

1

Fétiche vaudou présentant un buste aux mains puissantes. Bois recouvert d'une épaisse croute sacrificielle.

Fon, Dahomey, Bénin.

28cm

70/100

2

Fétiche talismanique présentant un personnage le corps recouvert de cordelettes, sacs magiques, tissus primitifs et matières diverses.

Kongo, République Démocratique du Congo.

15cm

50/80

3

Ravissante poupée féminine, la paume des mains disposées en avant. Couronne trilobée sur la tête. Bois tendre, ancienne patine d'usage miel et brune.

Ibibio, Nigéria.

25,5x6,5cm.

80/120

4

Deux poupée de protection et de fécondité, les bras en aile d'oiseau. Bois, ancienne patine d'usage, perles de traite postérieures.

Ewe, Togo.

15,5 - 16,5cm

50/80

5

Lance pierre présentant un buste féminin, les mains posées sur les parties génitales en signe de Tabou. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.

Lobi, Burkina Faso.

19,5x6,5cm

50/80

6

Statuette fétiche en bois léger, présentant deux cavités destinées à contenir des reliques. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux localisés.

Mambila, frontière Nigéria Cameroun.

24x8,5cm

140/180

7

Statuette Blolobian, présentée debout. Bois, ancienne patine d'usage et traces de projection rituelle.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

23x5,5cm

120/180

8

Masque de danse présentant un visage agrémenté de scarifications linéaires, le front forme une visière, les yeux sont étirés sur le haut. Belle expression dynamique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Himachal Pradesh, Nord Ouest de l' Inde.

25x15cm

280/320

8bis

Jarre ovoïde à décor incisé d'animaux stylisés. Terre cuite beige et ocre.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

20,5x21cm

Provenance : vente Drouot maître Neret Minet du 10/06/2002, numéro 236 bis du catalogue.

800/1200

9

Statuette masculine en bois patiné par l'usage et le temps.

Aguna, Togo.

24x9cm

120/180

9bis

Element d'architecture figurant un visage aux traits puissants, le nez en projection et la bouche tirant symboliquement la langue. Haute coiffe en registres à godrons. Bois à patine naturelle, coquillage poli figurant les pupilles.

Bas Sepik, Papouasie nouvelle guinée.

78x22cm

Provenance : Ancienne collection Védél, Bordeaux, collecté en 1967 a kambirdo par Peter Hallima, Sidney.

2800/3200

10

Statuette fétiche présentant un personnage debout, les bras détachés du corps. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, cauris et tissus.

Adja, Togo.

25x6,5cm

40/70

11

Statuette féminine présentant un personnage les joues scarifiées et la bouche angulaire. Bois, ancienne patine d'usage rousse et restes de matières fétiches sur la tête.

Bariba, Nord Bénin.

19x5,5cm.

120/180

12

Léopard cultuel associé au roi Béhanzin et destiné à commémorer ce personnage important. Bois patiné par l'usage et le temps, clous de tapissier.

Fon, Dahomey Benin.

8x13cm

50/80

13

Ensemble de deux anciennes statues de type Bateba. L'une d'elles présente un personnage longiligne, un bras levé vers le ciel et l'autre présente un personnage masculin, les deux avants bras enveloppant le bas du corps. Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroits résultant de nombreuses onctions, libations et projections rituelles.

Lobi, Burkina Faso.

36 - 41cm

150/250

14

Ensemble composé d'une statuette longiligne anthropomorphe, le personnage est debout sur un piédestal en forme de tambour stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Et d'une statuette féminine présentant une femme debout tenant un couteau de circoncision dans une main et un fléau dans l'autre. Bois dur, ancienne patine d'usage brune.

Pende et Luba ou Tabwa, République Démocratique du Congo

40 - 19cm

120/180

15

Ensemble de deux anciennes flûtes aux belles formes équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Bariba, Benin/ Burkina Faso.

33 - 27cm

80/120

16

Ensemble de deux têtes, terre cuite orangée et beige.

Bankony, Delta intérieur du Niger, 1300-1600 après JC environ.

9,5 - 13cm

80/120

17

Statuette anthropomorphe féminine, les seins et le ventre exprimant un concept de fertilité. Bois très dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, amalgames fétiches sur la tête avec cheveux humains.

Bariba, Nord Bénin.

22x7cm

80/120

18

Pectoral talismanique orné d'un décor de motifs concentriques gravés. Ivoire patiné par le temps et l'usage. Bélière de suspension en cuir tressé.

Turkana, Soudan, début du XX ème siècle.

7x21,5cm

180/220

19

Ravissante statuette de fécondité et de protection en bois dur patiné par l'usage et le temps.

Ewe, Togo.

22x9cm

120/180

20

Petite amulette portative présentant un personnage féminin agenouillé. Bois patiné par l'usage et le temps.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

10cm

80/120

21

Statuette présentant un personnage aux bras et jambes effilées se terminant par une tête stylisée en forme de champignon. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Namji, Cameroun

36cm.

On joint une statuette utilisée pour transmettre le savoir aux jeunes initiés. Bois recouvert de tissus, patine d'usage brune.

Zigua, Tanzanie.

24cm

200/300

22

Ensemble de quatre poupée de protection et fécondité, trois d'entre elles sont agrémentées de perles de traite multicolores. Bois, ancienne patine d'usage.

Ewe, Togo.

18,5 - 16,5 - 19,5 - 17cm

100/150

23

Statuette aux seins et fesses généreuses. Bois patiné par l'usage.

Ewe, Togo.

23,5cm

60/90

24

Bec d'oiseau shamanique agrémenté d'un décor de symboles gravés. Bois à patine de préemption brune localisée. Nous joignons un serpent cultuel réalisé dans les formes naturelles d'une racine. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'un décor réalisé à l'aide de colorants minéraux.

Népal, Himalaya.

33x12 - 23,5x16cm

120/180

25

Statuette féminine probablement associée à la fécondité de la femme. Le cou agrémenté de fer enroulé. Bois, ancienne patine d'usage brune, fer forgé, peaux animales, cordelettes et cauris.

Masai, Kenya.

41cm.

180/220

26

Ensemble de trois fétiches de protection et peut être de fécondité, ils sont en bois, cordelettes, tissus, cadenas, clés, chaînes et matières diverses. Chacun d'eux présente des projections rituelles épaisses par endroit.

Fon Vaudou, Dahomey, Bénin.

27 - 13 - 27cm

180/220

27

Ensemble constitué d'un oiseau d'autel en bois patiné par l'usage et le temps avec traces de minéral blanc, Ada, 17,5cm.

D'un personnage féminin agenouillé Yoruba sur un piédestal bizeauté. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse. Hauteur : 22,5cm.

Et d'un fétiche avec jupe constituée de morceaux de tissus, bois, patine de projection rituelle. Fon, Dahomey, Bénin. 40x8cm

150/250

28

Masque de danse shamanique et traditionnel présentant un visage à l'expression déterminée et dynamique. Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage et peau de yak cloutée.

Népal, Région des Hautes Terres.

29x14,5cm

350/450

29

Buste présentant un personnage avec deux glottes sur le cou. Terre cuite orangée.

Sokoto, Nigéria, 500 avant - 100 après JC.

16x8cm

180/220

30

Ensemble de deux masques de poing présentant le lion mythique. Ces masques étaient utilisés au cours des cérémonies du Nuo. Bois, ancienne patine d'usage brillante et épaisse par endroit.

Chine du Sud Ouest, fin XIX ème début du XX ème siècle.

16,5x14 - 16,5x15cm

200/300

31

Statuette anthropomorphe masculine, il est présenté debout sur un piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune, quelques érosions du temps localisé.

Eket, Nigéria.

59cm

250/350

32

Important collier rituel. Bronze ou laiton réalisé par la technique de la fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Véré, Nigéria.

200/300

33

Deux piliers de tente l'un d'eux avec crochet destinés à maintenir la tension sur la toile. Bois, ancienne patine d'usage.

Peul, Mauritanie ou Sud marocain.

83 - 87cm

120/180

34

Très ancien soufflet de forge à deux poumons surmonté d'une tête ancestrale, le regard dirigé vers le sol. Bois, ancienne patine d'usage, érosion du temps localisée ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.

Luba, République Démocratique du Congo.

64x26cm

250/350

35

Paire de masques heaumes présentant un visage, le nez en trompette pour l'un d'eux et une femme prête à accoucher pour l'autre. Ils sont surmontés d'une maternité assise allaitant son enfant et d'un joueur cérémoniel de Sansa annonçant l'arrivée de celui-ci.

Bois polychrome surmonté d'un structure en bois maintenant de la toile et les personnages réalisés en chiffon, cousu et recouvert de peinture. Traces de portage interne.

Yaka, République Démocratique du Congo.

80 - 80cm

500/800

36

Ensemble composé d'un collier de féticheur avec amulette et patte de coulée en cuir tressé cousu et matières diverses. Bamileke, Cameroun. On joint un chapeau d'initié en vannerie tressée, anciens boutons et coquilles d'huitre.

Lega, République Démocratique du Congo.

50/80

37

Râpe à coco utilisée également comme siège cultuelle présentant un personnage assis ithyphallique tenant un réceptacle dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse épaisse par endroits.

Ile de Timor, Indonésie.

46x30cm

150/250

38

Tête en pierre présentant un visage à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Porte une inscription à l'arrière "

80/120

39

Couteau Ikul de rang et de prestige. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage brune.

Kuba, République Démocratique du Congo.

39cm

50/80

40

Appuie-nuque traditionnel, sculpté dans les formes naturelles du bois. Bois, ancienne patine d'usage miel.

Turkana, Soudan.

20x47cm

300/500

41

Coiffe d'enfant en vannerie tressée finement et patiné par l'usage et le temps.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

51x30cm

150/250

42

Masque présentant une tête de hyène, les oreilles dressées. Bois polychrome, caoutchouc, cordelettes, agrafes, traces de portage interne.

