

1

Vase étrier, la panse modelée de trois tubercules, et l'anse agrémentée d'une frise d'oiseau et d'un petit singe en ronde bosse, terre cuite brune à reflet métalléscent.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

24 x 19 cm.

300/400

2

Vase à libation, modelé d'une tête de lama harnaché, terre cuite brune et beige, col cassé-collé.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

18,5 x 21 cm.

180/220

3

Réceptacle à potion présentant un oisillon, sur un piédestal. Terre cuite polychrome.

Jama-coaque, Equateur, 500 avant- 500 après JC.

15,5 x 16,5 cm x 17,5 cm.

300/400

4

Vase étrier à panse hémisphérique, elle est ornée de la figure d'un félin de profil aux traits géométrisés, sa gueule montrant ses crocs symboliquement. Terre cuite polychrome, légère usure de surface.

Chavin du Marañón, Pérou, 700-200 avant JC.

19 x 14,5 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

300/500

5

Conque cérémonielle, aux belles formes naturalistes équilibrées, terre cuite beige et orangée.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

20x 14,5 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

80/120

6

Vase étrier présentant sur le haut de la panse, un chef assis en tailleur, portant un voile sur la tête avec jugulaire, et une cape nouée sur l'épaule, terre beige et rouge café.

Mochica III-IV, Pérou, 300-500 après JC.

20 x 16,5 x 9,5 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

280/320

7

Vase étrier, il présente un prêtre assis en tailleur sur les marches d'un temple, il est vêtu de ses parures cérémonielles, terre cuite brune.

Mochica III-IV, Pérou, 300-500 après JC.

19,5 x 10 x 20 cm.

500/700

8

Vase Memento mori, terre cuite orangée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

12 x 10 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

250/350

9

Vase hémisphérique à large col cylindrique se terminant par des lèvres plates, il est agrémenté d'un décor de symboles incisés en forme d'étoile. Terre cuite beige et brune.

Tembladera, Pérou, 700 à 200 avant JC.

19 x 13 cm.

220/280

10

Vase étrier présentant un prêtre ou un chaman assis, portant dans son dos un sac contenant des plantes probablement médicinales ou hallucinogènes, son corps est couvert d'un large poncho et ses oreilles agrémentés de deux tambas circulaires, terre cuite beige et orangée, restauration sur étrier.

Mochica II-III, Pérou, 200-400 après JC.

22 x 12 x 17 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

250/350

11

Coupe agrémentée sur les parois externes d'une frise de crevette aux belles formes naturalistes, terre cuite polychrome (cassée-collée).

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

8 x 20 cm.

280/320

12

Vase étrier, la panse modelée de deux serpent-tigres, animaux mythiques, symbolisant probablement une alliance entre deux clans. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Tembladera, Pérou, 700 à 400 avant JC.

23 x 12,5 x 14 cm.

800/1200

13

Vase chanteur utilisé comme instrument de musique au cours de cérémonies, il présente un oiseau aux belles formes naturalistes, terre cuite polychrome.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

16 x 18 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

220/280

14

Vase à libation, la panse modelé d'un pied chaussé d'une sandale, terre cuite beige et brune.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

16 x 8 x 14cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

280/320

15

Vase à libation présentant un chaman ou guérisseur tenant dans ses mains puissantes deux piments, terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

16 x 12 cm.

180/220

16

Vase à libation en forme de fruit surmonté de la figure totémique d'un oiseau humanisé modelé en relief, terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

18 x 25 cm.

300/500

17

Vase zoomorphe présentant un félin aux aguets, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant ses crocs symboliquement, terre cuite rouge – café et brune, légère restauration probable sur l'étrier.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

18,5 x 23,5 cm.

300/500

18

Vase étrier memento mori, terre cuite beige orangée et rouge-café.

Mochica II-IV, Pérou, 300-500 après JC.

25 x 13 x 14 cm.

Publication : dernier livre d'Ulrich Hoffman à trouver

800/1200

19

Vase étrier, la panse symbolise une masse d'arme avec excroissance.

Chavin, Cupisnique Pérou, 700 à 400 avant JC.

19 x 13 cm.

300/500

20

Vase présentant le visage d'un personnage à l'expression hiératique portant un voile sur la tête, terre cuite orangée et beige, légèrement cassée-collée, restauration n'excédant pas 5 % de la masse globale de l'œuvre.

Mochica, Pérou 200-600 après JC.

19 x 21 cm.

Provenance : Anciennes collection du Linder Museum.

1200/1800

21

Vase étrier à panse cubique, surmonté d'un lama couché modelé en relief, terre cuite beige et brune, goulot cassé-collé.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

23,5 x 16x 9cm

150/250

22

Vas à potion modelé de trois panses communicantes, deux d'entre elles agrémentées de têtes de guérisseur, terre cuite polychrome.

Recuay, Pérou, 100 à 300 après JC.

10 x 20 cm.

140/180

23

Vase étrier, la panse agrémentée d'un décor de symboles incisés, terre cuite beige, fêle et légère restauration n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Chavin, Pérou, 700 à 200 avant JC.

23 x 15 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

250/350

24

Vase à potion, la panse agrémentée d'un rapace aux formes stylisées, terre cuite brune et orangée.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

12 x 23 cm.

120/180

25

Vase étrier présentant un tubercule ou une coloquinte humanisée et peut être divinisée, terre cuite rouge-café et beige.

Mochica III-IV, Pérou, 300-500 après JC.

22,5 x 19 cm.

280/320

26

Vase à potion, la panse modelé d'un chien, les oreilles dressées aux aguets, terre cuite rouge-café et beige.

Colima, Mexique occidentale, 100 avant-250 après JC.

13,5 x 18 cm.

200/300

27

Vase modelé de deux siamois, probablement chamans ou guérisseurs tenant dans chacune de leurs mains des piments, utilisés à des fins médicinales, terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

14,5 x 10 cm.

140/180

28

Vase étrier à panse cubique, agrémentée de médaillons en forme de losanges présentant des oiseaux en plein vol en relief. Sur l'étrier, un singe est modelé en ronde bosse, terre cuite beige et brune à reflet métalléscence.

Chimu, Pérou 1100-1400 après JC.

21 x 13,5 x 9,5 cm.

300/500

29

Vase à large étrier se terminant par un rouleau cylindrique aux lèvres plates. La panse hémisphérique est agrémentée d'un motif incisé symbolisant le dieu jaguar de profil. Terre cuite beige et brune.

Chavin horizon ancien, Pérou, 900 à 400 av JC.

21 x 13,5 cm.

240/280

30

Vase à potion présentant la figure d'un jaguar-crapaud, animale totem des chamans et des guérisseurs, terre cuite beige et brune, col cassé-collé.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

15 x 17 cm.

150/250

31

Important vase zoomorphe présentant un oiseau au long bec plongeant dans son plumage, terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

31 x 22 cm.

700/900

32

Vase à potion composé de sept réceptacles communiquant, disposés en forme de fleurs stylisées, terre cuite beige et brune.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

7 x 24 cm.

150/250

33

Réceptacle utilisé pour conserver et faire chauffer le maïs, la poignée est agrémenté à son extrémité d'une tête expressive et le réceptacle de symboles géométrisés, terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 100 à 300 après JC.

28 x 17 cm.

300/400

34

Vase portrait présentant le visage d'un jeune chef portant un bandeau sur le front et des ornements circulaires sur les oreilles, terre cuite brune.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

14 x 18 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

150/250

35

Vase étrier, la panse est modelée avec originalité de plusieurs tubercules probablement des pommes de terre primitives, celles-ci se transforment sur la partie haute par un visage symbolisant probablement la divinité associée à ces tubercules sacrés, terre cuite rouge-café et beige.

Mochica II-III, Pérou, 200-400 après JC.

18 x 20 cm.

350/450

36

Vase étrier se terminant par un large goulot à lèvres plates, la panse symbolise une masse d'arme avec ses excroissances de percussion, terre cuite brune, beige et orangée.

Chavin, Chongoyape, horizon ancien, 1000 à 700 avant JC.

27 x 17 cm.

. Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

500/700

37

Haut de vase présentant une tête Janus de hibou stylisé, terre cuite beige et brune, col cassé-collé, manques.

Chavin, tembladera, 700 à 200 avant JC.

17 x 13 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

50/80

38

Vase présentant buste de chef portant un poncho et une couronne sur la tête, terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

17,5 x 12 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

120/180

39

Vase portrait avec deux anses permettant sa suspension, il présente le visage d'un jeune chef portant un bandeau et un voile sur la tête. Terre cuite orangée et beige, égrenures sur le col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

17 x 11 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

180/220

40

Vase étrier présentant le portrait d'un dignitaire, le visage agrémenté de scarifications, terre cuite brune, quelques égrenures et éclats.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

21 x 12 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

140/180

41

Vase tubercule Mochica.

