariño, Miraflores, Colombie, 400-1250 après JC.

7x16,7cm Poids : 30 grammes.

1200/1800

14bis

Paire d'ornements d'oreilles de forme semi-circulaire ajourée de motifs en zig-zag les uns sur les autres s'inscrivant dans des registres délimités par des arcs de cercle linéaires, elles sont agrémentées sur la partie haute de quatre motifs symbolisant l'écume marine, or portant un décor en faux filigranne réalisé par la technique de la fonte à la cire perdue (accident sur un anneau).

Sinu, 400 à 900 après JC.

7,5x4,5 cm et 7,5x4,5 cm.

Bibliographie: Trésors de Colombie, Edition de l'Abbaye de Daoulas, 1990, page 83, fig. 134 pour des oeuvres de ce type.

300/400

15

Paire d'ornements d'oreilles en forme d'anneau maintenant deux pendentifs circulaires amovibles. Or, découpé, martelé et percé.

Sinu, Colombie, 900-1500 après JC.

Hauteur : 8,5cm. Diamètre des pendentifs : 6,5cm. Poids : 35grammes.

Bibliographie : Power of the Sun, the Gold of Colombia. Frank Herreman, Mireille Holsbeke, Editions du Musée ethnographique d'Anvers, 1993; page 130 fig. 215 pour une œuvre proche.

800/1200

15bis

Pendentif zoomorphe, il présente un aigle ou un vautour, les ailes déployées en plein vol, son bec aquilin projeté vers l'avant se termine par une bélière qui devait maintenir à l'époque Précolombienne un ornement amovible.

Tumbaga, fonte à la cire perdue, quelques oxydations localisées, manques visibles.

Muisca, Colombie, 500 à 1540 après JC.

13x10 cm.

1200/1800

16

Collier constitué de perles cylindriques et discoïdales en cristal de roche. Il est agrémenté d'une amulette en forme de jaguar, les oreilles et la queue dressée symboliquement. Réalisée en Tumbaga par la technique de la fonte à la cire perdue.

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

800/1200

17

Grand collier sautoir à plusieurs rangs, composé de perles cylindriques en or et discoïdales en pierre noire.

Quimbaya, Colombie, 800-1500 après JC.

800/1200

18

Collier composé de perles cylindriques et agrémenté d'un pendentif en forme de grenouille stylisée prête à bondir. Or découpé, martelé et assemblé pour les perles; et or fonte à la cire perdue pour le pendentif.

Quimbaya, Colombie, 900-1500 après JC.

Poids :17 grammes.

700/900

19

Pendentif anthropomorphe présentant un personnage aux formes puissantes et massives et épurées à l'extrême; les mains et bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Ces pendentifs communément appelés "homme clé" symbolisent peut être un chaman en état de transformation, ses bras en forme d'ailes d'oiseaux dirigés vers le ciel symbolisant le rapport mystique du chaman avec les forces invisibles du cosmos. Or, fonte à la cire perdue, découpé et martelé.

Tolima, Colombie, 0-900 après JC.

8,5x8cm

Bibliographie : " Power of the sun" Franck Herreman, Mireille Holsbeke; éditions du musée d'Anvers, 1993, page 111 fig.178 Inv.MO.2905 pour une œuvre proche.

3000/4000

20

Couronne cérémonielle présentant un beau décor ajouré de personnages sur des barques traditionnelles tenant des sceptres. Chacun d'eux porte une riche coiffe ou couronne sur la tête, il s'agit peut être de la représentation d'un rituel particulier en association la divinité marine nourricière. Or, martelé, découpé, assemblé et agrafé. Quelques légères micro-fissures localisées.

Fin Mochica début Chimu, Sican, Pérou, 600-1000 après JC .

18x12,5cm

Provenance : Vente Sotheby's New York, numéro 5715, Juin 1988 lot 19 du catalogue.

3000/5000

21

Récipient anthropomorphe, il présente un dignitaire vêtu d'un poncho avec encolure agrémentée d'un décor à motifs solaires. Il tient dans ses mains une offrande ou un Kero cérémoniel. Son visage à l'expression hiératique, a le regard accentué par des yeux étirés lui conférant un beau regard intemporel. A l'arrière, sa coiffe est agencée par des sillons réguliers et le poncho par des motifs géométriques. Cette pièce d'orfèvrerie est d'une grande rareté car elle représente le seigneur assis, ce qui est peu fréquent dans les œuvres de ce type; en général seuls le buste ou le visage sont mis en évidence. Le caractère sacré de l'or était l'apanage des grands seigneurs de la société chimu. Ces objets de prestige en relation avec le dieu soleil étaient utilisés lors des cultes liés à la vie magico-religieuse de la communauté. Ils pouvaient recueillir le sang répandu après qu'une tête humaine ai été tranchée en offrande aux Dieux. Le seigneur buvait cette potion pour s'approprier l'énergie et la force de son ennemi vaincu. Il démontrait alors à l'ensemble du clan et à ses voisins belliqueux toute sa puissance guerrière contribuant à son aura de chef religieux et civil.

Or martelé, assemblé, soudé, repoussé et poinçonné. Quelques discrètes traces localisées de cinabre.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

9,5x5x5cm Poids : 58 grammes.

5000/8000

22

Collier composé de sept amulettes en forme de personnages aux traits épurés et stylisés entrecoupés de perles discoïdales et circulaires.

Sinu, Colombie, 150-900 après JC.

500/700

23

Pince à épiler en forme de pendentif avec bélière à l'arrière, la partie basse symbolisant un croissant de lune surmonté d'un buste de dignitaire portant une coiffe avec deux excroissances arquées. Or, fonte à la cire perdue.

Calima. Colombie, 100 avant-100 après JC.

5,3x3 cm.

1800/2200

24

Pendentif anthropomorphe, il présente une divinité ou un dignitaire, ses mains puissantes posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage à l'expression féline et courroucée est surmonté d'une couronne avec deux animaux de profil. Jadéite verte, aux polis lumineux et aquatiques.

Costa-Rica, Guanacaste Nicoya, 100 - 500 après JC.

11x4cm

800/1200

25

Pendentif talismanique présentant un prêtre debout portant un masque associé probablement au dieu crocodile. Il porte une couronne sur sa tête attestant de son rang important au sein du clan. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Jadéite verte avec beaux polis lumineux et aquatiques.

Versant Atlantique d'influence olmécoïde, Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.

Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

6,3x3,7x2,5cm

1200/1800

26

Mortier cutluel " Metate" il est sculpté d'un félin aux aguets, les oreilles dressées et les yeux grands ouverts. Le corps de l'animal forme un plateau circulaire se terminant par une queue puissante arquée. Le pourtour est agrémenté de symboles gravés et les pattes forment les pieds de cette oeuvre. Pierre volcanique patinée par l'usage et le temps. Deux pieds cassés collés.

Versant Atlantique, Costa Rica, 900-1500 après JC.

17,5x16x44cm.

1500/2500

27

Fardeau cultuel en forme de coussin rectangulaire, il présente deux prêtres guerriers debout. Chacun d'eux tenant des têtes trophées dans leurs mains. Patchwork de tissus cousus et assemblés, matières diverses.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

41x40cm

Provenance : Ancienne collection Wagner, Genève.

1500/2500

28

Outil utilisé par les tisserands, il présente sur la partie haute un félin aux aguets, les oreilles dressées, sa gueule ouverte montrant les crocs. Les yeux sont incrustés de pierre. Os de Lama, patiné par l'usage et le temps.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

Hauteur : 16cm

250/350

29

Ocarina anthropomorphe, il présente une prêtresse debout, le corps recouvert d'un huipil et d'une large jupe à pans rectangulaires. Ses bras se terminent par des mains symbolisant les serres ou le bec d'un oiseau. Son visage à l'expression intense est surmonté d'une coiffe en arc de cercle avec excroissance ondulante. Terre cuite polychrome, cassée collée, quelques restaurations n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

El Faisan, Veracruz, Mexique, 250 - 900 après JC.

34x29cm

Bibliographie : " Pre-columbian art of Mexico and central America" Hasso Von Winning, Harry N. Abrahams Edition, New York, 1973; page 204 fig.268 pour une œuvre proche

2000/3000

30

Personnage masculin assis tenant un bol dans ses mains et de l'autre un instrument réalisé dans une coloquinte utilisé pour faire couler le pulque (boisson enivrante fabriquée à partir de la pulpe d'agave) . Il présente une musculature puissante, une expression légèrement courroucée, peut être sous l'effet de la boisson. Terre cuite beige et rouge café, légèrement cassée collée, manques visibles sur le bas de l'amulette.

Jalisco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

51x29x29cm

2500/3500

31

Statuette anthropomorphe masculine, elle présente un dignitaire debout portant sur son épaule un propulseur utilisé pour la chasse ou les combats. Son corps est couvert d'une chemise agrémentée d'un beau décor de symboles, son nez présente plusieurs narigueira et le lob des oreilles est entièrement recouvert d'anneaux. Il porte une couronne sur la tête à excroissance dentelée maintenu par un bandeau frontal noué sur l'arrière. Il s'agit ici probablement d'un seigneur guerrier. Terre cuite polychrome, microfissure consolidée, manque un doigt de la main gauche, quelques restaurations sur les excroissances de la couronne.

Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

45x23cm.

Bibliographie: Pre-colombian art Hasso Von Winning, edition Harry N. Abrams, New York 1973, page 142, figure 184, pour une œuvre de ce type.

4000/7000

32

Grand ocarina anthropomorphe. Il est modelé avec maîtrise d'une prêtresse debout, les bras et mains dirigés vers le ciel. Elle porte une jupe et un large huipil, ils sont ornés de différents motifs symboliques. Son cou et ses oreilles sont agrémentés de riches ornements et sa tête est ceinte d'une couronne à décor floral modelé en relief. Terre cuite polychrome, cassée collée, restauration n'excédant pas 5 à 10 % de la masse globale de l'œuvre.

El Faisan, Veracruz, Mexique, 250-900 après JC.

42x21cm.

Bibliographie : Art précolombien du Mexique, exposition galerie Nationale du grand palais, Paris, 13 Mars au 30 Juillet 1990, Editions RMN, Paris, 1990; Page 201 fig. 74 pour une œuvre proche.

5000/8000

33

Statuette anthropomorphe, elle présente une figure féminine, assise à même le sol et le regard dirigé vers celui-ci avec originalité. Cette œuvre symbolise probablement la relation sacrée de la femme avec la terre, matrice de la vie. Terre cuite rouge café et beige, cassée collée sur le torse et restauration sur le bas d'une jambe.

Valdivia, Equateur, 3200-2000 avant JC.

10,7x5x6,3cm.

Bibliographie: "charme in pre-colombian, Equador", Edition cinq continents. Milan, 2011. Page 76 et 77 pour deux figurines assises de ce type.

2500/3500

34

Important ensemble de dix-sept figurines féminines, de quinze bustes de figurines féminines, de six têtes féminines, de deux petits vases, d'une amulette animale et de vingt-six statuettes talismaniques à décor incisé présentant des personnages stylisés debout. Terre cuite et pierre tendre patinée par l'usage et le temps. Quelques unes de ces oeuvres présentent une engobe rouge café localisée.

Valdivia, Equateur, 3200-2000 avant JC.

Dimensions de la plus grande : 13cm.

Dimensions de la plus petite : 2,5cm.