Bozo, Mali.

40x18cm

300/500

43

Parure cérémonielle composée de bandes de tissu tissées manuellement recouvert d'une mosaïque d'anciens cauris. Traces de portage et patine naturelle.

Dogon, Mali.

64x41cm

250/350

44

Ceinture portée au cours des cérémonies. Coton tissé et brodé, perles de traites, cauris et grelots de cuivre.

Dogon, Mali.

12x71cm

80/120

45

Costume de cérémonie, réalisé avec des bandes de tissu tissées manuellement recouvert d'une mosaïque de cauris, de pendentifs en perles de traite multicolores et de deux seins en bois. Ancienne patine d'usage, traces de portage.

Dogon, Mali.

47x30cm

250/350

46

Scène galante. Encre sur papier.

Inde, XIX ème siècle.

11x11cm

80/120

47

Masque de félidé à la mâchoire articulée. Bois polychrome, traces de portage interne.

Bozo, Mali.

56cm

400/700

48

Masque de danse présentant la tête d'un félidé, les oreilles dressées. Bois polychrome, tissus.

Bozo, Mali.

36x22cm

300/500

49

Masque de la société féminine du Sandé. Il présente un visage aux formes généreuses, surmonté d'une coiffe à quatre chignons se terminant par une excroissance dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune. Traces de portage interne et rafia.

Mendé, Sierra Leone.

39x20cm

1200/1800

50

Ensemble de quatre poupée de fécondité au visage stylisé surmonté de crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, marques d'usure.

Kwéré, Tanzanie.

16 - 10,5 - 11 - 9,5cm

600/900

51

Petit fétiche anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Luba Songyé, République Démocratique du Congo.

10cm

150/250

52

Offrande rituelle en forme de phallus destiné à apporter chance et bonheur. Bois, patine d'usage brune.

Lobi, Burkina Faso.

20cm

200/300

53

Statuette anthropomorphe féminine, elle est présentée debout sur des formes cubistes et angulaires. Bois, ancienne patine d'usage, traces d'érosion localisées.

Bambara, Mali.

58x11cm

1200/1800

54

Pipe cérémonielle avec tête cubiste à son extrémité et fourreau en cuivre. Bois, cuivre, laiton et fer forgé, colorant blanc.

Zandé, République Démocratique du Congo, XIX ème siècle ou début du XX ème siècle.

56cm

Provenance : Collection privée, Belgique, ancienne collection Raoul Lehuard

500/800

55

Ravissante statuette féminine. Bois laqué, cauris, cuir, perles de traite et cordelettes.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

23cm

200/300

56

Coiffe circulaire composée d'une armature en bois, surmontée de cheveux humains tissés recouverts de colorants minéral ocre rouge.

Zulu, Afrique du Sud.

Diamètre : 51cm

350/450

57

Masque présentant une tête de jeune chef avec longue barbiche. Front agrémenté de scarifications linéaires. Bois léger patiné par l'usage et le temps, raphia, colorants naturels.

Pende, République Démocratique du Congo.

37x18cm

800/1200

57bis

Appuie nuque avec sa lanière de portage d'origine. Chaque extrémité est agrémentée de la figure d'un oiseau au bec dirigé vers le sol. Bois, cuir, cuivre et laiton, ancienne patine d'usage.

Turkana, Soudan.

23x47cm

350/450

58

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout les mains posées sur le ventre symboliquement. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse brillante.

Lobi, Burkina Faso.

26c

150/250

59

Statuette anthropomorphe masculine. Bois, ancienne patine d'usage brune, rousse et miel, brillante par endroits.

Fon avec influence Yoruba, Bénin.

25,5x6cm

80/120

60

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout au ventre généreux en signe de bienséance. Bois, ancienne patine d'usage rousse brillante par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

26,5cm

150/250

61

Joueur de tambour debout. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

21x4,5cm

150/250

62

Oiseau cultuel aux belles formes naturalistes. Bois, ancienne patine d'usage miel et projections de matières fétiches sur les ailes et le cou de l'animal.

Lobi, Burkina Faso.

16x16cm

120/180

63

Statuette Blolobla, les mains posées sur le ventre, les doigts aux articulations marquées, scarifications tribales en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34x7,5cm

250/350

64

Rongeur aux belles formes naturalistes. Bois patiné par l'usage et le temps.

Lega, République Démocratique du Congo.

29x5cm.

200/300

65

Deux anciennes flutes cérémonielles en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Mossi, Burkina Faso.

24 - 20cm

120/180

66

Poupée de fécondité de forme cubiste et angulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Mossi, Burkina Faso.

25x4cm

180/220

67

Deux ravissantes poupée de fécondité de forme cubiste. Bois, fer, ancienne patine d'usage miel et brune.

Mossi, Burkina Faso.

20 - 21cm

180/220

68

Ensemble de deux lances pierre en bois avec ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

19 - 16cm

100/150

69

Petit arc aux formes épurées et fonctionnelles. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Porte une vieille étiquette avec le numéro d'inventaire "47".

Indiens d'Amérique du Nord.

48x5cm

120/180

70

Masque de danse initiatique présentant un visage de proportions cubistes agrémenté de scarifications profondes. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, traces de portage interne et colorant minéral blanc.

Luba Songye, République Démocratique du Congo.

40x26cm

2000/3000

71

Masque de danse, il présente un visage à l'expression déterminée. Bois, ancienne patine d'usage brune et naturelle, traces de portage interne et peaux animales.

Pende, République Démocratique du Congo.

27x19cm

500/700

72

Chaise traditionnelle à dossier rectangulaire agrémentée de clous de tapissier et de deux colonnes en laiton. Bois, cuir, laiton, cuivre; ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

61x37x38cm

500/700

73

Lance de combat et de chasse. Bois, anneaux de cuivre et laiton, et fer forgé.

Afrique de l'Ouest.

172cm

120/180

74

Masque de danse présentant un beau visage expressif surmonté de deux cornes de buffle puissantes. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits et traces de portage interne.

Djimini, République de Côte d'Ivoire.

35x19cm

1200/1800

75

Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine miel. Coiffe noircie au feu.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

20,5cm

80/120

76

Statuette féminine, coiffe se terminant en cascade, ceinture et pagne. Bois polychrome.

Baoulé, influence Agni, République de Côte d'Ivoire.

27cm

120/180

77

Ibedji les bras en arc de cercle, visage scarifié et coiffe en V inversée. Bois, ancienne patine miel et brune.

Yoruba, Nigéria.

26cm

120/180

78

Masque de grade à décor de losange sur le front. Bois, polychromie naturelle, raphia, ancienne patine d'usage.

Pendé, République Démocratique du Congo.

17cm

200/300

79

Garde chasse mouche cérémoniel, avec deux masques en relief. Bois, cuir, ancienne patine miel et traces de peinture d'importation verte.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

Hauteur sans le cuir : 22cm.

80/120

80

Herminette culturelle agrémentée d'une tête ancestrale. Bois, fils de cuivre et fer forgé. Ancienne patine d'usage.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

35cm

200/300

81

Poulie de métier à tisser à bec d'oiseau géométrisé surmonté d'une sphère. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation sur l'étrier.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

17,3cm

150/250

82

Paire d'Ibedji féminin masculin. Bois, perles de traite, ancienne patine d'usage brun et rousse brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria.

25 - 24cm.

120/180

83

Masque passeport. Bois, cauris, fer, cordelettes. Ancienne patine d'usage et traces de projection rituelle.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

16,5cm

150/250

84

Masque Nalu porté en cimier au cours des cérémonies. Il présente un esprit ancestral de forme humaine avec de nombreux attributs zoomorphes sur la tête. Présence d'une arrête médiane et d'un beau décor polychrome dont il reste des traces. Bois, ancienne érosion localisée, cassée collée sur les cornes, polychromie et traces de portage interne.

Baga, Guinée Bissau.

133x30x28cm

2500/3500

85

Statuette féminine, elle présente un visage à la belle expression sensible. Bois, ancienne patine rougeâtre.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

27cm

250/350

86

Fétiche avec charge ventrale et restes de matières aux vertus prophylactiques. Bois, ancienne patine miel localisée, érosion du temps.

Teke, République Démocratique du Congo.

37cm

250/350

87

Grande statuette masculine, personnage debout, le cou et le visage agrémenté de scarifications en relief. Coiffe trilobée.

Bois ancienne patine rouge et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

32,5cm

300/400

88

Statuette féminine debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et protection du bébé. Belle coiffe en cascade. Bois, ancienne patine brune et miel.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

Hauteur : 33cm

400/600

89

Boite anthropomorphe à fard, elle présente un personnage féminin assis, les mains sur les seins en signe nourricier. Le visage présente une expression sereine et une coiffe trilobée. Couvercle d'origine. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, traces de colorant.

Luba, République Démocratique du Congo.

24cm

600/900

90

Deux anciennes gourdes médecine avec leur bouchon. Coloquinte et cordelettes, bois et tissus, ancienne patine brune.

Makondé et Kwéré, Tanzanie.

17-20cm.

80/120

91

Ensemble composé d'une poulie calao avec sa bobine. Bois, ancienne patine brune. Restauration indigène sur l'étrier.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

14,5cm.

Un peigne gravé de motifs symboliques. Bois ancienne brune et rousse.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

30,5cm.

Une flûte rituelle en bois à patine miel brillante.

Mossi, Burkina Faso.

32,5cm

150/250

92

Statuette féminine au corps longiligne et cou annulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune, érosion sur la base.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29,5cm.

180/220

93

Masque de danse présentant un visage à l'expression farouche et déterminée. Bois, ancienne patine naturelle et traces de Kaolin.

