

1

Elément de coiffe semi-circulaire articulée à beau décor de motifs en applications en deux registres et de plaques de cornaline en serti clos. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornaline.

Turkmène Tekke

14x14cm

200/300

2

Paire d'ornements d'oreilles ajourés à décor de motifs répétés, retenant 9 pendants terminés par des éléments en forme de goutte. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke

5,5x20cm

150/300

3

Important pendentif dorsal "Asyk" en forme de coeur à riche décor de motifs répétés et de filigranes. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke

38,5x23cm

300/500

4

Porte-coran "Tumar" de forme triangulaire à beau décor de motifs en applications et retenant 4 pendants terminés par des grelots. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke

15x19cm

180/220

5

Paire de boucles d'oreilles de forme chantournée serties de plaque d'agate et de cabochons de pierre bleue et rouge, retenant 6 pampilles. Argent partiellement doré à chaud, cornaline.

Turkmène Tekke

16x3,5cm

80/120

6

Petit porte-coran "Tumar" de forme triangulaire en partie haute et rectangulaire en partie basse, à décor de motifs en applications et pourtour ajouré. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke

12,5x12,5cm

180/320

7

Porte-coran "Tumar" de forme triangulaire à décor de motifs en applications et retenant 4 pendants terminés par des grelots. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke

17x20cm

200/300

8

Porte-coran "Tumar" de forme triangulaire à beau décor de motifs en applications et retenant 6 pendants terminés par des grelots. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke

30,5x30,5cm

600/900

9

Coiffe "Egme" de forme rectangulaire à beau décor de motifs en applications et de plaques de cornaline en serti clos en partie centrale, cette dernière encadrée de trois registres ajourés. Il est fixé sur son étoffe d'origine agrémentée de petites plaques à décor de fleurs stylisées. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornaline.

Turkmène Tekke

33x12,5cm

Ces coiffes de mariage étaient portées par les femmes jusqu'à la naissance du premier enfant. Il est rare de trouver ce type de coiffe possédant encore tout ou partie de son tissu d'origine et de ses petits ornements.

250/350

10

Elément de parure de forme rectangulaire à trois pointes à riche décor de motifs répétés et de cornaline. Il retient 7 pendants dont certains ajourés en forme de papillon, terminés par des grelots ou des pampilles stylisées. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke

24x29cm

400/700

11

Pendentif dorsal "Asyk" en forme de coeur à décor de filigranes. Argent et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke

23,5x12,5cm

250/300

12

Pectoral "Gonzuk" de forme hexagonale à riche décor de motifs répétés en écoinçons, le pourtour supérieur ajouré. Il retient 26 pendants terminés par des éléments en forme de goutte. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke

33x28cm

280/320

13

Elément de ceinture composé de plaques à décor en applique et cabochon d'agate et de verroterie en serti clos. Chaque plaque retient des pendants terminés par des pampilles en forme de gouttes.

Argent partiellement doré à chaud, cornaline, verroterie.

Turkmène Tekke

54cm

280/320

14

Elément de parure composé de plaques articulées à décor embouti de fleurettes et plaques d'agate en serti clos, retant des pampilles de forme losangique. Argent, cornaline.

Turkmène Tekke

54cm

280/320

15

Elément de parure de forme losangique à décor de filigranes, de fleurettes en application et de plaques de cornaline en serti clos. Il retient 21 pendants terminés par des pampilles en forme de gouttes. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Yomud

23x18cm

280/320

16

Diadème de forme rectangulaire composé de trois parties articulées à beau décor ajouré rehaussé de plaques de cornaline en serti clos et de motifs divers en application. Il se termine par des pendants retenant des pampilles en forme de gouttes. Argent partiellement doré à chaud, cornaline.

Turkmène Yomud.

30,5x19cm

350/450

17

Porte-coran "Tumar" de forme triangulaire à décor de bandes filigranées terminé par 4 pendants retenant des grelots. Argent, plaques de cornalines en serti clos et verroterie. (Un grelot manquant)

Asie Centrale, Saryk

25,5x29cm

400/600

18

Porte-coran "Tumar" de forme triangulaire à décor de bandes filigranées terminé par 4 pendants retenant des grelots. Argent, plaques de cornalines en serti clos et verroterie.

Asie Centrale, Saryk

24,5x25cm

500/700

19

Pectoral composé de 3 plaques en relief à motifs géométriques serties de pierres dures et de verroterie maintenues ensembles par des chaînes et cousues sur une âme de tissu. Il se termine par des pendeloques retenant des grelots ou des gouttes stylisées. Argent et tissu.

Asie centrale, Kazakhstan.

48x8cm

120/180

20

Bracelet rigide ouvert en argent partiellement doré à chaud, à décor en applique de fils tressés et de deux grosses plaques ovales de cornaline en serti clos.

Asie Centrale, Kazakhstan

4,5x7cm

180/220

21

Long collier pectoral porte-coran orné de chaînes intercalaires alternées de pendeloques et de perles de nacre. L'étui est de forme rectangulaire et orné de verroteries, de cabochons de turquoise et d'un beau décor de motifs folraux et végétaux. Argent partiellement doré, métal.

Asie Centrale, probablement Ouzbekistan

150/200

22

Petite boîte à coran miniature à décor d'inscriptions sur le pourtour et dans un cartouche. Argent.

Iran

Cette boîte est en fait un élément de bracelet de haut de bras "bazuband", le coran miniature ou les versets qu'elle contenait avait principalement trait à la protection divine. Il nous manque ici la passementerie permettant de l'attacher.

20/30

23

Bracelet manchette rigide ouvrant en argent à décor en relief de cabochons de corail et d'émail jaune, bleu et vert. Manque 2 cabochons, quelques petites sautes d'émail.

Algérie, Grande Kabylie (Beni Yenni)

6,5x7cm

180/220

24

Ornement de coiffe composé de plaques serties de cabochons de verroterie retenant en pampilles des pièces de monnaie. Métal argentifère.

Afrique du Nord.

32x9,5cm

120/180

25

Collier retenant un pendentif en forme de langue bifide stylisée. Laiton et perles multicolores en pâte de verre.

Inde, Nagaland

16cm (pendentif)

50/80

26

Bracelet manchette rigide ouvert à décor de registres superposés. Argent

Probablement Inde

6x6,5cm

80/120

27

Collier composé de 4 rangs de perles de turquoise, cornaline, corail, argent, bois, verre et pierres dures, retenant des pampilles stylisées.

Remontage composite d'esprit ethnique (dans le style Ladakh, Tibet).

50/80

28

Boucle d'oreille d'homme de forme oblongue en métal doré, rehaussée de cabochons de turquoise et d'une perle (probablement fine). Dans un étui de bois sculpté.

Tibet

Ces boucles étaient portées à l'oreille gauche par les dignitaires tibétains.

50/80

29

Ceinture "Gyenzen" en argent ornée de cabochons de turquoise et de corail, avec chaînes.

Tibet

Ce type de ceinture était porté par les aristocrates, les crochets aux extrémités servant à retenir la cape portée à l'arrière de la jupe.

100/150

30

Ensemble composé de deux épingles à cheveux de forme pyramidale à fin décor en partie basse de fils enroulés en registres.

Ces épingles s'ouvrant en partie basse servent également de boîte à tabac.

Laos

29,5cm et 25cm

150/200

31

Ensemble composé de 4 colliers divers, à motifs de papillon, plastron, pendeloques et chaîne en argent bas titre, métal, verroterie.

Régions diverses

50/80

32

Collier composé de pièces espagnoles en métal doré alternées de perles bâtonnets de corail intercalées de petites perles facettés également en métal doré.

Remontage composite dans l'esprit ethnique.

30/40

33

Ensemble composé d'un collier avec perles de turquoise, corail, argent godronné retenant un pendentif à pendeloques, un pendentif en argent à pendeloques et cabochon de verroterie, un pendentif à motifs solaire et lunaire rehaussés de pendeloques et verroterie.