Cet ensemble est agréablement présenté dans un emboitage en plexiglass.

Bibliographie : "Trois Millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur" Jean François Bouchard, Pierre Husselmann, CNRS éditions, Paris, 2003; page 36/37 pour des figurines de ce type.

3000/4000

35

Hacha culturelle, en forme de sabot, elle présente un visage à l'expression concentrée et hiératique, les joues agrémentées de motifs incisés circulaires et la commissure des lèvres de deux excroissances en forme de crochet associées probablement au dieu du Soleil. Il porte sur la tête une couronne à décor rayonnant sur le haut symbolisant des plumes les unes à côté des autres ainsi qu'un bandeau maintenant cette parure. Pierre dure patinée par le temps, cassée collée sur le bord de la coiffe.

Côte du golfe, culture du Veracruz Central, époque classique, 250-900 après JC.

31x16x18cm.

Bibliographie: " Ulama, jeux de balles des olmèques aux azteques", Edition du musée olympique de Lausanne, page 106, fig. 45 pour une oeuvre proche provenant des collections du musée Leiden (rnv 5595-1).

8000/12000

36

Tête de dignitaire portant l'ornement caractéristique sur le haut de l'arête nasale. Son visage à la belle expression hiératique est agrémenté de scarifications modelées en relief. Terre cuite beige et orangée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

7,5x7cm

400/700

37

Coupe à offrande, elle est ornée sur chaque face d'un décor représentant deux serpents ondulants à double têtes. Terre cuite polychrome.

Michoacán, Mexique, 800-1400 après JC environ.

19,3x5cm

150/250

38

Ocarina cérémoniel, il présente un prêtre assis en tailleur, les mains posées sur son pagne dans un geste symbolique. Sa poitrine est gonflée et le cou agrémenté d'un collier torsadé avec amulette hémisphérique. Le front et les oreilles présentent des parures attestant de son rang important dans le clan. Sa coiffe est agencée avec originalité et noblesse et son visage arbore des scarifications en relief. Terre cuite beige orangée avec traces de chromie turquoise. Coiffe cassée collée. Restauration sur le bout d'un pied.

Maya, Ile de Jaina, Mexique, époque classique, 550-900 après JC.

17x9x9cm

2500/3500

39

Buste de statue anthropomorphe, il présente un personnage féminin, le corps et le visage agrémentés de peintures cérémonielles en forme de scalaire, (xicalcolhuiqui en nahuatl) . Déformation crânienne et les yeux dessinés en pointe de diamant. Terre cuite polychrome, cassée collée et manques visibles.

Chupicuaro, Etat de Guanajato et Michoacan, Mexique, préclassique final, 300-100 avant JC.

25x14cm.

1200/1800

40

Statuette anthropomorphe, elle présente un noble seigneur vêtu pour le jeu rituel de balle. Il porte autour de la taille une ceinture, sur le poignet gauche un bracelet et une genouillère. Cette œuvre est un beau document illustrant les trois protections principales du joueur de balle. Celui-ci présente une belle expression sereine et hiératique. Terre cuite beige, avec traces de polychromie brune et blanche. Léger rebouchage sur l'arrière et quelques usures de surface par endroits.

Huastèque, Mexique, 250-900 après JC.

32x12,5cm

Bibliographie : Ulama, jeu de balle des olmèques aux aztèques. Editions du Musée Olympique, Lausanne, 1997, page 63 fig.5 pour une œuvre très proche.

2000/3000

41

Statue anthropomorphe de type baby face. Elle présente un enfant potelé assis. Le lobe des oreilles distendu et le crâne déformé vers le haut recouvert d'une sorte de casque. Son visage présente une expression boudeuse et intériorisée. Terre cuite rouge café et beige, cassée collée. Traces d'oxydation de manganèse en surface.

Vallée de Puebla, Mexique, époque préclassique du haut plateau central, préclassique moyen, 1200-800 avant JC

32x18cm.

Cette figurine représente une jeune prêtresse. Au préclassique en Mésoamérique, les structures religieuses sont déjà bien établies avec une classe sacerdotale. Celle-ci servait d'intermédiaire entre les hommes et les forces surnaturelles. Ils étaient craints et respectés par l'ensemble de la communauté. Modelée en argile, nous pouvons associer la nudité de cette femme shaman à la fertilité de la terre.

1500/2500

42

Statuette ornementale anthropomorphe, elle présente un seigneur nain nu debout, les poings fermés dans un geste symbolique. Bronze patiné par le temps, cassé collé avec consolidation de la structure sur l'arrière de l'œuvre. Reste d'un anneau nasal probablement en or qui recouvrait à l'origine la bouche de ce dignitaire.

Mochica, Pérou, 100-500 après JC.

19x14cm.

2500/3500

43

Importante idole anthropomorphe, elle présente un personnage dans une position dite "momiforme", les avant bras croisés sur le torse. Elle est construite sur des formes géométriques et son visage à l'expression intense semble implorer les forces de la nature à intercéder pour l'ensemble du clan. Cette expression est accentuée par des yeux mi-clos dessinés par trois incisions régulières. Pierre dure beige avec voile de concrétion calcaire en surface.

Etat du Guerrero San Jeronimo, Mexique 200 à 500 avant JC.

49x19x10cm.

Les idoles provenant de cette région sont rares, nous présentons ici un exemplaire pouvant être classé dans le corpus des plus grandes de ce type.

Bibliographie: ancien american art , 3500 BC-AD 1532, Editioncinq continents, Milan, 2011, page 71, pour une oeuvre très proche.

6000/9000

44

Vase zoomorphe, il présente un félin, les oreilles dressées et la gueule ouverte tirant la langue. Son corps est agrémenté d'un décor de symboles incisés. Terre cuite de type plombate orangée et grise, égrenures sur le col. Une patte cassée collée.

Maya Toltec, Mexique, 700-1000 après JC.

16x19cm

700/1000

45

Vase tripode avec son couvercle d'origine, il présente un décor de médaillons glyptiques incisés. Le couvercle est agrémenté d'un oiseau aux belles formes stylisées. Terre cuite marron et beige, microfissure, légèrement cassée collée. Eclats et égrenures sur les cols.

Teotihuacan, Mexique, 450-650 après JC.

20x15cm.

1000/1500

45bis

Statuette anthropomorphe, elle est modelée avec dextérité d'une femme assise à même le sol. Les mains posées sur son ventre généreux nous indiquant qu'elle est probablement enceinte. Les épaules sont hautes, ornées d'un décor en pastillage. Son visage à l'expression s'inscrit dans un espace en forme de cœur équilibré. Terre cuite polychrome.

Nayarit de type Chinesco, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

27x16,5x18cm.

2500/3500

46

Cylindre Encensoir cérémoniel modelé avec dextérité d'un motif central à l'image du soleil nocturne surmonté de la figure totémique d'un cochon sauvage. De la bouche ouverte de cette divinité, émerge deux crochets symbolisant probablement des serpents, animal également associé à ce Dieu. La paroi latérale de forme rectangulaire est modelée d'une succession de glyphes peut être associés à une date de cérémonie ou un évènement marquant. Le corps de cette œuvre de forme tubulaire devait assurer l'évacuation optimale de la fumée vers le ciel. Terre cuite beige et orangée, restes de polychromie localisée, manques visibles, cassée collée, restauration n'excédant pas 5 à 10 % de la masse globale de l'œuvre.

Maya, Mexique, 600-900 après JC.

59x29cm

3500/4500

47

Masque portrait présentant le visage d'un chef ou d'un prêtre à l'expression autoritaire et intériorisée. Serpentine verte polie à veinure blanche, deux trous biconiques sur les oreilles et un trou également biconique aménagé à l'arrière.

Chontal ou période formative Teotihuacan, Etat du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC.

16x12,5x6cm.

3500/4500

48

Hacha rituelle sculptée avec dextérité et maîtrise d'un visage à l'expression puissante et intense. Cet homme dans la force de l'âge à les yeux mi-clos. Il est surmonté d'une coiffe représentant son animal totem la chauve-souris. Pierre basaltique avec restes de chromie blanche.

Veracruz, Mexique, époque classique, 200-900 après JC.

13,5x12,5x13,5cm

2800/3200

49

Importante tête ornementale, elle présente une divinité hybride aux traits du serpent et d'un félin. Terre cuite beige et orangée, restes de chromie blanche localisée.

Veracruz, Mexique, 300-900 après JC.

55x20cm

2500/3500

50

Prêtre assis dans une position codifiée, il porte un large huipil sur les épaules, un collier et le bas de son visage est recouvert d'un demi-masque réalisé en peau humaine. Celui-ci est associé à un concept de renouveau, le prêtre sacrificateur écorchant tel un scalp le bas du visage de son ennemie ou d'une vestale destinée à être écorchée puis sacrifiée en l'honneur des Dieux. Cette œuvre est un beau document attestant de cette pratique en usage en Mésoamérique. Terre cuite beige et orangée, cassée collée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Veracruz, Mexique, 600-800 après JC.

27x24x21cm

3500/4500

51

Statue anthropomorphe présentant un prêtre debout, tenant un hochet dans une de ses mains. Il est nu, seul sa poitrine est agrémentée d'un bandeau à décor glyphique. Son visage à l'expression enjouée, peut-être sous l'effet d'un hallucinogène, est surmonté d'une coiffe recouvrant la déformation crânienne rituelle avec des motifs en forme de glyphes. Sa bouche est entouverte, laissant penser qu'il a une pierre précieuse, signe de vie éternelle, en bouche. Terre cuite orangée et beige, cassée collée et

restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Cette pièce de taille importante peut être classée dans le corpus des plus grandes de ce type.

Côte du Golfe, Culture du Veracruz, Mexique, époque classique, 250-900 après JC.

47x32cm.

C'est au début de notre ère que l'on commence à réaliser dans le centre sud du Veracruz, entre les fleuves Blanco et Papaloapan, que les céramiques creuses représentant hommes et femmes arborant un sourire ou un rire éclatant seraient étroitement liés à la musique et à la danse. Ces céramiques, souvent appelées "figurines souriantes" constituent en elle-même des œuvres exceptionnelles autant par le sentiment humain qu'elle exprime que par la maîtrise de leur exécution. A mesure que le débat avance sur leur signification, se renforce l'idée qu'elles participaient aux rites et cérémonies dédiés à la déesse Tlazolteotl, symbole de l'énergie vitale. Cette force s'exprime dans la danse, le rire, la musique, les chants et l'enivrement. Elles correspondaient directement à la régénérescence de la vie. La présence du hochet et la posture dansante codifiée de ce personnage consolide la pertinence de cette thèse.

Bibliographie: Ancien american art 3500 bc-ad 1532, edition cinq continents, Milan, 2011. Page 91 pour une oeuvre très proche.