240/280

42

Coupe à libation utilisée pour les offrandes destinées à la déesse terre-mer, elle présente une femme allongée venant d'accoucher, modelée en relief au centre. Terre cuite orangée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

16 x 6 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

450/550

43

Vase étrier, la panse modelée avec maîtrise et naturalisme d'un oiseau couché sur le dos, le bec dirigé vers l'étrier, terre cuite beige et brune aux reflets métallescents.

Chimu Pérou, 1100-1400 après JC.

24 x 23 x 13 cm.

600/900

44

Vase étrier présentant un jeune chef assis tenant une puissante massue dans ses mains, il porte sur la tête une couronne à cinq excroissances dirigées vers le ciel, terre cuite polychrome, massue cassée-collée.

Mochica III-IV. Pérou, 300-500 après JC.

13,5 x 19 cm.

400/600

45

Vase étrier présentant la figure du dieu jaguar de profil, terre cuite brune et beige.

Chavin, Cupisnique, Pérou, 900-400 avant JC.

20 x 15 cm.

280/320

46

Vase à potion présentant un chaman ou guérisseur tenant dans une de ses mains un piment et un perforateur, terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

19 x 11,5 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

300/400

47

Vase étrier présentant trois tubercules modelés avec maîtrise et naturalisme ainsi qu'un petit singe sur le haut de l'étrier, terre cuite brune et beige.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

23 x 20 cm.

350/450

48

Figurine anthropomorphe féminine modelée d'une jeune fille nue debout, sa poitrine mise en évidence et sa large chevelure modelée avec soin et équilibre, terre cuite beige et rouge-café, une jambe cassée-collée.

Valdivia, Equateur, 2300-2000 avant JC.

11 x 2,7 x 2,5 cm.

600/900

49

Kero, présentant le portrait d'un guerrier à l'expression courroucée, terre cuite polychrome,

Huari, Tihuanaco. Bolivie, Pérou, 700 à 1000 après JC.

16 x 14 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

180/220

50

Vase étrier présentant un intéressant décor peint composé de deux arbres fruitiers, avec sur chacune de leur branche un rongeur portant un sac de fruit sur son dos, terre cuite polychrome.

Mochica III-V, Pérou, 300-600 après JC.

29x 15 cm.

350/450

51

Coupe incisée sur les parois externes d'un beau décor de symboles glyptiques, terre cuite brune et beige.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

28 x 6,5 cm.

220/280

52

Vase étrier en forme de coquillage stylisé d'où émerge une jambe avec un pied modelé en relief, sur chacune de ces faces, la figure de profil de la divinité serpent-jaguar est représentée par incision, terre cuite brune et orangée.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

23 x 17,5 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

280/320

53

Vase à potion présentant le visage scarifié d'un homme la bouche fermée, terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

13,5 x 14 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

120/180

54

Vase chanteur utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies, il est modelé d'une sarigue humanisée, une main posée sur son museau. Cet animal est associé à la fertilité de la terre. Terre cuite à engobe rouge-café, légère usure de l'engobe sur une face.

Chorrera, Equateur, 800 - 400 avant JC.

22 x 22 x 15 cm.

800/1200

55

Vase étrier présentant un guerrier nu vaincu portant une corde autour du cou, celui-ci est assis en tailleur et semble dans un état méditatif, terre cuite beige et brune, col cassé-collé.

Mochica II, Pérou, 200-300 après JC.

16 x 12 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

240/280

56

Vase memento mori, la mâchoire est modelée en relief, terre cuite rouge-café et beige.

Mochica II-III, Pérou, 200-400 après JC.

21 x 11 x 12 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

350/450

57

Vase à double panse en forme de coloquinte, modelé avec maîtrise et naturalisme, terre cuite brune au reflet métallescent.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

21 x 17,5 x 14,5 cm.

350/450

58

Vase étrier présentant sur le haut de l'anse deux têtes siamoises, celles-ci sont agrémentées s'un décor de symboles incisés, terre cuite polychrome.

Chavin du Marañón. Pérou.

1000 à 700 avant JC.

26,5 x 18 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

700/1000

59

Vase étrier présentant un personnage assis à même le sol, les mains posées sur le haut des genoux, terre cuite beige orangée et brune.

Mochica, Pérou, 300-600 après JC.

20 x 17 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

250/350

60

Vase à potion ou encensoir à poignées, agrémenté de deux têtes de rongeur (manque une oreille sur l'un deux, terre cuite polychrome.

Recuay, Pérou, 100 à 300 après JC.

32 x 24,5 cm

200/300

61

Vase à offrandes à large col, il est modelé d'un saurien humanisé, terre cuite orangée, col cassé-collé.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

31 x 19 cm.

250/350

62

Dignitaire assis sur sa natte enroulée à l'arrière. Il est présenté dans une position codifiée, il porte une couronne et voile maintenu par une jugulaire, terre cuite orangé et beige.

Mochica III – IV, Pérou, 300-500 après JC.

19 x 17 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

400/600

63

Importante statuette présentant un dignitaire hermaphrodite assis sur son trône, les mains sont dirigées paumes vers le ciel dans un geste symbolique. Il ou elle porte de riches ornements, ses oreilles entièrement couvertes d'anneaux et son nez de parures diverses, terre cuite beige avec trace de chromi rouge.

Tumaco avec influence jamacoaque, Equateur, 500 av 500 après JC.

32 x 21 x 17 cm.

1500/2000

64

Vase cérémoniel présentant un prêtre tenant une offrande dans ses mains, ce vase était probablement utilisé pour les libations destinées à la déesse terre-mer, terre cuite brune.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

25 x 10 cm.

400/600

65

Vase étrier présentant un chaman assis portant à sa bouche des potions probablement hallucinogène, l'articulation des épaules ainsi que la cage thoracique est dessinée par incision, terre cuite beige et brune. Légèrement cassée-collée.

Chavin, Pérou, 1000 à 700 avant JC.

23 x 11,5 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

1000/1500

66

Vase à panse rétrécie sur la partie haute, il présente un bandeau enrichi de nombreux glyphes et des motifs linéaires aux couleurs contrastées, terre cuite polychrome (micro fissure consolidée).

Maya, époque classique, 600 à 900 après JC.

13,5 x 16 cm.

400/700

67

Important vase étier, la panse hémisphérique est agrémentée de quatre têtes de divinité féline représentées par incision de profil, elles sont encadrées par un motif au bord symbolisant des glyphes.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

32 x 23 cm.

Publication : Retrouver dans le premier livre d'Ulrich

1500/2500

68

Coupe à offrande agrémenté d'un décor glyptique représenté par incision, terre cuite beige et brune

Chavin du Marañón, Pérou, 700-200 avant JC.

19,5 x 9 cm.

180/220

69

Vase étrier anthropomorphe présentant un chaman dont seul les pieds, les mains et la tête sont modelés en relief, terre cuite beige et orangée. (Leger rebouchage à l'arrière de la tête).

Chavin, tembladera, Pérou, 900-400 avant JC.

24 x 17 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

500/700

70

Statue anthropomorphe présentant une prêtresse debout dans une position au maintien codifié, elle porte une jupe autour de la taille et ses plus belles parures cérémonielles, terre cuite orangée avec restes de polychromie.

Jamacoaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

35 x 18 cm.

500/700

71

Intéressant vase cylindre présentant un décor de cordelettes aux motifs torsadés, maintenant des épines d'agave et d'un bandeau vertical représentant des empreintes de pas et des pointillés symbolisant probablement des gouttes de sang. Il doit s'agir probablement de la cordelette qui servait au prêtre et au dignitaire pour les offrandes à la déesse terre mer. Celle-ci consistait à inciser la langue avec un couteau en obsidienne, inciser cette cordelette représentée avec les épines d'agave à l'intérieur de la

cavité aménagée sur la langue et de faire coulisser cette cordelette afin que le sang coule abondamment et abreuve la terre de ce sacrifice divin. Les pas et les gouttelettes symbolisent le chemin qu'il doit emprunter au cours de ce rituel éprouvant, le dignitaire se dirigeant vers le temple de la divinité invoquée. Sur la partie haute, un bandeau de glyphes est aménagé avec équilibre et maîtrise. Terre cuite polychrome, micro fissure consolidée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

24,5 x 10 cm.

Reproduit dans le dernier livre

2500/3500

72

Vase à une anse présentant un buste de personnage les mains en éventail, terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

17 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

80/120

73

Vase anthropomorphe avec deux petites anses de suspension modelées sur le haut de la tête, terre cuite beige et orangée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

16 x 10,5 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

120/180

74

Vase à large col droit, le pourtour de la panse présente un décor symbolisant une couronne avec pendentif en forme de poisson, terre cuite beige et brune.

Chavin, cupinisque, Pérou, 700-200 avant JC.

18 x 16 cm.

Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

300/400

75

Encensoir reposant sur un piédestal en forme de coyote, les yeux agrémentés d'incision concentrique, terre cuite orangée et brune.

