

**Collection du Professeur G. constituée entre 1975 et 2000 environ, auprès de marchands et de salles des ventes françaises et étrangères, à partir des années 60-70**

**1**

Joueur de tambour Chinois en terre cuite. Eclats sur un angle.

36x16,5cm

**300/400**

**2**

Petite déesse en terre cuite (bras cassé-collé)

Mergarh, Vallée de l'Indus, Pakistan, 2700 avant JC.

11,5x3,5cm

Provenance : acquis auprès de Howard Nowes, New York.

**400/500**

**2bis**

Vase en bronze à décor symbolique sur la partie haute. Bronze, patiné par le temps.

Dong, Son, Nord Vietnam, 800-200 avant JC.

10x6cm

Provenance : B.C Galleries, Australie, le 19 décembre 2005, ref/08917.

**80/120**

**3**

Petite tête d'Uma en grès.

Khmer, Bayon, XII - XIII ème siècle après JC.

8x6,5x5,5cm.

**180/200**

**4**

Petit Boddhisattva en schiste

Fin de la période Gandhara, III - V ème siècle après JC.

21x11x4cm.

Provenance : Ancienne collection californienne ; Arthemis Gallery, USA, le 6 septembre 2005.

**400/500**

**5**

Tête de Barbu en terre cuite orangée dans la force de l'âge.

Art gréco bouddhique du Gandhara, I - V siècle après JC.

14,3x11x7,8cm

Provenance : B.C Galleries, Australie, ref/X4943.

**700/800**

**6**

Dame de cour debout en terre cuite à traces de polychromie. Reprise à la polychromie.

Tang, Chine, 618 - 907 après JC.

25x5,7x6cm

Provenance : BC Gallery, Australie, le 31 octobre 2002.

**150/250**

**7**

Petite servante à l'éventail. Terre cuite vernissée verte.

Chine, époque Ming, XVI ème siècle ap. JC.

17,5x6x3,8cm.

**150/250**

**8**

Haut de stèle en terre cuite représentant une jeune femme

Chandrapugarh. Bangladesh, II - I er siècle avant JC.

8x7cm.

Provenance : Arthemis Gallery, USA.

**150/250**

**9**

Tête fragmentaire de Bouddha en terre cuite.

Inde, Xème siècle après JC.

12,5x8x9,5cm.

Provenance : Ancienne vente Bonhams, Londres.

**300/400**

**10**

Élément de frise en forme de Garuda en bronze à patine de fouille.

Bayon, Cambodge, XVII ème siècle après JC.

25x14x6,5cm.

Provenance : Vente Christie's Amsterdam (24/11/2001).

**1000/1200**

**11**

Petit Bouddha en position de prise de terre à témoin. Bronze. Base cassée collée.

Laos, XIV - XV ème siècle après JC.

20,5x10,5x6,3cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CO867, le 12 avril 2012.

**250/350**

**12**

Statuette représentant Uma. Bronze à patine de fouille.

Bayon, Cambodge, XII ème siècle.

12,5x4,9x4cm.

Provenance : Hong Antiques, Bangkok, Thaïlande, le 13 mai 2006, ref/C3845.

**280/320**

**13**

Vase style Song en grès à couverture brun noir. Cassé-collé sur le col et sur les lèvres.

20cm.

Provenance : B.C Galleries, Australie, le 31 octobre 2002, ref/05353.

**50/80**

**14**

Vase céladons vert.

Longshuan, Java, XV siècle.

19x10,5cm.

**250/300**

**15**

Vase en porcelaine vernissée à décor floral incisé. éclats et défauts de cuisson sur le col.

Song, XI ème siècle après JC.

33cm

**200/300**

**16**

Petit vase en terre cuite vernissée verte à décor zoomorphe sous couvert

Han, Chine, 220 avant - 202 après JC.

13x15cm

Provenance : Ancienne collection Brian Page, Brighton, Angleterre

**180/220**

**17**

Belle tête de Boddhisattva en schiste. La coiffe agencée avec soin et originalité, Légère restauration sur le nez.

Art gréco Bouddhique du Gandhara, I - V siècle après JC.

33x19x14cm.

Provenance : Ancienne collection du professeur Zahid Butt, porte une étiquette à l'arrière d'acquisition en salle des ventes le 20 septembre 1953.

**1800/2000**

**18**

Bodhisattva assis en position du Lotus tenant dans la main une fleur de Lotus.

Terre cuite, beaux restes de polychromie.

Art gréco bouddhique du Gandhara, I - V siècle après JC.

28x17x14cm.

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la B.C Galleries, Australie (ref/X5523).

**600/700**

**19**

Statue en bronze doré tenant une Vajra de la main droite et une offrande de la main gauche, terrassant un couple de ses pieds sur une base ornée de fleurs de lotus. Bronze doré avec traces de polychromie et quelques petits cabochons de turquoise.

Tibet, XVII - XVIII ème siècle.

28x21,6x9cm.

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de Sotheby's New York

**2500/3000**

**20**

Vase cocon en terre cuite grise à décor polychrome.

Han, 220 avant - 202 après JC.

24x26cm.

Provenance : Ancienne collection Brian Page, Brighton, Angleterre.

**200/250**

**21**

Vase Guan à deux anses. Terre cuite grise. Restauration au col.

Han, Chine, 220 avant - 202 après JC.

16x18x14cm.

**200/250**

**22**

Tête de Lama en pierre volcanique.

Java, copie XX ème siècle.

25x19cm.

**300/400**

**23**

Déesse en déhanchement Tribanga. Grès rose.

Inde, Rajasthan, X - XII ème siècle après JC.

54x19,5x10,5cm.

Provenance : Vente Bonham's, Londres, 1990, n°195 du catalogue.

**1000/1200**

**24**

Eventail en bois laqué et soie à décor de branches de bambou. Déchirure de la soie sur un côté.

Japon, début XX ème siècle

41x27cm.

**120/150**

**25**

Vishnu aux quatre bras en bronze à patine de fouille.

Bayon, Cambodge, XII ème siècle après JC.

14x7,3x3,5cm

Provenance : Abhaya Asian Antiques, Suisse, le 11 juin 2005, ref/0895.

**280/320**

**26**

Coupe en grès céladons bleu.

Eclat sur le piédestal.

Yuan, Chine, XIV ème siècle.

18x7,5cm.

**300/400**

**27**

Vase globulaire en terre cuite vernissée.

Tang, Chine, 618-907 après JC.

29x20cm.

**300/400**

**28**

Coupelle à décor incisé sous couvert. Grès porcelaineux.

Jin, Chine, X-XII siècle après JC.

19,5x4cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la galerie Moorabool Antique Galleries, Australie, le 4 octobre 2002.

**150/200**

**29**

Statue représentant un esprit animalier, la gueule ouverte montrant symboliquement des dents félines.

Terre cuite orangée avec reste d'engobe crème.

Tang, Chine, 618 - 907 après JC.

27x12cm.

**250/300**

**30**

Petite jarre aux anses ornées de dragon.

Sawankhalôk, Siam, XII - XIII ème siècle.

16x13cm.

**200/300**

**31**

Buste de Bouddha en bronze.

Central Java, XVI - XVII ème siècle.

30x32x13,7cm.

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire dans une ancienne vente aux enchères à Melbourne. Proviendrait d'une ancienne collection allemande.

**2000/2500**

**32**

Coupelle en terre cuite à décor géométrique.

Mehrgarh 2700 avant JC.

d:12cm, h:5,5cm.

**50/80**

**33**

Petit vase à deux anses à décor géométrique brun et noir. Terre Cuite.

Néolithique Chinois, deuxième millénaire avant JC.

22x20cm.

**400/500**

**34**

Petit vase globulaire à décor moulé.

Chine, Zhou, IV-III ème siècle avant JC.

12x16,5cm.

**180/200**

**35**

Tête de déesse en grès consolidé.

Inde, XIV ème - XV ème siècle.

34x13cm.

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire dans une ancienne vente Bonhams, Londres.

**600/800**

**36**

Lancier en terre cuite, tête recollée.

Weï, Chine, IV - V ème siècle après JC.

24x6,5cm.

**180/220**

**37**

Boddhisattva debout sur un piédestal cubique en schiste ; manque la main droite.

Art gréco bouddhique du Gandhara.

28,5x10cm

Provenance : Artexibalba, USA, le 15 mai 2013, ref/IV145

**700/800**

**38**

Tube en terre cuite vernissée turquoise et verte en forme de bambou. Eclats sur la partie haute.

Sing, Chine, XIX ème siècle.

33x7,5cm.

**150/200**

**39**

Jarre à décor moulé floral sous couvert. Petite restauration au col.

Chine, XIX ème siècle.

30x30cm.

Provenance : Ancienne collection Anthony Allen, Oakland, USA.

**200/300**

**40**

Vase Hu.

Style Han, Chine.

17cm.

Provenance : B.C Galleries, Australie, le 4 février 2003, ref/05515.

**100/150**

**41**

Tête de lion stylisée en terre cuite.

Vietnam, X ème siècle après JC.

23x20,5cm.

Provenance : Hong Antiques, Bangkok, Thailand, en mai 2006, ref/C0620

**400/500**

**42**

Vase en grés porcelaine, à décor floral incisé et peigné sous couvert.

Song, Chine, XI ème siècle.

25x11cm.

**300/400**

**43**

Déesse agenouillée en terre cuite. Refixée sur une base, accidents et manques.

Majapahit, Java, XV siècle.

34x14,5cm.

**400/500**

**44**

Krishna en albâtre. Dans une arcature et deux serviteurs.

Inde, fin XIX ème siècle.

16,5x10,5cm.

**200/250**

**45**

Petit vase sur piédouche Ban Chiang à décor géométrique rouge sur fond beige. Terre cuite (éclats).

Premier millénaire avant JC, Siam.

21x16cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, USA, 8 décembre 2004, n° 32 du catalogue.

Publication : Reproduit page 59 de l'ouvrage "Ban Chiang", Labbé, 2002

**400/500**

**46**

Boîte à bétel en bronze à patine de fouille.

Birmanie, XVIII siècle.

11cm.

**60/80**

**47**

Petit pot en terre cuite vernissée.

Chine, XIX ème siècle.

12,5x13,5cm.

**80/120**

**48**

Vase tripode en forme de pis de vache. Terre cuite brune. Restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Néolithique chinois, 2000 avant JC.

26x14,5cm.

**150/200**

**49**

Petit bougeoir en terre cuite vernissée verte et ambre.

Ming, Chine, XVI ème siècle.

9cm

**60/80**

**50**

Cavalier sur son cheval en position de trancing horse à l'intérieur droit levé. Jambes restaurées, oreille, queue et base refaites.

Tang, Chine.

39x35cm.

Provenance : Vente Christie's du 18/07/2002.

**600/700**

**51**

Tara en bronze.

Java, XX ème siècle.

34cm.

**300/400**

**52**

Miroir en bronze à décor moulé d'oiseaux et de singes.

Style Han, XX ème siècle.

d:20,5cm.

**200/300**

**53**

Coupe à offrande sur piédouche à décor de symboles. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Cajamarca, Pérou, 800-1200 après JC.

11x21cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, ref/CJ22, le 1er juin 2011.

**50/80**

**54**

Coupe agrémentée d'un décor incisé sur les parois externes. Terre cuite rouge café et brune.

Colima, Mexique occidentale, 250 avant - 100 après JC.

H:5cm, D:15,5cm.

**50/80**

**55**

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse assise dans une position codifiée.

Terre cuite beige et orangée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

16,5x10cm.