8000/12000

52

Importante statue masculine, elle est sculptée avec maîtrise et dextérité d'un jeune homme assis portant un pagne noué sur le devant (appelé "Maxtlal"). Il est assis sur un siège bas, ses bras croisés sur le devant reposant sur les mollets dans un geste naturel et symbolique. Son cou massif est surmonté d'une belle tête à l'expression douce et intériorisée et aux traits du visage dessinés avec soin; ce qui est rare sur les sculptures aztèques. Ses oreilles sculptées en relief présentent un motif incisé délimitant les lobes. Sa coiffe est maintenue par un bandeau frontal, avec une excroissance aujourd'hui cassée, mais pouvant faire penser à la naissance d'une plume précieuse, elle retombe à l'arrière avec élégance, il s'agit ici probablement d'un guerrier ayant acquis un titre important après avoir combattu et fait prisonnier plusieurs ennemis. Les sculptures de jeune homme comme celle ci forment un groupe thématique important au sein de la statuaire aztèque. Pour certains spécialistes, qui les désignent par le nom de "macehualtin", elles représenteraient, des gens du peuple, d'autres y voient plutôt des figures divines, et d'autres encore des jeunes guerriers. Cette dernière hypothèse me semble être la plus juste. D'après les informateurs indigènes de Sahagun, l'idéal de beauté chez les aztèques était un homme fort et musclé, svelte comme un roseau ni bossu ni trop corpulent. De taille moyenne, il ne devait avoir ni une grosse tête ni les oreilles ni les mains trop grandes, il avait les cheveux raides et sa peau devait avoir un aspect doux et soyeux, comme une tomate ou un galet sans aspérités, grains de beauté ou cicatrices. Idéal de beauté personnifié par l'oeuvre ici proposée. Les qualités morales appréciées chez les jeunes gens étaient l'humilité, la modération, la discrétion, l'effort personnel, l'ardeur au travail, la vivacité, le courage et la bravoure à la guerre. Cette oeuvre personnifie les qualités évoquées plus haut.

Roche volcanique dense de couleur brune.

Aztèque, Mexique, 1400-1520 après JC.

42 X 18 cm.

Bibliographie: Pre-colombian Art, Hasso Von Winning, Harry N. Abrams, New York 1973. Page 265, figure 376 pour une sculpture de ce type. chef d'oeuvre inédit de l'art précolombien, Gerald Berjonneau, Emile Deletaille, Jean Loui Sonnerly, Edition Bordas, Paris, 1985, page 138, figure 195 et 196 pour des oeuvres de ce type

15000/25000

53

Masque anthropomorphe, il présente un visage à l'expression hiératique. La bouche et les yeux grand ouverts, les arcades sourcilières sont sculptées avec équilibre. Le front s'inscrit dans un aplat rectangulaire et angulaire sur la partie haute. Les oreilles sont aménagées de deux trous biconiques qui devaient servir à l'époque précolombienne à maintenir des ornements probablement en fibre végétale. Albâtre, quelques reflets nuageux, poli minutieux et aquatique. Léger éclat sur la lèvre du bas.

Teotihuacan final, Mexique, 450-650 après JC.

13,5x13x7cm

Exposition : Mexique terre des Dieux, Trésors de l'Art Précolombien; Musée Rath de Genève du 8 Octobre 1998 au 24 Janvier 1999.

Publication : Mexique terre des Dieux, Trésors de l'Art Précolombien; éditions du Musée d'art et d'Histoire, Genève, 1998, reproduit page 130 fig. 137.

Notice accompagnant l'œuvre : "Petit masque de Teotihuacan, traité en Albâtre. Ce petit masque de l'époque finale de Teotihuacan revêt, comme le précédent, un rôle funéraire symbolique. Le traitement des yeux et de la bouche - agrandis - souligne l'expression du visage. Albâtre. Teotihuacan final, avant 650 de notre ère "

25000/35000

54

Important masque cultuel présentant un visage les yeux exorbités par deux pointes maintenant des ornements sphériques et symbolisant probablement la triple vision du dignitaire. Le nez est également agrémenté de deux projections maintenant des amulettes en forme de plumet. Le visage s'inscrit sur un applas orné de colorant minéral ocre rouge. Ses oreilles sont couvertes de

tambas, les parties latérales agrémentées de deux divinités de profil. Cette oeuvre a probablement été réalisée pour accompagner le défunt dans son voyage à travers le cosmos, les yeux symbolisant la vision terrienne, la mort et la résurrection dans une autre dimensions universelle. Argent martelé, découpé, agrafé et assemblé.

Fin Mochica début Chimu, Sican, Pérou, 600 à 1000 après JC.

22x38,5cm.

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection américaine, acquis avant 1970.

20000/35000

54bis

Exceptionnel pieu cérémoniel présentant un phallus humanisé présentant en son cœur un shaman se masturbant rituellement. Il s'agit la probablement d'une coutume indienne permettant au shaman d'inonder la terre de son energie vitale et ainsi la fertiliser symboliquement. Ce pieu devait être planté dans le sol des cultures où les cérémonies se déroulaient. De même que dans de nombreuses cultures à travers le monde, le phallus de l'Amérique précolombienne est considéré comme vivifiant et fécondateur. Il est probable que de nombreuses cérémonies d'adoration lui étaient consacrées, au même titre que le lingam dans les cultures hindouistes ou que les cérémonies osiriaques. Bois dur patiné par l'usage et le temps (légère altération et micro-fissure à l'arrière ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre).

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

40,5x5,7x6cm.

Cette oeuvre peut être classée parmi le peu d'exemplaires de cette culture en bois de type érotique et phallique connus dans les collections tant privées que publiques.

Provenance : collection privée, Italie.

8000/12000

55

Magnifique couronne de haut dignitaire prêtre seigneur ou guerrier. Elle est composée de cinq ornements en forme d'échassier marin, le bec projeté vers l'avant. Chacun d'eux présente une double crête sagitale à décor spiralé. Les yeux sont en relief. Ils sont entrecoupés de perles en forme de fruit d'un bel équilibre. Cette oeuvre frontale devait être à la naissance d'une couronne composée de plumes exotiques d'une grande richesse. Or, fonte à la cire perdue. Poids des pendentifs : 292 grammes.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection américaine, acquis avant 1970

Les oiseaux qui ornent cette couronne évoquent les oiseaux aquatiques des basses terres marécageuses de la région Sinu.

35000/50000

56

Importante statue anthropomorphe, elle présente une divinité assise, les mains posées sur les cuisses dans un geste codifié et symbolique. Il porte un pagne rectangulaire maintenu par une ceinture nouée dans le dos. Son torse est enrichi d'un plastron semi-circulaire. Son visage saisissant à l'expression simiesque de type momento mori exprime un concept de dualité entre la vie et la mort. Pour l'homme de l'Amérique précolombienne, la mort n'étant pas une fin en soit mais la continuité de l'existence dans une autre dimension. Cette divinité personifie ce concept particulier à la mésoamérique. Sa couronne est agrémentée d'une excroissance projetée sur l'avant symbolise un serpent aux formes ondulantes et épurées. Ses oreilles sont couvertes de tambas circulaires en forme de fleur et ses poignées de deux colliers constitués de perles de jade tubulaires et ovoïde. Les ongles, les mains, ainsi que l'ensemble des formes du corps sont modelés avec minutie et réalisme.

Cette oeuvre peut être classée dans le corpus ds plus anciennes productions du Veracruz et dans les plus importantes en taille de ce type.

Terre cuite beige et orangée, quelques traces de polychromie localisées, cassée collée, légère restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Veracruz, El Zapotal, Mexique, préclassique récent - classique ancien, 200 avant - 100 après JC.

Dimensions avec le siège : 92x32x60cm.

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection américaine, acquis avant 1970.

Bibliographie : Mexique précolombien, Editions Hachette Paris, 1979, page 94 pour une oeuvre de ce type.

40000/60000

57

Statue totémique présentant un jaguar aux formes puissantes, la gueule ouverte montrant ses crocs et les oreilles dressées aux aguets, prêt à bondir sur sa proie. Cette oeuvre devait agrémenter une aire cérémonielle où se réunissaient les guerriers. Pierre, traces de colorant minéral ocre orangé en surface.

Diquis, Panama/Costa-Rica, 1000-1500 après JC.

45x26x14cm

5000/7000

57bis

Mortier shamanique en pierre dure avec traces d'écrasement au cœur du receptacle.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

40x7cm

600/800

58

Pendentif talismanique présentant deux singes à la queue enroulée aux belles formes naturalistes et épurées et sur la partie basse un ravissant petit masque à l'expression lunaire, ce qui est rare sur ce type d'oeuvre, surmonté d'un décor végétal dentelé. Or, découpé, martelé et repoussé.

Nariño, période "capuli", Colombie, 800-1250 après JC.

2,8x8,5cm 8,5grs.

Provenance: Gallerie A. Emmerich, New York, 1973.

700/1000

59

Pendentif en spirale latérale divergente, il peut symboliser les seins d'une divinité nourricière ou les yeux hypnotiques et concentriques d'un animal nocturne, animal totem des shamans ou des guerriers. Les spirales sont réalisées avec maîtrise et équilibre pour former un ensemble artistique d'un grand modernisme. Or découpé et martelé.

Sinu, Colombie 400-900 après JC.

5,3x9,2cm 48,2grs

1400/1800

60

Ornement de nez, la partie centrale en forme semi-discoïdale avec excroissance en relief. Il est agrémenté sur les parties latérales de deux champignons hallucinogènes. Cet anneau nasal était probablement porté au cours des grandes cérémonies par un shaman qui était sous l'effet des champignons en question. Or découpé martelé repoussé.

Narino, Miraflores, Colombie, 400-1250 après JC.

5,5x13cm, 13,5grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979.

1200/1800

61

Diadème frontal de parure cérémonielle, elle présente le masque d'une divinité, les yeux grands ouverts auréolés d'un motif en pointillé à symbolique solaire. Ses joues sont ornées de deux symboles en zig zag associés probablement à la foudre et à la pluie. Sa bouche est rectangulaire et cubiste. Deux excroissances latérales sont dirigées vers le ciel. Feuille d'or martelée, percée, découpée, poinçonnée et repoussée. Manques visibles sur le côté gauche.

Calima, Colombie, phase "yocoto", 100-1300 après JC.

21,9x10cm.

Bibliographie : Trésors de Colombie, éditions de l'abbaye de Daoulas, 1990. Page 48 fig. 16 pour un diadème de cette culture.

7000/10000

62

Ensemble composé d'une paire d'ornements d'oreilles à décor spiralé, de deux ornements de nez de forme massive et équilibrée. Or martelé.

Sinu, Colombie, 400-900 après JC.

3,8cm 11,1grs et 10,9grs - 2,8x2,5cm 30,2grs - 2x3cm 18,5grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1974

Bibliographie: Catalogue de l'exposition "The gold of Eldorado" The Royal Academy of Art, Londres, 21 Novembre 1978 - 18 Mars 1979, page 151 fig.221 pour une oeuvre très proche à l'un des ornements de nez

800/1200

63

Partie supérieure ornementale d'un sceptre de haut dignitaire, il présente une figure totémique associée à plusieurs animaux auxquels le dignitaire s'identifiait. Nous pouvons voir une gueule de Jaguar, un nez retroussé associé au crocodile. Sur la partie basse une tête de poisson. Toutes ces formes s'imbriquent les unes dans les autres avec équilibre et harmonie. Présence de deux bélières

de suspension, nous indiquant que ce sceptre était probablement porté par le dignitaire lui-même sur le torse lors de cérémonies.
Or, fonte à la cire perdue.

Coclé, région de Parita, Panama, 800-1500 après JC

2,3x3,5cm 23grs

Provenance: Galerie Vollmöller, Zurich

1800/2200

64

Ensemble composé de deux pendentifs, l'un rectangulaire à décor ajouré de motifs géométrisés en forme d'escaliers de temple et l'autre en forme d'ailes d'oiseaux se terminant par deux excroissances symbolisant un motif géométrisé également en forme d'escalier de temple. Or découpé, martelé et percé.