Itruri, République Démocratique du Congo.

31x15cm

600/900

94

Paire de statuette de divination. Bois, ancienne patine crouteuse.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

19x2cm

120/180

95

Poulie de métier à tisser avec tête à crête dentelée. Bois, ancienne patine brune et belles traces d'utilisation sur l'étrier.

Mossi, Burkina Faso.

17cm

80/120

96

Coupe à vin de palme ou potion rituelle. Beau visage de jeune notable. Bois, ancienne patine brune, restes d'ocre rouge et traces d'utilisation.

Kuba, République Démocratique du Congo.

20,5cm

150/250

97

Statuette féminine du Jo. Personnage debout, le corps scarifié. Belles proportions. Bois ancienne patine brune et miel. Boucle d'oreille en métal.

Bambara, Mali.

29,5x17cm

300/400

98

Appuie-nuque traditionnel à cinq colonnes. Bois, ancienne patine d'usage rouge et miel.

Ethiopie.

20,5x16cm

80/120

99

Statuette fétiche janiforme. Visage à l'expression douce et intériorisée. Bois, ancienne patine brune brillante par endroits restes de matières fétiches dans la cavité aménagée dans la tête.

Luba Katedja, République Démocratique du Congo.

27cm

250/350

100

Bouclier de cérémonie ou de combat en peau animale agrémenté d'un décor incisé concentrique et géométrique.

Peul, Nord Soudan.

33cm

Descriptif sur le livret :

"Ce bouclier a appartenu à un chef des tribus guerrières des nubiens (race peul d'Afrique), pièce extrêmement rare".

50/80

101

Bouclier de cérémonie et de combat, il a conservé sa poignée de maintien ainsi que la lanière permettant sa suspension sur l'épaule d'un guerrier. Cette œuvre est agrémentée d'un minutieux décor incisé et quelques morceaux de fer découpés en forme de feuille, probablement pour consolider le cuir. Cuir, patiné et tanné par le temps et l'usage, fer forgé, cordelettes en fibre végétale.

Amarro, Ethiopie.

50x17cm

Descriptif du livret :

" Bouclier provenant de l'Abyssinie, sur les bords le mer Rouge, au Nord-Est de l'Afrique. Les abyssins sont d'une peau foncée sans être nègre, leur cheveux long et frisé, leur trait fin et leur nez saillant; forme un groupe à part mais barbare."

100/150

102

Petit tambour de cérémonie accompagné de sa poignée d'origine. Les membranes de percussion sont maintenues par des lanières de cuir nouées et entrecroisées. Bois, cuir, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation.

Peul, Nord Mali.

32x19,5cm

Descriptif sur le livret :

« Tambour » Ce tambour provient d'une tribu des Fagiubine, prêt de Tombouctou dans le Soudan Oriental, tout près du Niger, possession française. Cet instrument sert à accompagner des chants légers et se frappe avec les doigts. Il se compose d'un tronc d'arbre creusé, dont les parois sont légèrement elliptiques et recouvertes de peau avec filet en cuir. Cet instrument se nomme « banza » ou « banka »

120/160

103

Couteau de parade dans son fourreau. Métal argentifère, cuivre et cordelettes rouges. Une bélière cassée.

Afrique du Nord, XIX ème siècle.

40cm

120/150

104

Grand poignard de parade et de prestige. Garde en bois. Métal argentifère. Beau décor incisé.

Maroc, début du XX ème siècle.

48cm

200/300

105

Poignard dans son fourreau en cuivre, garde en bois précieux, cuivre, os et incrustations de pierres.

Afrique du Nord, début du XX ème siècle.

27cm

80/100

106

Poignard dans son fourreau en cuir recouvert par endroit de laiton. Garde en corne.

Yemen, première moitié du XX ème siècle.

40cm

80/100

107

Poignard dans son fourreau, la lame est gravée probablement d'une sourate du coran.

Afrique du Nord début du XX ème siècle.

80/100

108

Poignard à lame ondulante, corne, cuivre et fer forgé.

Indo persan, XIX ème siècle.

30,5cm

40/60

109

Tablette coloniale présentant des médaillons de type de masques de la culture Kuba et Pendé. Bois.

République Démocratique du Congo, vers 1930/1940.

54x28,5cm

30/4

110

Terre cuite cultuelle présentant sur la partie haute un visage de forme surréaliste se terminant par un crâne symbolisant un fruit. Terre cuite beige et grise, cassée collée et restaurations.

Calabar, Nigéria, 1000-1500 après JC.

46x19cm

350/450

111

Cimier de danse agricole "Tjiwara" présentant une belle antilope aux formes cubistes, le nez large, la bouche ouverte, les oreilles présentant des trous dans lesquels étaient à l'origine fixés des anneaux de fer forgé ou laiton. Bois à ancienne patine brune, postérieur et antérieur droits cassés collés.

Bambara, région de Bougouni, Mali.

22x44cm

700/1000

112

Ensemble de trois monnaies rituelles en fer forgé, l'une d'elles présentée avec son socle. Ancienne patine d'usage.

Afrique de l'Ouest et Cameroun.

18x10 - 20x6,5 - 39x20cm

80/120

113

Ensemble de deux monnaies en fer forgé avec ancienne patine d'usage.

Nigéria.

26x17 - 13x17cm

120/180

113bis

Statue anthropomorphe présentant une prêtresse assise tenant un réceptacle à potion dans ses mains. Bronze, fonte à la cire perdue.

Ogboni, Nigéria, XIX^{ème} siècle.

24cm

180/220

114

Deux vases médecines en terre cuite avec ancienne patine d'usage.

Cham, Tchad.

22 - 30cm

50/80

115

Couteau à deux excroissances et motifs poinçonnés. Fer forgé, bois, cuivre, ancienne patine d'usage.

Yakoma, République Démocratique du Congo, fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle.

35x10,5cm

120/180

116

Appuie nuque en bois à patine d'usage miel. Il a conservé sa poignée d'origine en cuir.

Ethiopie.

18x15cm

40/60

117

Tête féminine à l'expression douce, la coiffe agencée avec soin et équilibre. Terre cuite orangée.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

20x14cm

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

700/1000

118

Serrure de case ou de grenier à mil présentant un crocodile aux aguets. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits et traces d'utilisation.

Dogon, Mali.

52x39cm

200/300

119

Serrure de case ou de grenier à mil agrémentée d'une figure ancestrale. Bois, patine brune et anciennes traces d'utilisation. Plaque de fer martelé.

Bambara, Mali.

39,5x41cm

150/200

120

Buste ancestral présentant un dignitaire avec large collier à plusieurs rangs. Terre cuite orangée, cassée collée et restaurations.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.

33x17cm

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

300/500

121

Figure ancestrale masculine, elle présente un personnage debout aux formes massives. Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement crouteuse par endroits, matières fétiches localisées et restes de colorant naturel.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

66x13cm

350/450

122

Propulseur utilisé pour la chasse et les combats. Bambou, raphia tressé et bois patiné par l'usage et le temps.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

70x8cm

200/300

123

Poignard ""Bone dagger"". Os peut être humain, plumes graines et fibres végétales tressées.

Asmat, Papouasie Occidentale, milieu du XX ème siècle.

31cm

200/300

124

Bol probablement à libation, noix de coco à décor incisé.

Ile de timor, Indonésie.

14,5cm

100/150

125

Hache de combat à double pic de percussion. Pierre polie, ancienne patine d'usage.

Marind Anam, Papouasie Occidentale.

24cm

250/350

126

Important masque heaume utilisé au cours des cérémonies liées aux ignames. Il présente un visage en projection de forme surréaliste, humaines et animales. Il est surmonté d'une couronne à deux étages ajourés. Vannerie tressée avec beaux restes de colorants minéraux d'origine.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

60x64cm

Provenance : Collection privée, Amsterdam.

1200/1800

127

Effigie ancestrale, elle présente un personnage masculin debout, le corps orné de peintures cérémonielles symbolisant son statut important au sein de la communauté. Crâne de cochon surmodelé, toiles d'araignée géantes, fougère arborescente, écorce et coquillages.

Cette effigie commémore un dignitaire particulièrement influent et important, qui malgré son décès avait fonction d'apporter sa protection et son savoir à l'ensemble de la communauté. En échange, il était vénéré comme un être vivant, conservé dans la maison des hommes et recevait des offrandes destinées à s'attirer ses faveurs.

Sud Ouest de Malekula, Vanuatu, milieu du XX ème siècle.

152x64cm.

2500/3500

128

Grand tambour de cérémonie, la poignée est agrémentée de figures d'oiseaux et de formes diverses s'imbriquant les unes dans les autres avec équilibre. Motifs serpentiformes sur le fut de résonance. Bois patiné par l'usage et le temps, peaux animales, rotins et matières fétiches localisées.

Asmat, Papouasie Occidentale.

142x30cm

2400/2800

129

Figure cultuelle présentant un personnage au nez en forme de bec d'oiseau plongeant. Ce visage s'inscrit dans un aplat oblongue, le front sculpté en relief. Les yeux sont projetés et la langue forme plusieurs arcs de cercle symboliques. Bois peint avec des colorants naturels.

Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée.

146x40cm

500/700

130

Ensemble de trois pendentifs de devin et une figurine en laiton, fonte à la cire perdue. Patine d'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

4,5 - 4 - 4 - 3,5cm

30/50

131

Ensemble d'un bracelet Afrique de l'Ouest, une scène amoureuse Akan, Ghana; personnage tuant un serpent, Afrique de l'Ouest et trois figurines Akan et Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue, patine d'usage.

10,5 - 5,5 - 4,5 - 16,5 - 8 - 8,5 cm

80/120

132

Ancien masque de danse présentant un visage juvénile à l'expression douce. Bois léger, recouvert d'une patine crouteuse, traces de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

23x15cm

250/350

133

Ensemble de six poids à peser la poudre d'or. Fonte à la cire perdue. Bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps.