60/80

34

Sautoir composé d'une chaîne en argent, de perles d'agate, de perles d'argent en forme d'olives à godrons, centré d'un papillon émaillé et retenant deux longs pendants agrémentés de 2 animaux en métal émaillé.

Remontage composite d'esprit ethnique.

40/60

35

Boîte de forme rectangulaire bombée à riche décor d'oiseaux et de fleurs. Monogrammée CA en or. Argent

Travail étranger, probablement colonial, 1ère moitié XXème.

60/80

36

Boîte de forme rectangulaire à décor de fleurs et d'entrelacs géométriques. Argent

Travail étranger, probablement colonial, 1ère moitié XXème.

60/80

37

Ensemble composé de deux chatelaines, l'une en pomponne à riche décor de bouquets fleuris et rinceaux, retenant 4 breloques (soufflet, chien, tonnelet, jumelles) et terminée par un médaillon porte-photo en or. L'autre en argent à décor à la coquille de style Louis XV, sans breloques.

On joint une fine broche en argent présentant un profil de femme et des iris, époque Art Nouveau.

80/120

38

Pectoral "Kina" cérémoniel utilisé également comme monnaie de mariage et d'échange. Coquillage, lanière de portage en fibres végétales tressées rehaussée d'un cauris, colorant minéral ocre rouge.

Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

16,5x20cm (hors lanière)

150/200

39

Pectoral "Kina" cérémoniel utilisé également comme monnaie de mariage et d'échange. Coquillage, lanière de portage en fibres végétales tressées, colorant minéral ocre rouge.

Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

14x19,5cm (hors lanière)

120/180

40

Pectoral "Kina" cérémoniel utilisé également comme monnaie de mariage et d'échange. Coquillage, lanière de portage en fibres végétales tressées rehaussée de cauris, colorant minéral ocre rouge.

Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

15,5x20cm (hors lanière)

150/200

41

Pectoral "Kina" cérémoniel utilisé également comme monnaie de mariage et d'échange. Coquillage, lanière de portage en fibres végétales tressées rehaussée de cauris, peau animale, colorant minéral ocre rouge.

Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

16x18,5cm (hors lanière)

150/200

42

Pectoral "Kina" cérémoniel utilisé également comme monnaie de mariage et d'échange. Coquillage orné d'une ligne de pointillés, traces de colorant minéral ocre rouge.(lanière de fibres végétales manquante)

Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

16x20cm

100/120

43

Bracelet jonc plat en ivoire à belle patine miel foncé de portage.

Cameroun, 1er tiers du Xxème

9cm

180/220

44

Bracelet demi-jonc en ivoire à belle patine miel de portage.

Cameroun, 1er tiers du Xxème

10cm

220/280

45

Bracelet demi-jonc en ivoire à belle patine miel de portage.

Cameroun, 1er tiers du Xxème

10,5cm

220/280

46

Bracelet jonc plat en ivoire à belle patine miel de portage.

Cameroun, 1er tiers du Xxème

9cm

150/200

47

Large collerette rigide composée de plusieurs rangs de petites perles multicolores intercalées de barettes en os.

Peuple Massaï, Kenya.

38cm

100/150

48

Chevillère ouverte à décor en pointillés et en relief de motifs géométriques et aux extrémités relevées. Bronze à la cire perdue.

Gan, Burkina Faso

11x18cm

100/150

49

Torque rigide ouvert, à motifs linéaires géométriques incisés et en creux. Bronze patiné

Fang, Gabon/Cameroun

13x17cm

220/280

50

Bracelet de devin rigide en zig-zag agrémenté de trois têtes de serpents stylisées. Bronze à la cire perdue

Gan, Burkina Faso

9,5x13,5cm

150/200

51

Ensemble composé de 2 colliers de fouilles en perles de pierre dure et cornaline polie de forme circulaire.

Dogon, Mali

200/300

52

Ensemble composé de 3 bagues en fer forgé représentant des cavaliers et un oiseau.

Dogon et Léré, Mali

6,5cm, 6cm, 4,5cm

80/120

53

Collier de dignitaire à symbolique solaire composé de perles de laiton géométriques traditionnelles, d'os sculptés en forme de dents, de boutons d'importation, de perles de traite, d'anneaux de cuivre ou de laiton, le tout monté sur un lien de fibres végétales tressées et retenu par deux éléments de fixation en bronze ou laiton à décor géométrique.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

250/350

54

Ensemble composé de deux chevillères de forme tronconique évasée, à motifs linéaires géométriques. Bronze patiné

Fang, Gabon/Cameroun

10,5x11,5cm et 10x10,5cm

400/600

55

Paire de boucles d'oreilles circulaires en pâte de verre bleu-vert.

Fin de l'époque Dong Son, Nord Vietnam, 7ème - 8ème siècle avant JC.

Diam: 6cm

150/200

56

Collier composé d'une chaîne formée de maillons imbriqués, le fermoir composé de deux têtes de dragons.

Argent

Chine ou Asie du Sud Est

80/120

57

Collier torque composé de fils torsadés, terminé par deux retours en forme de bouton de fleur. Argent
Triangle d'or
20x21,5cm
200/300

58
Paire de boucles d'oreilles de forme spiralée, rehaussées de cones décoratifs. Argent
Chine, Guizhou, probablement Miao.
6x6,5cm
80/120

59
Ornement de bras féminin taillé dans une conque blanche, terminée en pointe, et rehaussée d'un décor de papillons en pointillés.
Coquillage.
Lhassa, Tibet.
15x9,5cm
300/400

60
Large ceinture composée de plusieurs rangs (17) de petites perles cylindriques de terre cuite.
Peuple Naga, Inde
106cm
120/180

61
Collier torque à motifs de fil enroulés et d'entrelacs, retenant de part et d'autre deux pendants triangulaires ornés de fleurettes en registres terminés par des chaînes à grelots stylisés.
Argent bas titre. Inde?
250/350

62
Collier de chasseur composé de perles de pâte de verre bleue, orange et noire, et retenant un pendentif en laiton présentant un visage stylisé dont les oreilles sont figurées par deux personnages.
Peuple Naga, Inde
11,5x11,5cm (masque seul)
Ce type de collier était porté par les chasseurs de tête et marquait le prestige du porteur.
200/300

63
Collier de chasseur composé de perles de pâte de verre orange, de laiton et d'os (oblongue et en forme de dents), retenant un pendentif en laiton présentant un visage stylisé dont les oreilles sont ornées de deux cornes.
Peuple Naga, Inde
11,5x11,5cm (masque seul)
Ce type de collier était porté par les chasseurs de tête et marquait le prestige du porteur.
200/300

64
Pendentif représentant deux queues de poisson stylisés surmontées chacune de trois têtes trophées. Laiton
Peuple Naga, Nord Ouest Burma/Myanmar, Inde
15,5x9,5cm
150/200

65
Ornement frontal à motif de cornes centré d'un médaillon circulaire en relief.
Argent.
Indonésie, probablement Iles Flores
48,5cm
150/200

66
Pectoral circulaire à motif poinçonné en forme de croissant suggérant la lune.
Argent.
Timor, Indonésie

16,5cm

Ce pectoral était porté par les femmes et les hommes indifférament après la naissance du premier enfant.

200/250

67

Pectoral circulaire à motif poinçonné en forme de croissant suggérant la lune.

Argent.

Timor, Indonésie

15cm

Ce pectoral était porté par les femmes et les hommes indifférament après la naissance du premier enfant.

180/220

68

Pectoral circulaire à motif poinçonné en forme de croissant suggérant la lune et orné d'une demi-sphère dans un encadrement de spirales.

Argent.

Timor, Indonésie

17cm

200/250

69

Pectoral circulaire à motif poinçonné en forme de croissant suggérant la lune et orné d'une demi-sphère dans un encadrement de spirales.

Argent.

Timor, Indonésie

17cm

200/250

70

Long collier ouvert terminé par deux motifs losangiques rehaussés de spirales. Ces motifs représentent des nagas stylisés à la bouche ouverte. Argent

Sumba Est, petites îles de la Sonde, Indonésie

95cm

80/120

71

Pectoral circulaire à motifs gravés géométriques et spiralés en registres.