Consaca, Nariño, Colombie, 400-1250 après JC.

3,5x5,6cm, 8grs - 3,4x7cm 11grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

1000/1500

65

Joug cérémoniel en forme de U inversé symbolisant probablement l'entrée d'un sanctuaire sacré. Il est sculpté en ronde bosse par une gravure profonde d'un animal hybride aux traits de jaguar et de serpent mythique, la gueule ouverte. Les yeux sont exorbités, l'un d'eux est sculpté en aplat et l'autre galbé symboliquement. Pierre granitique polie aux reflets lumineux localisés avec traces de cinabre par endroit. Le cinabre était utilisé uniquement pour les dignitaires importants.

Veracruz, Mexique, époque classique, 450-650 après JC.

44x36cm.

Provenance : Collection d'un artiste peintre Parisien.

Bibliographie : Nous pouvons comparer ce joug à celui de l'ancienne collection Charles Mailland, Neuilly sur Seine, acquis dans les années 1940 et reproduit dans l'ouvrage, "Paris, résonance des arts primitifs" Galerie Jacques Peron; 12 Février - 12 Mars 1960, numéro 20.

Cette œuvre était associée au jeu de balle connu sous l'appellation Ollamalitzli en langage Nahuatl. Il était l'un des principaux rituels de la Mésoamérique et trouve son origine dans la civilisation olmèque. Au cours des siècles, ce sont près de 400 aires de jeu qui furent édifiées dans le golfe du Mexique ou en pays Maya. Les équipements qui subsistent de ces jeux de balles sont : les jous en pierres, les palma et les Hacha. Les joueurs d'élite étaient pour leur part savamment vêtus avec des protections comprenant un joug en forme de U, en bois ou en osier, porté sur le haut de la poitrine au cours de la partie. Pour ce qui est des jous en pierre, comme celui-ci, ils étaient probablement réservés à des usages culturels ou commémoratifs. L'usage du jeu de balle était multiple dans l'ancienne Mésoamérique, les aires de jeu étant elles-mêmes considérées comme une entrée vers le monde spirituel soigneusement délimité. Les rivalités politiques trouvaient parfois leur règlement au cours de jeux qui s'achevaient par une décapitation cérémonielle. Sur de tels objets comme celui-ci on peut ressentir une émotion rarement rencontrée dans les arts anciens car ce que nous pouvons voir va bien au de-là de la réalité visible et parce que la résurrection espérée est sous-jacente à la mort elle-même. (Sport of Life, page 96).

10000/15000

66

Idole anthropomorphe présentant un personnage à la belle expression intemporelle et aux traits stylisés. Pierre dure verte mouchetée, poli aux reflets lumineux.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant JC.

11x5x4,5 cm.

600/900

67

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux formes à peine esquissées et épurées à l'extrême, les avant-bras sont représentés par deux incisions linéaires et le front est marqué par une excroissance formant visière. Pierre dure verte légèrement mouchetée. Poli lumineux et aquatique localisé.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300-100 avant JC.

20,5x8,3x4,5 cm

Bibliographie: "Figures de pierre", Edition du musée, galerie de la Seita, Paris 1992, page 23, fig.13 pour une oeuvre proche de l'ancienne collection H.LAW.

1400/1800

68

Idole anthropomorphe présentant un personnage accroupi, les mains posées sur les genoux dans une position symbolique, pierre dure verte mouchetée à surface brillante localisée.

Mezcala région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant JC

12x5,5x4 cm.

400/600

69

Amulette anthropomorphe présentant un personnage debout, le nez sculpté en relief et le visage à l'expression intériorisée, pierre dure verte mouchetée.

Chontal, région du Guerrero, Mexique, 300- 100 avant JC.

6,5x3 cm.

250/350

70

Amulette talismanique présentant un personnage debout, le visage expressif s'incrinant dans un espace rectangulaire, coquille de spondyle.

Narrio, Equateur, 1200 à 300 avant JC.

6,5x3,2 cm.

200/300

71

Ensemble de deux amulettes "Ucuyaya" en forme de dent stylisée sculptées sur la partie haute du buste d'un personnage, les mains posées sur leur torsos et leur yeux grands ouverts. "Ucuyaya" est un nom Quechua donné par la population indigène du sud de l'Equateur. il signifie, "grand-père sous la terre" ou bien "ancêtre", c'est dans cette zone andine qu'est apparue la première manifestation d'importance religieuse accordée à ce coquillage des eaux chaudes. Coquille de spondyle.

Narrio, Equateur, 1200 à 300 avant JC.

7 cm et 6,3 cm.

Bibliographie: Equateur, la Terre et l'Or, fondation de l'hermitage, Lausanne , 1992, page 118, fig. 20 pour des oeuvres proches.

150/200

72

Petit mortier chamanique utilisé probablement par les prêtres pour broyer leur potions hallucinogènes, il est sculpté en forme d'oiseau stylisé présentant un beau mouvement. Coquille de spondyle.

Narrio, Equateur, 1200 à 300 avant JC.

8x8 cm.

400/700

73

Ensemble composé de deux amulettes talismaniques en forme d'oiseau stylisé, les ailes repliées, nous joignons un axe probablement de sarbacane ou de propulseur sculpté d'un oiseau de profil, coquille de spondyle.

Narrio, Equateur, 1200 à 300 avant JC.

6 ; 5,5 et 8 cm.

350/450

74

Ensemble composé de deux amulettes talismaniques anthropomorphes de type "Ucuyaya" et une tête de propulseur en forme d'oiseau marin stylisé. Coquille de spondyle.

Narrio, Equateur, 1200 à 300 avant JC.

4,4 ; 4 et 2,5 cm.

150/250

75

Perle utilisée comme ornement cérémoniel dans un riche collier, elle est sculptée d'un jeune aigle, les yeux représentés symboliquement en relief. Pierre dure verte mouchetée, trou biconique de suspension.

Mixteque. Mexique, 1200-1521 après JC.

3,5x2,5 cm.

200/300

76

Masse d'arme utilisée au cour des combats, elle présente une tête de rapace nocturne aux belles formes stylisées. Jadéite verte, à surface brillante localisée

Guanacaste- Nicoya, Costa-Rica, fin de la période IV, 100 à 500 après JC.

6x9 cm.

Bibliographie: Ancient American Art, Edition Harry N.Abrams, New York 2011, page 139, pour une oeuvre de ce type.

400/700

77

Tête de massue représentant un rapace nocturne aux yeux vifs grand ouvert près à fondre sur sa proie.

Costa-Rica, 100 à 500 après JC.

6,5x10cm.

700/1000

78

Ocarina anthropomorphe présentant un dignitaire nain assis avec coiffe démesurée attestant de son rang privilégié au sein du clan.

Terre cuite beige avec réhaut de couleur bleu turquoise.

Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC.

14,5x7,5x7,5cm.

400/700

79

Collier avec pendentif anthropozoomorphe présentant un personnage debout portant un masque symbolisant un rapace nocturne, jadéite vert bouteille pour les perles et vert d'eau pour l'amulette. Polissage brillant.

Costa Rica, 300 avant-700 après JC.

Dimension du pendentif: 8x3,9 cm.

400/700

80

Idole anthropomorphe les bras sculptés en relief, ce qui est rare sur les oeuvres de cette culture. Pierre dure verte mouchetée.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 à 100 avant JC.

10x4cm.

250/350

81

Statuette présentant un personnage féminin assis à même le sol. Terre cuite orangée et rouge café.

Chinesco, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

30x15cm

700/1000

82

Vase étrier, la panse modelée d'un tubercule. Terre cuite beige et brune, légère restauration n'excédant pas trois pour cent de la masse globale de l'oeuvre.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

26x18 cm

350/450

82bis

Masque cultuel présentant le portrait d'un ancêtre s'inscrivant dans un espace rectangulaire, les yeux grand ouverts à la belle expression intemporelle. Bois dur, reste de colorant minéraux (nez cassé collé).

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

30x17 cm.

400/700

83

Tambour cérémoniel ouvert sur la partie haute en forme de gueule de poisson, il est agrémenté d'un beau décor incisé laissant ressortir les formes en ronde bosse. La poignée est également ornée de motifs en dent de scie. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et brillante, épaisse par endroit, belles traces d'utilisations sur la poignée.

Golfe de papouasie, région du fleuve "purari", groupe "koriki", Papouasie Nouvelle Guinée.

70x 16cm.

Provenance: acquis par Monsieur Koos Knol dans une très ancienne collection australienne.

Bibliographie: "Ombre de Nouvelle Guinée", Edition Somogy, Paris 2006, page 649, fig. 172, pour un tambour proche.

400/700

84

Rare appuie nuque cultuel, l'un des pieds en V amovible est maintenu par des liens végétaux en fibre de coco. Bois, ancienne patine d'usage miel avec belles traces d'utilisation sur l'assise.

Isle Renell, Archipel des Salomons.

23x11 cm.

200/300

85

Pseudo tête trophée en terre agrémentée d'un beau décor de peintures naturelles sur le visage. Les yeux sont incrustés de coquillages et sur la tête sont fixés des cheveux humains. Juste après l'interdiction de la chasse aux têtes, ces oeuvres ont substitué ces impressionnants trophés réalisés par les jeunes guerriers vainqueurs après les guerres inter-tribales.

Moyen Sepik. Aire latmul, Papouasie Nouvelle Guinée.

12x16,5 cm.

250/350

86

Panneau ornemental de la maison cérémonielle "Tambaran", il présente quatre divinités ancestrales, avec des symboles géométriques, des animaux divers, et des motifs à la signification mystérieuse, ce beau décor est réalisé sur écorce à l'aide de colorants minéraux naturels. Ils ornaient un espace secret de la maison cérémonielle et leurs significations étaient révélées aux jeunes impétrants à travers des rituels initiatiques complexes et graduels.

Abellam, région du mont Torricelli, Papouasie Nouvelle Guinée.

Bibliographie: "Ombres de Nouvelle Guinée", Edition Somogy, Paris 2006, page 84, illustration 10, où l'on peut voir une photo de Fred Gerrits prise entre 1972 et 1975 à l'intérieur d'une maison des hommes ornée de plusieurs panneaux de ce type.

157x44 cm.

500/700

87

Figure votive présentant un visage ancestral à l'expression enjouée. Ces figures étaient utilisées au cours de cérémonie "Yena", liées au culte de "Iniam". Terre cuite brune avec restes de polychromie sur le visage.

Région du mont Washkuk, population "kwoma".

23x12x14 cm.

250/350

88

Plat cérémoniel de forme allongée et oblongue. Il est agrémenté à chaque extrémité de la figure ancestrale d'un homme-crocodile. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, fissures consolidées.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

65x17,5 cm.

200/300

89

Masque de danse présentant un visage ancestral recouvert d'un décor floral et agrémenté de colorants minéraux, le nez longiligne se termine par une bouche projetée vers l'avant avec originalité. Cordelettes, écorce sur armature de bois et fibres végétales, plumes, colorants minéraux naturels. Ces masques nommés "heveke" sortaient de la maison longue lors de la cérémonie des esprits "aiiimunu".

Elema, Gofle de Papouasie.

Provenance: Collecté au début des années 1990 par Koos Knol.

66x42 cm.