Ashanti, Ghana.

70/100

134

Ensemble :

Une manille utilisée comme monnaie d'échange en forme de fer à cheval, Afrique de l'Ouest.

Une bague Oiseau Lobi, Burkina Faso.

Un bracelet Dogon, Mali.

Une figurine Senoufo, République de Côte d'Ivoire

Un objet Cultuel Gan, Burkina Faso.

Bronze et laiton patiné par l'usage et le temps.

50/80

135

Ensemble de trois poids figuratifs à peser la poudre d'or, oiseau, panthère et buffle. Laiton, fonte à la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Akan, Ghana.

7 - 7,2 - 6cm

100/150

136

Masque de danse présentant un visage à l'expression déterminée accentuée par la bouche ouverte montrant ses dents. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de portage interne.

Tschokwé, frontière Angola République Démocratique du Congo.

21x14cm

320/380

137

Petit masque passeport Urhobo du Nigéria, Masque de style Tschokwé Zambie; et masque fétiche Toma. Bois, patine d'usage et sacrificielle pour le Toma.

30 - 10,5 - 16,5cm

120/180

138

Ensemble de trois masques passeport en bois patiné par l'usage et le temps.

Dan et Dan Maou, République de Côte d'Ivoire.

13 - 12 - 17cm

60/90

139

Ensemble de deux appuis nuque traditionnels en bois et cuir patinés par l'usage et le temps.

Ethiopie.

23x26 - 17x24

40/70

140

Ensemble d'une statuette Yoruba Fon, une statuette Ewe, Togo; et une statuette Baoulé.

Bois patiné par l'usage et le temps, perles de traite pour l'une d'elles.

17,5 - 24 - 16cm

40/70

141

Ensemble de cinq figurines présentant des personnages dans des situations de la vie quotidienne. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue patinée par l'usage et le temps.

Senoufo et Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

5 - 7 - 4,5 - 4 - 4,5cm

80/120

142

Ensemble d'un cavalier sur sa monture et un couple de cavaliers sur leur monture. Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue, patiné par l'usage et le temps.

Afrique de l'Ouest.

6,5x9 - 8x11cm

50/80

143

Petit masque commémoratif laiton fonte à la cire perdue. Akan, Ghana.

7x12,5cm

120/150

144

Masque de danse présentant un beau visage longiligne surmonté de deux cornes d'antilope et recouvert de plaque de métal poinçonné, découpé et clouté. Bois, patiné par le temps, tissus rouge d'importation, métal.

Bambara Marka, Mali.

52x12cm

150/250

145

Ensemble de deux anciennes cuillères, l'une d'elles présentant une tête à son extrémité et un serpent ondulant et l'autre deux animaux sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage.

Gouro, République de Côte d'Ivoire et Tabwa République Démocratique du Congo.

28,5 - 29cm

120/180

146

Ensemble de deux statuette anthropomorphes, l'une d'elles agrémentée de perles de traite blanche. Bois, avec traces de colorant minéral blanc et patine d'usage naturelle.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

23 - 24cm

60/90

147

Ensemble composé de trois petits masques passeport utilisé par les initiés comme reconnaissance intertribale. Bois, ancienne patine d'usage, épaisse et sacrificielle pour l'un d'eux.

Dan, Dan Maou et Ogboni; République de Côte d'Ivoire et Nigéria.

10,5 - 14 - 19,5cm

80/120

148

Ensemble constitué d'un petit masque passeport de style Dan, un petit masque en pierre de style Dan et une statuette Cote d'Ivoire.

28 - 13 - 9cm

30/50

149

Masque de danse, visage auréolé d'un serpent. Bois, patine d'usage brune et traces de portage interne.

Yaouré ? République de Côte d'Ivoire.

27x13,5cm

50/80

150

Ensemble de deux cuillères cultuelles en bois patiné.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

44 - 46cm

60/90

151

Ensemble de deux masques de danse traditionnel. Bois tissus et cordelettes. Patine d'usage brune.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

26 - 23cm

80/120

152

Ensemble d'une coupe à vin de palme, Kuba; République Démocratique du Congo. Un personnage avec coquillage, Tanzanie et un porteur de coupe Sierra Léone. Bois patine d'usage brune rousse.

19 - 26 - 44cm

50/80

153

Petit masque passeport en bois avec ancienne patine de projection rituelle épaisse par endroits.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

16,5x9cm

120/180

154

Ensemble de trois anciennes statuette anthropomorphes en bois dur, l'une d'elles à patine sacrificielle et les deux autres à patine miel et brune brillante.

Lobi, Burkina Faso.

20,5 - 19 - 21,5cm

140/180

155

Masque de course présentant un visage juvénile. Bois, ancienne patine d'usage laquée brune et traces de portage interne. Porte une vieille étiquette au revers.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

24x14cm

200/300

156

Ancien masque de danse présentant un visage à l'expression courroucée. Bois, ancienne patine brune localisée.

Région de la Cross River ?

29cm

220/280

157

Plat à nourriture à deux anses et quatre pieds. Bois, anciennes traces d'utilisation, ancienne patine brune.

Zulu, Afrique du Sud.

52x26cm

80/120

158

Ensemble de deux serrures de case ou de grenier à mil. Bois, avec anciennes et belles traces d'utilisation.

Bambara, Mali.

39 - 39cm

150/250

159

Ensemble composé d'un étrier de métier à tisser Mossi, d'un mortier fleuve Ramu sculpture ancienne sans traces d'usage et d'un ensemble de spatules et navettes de métier à tisser.

Burkina Faso, Papouasie Nouvelle Guinée et Afrique de l'Ouest.

19 - 17cm

80/120

160

Ensemble composé de six mortiers à bétel et d'un pilon. Bois, traces d'utilisation.

Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

11 - 11 - 14 - 13 - 10 - 9 - 20,5cm

120/180

161

Bel ibedji féminin, les seins démesurés en signe nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, perles de traite, bracelet de cuir.

Yoruba, Nigéria.

28cm

Provenance : Collection privée, Paris, acquis auprès de l'ancienne galerie Origine, Paris.

300/400

162

Masque présentant un visage féminin, le lob des lèvres distendu, maintenant un labret. Bois, traces de polychromie, cheveux humains, patine d'usage interne. Tissu postérieur.

Makondé, Tanzanie

27x21,5cm

Provenance : Ancienne collection Louis Radin, USA, vers 1950

400/600

163

Statue féminine, elle est présente assise sur un siège traditionnel, les mains posées sur les seins en signe nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

44,5x9x12cm

1800/2200

164

Statuette anthropomorphe, elle est présentée debout, le corps aux formes puissantes et massives. Les joues agrémentées de scarifications et la coiffe composée de quatre chignons agencées avec soin. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

37x9x8,5cm

1200/1800

165

Masque de danse, en bois polychrome et ancienne patine d'usage interne.

Ile de Java, Indonésie.

21x14cm

150/250

166

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras détachés du corps et les parties génitales mises en évidence. Cette statue présente une épaisse patine de projection crouteuse résultant d'offrandes rituelles et sacrificielles in-situ. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse.

Keaka, Nigéria.

67x20cm

1400/1800

167

Statue ancestrale présentant un ancêtre important debout, le corps aux formes massives et le sexe sculpté en évidence. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits.

Luba, République Démocratique du Congo.

50x17

1800/2200

168

Statue anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, les genoux légèrement fléchis, le ventre généreux exprimant un concept d'abondance et de bienséance et une main posée sur le menton dans un geste symbolique. Il présente une belle expression intériorisée et douce, son crane est rasé et les oreilles sculptées en relief en forme de fer à cheval. Cette œuvre peut-être classée dans la catégorie de Bateba, la main posée sur la bouche exprime pour les Lobi une profonde tristesse. Elle représente probablement un ancêtre particulièrement important honoré rituellement afin qu'il apporte ses bienfaits à la famille ainsi qu'à la communauté. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, épaisse par endroit résultant de quelques projections et libations rituelles.

Lobi, Burkina Faso, début du XXème siècle.

74x15x15cm

1800/2200

169

Tuyau de pipe cérémonielle, présentant une ronde de personnages dans deux registres distincts. Os, ancienne patine d'usage.

Bamiléké, Cameroun.

14,5cm

250/350

170

Archaïque poteau ancestral anthropomorphe. Il présente un personnage debout, les bras détachés du corps et les mains aux doigts disposés en équerre. Bois, ancienne érosion du temps et traces de projections rituelles.

Tanzanie.

78x15cm

800/1200

171

Masque aux traits de bovidé humanisé. Il est surmonté de deux chignons agrémentés de profonds sillons, bois ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.

Bamileke, Cameroun.

43x25cm

Provenance : Ancienne collection du docteur Harter, Paris, collection privée Amsterdam

1200/1800

172

Sculpture cultuelle utilisée à la fois comme repose-tête et comme fétiche. Elle présente à son extrémité un visage à l'expression guerrière, la tête coiffée d'un casque. Bois, très ancienne patine d'usage et traces de projection rituelle de bouillie de Mil.