Provenance : Ancienne collection Alirio Lamros ; Galerie Artexibalba, USA, ref/MA774, le 29 aout 2006.

**180/220**

**56**

Petite table à offrande à décors de divinités et de motifs incisés. Terre cuite beige, cassée collée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

7x12x9cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, 9 novembre 2005, n°69 du catalogue.

**150/250**

**57**

Figurine présentant une femme vêtue d'une longue jupe, portant un important collier et des ornements d'une grande richesse.

Terre cuite beige avec traces de chromies bleu-turquoise.

Maya, Etat de Campeche, Mexique, époque classique, 550-900 après JC.

16,5x7cm.

Provenance : Ancienne collection Allan L. Long, New York, USA ; Vente Arteprimitivo, New York, USA, juin 2005, n°185 du catalogue.

**300/400**

**58**

Statuette anthropomorphe présentant un femme assise en tailleur, posture probablement associée à un état de méditation. Terre cuite beige orangée.

Playa de los muertos, Honduras, époque préclassique, 900-600 avant JC.

14x8cm

Provenance : Ancienne collection Renée Neu, New York, acquis dans les années 70 ; Vente Arteprimitivo, New York, 28 décembre 2009, n°374 du catalogue.

**700/1000**

**59**

Miroir en obsidienne polis et percé.

Aztèque, Mexique, 1450-1532 après JC.

8x7,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, ref/AZ22, le 7 aout 2011.

**50/80**

**60**

Vase hémisphérique avec excroissance conique agrémenté d'un beau décor peint d'un motif géométrisé. Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

11x13,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CR151, le 25 mars 2008.

**150/250**

**61**

Coupe à offrande probablement chamanique en forme de fruit et à décor rayonnant sur les parois externes.

Proto-Nazca, Pérou, 100-300 après JC.

5x6,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/NZ390, 11 mars 2008.

**50/80**

**62**

Vase à potion modelé de la tête d'un perroquet stylisé. Terre cuite orangée et lit de vin.

Colima, Pérou, 100 avant - 250 après JC.

11,5x8,5x5,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, ref/MO1164, le 12 juin 2012.

**140/180**

**63**

Ravissant vase, probablement à libation, destiné aux offrandes associées à la fertilité de la terre. Il est en forme de coloquinte surmontée d'un rongeur modelé en relief. Terre cuite beige et orangée.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

22,5x10,5cm.

**200/300**

**64**

Tête de noble avec déformation crânienne. Terre cuite beige.

Tumaco, 500 avant 500 après JC.  
8x7,5cm  
Provenance : Galerie Artexibalba, USA, le 23 aout 2011.  
**80/120**

**65**  
Idole aux traits épurés et stylisés.  
Pierre caractéristique.  
Valdivia, Equateur, 500 avant 500 après JC.  
15,5x7,5cm.  
**200/300**

**66**  
Ornement d'oreille (tambas) en pierre recouverte d'une mosaïque de turquoise.  
Maya, époque classique, 600-900 après JC.  
5cm.  
**250/350**

**67**  
Vase étrier présentant une grenouille en gestation, modelée avec naturalisme.  
Terre cuite beige et orangée.  
Mochica III-IV, Pérou, 300-500 après JC.  
23x19x13,5cm.  
**300/500**

**68**  
Vase portrait modelé de la tête d'un chef portant une couronne sur la tête et présentant un décor de pélican stylisé ainsi qu'une excroissance en forme de champignon hallucinogène. Terre cuite polychrome.  
Mochica, Pérou, 200-600 après JC.  
18x14x12cm  
Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/MO435, le 30 aout 2005.  
**500/800**

**69**  
Ocarina cérémoniel présentant un prêtre avec ses vêtements cérémoniels surmonté d'un aigle. Une aile cassée collée. Terre cuite avec belle trace de polychromie.  
Jama Coaque, Equateur, 500 avant 500 après JC.  
15x7cm  
Provenance : Ancienne collection New Yorkaise ; Galerie Fernandez Leventhal, New York, USA, le 3 décembre 2003.  
**180/220**

**70**  
Encensoir cérémoniel orné d'une frise de poissons et de deux batraciens en relief. Terre cuite polychrome, léger rebouchage sur le col.  
Mochica, Pérou, 200-600 après JC.  
13,5x19,5cm  
Provenance : Ancienne collection privée du Massachusetts, USA ; Galerie Arthemis, USA, 5 mai 2008.  
**320/380**

**71**  
Beau vase cylindre, présentant sur les parois externes quatre cartouches agrémentées de dignitaires avec leurs plus beaux habits et parures, ainsi que de divinités anthropozoomorphes.  
Terre cuite brune avec traces de colorants ocre rouge (peut-être cinabre).  
Maya, époque classique, 600-900 après JC.  
13,5x14cm  
Provenance : Ancienne collection privée Arizona. Galerie Wallis, USA, le 08 aout 2006.  
**900/1100**

**72**  
Chef assis, les mains posées le long des cuisses en signe d'autorité. Sa joue gauche présente une excroissance nous indiquant qu'il chique des feuilles de coca.  
Terre cuite à engobe rouge café et brune.  
Nariño, complexe Capuli, Colombie, 700-1500 après JC.



23x10,5x15cm.

**350/450**

**73**

Coupe à offrande ornée d'un décor semi-concentrique sur les parois externes.

Terre cuite polychrome.

Nayarit, Mexique occidentale, 200 avant 300 après JC.

8,5x15cm

Provenance : Galerie Howard Nowes, Ancient Art, New York (IMV, 4463), le 4 avril 2005.

**80/120**

**74**

Vase étrier présentant sur la panse deux canidés peints avec maîtrise et naturalisme. L'étrier est agrémenté de quatre serpents enroulés.

Mochica III, 300-400 après JC.

27x13cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, ref/MO1220, le 12 avril 2013.

**400/700**

**75**

Coupe probablement à potion présentant sur les parois externes un décor géométrique symbolique aux couleurs alternées. Terre cuite polychrome légèrement cassée collée.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

6,5x12cm.

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/MZ419, le 22 janvier 2008.

**120/180**

**76**

Coupe à offrande agrémentée d'un bandeau présentant une frise d'échassiers aux couleurs alternées.

Terre cuite polychrome, cassé-collé, repeint n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

8x17,5cm.

**200/300**

**77**

Vase cylindre présentant deux dignitaires assis sur leur trône et plusieurs cartouches de glyphes, décor incisé.

Terre cuite beige avec reste de chromie bleu ciel, cassée collée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

23,5x11cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, Nes York, 18 juin 2007, n °293 du catalogue.

**500/800**

**78**

Vase étrier, la panse est modelée d'un décor incisé à la corde et d'un symbole associé à une vague marine. Terre cuite beige et brune, traces de cinabre localisées.

Cupinisque, Pérou, 700-200 avant JC.

24x13,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CB19, le 26 septembre 2005.

**350/450**

**79**

Scène shamanique représentant une femme allongée, une main sous la gorge et une autre sur la nuque représentant des gestes symboliques et probablement médicinales.

Terre cuite orangée.

Colima, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

11,5x6cm.

**120/180**

**80**

Vase à libation présentant un personnage se touchant le sexe, ce dernier est utilisé comme bec verseur destiné probablement aux offrandes à la déesse terre mère. Ce shaman est debout avec une expression fière et hiératique. Terre cuite orangée et beige.

Recuay, Pérou, 200-500 après JC.

22x10cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, 20 avril 2004.

**320/380**

**81**

Coupe à offrande présentant sur les parois externes un décor d'escalier de temple aux couleurs contrastées.

Paracas transition proto Nazca, 300 avant - 100 après JC.

19x6cm.

**120/180**

**82**

Réceptacle utilisé pour contenir le maïs après cuisson. Il présente à l'arrière un beau décor géométrique et la garde est surmontée de la tête d'un dignitaire guerrier avec casque et jugulaire.

Terre cuite beige à décor rouge café.

Mochica, Pérou, 200 à 600 après JC.

27x18cm

Provenance : Arthemis Gallery, USA, 8 mai 2007.

**350/450**

**83**

**NON VENU**

**84**

Kero présentant une tête et des félins géométrisés. Terre cuite polychrome.

Bolivie, époque coloniale. Probablement XIXème siècle.

13cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, ref/T125, le 3 août 2010.

**30/50**

**85**

Vase globulaire agrémenté de trois serpents et de motifs symboliques.

Terre cuite polychrome.

Michoacán, région côtière, 800-1500 après JC.

12x12cm.

**80/120**

**86**

Vase présentant le buste d'un chef aux proportions puissantes, le torse orné d'un pectoral aviforme et le nez agrémenté d'un ornement en forme d'ailes de papillon. Terre cuite rouge café et brune (porte un vieux numéro d'inventaire à l'arrière). Col légèrement cassé collé.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

19x17cm.

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, décembre 2007, n°46 du catalogue.

**250/350**

**87**

Statuette anthropomorphe avec tête amovible. Elle présente un prêtre assis tenant un réceptacle shamanique. Sa coiffe est agencée avec soin et originalité. Il porte un plastron et deux épaulettes.

Terre cuite beige et brune.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

11x7,7x12cm.

**1200/1800**

**88**

Vase à potion agrémenté de quatre médaillons. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

13x10cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, le 26 septembre 2006.

**80/120**

**89**

Rare tête communément appelée "baby face", son visage présente une expression courroucée et guerrière accentuée par une bouche féline montrant les dents. Il porte un casque sur la tête et le lobe de ses oreilles est distendu.

Terre cuite à engobe beige et brune.

Olmèque, pré classique moyen, 900 à 600 avant JC.  
13x9,5cm  
Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/OL4, le 5 décembre 2003.  
**600/900**

**90**  
Tête souriante présentant un personnage sous l'effet d'un hallucinogène. La coiffe est ornée de deux glyphes et de motifs symboliques. Terre cuite beige.  
Région du Veracruz, 550-950 après JC.  
15,5x18,5cm  
Provenance : Galerie Kent Bond, USA, dans les années 80.  
**350/450**

**91**  
Kero présentant un décor de symboles incisés.  
Bois, patiné par l'usage et le temps.  
Inca, époque coloniale, XIXème siècle.  
16x14cm.  
**80/120**

**92**  
Figurine féminine associée à un rite de fertilité destiné à la déesse mère terre. Son torse est orné d'un très large collier et ses oreilles de tambas circulaires. Terre cuite beige avec trace de chromie ocre rouge.  
Mexique, Région Chupicuaro, préclassique final, 300-100 avant JC.  
13,3x5cm  
Provenance : Ancienne collection J. Bond, Floride, USA. Riverbend Gallery, USA, ref/839894, le 4 décembre 2009.  
**150/250**

**93**  
Vase sur piédouche, la panse légèrement galbée présente deux personnages incisés aux couleurs contrastées, les mains disposées en position d'offrande.  
Terre cuite rouge café et orangée. Très légèrement cassée collée.  
Culture Maya, époque classique, 600-900 après JC.  
20x13,5cm.  
Provenance : Ancienne collection Alirio Campos, San Fransisco (avant 1970), probablement acquis à Ignacio Bernal ; Galerie Artexibalba, USA, réf/MA727, le 19 septembre 2006.  
**280/320**

**94**  
Superbe vase étrier présentant un combat mythique entre deux chefs du clan des hommes oiseaux et une scène sacrificielle présentant un chef avec ses vêtements cérémoniels tenant son ennemis par les cheveux d'une main et un couteau sacrificiel dans l'autre. Ce vase à la peinture d'une grande maîtrise, nous donne de nombreuses indications historiques, notamment sur les vêtements des combattants, les coiffes spectaculaires qu'ils arboraient ainsi que les armes qui étaient utilisées durant ces combats. Terre cuite beige à décor rouge café, pas de repeint, quelques légères usures du décor ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre.  
Mochica III, Pérou, 300-400 après JC.  
27x14cm.  
Bibliographie : Ceramics of ancien Peru, Christopher B. Donnant, p.68 fig.121 pour la représentation de ce combat mythique sur le même type de vase. Conservé dans des collections du museum of cultural history de Californie.  
**800/1200**

**95**  
Coupe à offrande agrémentée d'un décor de glyphes et de personnages allongés. Terre cuite polychrome.  
Maya, époque classique, 600-900 après JC.  
7x18,5cm  
Provenance : Ancienne collection privée Floride, USA. Galerie Art for Eternity, New York, USA, ref/9348, le 21 septembre 2011.  
**140/180**

**96**  
Amulette talismanique présentant un personnage debout, ses mains puissantes posées sur le ventre dans un geste symbolique.  
Trou biconique de suspension, pierre verte polie.  
Chantal, région du Guerreiro, préclassique final, 300-100 après JC.