Bibliographie: "Ombres de Nouvelle Guinée", Edition Somogy, Paris 2006, page 203, fig. 107, pour un masque de ce type.

1400/1800

90

Outil primitif utilisé pour travailler le bois, il présente sur la partie haute une figure ancestrale, la bouche grande ouverte lui conférant une expression joyeuse. Bois, belle et ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Asmat, Papouasie Occidentale.

64 cm.

350/450

91

Masque de danse "Parak" communément appelé masque moustique, il présente un visage le front bombé et le nez plongeant vers le bas en forme de pique à l'extrémité éfilée, celui-ci est agrémenté d'un ornement constitué de deux dents de facochère maintenues par des liens végétaux. Décor polychrome en chevrons et linéaires sur le visage, bois dur, ancienne patine d'usage, colorant minéraux, dents de phacochère. Ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisations localisées.

Iles Schulten, population Boiken des régions côtières, Papouasie Nouvelle Guinée.

47x17x21 cm.

Bibliographie: "Ombres de Nouvelle Guinée", dans les collections Barbier-Mueller, Editions Somogy, Paris 2006, page 119, fig. 57 (INV. 4099-16) pour un masque très proche.

1500/2500

92

Dague de combat et de cérémonie, elle présente un beau décor gravé de symboles floraux associés à l'emblème du clan qu'il représente. Cette dague était utilisée au cours des combats rapprochés et servait à prodiguer le coup de grâce à son adversaire. Chaque guerrier possédait ses propres motifs qu'il arborait au cours des cérémonies avec fierté après avoir été plusieurs fois victorieux. Os patiné par l'usage dans le temps, quatre percements sur la partie haute.

Région du Sépik, kwanga, probablement première moitié du XX ème siècle après JC.

34x4cm.

Bibliographie: Eric Kjellgren, "Oceania: Art of the pacific islands in the Metropolitan museum of Art", Edition du musée, New York, page 61, fig. 26 pour une dague de ce type.

300/500

93

Dague de combat et de cérémonie agrémentée d'un beau décor gravé. Os patiné par l'usage et le temps avec deux percements sur la partie haute.

Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XX ème siècle.

34,5x4,5 cm.

300/500

94

Coiffe de cérémonie s'inscrivant dans deux espaces discoidales, chacun d'eux agrémenté d'anneaux symbolisant des ornements d'oreilles. Ces coiffes sont réalisées en fibres végétales tressées, recouvertes d'un amalgame de terre dont il reste de belles traces.

Région montagneuse du Sud, Papouasie Nouvelle Guinée.

47x39cm.

300/500

95

Propulseur utilisé pour la chasse et les combats, il présente une tête en forme d'oiseau totémique stylisé. Bambou, bois, fibres végétales, ancienne patine d'usage.

Région du fleuve sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

75x8 cm.

150/250

96

Ceinture utilisée comme monnaie d'échange.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée

Provenance : Lesle Marten, missionnaire américain, collecté dans les années 1970.

200/300

97

Archaïque idole zoomorphe présentant probablement un animal totémique, aux formes stylisées et épurées à l'extrême. Pierre sculptée et semi-polie.

Nouvelle Irlande.

30x10 cm.

600/900

98

Masque en vannerie tressée présentant une tête surréaliste, surmontée d'une couronne à deux niveaux. Cette construction primitive est associée à plusieurs animaux mythiques, oiseaux et terrestres ainsi qu'à des traits humanisés, s'imbriquant les uns dans les autres avec harmonie et originalité.

Abellam, Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

40x24 cm.

250/350

99

Appuie nuque présentant un être mythique "kani", aux bras grand ouverts, les mains reposées sur le piédestal, il est accroupi et présente de belles formes stylisées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse, brillante par endroit.

Golfe Huon, Tami, Papouasie Nouvelle Guinée.

23x14 cm.

Bibliographie: "Ombres de nouvelles guinée", Editon Somogy, Paris 2006, page 163, fig. 4.82-INV.4113 pour un appuie nuque de ce type.

400/700

100

Grande coupe ceremonielle "Tina", elle est sculptée sur les parois externes d'un puissant être mythique "kanis", ces êtres sont représentés sous la forme d'un personnage debout aux formes stylisés, les bras levés personnifiant les ailes d'un oiseau marin. Nous pouvons voir également quatres scolopandres en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement épaisse par endroit.

Iles Tami , Golf Huon.

Bibliographie: Didier Zanette," Cent ustensiles de cuisine de mélanésie", DZ Edition Nouméa, 2012. Page 116, fig. 78 pour une coupe très proche.

129x61 cm.

800/1200

101

Important masque heaume de type "Temes mbalmbal". Il présente une tête Janus, la bouche ouverte incrustée de dents animales, les contours du visage sont modelés en relief et la commissure des levres est agrémentée de dents de phacochère. Ces têtes sont surmontées d'une figure initiatique, en forme de cimier. Cette figure ancestrale présente des membres longilignes d'une grande élégance, le sexe est en érection et le visage de cet esprit est légèrement dirigé vers le ciel. L'expression est intense et il semble invoquer les forces invisibles de la nature. Ces masques réalisés avec des matériaux éphémères et naturels étaient utilisés au cours de rituels complexes associés aux grades initiatiques de la société des hommes. Ils étaient également utilisés aux cours des cérémonies collectives "Nalawal". Fougère arborescente surmodelée, dents animales, colorants minéraux, toiles d'araignée géante et matières diverses, quelques manques et fissures localisés.

Vanuatu, sud ouest de l'île de Malékula, probablement milieu du XX ème siècle.

Bibliographie: Cette oeuvre peut être comparée avec le masque heaume collecté par Michael C. Rockfeler en 1979 et reproduit dans l'ouvrage "Oceania: art of the pacifique islands of the Metropolitan Art", New York , Edition du musée , page 188 (IMV.1979.206.1697).

Pour des informations sur les rites de l'isle malekula, voir Deacon page 270 à 477.

6000/9000

101bis

Rare poteau cultuel de maison des hommes ou case initiatique. Il présente la figure ancestrale d'un personnage masculin assis, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Son maintien est altier et son visage à l'expression éveillée et protectrice a les yeux incrustés de coquillage lui conférant un regard extatique. Sa tête est surmontée d'un poisson stylisé probablement un requin ou d'une bonite. Ce détail iconographie nous permet de classer ce poteau dans le corpus des objets de cette culture associé à des rituels de pêche. Bois, ancienne érosion du temps sur sa base, restes de patine localisé, coquillage.

Iles Santa Catalina, Archipel des Salomon

Provenance : Collection Francine et Jean Louis Roiseux, Auxerre, collecté par lui-même sur place en 1971.

Expositions et publications : De l'Utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers, Catalogue de l'exposition au Musée barrois à Bar-le-Duc du 19 Octobre 2011 au 5 février 2012, page 75

- Chroniques du sacré, exposition au Chateau du Grand Jardin, Joinville, Haute Marne, du 10 Octobre au 20 décembre 2009 et reproduit au catalogue de l'exposition page 94

Les îles Salomon sont connues pour leurs abris à pirogues décorés qui font office de maisons cérémonielles. De grands poteaux sculptés de figures anthropomorphes, parfois associés à des poissons et des oiseaux, étaient les principaux éléments décoratifs. Ces sculptures évoquaient des ancêtres ou des scènes historiques. La scène pourrait ici commémorer la mort d'un individu après un naufrage, dévoré par un requin. Cette représentation étant assez récurrente, il s'agirait plutôt d'un ancêtre recevant la connaissance d'un requin, animal totem associé au clan

12000/16000

102

Masque heaume de forme conique, il présente un visage ancestrale aux traits modelés en ronde bosses, la commissure des lèvres agrémentée de deux dents de phacochères. L'ensemble est recouvert d'un beau décor polychrome réalisé à base de colorants minéraux naturels, armature de bois recouverte de fibres végétales tressés surmodelées de colorants naturels, plumes et matériaux divers.

Vanuatu, sud Malekula.

90x22 cm.

400/700

103

Mâchoire de cochon présentant des dents recourbées de grandes taille, cette machoire devait être utilisée au cours des rituels d'échanges coutumiers.

Vanuatu, Ile de Malekula.

29x14 cm.

150/250

104

Masque de type "Rom" utilisé lors de la danse "Olé", il présente une figure ancestrale aux traits de plusieurs animaux humanisés. Feuille de bananier sur un bâti de bois léger et ornée de colorants minéraux naturels.

Ile malekula, vanuatu.

Collecté sur place par Monsiuer Koos Knol qui a assisté à la ceremonie durant laquel ce masque était porté.

40x33 cm.

500/800

105

Réceptacle cultuel agrémenté de deux poignées latérales et sur chaque face; d'un oiseau frégate sculpté en relief. Bois, incrustations de perles de traites. Ancienne patine d'usage brune légèrement épaisse par endroit et quelques érosions du temps.

Archipel des Salomons. Ile de Guadal Canal.

37x17cm.

350/450

106

Lame de hache cérémonielle. Pierre verte polie de forme allongée en parfait état. Ces haches servaient de monnaies lors des échanges entre groupes et clans. Légère ébréchure sur le tranchant.

31 x 8

Indonésie, Papouasie occidentale, province de Papua (Nord Est)

300/400

107

Bouclier utilisé au cours de danses guerrières. Il présente un beau décor incrusté avec des morceaux de porcelaine d'importation découpés. Bois, ancienne patine d'usage et porcelaine.

Iles Moluques du nord, Indonésie.

73x11,5cm.

200/300

108

Bouclier asmat en bois de mangrove. La partie supérieure présente la « tête de raie ». Les motifs superposés au centre figurent des crochets. Sur la bordure, le bouclier montre des décors, ligatures en fibres et en rotin, six de chaque côté placés dans des échancrures. Le verso est peint de grands motifs géométriques qui ressortent sur le fond blanc à côté de traits gravés relevés de rouge.

166 x 44 x 7,8 cm.

Indonésie, Papouasie occidentale, Peuple Asmat (région Nord-Est).

700/900

109

Panneau décoratif en bois de sagoutier en forme de bouclier. Il montre une inspiration religieuse liée au Christianisme dans le décor (« sacré-cœur de Jésus » et croix en haut), combinée à des motifs géométriques et stylisés traditionnels. Au verso, se trouve une longue rainure (la pièce a été probablement réalisée sous les auspices de la mission catholique d'Agats, fin des années 1960-début 1970).

143,5x30 cm.

Indonésie, Papouasie occidentale, Province de Papua, aire asmat centrale.

350/450

110

Petit plat à nourriture en bois dur utilisé à l'occasion des repas (consommation du sagou), marques d'usages sur la surface intérieure du bol. Il est peint en deux couleurs, blanc (chaux) et rouge-orange (ocre). Il montre un beau décor sculpté de personnages ancestraux protecteurs (kavé) dont les bras étendus se rejoignent au centre. Les personnages montrent un décor curvilinéaire gravé. Le dos du plat présente d'autres motifs décoratifs qui apparaissent dans les boucliers asmat (mantes religieuses, esprits).

Indonésie, Papouasie occidentale, province de Papua, peuple Asmat, région Nord-Ouest

H. : 54 ; l. : 13, 2 ; p. : 8

Collecté dans les années 1960 par un missionnaire hollandais.