Orobo, Nigéria.
51x16x15cm
Provenance : Morton et Joshua Di Mosten, San Francisco
1000/1500

173

Couteau de type faucille à lame recourbée en forme de bec d'oiseau stylisé.
Bois, la garde recouverte de cuivre enroulé et de laiton torsadé, fer forgé.
Kota, Gabon, début du XX ème siècle.
40x20cm.
150/250

174

Masque de danse présentant un beau visage à l'expression juvénile, la bouche sculptée en projection aux lèvres gourmandes dessinées avec réalisme. Le regard est accentué par des yeux cylindriques, le front est bombé, il se termine par deux nattes latérales sculptées en relief. Bois dur ancienne patine d'usage brune avec traces de projections rituelles, crouteuse par endroit essentiellement localisée sur l'arrière des nattes.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
28x17x11cm
1400/1800

175

Sanza en bois, fer forgé, ancienne patine d'usage brillante par endroits.
Kuba ou Tabwa, République Démocratique du Congo.
21x12cm
50/80

176

Masque aux traits exorbités. Bois, patine brune et colorants minéraux. Anciennes traces de portage interne.
We, République de Côte d'Ivoire.
27x20,5cm
250/350

177

Statue anthropomorphe, forme longiligne et ventre généreux symbolisant abondance et bienséance. Bois, ancienne érosion du temps localisée, traces de projections rituelles en surface.
Lobi, Burkina Faso.
56cm
300/400

178

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, la main posée sur le bas du torse dans un geste symbolique. Bois très dur patiné par l'usage.
Lobi, Burkina Faso.
57cm
200/300

179

Masque de danse présentant un visage aux yeux exorbités tubulaires. Bois, tissus d'importation rouge, matières fétiches et fer forgé. Anciennes traces de portage interne.
We Guéré, République de Côte d'Ivoire.
34x19cm
200/300

180

Masque anthropo-zoomorphe, visage avec crête se terminant par un bec effilé. Bois dur, polychromie naturelle et traces de portage interne.
Numa, Burkina Faso.
53x18cm
200/300

181

Masque oiseau sur la tête et mâchoire articulée. Bois tendre, colorant naturel et bleu indigo. Traces de portage.

Ogboni, Nigéria.

26cm

80/120

182

Masque buffle, la tête de forme cubiste. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections rituelles et de colorants minéraux.

Numa, Burkina Faso.

41cm

250/350

183

Fétiche janiforme en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Yaka, République Démocratique du Congo.

25,5cm

80/120

184

Grande statue anthropomorphe présentant probablement la figure ancestrale d'un chef au ventre généreux symbolisant bienséance et abondance. Son visage primitif exprime douceur et intériorité. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituelles localisées.

Lobi, Burkina Faso, probablement tout début XXème.

83,5x14cm

700/1000

185

Cimier de cérémonie représentant un esprit ancestral associé à l'élément aquatique. Il s'inscrit dans un espace longiligne, le menton en pointe et le front cubiste agrémenté d'un décor hachuré. Bois dur, restes de colorants minéraux, ancienne patine d'usage, érosion du temps sur un côté.

Ijo, Nigéria

42x7cm

180/220

186

Masque fétiche symbolisant l'animal mythologique associé au buffle. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections sacrificielles sur la tête et de bouillie de mil à l'arrière.

Toma, Libéria

55cm

350/450

187

Statuette anthropomorphe féminine, les bras articulés, les yeux incrustés de miroirs. Bois, très ancienne patine d'usage épaisse par endroits.

Mossi, Région de Kaya, Burkina Faso

45cm

250/350

188

Statue anthropomorphe présentant un personnage assis, un bras touchant son épaule, l'autre le long de son corps. Ses jambes sont démesurément allongées. Bois dur à patine rouge et profonde.

Dogon, Mali

72cm

700/1000

189

Statuette anthropomorphe présentant une jeune fille debout, le visage symboliquement démesuré, à l'expression douce et nostalgique. Bois, ancienne patine d'usage épaisse résultant de nombreuses projections rituelles in situ.

Ashanti, Ghana

38x13cm

120/180

190

Statue anthropomorphe présentant un personnage debout portant un chapeau sur la tête maintenu par une jugulaire, ainsi qu'une écharpe autour du cou. Bois léger, belles traces de colorant minéral blanc et brun localisées, ancienne patine d'usage.

Vuvi, Gabon
54x14,5cm
500/800

191

Masque cimier de danse en forme de tête de buffle stylisé, les cornes formant un arc de cercle à symbolique solaire. Ce cimier représente un esprit de la brousse. Les danseurs qui le portait étaient habillés de costumes en fibres végétales, leurs pas de danse ayant pour fonction de réveiller la terre afin de la féconder et ainsi d'apporter la prospérité à la tribu. Bois dur, ancienne patine d'usage rouge brillante.

Mama, Nigéria.

37x21cm

Provenance : Collection Patrick O'Byrne, Paris

700/1000

192

Fétiche présentant un personnage ancestral, le ventre aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Beau visage de proportions cubistes. Bois, ancienne patine d'usage localisée.

Teke, République Démocratique du Congo,

32cm

180/220

193

Fétiche cérémoniel, il est en terre, calebasse, matières diverses, recouvert de colorant indigo et blanc. Cassé collé et vendu en l'état.

Fon Ewe, Dahomey, Benin.

31x26cm

400/600

194

Bouclier de danse de forme rectangulaire légèrement pliée composé de bois et de rotin tressés et rehaussé d'un décor réalisé au colorants naturels indigo et blanc. Patine d'usage.

Topoke, République Démocratique du Congo

107x49cm

250/350

195

Oiseau ornemental aux formes épurées et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation.

Région des Hautes Terres, Himalaya

18cm

20/30

196

Ensemble comprenant trois cuillères (sendok) en corne de buffle d'eau et une palette à riz, marques d'usage:

a. Cuillère cérémonielle de forme allongée rectangulaire, extrémité du manche sculpté en forme végétale stylisée. Toraja

b. Cuillère de forme ovale avec un décor sculpté. Indonésie

15 x 4,5cm

c. Cuillère de forme arrondie avec un décor sculpté triangulaire à l'extrémité du manche, un trou de suspension. Toraja.

13 x 5,5cm

d. Belle palette à riz en bois brun rouge, patine brillante en forme de serpent, la tête ovale, servant de poignée. Décor d'un trèfle gravé à l'arrière de la tête du serpent. Sumba.

20x6,5cm

Indonésie

40/70

197

Ensemble comprenant une poignée de pilon pelocok et un ciseau pour couper les noix d'arec.

a. La poignée en corne buffle d'eau, délicatement sculptée montre un petit personnage accroupi au visage méditatif, la tête rasée avec de grandes oreilles. On remarque les bras croisés du personnage posés sur les genoux, et les mains figurées au dos. Il évoque le style balinaise de Lombok. Marques d'usages.

9,5 x 4cm

b. Beau coupe noix (kacip) en fer, de forme arrondie, il montre des fines incrustations d'os sur les poignées. Patine d'usage.

14 x 8,5cm (fermé)

Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak

30/50

198

Statuette anthropomorphe, visage allongé de forme cubiste, les yeux incrustés de métal. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse.

Bambara Bozo, Mali.

45x11cm

80/120

199

Tambour de cérémonie probablement shamanique, la garde est agrémentée d'un masque et de divers symboles. Bois, cuir, cuivre, ancienne patine d'usage.

Népal, fin XIX ème début du XX ème siècle.

62x35cm

180/220

200

Masque de cérémonie initiatique de la société N'Tomo, il présente un visage cubiste de forme triangulaire, la pointe dirigée vers le bas. Ses yeux s'inscrivent dans une cavité rectangulaire délimitée au centre par l'arête nasale rejoignant les sourcils sculptés en relief. Il est surmonté d'un peigne à six dents nous indiquant qu'il s'agit ici d'un masque de type masculin. Bois, très ancienne patine d'usage crouteuse et sacrificielle par endroit.

Bambara, Mali.

47x18x8cm

600/900

201

Masque de danse de la société initiatique Ntomo présentant un visage de construction cubisante surmonté d'un peigne à six branches. Le front et le nez sont sculptés en projection et le visage est agrémenté de scarifications en zig zag symbolisant probablement un concept de pluie. Bois, patine d'usage brune épaisse et crouteuse par endroits. Traces de portage interne.

Bambara, Mali, début XXème siècle

38x17cm

350/450

202

Statue anthropomorphe présentant une femme debout, une main posée sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Le nombril est agrémenté de scarifications solaires et les seins de scarifications symbolisant probablement la fécondité. Coiffe trilobée. Bois, patine d'usage miel, quelques usures du temps en surface.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire. Première moitié du XX ème siècle.

55x17cm

200/300

203

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout, les bras longilignes. Son visage à l'expression attentive. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

43x7,5cm

120/180

204

Masque de danse, il présente un visage féminin à l'expression intériorisée, les yeux mi-clos et la bouche fermée, les joues sont agrémentées de deux symboles incisés en forme d'échelle à 2 étages. Sa coiffe est agencée par plusieurs chignons en cascade disposés avec élégance et originalité

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, restes de kaolin localisés, belles traces de portage

Punu Lumbo, Gabon

32x15x15cm

Provenance: Karl F. Schödler, N° d'inventaire K57201

500/800

205

Ancien masque de type barongan en bois dur, peint de couleurs traditionnelles (noir, blanc, rouge). La mâchoire est articulée, une cheville lie les deux parties. Marques d'usage.

Indonésie, Java Est, Javanais

37x24,5cm

180/220

206

Masque heaume présentant un visage recouvert de peintures cérémonielles triangulaires et linéaires. Cette oeuvre a conservé son heaume constitué de fibres végétales tressées et nouées sur une structure de baguettes de bois.

Bois, patine d'usage et colorants minéraux.

Kuba, République Démocratique du Congo.

24cm

700/1000

207

Grand lit d'apparat en bois monoxyde utilisé pour les cérémonies. Cette oeuvre remarquable par sa taille repose sur quatre pieds et présente un dossier équilibré à son extrémité. Bois à belle patine miel brillante laissant apparaître les veinures naturelles de la matière.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

211x52x37cm

Provenance : Ancienne collection de l'acteur Philippe Noiret, collection André Dupuis, Paris.