10,5x3,5cm

**180/220**

**97**

Cors de cérémonie guerrière présentant un jeune dignitaire debout tenant un bouclier et une massue dans ses mains. Terre cuite orangée, accident sur l'extrémité de l'œuvre.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

35cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/MO1655, le 2 avril 2013.

**250/350**

**98**

Ocarina cérémoniel, présentant un prêtre debout portant le masque du dieu de la pluie sur sa bouche.

Terre cuite beige avec restes de chromie blanche.

Veracruz, Mexique, 500-900 après JC.

15x12cm.

**180/220**

**99**

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse debout portant un large pagne autour de la taille et huipil sur le torse. La coiffe est agencée avec soin, elle porte deux tambas sur les oreilles attestant de son rang important dans le clan. Terre cuite beige et brune, cassée collée.

Veracruz, Mexique, 500-900 après JC.

29,5x24cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, 25 mars 2004, n° 80 du catalogue.

**500/700**

**100**

Ensemble composé d'une pointe de flèche et d'un excentrique en obsidienne.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

10,5x7,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/MX26, le 11 novembre 2008 ; Galerie Artexibalba, USA, ref/MA960c, le 21 août 2007.

**80/120**

**101**

Coupe à une anse présentant un beau décor d'oiseaux et de motifs symboliques.

Terre cuite polychrome, anse cassée collée.

Inca, Pérou, époque coloniale.

22x7cm.

**50/80**

**102**

Ornement de coiffe cérémonielle en forme de croissant de lune. Tumbaga, découpé, à décor repoussé. Quelques fissures.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

22,5x27,5cm.

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, 2 avril 2003, n°78 du catalogue.

**350/400**

**103**

Vase étrier en forme de fruit présentant sur le col un petit singe modelé en relief.

Terre cuite brune, col cassé collé.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

21x19cm.

**150/200**

**104**

Vase à offrande présentant sur les parois externes un décor de dignitaires confrontés à des félins et sur les parois internes des têtes de dindons humanisés. Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

9,5x20cm

Provenance : Galerie Howard Nowes, Ancient Art, New York, ref/4363, 21 novembre 2002.

**200/300**

**105**

Figurine anthropomorphe présentant une femme assise les bras en arc de cercle. Son corps est agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome.

Chiriqui, frontière Costa-Rica Panama, 1100-1500 après JC.

13x9,5cm.

Provenance : ancienne collection Wallas Katz, New York ; Galerie Art for Eternity, New York, ref/9448, le 5 août 2010.

Publication : "Importante Masterpiece of Pre-Columbian Art", reproduit p.4.

Exposition : Everson Museum of Art, Syracuse, USA, 1970.

**250/350**

**106**

Tête de dignitaire à la belle expression hiératique surmontée d'une couronne maintenue d'un bandeau frontal modelé en relief.

Stuc avec reste d'engobe rouge café.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

28x14x8,5cm

Provenance : Ancienne collection Carolyn et Walter Foxworth, acquis entre 1960 et 1970. Vente Arteprimitivo, New York, 14 mai 2014, n°152 du catalogue.

**1500/2500**

**107**

Vase étrier à panse cubique, elle est surmontée d'un canidé tenant un fruit avec sa patte. Terre cuite orangée.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

23x11x15cm.

**200/300**

**108**

Vase à potion présentant le visage d'un homme jaguar, la gueule géométrisée ouverte et les dents dessinées par incision. Terre cuite polychrome, éclats sur le col.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

14,5x14cm.

**150/250**

**109**

Tête de notable, les oreilles ornées de deux larges tambas et le nez d'un double ornement attestant du rang important de ce dignitaire dans le temps. Terre cuite orangée et rouge café.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

17x18x9cm.

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, ref/MA1347, 25 septembre 2012.

**400/600**

**110**

Statue anthropomorphe féminine. Elle est présentée debout, son corps modelé sur les formes massives.

Elle tient un réceptacle à potion dans l'une de ses mains. Sa bouche exprime un rictus montrant qu'elle est sous l'effet d'un psychotrope.

Terre cuite rouge café, à décor beige et brun. Cassée collée. Légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Nayarit, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

40x19,5cm.

**550/650**

**111**

Vase à offrande, la panse est modelée d'un chien gras, la queue et les oreilles dressées aux aguets.

Terre cuite rouge café et brune. Eclat sur un pied.

Colima, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

23x27x19cm.

**500/800**

**112**

Statuette féminine, ses mains sont posées sur la tête dans un geste symbolique. Terre cuite beige.

Colima, Mexique occidentale, époque proto classique, 100 avant - 250 après JC.

14x6cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, ref/CO1088, le 24 juillet 2012.

**180/220**

**113**

Masque culturel présentant un visage de dignitaire, les oreilles agrémentées d'ornements tubulaires. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée.

Tumaco, île de La Tolita, frontière Colombie/Equateur. 500 avant - 500 après JC.

14x11cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/JM350, 16 octobre 2007.

**220/280**

**114**

Flute à double corp et huit trous de modulation des sons. Elle est agrémentée d'une figure de divinité probablement associée à la musique.

Terre cuite brune.

Colima, Mexique occidental, époque proto classique, 100 avant à 250 après JC.

31x5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CO1090, le 28 aout 2012.

**220/280**

**115**

Vase culturel, la panse est modelée de la tête trophée d'un jeune chef, la bouche cousue symboliquement. Cette tradition guerrière de chasse aux têtes prend probablement sa source dans les premières cultures d'Amérique du Sud aux alentours du 1er millénaire avant JC. Elle a perduré jusqu'au XIXème siècle chez quelques peuplades amazoniennes. Terre cuite polychrome ayant conservé les bel éclat de ses couleurs d'origines.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

13,5x10cm.

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, 8 décembre 2004, n°299 du catalogue.

**350/450**

**116**

Hacha culturelle, symbolisant la tête d'un joueur de balle surmontée d'un casque à décor de son animal totem le jaguar. Le visage montre la bouche ouverte ce qui est rare sur les hacha de ce type, celle ci exprime un concept de défis ou d'effort nécessaire au cour du jeux de balle. Le jaguar représenté semble bondir sur sa proie tel le joueur sur la balle. Les pattes arrières de l'animal sont sculptées à l'arrière sur les parois latérales.

Pierre volcanique, recouverte d'un léger voile de calcaire.

Etat du Veracruz, Mexique, époque classique, 600-900 après JC.

27x18,5x13cm.

**2500/3500**

**117**

Hacha culturelle présentant une tête de singe, probablement l'animal totémique du joueur de pelote à l'époque précolombienne. Eclats rituels sur la partie haute, pierre dur polie et percée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

18x18cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, décembre 2010, n°346 du catalogue.

**700/1000**

**118**

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse debout dans une position codifiée. Son corps est orné de plusieurs riches ornements et son crâne présente une déformation à l'usage dans l'élite du clan.

Terre cuite beige avec belles traces de polychromie.

Jama Coaque, Equateur, 500 avant 500 après.

25x12x6cm

Provenance : Galerie Art for Eternity, New York, ref/9328, le 3 mars 2010.

**350/450**

**119**

Kero cérémoniel à décors de symboles. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

13,5x10,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/HU85, le 22 janvier 2008.

**80/120**

**120**

Masque culturel présentant le visage d'un jeune chef. Terre cuite beige et orangée.

Tumaco, 500 avant - 500 après JC.  
15,5x17cm  
Provenance : Arthemis Gallery, USA, 12 février 2008.  
**150/200**

**121**  
Pendentif talismanique, il présente de profil un personnage accroupi portant sur son dos un oiseau. Spondyle sculpté, percé et polis.  
Chorrera, Cerro Narrio, Equateur, époque formative intermédiaire, 1500 à 1000 avant JC.  
11,5x7cm  
Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CN7, le 15 mars 2011.  
**180/220**

**122**  
Fiole utilisée pour le transport hématis, de poudre d'or, plume de quetzal ou potions diverses. Elle présente sur chaque face un masque de divinité. Terre cuite beige avec traces de cinabres.  
Maya, Mexique, époque classique, 600-900 après JC.  
6,5x6x2,3cm  
Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/MA1529, le 5 mars 2013.  
**240/280**

**123**  
Vase cylindre présentant la tête du vieux dieu du feu modelée en relief. Cette divinité est l'une des plus anciennes de Mésoamérique.  
Terre cuite brune, légèrement cassée collée sur la partie basse.  
Maya, Mexique, époque classique, 600-900 après JC.  
15x15cm.  
Provenance : Vente Arteprimitivo, New York novembre 2002, n°355 du catalogue.  
**240/280**

**124**  
Coupe shamanique présentant un lama aux belles formes naturalistes stylisées.  
Terre cuite brune à décors incisés et modelés. Cassée collée.  
Chavin, Pérou, 1000 à 600 avant JC.  
22,5x10x12cm.  
Provenance : Acquis auprès d'Howard Nowes, Galerie Ancient Art, New York, réf/6729, le 28 janvier 2007 ; ancienne collection Jeammlune Ebemother ; ancienne vente collection Schaffhausen, Suisse.  
**350/450**

**125**  
Vase anthropomorphe présentant le buste d'un joueur de flûte andine.  
Terre cuite polychrome.  
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.  
20x16cm.  
**250/350**

**126**  
Hochet d'enfant anthropomorphe. Terre cuite orangée, avec reste de décor brun.  
Sinu, Colombie, 500 - 1500 après JC.  
14x7,8cm  
Provenance : Arthemis Gallery, USA, 1er mai 2008.  
**120/180**

**127**  
Figurine anthropomorphe représentant un shaman debout aux formes stylisées, un nez proéminent et les bras le long du corps. Il possède une coiffe sur la tête.  
Terre cuite beige et brune, légèrement cassée collée.  
Colima (type Tecu), Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.  
30,5x17cm  
Provenance : Howard Nowes, Ancient Art, New York, le 3 novembre 2007, ref/6719.  
**450/650**

**128**

Réceptacle avec son couvercle, destiné probablement à conserver des matières précieuses. Le couvercle est agrémenté d'un décor de formes géométrisées et épurées à l'extrême où nous pouvons apercevoir un shaman sur un trône, un félin, et des formes diverses s'imbriquant les une dans les autres avec maîtrise.

Terre cuite beige et orangée, quelques éclats et manques, microfissure sur le couvercle.

Il est rare de trouver ses réceptacles accompagnées de leur couvercle d'origine.