500/700

111

Bouclier asmat du style de l'amont. Il a été coupé dans un contrefort d'arbre de la mangrove, d'où sa forme recourbée. Sur le recto la pièce est décorée de grands motifs stylisés gravés en couleurs vives : jaune, ocre et noir sur le fond blanc. Le motif de nombril ressort au centre entouré de motifs allongés évoquant des ornements de nez en coquillage des hommes. Le verso, de couleur sombre, montre une large rainure au centre.

164,5 x 7

Indonésie, Papouasie occidentale, Province de Papua, Sud-Est de la région asmat, en amont des rivières Brazza et Saris

500/800

112

Lame de hache cérémonielle. Pierre polie de couleur verte foncée, épaisse. Tranchant fin.

31 x 8,9 cm.

Indonésie, Papouasie occidentale, province de Papua (Nord Est).

350/450

113

Petit bouclier en bois léger de mangrove. Probablement réalisé pour un garçon. Il montre les motifs traditionnels Asmat : tête de raie sur la haut de la pièce et "kuskus": un marsupial, sur le haut du bouclier.

Entourés de crochets. Pigments rouges sur un fond blanc de chaux. La poignée sur le verso est de petites dimensions. Nombreuses marques d'usures (au centre la pièce est fendue sur toute sa longueur, traces de restaurations, colle).

97 x 37 cm.

Indonésie, Papouasie occidentale, Peuple Asmat (région centrale mer d'Arafura et côte de Casuarina).

Provenance: Collecté par Koos knol au début des années 1990.

300/500

114

Rare masque en vannerie "Jipae" en fibres de rotin. Il s'agit uniquement de la partie supérieure du masque couvrant la tête et le torse. La pièce est peinte de rayures horizontales en ocre rouge alternant avec des rayures blanches (chaux). Il montre des décors de graines de Coix, des plumes ainsi que des perles de bois de forme tubulaire. Ce masque de petites dimensions a été probablement fait pour un enfant, dans le cadre de rites d'initiation.

83 x 45 cm.

Indonésie, Papouasie occidentale, Peuple Asmat (région centrale mer d'Arafura et côte de Casuarina).

bibliographie: Pour des pièces similaires, voir Konrad Gunter, Ursula Gunter, Tobias, Schneebaum. Asmat. Leben mit den Ahnen. Glashütten : F. Brückner, 1981, page 162-164.

250/350

115

Partie supérieure d'un poteau cérémoniel en bois léger de la mangrove. Il présente une figure ancestrale très stylisée. Le visage, surmonté, d'une coiffe représentant des plumes, présente un décor peint. Les mains sont placées sur le devant tenant la langue. La pièce évidée au centre montre sur le corps des décors gravés et peints polychrome (noirs, orange, jaune) sur un fond blanc (chaux).

209 x 12,6 cm.

Indonésie, Papouasie occidentale, province de Papua, peuple Kamoro (région de Mimika).

(Pour des œuvres de même catégorie, voir Dirk Smidt (éd.) Kamoro Art. Amsterdam : KIT Publishers/ Leiden : RVV, 2003, pp. 95-97).

1200/1800

116

Rare hallebarde courte, arme de guerre et de cérémonie, marques d'usages sur le manche et le revêtement en cuivre. Elle se compose d'une longue lame recourbée en biseau en acier, le tranchant est acéré. Le manche en bois dur brun rouge est recouvert d'une virole de cuivre qui est rivetée à la pièce.

Asie du Sud-Est continentale, Birmanie /Nord Thaïlande (Lan na) ?

L. : 145,6 ; l. (lame) : 7 ; épais. : 3,8

150/250

117

Exceptionnelle couronne cérémonielle de type Rai ni wöli wöli, en feuilles d'alliage aurifère découpées et martelés montrant un décor géométrique en repoussé. Elle se compose d'une couronne festonnée enserrant la tête et d'un nombre d'éléments amovibles montés dans des languettes. A l'arrière de la couronne, la pièce montre la longue barre horizontale doroho composée de dix disques solaires, deux fois « cinq », inscrits de rosettes, se terminant par une fleur. Les décors martelés comprennent des triangles, des losanges, des disques solaires, et des stries rappelant les plumes sur les montants verticaux les plus larges. Ces couronnes étaient portées par les femmes de rang noble et particulièrement les prêtresses de l'ancienne religion des Niha. Elles évoquent les fêtes de prestige fondées sur la compétition où la beauté et la quantité des bijoux en or des femmes de chefs étaient associés à la hiérarchie socio-rituelle, à la fertilité et à la prospérité, dont la « chasse aux têtes » fait partie, les têtes trophées étant valorisés à

cette occasion. Les parties verticales centrales au nombre de « cinq », chiffre qui représente la totalité, symbolisent l'arbre cosmique, et la dualité exprimant la tension entre le monde supérieur et le monde inférieur, et celui intermédiaire des humains. Le nombre cinq est repris dans les motifs végétaux de la couronne en arrondi. Avec des boucles d'oreilles en or ou en laiton et de larges bracelets couverts de feuilles d'or, elle constituait la parure cérémonielle dans le Sud de l'île.

Indonésie, Sumatra Nord, île de Nias, peuple Niha
29x50,5cm

Pour des œuvres similaires voir, Nias. Tribal Treasures. Delft : Museum Nusantara, 1990, pp. 263-265 ; comparer B. W. Carpenter, A. J. Guerreiro, Ethnic Jewellery from Indonesia. Continuity and Evolution. Singapour : EDM, 2011, pp. 86-99 ; S. Rodgers, L'Or des îles. Paris : Somogy/Mona Bismarck Foundation, 2002, p. 273, 319

3500/4500

118

Magnifique paire de boucles d'oreilles réalisées en feuille d'alliage aurifère découpé et martelé. Elles montrent un décor formé de doubles spirales, placées autour d'un axe central. Par leur forme générale, elles évoquent les boucles d'oreilles de type Fonduru ana'a mais sans le travail de filigrane. Les boucles sont ornées d'un décor de torsade sur l'axe centre recourbé qui forme la boucle de suspension plus large. La symétrie du décor et le mouvement des doubles spirales, associée aux femmes à Nias évoque la vie, la fertilité et la prospérité, les spirales sont fermées et tournées vers l'intérieur. Ces boucles d'oreilles étaient portées avec une couronne et des lourds bracelets recouverts de feuille d'or dans le Sud de l'île.

Indonésie, Sumatra Nord, île de Nias, peuple Niha
8,2x12,5 - 8,5x11,5

Pour des œuvres proches voir, Nias. Tribal Treasures. Delft : Museum Nusantara, 1990, pp. 271-272 ; comparer B. W. Carpenter, A. J. Guerreiro Ethnic Jewellery from Indonesia. Continuity and Evolution. Singapour : EDM, 2011, p. 88

1500/2500

119

Grand mamuli en laiton découpé et martelé, présentant de nombreuses marques d'usures ainsi qu'une restauration autochtone sur l'une des faces, patine mate. La pièce montre un décor élaboré reproduit en symétrie sur la base horizontale des deux côtés de la pièce. Il se compose de trois personnages, deux femmes pilant le riz dans un mortier et d'un homme portant une coiffe traditionnelle et un pagne (traces d'oxydation sur les têtes des personnages). Cet ornement dont la forme évoque un sexe féminin, est décorée de spirales en filigrane sur les bords internes ; il est associé à la richesse à Sumba. Les décors du rebord extérieur en granulation ajoutent un raffinement esthétique à l'ensemble.

Indonésie, île de Sumba (région est de l'île), Sumbanais
12,5x14cm

250/350

120

Statue en bois de fer de type agam à planter. Ces effigies protectrices des habitants de la longue maison étaient disposées dans un espace forestier proche du village. La figure, à la tête démesurée, est finement sculptée, les bras sont posés sur la taille, montrant deux bracelets épais. Elle repose sur une base formée de trois indentations (récent).

Indonésie, Bornéo/Kalimantan, peuples ibaniques
51x14cm

400/700

121

Bol en bois brun dur à patine brillante, il montre de nombreuses marques d'usage. Il combine les formes d'un récipient kinahu, à l'ornementation zoomorphe, avec celui d'un duyuu, bol montrant un décor « étoilé ». La pièce est finement sculptée d'une tête et d'une queue (d'oiseau ?). Sur le rebord, le motif étoilé est finement ciselé. Le bol repose sur un pied, montrant deux perforations qui permettent de passer une cordelette de suspension en fibres végétales. Ces bols étaient probablement utilisés par les prêtres dans la préparation des ingrédients rituels lors des cérémonies

Philippines, Nord Luzon, Ifugao

30x8,5cm

200/300

122

Rare lame de hache cérémonielle (monnaie) en pierre polie de couleur verte claire (jadéite), elle est finalement tachetée de points noirs et de stries qui évoquent le marbre. Sur l'un des côtés, la pierre est plus claire. Le tranchant, intact, ne montre pas d'ébréchures. Ces haches servaient de monnaies lors des échanges entre groupes et clans.

Indonésie, Papouasie occidentale, Province de Papua, région nord-est, Jayapura ?

31x8,5cm.

300/400

123

Paire de figures protectrices du village en bois dur de couleur grise, marques d'usages, patine mate. Ces statues subissent l'érosion à la saison des pluies, d'où le ravinement sur la surface du bois à certains emplacements. D'un point de vue stylistique, elles présentent une forme anguleuse, combinée à un visage allongé en ovale, un trait que l'on retrouve dans la statuaire naga. Les traits de la face sont indiqués par de fines incisions (sourcils, yeux, bouches), tandis que le nez est proéminent, les oreilles très stylisées sont arrondies. Selon la tradition animiste akha, ces figures représentent la combinaison des principes spirituels masculin et féminin, également associés à la fertilité des humains dans le village. La taille de la figure masculine ainsi que la densité du bois diffère de celle de la figure féminine. Les statues, qui sont sculptées à intervalle réguliers, sont placées à proximité des portes du village (low kaw) qui marquent les parties basse et haute de l'établissement, délimitant un espace symboliquement séparé du monde extérieur. Ce qui doit repousser à l'extérieur les maladies, les esprits de la forêt (neh) et les animaux sauvages. Selon le mythe, l'origine des portes du village remonte à la séparation établie entre le monde des esprits (forêt) et celui des hommes (village), suite à un conflit survenu entre ces derniers.

a. 92 x 23 (H)

b. 90 x 20 (F)

Asie du Sud-Est, Thaïlande/Birmanie, peuple Akha (Iko)

photographies de statues de cette catégorie in situ in Paul & Elaine Lewis, Peoples of the Golden Triangle : Six Tribes in Thailand. Londres : Thames and Hudson, 1984, voir « Akha »)

3000/4000

124

Masque de case d'initiation, il présente le portrait d'un ancêtre aux traits interiorisés. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces localisées de colorants naturels.

27x13,5 cm.

Abellam, région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

300/500

125

Rare kina dans son étui, cette oeuvre était portée comme pectoral au cours des grandes cérémonies et elle servait également de monnaie d'échange puissante au cours des rituels coutumiers. Ecorce, feuille de bananier, coquillage, et cordellettes primitives.

22x21 cm.

Porte un numéro d'inventaire b-90:181.

Bibliographie: France Borel, Orfevres lointains, Edition Hazan, Paris 1995, page 215, pour une oeuvre proche provenant de la collection Colette et Jean Pierre Ghizels.

500/700

126

Tres ancienne idole présentant un buste d'ancêtre, le nez en relief de forme triangulaire et la coiffe ornée d'un chignon ovoïde. Pierre calcaire érodée par le temps et les intempéries.