2000/3000

207bis

Maro, tapa peint d'un motif de figures zoomorphes en style rayon X. Pigments naturels, chaux et suie, sur écorce brune foncée. Le maro est maintenu sur une planche de bois peinte en blanc par quatre fines barrettes de bois aux coins (2ème moitié du XXème siècle).

Indonésie, Province de Papua, région de Sentani

800/1200

208

Bouclier de combat et de cérémonie, il est agrémenté d'un beau décor de symboles sculptés en relief

Bois dur patiné par l'usage et le temps

Arawé, Papouasie Nouvelle Guinée

101x46cm

180/220

209

Masque d'initiation de type Kifwebe Masculin. Il présente un visage aux traits exorbités, la tête surmontée d'une crête sagittale. Bois, colorants minéraux, cheveux humains et anciennes traces d'utilisation.

Songye, République Démocratique du Congo.

42x19cm

300/500

210

Masque buffle, aux belles formes géométrisées et aux yeux concentriques. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit et traces de portage interne.

Gourounsi, Burkina Faso.

34x18cm

180/220

211

Masque heaume anthropomorphe présentant un puissant visage à l'expression saisissante, les yeux mi clos dirigés vers le sol. Il est agrémenté de scarifications faciales sculptées en relief avec harmonie et symétrie. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, restes d'incrustations de cheveux humains sur la coiffe, belles et anciennes traces de portage interne.

Makondé, Tanzanie

29x29cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection anglaise, galerie Bryan Reeves

800/1200

212

Intéressante statue de fécondité représentant une femme enceinte, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance et de fécondité. Son visage à l'expression épanouie est surmonté d'une coiffe à plusieurs chignons disposés en forme de couronne. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune avec beaux reflets brillants.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

37x11x8,5cm

280/320

213

Épée courte dans son fourreau d'origine, bois, cuir, raphia et fer forgé. Colorant minéral ocre rouge, ancienne patine d'usage brune sur la garde.

Bamiléké, Cameroun.

59x10cm

120/180

214

Statuette anthropomorphe de type Blolobian, le corps et le visage rehaussés de scarifications en relief.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34cm

180/220

215

Appui nuque tripode taillé dans les formes naturelles du bois. Patine naturelle.

Soudan

32x15cm

15/25

215bis

Masque de danse présentant un visage au front, nez et bouche en projection, les yeux figurés par deux cavités carrées. Bois à patine crouteuse, érosion du temps à l'arrière. Présence d'un clou rituel planté sur le dessus de la tête.

Dan, région de Man.

21,5x13,5cm

Provenance : Vente Blanchet et associé, Hôtel des ventes de Drouot, Janvier 2007 nr162 du catalogue

800/1200

216

Masque cimier Guelede présentant en partie haute un plateau supportant un chef coutumier assis ainsi qu'un personnage agenouillé à ses pieds. Bois peint, tôle découpée.

Yoruba, Nigéria.

45cm

180/220

217

Masque du Koré présentant un animal hybride aux traits stylisés de la hyène et au nez démesuré d'un fourmilier. Bois, recouvert de colorants minéraux, anciennes pièces de monnaie cloutées, traces de portage interne.

Bambara, Mali.

36cm.

250/350

218

Ensemble composé de 2 tabourets bas en bois à patine naturelle, traces d'usage et d'érosion.

Bobo, Burkina Faso

14x10cm et 34x13cm

20/30

219

Masque royal de type Bwoom présentant un visage sculpté avec originalité creusé dans un espace aménagé en forme de cœur. Les yeux et la bouche sont représentés par trois excroissances à décor concentrique conférant un regard hypnotique à cette œuvre. En divers endroits, il est agrémenté de morceaux de métal découpé et agrafé avec des clous primitifs, et sur le bas il est peint d'une frise à décor triangulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces de portage interne, cauris, perles de traite, cuivre et laiton, fer forgé, coiffe de raphia tressée, nouée et crin de cheval.

Kuba, République Démocratique du Congo.

40x22x28cm.

600/900

220

Appui-dos, l'assise ajourée est agrémentée d'un minutieux décor de symboles incisés. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Kuba Denguessé, République Démocratique du Congo.

40x73cm

30/50

221

Masque de danse, présentant un visage à l'expression enjouée, la bouche ouverte montrant les dents. Ses yeux globulaires sont sculptés en projection et son front est agrémenté de cornes de bélier et d'amulettes aux vertus talismaniques et protectrices. Bois polychrome, clous de tapissier, fourrure et matières diverses. Anciennes traces de portage interne.

Guerré Wobé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX ème siècle.

39x36cm

300/400

222

Saisissant masque de danse, il présente des yeux globuleux mi- ouverts, un nez puissant aux narines dilatées, son front bombé et projeté et sa gueule ouverte rehaussée de fourrures. Bois, crin de cheval, bourre de cote, fourrure et matières diverses; anciennes traces de portage interne.

Wobé Guerré, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX ème siècle.

45x34cm

Provenance : Collection de Monsieur le Consul de Côte d'Ivoire, Jean Thouvenin, Nancy.

400/600

223

Masque de danse figurant une souris. Bois dur, beaux restes de polychromie sur le visage et traces de portage interne.

Sud est Népal. Ethnie Rajbansi. Début 20ème.

29cm

600/900

224

Maternité allaitant son enfant. Bois polychrome. 2ème moitié XXème

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

40,5cm

Collection privée du Consul de Côte d'Ivoire.

50/80

225

Colon les mains dans les poches et portant un chapeau blanc. Bois polychrome, érosion localisée.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, milieu XXème

55,5cm

Collection privée du Consul de Côte d'Ivoire.

60/90

226

Masque de danse aux traits exorbités. Bois à patine d'usage et traces de portage interne

Dan Wobe, République de Côte d'Ivoire, milieu XXème

27cm

Collection privée du Consul de Côte d'Ivoire.

100/150

227

Masque de danse présentant un visage anthropomorphe aux traits exorbités, le nez massif et les yeux tubulaires projetés. Sa bouche est ouverte montre les dents symboliquement et le front agrémenté d'une couronne de griffes réalisée avec des os de Bovidé. Bois dur, polychromie, bourre de coton, cheveux humains, crin de cheval, fer forgé, tissus, ancienne patine d'usage interne avec traces de portage localisées sur les parois.

Guéré, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX ème siècle.

46x41cm

Provenance : Collection de Monsieur le Consul de Côte d'Ivoire, Jean Thouvenin, Nancy.

Ces extraordinaires masques de danse avaient le pouvoir de désigner des personnes coupables de crime au sein de la communauté ou de sorcellerie. Toutes les ornements animales ou végétales permettaient de renforcer le pouvoir de celui-ci. Ils étaient également utilisés au cours des cérémonies ancestrales et rituelles.

400/700

228

Spectaculaire masque de danse présentant un visage aux traits exorbités, la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Bois polychrome par endroits, fourrure, clous, corne de bélier, fer forgé et matières diverses aux vertus apotropaïque. Traces de portage interne.

Guéré, République de Côte d'Ivoire, milieu du XX ème siècle.

49x35cm

Provenance : Collection privée, Nancy.

350/450

229

Masque de danse présentant un visage surréaliste, maintenant des clochettes sur le pourtour du menton, un sac fétiche dans la bouche et un amalgame de projections sacrificielles sur le front. Bois, cheveux humains, os, tissus d'importation, cauris, clochettes en laiton et matières diverses. Très anciennes traces de portage interne.

Bété Guerré, République de Côte d'Ivoire, début du XX ème siècle.

39x29cm

200/300

230

Tabouret diminutif présentant sur l'un de ses pieds un masque Kifwébé sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées. Songye, République Démocratique du Congo.

21x22,5cm

50/80

231

Masque de danse traditionnel du théâtre codifié Topeng. Bois polychrome, traces de portage interne.

Java, Indonésie, deuxième moitié du XXème siècle.

19x18cm

80/120

232

Masque de la société initiatique du Koré, il présente un visage humain se terminant en projection par la gueule d'une hyène stylisée. Les yeux s'inscrivent dans un grand espace ajouré rectangulaire délimité par un nez cubiste. Ses oreilles sont dressées aux aguets.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de portage interne.

Bambara, Mali, première moitié du XXème siècle.

64x19cm

Provenance : Acquis auprès de Pierre Vérité par son actuel propriétaire dans les années 1970.

300/500

233

Masque de danse utilisé au cours des cérémonies du théâtre traditionnel Nuo ou Dixi. Il présente un visage anthropo-zoomorphe, le mufler sculpté en projection et les yeux exorbités. Bois, patine d'usage crouteuse avec traces de polychromie localisées et de portage interne. Cassé, collé restauré.

Sud-Ouest de la Chine, XXème siècle.

27x17,5cm

100/150

234

Élément décoratif de meuble sculpté sur la partie haute de deux animaux sur piédestal. Décor incisé avec chromie brune, bois, patine d'usage miel.

Probablement Syrie, XX ème siècle.

29 - 29cm

50/80

235

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité et de fertilité. Elle porte des sandales attestant de son rang privilégié au sein du clan. Sa coiffe est composée avec originalité de plusieurs chignons ovoïdes. Bois, ancienne patine d'usage rouge et brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29x6,5x7cm

100/150

236

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage aux formes primitives, le visage entièrement scarifié de lignes, portant barbe et calot. Le ventre est aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Bois à patine brune crouteuse par endroits, restes de matières dans la charge.

Teke, République Démocratique du Congo.