Île de Marajo, Brésil, groupe des agriculteurs subandins, type Arari rouge avec incision, phase Marajoara, 400 à 1350 après JC.  
12x20cm.

**220/280**

**129**

Statuette anthropomorphe présentant un prêtre assis à la musculature puissante et l'expression vigoureuse. Il porte un large pendentif sur le torse attestant de son rang important au sein du clan.

Terre cuite beige, avec restes de polychromies, cassée collée.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

16x10,5x13,5cm.

**380/420**

**130**

Vase à deux anses agrémentées de deux glyphes et d'une frise sur le col. Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

12x19cm.

Provenance : Ancienne collection Miami, Floride ; Galerie Howard Nowes, Ancient Art, USA, 5 juin 2006.

**140/180**

**131**

Vase à libation présentant un renard couché, les oreilles dressées et les la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

27x12cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, 18 juin 2007, n°433 du catalogue.

**320/380**

**132**

Brûle parfum présentant une divinité tenant un sac de graines dans ses mains. elle porte une couronne, une large jupe et un huipil.

Terre cuite avec traces de polychromies, quelques manques sur la couronne, cassée collée sur un côté du Huipil.

Zapotèque, Monte Alban, région de Oaxaca, 450-650 après JC.

17x12,5x10cm.

Provenance : ancienne collection F. Leventhal et Berch Ewineg, Oregon, USA ; Galerie Fernandez Leventhal, New York, USA, SD.

**500/700**

**133**

Ocarina cérémonielle présentant un jeune prêtre debout, le corps et la tête agrémentés de scarifications symboliques indiquant son statut cérémoniel.

Belle expression intériorisée du visage, accentuée par les yeux ouverts et la bouche fermée. Déformation crânienne réservée à l'élite du clan. Terre cuite à engobe vernissée beige et brune, légèrement cassée collée, quelques restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Guangala, Equateur, 300 avant - 800 après JC.

30x13,5cm.

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, 25 mars 2004, n°161 du catalogue.

**1200/1800**

**134**

Vase tripode à décor d'ailes d'oiseaux incisées. Terre cuite de couleur cuivrée, quelques éclats, cassée collée.

Teotihuacan, 450-650 après JC.

10,5x12cm

Provenance : Ancienne collection Marshall Levine, New York. Galerie Howard Nowes, Ancient Art, New York, le 29 octobre 2003.

**60/90**

**135**

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras le long du corps et la tête agrémentée d'une couronne de deux étages.

Pierre dure, polie et sculptée.

Teotihuacan, Mexique, époque classique, 450-650 après JC.



17,5x7,3cm

Provenance : Ancienne collection Pierre Tana, Matis Fondation. Vente Arteprimitivo du 23 mars 2011, n°217 du catalogue.

**1200/1600**

**136**

Buste de prêtre portant un masque de fourmilier sur le bas du visage. Terre cuite beige.

Veracruz, Mexique, époque classique, 450-650 après JC.

13,5x8,5x11,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/MA1206, le 8 mai 2012.

**180/220**

**137**

Vase présentant deux frises de têtes trophées et de frises de divinités maritimes.

Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

18,5x8,5cm.

**280/320**

**138**

Statue anthropomorphe présentant un chef debout tenant un sceptre en forme d'éventail dans l'une de ses mains. Il porte une chemise à décor linéaire, un collier à plusieurs rangs, le lobe de ses oreilles est distendu.

Nayarit (type San Sebastian), Mexique occidental, époque proto classique, 100 avant - 250 après JC.

29x17,5x9cm

Provenance : Galerie Art for Eternity, New York, réf/8309, 19 octobre 2009.

Bibliographie : H.B. Nicholson and Alana Cordy-Collins, "Pre-columbian art from the land collection", San Francisco, Academy of Sciences, juillet 1976 à octobre 1977, planche en couleur 1 et 2 pour un exemplaire très proche.

**600/900**

**139**

Vase portrait présentant la tête d'un guerrier vaincu, la bouche cousue symboliquement.

Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

17x12,5cm.

**250/350**

**140**

Pot à fard reposant sur trois pieds et le couvercle est agrémenté d'un décor dentelé.

Pierre dure, semi polie avec trace de fard dans le réceptacle.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

13x8cm.

**150/200**

**141**

**NON VENU**

**142**

Vase à libation ou médicinal, il est en forme de personnage debout, le sexe aménagé en bec verseur. il présente un cavité sur la tête permettant de faire couler les potions. Terre cuite rouge café et orangée.

Colima, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

24x12cm

Provenance : Ancienne collection Allan L. Long, New York ; Vente Arteprimitivo, New York, USA mars 2005, n°88 du catalogue.

**320/380**

**143**

Vase étrier, la panse modelée d'une montagne sacrée à plusieurs cols disposés en cascade. Terre cuite orangée et rouge café.

Mochica II, Pérou, 200-300 après JC.

17,5x13cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/MO217, le 25 juin 2004.

**180/220**

**144**

Réceptacle à potion anthropomorphe, les yeux sont marqués en forme de losange. Terre cuite orangée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

14x5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/V149, le 9 décembre 2008.

**180/220**

**145**

Statue anthropomorphe présentant un jeune chef aux proportions puissantes à l'expression serein et intériorisée. Terre cuite rouge café et beige, coup cassé collé.

Jalisco avec influence Nayarit, Mexique occidental, époque proto classique, 100 avant - 250 après JC.

35x20x20cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, 8 décembre 2004, n°32 du catalogue.

**800/1200**

**146**

Coupe à potion présentant un beau décor de motifs incisés s'imbriquant les un dans les autres.

Terre cuite beige et orangée, quelques égrenures.

Île de Marajo, Brésil, groupe des agriculteurs subandins, type Arari rouge avec incision, phase Marajoara, 400-1350 après JC.

4x12,5cm.

**150/250**

**147**

Coupe à potion shamanique présentant sur le courtour de la panse un décor de symboles incisés et modelés.

Terre cuite orangée et beige, microfissure.

Île de Marajó, Brésil, groupe des agriculteurs subandin, type Arari rouge avec incision, phase Marajoara, 400-1350 après JC.

15,5x4,5cm.

**120/180**

**148**

Coupe à potion shamanique présentant un motif dentelé et modelé en relief, ainsi que de nombreux symboles incisés s'imbriquant les uns dans les autres avec maîtrise.

Terre cuite orangée, microfissure et éclats sur la crête dentelée.

Île de Marajo, Brésil, groupe des agriculteurs subandins, type Arari rouge avec incision, phase Marajoara, 400-1350 après JC

13,5x4,5cm.

**80/120**

**149**

Grande coupe sur piedouche présentant un beau décor symbolisant deux araignées divinisées.

Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée, éclat sur le piedouche.

Type Conté, Panama, 600-800 après JC.

15x29cm.

**280/320**

**150**

Porteur de coupe probablement utilisé pour les potions shamaniques où la conservation peyotl avant les cérémonies.

Terre cuite beige à décor orangée.

Jalisco, Mexique occidental, époque proto-classique, 100-250 après JC.

17,5x23x19,5cm.

Provenance : Galerie Artexibalba, réf/JA36, le 2 janvier 2004.

**280/320**

**151**

Ensemble de deux petits ornements qui devaient cousus sur la parure cérémonielle d'un grand dignitaire. Il présente des masques de divinités.

Or, découpé, martelé et repoussé.

Mochica, Pérou, 100-300 après JC.

1,7x1,8cm.

**200/300**

**152**

Cuillère utilisée par les shaman pour snifer des poudres aux vertus hallucinogènes. Elle est en forme de coquillage spiralé.

Agathe, sculptée et polie.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

17x2,6cm.

**140/180**

**153**

Sceau utilisé probablement pour se peindre le corps au moment des cérémonies.

Terre cuite, beige et brune, quelques éclats.

Aztèque, Mexique, 1345-1521 après JC.

7x6,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/SS204, le 7 juillet 2008.

**50/80**

**154**

Grand vase tripode agrémenté sur les parois interne et externe d'un décor de personnages, de symboles zoomorphes et géométriques.

Terre cuite polychrome.

Mixtèque, Mexique, Région de Oaxaca, 1300-1521 après JC.

15,5x29cm.

Provenance : Vente Sotheby's, New York, mai 1979, n°275 du catalogue. Ancienne collection Ivan Rigby.

**700/1000**

**155**

Tête de massue de forme circulaire à motifs dentelés. Bronze à patine du temps.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

D : 15,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/V163, 8 mars 2011.

**140/180**

**156**

Dignitaire assis, à la belle expression hiératique. la tête présente une déformation crânienne caractéristique à l'élite du clan. Terre cuite avec traces de polychromies.

Chorrera, de tradition Tumaco, 800-300 avant JC.

9x6x6cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/TL37, le 6 novembre 2007.

**220/280**

**157**

Amulette talismanique anthropomorphe présentant un personnage debout à l'expression intemporelle.

Pierre verte à reflet brun.

Sierra Mixtèque, 1000-1600 après JC.

15,5x2cm.

**120/180**

**158**

Vase shamanique présentant au cœur du réceptacle quatre têtes de profils de félins et sur les parois externes le dieu jaguar aux formes puissantes et massives.

Pierre dure, sculptée et polie.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

12x3,5cm.

**1200/1800**

**159**

Tête humaine en terre cuite orangée.

Vallée de Mexico, influence olmécoïde, époque préclassique.

9cm.

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/H125, le 6 juillet 2010.

**60/90**

**160**

Collier composé de perles ovoïdes et tubulaires en jadéite et pierres diverses.

Maya, Mexique, époque classique, 200-600 après JC.

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/SB132, le 3 septembre 2013.

**80/120**

**161**

Figurine de fertilité. Terre cuite beige avec beaux restes de polychromies localisés. Une jambe cassée collée.

Chupicuaro, Mexique, 300-100 avant JC.  
9cm.  
Provenance : Ancienne collection JH Latiler.  
Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/XCP1, le 5 octobre 2006.

**120/180**

**162**

Vase tripode orné d'un médaillon représentant une divinité. Terre cuite polychrome.  
Aztèque, Mexique, 1300-1521 après JC.  
6,5x13,8cm.  
Provenance : Galerie Artexibalba, USA, le 15 février 2011.

**180/220**

**163**

Coupe à offrande reposant sur quatre pied. Elle est agrémentée d'un décor de symbole et de personnages stylisés.  
Terre cuite polychrome.  
Aztèque, Mexique, 1300-1521 après JC.  
10x20,5cm.

**220/280**

**164**

Coupe semi-sphérique agrémentée d'une frise de ligne ondulante. Terre cuite polychrome.  
Michoacán, 1100-1200 après JC.  
20,5x6cm  
Provenance : Ancienne collection privée Floride, USA. Arthemis Gallery, USA, le 8 mai 2007.

**80/120**

**165**

Coupe agrémentée d'un décor concentrique de motifs en escaliers de temples et d'un médaillon glyptique au centre.  
Terre cuite polychrome.  
D : 23,5cm.

Provenance : Ancienne collection Stendahl, acquis auprès du musée Detroit Institute of Art ; Galerie Artexibalba, USA, ref/AZ28, 18 septembre 2012.

**150/250**

**166**

Buste de figurine féminine les seins mis en évidence en signe nourricier. Terre cuite rouge café et beige. Tête cassée collée.  
Valdivia, Equateur, 3200-1800 avant JC.  
7x2,5cm  
Provenance : Galerie Artexibalba, USA, 24 aout 2010.

**180/220**

**167**

Fibule en métal argentifère patinée par le temps et l'usage.  
Inca, Pérou, 1425-1532 après JC.  
48,5x8,3cm.