Argent

Mindanao, Ethnie Mandaya, Philippines

15,5cm

200/250

72

Paire de chevillères rigides à godrons terminées chacune par la tête et la queue d'un serpent dont les détails sont marqués en incisions. Argent bas titre.

Indonésie, probablement Ile de Java.

4,5x10,5cm

250/300

73

Boucle de ceinture d'homme en forme d'amande à beau décor en registre de rinceaux et de fleurs stylisées. Argent niellé.

Peuple Minangkabau, région de Padang, Ouest Sumatra

12x27cm

200/300

74

Bracelet d'homme composé de 4 défenses de cochon liées par un tressage de rotin et rehaussé d'un personnage assis en bois à patine brune brillante, agrémenté d'une touffe de crins.

Peuple Bontoc, Philippines

11x9,5cm

300/400

75

Charme de guerrier composé de rondelles de coquillages et d'une ancienne pièce de monnaie montées sur une cordelette retenant un poignard miniature à garde de bois et perles de traite, la lame de fer blanc. Deux petites fioles à poisons y sont également fixées.

Timor, Région de Soé, Indonésie.

21cm

200/300

76

Bracelet à double spirale présentant la figure du Singa Sinja. Laiton avec ancienne patine d'usage.

Toba Batak, Indonésie.

9,5cm

200/300

77

Bracelet jonc rigide ouvrant, présentant la figure du Singa. Laiton et cuivre avec ancienne patine d'usage.

Toba Batak, Indonésie.

7,5cm

60/80

78

Bague en alliage de cuivre ou de laiton en forme de jonc agrémenté d'une figure de Singa et de motifs géométriques.

Toba Batak, Indonésie

3,5cm

30/50

79

Collier de guerrier toraja (tora-tora) composé de 2 défenses de porc recourbées et de 9 dents au centre (l'une coupée dans la longueur), maintenues par des ligatures en rotin et fixées chacune sur un élément en bois brun sculpté et gravé représentant des motifs géométriques et floraux. Elles sont alternées de perles en rondelles de bois et de graines. Patine mate et brillante. La cordelette de remontage européenne.

Indonésie, Sulawesi Sud, Peuple Toraja

700/1000

80

Importante ceinture de femme "Sangilot" composées de coquillages entiers percés, rondelles de bois, graines, tissu traditionnel et spirale de laiton (servant de contrepoids).

Peuple Bontoc, Philippines.

500/700

81

Ceinture de shaman composée de dents animales, défense de cochon, fioles en verre, amulettes anthropomorphes en bois, coquillages, bois ce cervidés, le tout monté sur un lien de fibres végétales tressées recouvert d'un tissu noir d'importation rehaussé de boutons blancs également d'importation.

Dayak, Bornéo

69cm

400/700

82

Ornement de bras composé d'une multitude de petits coquillages maintenus ensembles sur une fine cordelette.

Iles Cook, Nouvelle Zelande.

39cm

120/150

83

Élément de parure composé de plaques rectangulaires, oblongues et chantournées serties de cabochons de cornaline et réunies par un emmaillement de fines plaques à motifs emboutis. Il est terminé par de nombreuses pendeloques losangiques. Argent partiellement doré à chaud en application, cornaline.

Asie Centrale, Turkmène Tekke

34x21cm environ

250/350

84

Couronne à motifs de dents incurvées surmontées de fines barrettes à décor losangique, le centre rehaussé de pampilles en forme de grelots. Métal argentifère.

Inde
16x4cm
200/300

85

Collier collerette ras de cou articulé composé de pampilles à décor floral terminées chacune par des médaillons ronds ornés de fleurs. Le tout monté sur liens de coton de couleur. Métal argentifère, coton.

Peut être Asie Centrale

200/300

86

Collier collerette ras de cou articulé composé d'éléments rappelant des têtes de cobra stylisées et terminé par des pampilles en forme de grelots trilobés. Le tout monté sur liens de coton. Métal argentifère, coton.

Inde.

100/150

87

Collier composé de plaques articulées et d'un motif central en rosace formant fermoir, chaque éléments formé par la technique du filigrane. Métal doré, dans l'esprit yéménite. Sur socle.

23cm

60/80

88

Bracelet manchette rigide formé de joncs superposés. Métal argentifère, système d'ouverture condamné.

Birmanie ou Inde

7x6cm

60/80

89

Bracelet manchette rigide ouvrant à charnière, orné d'un beau décor en registre de lignes géométriques, de pastillage, d'incisions cruciformes et d'étoiles. Argent découpé et repoussé.

Inde

9,5x8,5cm

150/200

90

Bracelet manchette rigide semi-ouvert à décor de chaînes superposées et de deux empiècement à motifs floraux. Argent repoussé, manque et restaurations anciennes.

Chine du Sud / Thaïlande du Nord

7,5x7,5cm

80/120

91

Bracelet jonc rigide à magnifique décor de pointes sur le pourtour supérieur et médian, et de motifs géométriques avec ajours.

Argent

Yemen

11,5x10,5cm

150/200

92

Ensemble composé d'un pendentif circulaire à décor concentrique, bronze, Arunachal Pradesh, Inde, 9,5x12cm, une épingle Touareg en argent, 15cm, une partie de collier porte-coran en métal argentifère, 5x10cm et une boucle de ceinture en fer à incrustations de filets, 7,5cm

120/180

93

Ancienne ceinture composée de plaques d'argent à décor de rinceaux et pastillages montées sur une lanière de cuire, la boucle formée d'un large mascaron en relief. Argent niellé, cuir.

Caucase

80cm

400/600

94

Collier composé de grandes perles godronnées montées sur une cordelière terminée par un gland formé d'une capsule d'opiacée dans une monture en argent repoussé. Argent, fils tressés.

Népal

200/300

95

Ancienne paire d'ornements d'oreilles, la partie haute formée de 2 losanges superposés à fin décor de pointillés et rehaussés de 8 motifs floraux en applique, la partie basse en forme de gland à décor floral, cruciforme et linéaire. Restes de chromie rouge en partie haute, fils de couleur, amalgame et perles turquoises en partie basse. Argent, métal et traces de dorure.

Afghanistan ou Pakistan

12cm chaque

200/300

96

Collier composé d'anciennes perles à godrons chinoises en pâte de verre, utilisée comme monnaie d'échange.

Lac Santani, Irian Jaya.

180/220

97

Monnaie primitive destinée aux échanges, ornée de deux oiseaux affrontés. Pierre polie.

Archipel des Salomons, Ile de Nouvelle Géorgie.

16x12cm

250/350

98

Ensemble composé d'un ornement en dent de phacochère, Vanuatu, 10,5cm et un pendentif composé de deux défenses de phacochère liées ensemble par une tresse de fibres végétales. Malekula, 8,5x16cm.

120/180

99

Long collier ou ceinture utilisée comme monnaie d'échange composée de rondelles de coquillage polies fixées sur une large tresse de cordelettes.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

Provenance : Lesle Marten, missionnaire américain, collecté dans les années 1970.

86cm

200/300

100

Ensemble composé de trois bagues représentant un cavalier, un bélier sur piédestal circulaire et quatre personnages assis portant un chapiteau circulaire sur leur tête. Bronze ou laiton à patine verte et brune.

Dogon, Mali, XIX ème siècle.

6,5 - 5 - 4,3cm

100/150

101

Ensemble de 3 colliers composés de perles rectangulaires et rondes à décor géométrique linéaire, en bronze ou laiton à la cire perdue. Patine d'usage.

Côte d'Ivoire

50/80

102

Ensemble de 3 colliers de perles de pierre taillée et polie de forme diverses.

Nord Mali, entre 1400 et 1800 après JC.

80/120

103

Ensemble de 2 colliers de perles de pierre taillée et polie de forme diverses.

Nord Mali, entre 1400 et 1800 après JC.

60/80

104

Collier composé de grosses perles rondes en verre opalin blanc.