36x8,5cm

100/150

237
Statue anthropomorphe de forme longiligne avec ancienne érosion du temps en partie basse. Bois dur patiné.
Lobi, Burkina Faso.
58cm
40/70

238
Statuette anthropomorphe féminine debout, les bras le long du corps. Bois dur à patine d'usage grise.
Lobi, Burkina Faso.
42cm
Provenance: Collection particulière Paris
50/80

239
Statue fétiche, elle présente un personnage masculin debout. Bois à patine légèrement crouteuse.
Ewe, Togo.
41cm
50/80

240
Masque en bois.
Style Igala, Nigéria.
21cm
10/20

241
Luth agrémenté de la figure totémique d'un dragon dans la partie haute.
Bois, cuir et cordelettes, patiné par l'usage
Mongolie,
62 cm
40/70

242
Serrure de case en bois avec ancienne patine d'usage.
Dogon, Mali.
26cm
25/35

243
Masque de danse, présentant le visage d'un jeune chef à l'expression hiératique. Bois, ancienne patine d'usage brune localisée, traces de portage interne et restes de colorant minéral blanc.
Idoma, Nigéria.
28cm
120/180

244
Massue culturelle. Bois, ancienne patine d'usage et fibres de coco tressées.
Mélanésie.
67,5
40/60

245
Cimier de danse de style Nalu.
63cm
10/20

246
Masque de danse anthropo-zoomorphe présentant un visage rectangulaire et surmonté d'une ronde de six personnages pouvant symboliser les esprits tutélaires du clan regroupés autour d'un réceptacle. Bois, ancienne patine d'usage, restes de polychromie blanche et ocre rouge, décor de lignes pyrogravées.
Dogon, Mali
46x23x19,5cm

500/800

247

Masque de danse à la bouche prognathe et à décor de trèfles sculptés en relief. Bois peint, belle patine d'usage interne.
Urhobo, Nigéria.

25x14cm

120/180

248

Bouclier circulaire agrémenté de quatre cabochons de laiton, il est complet de sa poignée double et de son coussinet à l'arrière. Fer forgé, cuir tissu et laiton, ancienne patine d'usage.

Népal, fin XIX ème début XX ème siècle.

37cm

180/220

249

Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse et enjouée. Ses joues, le front et les tempes sont ornés de scarifications symboliques en relief et par incisions. Sa coiffe est composée de plusieurs chignons disposés en cascade de proportions harmonieuses et équilibrées. Bois recouvert de colorant minéral blanc, ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage interne.

Igbo, Nigéria.

34x22cm

Provenance: Collection privée, Paris. Acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Magestic, fin des années 80 chez Michel Huguenin, ancienne collection Thierry Santos.

Très proche de celui passé en vente chez Loudmer les 8 et 10 Décembre 1990, lot n°322

600/900

250

Non venu

251

Pectoral de dignitaire. Raphia tressé, clochettes en laiton, cauris, crins de cheval et perles de traite.

Kuba, République Démocratique du Congo.

15/20

252

Plat utilisé pour couper les noix de cola en bois avec anciennes traces d'utilisation.

Igbo, Nigéria.

45cm

60/90

253

Cimier présentant une antilope aux formes stylisées ornée d'un décor géométrique incisé. Bois à patine brune, cuir et crin.

Bambara, Mali.

114x30cm

800/1200

254

Statuette anthropomorphe féminine aux formes géométrisées, le corps orné de scarifications géométriques en incision. Bois à patine naturelle, amalgame et perles d'importation dans les yeux.

Bambara, Mali.

39x11cm

700/1000

254bis

Element architectural présentant un oiseau aquatique au long bec, les plumes symbolisées par des incisions parallèles. Bois avec restes de polychromie.

Bali, Indonésie.

22x10cm

120/180

255

Statuette anthropomorphe présentant une jeune fille, les bras le long du corps et les mains posées sur le ventre. Bois à patine brune brillante, large fente verticale et manques divers.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

46x7,5cm

300/400

255bis

Tambour à fente, le fut surmonté d'une tête d'homme barbu à l'expression hiératique. Bois à patine naturelle et brune.

Yaka, République Démocratique du Congo.

52x10cm

Provenance : Ancienne Collection Arling, Tennessee, Usa; vente Gaïa Montreuil avril 2008 numéro 380 du catalogue

500/700

256

Statuette anthropomorphe, aux formes élancées et longilignes. Bois à patine brune naturelle, tissu enduit et patiné sur le torse et les jambes, collier et chevillère de perles de traite noires et rouges.

Makondé, Tanzanie.

75x7,5cm

500/700

257

Masque de danse aux grands yeux de style Igbo, Nigéria.

19,5cm

10/20

258

Maternité portant un enfant dans le dos. Terre cuite patinée par l'usage et le temps.

Mossi, Burkina Faso.

21cm

25/35

259

Tabouret traditionnel en bois patiné par le temps et l'usage.

Ashanti, Ghana.

50x28cm

80/120

260

Masque de danse présentant un visage ovoïde marqué simplement de deux orifices circulaires symbolisant les yeux. Il est surmonté de la figure stylisée d'un oiseau. Bois peint, érosions du temps, manques.

Bwa, Burkina Faso

34cm

50/80

261

Curieuse statue anthropomorphe, elle présente un personnage sans les bras, debout. Ses jambes sont sculptées en dent de scie, son visage arbore une belle expression douce et les oreilles sont démesurées symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage et traces de pyrogravure en surface.

Mumuye, Nigéria, première moitié du XX ème siècle.

51,5x11cm

350/450

262

Ancienne échelle votive Dogon, région des falaises, Mali.

54cm.

15/25

263

Petite porte de grenier en bois avec ancienne patine naturelle.

Dogon, Mali.

20,5x14cm

15/25

264

Masque de danse Pwo sculpté d'un beau visage féminin à l'expression intériorisée accentuée par le regard perçant des yeux en amande. La bouche est ouverte et montre les dents en signe de protection. Le front, les joues et le menton sont ornés de scarifications symboliques en relief. Le front est délimité avec élégance par une couronne en relief. Ce masque de fabrication classique et ancienne personnifie un visage féminin. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, traces de portage sur les parois internes.

Tshokwé, République Démocratique du Congo.

20x17x7cm.

Provenance: collection privée Paris, ancienne vente Sotheby's Paris Juin 2004, sous le N° 184.

Le masque Pwo chez les Tshokwe, masque de danse, combine l'évocation de l'idéal féminin et la représentation d'une ancêtre veillant sur la fécondité.

500/700

265

Masque de danse sculpté d'un beau visage de proportions cubistes surmonté d'un cimier agencé en zig-zag, symbole associé probablement aux éclairs. Bois léger patiné par l'usage et le temps et recouvert de pigments naturels, raphia noué et tressé.

Pende orientaux, République Démocratique du Congo.

38x13cm

120/180

266

Masque de danse présentant un buffle aux belles formes géométrisées et stylisées. Bois, peint, traces de portage interne.

Numa, Burkina Faso

60cm

80/120

267

Ancien pilon en bois à patine rousse et brune.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

48cm

15/25

267

Masque de danse guerrière. Bois recouvert de cuivre, rotins et fibres végétales. Patine d'usage.

Salampasu, République Démocratique du Congo.

30cm

600/900

268

Masque cimier présentant un visage expressif de style Fang.

32cm

20/30

269

Statue de divination en bois avec ancienne patine épaisse par endroits.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

26,5cm

30/50

270

Cimier en cuivre et bronze avec oxydation du temps et patine d'usage.

Ijo, Nigéria.

19cm

140/180

271

Statuette femme assise. Bois, ancienne patine d'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

18cm

25/35

272

Statuette masculine avec érosion sur les jambes. Bois, ancienne patine.

Lobi, Burkina Faso.

37cm

40/70

273

Ancienne statue féminine présentant un personnage debout, les mains fermées et les bras détachés du corps. Expression dynamique du visage surmonté d'une coiffe à plusieurs chignons agencés en cascade.

Bois, ancienne patine d'usage.

Punu ou Vuvi, Gabon.

56cm

500/800

274

Bague de devin en laiton à la cire perdue.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

7cm

25/35

275

Ancien masque de danse, visage à l'expression déterminée. Bois léger, ancienne patine d'usage, traces de Kaolin.

Nbwaka, République Démocratique du Congo.

29cm

220/280

276

Ancien fer cultuel en forme de serpent.

Lobi, Burkina Faso.

55cm

15/20

277

Ensemble composé d'un percuteur en fer forgé, d'une flûte Mossi, un objet en cuivre et deux figurines Moba en fer.

25/35

278

Ensemble de deux étriers de poulie de métier à tisser. Bois à traces d'utilisations.

Dan et Djimini

16,5 - 25cm

20/30

279

Collier utilisé comme monnaie de mariage. Bois, ancienne patine d'usage.

Ethiopie.

20/30

280

Masque de la société du "Koré" représentant une hyène. Bois à patine sèche et croûteuse par endroits.

Bambara, Mali

47cm

250/350

281

Grande pipe cérémonielle, présentant la figure ancestrale d'un chef aux joues exorbitées. Bronze, réalisé probablement grâce à la technique de la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Bamileke, Cameroun.

66cm

220/280

282

Ancienne cuillère agrémentée d'un décor incisé de cabochon de métal et de plaques de cuivre découpées.

Peul, Nord Mali.

37cm

10/15

283

Masque de forme cubiste, en bois patiné avec colorant naturel.

De style N'Bwaka, République Démocratique du Congo.

23,5cm

15/25

284

Ancien plateau de divination de forme solaire en bois patiné par le temps et l'usage.

Yoruba, Nigéria.

31cm

80/120

285

Masque diminutif présentant un visage d'homme oiseau. Bois patiné par l'usage et le temps.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

30cm

180/220

286

Masque de danse présentant deux grandes oreilles en forme de couteau stylisé et un visage s'inscrivant dans un espace en forme de coeur. Bois, polychromie, traces de portage interne.

Pende Orientaux, République Démocratique du Congo.

50x14,5cm

250/350

287

Tablette coranique en bois patiné par l'usage.

Sud marocain ou Nord Mali.