**120/180**

**168**

Ornement de torse se terminant par un croissant de lune stylisé.  
Métal argentifère, découpé, martelé et percé.  
Tihuanaco, Pérou, 700-1000 après JC.  
20,5x16,3cm.  
Provenance : Arthemis Gallery, USA. Vente à Drouot dans les années 90 ou début 2000.

**220/280**

**169**

Statuette anthropomorphe présentant un prêtre debout sur un pied d'estal rectangulaire.  
Terre cuite beige avec belles traces de polychromies.  
Jama-Coaque, Equateur, 500 avant- 500 après JC.  
18x14x11,5cm.

Provenance : Ancienne collection Murray Korda ; Galerie Kent Bond, USA, SD.

**280/320**

**170**

Ornement d'oreille en nacre agrémenté d'un décor incisé sur la partie haute.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

8,7x6,3cm.

**80/120**

**171**

Idole anthropomorphe aux traits stylisés et épurés. Pierre dure semi polie.

Mezcala, région du Guerrero, 300 avant- 100 après JC.

14x4,5x2,5.

Provenance : Ancienne collection Pablo Bush-Romero, Mexico city, 1940-1965. Importée aux USA en harmonie avec la convention UNESCO de 1972 ; Galerie Indegenous Fine Arts, Floride, USA, le 12 février 2005.

**240/280**

**172**

Amulette talismanique en jadéite verte polie.

Olmèque, Mexique, époque préclassique moyenne, 900-600 avant JC.

3x3cm.

Provenance : Ancienne collection de Floride, acquis dans les années 60. Vente Arteprimitivo, décembre 2008, n°256 du catalogue.

**180/220**

**173**

Épingle à cheveux en argent Chimu à décor de fruit sur la partie haute. Métal argentifère.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

18,5cm

Provenance : Arthemis Gallery, USA, 15 septembre 2011.

**80/120**

**174**

Ensemble composé d'une épingle de vêtement et d'une petite spatule utilisée pour les poudres hallucinogènes.

Bronze patiné par l'usage et le temps.

Chimu et Inca, Pérou.

34x11cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CH548, le 7 juillet 2008.

**60/90**

**175**

Amulette talismanique portée sur le torse présentant deux têtes de jaguars de profils. Tumbaga, Taironas, Colombie, 800-1200 après JC.

3x3,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/TR87, le 2 août 2011.

**140/180**

**176**

Amulette talismanique portée en pendentif présentant la figure d'une divinité aux formes surréalistes et cubistes.

Pierre polie et percée.

Versant Atlantique, 100 à 500 après JC.

13cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CR275, le 26 août 2009.

**80/120**

**177**

Vase à double panse présentant un jeune chef assis sur l'une d'elle.

Terre cuite polychrome.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

17,5x19x9cm.

**180/220**

**178**

Rare vase de forme oblongue à une anse. Il présente une tête de volatile humanisé, la bouche s'inscrivant dans un espace triangulaire en forme de flèche.

Terre cuite polychrome. Eclat sur le col.

Diaguaita, Chilli, 1000-1550 après JC.

26x19cm

**600/900**

**179**

Vase anthropomorphe présentant un buste de dignitaire, le corps peint de motifs spiralés et linéaires.

Terre cuite polychrome.

Casas Grandes, nouveau Mexique, 850-1336 après JC.

22x21cm

**400/700**

**180**

Vase en forme d'amphore à deux anses et une tête modelée en relief. Terre cuite polychrome.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

24x21cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, le 12 janvier 2006.

**280/320**

**181**

Vase à deux cols cylindriques présentant un beau décor peint symbolisant le dieu jaguar portant des ornements cérémoniels.

Terre cuite polychrome, cassée collée, léger repeint.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

16,5x14,5cm

**350/450**

**182**

Poncho qui devait probablement orner la statue d'un dieu. Il est en argent à décor repoussé, présentant des graines et des animaux fantastiques.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

8,5x12cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, le 28 février 2012.

**220/280**

**183**

Coupe sur piédouche à décor d'étoile au centre et de motifs géométriques. Terre cuite beige et rouge café à décor brun.

Tuncahuan, frontière Colombie-Equateur, 500 avant - 500 après JC.

11x20cm

Provenance : Ancienne collection du New Jersey ; Galerie Howard Nowes, Ancient Art, New York, ref/4651, le 27 septembre 2006.

**80/120**

**184**

Vase tripode agrémenté d'une frise de têtes trophées et de trois figures surréalistes modelées en relief. Terre cuite orangée et rouge café, légèrement cassée collée.

Nicoya, Costa Rica, 800-1200 après JC.

22x15cm

**180/220**

**185**

Jeune prêtre assis aux mains puissantes. Sa tête est surmontée de la figure d'un félin en référence à son animal totem. Terre cuite beige et orangée, une tige cassée collée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

26x13cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/MA1323, le 29 août 2012.

**600/900**

**186**

Pendentif pectoral talismanique sculpté d'un visage expressif dans un coquillage spondyle.

Valdivia, Equateur, 2300-2000 avant JC.

11x14cm

Provenance : Ancienne collection Sammlung Marcel Ebmother, Schaffhouse, Suisse. Galerie Howard Nowes, Ancient Art, New York, ref/7132, le 17 mai 2007.

**220/280**

**187**

Vase à libation présentant un shamman jouant du tambour et portant à sa bouche une coupe rituelle. L'excroissance frontale est entourée de lignes incisées, l'ensemble associé à un motif solaire. Présence de motifs incisés au dos représentant des serpent, animal totem du personnage représenté. Terre cuite rouge café, cassé collée, égrenures et restauration

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

28x13x21cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, ref/CO1190, le 10 juillet 2013.

**450/550****188**

Tumi cérémoniel de forme longiligne. Cuivre oxydé par le temps et l'usage, cassée collée.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

40x12cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CH404, le 12 juin 2007.

**80/120****189**

Goulot de vase modelé d'une tête anthropozoomorphe. Terre cuite beige et rouge café.

Fin Valdivia, 2400-1800 avant JC.

4x6x7,5cm

**30/50****190**

Encensoir cérémoniel, il présente un shaman Janus surmonté d'une excroissance semi-circulaire agrémenté d'un serpent ondulant à double tête. Terre cuite beige orangée, légèrement cassée collée.

Colima, Mexique Occidental, 250 avant - 100 après JC.

41x16cm

**600/900****191**

Vase tripode présentant sur la partie haute un oiseau stylisé, la tête modelée en relief. Terre cuite polychrome, restauration sur le col, quelques éclats.

Nicoya, Costa Rica, 800-1500 après JC.

22x15cm

**180/220****192**

Grand réceptacle à deux anses. Il est orné de la figure totémique d'un coyote modelé en relief et d'un beau décor de shaman et de prêtre stylisés et de motifs symboliques. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

52x38x19cm

**700/1000****193**

Grand vase sur piédouche se terminant par un large col cylindrique. Il présente sur la partie haute la tête du dieu jaguar modelé en relief. Terre cuite polychrome, cassé collé, restauré.

Nicoya, Costa Rica, 800 - 1500 après JC.

45x28x24cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/CR435, le 11 septembre 2012.

**350/450****194**

Vase globulaire agrémenté sur la partie haute d'un beau décor de motifs symboliques. Terre cuite polychrome.

Ica, Pérou, 900-1400 après JC.

25x23x20cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, 28 mars 2009, n°395 du catalogue.

**250/350****195**

Excentrique utilisé par les prêtres pour se scarifier le corps. Silex patiné par le temps, éclats aux extrémités.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

10x7cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/MA1007A, le 25 aout 2009.

**40/70**

**196**

Hache diminutive. Jadéite.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

8x2cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, le 10 janvier 2012.

**50/80**

**197**

Amulette présentant un saurien stylisé. Os, patiné par l'usage et le temps.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

9x2cm

**50/80**

**198**

Amulette aux formes stylisées à décor concentrique. Os patiné par le temps et l'usage.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

10x2,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/NZ566, le 14 aout 2012.

**30/50**

**199**

Amulette présentant une grenouille aux belles formes naturalistes. Pierre verte polie, légers éclats sur deux pates.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

6x3,5cm

Provenance : Galerie Artexibalba, USA, réf/TR81, 17 aout 2010.

**120/180**

**200**

Ensemble composé d'une petite fiole en terre cuite Chiriqui, Panama, Costa Rica, 800-1500 après JC (11,5cm) et d'un coquillage pendentif agrémenté d'un décor de symboles incisés, Maya, époque classique, 600-900 après JC (17cm).

Provenance (concerne la fiole) : galerie Artexibalba, USA, réf/CR65, le 15 janvier 2004.

**120/180**

**201**

Idole anthropomorphe présentant un personnage aux formes longilignes, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Terre cuite beige, cassée collée sur le bas, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Syro hittite, premier millénaire avant JC.

23x7cm

**450/550**

**202**

Coupe agrémentée sur les parois internes d'un décor de symbole stylisée. Terre cuite à glaçure polychrome, cassée collée, éclat sur le col.

Nichapour, XIème-XIIIème siècle après JC.

8x19,5cm

Provenance : Ancienne collection Smith, San Diego ; Artemis Gallery, USA, le 31 janvier 2007.

**200/300**

**203**

Coupe à décor de symboles stylisés. Terre cuite à glaçure multicolore, quelques légers manques visibles de glaçure.

Nichapour, XIème XIIème siècle après JC.

7x24cm

Provenance : Ancienne collection David Smith, San Diego.

**180/220**

**204**

Etendard diminutif complet de son réceptacle. Il présente sur la partie haute la figure emblématique du maitre des animaux janiforme. Bronze, avec patine de fouille.

Luristan, premier millénaire avant JC environ.

26,5x7cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la vente Bonhams, Londres du 26 avril 2001, n°139 du catalogue.



**600/900**

**205**

Fibule en forme d'épingle agrémentée sur la partie haute d'une sorte d'hôtel stylisé à plusieurs branches. Bronze, patiné par le temps avec quelques oxydations localisées.

Bactriane, premier millénaire avant JC.

26x7,5cm

**350/450**

**206**

Amulette qui devait probablement être utilisée comme un mortier dans la préparation de potions apotropaïques. Il est sculpté d'un mouton aux belles formes stylisées et épurées, le regard accentué par des incisions concentriques. Pierre ou coquillage, patiné par l'usage et le temps.

5,5x7cm

Sumer, Jemdet Nasr, fin du troisième millénaire avant JC environ.

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la galerie Malter.

**350/450**

**207**

Amulette représentant un buffle de proportion puissante. Bronze à patine de fouille.

Arabie Saoudite, III<sup>e</sup> siècle avant - III<sup>e</sup> siècle après JC.

4x6,5cm

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, le 21 mai 2014 ; Ancienne collection Rafi Brown, Jerusalem, Israel.

**80/120**

**208**

Jarre traditionnelle présentant sur les parois externes un beau décor de symbole aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Acoma, Nouveau Mexique, début de la première moitié du XXI<sup>e</sup> siècle.

17x15cm

**120/180**

**209**

Perce glace utilisé par les chasseurs et les pêcheurs sur la banquise. Ivoire, patiné par le temps et l'usage.

Thulé, Alaska, 1000-1500 après JC.

21,5x2,5cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de l'Artemis Gallery, USA, le 30 décembre 2014, ref/1215519.

**250/350**

**209bis**

Masque représentant un visage à la belle expression intemporelle surmontée de deux cornes associées à l'esprit du bison. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorants minéraux localisés.

Cherokee, USA.