Inca, Pérou, 1100-1400 après JC.

11 x 14 cm.

300/500

76

Coupe à quatre réceptacles maintenue par quatre pieds, ainsi qu'un piédestal rectangulaire, celui-ci devait être utilisé par les chamans ou les prêtres pour les préparations diverses, pierre, ancienne patine du temps.

Teotihuacan, Mexique, 200-600 après JC.

9 x 22 x 6,5 cm.

800/1200

77

Grand vase à potion anthropomorphe présentant un dignitaire hermaphrodite debout, il ou elle porte un bandeau sur la tête et un poncho sur le corps, terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

29 x 16,5 cm.

. Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

400/700

78

Vase étrier présentant un oiseau aux belles formes naturalistes sur la partie haute, terre cuite orangée et brune.

Viru, Pérou, 100 avant 300 après JC.

15 x 14 cm.

220/280

78bis

Élément ornemental à franges de tablier ou de poncho à décor de motifs zoomorphes stylisés. Fils multicolores, tissage fin et régulier.

Chimu-Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

55x31cm

200/250

79

Idole anthropomorphe présentant un personnage féminin nu debout, ses mains sont posées sur le bas de la poitrine dans un geste codifié et nourricier, son visage a l'expression intense, accentuée par des yeux mi-clos lui conférant un beau regard intemporel, pierre volcanique patinée par le temps

Versant atlantique, 800-1500 après JC.

38 x 23 cm.

600/700

80

Ocarina cérémoniel présentant un saurin, le corps aménagé de quatre cavités permettant la modulation des sons terre cuite brune.

Diquis Costa Rica, panama, 800-1500 après JC.

16 x 5 cm.

Estimation :50/80 euros.

50/80

81

Pendentif talismanique présentant un personnage aux traits épurés à l'extrême s'inscrivant dans une hache stylisée, jadéite verte mouchetée au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica.

500 à 800 après JC.

14,3 x 2,8 cm.

60/90

82

Pendentif talismanique en jadéite verte à belles veinures et reflets blancs localisés, poli lumineux et aquatique, il présente un buste de sarigue ou fourmilier humanisé.

Costa Rica, versant atlantique, 100 à 500 après JC.

8,2 x 4,5 cm.

300/500

83

Pendentif talismanique anthropomorphe s'inscrivant dans une hache primitive, il présente un personnage aux traits géométrisés, les bras croisés symboliquement sur le torse, pierre grise à veinures blanche poli avec soin.

Région de Nicoya, Costa Rica, 300 avant – 900 après JC.

11,4 x 5 cm.

Bibliographie : Pour une œuvre proche de H.B. Nicholson and Alana Cordy-Collins, Pré-Columbian Art from the Land Collection, San Francisco, California Academy of Sciences, July 1976-October 2, 1977, p.199, fig.177-180a.

150/200

84

Pendentif talismanique, il est sculpté avec dextérité en motif de tresse, symbolique probablement aquatique, cette œuvre percée verticalement et horizontalement a du nécessiter de nombreux mois de travail à sa réalisation. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Péninsule de Nicoya, 100 à 500 après JC.

7,8 x 1.5 cm.

250/350

85

Superbe pendentif présentant un oiseau au long bec aquilin probablement en référence à un perroquet, ce pendentif présente un travail minutieux et un magnifique poli au reflet aquatique et lumineux. Jadéite verte.

Versant atlantique, Costa Rica, 100 à 500 après JC.

4 x 1.8 cm.

Bibliographie : Precolombian art of Costa Rica, édition Harry N.Abrams, INC New York 1981, page 205, fig. 156.

400/600

86

Pendentif talismanique sculpté dans une hache primitive, il présente un buste de personnage aux traits épurés et géométrisés. Pierre dure verte (épais dépôt de concrétion calcaire au revers).

Région de Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 200 à 600 après JC.

15,5 x 4,5 cm.

87

Pendentif talismanique présentant une divinité oiseau, les ailes repliées et les yeux démesurés, en référence à un oiseau de proie nocturne. Pierre beige à veinures et reflets nuageux, poli minutieux de surface. Cassée-collée sur le bas des ailes.

Province de Guanacaste Nicoya Costa Rica, 100 à 500 après JC.

Bibliographie : Precolombian art of Costa Rica, édition Harry N.Abrams, INC New York 1981, page 181, fig. 20.

13,2 x 2,9 cm.

200/300

88

Pendentif talismanique présentant un personnage de proportion puissante aux traits épurés et géométrisés, pierre dure verte à veinures blanche, veinures ou micro fissures consolidées, léger éclat sur la jambe gauche.

Versant atlantique, Costa Rica, 300 à 700 après JC.

12 x 6 cm.

400/700

89

Pendentif talismanique présentant une divinité à bec d'oiseau, pierre dure à veinures blanche polie avec soin et minutie.

Région de Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 100 à 500 après JC.

12,4 x 3 cm.

50/80

90

Pendentif talismanique sculpté dans une fine plaque rectangulaire de jadéite, il présente un esprit à bec d'oiseau aux belles formes cubistes et géométrisées.

Province de Guanacaste de Nicoya, Costa Rica 100 à 500 après JC.

10,6 x 1,2 cm.

150/200

91

Pendentif talismanique présentant un buste de personnage la poitrine gonflé portant une couronne surmonté de deux animaux de profil, jadéite verte poli au reflet lumineux et aquatique.

Versant atlantique, Costa Rica.

300 à 700 après JC.

8,5 x 3,6 cm.

450/550

92

Pendentif anthropozoomorphe, il présente un personnage debout les bras se transformant en ailes d'oiseau et le nez en forme de bec, jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Versant atlantique, Costa Rica 300-700 après JC.

13 x 4,5 cm.

250/350

93

Ensemble composé de trois amulettes et de trois perles, en jadéite et pierre verte.

Costa Rica, 300-700 après JC.

3 cm, 2,2 cm, 2,5 cm, 3,5cm, 3,3 cm et 2 cm.

80/120

94

Pendentif talismanique sculpté d'une divinité à l'expression courroucée, de sa bouche s'échappe un motif en pointillé symbolisant une fontaine. Ce symbole nous indique qu'il s'agit probablement du dieu de la pluie dans ses contrées. Jadéite verte au poli lumineux

Versant atlantique, 100 à 500 après JC.

Bibliographie :Precolombian art of Costa Rica, édition Harry N.Abrams, INC New York 1981, page 21, fig. 5, (4. N°.33) pour une œuvre de ce type.

5,6 x 2,9 cm.

500/800

95

Pendentif talismanique, il présente un singe, sa longue queue reposant sur sa tête, jadéite vert-grise au reflet aquatique et lumineux.

Versant atlantique, Costa Rica, 100 à 500 après JC.

4,5 x 4 cm.

350/450

96

Ensemble composé de deux amulettes anthropomorphes et une en forme de grenouille stylisée, jadéite verte, poli au reflet lumineux.

Région Guanacaste Nicoya Costa Rica 100 à 500 après JC.

4, 3.5, et 3.5 cm

140/180

97

Ensemble composé d'une perle de collier en pierre beige, de trois amulettes en jadéite et d'une perle agrémenté de deux animaux sur la partie haute également en jadéite.

Costa Rica, 100 à 800 après JC.

4,6 cm, 3,5 cm, 2,7 cm, 3,4 cm et 1,2 cm.

150/250

98

Pendentif talismanique présentant un acrobate cérémoniel contorsionné de profil, jadéite verte nuageuse au reflet lumineux et aquatique.

Maya du Costa Rica, 300-700 après JC.

5,5 x 4 cm.

300/400

99

Collier présentant une amulette talismanique anthropomorphe, deux amulettes zoomorphes et plusieurs en forme de dents stylisées, entrecoupées de perles discoïdales et cylindriques, jadéite verte à percement biconique a poli lumineux et aquatique.

Versant atlantique, Costa Rica 100-500 après JC.

500/700

100

Pendentif anthropomorphe présentant un personnage debout, les mains puissantes aux doigts griffus, positionné comme vers l'avant dans un geste symbolique, son visage présente une expression féline caractéristique et le front est couvert d'un bandeau. Pierre dure verte moucheté.

Olmèque du Costa Rica, 600/200 av JC environ.

8,5 x 3,3 cm.

800/1200

101

Pendentif talismanique, il est sculpté dans une superbe jadéite beige à veinures et reflets transparents. Il présente la figure totémique d'un homme-oiseau avec un bec de rapace nocturne, animal associé au guerrier et au chaman. Percements biconiques, léger éclat sur l'oreille gauche.

6,5x3,5cm

180/220

102

Pendentif talismanique, il présente une divinité hybride avec une tête de jaguar chauve-souris et un corps de grenouille, ce dieu est sculpté au cœur d'une arcature de temple, pierre dure verte polie avec minutie et percée au trépan primitif. Deux trous de suspension sur la partie haute.