Afrique, deuxième moitié du XX ème siècle.

diam des perles: 3,3cm

20/30

105

Ancienne fibule composée d'une pièce de monnaie maintenue par deux attaches en forme de fleur de lys. Métal argentifère
Afrique du Nord

14,5x4,5cm

40/60

106

Pendentif quadrangulaire à bords concaves décoré d'incisions linéaires et triangulaires et de boules en pastillage. Cuivre, fils de cuivre et argent.

Niger, Touareg

7,5x7cm

50/80

107

Paire de fibules à décor de médaillon rayonnant ornés de fleurs et de croissants. Argent fondu et battu, marques d'atelier.

Maroc (peut-être Rif)

21x9cm chaque

150/200

108

Ancienne paire de fibules de forme triangulaire à décor de pointillés et d'applications coniques et circulaires maintenues par des agrafes. Argent et émail orange et vert (usures), verroterie.

Maroc, probablement Tiznit

20x11,5cm et 19x11,5cm

350/500

109

Collier torque rigide ouvert composé d'un large jonc se terminant en méplat par deux formes triangulaires rehaussées de motifs en incisions de fleurs, pointillés et petits traits. Argent.

Chine du Sud, Hmong ou Yao

24x21,5cm

250/300

110

Large pectoral composé de 5 colliers torques (indépendants les uns des autres et pouvant être portés séparément) à décor en incision de dragons, oiseaux et fleurs. Argent.

Chine, Guangxi, Dong

27x27cm

400/500

111

Pectoral Kina retenu par une large cordelière tressée. Coquillage, fibres, patine d'usage et restes d'amalgame rouge de colorant minéral. Peuple Foi, Papouasie Nouvelle Guinée.

21x19cm

200/300

112

Ensemble composé de 3 bracelets de devin en bronze ou fer forgé torsadés ornés chacun de deux personnages assis.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

9x4cm, 9,5x4cm et 9,5x3,5cm

60/80

113

Ensemble composé de 3 pendentifs en métal argentifère représentant une salamandre, une scène d'offrande de style précolombien et un aigle couronné retenant 2 pampilles en forme de main.

Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou.

6cm, 7cm et 8cm

40/60

114

Ensemble composé de 3 broches en métal argentifère représentant une main gantée, un paon (épingle manquante), et une main tenant une fleur ornée d'un cabochon de verre rouge et supportant 3 oiseaux.

Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou

8cm, 4cm et 5.5cm

50/80

115

Ensemble composé de deux bonnets pour homme à motifs d'animaux, voltailes et géométriques. Tricot jacquart de fils polychromes, petit gland au sommet du bonnet. Laine traditionnelle de camélidé.

Frontière Bolivie-Pérou

30/50

116

Ensemble composé de deux bonnets pour homme à motifs anthropomorphes et géométriques. Tricot jacquart de fils polychromes, petit gland au sommet du bonnet. Laine traditionnelle de camélidé.

On y joint un sac en laine multicolore également tricoté.

Frontière Bolivie-Pérou, circa 1950 pour les bonnets

30/50

117

Porte-bébé frangé de lamelles d'os gravées. Tissage main à motif de rayures en laine fine.

Indiens Shipibo, Amazonie.

On y joint un poncho votif frangé en coton tissé. Bolivie

40/60

118

Ensemble composé de quatre ceintures tissées sur métier à ruban, frangées, perlée pour l'une d'elles, motifs variés, et deux manches tricotées en fils de laine multicolores.

Frontière Bolivie-Pérou.

40/60

119

Boléro de procession en velour de soie bleu à motifs de peigne, brodé au point de chaînette et perlage, frangé.

60/80

119bis

Boléro de procession en velour de soie vert à motifs de peigne, brodé au point de chaînette et perlage.

60/80

119ter

Boléro de procession en velour de soie orange à motifs de peigne, brodé au point de chaînette et perlage, frangé.

60/80

120

Ensemble composé d'une couverture et d'un poncho en laine tissée polychrome sur métier de basse lisse, à décor géométrique.

Bolivie.

60/80

121

Ensemble composé de six étoles en coton multicolore tissé main, à motifs de fleurs, animaux et symboles.

Bolivie

120/150

122

Ensemble composé d'une couverture et d'un poncho en laine tissée polychrome sur métier de basse lisse, à décor d'animaux et géométrique.

Bolivie.

100/120

123

Poncho en laine tissée main à rayures rouges et noires interrompues par une ligne vert céladon.

Bolivie

100/120

124

Couverture frangée en laine multicolore brute tissée main, à motifs géométriques.

Bolivie

100/120

125

Ensemble composé de trois poncho finement tissés main, à décor de bandes alternées.

Pérou

120/150

126

Large ceinture rouge tissée main terminée par de gros pompons multicolores, à décor central composé de deux bandelettes à motifs tissés géométriques.

Guatemala, circa 1950

100/120

127

Huipil traditionnel à fin tissage de coton rehaussé de bandelettes à motifs animaliers et géométriques également tissées. Encolure brodée. Restaurations avec fragments d'un autre vêtement.

Guatemala

120/150

128

Huipil traditionnel à fin tissage de coton, l'encolure ronde, complément de tissage au niveau du plastron, bandelettes centrale et latérales multicolore.

Guatemala

120/150

129

Huipil traditionnel très finement tissé main à décor couvrant de bandes géométriques et de motifs dispersés. Restaurations et manques.

Bolivie, circa 50-60

120/150

130

Huipil traditionnel tissé main à décor de bandes alternées mauves et blanches verticales, décor animalier tissé sur le haut, deux bandelettes d'assemblage brodées, ancolure rapportée en ruban.

Guatemala, circa 60

A rapprocher du Victoria and Albert museum

120/150

131

Huipil traditionnel tissé main à décor de fines bandes alternées verticales, décor de quatre étoiles au niveau du torse, encolure à clef. Etat moyen

Guatemala, circa 40-50

120/150

132

Petit huipil traditionnel tissé main à décor de lignes horizontales polychromes et semis de motifs géométriques. Quelques taches.

Guatemala, circa 70

100/120

133

Huipil traditionnel tissé main à décor de lignes verticales polychromes. Décor tissé totalement couvrant représentant des motifs géométriques. Encolure brodée en clef.

Guatemala, circa 60

120/150

134

Huipil traditionnel tissé main, probablement pour enfant, à décor de personnages géométrisés. Tissage couvrant légèrement passé au niveau du rouge, originale encolure à décor de crêtes.

Guatemala, circa 60-70

120/150

135

Huipil traditionnel tissé main, à décor de lignes verticales polychromes, encolure en clef, ligne de jonction en laine, décor tissé couvrant en partie haute. Usures, ravaudages.

Guatemala, circa 60-70

120/150

136

Tenture traditionnelle tissée main à décor tissé d'animaux fantastiques polychromes alignés. Porte les inscriptions: "Recuerdo Clemente...9 de Febrero de 1949 y 1950". Bordée de trois bandelettes tissées et cousues main.

Guatemala, circa 50

120/150

137

Huipil traditionnel tissé main en coton à décor couvrant géométrique, animalier et lignes de fleurs. Encolure et bras gansés de velour noir.

Guatemala, circa 70

120/150

138

Huipil traditionnel tissé main au décor minimaliste divisé en huit bandes séparées de fines lignes, deux animaux fantastiques tissés sur la poitrine, encolure brodée d'une large bande violette.

Guatemala, circa 50

120/150

139

Tenture frangée tissée main à beau décor d'animaux fantastiques tissés multicolores. Cette œuvre peut être rapprochée des tissus anciens précolombiens dont elle reprend la même iconographie.

Guatemala, circa 50

120/150

140

Huipil traditionnel tissé main multicolore à décor en registres superposés de motifs géométriques.

Guatemala, circa 60

100/120

141

Huipil traditionnel tissé main multicolore à décor de motifs géométriques. Usagé.

Guatemala, circa 60

100/120

142

Huipil traditionnel tissé main à fond rouge et lignes polychromes, encolure à décor de fleurs brodées.