29x16,5cm

Provenance : Artexibalba, USA, le 15 juin 2010, ref/A169.

**350/450**

**210**

Masque polychrome Bali

20x14,5cm

**80/120**

**211**

Statuette balinaise de style allongé en bois léger à décor polychrome (bleu, rouge, blanc, doré) à patine mate. Elle représente un personnage princier paré d'une couronne placé sur un socle sculpté directement dans la pièce. Le visage s'inspire d'un personnage du théâtre wayang.

33,5x5,5cm

Indonésie, Bali ou Lombok, Balinais

**120/180**

**212**

Idos cuillère cérémonielle ifugao en bois brun à patine miel. Le personnage de guerrier aux longues oreilles, représenté avec les mains sur les genoux est finement sculpté, sa musculature est particulièrement bien rendue. Marques d'usures.

Ifuago, Philippines.

20x6,5cm

**350/450**

**213**

Masquette en bois dur de forme concave ; elle montre un beau relief et une patine brillante. Les traits du visage, yeux et la bouche sont très sobrement indiqués seul le nez ressort en relief. Marques d'usages, deux perforations sur les côtés (trous de portage).

Indonésie, île de Timor

16x9,5cm

**220/280**

**214**

Luth bateau de type hasapi en bois brun rouge ; le manche est sculpté d'une tête de perroquet à l'extrémité supérieure. La pièce de forme allongée montre une patine d'usage brillante.

Indonésie, île de Sumatra (Nord), peuples Batak

63,5x11cm

**140/180**

**215**

Statuette représentant une figuration d'ancêtre masculin (kavé) en bois brun rouge dur à patine brillante. Traces de pigments blancs (chaux) sur le corps. Marques d'usages. Le nez du personnage montre une perforation utilisée pour y placer un ornement nasal. La tête de forme ovoïde est très allongée, la bouche ouverte. Les bras placés verticalement sur le devant du corps entourent le sexe.

Indonésie, Papouasie occidentale, aire Asmat

55x9(sur socle)cm.

Provenance : Ancienne collection Kirby Lewis, Seattle & Mike Auliso, USA.

**280/320**

**216**

Figure ancestrale masculine présentée debout, les mains posées sur le devant du sexe dans un signe tabou. Son visage à le regard accentué par des incrustations de coquillages lui conférant une expression intemporelle. Bois, patine d'usage, fibres végétales, coquillages et colorant minéral ocre jaune.

Région du fleuve Yuat, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

41x11,5cm

**240/280**

**217**

Mortier à noix de bétel présentant sur le pourtour quatre personnages sculptés en relief et de beaux motifs incisés aux formes équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage, traces de chaux localisées et d'utilisations dans le réceptacle.

Îles Trobriand, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

18x5,5cm

Provenance : Ancienne collection Mikel Auliso, le 9 aout 2012.

**200/300**

**218**

Mortier à betel sculpté de deux personnages debout dans des positions codifiées portant des masques aviformes sur le visage. Bois, ancienne patine d'usage brune et brillante par endroit, traces de colorant minéral ocre rouge et d'utilisation interne.

Bas Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

13x6cm

**180/220**

**219**

Masque de case ou de grade présentant un visage expressif surmonté d'une coiffe incisée de motifs végétaux. Bois, ancienne patine d'usage brune et épaisse par endroit.

Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

27,5x8,5cm

**320/380**

**220**

Pectoral portée lors de grandes cérémonies par les membres importants du clan. Coquillage, vannerie tressée et restes de polychromies, très ancienne patine d'usage.

Province de Madang, Papouasie-Nouvelle-Guinée

23,5x12,5cm

Provenance : Galerie Art of the South Seas, USA, ref/SSPD-021242, le 23 février 2012.

**120/180**

**221**

Spatule à chaux agrémentée sur la partie haute d'un décor de tresses et de volutes s'imbriquant les unes dans les autres. Bois, ancienne patine d'usage, discrète traces de chaux par endroit.

Îles de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

36x3,5cm

**80/120**

**222**

Spatule à chaux ornée sur la partie haute d'une figure ancestrale janiforme et sur le bas de deux serpents sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage.

Îles de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

35,5x3,5cm

**180/220**

**223**

Spatule à chaux ornée de motifs gravés symbolisant l'écume marine et surmontée d'un oiseau aquatique au long bec plongeant. Bois dur, ancienne patine d'usage et traces de chaux localisées.

Îles de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

44,5x4cm

Provenance : D'après son actuel propriétaire, cette œuvre est rentrée en Europe en 1940.

**280/320**

**224**

Spatule cultuelle présentant sur la partie haute deux lézards ou iguanes affrontés. Bois, patiné par l'usage et le temps.

Haut Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

63,5x5,2cm

**80/120**

**225**

Propulseur agrémenté d'un beau décor réalisé avec un outil primitif de ligne en zigzag et linéaire. Bois, cire d'abeille et matières diverses, ancienne patine d'usage (probablement première moitié du XXème siècle)

Région du désert central, aborigène d'Australie.

67,5x6,5cm

**80/120**

**226**

Peigne traditionnel en bambou à décor de symboles gravés, patiné par l'usage et le temps.

Golfe Huon, province de Morobe.

20,5x6,5cm

Provenance : Galerie Art of the South Seas, USA, ref/0712-137, le 23 février 2012 ; Ancienne collection Greg Hamson.

**80/120**

**227**

Bracelet en coquillage patiné par l'usage et le temps.

Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

Diamètre : 7cm. Hauteur : 3cm

**60/90**

**228**

Plat agrémenté au rêver d'un beau décor sculpté en ronde de bosse.

Bois, très ancienne patine d'usage, brune et rousse brillante par endroit. Traces laissées par un outil primitif probablement en pierre nous indiquant que cette œuvre fut réalisée dans la période pré-contact.

Région Boiken, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

10x28cm

**180/220**

**229**

Monnaie rituelle composée d'un coquillage percé maintenant une tête ancestrale en vannerie tressée. Les yeux sont représentés par deux cauris. Traces de colorant minéraux et ancienne patine d'usage.

Boiken, peuple Foi, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

37x19cm

Provenance : Ancienne collection Jean-Phillipe Beaulieu

**500/600**

**230**

Marionnette rituelle présentant sur la partie haute un visage aux traits exorbités, la commissure des lèvres agrémentées de deux dents de phacochères. A l'arrière, ce qui est rare sur ce type d'objet, présence de deux têtes ancestrales.

Île de Malekulla, Sud Vanuatu, Mélanésie.

84x19,5cm

Provenance : Ancienne collection Holeer Braun.

**300/500**

**231**

Pectoral cultuel porté par les membres les plus importants du clan. Il présente une kina appliquée sur une structure réalisée en cire d'abeille et recouverte de colorant minéral rouge (restauration).

Papouasie-Nouvelle-Guinée.

35x29cm

**500/700**

**232**

Statue ancestrale présentant un personnage masculin allongé sur une pirogue stylisée. Son corps présente des scarifications, le torse orné d'une amulette rectangulaire et son visage est peint pour une cérémonie.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, brillante par endroit.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

90x16cm.

Provenance : Vente Bonhams, Londres, 04/12/1990, n°240 du catalogue.

**1500/2500**

**233**

Élément de totem ancestral présentant un beau décor ajouré symbolisant des motifs floraux et zoomorphes. Bois léger, patiné par l'usage et le temps, quelques traces éparses de colorants minéraux.

Asmat, Irian Jaya.

50x9,5cm

**80/120**

**234**

Massue de danse utilisée au cours des grandes cérémonies par les hommes importants du clan.

Bois dur, agrémenté d'un beau décor incisé et rehaussé de colorants minéraux. Ancienne patine d'usage. Massim, île Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée.

71x10cm

Provenance : Ancienne vente Sotheby's, New York ; acquis par son actuel propriétaire à la vente Arteprimitivo, New York, 19 septembre 2011, n°282 du catalogue.

**280/320**

**235**

Crochet de suspension, la partie basse en forme de croissant de lune est surmontée d'une figure féminine, les bras posés sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Son nez est agrémenté de deux dents de phacochères attestant de son rang important au sein du clan. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit, belles traces de polychromies localisées.

Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

43x13cm

**600/900**

**236**

Masque cultuel présentant un beau visage au nez longiligne sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de colorant minéraux.

Abelam, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

33x15cm

Provenance : Ancienne collection Greg Hamson puis Ulrich Kortmann.

**350/450**

**237**

Charme magique agrémenté d'un décor de symboles incisés. Bois, colorant végétal, ancienne patine d'usage.

Région du désert central, aborigène d'Australie.

36,5x4cm

Provenance : Ancienne collection Peter Fraser, USA, 1950 ; Art of the South Seas, USA, le 2 janvier 2012 (ref/SSAB-011210).

**238**

Bâton de danse "Napa" en forme de pirogue stylisée, il est agrémenté sur la partie haute de deux têtes sculptées en relief, chacune d'elle présente un nez longiligne se terminant en pointe de flèche. Il est orné d'un beau décor de motifs symboliques et ancestraux. Bois, ancienne patine d'usage, colorant minéral brun.

Îles Salomon, Santa Cruz, probablement fin XIXème.

90x7cm

**700/1000**

**239**

Planche culturelle "Gope" présentant un visage de forme surréaliste et cubiste. Bois, beaux restes de colorants minéraux et ancienne patine d'usage.

Elema, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

98,5x15cm

Provenance : ancienne collection Koos Knol.

**140/180**

**240**

Figure en forme de crochet "Ypwon". Elle présente un personnage de forme abstraite dont la tête est enveloppée par trois crochets concentriques disposés en cascade.

Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement épaisse par endroit.

Moyen Sépik, collecté dans un village le long de la rivière Karawari.

40,5x8cm

Provenance : Ancienne collection Zelda Kaplan, New York, acquis dans les années 70 ; Vente Arteprimitivo, New York, 24 octobre 2012, n°265 du catalogue.

**400/700**

**241**

Bâton de chef "wari hav". Il est recouvert d'une belle mosaïque de coquillages incrustés maintenus avec de la cire et des matières diverses (manque une incrustation à l'arrière).

Bois, ancienne patine d'usage.

Archipel des Salomon, île Malaita.

38x4cm

Provenance : Ancienne collection Alan Steele et Michael Evans

**240/280**

**242**

Sceptre de danse ("gabaela"), la partie haute en forme de croissant de lune est agrémentée de plusieurs perles circulaires de coquillages spondyles maintenues par des fibres naturelles tressées.

Bois, ancienne patine d'usage brune, coquillages spondyles et fibres végétales.

Îles de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

41,5x24cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire à la galerie Christopher & Anna Thorpe, Australie, le 1 avril 2012.

**400/700**

**243**

Statuette ancestrale présentant un personnage accroupi, les mains en position d'accueil "namaste". Bois léger, traces de projections rituelles localisées, quelques anciennes altérations.

Himalaya, Népal.

36,5x9cm

**80/120**

**244**

Lance cérémonielle ou bâton de danse orné de nombreux motifs symboliques gravés. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Région du Lac Santani, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

60x2,5cm

Provenance : Ancienne collection Marc Assayag, acquis auprès de la galerie Voyageurs et curieux, Paris.

**80/120**

**245**

Ornement "Hivi Poo" présentant la figure Janus d'un tiki protecteur.

Os sculpté et gravé, ancienne patine d'usage.

Îles Marquises, Polynésie.

5x3cm

**400/700**

**246**

Lance cérémonielle orné d'un motif incisé symbolique. Bois de palmier, ancienne patine d'usage brune et épaisse par endroit.