Versant atlantique, 300 à 700 après JC.

5,7 x 4,5 cm.

600/900

103

Pendentif talismanique anthropomorphe, il présente un buste féminin, les seins sculptés en relief et le visage à la belle expression intemporelle. Pierre noire sculptée et polie avec maîtrise et minutie

Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 100 à 500 après JC.

8,5 x 3,6 cm.

200/300

104

Coupe à libation, elle est ornée au centre de motif concentrique et glyptiques et sur les parois externes de deux personnages allongés en position de nage, terre cuite polychrome.

Maya du Costa Rica, 500-900 après JC.

20 x 6,5 cm.

Estimation : 120/180 euros.

120/180

105

Coupe à offrande reposant sur quatre pieds agrémenté sur les parois interne et externe de motif divers et de glyphes primitif, terre cuite polychrome, légèrement cassée-collée, quelques motifs effacés

Maya, Costa Rica, 500-900 après JC.

25 x 10,5 cm.

80/120

106

Ensemble de deux coupe tripode, chacune d'elle présente sur les pieds des animaux totémique, nous joignons un vase double à potions. Terre cuite brune orangée et polychrome.

Région Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 1350-1550 après JC.

11, 11 et 10 cm.

150/250

107

Idole anthropomorphe en pierre grise mouchetée et veinée, (éclat sur le bras gauche)

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 avant à 100 après JC.

10,5 x 4,5 cm.

120/180

108

Masque anthropomorphe présentant un visage aux traits stylisés, pierre dure semi-polie, trou biconique de suspension.

Mezcala région du Guerrero, Mexique, 300 avant à 100 après JC.

6 x 6,5 cm

180/220

109

Petite idole anthropomorphe utilisée comme amulette, pierre dure blanche veinée.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique 300 avant à 100 après JC.

5,7 x 3 cm.

80/120

110

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux traits stylisés et épurés, pierre verte mouchetée, semi-polie.

Mezcala région du Guerrero, Mexique, 300 avant- 100 après JC.

11,5 x 5 cm.

250/350

111

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras en forme d'ailes d'oiseau, pierre dure semi-polie à veinures concentriques.

Mezcala région du Guerrero, Mexique, 300 avant- 100 après JC.

8,5 x 4,5 cm.

80/120

112

Fragment de vase présentant un animal humanisé, terre cuite orangée.

Taino, ile de Saint-Domingue, 800 à 1500 après JC.

8 x 5 cm.

60/90

113

Ensemble de quatre têtes et un buste d'époque précolombienne, terre cuite beige-orangée et brune.

Bassin de mexico et Colima, Mexique.

5 cm, 5,5 cm, 4 cm ; 6 cm et 4,3 cm.

80/120

114

Ensemble de deux petites idoles en terre cuite, le corps portant des incisions (manque visible).

Machallila, Equateur, 1200 à 600 avant JC.

5,5 cm et 8,5 cm.

140/180

115

Fronde utilisée pour les combats ou la chasse en cordelette tressée et nouée.

Egypte ancienne.

20/30

116

Frise ornée de deux musiciens et un danseur sculptés en ronde bosse. Schiste.

Art gréco-bouddhique du Gandhara, 1er -5ème siècle après JC.

12,5 x 19 cm.

280/320

117

Intéressant phurbu présentant quatre visages sur la partie haute chacun d'eux relié par une couronne central étagée, la pointe est agrémentée d'un riche décor de forme solaire, lunaire, animaux et symboles divers. Bois, tissus, fer forgé, ancienne patine d'usage rousse brillante.

Népal, Tibet XIX ème siècle.

30 cm.

200/300

118

Tête à l'expression joviale, bois, ancienne patine d'usage,

Ile de Lombok, Indonésie.

7 x 6 cm.

120/180 cm.

120/180

119

Figure ancestrale présentant un personnage dans une position codifiée, bois, ancienne patine d'usage.

Dayak, Indonésie.

20 cm.

120/180

120

Statuette votive présentant un lion des montagnes, terre cuite brune avec projections rituelles de colorants sur les visages.

Newar, Himalaya.

12 x 11 cm.

100/150

121

Amulette cultuelle en forme de navette, elle est sculptée par incision d'un beau décor magico-religieux.

Népal.

12,5 x 3 cm.

80/120

122

Tête présentant un visage de jeune femme à l'expression épanouie, les yeux mi-clos, le centre du front est percé du troisième œil et la coiffe agencée avec soin et équilibre nous permettant de penser qu'il s'agit d'un personnage des hautes castes. Terre cuite.

Inde, Rajasthan. XII ème siècle.

10,5 x 9 cm.

300/400

123

Prancing horse. Étalon au pas agrémenté d'ornements en cuivre et métal. Bois patiné par le temps.

Inde, Rajasthan. Première moitié du 20 ème siècle.

26 x 23 cm.

80/120

124

Haut de sceptre ou manche de couteau en bois de chevreuil ou de cerf, il présente un animal stylisé.

Moyen orient.

7 x 5 cm.

50/80

125

Tablette cubique agrémentée sur quatre faces d'écritures sumérienne cunéiformes, terre cuite.

Mésopotamie.2000 avant JC.

3,9 x 3,5 cm.

200/300

126

Tablette rectangulaire présentant sur deux faces des écritures cunéiformes en langue sumérienne. terre cuite orangée et beige.

Celle-ci serait déchiffrée de la manière suivante : VII eme année du règne du Roi Chou-sin (celui qui appartient au Dieu lune).

Empreinte du sceau de Ur... Qui est scribe et gouverneur. Bordereau de livraison de marchandise.

Mésopotamie, 2000 avant JC.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire auprès de M. Alain Eleb, paris.

200/300

127

Ensemble d'un petit pot à fard en albâtre, un scarabée en pierre rouge et un sceau cylindre mésopotamien

3, 2 et 3 cm.

120/180

128

Deux palettes à fard en pierre blanche

Epoque romaine

7 x 7,3 cm et 7,6 x 7,6 cm.

120/180

129

Ensemble de deux anciens grelots sculptés représentant deux singes accroupis, l'un en bois, l'autre en noix. Ancienne patine d'usage.

Chine.

5 cm et 2,5 cm.

120/150

130

Amulette présentant un bélier stylisé, pierre dure verte sculpté et semi polie.

Mésopotamie.

3,5 x 3,5 cm.

120/180

131

Ensemble de deux anciens plomb de seine probablement de corporation, plomb patiné par le temps et l'usage.

France, XIX ème, peut-être antérieure.

17,5 et 15,5 cm.

150/250

132

Paire d'Ibedji féminin masculin présentés debout, les bras en arc de cercle détachés du corps et les mains posées sur les hanches dans un geste codifié, leur coiffe est agencée en forme de couronne dirigée vers le ciel, bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, usure de surface chez la dame, perle de traite et dépôts terreux localisés.

Yoruba, Nigeria.

27 et 29 cm.

300/500

133

Ibedji masculin portant une amulette triangulaire sur le torse, bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, perle de traite.

Yoruba, Nigeria.

23 cm.

120/180

134

Rare boîte à charmes de prêtre guérisseur datu en bois brun sculpté. Patine croûteuse, marques d'usage sur les bords. Elle est formée d'une cavité centrale fermée par deux clisses en rotin. La pièce montre à une extrémité un personnage assis, tenant ses genoux dans les mains, il est figuré comme chevauchant un animal. La boîte contient des pierres et une pochette de charmes magiques.

L. : 28, 7 x 7,7

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

400/600

135

Ancien entrenœud de bambou, nombreuses marques d'usage, patine brillante. La pièce montre un décor de fleurs gravées (trèfles, entrelacs, rayures...). Elle servait à ranger de petits objets.

D. : 7 ; h. : 10,7

Indonésie, Petites îles de la Sonde, Flores ou Timor Ouest

Bornéo.

Estimation : 50/80 euros.

50/80

136

Pilon broyeur à chique de bétel (kocok) en bois à patine brillante, dont la poignée s'orne d'un décor sculpté d'une femme à l'opulente poitrine. La longue lame en fer est maintenue par une virole en laiton.

47,6 x 3,5 (sur socle ; poignée h. : 11, 5)

Indonésie, petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak

Lombok.

180/220

137

Belle jupe en tissu ikatté en coton de type bidang enroulée autour d'une pièce en bois de métier à tisser, sculptée en bois brun rouge. La jupe montre des tons bruns rouges relevés d'indigo, teintures naturelles. Les motifs stylisés, végétaux, sont entourés de fines rayures.

Jupe : 58 x 46 ; rouleau : 91 x 2,8

Malaisie, Bornéo, Sarawak , peuple Iban

120/150

138

Lot de trois petites vanneries fines en rotin tressé :

a. pochette allongée à couvercle emboîtant, elle est refermée par des lamelles de bois à la base et sur le couvercle. Bornéo.