Guatemala, circa 60-70

100/120

143

Tenture tissée main polychrome.

Guatemala, circa 60-70

100/120

144

Tenture tissée main polychrome frangée.

Guatemala, circa 60-70

100/120

145

Huipil traditionnel tissé main à décor imbriqué de volatiles alternés de bandes géométriques. Technique de tissage similaire à l'Ikat.

Guatemala, circa 70

100/120

146

Couverture traditionnelle tissée main à bandes multicolores alternées, dont cinq bandes ornées de personnages. Bande centrale brodée de flèches polychromes. Technique de tissage similaire à l'Ikat.

Guatemala, circa 70

100/120

147

Tenture traditionnelle tissée main de bandes alternées polychromes, dont quatre à motifs géométriques, frangée.

Guatemala, circa 70

100/120

148

Tenture traditionnelle tissée main de fines rayures bleues, rouges et marrons. Laine traditionnelle de camélidé. A rapprocher des techniques de Djamin, biblio Michel Pastoureau (rayures)

Guatemala, circa 50

100/120

149

Huipil traditionnel tissé main de bandes polychromes alternées, décor également tissé d'animaux et de motifs géométriques.

Guatemala, circa 60

100/120

150

Petite tenture frangée tissée main à beau décor polychrome géométrique et animalier.

Guatemala, travail contemporain.

50/80

151

Couverture traditionnelle tissée main de bandes et lignes alternées, la bande centrale brodée.

Guatemala, circa 70

100/120

152

Couverture traditionnelle tissée main de bandes et lignes alternées et d'animaux brodés dans les écoinçons.

Guatemala, circa 70

100/120

153

Couverture traditionnelle frangée tissée main de bandes et lignes alternées et d'oiseaux tissés polychromes.

Guatemala, circa 70

100/120

154

Couverture traditionnelle frangée tissée main de bandes alternées de motifs imbriqués. Technique de tissage proche de l'Ikat

Guatemala, circa 70

100/120

155

Tunique à manches longues et col tissés de motifs géométriques. Quelques taches.

Guatemala, circa 70

100/120

156

Poncho traditionnel tissé main à décor tissé d'animaux fantastiques. Coulures.

Guatemala, circa 70

80/100

157

Huipil traditionnel tissé main à décor tissé et brodé de beaux motifs polychromes imbriqués, boutons en métal.

Guatemala, circa 70

60/80

158

Huipil traditionnel masculin tissé main, à franges et glands sur rubans de macramé, important décor de fleurs et animaux brodés.

Région des Chiapas, Mexique, travail contemporain.

60/80

159

Tenture frangée tissée main à décor polychrome aux couleurs vives et motifs géométriques imbriqués.

Guatemala, circa 70

80/100

160

Poncho tissé main à décor de bandes verticales et horizontales en chevrons.

Guatemala, travail contemporain

80/100

161

Petit tapis votif à quatre glands et longues franges, décor tissé de bouquets de fleurs.

Guatemala, circa 80-90

60/80

162

Ensemble composé de trois ceintures tissées main, à franges et pompons, motifs centraux géométriques.

Guatemala

60/80

163

Huipil traditionnel à décor de fleurs et bandes alternées. Usures et tâches

Guatemala

40/60

164

Ensemble composé de deux huipils traditionnels tissés main à motifs géométriques et de fleurs. Les fleurs brodées au point lancé.

Guatemala

50/80

165

Huipil traditionnel tissé main et ceinture à tissage géométrique et animalier terminée par deux glands en forme de gong.

Guatemala

50/80

166

Pagne ouvert traditionnel tissé main en monochrome de bleu indigo, la bande centrale brodée de couleurs vives.

Indiens Chamula, région des Chiapas, Mexique

30/50

167

Ensemble composé de deux tentures tissées main, l'une à frises de personnages aux couleurs alternées, l'autre à décor de bandelettes géométriques. Tissage proche de la technique de l'ikat.

Guatemala

30/50

168

Huipil traditionnel tissé main à décor de bandes horizontales à motifs divers. Coulures.

Guatemala, circa 60

80/100

169

Ensemble composé de deux tentures frangées, tissées main en chevrons et losanges imbriqués polychromes.

Guatemala, circa 80

60/80

170

Ensemble composé de deux tentures, l'une frangée, tissées main à décor d'animaux, fleurs et motifs géométriques. L'une accidentée

Guatemala, circa 70

60/80

171
Ensemble composé d'une tunique et une tenture, tissées main, à décor de bandes et motifs géométriques.
Guatemala, circa 70
60/80

172
Ensemble composé de trois tentures tissées main, à motifs de bandes superposées, décor divers polychrome.
Guatemala, circa 80
40/60

173
Ensemble composé d'un petit huipil traditionnel et deux tentures polychromes, tissés main. Décor de bandes géométriques et motifs perpendiculaires au tissage.
Guatemala
40/60

174
Ensemble composé de trois tentures tissées main à décor de lignes d'animaux d'inspiration précolombienne et de lignes de formes géométriques.
Guatemala
40/60

175
Ensemble de 2 couvertures traditionnelles tissées main de bandes et lignes alternées à motifs géométriques.
Guatemala, circa 70-80
100/120

176
Ensemble de 2 couvertures traditionnelles tissées main de bandes et lignes alternées à motifs de roses et géométriques.
Guatemala, circa 70-80
100/120

177
Ensemble de 2 couvertures traditionnelles tissées main de bandes et lignes alternées à motifs géométriques.
Guatemala, circa 70-80
100/120

178
Ensemble de 2 couvertures traditionnelles tissées main de bandes et lignes alternées à motifs géométriques.
Guatemala, circa 70-80
100/120

179
Jupe noir à rayure, Asie du Sud Est NON VENU

180
Element de poncho à bandes horizontales ornés de serpents bicéphales. Fils multicolores.
Chimu, 1100 - 1400 après JC.
67x26cm
80/120

181
Belle écharpe cérémonielle en coton et soie à dominante rouge. La pièce présente des motifs géométriques et stylisés (animaux de type « cheval » hybride) très élaborés qui se détachent sur le fond répétés deux par deux et inversés. Ces décors réalisés en trame supplémentaire sont en plusieurs couleurs (beige, vert, jaune). Les deux extrémités sont ornées de rayures noires horizontales.
165 x 43cm
Laos, Tai-Lao
40/70

182
Tissu avec biche NON VENU

183

Belle bannière cérémonielle ou écharpe en coton au décor de motifs géométriques très fins (losanges, triangles) présentés dans de nombreuses bandes horizontales serrées. Large gamme de couleurs (jaune, rouge, rose, orange, vert, bleu). Franges aux deux extrémités (légèrement effilochée sur des petites surfaces).

193x33cm

Thaïlande (Nord) ou Laos ?, Tai-Lao

80/120

184

Carré étoile, Asie du Sud Est ? NON VENU

185

Pièce rectangulaire entièrement brodée d'animaux, de personnages et de bandes géométriques multicolores.

Amérique du Sud

65x35cm

20/30

186

Bonnet traditionnel à motifs d'hommes et d'animaux fantastiques multicolores. Pérou.

10/20

187

Tablier Molas à décor de personnages doubles,

île de San Blas

39x29cm

30/50

188

Grande cape tissée main à décor de félidés et d'oiseaux dans les tons bruns et rouge.

Bolivie, XIXème

115x93cm

50/80

189

Grande cape à rayures bleues et motifs brodés multicolores.

170x91cm

80/120

190

Petite veste sans manches en coton noir. Elle montre un col montant, fermé par un nœud en cordelette, et s'ouvre sur le devant. Le décor comprend une bande horizontale réalisée au point de croix et des appliqués en coton de couleur rouge, rose et bleu en bandes. La fermeture se compose de quatre boutons en argent, dont une pièce de monnaie chinoise et un bouton fantaisie retenus par une cordelette de coton rouge.

39 x 38

Vietnam (Nord), Yao

30/50

191

Grande cape fond bleu indigo rehaussé de bandes brodées main de motifs d'inspiration précolombienne.