Archipel des Salomons, Ile de nouvelle Géorgie.

Collectée dans les années 1970/1980 par Monsieur KOOS KNOL dans la Région Marovo Lagun.

85x14 cm.

2500/3500

127

Figure ancestrale "Garra", elle présente la tête d'un esprit de la nature, s'inscrivant dans un espace oblongue laissant apparaître au centre une expression circulaire avec des yeux exorbités, quatre crochets, deux dirigés vers le ciel, deux vers le sol symbolisant les forces de l'univers et les forces de la terre. La bouche est sculptée en retrait, elle confère à l'ensemble de cette oeuvre une belle expression mystérieuse et vivante telle la parole sacrée d'un maître initiateur transmettant le savoir ancestral aux jeunes futures initiés. Bois, colorants minéraux naturels, ancienne patine d'usage.

Région du mont Hunstein, peuple "bahinemo", Papouasie Nouvelle Guinée.

Provenance: ex Marc Inglington , New York et ex Yann Lundberg, Malmo, Suède.

Bibliographie: "Oceania : art of the pacifique island in the metropolitan museum of art", Eric Kjellgren, Edition du musée, New York , 2007, page 53 , fig. 19 (inv.1978.412.1526); pour une figure "garra" de ce type.

3200/3800

128

Panneau ornemental et cultuel de maison initiatique. Il présente un visage central aux yeux et nez exorbités agrémenté de deux visages ancestraux sur les côtés. Fougère arborescente surmodélée avec colorant naturel orangé, beige et brun.

Ile de Malekula, Vanuatu.

87x38cm
3000/5000

129

Massue à tête phallique légèrement arquée sur la partie haute. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Kanak, Nouvelle Calédonie.

Hauteur 70 cm

300/500

130

Très ancien batoir à tapa aux formes fonctionnelles et ingénieuses. Le batoir est agrémenté à son extrémité d'un décor achuré. Bois, rotin, ivoire, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

Mangbetu. République Démocratique du Congo, probablement fin XIX^{ème}.

29,5x18 cm.

220/280

131

Masque de danse présentant la tête d'une antilope à l'expression dynamique surmontée de deux cornes dissymétriques symboliques. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, colorants naturels; ocre jaune et blanc, belles traces de portage interne.

Ibibio, Nigeria.

53x14 cm.

500/800

132

Masque de danse présentant un visage ancestral à la mâchoire articulée et à l'expression dynamique. Sa coiffe est agencée avec soin et le front orné d'un symbole peint, bois, ancienne patine d'usage brune et miel, liens végétaux et traces de portage.

Ogoni, Nigéria.

18 x 13,5 cm.

350/450

133

Masque de danse présentant un visage à l'expression interiorisée, les yeux mi-clos lui conférant un beau regard attentif et mystérieux. Sa bouche est sculptée par une excroissance symbolisant probablement un sifflement. L'arrête nasale longiligne se termine au niveau des arcades sourcilières d'un bel équilibre, ses tempes sont agrémentées de scarifications en relief et le visage aureolé d'une barbe en dent de scie, sa coiffe à la chevelure agencée avec soin se termine par un chignon symbolique en forme de crochet. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune par endroit, traces de colorants minéraux et de portage au revers.

Baoulé, Guru, République de Côte d'Ivoire.

28,5x16 cm.

1200/1800

134

Sceptre culturel en forme de massue personnifiant le corps d'une femme aux belles formes épurées et stylisées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage miel laissant apparaître les veinures du bois.

Zoulou, Afrique du sud.

56x 7cm.

350/450

135

Statuette anthropomorphe présentant un personnage à l'expression dynamique et enjouée, le ventre généreux en signe d'abondance et de bienséance, la chevelure est marquée par des baguettes de bois incrustées. Bois, ancienne patine d'usage brune, discrètes traces de colorants minéraux ocre-rouge dans la bouche.

Mambila, Nigéria.

29x9 cm.

Provenance: Ancienne collection Marc Eglinton, New York.

400/700

136

Maternité portant son enfant dans le dos, cette oeuvre malgré les manques visibles présente de belles formes sensibles. Bois dur, ancienne érosion localisée, patine de projection rituelle épaisse par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

18,5x11,5 cm.

300/500

137

Paire d'Ibedji, jumeau masculin. Ils sont présentés debout dans une position codifiée. Leurs regards sont accentués par des incrustations de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, épaisses traces de colorant rouge localisées, fer forgé et perles de traites multicolores.

Yoruba, nigera.

27x26,5cm.

150/250

138

Amulette en forme de dent stylisée, se terminant par un buste de personnage féminin. Les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Ivoire patiné par l'usage et le temps.

Luba Hemba, République Démocratique de Congo, début du XX^{ème} siècle.

7,5x2,9x1,2 cm.

Provenance: ancienne collection du professeur géologue Felix Pelt, Amsterdam.

500/800

139

Fetich probablement de chasse. Il présente un buste ancestral au menton triangulaire, la tête couverte d'un casque. Bois, peau de chèvre, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, traces de kaolin et matières fétiches.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

13x6 cm.

250/350

140

Masque de grade utilisé dans les rituels de la société initiatique du "Bwami", il présente un visage à la belle expression douce, le regard accentué par des yeux sculptés en relief et les arcades sourcilières avec l'arrête nasale formant un cœur stylisé. Ce masque peut être classé dans le corpus des masques de type "Lukwakomgo" qui étaient portés sur le bras et servaient à indiquer le rang de chaque initié au cœur de la société du Bwami. Bois recouvert d'une épaisse couche de kaolin, fibres végétales et cordelettes.

Lega, République Démocratique du Congo.

Hauteur sans la barbe : 20 x 13 cm.

Provenance: Ancienne collection du peintre Cobra, C.O et Hulten, Malmö, Suède.

2500/3500

141

Statuette anthropomorphe masculine, il est présenté debout sur un piedestal cubique et ses mains sont posées sur le ventre en signe de bienséance, sa coiffe est sculptée avec soin et minutie, la chevelure agencée vers l'arrière. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit, perles de traite et cordelettes.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

37,5 x 7,5 x 7,5 cm.

700/1000

142

Masque de danse présentant un visage; la bouche mi-ouverte sculptée en relief et les yeux s'inscrivant dans deux espaces discoidales, scarifications sur le front délimitées au centre par une arrête médiane. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit, traces de portage, probablement XIX^{ème}.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

25x13,5cm.

1400/1800

143

Appuie-nuque traditionnel communément appelé "Sutsago", il présente de belles formes équilibrées sur un large piedestal massif, ces appuie-nuques étaient la propriété exclusive des hommes. Bois, ancienne patine miel et brune brillante.

Shona, Zimbabwe.

10,5x19 cm.

300/500

144

Tête culturelle présentant un visage à la belle expression intériorisée. Ses yeux sont mi-clos en grain de café. Le nez longiligne prend sa source sur le bas du front dans la continuité du contour du visage, formant un cœur stylisé. Symboliquement, cette oeuvre était gardée secrètement dans des coffres, elle était montrée uniquement au cours des cérémonies initiatiques ouvertes au plus haut

degré de la société "bwami". Sa patine orangée brillante est due à de nombreuses libations rituelles. Ivoire, avec ancienne patine d'usage orangée.

Lega, république démocratique du Congo.

10,5x4,5x4 cm.

Provenance: Ancienne collection du sculpteur Berndt, Helberg, Stockholm, suède.

6000/9000

145

Statuette anthropomorphe présentant un personnage les mains et les bras sculptés en relief et le visage angulaire à l'expression hiératique. Bois, ancienne patine d'usage miel, coiffe pyrogravée.

Tabwa ? République démocratique du Congo.

23x5,5 cm.

350/450

146

Statuette anthropomorphe présentat une jeune femme nue assise, se pinçant le bout des seins dans un geste nourricier. Son visage est agrémenté de scarifications et sa coiffe agencée avec soin et équilibre. Patine d'usage brune et miel.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

21,5x4,5x6,5 cm.

500/800

147

Cavalier aux belles formes élancées et au maintien hiératique. Bois, ancienne patine d'usage brune localisée, érosion naturelle du temps.

Dogon, Mali.

19x8 cm.

300/500

148

Statue anthropomorphe "Iagalagana", elle présente un personnage debout campé sur des jambes à peine esquissées et atrophiées intentionnellement. Celles-ci sont représentées par des incisions profondes en dents de scie, conférant des formes angulaires aux articulations. Le corps longiligne à l'oblique sculpté en relief, est enveloppé avec élégance par de larges bras ondulants et angulaires, personnifiant peut être des ailes d'oiseau stylisées. L'ensemble des formes est construit sur une superposition triangulaire en zig-zag symbolisant peut être les éclairs et la pluie. Son beau visage est surmonté d'une coiffe disproportionnée s'imbriquant avec le lobe des oreilles distendus retombant sur les côtés. Bois dur, quelques érosions localisées, ancienne patine d'usage brune et rousse épaisse et brillante par endroit.

Mumuyé, Nigéria.

105x17x17cm.

Provenance: Ancienne collection du peintre Cobra, C.O Hulten.

10000/15000

149

Masque de danse, de type "Déanglé". Il présente un beau visage, les yeux couverts d'un bandeau symbolique et la bouche ouverte montrant les dents conférant à cette œuvre une expression déterminée. Son front est délimité par une arrête médiane, il est surmonté d'une couronne de cauris disposés en arc de carcle. Bois, clochette en laiton, perles de traite, tissus, cauris, colorants et matières diverses, anciennes traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

32x23cm

1200/1800

150

Grande statue fétiche présentant un personnage masculin debout sur deux pedestals semi-circulaires. Sa stature aux formes puissantes est accentuée par des mains massives posées sur le ventre dans un geste symbolique. Son visage à l'expression dynamique est agrémenté de morceaux de cuivres découpés, poinçonnés et cloutés et de clous à pointes coniques. Sur la tête, la chevelure est personnifiée par l'application de peau de chèvre et deux cornes fétiches sont incrustées sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune par endroits, traces de colorant minéral, cuivre, perle de verre, peau animale, cornes et matières diverses.

Ces fétiches étaient destinés à protéger l'ensemble du clan.

Songyé, sud est de la république démocratique du Congo.

116x25 cm.

Provenance: Ancienne collection Denltiol, Stuttgart, Allemagne.