Région du fleuve Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

71x4cm

Provenance : Art of the South Seas, USA, le 3 avril 2013, ref/SSA-031323.

**120/180**

**247**

Figure ancestrale "Barava" présentant trois frises de personnages stylisés se tenant par la main et symbolisant probablement la cohésion du clan.

Coquillage, patiné par le temps et l'usage, quelques altérations de surface et manques visibles.

Îles Salomon.

15,5x12cm

Provenance : Ancienne collection Holger Braun.

**350/450**

**248**

Vase hémisphérique à décor incisé. Terre cuite avec concrétions marines.

Île de Java, époque Song ou Ming.

14,5x12cm

**280/320**

**249**

Élément de figure de proue présentant un beau décor ajouré de motifs spiralés s'imbriquant les uns dans les autres et évoquant l'écume marine. Son extrémité basse est sculptée de deux oiseaux frégates aux belles formes stylisées. Bois raviné, traces de chromies bleues.

Archipel des Trobriand, îles de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

76x62cm

Provenance : ancienne collection Harry Beran, Australie, ancienne collection Michael Evans, USA.

**120/180**

**250**

Porte de temple balinaise

85x37cm

**280/320**

**251**

Ensemble présentant une chevillière en cuivre, Fang, Gabon et d'un objet cultuel en forme d'oliphant, Yoruba, Nigéria, en bronze patiné par le temps.

16x7 - 22x4cm

**120/180**

**252**

Hochet de divination présentant une prêtresse agenouillée les mains posées sur les seins dans un signe nourricier. Ivoire, patiné par le temps et l'usage, tête cassée collée (probablement fin XIXème, début XXème).

Yoruba, Nigéria.

28x5cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès d'Howard Nowes, New York, le 3 novembre 2007, ref/7683.

**320/380**

**253**

Ensemble composé d'une flûte Mossi et d'un lance pierre Abron en bois avec patine d'usage.

22,5cm-16cm.

**40/70**

**254**

Masque présentant la tête d'un jeune chef, les yeux mi-clos au regard dirigé vers le sol.

Bois polychrome, trace de portage interne et coiffe en fibre végétal.

Pende, République Démocratique du Congo.

38,5x16cm

**450/550**

**255**

Sceptre royal présentant sur la partie haute un oiseau au long bec, les ailes déployées prêt à prendre son envol.

Laiton à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Art du Bénin, Nigéria, XIXème siècle.

28x16,5x13cm

Provenance : Ancienne collection américaine ; Art for Eternity, USA, le 8 aout 2011, ref/9787.

**600/900**

**256**

Tête à la belle expression lunaire et intemporelle. Terre cuite beige et orangée. Microfissure à l'arrière.

Bura, Niger, 1200-1600 après JC.

10x9,5x6,5cm

Provenance : Galerie Howard Nowes, Ancient Art, New York, ref/7328, le 28 janvier 2007.

**140/180**

**257**

Statue cultuelle présentant un buste aux belles formes surréalistes et cubistes, le nez agrémenté d'un anneau de fer.

Bois dur, ancienne patine d'usage.

Wurkum, Nigéria.

29x6,5cm.

**140/180**

**258**

Statuette anthropomorphe féminine, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Ashanti, Ghana.

30,5x8cm

**180/220**

**259**

Buste de jeune dignitaire, les paupières mi-closes à l'expression intériorisée. Terre cuite orangée (bras cassé collé, manques visibles).

Katsina, Nigéria, 500 avant - 300 après JC.

14,5x8,5x9,5cm

Provenance : Ancienne collection Patti C. Birch, USA ; Art for Eternity, New York, le 8 aout 2011, ref/8639.

**450/550**

**260**

Masque de case présentant un visage aux joues scarifiées, les paupières mi-closes. Sa coiffe est composée de quatre chignons sculptés en relief.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, traces de colorants minéraux.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

23,5x12cm.

Provenance : Vente Arteprimitivo, 19 septembre 2011, n°222 du catalogue ; Ancienne collection privé Long Island, USA, acquis à la fin des années 60.

**400/700**

**261**

Masque de danse présentant un visage longiligne aux belles formes épurées et au front bombé.

Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituels en surface.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

39,5x12,5cm.

Provenance : Vente Arteprimitivo, New York, 8 décembre 2004, n°443 du catalogue ; Ancienne collection Alex Gordon, New York.

**280/320**

**262**

Masque de danse présentant un visage à l'expression douce et intériorisée surmonté de deux puissantes cornes.

Bois, ancienne patine d'usage et traces de colorants bleu indigo.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

27x14cm

**280/320**

**263**

Masque de danse ou de case de type "Mblo". Il présente un visage sensible scarifié surmonté d'une coiffe à plusieurs chignon agencé en forme de fleur.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33x15cm

**280/320**

**264**

Figure gardienne de relique sacrée présentant un visage à l'expression lunaire et protectrice s'inscrivant dans un espace oblongue en relief. Il est surmonté d'un cimier en forme de croissant de lune, agrémenté d'un motif symbolique sur la partie haute.

Ame de bois recouvert de feuilles de laiton et de cuivres maintenues par des agraphes. Porte un vieux numéro d'inventaire à l'arrière.

Bas Kota, Gabon.

45x26x8cm

Provenance : Vente Christie's, Londres, 23 juin 1992, n°72 du catalogue.

**1800/2200**

**265**

Poupée de protection et de fécondité présentant des formes cubistes caractéristiques avec quelques scarifications symboliques éparses. Elle est enrichie sur le bas de perles de traites multicolores.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Mossi, Burkina Faso.

40x5,5x8cm.

**240/280**

**266**

Tête cultuelle présentant un visage à l'expression épanouie, les yeux mi-clos lui conférant un regard intemporel.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Lobi, Burkina Faso.

38x16x13,5cm

Provenance : Acquis en 1980 par son actuel propriétaire à la galerie Italiander, Amsterdam.

**500/800**

**267**

Masque présentant un visage humain stylisé aux traits de l'animal emblématique "la hyène" de la société secrète du Koré.

Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement épaisse par endroit. Traces de portages.

Bambara, Mali.

24,5x13x11,5cm

**500/700**

**268**

Masque présentant la tête d'un oiseau de proie nocturne, les yeux concentriques étagés.

Bois, colorants minéraux. Traces de portage interne.

Luba Songyé, République Démocratique du Congo.

29x17cm.

Provenance : Ancienne collection Hans & Eduard Hess (Bâle)

**240/280**

**269**

Masque de danse agricole de la société initiatique Ntomo. Il présente un visage à l'expression juvénile, surmonté d'une coiffe en forme de peigne à cinq dents.

Bois, ancienne patine d'usage brune et épaisse par endroit. Menton cassé-collé à l'arrière.

Bambara, Mali.

44,5x14x9cm.

**700/900**

**270**

Statuette anthropomorphe masculine présentant un homme nu debout, ses parties génitales mises en évidence symboliquement. Ses bras forment un arc de cercle, détachés du corps avec élégance. Son visage possède une expression dynamique et surmonté d'une coiffe avec crête sagittale dentelée.



Bois, ancienne patine d'usage brune.  
Chamba, Nigéria.  
44,5x13,5x9,5cm.  
Provenance : Vente Bonham's, Londres, 23 juin 1992, n°63 du catalogue.  
**700/1000**

#### **271**

Pilier cultuel anthropomorphe présentant de belles formes stylisées et épurées. sa tête est surmontée d'une crête sagittale.  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel.  
Jukun, Nigéria.  
43,5x8cm  
**250/350**

#### **272**

Statue féminine présentant un maintien vigoureux aux belles formes longilignes, le ventre en évidence en signe de bienséance et d'abondance. Son visage à le regard accentué par des yeux en grain de café. Il est surmonté d'une coiffe composée d'une crête sagittale aviforme. Cette œuvre était utilisée par les membres de la société initiatique Sandogo.  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, épaisse par endroit.  
63x11x11cm  
Provenance : Vente Bonhams, Londres, 17 juin 1991, n°24A ; Ancienne collection Pierre Vérité 1942.  
**2800/3200**

#### **273**

Importante statue ancestrale masculine, il est présenté debout, les bras le long du corps. Sa poitrine est sculptée en relief et son visage présente une expression intériorisée et hiératique.  
Bois, ancienne patine d'usage sacrificielle et épaisse par endroit.  
Lobi, Burkina Faso.  
87x11,5cm  
**1400/1800**

#### **274**

Masque de danse présentant un visage stylisé à la belle expression intemporelle et douce. Il est agrémenté à divers endroits de clous de tapisier d'importation et présente des traces de colorant minéral blanc dans la bouche.  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit, traces d'utilisations internes.  
Lulua, République Démocratique du Congo.  
29x18cm  
**2800/3200**

#### **275**

Masque de danse initiatique "Kifwébé" présentant un visage cubiste aux traits exorbités, surmonté d'une crête sagittale. Bois, restes de colorants minéraux et anciennes traces de portages internes.  
Songyé, République Démocratique du Congo.  
50x15x30cm  
Provenance : Ancienne collection Gotham Gallery, New York, le 25 avril 2013 ; ancienne collection J. Mosa, New York.  
**350/450**

### **Collection de Mr P. (Paris)**

#### **276**

Importante idole présentant une divinité debout, le corps s'inscrivant dans un espace quadrangulaire. Son visage est représenté au centre d'un motif étoilé se terminant par une coiffe en éventail. Ses motifs, ainsi que les deux yeux sculptés en ronde bosse au centre des deux branches latérales de l'étoile, nous indique qu'il s'agit d'un concept de renouveau et de résurrection associé au serpent et à l'étoile vénus. Ces deux éléments font partis des attributs du dieu "Quetzalcóatl". Pierre volcanique, semi polie, avec restes de chromies brunes et rouges café, cassée collée au centre.  
Huastèque, période post classique, 1300-1500 après JC.  
47x21x10cm  
Provenance : Collection privée Paris.  
**2000/2500**

#### **277**

Idole anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, le sexe en érection et les mains posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Sa coiffe est recouverte d'un voile rectangulaire retombant sur la nuque. Pierre volcanique, Mixtèque, époque postclassique, 1200-1520 après JC.

29x14x10cm

Provenance : Ancienne collection de Madame D, acquis en 1966 auprès de Jacques Kherchache.

**1800/2200**

**278**

Tête du dieu "Tlaloc" présentant un visage à l'expression intemporelle et protectrice. Sa bouche est agrémentée sur le bas de plusieurs motifs rayonnant en forme de crochet symbolisant une fontaine. Le dieu "Tlaloc" est une divinité aquatique, l'une des plus importantes du panthéon Aztèque. Pierre volcanique, sculptée et semi polie.

Aztèque, Mexique, 1400-1520 après JC.

17x13x9cm

Provenance : Collection privée Paris et ancienne collection J. Kherchache. Exposée au sein de l'exposition "La tête", Paris, en 1966.

**1500/2000**

**Collection de Messieurs et de Mme W. (Paris) après succession.  
Toutes les oeuvres de cette collection ont été acquises dans les années 1970.**

**279**

Belle hacha présentant une tête humaine aux traits de la divinité Kukulcan (Quetzalcóatl chez les Aztèques). Sa bouche est ouverte, une volute orne la commissure des lèvres et elle laisse apparaître deux crochets associés à l'animal totémique le serpent (Coatl), représentant l'un des attributs de ce dieu. Malgré l'ancienne fracture sur la partie haute, nous pouvons apercevoir un bec d'oiseau stylisé plongeant sur le bas du front, peut-être le bec d'un quetzal, deuxième animal totem de cette divinité. Pierre dure sculptée profondément en forme de sabot. Ancienne patine du temps, quelques traces de concrétions calcaires en surface et d'oxydation incrustée dans la matière.