Bolivie, début XXème

57x80cm

50/80

192

Grand porte-bébé à deux bretelles en coton fin à dominante rouge : il combine le coton imprimé (fleurs) avec des appliqués (rayures bleues) et des broderies, motifs géométriques (losanges).

83x67cm

Vietnam (Nord), Chine du Sud, peuples Yao Mien

50/80

193

Cape à fond pourpre entièrement brodé de palmettes au fil d'or.

Probablement Quadjar, Iran, XIXème

97x70cm

100/150

194

Huipil traditionnel à décor brodé de motifs géométriques et d'animaux fantastiques multicolores, d'inspiration précolombienne.

Guatemala

40/70

195

Tissu rectangulaire en patchwork de soie à décor d'oiseaux et de fleurs, le revers doublé de tissu européen. Probablement Quadjar, Iran, XIXème

100x82cm

120/180

196

Patchwork composé de bandes à décor brodé et au crochet dans les tons de rose et de vert, monté en housse de coussin. Inde

38x38cm

10/20

197

Carré frangé à beau décor tissé et brodé de fleurs, vases et palmettes au centre, les bords agrémentés de motifs géométriques.

Ouzbékistan

59x53cm

80/120

198

Élément d'un vêtement ou d'un porte bébé. Pièce rectangulaire orné de décors géométriques (rayures) triangles, fleurs stylisées, brodés selon une technique qui ressemble au point de croix. Les motifs se détachent en rouge, bleu, rose sur un fond indigo sombre.

La doublure en coton imprimé montre un motif floral. 59 x 49

Vietnam (Nord) ou Chine du Sud, Yao Mien

30/50

199

Tissu rectangulaire brodé à décor géométrique et de papillons et animaux multicolores sur fond rouge carmin. Asie du Sud Est

40/70

200

Portière rectangulaire ou élément de porte-bébé monté sur un fond de toile noire ; elle montre de beaux motifs géométriques en appliqué et en broderies rouge, rose et blanc, notamment des spirales, des cercles solaires qui évoquent le style de Đôngson au Nord Vietnam. Elle est divisée en deux grandes parties, la première est composée d'un losange pointé par un cercle entouré de rayures concentriques, la seconde de trois bandes horizontales inscrites de cercles.

104x53cm

Vietnam (Nord) ou Laos, peuple Hmong

120/180

201

Élément de poncho à décor d'homme serpent, fils multicolores.

Chancay, 1100 - 1400 après JC

53x18cm

30/40

202

Belle veste d'homme en coton épais doublée de coton noir. Sur le recto intéressant décor en batik aux teintes indigo de plusieurs nuances. Elle montre des motifs géométriques (lignes, rayures, spirales) répétés en bandes. Le verso noir est uni. La veste se ferme par quatre attaches arrondies avec des nœuds. Deux poches sont placées sur les côtés.

71 x 49

Vietnam (Nord), peuples Miao

100/120

203

Coiffe d'enfant décorée d'un décor en appliqué à fond de coton écru brodé de noire, bleu et rouge, motifs de doubles spirales et rayures (marques d'usages). Sur le haut, une pièce de monnaie vietnamienne est retenue par une cordelette rouge. Nord Vietnam, Hmong.

20, 5 x 16

15/25

204

Belle coiffe de jeune femme en coton noir (fond) avec un décor de motifs géométriques fins (triangles, lignes) fait en appliqué de couleurs (rouge, bleu, beige...), et de nombreux ornements en différents matériaux (plumes de coq, pièces de monnaie, perles de verre, deux éléphants en argent agrafés, éléments suspendus en métal, dont grosses perles en alliage d'argent, rangées de cauris, grelots). Deux lanières en coton noir permettent d'attacher la coiffe sous le menton. Nord Thaïlande/Vietnam, Akha.

40 x 24 (à plat)

80/120

205

Tissu rectangulaire agrémenté de motifs géométrisés symboliques. Fils multicolores.

Chancay, 1100 - 1400 après JC.

43x39cm

60/90

206

Longue écharpe à fond bleu marine, bordure rouge et broderis main de motifs floraux stylisés. Asie du Sud Est.

82x23,5cm

30/50

207

Pièce rectangulaire multicolore composée d'un patchwork de bandes à décor géométrique et rehaussé de perles et de sequins. Asie du Sud Est.

77x55cm

50/80

208

Echarpe avec cervidés et papillons sur 3 registres à fond brique.

124x37cm

40/60

209

Echarpe verticale à décor de frises géométriques sur fond rouge brique.

Laos?

140x40cm

40/60

210

Echarpe noire et rouge carmin à décor brodé de personnages doubles stylisés.

157x61cm

50/80

211

Echarpe verticale à décor de frises géométriques, personnages et animaux sur fond rouge brique.

Laos?

166x44cm

40/60

212

Ensemble de 3 fragments de huipil brodés main de motifs géométriques et animaliers. Sud Mexique, région de Oaxaca, vers 70-80.

10/20

213

Petit carré de soie brodée à motifs chinois des caractères de longévité et du bonheur.

Chine

29x23cm

10/20

214

Élément d'un vêtement ou d'un porte-bébé. Pièce rectangulaire ornée de décors géométriques (rayures) triangles, fleurs stylisées, brodés selon une technique qui ressemble au point de croix. Les motifs se détachent en rouge, bleu, rose sur un fond indigo sombre. La doublure en coton imprimé montre un motif floral.

57x52cm

Vietnam (Nord) ou Chine du Sud, Yao Mien

30/50

215

Sac à bandoulière en patchwork et broderies géométriques à dominante rouge. Asie du Sud Est.

20/30

216

Batik à beau décor d'oiseaux et de fleurs dans les tons beige, carmin et bleu.

Bali

190x105cm

40/60

217

Ensemble composé d'un patchwork à décor de bandes brodées et au crochet dans les tons de rose, monté en housse de coussin.

Inde

38x38cm

Et un carré formant foulard brodé d'étoiles et frangé. Asie

36x36cm

40/60

218

Deux grandes écharpes fond rouge carmin à décor de bandes verticales multicolores et fleurs stylisées brodées en bandes alternées.

Madagascar

108x48cm et 107x55cm

60/100

219

Echarpe à fond rouge brique brodée de motifs de cervidés et de branchages fleuris stylisés multicolores. Indonésie.

104x62cm

30/50

220

Grande cape à bandes alternées, certaines ornées de motifs géométriques.

182x97cm

60/80

221

Carré de soie à motifs floraux et d'oiseaux frangé vert. Afganistan?

55x43cm

30/50

222

Sac à bandoulière à motifs de broderies géométriques multicolores.

68x37cm

10/20

223

Grande écharpe fond rouge carmin à décor de bandes verticales multicolores et fleurs stylisées brodées en bande centrale.

Madagascar

195x40cm

30/50

224

Grand pagne cultuel en batik avec motifs d'animaux et de fleurs sur fond beige. Indonésie.

360x90cm

200/300

225

Jupe à dominante safran à décor de rayures et de motifs géométrique. Indonésie

51x44cm

30/50

226

Jupe violette à broderie, Indonésie NON VENU

227

Carré à franges à fond vert centré d'un patchwork de bandes de tissus et de broderies. Turkménistan.

56x50cm

60/90

228

Echarpe verticale à décor d'oiseaux brodés et de frises géométriques sur fond rouge brique.

Laos?

150x38cm

40/60

229

Elément de huipil brodé main d'oiseaux multicolores et d'une frise géométrique.

Guatemala ou Bolivie

48x43cm

20/30

230

Tenture à fond framboise à motifs de palmes et branchages.

Iran, Quajar, XIXème.

109x72cm

50/80

231

Ensemble de 3 bandes brodées main à motifs traditionnels.

Probablement Hmong, Chine du Sud.

40x13cm, 34x10cm et 34x11cm

20/30

232

Bannière en patchwork d'empiecements brodés dans les tons rose et rehaussés pour certains de petites plaques de miroir. Inde

140x68cm

50/80

233

Elément rectangulaire à décor de frises géométriques, personnages et animaux sur fond rouge brique.