16,5 x 6, h. : 8

b. petite pochette en rotin bicolore (brun/noir) patiné. Tressée de motifs de cercles et de zigzag. Kalimantan Est, région de Pasir.

c. boîte à couvercle emboîtant de forme rectangulaire avec une ligature sur le couvercle. Les bordures sont renforcées par du rotin.

Kalimantan Sud, Banjarmasin ?

21 x 12,5

50/80

139

Ensemble de trois amulettes de chasseur, il présente probablement trois phoques, ivoire marin patiné par le temps et l'usage, probablement XIX^{ème} siècle.

Eskimo.

4 cm, 4 cm et 5,2 cm.

180/220

140

Lot de trois petits charmes de pêche en mer en os (cerf).

a. 12, 5 x 4 (sur socle)

b. 11, 7 x 2 de type Janus.

c. 12 x 4 (sur socle)

Malaisie orientale, Sarawak (Bornéo)

Indonésie.

141

Masque de grade présentant un visage la bouche ouverte avec décor en dents de scie sur les lèvres, ce masque présente probablement un initié pouvant s'exprimer au cœur de la société initiatique, os, cordelettes, ancienne patine d'usage Léga République Démocratique du Congo.

10 x 10 cm.

250/350

142

Porte de grenier à mil, elle est sculptée d'une figure ancestrale aux formes cubiques, la poitrine sculptée en relief, bois avec ancienne érosion.

Dogon, Mali.

50 x 29 cm.

250/350

143

Buste de dignitaire avec déformation crânienne, il présente ses plus beaux attributs cérémoniels, terre cuite beige et brune, Tumaco, ile de la tolita.

10 x 7 cm.

150/250

144

Tête de jeune guerrier à l'expression intense, avec déformation du crâne, terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant-500 après JC.

10,5 x 8,5 cm.

250/350

145

Tête de jeune dignitaire, les oreilles percées et le crâne déformé, terre cuite beige.

Tumaco, Equateur 500avant-500 après JC.

5 x 4,3 cm.

120/180

146

Ensemble : un buste et deux têtes de dignitaire portant leurs plus beaux attributs cérémoniels, terre cuite beige et orangée.

Tumaco, Equateur, 500 avant-500 après JC.

10 ; 7,5 et 6,5 cm.

200/300

147

Tête de jeune dignitaire, les oreilles percées et le crâne déformé, terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 av-500 après JC.

5 x 3,5 cm.

120/180

148

Grande tête de jeune dignitaire au crâne déformé, ses oreilles ornées de plusieurs anneaux, terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500av -500 après JC.

9,5 x 7,5 cm.

250/350

149

Tête de jeune dignitaire , les oreilles percées et le crane déformé.

Tumaco, Equateur, 500 av-500 après JC.

5 x 3,5 cm.

120/180

150

Ensemble composé d'un buste représentant un dignitaire couronné portant un riche collier avec amulette talismanique et deux têtes de dignitaire, terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500av-500 après JC.

13 , 5 et 7,5 cm.

200/300

151

Amulette présentant une divinité de l'eau, les yeux concentriques lui confèrent un regard protecteur, pierre dure avec percement biconique à l'arrière.

Mixtèque, Mexique, 1200-1520 après JC.

7 x 2,8 cm.

200/300

152

Amulette pendentif présentant un visage, les joues scarifiées en triangle, pierre dure mouchetée, sculptée, percée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300av à 100 après JC.

3,5 x 1,8 cm.

180/220

153

Idole Anthropozoomorphe symbolisant un chaman en état de transformation présentant les attributs de son animal totem: le hibou, pierre semi-polie.

Valdivia, Equateur, 2300-2000 avant JC.

22 x 13,5 cm.

500/700

154

Trigonolithe présentant sur une de ces extrémités, une tête chamanique, les lèvres pincées en référence à l' animal totem invoqué par le chaman, pierre dure semi polie, une lèvre légèrement cassée-collée.

Tainos, ile de Saint-Domingue, 800-1600 après JC.

12,5 x 18 x 7 cm.

500/800

155

Vase de forme hémisphérique se terminant par un large col à lèvres plates, il est agrémenté d'un visage modelé en relief, celui-ci présente des peintures corporelles que l'artiste a repris sur l'ensemble des parois de ce vase, amulette en cordelette et matières diverses sur les oreilles, terre cuite polychrome.

Indien Shipibo, Amazonie.

16 x 20 cm.

Provenance: collecté dans le village de Yarina Cosha, en 1974 par Dominique KERBOAL.

300/400

156

Bol Chamanique utilisé pour boire les potions hallucinogènes lors des cérémonies, il est agrémenté d'un beau décor géométrique gravé de motifs ancestraux. Noix de coco recouverte d'une gomme brune dans le réceptacle.

Indien Wayana, Amazonie, Brésil.

7 x 16 cm.

200/300

157

Coupe ornée sur les parois externes de motifs symboliques ancestraux, terre cuite polychrome.

Indien Shipibo, Amazonie, vers 1950-60.

10,5 x 19 cm.

150/250

158

Grand kero cérémoniel présentant un bandeau sur la partie haute représentant des divinités aux formes géométrisées. La partie basse est agrémentée de différents motifs rectangulaires et de lignes en dents de scie symbolisant les orages et les éclairs, ce kéro était peut être destiné à invoquer la divinité de l'eau. Bois, patine d'usage brune épaisse sur les parois internes, les kero de cette taille sont rares.

Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC.

23,5 x 18,5 cm.

1400/1800

159

statuette féminine présentant une femme assise tenant un réceptacle à manioc, le corps peint ou tatoué.

Indien Jivaro, Amazonie.

19 x 8 cm.

50/80

160

Hache néolithique en pierre polie de couleur verte claire, de forme plate. Objet cérémoniel. Quelques cassures sur le tranchant. (ex. collection Gerena, New York)

26,5 x 10 x 0,6

Philippines, Nord Luzon ?

500/700

161

Ensemble de deux charmes de fertilité ou d'amour. Ils sont constitués de contenant en bambous décorés de motifs géométriques simples ; ils sont fermés par bouchon de bois. Chaque tube de bambou contient une figurine féminine en bois brun léger, très délicatement sculptée.

a. 14,5 dia. : 3,7 ; personnage féminin : h. 9,7

b. 16 dia. : 3,5 ; personnage féminin : h. 9,8

Indonésie, petites îles de la Sonde, Sumbawa ou Flores ?

300/500

162

Ancien bol en bois bombé à décor de cannelures. Le bouchon en bois fermant le bol est orné d'une belle sculpture d'un coq. Il est lié à la panse du bol par une fine cordelette en fibres. Le bol montre un décor géométrique et curviligne gravé. Accidents sur le bord inférieur du pied et sur un côté du bol, manques sur la surface extérieure du bois. Patine brillante sur le bouchon, nombreuses marques d'usure.

Indonésie, île de Sumba, Sumbanais (Ouest ?)

Provenance: Collecté par Jean-Jacques Porchez dans les années 70.

26 x 19 cm.

300/500

163

Élément architectonique en bois léger doré, partie de décor sculpté, pilastre d'un autel ou d'un siège d'une représentation du Bouddha. Il montre le motif populaire d'un ange (thep) joignant les mains, une fleur de lotus et une figuration du corps deux serpents nâga entrecroisés à la manière d'un caducée. La pièce est incrustée de cabochons.

40 x 5,6

Thaïlande, région centrale ou nord, Thaï

Thaïlande.

40,3 x 5,5 cm.

150/250

164

Bouchon en bois de contenant en bambou, bois léger montrant des marques d'usage. Il montre un lion gardien assis. Patine croûteuse. Décor de collier gravé sur la poitrine de l'animal.

9,5 x 4

Indonésie, Bornéo-Kalimantan Centre/Sud, Dayak

Indonésie.

9,5 x 7 cm.

120/180

165

Poulie de tisserand en bois brun rouge dur. Elle présente un décor de personnage anthropomorphe aux traits lourds assis sur la poulie comme sur une bicyclette. Il est figuré dans une position curieuse, une main sur le devant de la cuisse et l'autre placée derrière le dos. Nombreuses marques d'usures.

22,5 x 8 cm

Indonésie, île de Lombok,

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à la galerie Alain Bovis.

Indonésie.

600/900

166

Corne de buffle d'eau montée dans un lacs de ligatures en rotin et dotée d'une boucle d'attache. Objet cérémoniel. Patine brune foncée, marques d'usage.

L : 36 ; dia : 12, 4

Confins Indo-Birmans, peuples Nagas

300/400

167

Peigne à épouiller en bois brun léger, patine d'usage. Le décor sculpté montre un personnage grotesque féminin de profil, dans le style wayang.

Indonésie, île de Java, Java Est Javanais

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à la galerie Alain Bovis.