73,5x32cm

40/70

288

Masque portrait, présentant un beau visage ancestrale à la belle expression attentive et intemporelle. Le centre du front est orné d'un décor circulaire probablement associé à la préscience et au lien privilégié avec le monde des ancêtres.

Bois dur recouvert d'une belle polychromie, colorants naturels

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée

35x6x9cm

120/180

289

Bouclier en peau recouvert d'un beau décor polychrome et d'un ornement en plumes d'autruche. Afrique du Sud.

93x53cm

200/300

290

Masque de danse "Kanaga" aux formes géométrisées. Bois à patine naturelle, crouteuse par endroits, restes de Kaolin localisées sur le visage. Le bras inférieur de la coiffe désolidarisé d'un des points d'attache.

Dogon, Mali.

114x53cm

350/450

291

Fétiche. Il représente un personnage les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois patiné et érodé par endroits. Clous d'importations et colliers en perles de verre bleues. Songye. République démocratique du Congo. Epaisseur : 8 cm. H.:35 cm.

Larg.:10 cm.

150/200

292

Bâton de commandement. La partie haute présente une tête aux proportions cubistes. Bois à belle patine d'usage de fumée brune brillante. Bambara. Mali. 52,5 x5 cm.

50/70

293

Age culturelle. Elle est ornée sur les parois d'ancêtres sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune. Dogon, Mali.
50x22cm.

50/80

294

Statuette féminine de style Dogon en bois patiné.

57cm.

15/25

295

Tabouret tripode avec tête ancestrale. Bois patiné par l'usage et le temps.

Lobi, Burkina Faso.

38x14cm

30/50

296

Pilier de soutien de chargement de chameau. Bois, ancienne patine d'usage.

Peul, Nord Mali.

73cm

40/70

297

Petit mortier aux deux masques, bois patiné par l'usage.

Yaoure, République de Côte d'Ivoire.

29cm

70/90

298

Ensemble d'un réceptacle à reliques en cuivre et laiton patiné par le temps, Tibet XIX ème siècle. Un phurbu en fer forgé, Népal, XX ème siècle et un couteau de Mauritanie début du XX ème siècle.

100/150

299

Statue anthropomorphe féminine aux formes douces et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage croûteuse par endroits. Lobi, Burkina Faso. 53x10x11cm.

150/180

300

Masque d'exorcisme en bois polychrome.

Sri Lanka.

23,5 x 33cm

40/60

301

ARTISTE INCONNU

PROPULSEUR DE LANCE "WOOMERA" en bois tendre et ocres naturelles à motif de serpent et de lance. L'ensemble est encore complet de son ergot fixé avec du spinifex. Typique des oeuvres de la région d'Arnhem et du Queensland.

2ème moitié du XXème

75x5cm

150/250

302

Buste féminin en terre cuite orangée, cassée collée et légèrement restaurée.

Bura, Niger, 1300-1500 après JC.

42cm

80/120

303

Cache sexe avec mosaïque de perles de traite et cauris.

Kapsiki, Nord Cameroun.

59x19cm

30/50

304

Masque de danse Bonu Amwin de la société du Goli, il présente un visage stylisé de proportions cubistes surmonté de deux cornes d'antilope. Bois peint, anciennes traces de portage interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

40x23cm

280/320

305

Ibedji masculin avec collier en pate de verre. Bois, ancienne patine d'usage brillante par endroits.

Yoruba, Nigéria.

25cm

60/90

306

Poupée de fécondité en bois clair patiné par l'usage.

Ewe, Togo.

22cm

40/70

307

Poupée de fécondité en bois patiné par l'usage.

Ewe, Togo.

21cm

30/50

308

Statuette Blolobian en bois laqué brun.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

24cm

40/70

309

Statue anthropomorphe, elle présente un colon debout, les bras articulés et le regard accentué par des morceaux de métal découpé.

Ashanti, Ghana, début XX ème siècle.

55x18cm

320/380

310

Réceptacle en bois avec ancienne patine d'usage.

Nord de l'inde.

24cm

25/35

311

Porteuse de réceptacle assise en bois de style Cote d'Ivoire.

51cm

15/20

312

Cane de chef coutumier en bois à patine naturelle miel brillante par endroits. Reste de colorant minéral blanc.

Pende, République Démocratique du Congo.

73cm

180/220

313

Couteau de type faucille, fer forgé, poignée en os postérieure.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

36,5cm

40/70

314

Masque passeport en bois, patine d'usage interne, colorants minéraux.

Tschokwe, République Démocratique du Congo.

17cm

40/70

315

Siège de dignitaire, les pieds sont en forme de « V » et symbolisent le corps d'un animal, une tête primitive est sculptée en projection

Bois dur, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation sur l'assise

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée

35x71x22cm

220/280

316

Statuette anthropomorphe présentant une scène de guérison shamanique. Bois patiné par l'usage.

Timor, Indonésie.

26cm

50/80

317

Ensemble composé d'un réceptacle en os et bois Timor et deux poupées en bois Ada du Togo.

20 - 17,5 - 24cm

30/50

318

Statuette anthropomorphe en bois avec ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

25 - 23cm

60/90

319

Statuette anthropomorphe présentant un Bouddha debout sur une fleur de lotus épanouie. Fonte de fer, restes de polychromie localisée.

Chine.

58cm

400/500

320

Ensemble de vingt cartes postales présentant des scènes de la vie quotidienne et rituelle du Togo datant du premier quart du XX^{ème} siècle

10/15

321

Cane de féticheur avec poupée de fécondité sculptée sur la partie haute. Bois, ancienne patine brune.

Kweré, Tanzanie.

134cm

120/180

322

Superbe canne de propulsion utilisée au cours des combats coutumiers. Elle est sculptée en partie haute d'une tête de divinité guerrière. Bois, belle et ancienne patine d'usage. Songye, RDC. Long.: 83,5cm

120/180

323

Bâton de danse ou de commandement sculpté d'un serpent et d'un oiseau sur la partie haute. Bois, patine d'usage naturelle. Lobi, Burkina Faso. 93x5x25cm.

40/70

324

JANGALA SHORTY ROBERTSON (WALPIRI). Né vers 1930

Sans titre

Shorty s'est mis à peindre très tardivement au début des années 2000. Il a un style très différent des autres peintres de Yuendumu. La plupart de ses œuvres sont basées sur le Rêve de l'eau mais il peut peindre également sur les rêves de la fourmi volante, de l'émeu. C'est un homme ayant une grande connaissance des lois aborigènes.

Acrylique sur toile

153 x 106 cm

2600/2900

325

ATTRIBUE A NAPANANGKA MAKINTI (PINTUPI). Circa 1930 – 2011.

Sans Titre

Makinti est une très grande artiste qui a gagné de nombreux prix dont le plus reconnu pour un artiste aborigène australien : le 25ème « national Aboriginal et Torres Strait Islander Art Award ». Elle a un style très particulier et fort collectionné avec de grandes lignes (symbole des jupes de cérémonie en corde de cheveux tressés) ou d'ovales qui peuvent s'assembler. Certaines de ses peintures peuvent associer ces deux motifs.

Acrylique sur toile

179.5 x 128.5 cm

2500/3000

326

NAKAMARRA DOREEN DICKSON (WARLPURI). Née en 1956

Sans Titre.

Acrylique sur toile

87,5x67cm

600/900

327

JUNE BIRD NGALE (ANMATYERE). Née en 1954

Sans titre.

June est une peintre d'Utopia.

Acrylique sur toile

150 x 40 cm

250/350

328

NAPURRULA MITJILI (PINTUPI). Née vers 1945

Sans titre

Elle commença à peindre au début des années 90 pour la communauté Ikuntji. Elle peint principalement les rêves de son père qui sont liés à la cérémonie du redressement des lances mais également la topographie du pays de son père Uwalki avec les dunes et les acacias (Watiya) qui sont les bois utilisés pour fabriquer les lances. Mitjili est une artiste qui a gagné plusieurs prix et dont les peintures se trouvent dans de nombreuses grandes collections.

Acrylique sur toile

204,5x73cm

1000/2000

329

ATTRIBUE A NAPURRULA LORNA FENCER (WARLPURI). Circa 1920 – 2006.

Sans titre

Lorna a commencé peindre sur canvas en 1986. Son style est très particulier avec une utilisation d'une grande palette de couleur et l'utilisation de fortes couches de peintures. Ses peintures sont très recherchées par les collectionneurs.

Acrylique sur toile avec référence AFA 89811315 A1601

126,5x140cm

1200/1800

330

3 peintures d'artistes inconnus

Acrylique sur toile

69x71cm et 71x70cm

600 / 900 €

3212/16

JUNE BIRD NGALE (ANMATYERE). Née en 1954

Sans titre.

June est une peintre d'Utopia.

Acrylique sur toile

150 x 40 cm

600/900

331

NAPALJARRI JURRA RACHEL (WARLPIRI). Née en 1960.

LE REVE DU KANGOUROU/KANGAROO DREAMING.

Rachel apprend à peindre avec sa tante la très reconnue Eunice Napangardi. Sa période très prolifique de création fut de 1985 à 2006.

Acrylique sur toile

89x120,5cm

500/800

332

RUBUNTJA WENTEN (ARRENTE). Circa 1923 – 2005

Sans titre , 1994.

Wenten était un grand artiste peignant à la fois des peintures à l'aquarelle dans le style de l'école d'Hermannsburg et des peintures dans le pur style de la peinture acrylique du « Western Desert ». C'était un homme de loi très important et très respecté par la communauté aborigène mais également par toute la communauté australienne.

Acrylique sur toile avec référence DT9436 DOC19

91x61cm

1000/1500

333

NAMPIJINPA ROSEMARY EGAN (WALPIRI). Née en 1965.

LE REVE DE L 'EAU/ WATER DREAMING

Acrylique sur toile

106.5 x 70 cm

1000/1500