Laos?

152x63cm

40/60

234

Sari en soie vert canard à broderies en frise de fil d'or. Inde.

40/60

235

Jupe à bandes alternées brodées de motifs géométriques dans une dominante rose sur fond noir. Asie du Sud Est.

93x58cm

70/90

236

Jupe composée d'un patchwork en bandes verticales de tissus imprimés et ornée de broderies géométriques horizontales. Europe de l'Est?

56x87cm

30/50

237

Pantalon court à broderies de svastika et de motifs géométriques. Asie

20/40

238

Portière en patchwork de broderies au point de croix géométriques dans les tons de roses.

Asie du Sud Est

104x40cm

60/90

239

Empiècement en soie brodée de fleurs et rubans noués. travail européen.

15/20

240

Ensemble de trois tabliers Molas à décor d'oiseaux, d'oiseaux et fleurs, d'oiseau et chat.

Ile de San Blas

45x30cm, 42x30cm et 39x31cm

50/70

241

Ensemble composé de deux molas,

Île de San Blas

46x35cm et 44,5x34cm

30/50

242

Veste longue bleu marine à belles broderies sur le pan du dos et rehauts de perles. Asie

100/150

243

Carré à décor d'oiseaux en frises et d'une étoile à rectangle rouge.

Ica, 1300 - 1500 après JC.

34x30cm

30/50

244

Ceinture de kimono paysage. Japon

40/60

245

Ensemble composé de trois coupelles en grès émaillé.

Vietnam, XIème siècle

300/400

246

Ensemble composé de trois Temoku en grès émaillé.

Chine, époque Song, XIème siècle

300/400

247

Représentation en terre cuite d'une vache (cornes et jambes manquantes).

Chine, dynastie HAN, 206 avant - 220 après JC.

Rebouchages

180/200

247bis

Shiva ,celui qui porte bonheur un des dieux de la trinité avec Brahma le

créateur et Vishnu. Il est orné de colliers de perles formant un cordon

sacré (mukta yajnopavita),d'une parure de poitrine (srvatsa),e d'une

couronne de cheveux (jatamakuta) ,tenant de la main droite un

tambourin(damaru) et de la main gauche la massue(gada) il est debout en

léger (tribhanga) déhanchement. Grès, tête cassée collée.
Rajasthan, Inde XI - XII eme siècle après JC.
70x37cm
6000/9000

248
Archer dansant en bronze doré.
Siam, XXème
30x20cm
120/150

249
Bouddha assis sur terrasse en métal avec restes de dorures.
Style Ratanatosin de Bangkok. Siam, début XXème.
250/300

250
Bouddha de la chance et du bonheur, bronze polychrome.
Japon Xxème siècle
500/700

251
Deux lions en bois laqué. Chine,
Chine, XIX ème siècle.
120/150

252
Kwanin assise en bois polychrome.
Chine du sud, XIXème siècle
100cm
600/800

253
Statuette en bois doré et noirci. Asie
Birmanie, XIX ème siècle
80/120

254
Petit joueur de flûte (manquante). Bronze.
Inde, XIXème siècle.
180/200

255
Boîte oreiller de fumeur d'opium gainé de cuir fauve. Ferrures et anses en cuivre.
Chine, fin du XIXème - début XXème.
100/150

256
Inro à 5 compartiments en laque or à décor de paysage. (cordelette et ojime manquant).
Japon
300/400

257
Kapala composé d'une calotte cranienne doublée d'argent, le pourtour à bordure de crânes (certains manquants).
Népal, XIXème
19cm
200/300

258
Bouddha assis en position d'offrande, en bois laqué.
Japon, fin Meiji - début XXème.
26cm
150/200

258bis

Tara debout en bronze.

Népal, Xxème

41cm

150/200

259

Musicienne assise en bronze doré.

Siam, Xxème

100/120

260

Boîte oreiller de fumeur d'opium gainé de cuir laqué noir et or à décor de jeunes femmes musiciennes. Ferrures et anses en cuivre.

Chine, fin du XIXème - début XXème.

Provenance: Vente Loudmer, Drouot, salle 8, le 8 décembre 1995.

150/200

261

Paire de vases en bronze à décor floral et d'oiseaux.

Japon, 1ère moitié du XXème

38,5x19cm

180/200

262

HIROSHIGE, Estampe en couleur demi-format encadrée.

XIXème

50/80

263

Trois œufs en pierre dure et un rhinocéros sur socle en bois.

20/30

264

Brûle parfum en porcelaine polychrome de Satsuma et une chimère surmontée d'un réceptacle à anses en pierre dure verte. Chine.

17,5x20cm et 11cm

50/80

265

Jeune fille avec pilon en dent d'hipopotame polychrome.

Japon

6cm

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

80/120

266

Couple de statuettes représentant un empereur et une impératrice sur piedestal en bois avec signature au revers. Ivoire

16cm et 16cm

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

400/500

267

Statuette représentant Putaï assis. Ivoire

Chine

18cm

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

300/400

268

Ensemble de quatre Netsuké en Ivoire.

Japon

Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

350/450

269

Ensemble composé de deux chevaux "Prancing Horses" en ivoire sur piedestal en bois. Chine
8cm chaque
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.

250/280

270

Kris à pommeau formé d'un personnage, avec son fourreau d'origine. Indonésie. 41cm

200/300

271

René LALIQUÉ, Vase n°1014 "Malesherbes" ou "Feuilles de néfliers" (1927) en verre transparent et dépoli. signé.

23x18cm

800/1000

272

René LALIQUÉ, vase "Domremy" ou "aux chardons", verre opalescent, signé.

22x19cm

250/350

273

Jean Baptiste Jules KLAGMANN, 1810-1867, Femme assise sur une banquette, dans le goût de l'Antique. Bronze à patine brune nuancée. Signé.

40x35cm

1000/1200

274

André Vincent Becquerel, 1893-1981: Sculpture en bronze à patine brune, dorée et argentée présentant un moineau nourrissant ses oisillons.

Socle de marbre noir signé

43cm

180/220

275

Ensemble composé d'une aiguière à panse en cristal et monture en métal argenté, de style Louis XV et d'une verseuse en métal argenté, la poignée en bois dur, Christofle.

31cm et 28cm

50/80

276

Michèle Chast, Femme assise, bronze à patine bleu nuit. Signé et numéroté 1/8.

21x14cm

500/700

277

Lot composé d'un pot à lait en porcelaine moderne, une coupelle portant une marque dans le goût de Sèvres, un oiseau sur son perchoir (marque aux faisceaux croisés) et un perroquet. Le tout en porcelaine polychrome. Bon état.

8cm, 7cm, 17cm et 30cm

30/50

278

Ensemble de cinq cendriers en porcelaine de grands hotels parisiens.

10/20

279

Ensemble de 2 huiles sur contreplaqué représentant 2 élégantes à la lecture. Porte une signature apocryphe de Rops.

21,5x16,5cm et 21x16cm

20/30

280

BUFFON, Histoire Naturelle, 30 volumes

200/400

281

T.E. DOMME "Moeurs et coutumes des Maoris". Ouvrage enrichi d'une carte et de 50 gravures et photos. Ed. Payot, Paris, 1938. Broché, état correct.

50/80**281.1**

Louis ROUSSELET, "L'inde des Rajahs" Le tour du Monde 1864-1868. Relié, tranche dorée, coins légèrement frottés, quelques rousseurs sur les pages.

40/60**281.11**

Eric WOLF "Peuples et civilisations de l'Amérique Centrale" Ed. Payot, Paris, 1962. 1 volume broché.

150/20**281.12**

Jean MAZEL "Avec les Phéniciens à la poursuite du soleil sur les routes de l'or et de l'étain" Ed. Robert Lafon, Paris, 1968. 1 volume broché, nombreux dessins et photos in texte.

15/25**281.13**

Paul FEVAL "Contes de Bretagne" Ed. Victor Palmé, Paris, 1877. 1 volume relié.