180/220

168

Ancien bouclier en vannerie de rotin spiralée bicolore (losanges étirés). La surface du recto est recouverte de six étoiles en laiton à mamelon décorées de motifs géométriques à patine brillante. Au verso, on remarque quatre boucles d'attaches en alliage cuivreux. Ces boucliers étaient utilisés également par le Indonésie, Nord Sumatra, Aceh, peuple Acihais

33cm

Provenance: Cédric Ledauphin puis Serge Guenam, PARIS.

400/700

169

Ancien reliquaire monoxyle avec un couvercle sculpté au décor élaboré. Le bois dur, très creusé et érodé, présente une patine de couleur brun rougeâtre. Le couvercle est orné d'une représentation d'un lézard protecteur traité en ronde-bosse dans un style naturaliste, entre deux paires de seins, symboles de fécondité, aux extrémités. Les pattes du lézard sont enduites d'une patine croûteuse noire (gomme végétale ?). Sur les bords du couvercle on remarque un motif de triangles gravé en bas-relief sur toute la longueur. Les côtés du reliquaire montrent un haut relief de deux lézards tête-bêche. Aux deux extrémités de la pièce, la tête d'un animal mythique à crête évoquant un cheval-singa, tire la langue. Cette dernière montre aussi un motif de lézard.

Indonésie, Sumatra Nord, Peuples Batak, Pak-Pak/Kalasan,

99 x 22 x 22, 5 (circa fin 17e-18e s.)

12000/16000

170

Oiseau en corne de buffle sculptée à patine brillante. Élément du décor d'une boîte ou d'une corne à poudre ?

8,5 x 14, 5 x 5, 5 (pièce montée sur socle)

Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok ou Timor ?

400/700

171

Statuette protectrice de type pagar en bois brun dur à patine mate. Le torse montre une cavité destinée à recevoir une charge magique (puk puk). La partie basse du corps est recouverte d'un lacs de fibres de palmier ijuk. Le visage montre le style classique toba, avec une partition autour d'une arrête centrale. Une cordelette, passée dans la partie supérieure, permet de suspendre la statuette au mur de la maison.

33x5,7

Indonésie, Sumatra Nord, Toba Batak

600/900

172

Coupe riz. Faucille cérémonielle à moissonner le riz en bois brun rouge à patine mate. La poignée recourbée est en bois dur. La pièce qui forme une double spirale, montre dans la partie supérieure, la sculpture d'un nâga, la gueule ouverte. La large lame en fer est légèrement rouillée. Elle est maintenue par une virole en fer également.

57 x 17 (h.t.)

Thaïlande, Thaï

Thaïlande.

55 x 30 cm.

200/300

173

Décor de char de procession en bois brun lourd, montrant un lion ailé ; il est représenté de $\frac{3}{4}$ avec une patte levée. Une attache en métal à l'arrière de la pièce. Patine mate, marques d'usages. La pièce montre tenon à l'extrémité inférieure.

Inde

64 x 15,5 cm.

150/250

174

Belle corne à poudre sculptée en corne de buffle d'eau (avec une aiguille d'attache à trois boucles). La pièce présente un beau décor géométrique/floral gravé sur le rebord de la corne. A une extrémité de la corne se trouve un bec verseur.

L. : 33 ; dia. 6,2

Indonésie, Petites îles de la Sonde, Timor ?

Dayak.

32,5 x 12 cm.

350/450

175

Masque de théâtre présentant le visage d'un jeune homme. Bois polychrome. Bali ou Java.

17 x 14 cm.

180/220

176

Masque de théâtre dansé topèng de forme atypique. Il présente un large menton. Les yeux sont indiqués par deux fentes. La peinture rouge écaillée et les traits soulignés de noir (sourcils, yeux, cheveux). Le personnage porte un fin diadème sculpté sur le rebord supérieur. Ancienne patine d'usage (verso).

Dimensions ?

Indonésie, Java Est/île de Madura, Javanais/Madurais

19 x 14 cm.

250/350

177

Grand gratte noix de coco en bois brun monoxyle en forme de félin au corps allongé (femelle). Il comprend une partie tabouret sur quatre pieds. Nombreuses marques d'usages. La partie de la queue de l'animal formant le grattoir (la lame métallique manque).

71 x 36

Indonésie, Nord Sumatra, île de Nias, peuple Niha

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Origine, Paris en 1992/1993.

65cm.

500/800

178

Lourde et épaisse lame de hache (monnaie) en pierre polie noire. Elle montre plusieurs cassures sur le tranchant (et la partie supérieure en haut à droite).

26 x 11, 3

Indonésie, Papouasie occidentale, Papous

Asmat.

26,5 x 12 cm.

300/500

179

Grande porte en bois dur foncée. Elle montre un large motif de lézard protecteur de la maison. Nombreuses marques d'herminette sur la surface sculptée. Le dos de l'animal bombé est évidé judicieusement de manière à servir de poignée. La pièce montre des tenons d'un côté.

105 x 59 x 3,5

Indonésie, Nord Sumatra, peuples Batak

5000/7000

180

Poteau protecteur de la longue maison en bois de fer. Il est orné d'une représentation sculptée (patung) d'un ancêtre fondateur/chef protecteur de la longue maison assis. Ces poteaux étaient placés à l'entrée du bâtiment, parfois sur une plate-forme. Le personnage est figuré sur un lotus qui repose sur une jarre, symbole de prospérité.

93 x 15 cm.

Indonésie, Sud-Est de Kalimantan, Dayak Lawangan

1500/2500

181

Élément architectonique, décor de faitage de sanctuaire ou d'autel bouddhique. Il est composé d'une tête de nâga au long cou en bois dur. Le nâga est représenté la gueule ouverte et la langue pendante. Le décor floral est traité de manière stylisée.

92, 5 x 10, 3 (sur socle)

Myanmar (Birmanie), Birmans

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire auprès de Jacques Lebrat. PARIS.

400/700

182

Figurine en pierre calcaire blanche. Elle montre un personnage accroupi, dont les yeux sont percés, mais sans bras. Il est coiffé d'une de calotte. Il s'agit d'un charme à usage curatif ou magique.

15, 5 x 4,2

Indonésie, île de Sumba, Sumbanais

400/600

183

Belle tête de dragon lasara en pierre blanche. Elle vient d'un siège en pierre cérémoniel osa-osa (Le haut de la bouche, la lèvre supérieure, manque, ainsi qu'une partie de la corne et de l'oreille droite du lasara).

37, 5 x 14 x 25,5

Indonésie, île de Nias, peuple Niha

700/1000

184

Mâchoire inférieure de porc, objet rituel. Elle montre des décors géométriques gravés et elle est sculptée de deux têtes d'oiseau. Patine brune mate.

Indonésie, île de Timor

20 x 7,5cm.

200/300

185

ARTISTE INCONNU, Sculpture sur bois représentant une caille du désert, typique des aborigènes Pitjanjara de la région d'Ayers Rock. Belle réalisation avec d'anciennes traces de sculpture réalisée au fer chaud.

18x4cm

40/80

185bis

ARTISTE INCONNU, Message Stick en bois (Mugla, bois typique sculpté par les aborigènes d'Australie) du Désert Central. Très beaux dessins typiques réalisés à la dent d'animal sur les deux faces, représentant soit des points d'eau ou des lieux de chasse ou de cérémonie.

35x7cm

150/250

186

ARTISTE INCONNU, Bâton à fouir présentant une belle patine d'usage, quelques craquelures dues au temps, fissures dont une en partie centrale. Bois (Mugla, bois typique sculpté par les aborigènes d'Australie). La plus petite extrémité ornée d'un motif sculpté à la dent d'animal. Désert Central

63x4.5cm

100/200

187

ARTISTE INCONNU, Sac funéraire pour les cérémonies en écorce d'eucalyptus ligaturée, à décor typique en « cross hatching » (hachures). Patine de fond ocre rouge.

Iles Tiwi.

43x29cm

350/450

188

ARTISTE INCONNU, Bouclier en bois (Mugla, bois typique sculpté par les aborigènes d'Australie) du Désert Central. La face avant polie présentant une vieille patine d'usage, nombreuses fissures et craquelures. Le revers sculpté de « dazzle » (motifs géométriques linéaires) à la dent d'animal. Patine d'usage sur la poignée, fissures dont une réparée au spiniflex (goudron végétal).

Ancienne collection Arthur Sydney Wall

77x12cm

700/1000

189

ARTISTE INCONNU, Totem diminutif taillé dans de l'iron wood (bois très dur) à décor en « cross hatching » (hachures). Ocre jaune, rouge, blanc et noir naturelles.

Iles Tiwi

39x5.5cm

Provenance: Ancienne galerie origine paris 1991-1992, ancienne collection Santa Taff, Sydney.

200/300

190

ARTISTE INCONNU, Totem diminutif taillé dans de l'iron wood (bois très dur) à décor en « cross hatching » (hachures), pointillés et lignes. Ocre jaune, rouge, blanc et noir naturelles.