14000/18000

150bis
Masque de danse initiatique présentant un visage de proportions cubistes agrémenté de scarifications profondes. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, traces de portage interne et colorant minéral blanc.
Luba Songye, République Démocratique du Congo.
40x26cm
1600/2000

151
Masque de danse présentant un visage s'inscrivant dans un espace rectangulaire aux angles arrondis, seul le nez est sculpté en relief, il maintient l'excroissance du front formant une visière agrémentée d'une couronne en dent de scie, à l'arrière; deux cornes puissantes sont sculptées avec équilibre. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse et sacrificielle par endroit, clous d'importation, colorants minéraux et traces de portage interne.
Toma, Sierra Leone.
68x32 cm.
1000/1500

152
Statuette anthropomorphe de type "blolobla". Elle présente un personnage masculin debout, ses mains puissantes posées sur son ventre généreux, son visage à la belle expression douce à le regard dirigé vers le sol, Il est orné ainsi que la nuque; de scarifications tribales sculptées en relief. Sa coiffe est composée d'un chignon équilibré se terminant sur le côté par des nattes en cascade. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.
Baoulé, république de côte d'Ivoire.
43,5x8,5 cm.
1200/1800

153
Statuette utilisée au cours des rituels de la société initiatique "Dyo", elle présente une jeune femme debout, la poitrine mise en évidence symboliquement dans un concept de fertilité et de fécondité, son visage légèrement dirigé vers le ciel est agrémenté de deux nattes latérales équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, un pied cassé collé.
Bambara, Mali.
71x18 cm.
3200/3800

154
Masque masque de course, de type "Gunyéya". Il présente un visage de forme ovoïde, le nez et la bouche sculptés en relief, et le front agrémenté à son juste milieu d'une arrête médiane. Ces masques étaient utilisés au cours de courses qui avaient autrefois pour but d'entraîner les hommes au combats, la tradition veut que son porteur soit poursuivi par un coureur non masqué; si celui-ci est rattrapé, il devra transmettre son masque au vainqueur, qui, à son tour sera poursuivi par un autre coureur. Bois , ancienne patine laquée brune, traces de portage interne, clous en fer forgé et matières fétiches sur le front.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
23x14 cm.
1200/1800

155
Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, les mains dans une position d'offrande et la tête couverte d'une coiffe trilobée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit.
Mbalá, république démocratique du Congo.
21x5,5x7 cm.
Provenance: Ancienne collection André Van Hek, Amsterdam.
1200/1800

156
Garde de chasse mouche de dignitaire présentant un buste ancestral, la tête couverte d'une coiffe traditionnelle. Bois dur, ancienne patine d'usage miel, cuir de cheval, pyrogravures localisées.
Zulu, Afrique du sud.
42x5 cm.
300/500

157
Statuette antropomorphe présentant un personnage debout, les jambes et les bras de forme longiligne, une de ses mains est posée sur le ventre en signe de bienséance. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit, incrustations de perles de traite dans les yeux.

Fipa, Région occidentale de la Tanzanie.

32x8 cm.

400/600

158

Masque "mbuya" de danse de type "muyombo", il présente un visage à l'expression intense accentuée par des yeux mi-clos. Son front bombé est orné d'une scarification et sa barbe demeurée est sculptée en projection. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroit, rafié, fibres végétales tressées et nouées (porte un numéro d'inventaire 475/6109 E).

Pende, république démocratique du Congo.

38x16 cm.

700/1000

159

Trône de dignitaire, il repose sur un piedestal étagé avec large colonne d'un décor en croisillon ajouré sur le devant et l'arrière et en rectangle sur chacun des côtés. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit, léger accident sur un angle du piedestal.

Ashanti, Ghana.

64x 55x 32 cm.

Provenance: ex Bernard Dulon, Paris, dans les années 80, Keiser, Paris.

2000/3000

160

Masque heaume de type "molo" masculin, il présente un visage allongé s'inscrivant dans un espace rectangulaire, surmonté d'une coiffe en forme de casque avec arrête sagittale, le nez et la bouche sont sculptés en relief. Le front forme une visière, ce masque était à l'origine peint de motifs symboliques dont il reste des traces éparses. Bois dur, ancienne patine d'usage avec reste de colorants naturels et traces de portage interne.

Bobo, ouest du Burkina Faso.

66 x 24 cm.

1200/1800

161

Masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression joviale surmonté d'une coiffe étagée en cascade. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune et anciennes traces de portage internes.

Ibibio, Nigéria.

28x17 cm.

700/1000

162

Statue fétiche anthropomorphe, elle présente un personnage masculin sur un piedestal circulaire, ses jambes atrophiées symboliquement se terminent par des pieds puissants et massifs. Ses mains sont posées dans un geste symbolique sur le ventre et l'abdomen est creusé pour maintenir des matières aux vertus profilactiques. Son visage à l'expression affirmée est recouvert par endroit de plaques de métal, les yeux et le front sont incrustés de cuivre, la tête arbore une corne dirigée symboliquement vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit, cuivre, corne, peau animale, perles de traite et matières diverses.

Songye, République Démocratique du Congo.

62x16 cm.

Provenance: Aurait été collecté d'après son actuel propriétaire; par un colonial belge en 1935.

2800/3200

163

Masque de danse, il présente un visage à l'expression déterminée accentuée par des yeux sculptés en relief et la bouche ouverte montrant les dents. Le front est orné de scarifications tribales caractéristiques. Il est surmonté d'un plateau maintenant la figure totémique d'un esprit de la forêt "idjo", sous la forme d'un guerrier mythique, portant un casque sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage, épaisses traces de colorants minéraux blanc et ocre rouge.

Urhobo, région du delta du Niger, Nigeria.

61 x19 cm.

Provenance: Ex Marc Inglinon, New York.

2000/3000

164

Statuette anthropomorphe féminine, elle est présentée debout, les genoux légèrement fléchis. Son ventre et ses seins mis en évidence, son visage présente une expression discrète accentuée par les lèvres pincées et le regard doux. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Tikar, Cameroun.

31x8,5 cm.

1200/1800

165

Statue anthropomorphe, elle présente une femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité. Celui-ci est orné de scarifications tribales incisées, le cou est annulaire et son visage présente une expression vigoureuse. Sa coiffe est agencée par plusieurs nattes disposées en cascade et au centre une arrête sagittale équilibrée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, résultant probablement de plusieurs onctions et libations rituelles.

Temné, sierra léonne.

73x13,5cm.

Cette oeuvre était utilisée dans les rituels de la société secrète "bondo". Durant les cérémonies d'initiation de cette société, les jeunes filles étaient recluses avec une guide initiatrice appelée "soka", dans une clairière sacrée près de la rivière.

Après avoir effectué des ablutions rituelles dans la rivière, elles étaient amenées dans la forêt pour un période de deux semaines. Période au cours de laquelle elles étaient initiées aux secrets de la société; à la tête de cette procession, une statue comme celle-ci représentant la femme idéale, était portée par la responsable de l'initiation.

2400/2800

166

Masque de case utilisé dans les rituels, les membres de la société secrète du "komo". Ce masque présente de belles formes stylisées associées au cheval et au buffle, la gueule cubique projetée et le front bombé. Bois, ancienne patine sacrificielle épaisse par endroit. Bambara, mali.

1,5x53 cm.

1000/1500

167

Statuette anthropomorphe présentant une tête à l'expression protectrice et intériorisée. Les yeux en grain de café, surmontant un siège de chef coutumier. Bois, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Lega, République Démocratique du Congo.

14x4,5 cm.

700/1000

168

Masque lié à la société initiatique du "komo", il présente une tête à la gueule projetée symbolisant une gueule de crocodile, un crâne semi-sphérique associé au buffle et deux cornes d'antilope personnifiant cet animal. Il s'agit ici de plusieurs attributs totémiques dont la signification est transmise au cours de rituels secrets. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroit, cornes d'antilope, cauris, tissus et traces de portage interne.

Bambara, Mali.

85x23 cm.

800/1200

169

Petit masque de grade présentant un visage expressif s'inscrivant dans un espace en forme de coeur. Bois patiné par l'usage et le temps, restes de colorants minéraux blanc.

Lega, République Démocratique du Congo.

16x9 cm.

300/500

170

Bouclier utilisé au cours des combats et des cérémonies précédant ceux-ci, il présente un beau décor de vannerie tressée sur armature de bois. Cette oeuvre a conservé sa poignée d'origine; quelques manques visibles de vannerie sur le pourtour.

Ngombé, région de Loubamgy, république démocratique du Congo.

100x36 cm.

400/700

171

Masque cimier de forme semi-sphérique surmonté de deux cornes se rejoignant formant un arc de cercle et de la figure ancestrale d'une femme assise, le ventre aux formes généreuses en signe de fertilité. Ce cimier était utilisé au cours des célébrations honorant le cultivateur le plus productif du village. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune par endroit, traces de projections rituelles, ancien métal d'importation et traces de portage interne.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

41x28 cm.

Provenance: ancienne collection John Dintenfass, New York.

1500/2500

172

Masque communément appelé picoreur en référence à un oiseau picorant des graines. Il présente un visage aux formes surréalistes cubistes, le front projeté par un bec d'oiseau. Cette oeuvre est surmontée d'une figure ancestrale féminine, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, patine d'usage brune épaisse sur le personnage et colorants naturels multicolores sur le masque, cordelettes.

Dogon, Mali.

69x44 cm.

800/1200

173

Crochet cultuel agrémenté de quatre pendentifs amovibles maintenus par des anneaux. Fer forgé, patiné par l'usage et le temps.

Dogon, Mali.

87,5 x 37 cm.

Provenance : Acquis a la Peace primitive galery, New York (numéro 54.4236).

300/500

174

Masque de danse, il présente un visage à l'expression hiératique et vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents, le front est agrémenté d'une scarification sculptée par incision. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de colorants minéraux et de portage interne.

Eket, Nigéria.

27x19 cm.

Provenance: ex Fernandez Levantal, New York.

1400/1800

175

Bouclier de combat et de cérémonie, il est agrémenté d'un beau décor abstrait de motifs linéaires aux couleurs contrastées. Armature de bois, rotin tressé, colorant naturel, ancienne patine d'usage.

Topoke, République Démocratique du Congo.

120x52cm

600/900

176

Divinité protectrice représentée assise, les mains en position de namasté. Bois, ancienne patine d'usage légèrement épaisse par endroit, érosion du temps.

Népal, région des hautes terres.

49x13,5cm

Provenance: Ancienne collection Marc Eglington, New York.

500/800

177

Noix de coco communément appelés "Coco fesse" en référence à ses belles formes suggestives. Ancienne patine d'usage brune, collecté probablement en Océanie.

26x23cm.

200/300

178

Paire de mocassins en peau recouverte de fer de traite multicolore.

Indiens des plaines, Etats Unis.

26 - 26,2cm

200/300

179

Maquette de kanoé présentant un pêcheur avec ses fleches et harpons probablement utilisée pour la chasse au phoque ou à la baleine. Cuir, bois et os.

Eskimo. Alaska.

50x14 cm.

250/350

180

Masque de cérémonie, présentant une tête anthropozoomorphe, moitié humaine moitié chevaline, ses yeux présentent un regard éveillé et la surface est agrémentée d'un décor de symboles peint en noir. Bois, crin de cheval, ancienne patine d'usage ocre-rouge et brune.

Iroquois, nord de l'Ontario, Canada.

41x17 cm.

Provenance: Ancienne collection Alphonse Bermel, Berlin (Alphonse Bermel tenait une galerie d'art primitif en Allemagne, dans les années 70-80).

1200/1800

181

Croix agrémentée d'incrustation de miroir rectangulaire. Elle est sculptée d'entrelacs et de décors floraux en ronde bosse et se termine par la partie haute par un cimier à symbolique probablement solaire agrémenté lui aussi d'un grand miroir rectangulaire. La tête du christ sculptée en relief et positionnée à la convergence des deux axes. Bois polychrome et doré. Cette œuvre est dans son jus et n'a pas subi de restauration ou de rehauts postérieurs.

Mexique, fin XVII ème ou début du XVIII ème siècle.

136x68cm

2000/3000

182

Ceinture articulée composée de plaques articulées ornées d'un bouton et de rinceaux, sur bande de cuir, la boucle en amande encadrée de motifs en relief de croissants étoilés. Métal argentifère partiellement doré et niellé. Caucase.

85cm

400/500