HADES, "L'astrologie et le destin de l'Occident" Ed. Robert Lafon, Paris 1971. 1 volume broché.

Guy BRETON "Les nuits secrètes de Paris" Ed. Noir et Blanc, Paris, 1963. 1 volume broché.

10/15**281.14**

Georges ANQUETIL "La maîtresse légitime" Essai sur le mariage polygamique de demain. Ed. Georges Anquetil, Paris, 1923. 1 volume broché.

Herbert T. FITCH "Scotland Yard contre l'anarchie et l'espionnage". Ed. Payot, Paris, 1933, 1 volume broché, mors fendu.

G. FLAUBERT "L'éducation sentimentale" illustré par Amblard. Ed. de la Bibliothèque française, Paris, 1948. 1 volume broché.

10/150**281.2**

L'ILLUSTRATION, Noël 1933, complet, les laques du Japon, l'œuvre nostalgique de Chassériaux, La promenade du Sultan par Priou. Illustration de la couverture: laque de Dunand.

30/50**281.3**

Ensemble composé de 4 volumes brochés en allemand traitant de médecine, d'anatomie et divers. Début Xxème

5/10**281.4**

Rare ouvrage de travail annoté à l'attention des juges, des procureurs, des commissariats et de l'administration pénitentiaire, comprenant les bulletins hebdomadaires du 28 janvier 1924 au 29 décembre 1924 recensant la totalité des invidus avec photos recherchés pour crimes et infractions diverses. Relié, manque des pages en début et en fin, dos cuir, état d'usage.

30/50**281.5**

"Vie de Saint François d'Assise" Ed. Plon, Paris, 1885. 1 volume in-folio dos cuir, mors fendu, coins frottés. Nombreuses gravures in texte.

40/70**281.6**

Léonard ROSENTHAL "Le jardin des gemmes" Illustrations de Léon CARRE. Ed. d'art Piazza, Paris, 1924. Broché, mors légèrement fendu.

80/120**281.7**

Edouard CHARTON (Direction de publication) "Le tour du monde, Nouveau journal des voyages" Ed. Librairie Hachette, Paris. Ouvrage relié avec tranche dorée et dos cuir contenant entre autre: Voyage dans le Haut Laos, Voyage au pays des Massai, Promenade en Océanie (Archipel des Tonga), agrémenté de nombreuses gravures in texte.

60/90

281.8

Edouard CHARTON (Direction de publication) "Le tour du monde, Nouveau journal des voyages" Ed. Librairie Hachette, Paris. Ouvrage relié avec tranche rouge avec motifs étoilés dorés et dos cuir contenant entre autre: Voyage au Yucatan et au pays des Lacandons par le célèbre Désirée Charnay, Le voyage aux Philippines par le Docteur J. Montano, l'Amazonie et la Cordillère des Andes par Charles Wiener, agrémenté de nombreuses gravures in texte.

60/90**281.9**

"Idolatrias, Supersticiones, Dioses, Ritos, Hechicieras y otras Costumbres gentílicas de las razas aborígenes de México". Collectif, Ed. Fuente Ediciones Cultural, Mexico, sans date, vers 1940. 2 volumes reliés dos cuir, bon état, quelques annotations au crayon de paier à l'intérieur. Important ouvrage sur l'idôlatrie, le shamanisme, les dieux, les rites et la magie des indigènes du Mexique.

80/120**282**

Ensemble composé de 2 assiettes et un plat en faïence polychrome à décor de coq et de bouquet fleuri. Faïence de l'Est. Petits éclats.

22,5cm,30cm et 24cm

20/30**283**

Ensemble composé de 2 assiette en faïence polychrome à décor de paniers fleuris et feuillagés. Dans le goût de Rouen. XIXème. Petits éclats.

25cm

On joint une bouteille à bière en porcelaine polychrome à décor de blason, contemporaine. 21cm

50/80**284**

Assiette en faïence centrée d'un bouquet châtonné, bords chantournés. Marque au revers H39 évoquant Haguenau. Plus probablement Samson, XIXème. Petits éclats sur le pourtour.

24cm

20/30**285**

Ensemble composé de 2 assiettes en falence polychrome à décor de fleur de lys couronnée encadrée de 2 licornes. Dans le goût de Rouen. XIXème

21,5cm

40/60**286**

Ensemble composé de 2 vases à anses antiques. Terre cuite beige

60/80**287**

Lampe à huile en terre cuite. Epoque romaine

10,5cm

50/80**288**

Coupelle en pierre dure, le fond extérieur à décor rayonnant. Mésopotamie, 2ème millénaire avant JC.

80/120**289**

Mortier avec pilon époque hispanique présumée.

100/150**290**

Chaise basse traditionnelle en bois peint polychrome à motifs feuillagés, l'assise tressée. Inde

68x41x40cm

80/100**291**

Chaise basse traditionnelle en bois sculpté à patine brune, à motifs feuillagés et floraux, l'assise tressée. Inde
64x43,5x41,5cm

80/100

292

Bureau plat à caissons agrémentés de tiroirs en façade. Bois laqué. Indochine.

100/150

293

Seringue à insémination pour les chevaux. Laiton

XIXème

10/20

294

ROCHARD Irénée "Cerf debout", bronze à patine brune sur socle de marbre noir. Signé sur la terrasse

47x36cm

400/600

295

André CAZENAVE, lampe rocher, composite beige.

22x29cm environ

80/120

296

G. SILVA RUBIO "Homme de profil", huile sur toile, Paris, La Chapelle, 1994, signée, située et datée au dos.

73x54cm

400/500

297

EUGENIA, suite de 4 dessins humoristiques à la plume gouachés.

50/80

298

Gabriel PREVOST "Sinagots" aquarelle et gouache sur papier, signé et daté 2-37 en bas à droite.

38x56cm

On y joint une école française, "bateaux", aquarelle sur papier signée en bas à gauche.

28x35cm

50/80

299

L. DENICAUT "Jockey" aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à droite et daté 91

43x28cm

40/80

300

M. GIRARD "Paris, Le Pont Neuf", aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite.

35x27cm

20/40

301

Ecole française, 2 aquarelles sur papier à décor de scènes humoristiques animales, signées au dos et datées 22/9/46

21,5x15,5cm

30/40

302

CADEL Eugène "Tête de faune", mine de plomb sur papier, signée en bas à droite. Trace de pliure.

40/60

303

GAUCHER Alain, Rimsky Korsakov "Mozart et Salieri - Final" dessin sur calque, signé et daté 85.

44,5x37cm

50/80

304

Ensemble composé de 8 pièces non encadrées dont fusain, gravure, aquarelles, représentant des marines, paysages, vues d'église, certains signés Hauterive, Mienville, Demoly.

60/100

304bis

Ensemble composé de 5 pièces non encadrées dont fusain, aquarelles, représentant des marines, paysages, vues d'église,

20/30

305

Ensemble composé de 11 pièces contemporaines non encadrées dont lithographie, aquarelles, gouache, pochoir, représentant des paysages ou des personnages, certains signés Silvant, Krivitsky, Sand.

50/80

306

Ensemble composé de 13 pièces contemporaines non encadrées dont reproductions, dessin, encre, aquarelle, représentant des portraits, maternités, paysage, vue de village, vue d'intérieur, certains signés Viotte, Tournon R., Dufour E., Stevens William L.

60/80

307

Ensemble de 2 panneaux décoratifs peints à décor d'animaux divers au clair de lune.

50x39,5cm

40/60

308

Ecole contemporaine: ensemble composé de 5 gouaches sur papier représentant des scènes chrétiennes dans le goût de l'Eglise primitive copte.

21x16,5cm à vue

80/120

309

Ecole congolaise des années 50 "Village au bord de l'eau". Huile sur toile portant une signature N. Albert? en bas à droite.

50x85cm

30/50

310

Mallette de médecin en cuir fauve contenant ciseaux, compresses, bandes, gaze, fioles, etc... de l'armée suisse, circa 1940/1950

30/50