Iles Tiwi

57x13cm

400/600

190bis

ARTISTE INCONNU, Bâton de pluie à décor typique en « cross hatching » (hachures) réalisé aux ocres naturelles jaune et blanche. Bois tendre à patine ocrée rouge. Usure du décor due à l'utilisation. Présence d'un trou de soclage à une extrémité.

Iles Tiwi, probablement Ile de Bartus.

51x5.5cm

150/250

191

Dague cérémonielle sculptée dans les formes naturelles de l'os, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisations.

Région du fleuve Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

Provenance: Ancienne collection Léo Fleshman. Sydney, collecté entre 1960 et 1975 et ancienne collection Santa Taff, Sydney.

18,5 x 6cm.

400/600

191bis

Bambou cérémoniel contenant des graines, celui-ci était probablement utilisé pour battre le rythme au cours des cérémonies, cette œuvre est gravée d'un décor primitif présentant un chef debout avec des filets et une hache ostentatoire, celui-ci semble porter un masque et partir chercher une tortue marine, destinée à nourrir le grand chef et ainsi éviter un sacrifice humain, cette scène allégorique s'inscrit dans les coutumes ancestrales de ce peuple. Bambou gravé, cordelettes, poils de roussette et tissus d'importation, graines kanak.

Nouvelle-Calédonie.

Probablement fin XIXème - début XXème.

70 x 4,5cm.

Provenance: ancienne Collection André Fourquet, PARIS.

700-900

192

Masque-heaume de type baba, il présente la figure totémique d'un oiseau humanisé, la tête projetée en relief se terminant par une large arrête sagittale en arc de cercle, il porte une couronne sur la tête avec une excroissance dirigée vers le ciel.

Vannerie finement tressée recouverte par endroit de colorants minéraux naturels.

Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée.

500/700

193

Pilon à nourriture utilisé pour écraser le fruit de l'arbre à pain, le tarot etc. Basalte, sculpté et poli, ancien éclat visible sur la partie haute.

Iles australes ou de la société.

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire auprès d'Alain Bovis, PARIS et ancienne collection, Francis Mazières.

16 x 12cm.

700/900

194

Manche de hache en bois, il est sculpté avec dextérité d'un beau décor de vagues marines, de serpents, d'oiseaux frégates, et de motifs symboliques divers. Bois, rotin, ancienne patine d'usage, traces de chaux localisées, et quelques perles de traite, porte un vieux numéro d'inventaire (P 897).

Iles Trobriand, Mélanésie.

Provenance: Alian Bovis, PARIS.

82 x 29cm.

300/500

195

Plat à double réceptacle, il présente à chaque extrémité, une figure ancestrale d'homme-oiseau sculptée en relief et un motif en dent de scie ornant les parois latérales. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit.

Provenance: ancienne collection Peter Halinan. porte un numéro d'inventaire H 1100.

104 x 20cm.

Les double réceptacles comme celui-ci sont rarissimes, nous avons ici un bel exemplaire présentant une grande ancienneté.

800/1200

196

Masquette anthropozoomorphe, elle présente un visage modelé sur une structure en fougère arborescente, recouvert de colorants minéraux et enrichie de toiles d'araignée géante.

Ile de Malekula, Vanuatu. Mélanésie.

26 x 14 cm.

200/300

197

Petit siège traditionnel, sculpté sur chaque côté de motifs évoquant un esprit de la nature, bois, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation sur l'assise.

Région du Moyen Sépik, Papousie Nouvelle Guinée.

12,5 x 34 cm.

350/450

198

Fragment de plaque culturelle "barava". Ces objets étaient conservés, dans des abris en pierre sacrée, "oru batu", pour apaiser les esprits des ennemis vaincus. Coquillage patiné par l'usage et le temps.

Probablement XIXème ou antérieur.

16 x 29 cm.

400/700

199

Masque de case cérémoniel en vannerie tressée recouvert de colorants minéraux naturels, réalisé sur armature de bois.

Région du moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

41cm.

600/900

200

Ex voto sculpté de plusieurs personnages, deux d'entre eux tiennent des lances et semblent protéger une figure christique à coiffe rayonnante et solaire, pierre dure sculptée en ronde bosse et semie polie.

Eglise d'orient, Ethiopie, XIXème, peut être antérieur.

16,5 x 12,5cm.

400/700

201

Sceptre de commandement présentant deux têtes de chef, sculptés en relief et un beau décor minutieux gravé sur la partie haute.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Tchokwé, L'wena. Angola.

23x5cm.

400/700

202

Masque heaume présentant un personnage accroupi, les parties génitales misent en évidence en signe géniteur, belle expression sereine accentuée par des yeux mi-clos en grain de café, ce personnage est surmonté d'une coiffe trilobée bien équilibrée, bois, tissus, raffias, colorants minéraux, ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne.

Yaka, République Démocratique du Congo.

58 x 26 cm.

1200/1800

203

Rare couteau de circoncision surmonté de deux figures janus, sculptées avec soin et maîtrise, bois, fil de cuivre et de métal blanc, minutieuses incrustations dans les yeux et fer forgé, ancienne patine d'usage.

Kamba, Kenya.

28cm.

Provenance: Ancienne collection Amyas Maegele, New York.

600/800

204

Couteau de type faucille en fer forgé, agrémenté sur la lame d'un décor poinçonné en dents de scie, ancienne patine d'usage (forge traditionnelle).

Kapsiki, Nord Cameroun.

42 x 20cm.

200/300

205

Marteau à musique agrémenté d'une scène de pêche sculptée en relief, ce marteau devait probablement rythmer les cérémonies associées à des rituels de pêches. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé. République Démocratique du Congo.

21,5 cm.

250/350

206

Appui nuque cultuel, il présente a chaque extrémité deux têtes animales avec cornes (buffle ou antilope ?) , aux belles formes stylisées, chaque côté est ajouré de deux motifs triangulaires, bois avec érosion du temps, reste de patine brune et miel.

Tellem, Mali.

43 x 14,5cm.

Provenance: Ancienne collection Konietsko. Hambourg.

700/900

207

Masque de danse présentant un visage juvénile, à l'expression déterminée, le front agrémenté de deux cornes de jeune bélier sculptées en relief, bois, ancienne patine brune croûteuse par endroit, clous et peau animale, trace de portage interne.

Dan, République Démocratique du Congo.

23,5 x 14cm.

400/700

208

Masque de danse en bois aux belles formes cubistes , les yeux s'inscrivant dans deux espaces rectangulaires, l'arrête nasale équilibrée prend sa source symboliquement sur le haut du front, formant une arrête en V, bois, très ancienne patine d'usage rouge, et brune brillante par endroit, importante trace de portage interne.

Lwalwa. République Démocratique du Congo.

25 x 17 x 17cm.

Il était utilisé dans les cérémonies de la société Bangongo pour l'initiation des entrants, pour calmer les esprits et favoriser la chasse. Il ne danse que la nuit.

2500/3500

209

Statuette votive présentant un lion aux aguets prêt a bondir sur sa proie, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs. Cet animal est un des attributs du Roi Béhanzin, bois, ancienne patine d'usage croûteuse et sacrificielle par endroit.

Fon, Dahomé Bénin

16,5 x 21cm.

350/450

209bis

Masque de grade présentant un visage a l'expression sereine, les joues et le front ornés de scarifications en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Tchokwé, République Démocratique du Congo.

16 x 10,5cm.

300/400

210

Appui nuque traditionnel complet de ces 2 poignées, bois clair , cuir , métal, ancienne patine d'usage.

Karamajong. Uganda.

22 x 15,5cm.

120/180

211

Ensemble de deux parures cérémonielles, constituées d'une multitude d'anciennes perles de traite multicolore.
Yoruba, Nigeria.

Provenance, ancienne Kamer. PARIS.

300/500

212

Buste fétiche présentant un visage à l'expression sereine et protectrice, les bras détachés du corps en arc de cercle et la tête aménagée d'un réceptacle contenant des matières fétiches. Bois, ancienne patine d'usage et matières diverses.

Kusu, République Démocratique du Congo.

16,5cm.

Provenance: Joe christians, Bruxelles.

300/500

213

Statuette utilisée probablement comme amulette cérémonielle, elle présente un joueur de tambour en action, l'instrument est bloqué entre ses cuisses, il porte sur la tête une coiffe de chef coutumier. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

Provenance: Ancienne collection A. Berckwist, Stockholm.

17 x 3cm.

150/250

214

Pipe cérémonielle en bois, cuivre, laiton, fer forgé et clou d'importation, elle présente de belles formes équilibrées, épurées.

Fang Gabon.

58 x 6cm.

Provenance : Ancienne collection Etienne Cros, PARIS.

300/400

215

Masque de danse initiatique Kifwébé, il présente un visage cubiste de type féminin, entièrement recouvert de scarifications, sculpté profondément, ses yeux mi-clos lui confèrent un regard déterminé. Bois, à polychromie contrastée réalisée avec des colorants naturels, ancienne patine d'usage interne avec traces de portage.