Maya, époque classique, 550-950 après JC.

23,5x22x5cm

Provenance : Collection privée Paris, après succession. Acquis par son actuel propriétaire avant 1970.

**4500/5500**

**280**

Élément d'encensoir et de sculpture cultuel de forme quadrangulaire, il présente un des avatars du serpent à plume (Quetzalcóatl), cette divinité n'existait pas dans le panthéon zapotèque, elle fut apportée par des commerçants et artisans de la cité de Teotihuacan. Le dieu est ici stylisé, représenté de profil, la gueule ouverte montrant une langue caractéristique bifide. Terre cuite orangée avec restes de chromies beige.

Zapotèques, Région Oaxaca, 400-700 après JC.

17x25cm

**1000/1500**

**281**

Statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire probablement un prêtre ou un shaman assis à même le sol, les bras levés et mains ouvertes dans un beau mouvement exprimant un concept d'offrande. Son visage à l'expression hiératique a la bouche ouverte, ses lèvres supérieures félines dessinées avec soin et relief. Belle expression intériorisée au regard extatique.

Terre cuite rouge café et beige, cassée collée, quelques légers éclats par endroit.

Veracruz, Mexique, 300-600 après JC.

31x24x27cm

**1500/2000**

**282**

Tête de jeune dignitaire, le centre du front agrémenté d'une scarification à trois points et surmonté d'une excroissance en forme de piédestal de temple. Elle présente une belle expression intériorisée, accentuée par des paupières mi-closes. Stuc avec belles traces de chromies rouge café et beige.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

25x19x11cm

**5000/7000**

**283**

Tête de dignitaire ou de divinité. Présenté de profil, il porte une large tambas sur son oreille et son visage à l'expression bienveillante est surmonté d'une coiffe agencée avec soin et originalité. Stuc patiné par le temps, cassé collé sur le haut du front, éclats et léger manque visible.

Maya, fin de la période classique, 600-900 après JC.

10x12cm

**400/600**

**284**

Pendentif talismanique présentant un personnage contorsionné de profil, il s'agit ici probablement d'un acrobate. Jadéite verte, mouchetée et veinée, trois trous biconiques de suspension, surface aux reflets aquatiques et lumineux.

Maya, époque classique finale, 600-900 après JC.

10x8cm

**800/1200**

**285**

Vase sur piédouche agrémenté d'un décor de symboles incisés. Terre cuite de type plombâtes, légèrement cassée collée.

Maya Toltèque, 700-1000 après JC.

21x11cm

**500/600**

**286**

Hacha cultuel présentant un visage, la bouche ouverte à l'expression puissante et guerrière. Pierre volcanique semi polie.

Région du Veracruz, Mexique, d'influence olméquoise, 400-700 après JC.

25x15x11 cm

**3000/4000**

**287**

Dignitaire féminin assise en tailleur. Son corps, de formes généreuses, présente des bras modelés dans un geste symbolique. Son beau visage, à l'expression hiératique, est dirigé vers le sol. Ce dernier est agrémenté d'une scarification symbolique à la commissure des lèvres et d'un ornement recouvrant le nez et se terminant au centre du front comme il est d'usage chez les Mayas. La coiffe est agencée avec soin de plusieurs nattes en cascades et de deux autres latérales. Terre cuite beige avec belles traces de polychromies turquoises, crèmes et orangées (légèrement cassée collée).

Maya, Île de Jaina, époque classique finale, 550-950 après JC.

22,5x14x10cm

**2000/3000**

**288**

Paire de statuettes anthropomorphes présentant deux personnages debout dans une position codifiée, leur corps et leurs épaules sont ornés de motifs symboliques en pastillage. Belle expression hiératique du visage. Terre cuite à engobe beige et saumon, cassée collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale pour chacune d'entre elle.

Huastèque, époque classique formative, 250-450 après JC.

21x7,5cm et 20x7cm.

Provenance : Art of the South Seas, USA, le 8 juin 2012, ref/SSB-081233.

**1500/2500**

**289**

Statuette anthropomorphe modelée d'un noble vieillard, assis en tailleur, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son visage présente une belle expression enjouée. Terre cuite rouge café et beige, cassée collée, restauration sur le bout du nez, manques visibles.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

24x18x15cm

**800/900**

**290**

Statuette anthropomorphe, elle présente un jeune prêtre debout, les bras et les mains levés vers le ciel dans un geste symbolique, peut être un signe d'appel à la pluie. Son visage a l'expression souriante sous l'effet d'un hallucinogène et surmonté d'une coiffe agencée avec soin et équilibre. Elle est agrémentée de la figure totémique d'un singe bondissant, animal associé aux scribes ainsi qu'aux joueurs de pelotes en Mésoamérique. Il porte un large pagne, agrémenté de motifs en forme d'escalier de temple et un riche collier avec amulette autour du cou. Terre cuite beige avec belles traces de chromies blanches et turquoises, cassé collé, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Veracruz, 550-950 après JC.

36x24x10cm

Un teste de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

**3500/4500**

**291**

Masque miroir présentant un visage caractéristique à l'expression juvénile, la bouche ouverte aux lèvres félines accentuées par deux percement à la commissure des lèvres. Pierre dure, sculptée et polie, deux trous biconiques de suspension.

Olmèque, probablement Las Bocas, préclassique moyen, 1200-900 avant JC.

9,5x7cm

**1400/1800**

**292**

Vase à col présentant un personnage de forme surréaliste et d'inspiration précolombienne.

Réalisée probablement par un artisan au XX<sup>ème</sup> siècle.

Terre cuite polychrome, col cassé collé.

Pérou.

21cm

**30/50**

**292bis**

Grand tapis tissé main présentant un décor de motif géométrique à caractère symbolique. Celui du centre personnifie le soleil et les autres des idéogrammes géométrisés associés probablement à des escaliers de temples ou des maisons sacrées. Laine, couleur naturelle.

Navajo, Nouveau Mexique, USA, vers 1910.

155x217cm

Provenance : Acquis par son actuelle propriétaire dans les années 60 dans une galerie à Santa Fe.

**1200/1800**

**293**

Coloquinte gravée présentant un superbe décor réalisé avec maîtrise et minutie et personnifiant des scènes villageoises de fêtes, de cérémonies et de travail aux champs.

Pérou, première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

19cm

**80/120**

**294**

Croix agrémentée d'incrustation de miroir rectangulaire. Elle est sculptée d'entrelacs et de décors floraux en ronde bosse et se termine par la partie haute par un cimier à symbolique probablement solaire agrémenté lui aussi d'un grand miroir rectangulaire. La tête du christ sculptée en relief et positionnée à la convergence des deux axes. Bois polychrome et doré. Cette œuvre est dans son jus et n'a pas subi de restauration ou de rehauts postérieurs.

Mexique, fin XVII<sup>ème</sup> ou début du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

136x68cm

**1500/2500**

**295**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage assis tenant un objet rectangulaire dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage.

Indien d'Amérique du Nord, Nord des Etats-Unis, première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

29x8cm

**600/900**

**296**

Ensemble de cinq poupées péruvienne artisanat contemporain réalisé avec des tissus d'époque précolombienne

28 - 25 - 28 - 22 - 25cm

**40/60**

**297**

Canard en céramique brune à décor incisé.

Mexique, Région de Oaxaca, vers 1970/1980.

29cm

**25/35**

**298**

Exceptionnel oiseau en terre cuite, le corps agrémenté d'un décor de fleurs, d'oiseau et de motifs divers. L'animal a les ailes repliées et il semble couvrir ses petits. Terre cuite polychrome.

Village de Tonala, Jalisco, première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

36x33cm

**350/450**

**Art Populaire et religieux d'Amérique Latine  
appartenant à divers amateurs**

**299**

Vase en terre cuite polychrome agrémenté d'un beau décor floral et d'un oiseau stylisé.

Village de Tonalá, Jalisco, Mexique. Années 1960 / 1970 environ.

22x15cm

**50/60**

**300**

Oiseau aux belles formes stylisées et agrémenté d'un décor réalisé avec maîtrise. Terre cuite polychrome.

Village de Tonalá, Jalisco, Mexique. Vers 1950 / 1960.

13x20cm

**40/70**

**301**

Vase sur piédouche à panse hémisphérique avec col cylindrique aux lèvres évasées. Terre cuite polychrome.

Village de Tonalá, Jalisco, Mexique. 1950/1960.

20cm

**60/90**

**302**

Jarre à panse hémisphérique, elle représente un joueur de guitare sur la partie haute. Terre cuite vernissée brune, bras et anse cassés collés.

Région de Huaxaca, Sud Mexique. Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

27x18cm

**60/90**

**303**

Cochon agrémenté d'un décor de motifs symboliques. Terre cuite vernissée, probablement Mexique. Vers 1990.

**10/20**

**304**

Ensemble de deux peintures sur écorce réalisées au pochoir présentant des scènes de la vie villageoise.

Sud Mexique, deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

57x37 - 57,5x38,5cm

**30/50**

**305**

Ensemble de deux peintures sur écorce réalisées au pochoir présentant des scènes de la vie villageoise.

Sud Mexique, deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

39,5x59 - 39x59cm

**40/70**

**306**

Ensemble de deux peintures sur écorce présentant pour l'une des scènes de chant et de village et pour l'autre une scène villageoise.

Sud Mexique, deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle

**50/80**

**307**

Peinture sur écorce présentant des scènes de village et de chant.

Sud Mexique, probablement Guadalajara. Années 1950/1970.

56x39cm.

**50/80**

**308**

Masque de danse villageoise présentant la tête d'un félin, la gueule ouverte montrant les crocs.

Bois stuqué et peint, carton et matières diverses.

Sierra Mixtèque, Mexique. Vers 1950/1960.

27x18cm.

**60/90**

**309**

Ensemble de trois rouleaux magiques, l'un d'eux a été postérieurement. Il présente un décor symbolique, des prières en gueuze.

Peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie

236x12,5cm - 150x5,5 - 164x8cm

**120/180**

**310**

Rouleau magique sur peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

138x8cm

**70/90**

**311**

Ensemble de deux rouleaux magiques en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

179x8,2 - 210x9,5cm

**180/220**

**312**

Large rouleau magique en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

172x10cm

**120/180**

**313**

Ensemble de rouleaux magiques d'enfant en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

112x6 - 111x5,5cm

**80/120**

**314**

Large rouleau magique en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

191x11,5cm

**150/250**

**315**

Large parchemin d'adulte avec déchirures et mouillure en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

198x11cm

**80/120**

**316**

Large rouleau magique en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

184x14cm

**200/300**

**317**

Large rouleau magique en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

190x12,5cm

**250/350**

**318**

Rouleau magique d'enfant en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

91x8cm

**60/80**

**319**

Ensemble de deux rouleaux magiques en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps. Déchirures.

Ethiopie.

136x9 - 164x13cm

**80/120**

**320**

Large rouleau magique en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

212x11,5cm

**300/500**

**321**

Large rouleau magique en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

161x8,5cm

**140/180**

**322**

Lot de trois rouleaux magiques en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

178x8,5 - 172x8 - 160x9,3cm

**200/300**

**323**

Lot de deux rouleaux magiques en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

191x7 - 177x8,5cm

**150/250**

**324**

Large rouleau magique en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

155x11cm

**80/120**

**325**

Large rouleau magique en peau de chèvre patiné par l'usage et le temps.

Ethiopie.

158x9cm

**50/80**