Songyé, République Démocratique du Congo.

43,5 x 24cm.

Provenance: Ancienne collection Manfred Sackman, Berlin, et Alfons Bermel, Berlin.

2500/3500

216

Tabouret traditionnel, présentant quatre colonnes, rectangulaires et une circulaire ajourée au centre, la base est agencée, et l'assise aux belles formes équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante.

Ashanti, Ghana.

38 x 61 x 34,5cm.

800/1200

217

Statue reliquaire présentant un ancêtre assis, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique et le visage à l'expression intense.

Tissu, surame de bois, fibres végétales, matières diverses, coquillage, et anneaux de cuivre.

Bembe, République Démocratique du Congo.

45 x 29 x 29cm.

Ce fétiche anthropomorphe représente l'ancêtre défunt et contient les reliques issues d'une sépulture ; il peut également abriter des cheveux ou des rognures d'ongles.

Conservé dans un angle de l'habitation principale, le muziri est consulté par le chef de famille dans les grandes occasions de la vie quotidienne. Le reliquaire est nourri d'offrandes alimentaires et de vin de palme pour obtenir en retour bénédictions et protection. Honoré par le muziri, le défunt n'inspire plus la crainte mais devient un allié potentiel.

1200/1500

218

Sceptre de commandement, surmonté d'un buste d'ancêtre, les bras le long du corps et les mains sculptées en éventail. Bois, ancienne patine naturelle laissant apparaître les belles veinures du bois, perle de traite multicolore.

kamba, Kenya.

57cm.

250/350

219

Chasse-mouche de notable, présentant sur la pâte haute, la tête d'un jeune chef à l'expression hiératique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, crin de cheval.

Bamiléké. Cameroun.

68 x 6,5cm.

350/450

220

Tête cultuelle, elle présente un visage la bouche ouverte tirant la langue, bois recouvert de peau animal, cheveux humain, matière fétiche et colorant minéral blanc.

Ekoi, Nigeria.

22 x 13cm.

Provenance: Ancienne collection Fily Keita, Los Angeles.

800/1200

221

Pipe cérémonielle, le fourreau est sculpté de trois personnages, côte-à-côte, symbolisant probablement le lien qui unit les membres du clan, bois, cuivre et os, ancienne patine d'usage matière fétiche localisée.

Bamiléké, Cameroun.

50,5 x 9cm.

180/220

222

Rare cloche à chameau agrémentée d'une tête simiesque, bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.

Soudan.

12 x 16cm.

250/350

223

Statuette anthropomorphe présentant un jeune chef debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage miel et trace épaisse de projection rituelle.

Bamileke. Cameroun.

25 x 6cm.

Provenance: Ancienne collection Jacques Arland, PARIS.

350/450

224

Masque de danse présentant un visage à la belle expression déterminée, agrémenté de scarifications en pointillé et incisés, il a conservé une partie de ces parures. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit, fibre végétale nouées, et cordelettes tressées.

Lovalé, Zambie.

Hauteur sans les parures 22 x 14,5cm.

1000/1500

225

Masque de danse appelé Kiwoyo-muyombo à la belle expression fière et sereine; représentant un chef orné d'une barbe qui prolonge le visage, avec présence de scarifications sur le front. Bois, ancienne patine miel et brune, usé par le temps avec restes de colorants.

Pendé, République Démocratique du Congo, première moitié du XX^{ème} siècle.

Provenance: Ancienne collection Hanz Petereli, Cologne, Allemagne et ancienne collection Fily Keita. Los Angeles.

53 x 14cm.

1200/1800

226

Grand masque de cérémonie cultuelle, il présente un visage expressif, la bouche ouverte montrant les dents. Bois, fer, poils de yak, dents animales, peau de yak tannée par l'ancienneté, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroit.

Népal, colline moyenne.

43 x 22cm.

Provenance: Ancienne collection M. Theulière. Versailles.

600/900

227

Masque de danse présentant un visage expressif la bouche ouverte montrant les dents et les yeux au regard dynamique, bois, ancienne patine d'usage et belle trace de portage interne, patine rouge laquée sur la face externe.

Ethnie Momp, Arunachal Pradesh.

29 x 24cm.

600/900

228

Masque cérémoniel en bois dure, peint sur le visage de motifs symboliques, il présente une bouche simiesque sculptée en projection et porte une couronne sur la tête, bois polychrome, trace de portage interne.

Ouest Népal.

23 x 18cm.

250/350

229

Tambour de cérémonie chamanique à la sonorité puissante, le manche en forme de phurbu présente un riche décor, de motifs symboliques et de têtes ancestrales. Bois, rotin, cordelettes, peau de yack, ancienne patine d'usage.

Népal.

65 x 33,5cm.

400/700

230

Tête juvénile a l'expression douce et protectrice, elle porte une coiffe à deux nattes latérales, chacune d'elles agrémentées d'un décor floral et incisé. Bois, ancienne patine miel et rousse brillante par endroit, (en particulier sur la tête qui devait être frottée par les pèlerins au cours des procession religieuses).

Ethnie Téké Taru, ouest Népal.

Provenance: Ancienne collection Erick Chazot.PARIS.

30 x 31cm.

1000/1200

231

Masque de danse de type "cham", il présente un visage au trait du lion des neiges humanisé, agrémenté du troisième œil au centre du front. Tissu, papier mâché, polychromie, belles traces de portage interne.

Ladakh ou Bhoutan.

30,5 x 22,5cm.

600/900

232

Ancien masque de danse du "cham", de Padmasambhava, il présente un visage courroucé, les yeux grand ouverts à l'expression vigilante, il porte une coiffe conique maintenue par un bandeau spiralé, papier mâché polychrome, cordelettes et coussinet de protection cousu à l'intérieur du masque.

Ladakh, Bhoutan, probablement fin XIXème ou début XXème siècle.

48 x 29cm.

La plupart des grands monastères du Bouddhisme Tibétain, célébraient autrefois; à des dates définies, des fêtes religieuses, comportant des cérémonies masquées, exécutées par les moines eux-mêmes, tandis que les moines vauquaient à leurs prières et récitaient les textes sacrés, d'autres étaient vêtus de somptueux costumes, et portait un masque (bag), afin de montrer par des danses la personnification des divinités dont ils étaient les dévots, cette cérémonie connue au Ladakh sous le nom de "tshes-bcu de henis", a souvent été décrite en raison de la solennité et de l'importance du monastère de henis, pour plus d'informations, lire l'article de Mireille Helffer, dans l'ouvrage "Masques" aux Editions Fildaky, 2007, page 13 à 19.

5000/7000

233

Masque de cérémonie animiste du théâtre Nouau, il présente un visage de démon la bouche ouverte montrant de larges crocs, les sourcils sculptés en relief en forme de flamme et le front orné du troisième œil de la prescience. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, importantes traces d'utilisations interne.

Chine du sud ouest, Yunnan, XVIIIème siècle.

24 x 17cm.

400/700

234

Masque de danse animiste du théâtre Nouo, il présente le visage d'une jeune courtisane, les yeux mi-clos en forme de respect et la bouche aux lèvres dessinées avec sensualité. Bois, reste de polychromie, ancienne patine d'usage brune et belles traces d'utilisation interne.

Chine du sud ouest, Yunnan, XIXème siècle.

25 x 15cm.

600/900

235

Masque de danse animiste du théâtre Nouo, il présente le visage d'un vieillard; Monsieur Tudui à l'expression souriante et la tête portant un couvre chef agencé avec soin. Bois laqué, traces d'utilisation interne.

Chine du sud-ouest, Yunnan, XIXème.

Provenance : Alain Bovis, PARIS.

25 x 13,5cm.

350/450

236

Masque du théâtre animiste nouo, il présente la tête d'un démon, la bouche ouverte montrant de larges crocs, le nez félin et les sourcils en forme de flamme , il porte deux cornes sur la tête, bois, avec plusieurs couches de polychromie, trace d'utilisation interne.

Chine du sud-ouest, Yunnan, XVIII ème siècle.

28 x 17cm.

500/800

237

Amulette Bactriane, 1er millénaire avant JC

80/120

238

Bas de colonne présentant sur une face dans une niche un servent assis, à l'expression de bien être et de satisfaction et sur la partie latérale ; un guerrier debout portant une armure, et terrassant son ennemi sculpté à ses pieds, schiste sculpté et semi-poli.

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara. 1er-5 ème siècle après JC.

1500/2000

239

Rython en jadéite.

Chine, XX ème siècle.

100/120

240

Pagaie cérémonielle agrémentée sur une face, d'un beau décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres, bois avec ancienne patine d'usage.

Amazonie brésilienne.

144 x 16cm.

Provenance: collecté par Francis Mazière.

300/500