

1

Réceptacle à une anse avec son couvercle utilisé par les paysans pour transporter leur nourriture dans les champs. Bois laqué, consolidation sur l'anse.

Chine, XIX ème ou début du XX ème siècle.

32x34,5cm

100/150

2

Boite à épices en bois laqué à décor incisé de motifs symboliques. fer forgé.

Rajasthan, Inde, fin XIX ème siècle.

19x21cm

80/120

3

Lampe de mosquée complète de son couvercle. Bronze patiné.

Sud Tunisie, XIX ème siècle.

9x10cm

50/80

4

Poupée anthropomorphe aux belles formes stylisées et cubisantes. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, brillante par endroits.

Mossi, Burkina Faso.

22,5x4,8cm

120/180

5

Ensemble d'une ancienne poupée Ewe et un lance-pierre Baoulé avec anciennes traces d'utilisation. Bois.

Togo et République de Côte d'Ivoire.

17,5-20cm

120/180

6

Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune, crouteuse par endroits.

Lobi, Burkina Faso, première moitié du XX ème siècle.

30x16cm

150/250

7

Statuette de type Blolobla présentée debout sur un piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

30x5,5cm

120/180

8

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout aux belles formes longilignes et à la tête rasée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Tschokwé, République Démocratique du Congo / Angola.

18,5x3,5cm

250/350

9

Serrure de case ou de grenier à mil; elle présente sur la partie haute un couple de Nommo fondateurs assis et sur le bas un motif ondulant associé à la pluie. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et légèrement suintante, consolidation sur le peigne à l'aide d'une plaque en fer découpée, traces d'utilisation in-situ.

Dogon, Mali.

28x30cm

250/350

10

Partie haute de pilier cultuel présentant le buste nourricier d'une femme aux seins généreux. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Bozo, Mali.

26,5x5cm

180/220

11

Buste présentant un personnage les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique, son visage est sculpté avec maîtrise et équilibre. Les yeux mi-clos lui confèrent un regard perçant et intérieurisé. La coiffe est agencée à l'arrière par un motif cruciforme en ronde bosse. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune pyrogravée par endroits, quelques traces discrètes de projection rituelle, érosion du temps sur sa base.

Luba, République Démocratique du Congo.

23x10cm

Cette œuvre est vendue avec un socle d'Inagaki.

1000/1500

12

Masque anthro-zoomorphe de la société initiatique du Koré. Il présente le visage allongé de la hyène aux traits humanisés. Sa gueule est ouverte, montre une langue gourmande et ses oreilles percées sont agrémentées de plusieurs anneaux de fer. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits et traces de portage interne.

Bambara, Mali, première moitié du XX^{ème} siècle.

42x19cm

1500/2500

13

Ensemble d'une poupée de fécondité Mossi, Burkina Faso et un fétiche Janiforme masculin féminin, Lobi, Burkina Faso. Bois avec ancienne patine d'usage.

27 - 11 cm

180/220

14

Statue ancestrale présentant un personnage debout les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Cette œuvre a probablement été nettoyée postérieurement.

Dogon, Mali.

54,5cm

250/350

15

Rare masque de danse communément appelé masque picoreur "Dyodyomini". Ce masque de proportions cubistes sur la partie basse est surmonté au centre du front d'une excroissance symbolisant le bec d'un oiseau picoreur. Bois, ancienne patine d'usage avec restes de polychromie formant un décor de symboles à divers endroits. Anciennes traces de portage interne.

Dogon, Mali.

40x72cm

Provenance : Ancienne collection Alain Bilot, Paris.

Cet objet est vendu avec un socle en bronze réalisé par Christian de Baumont.

2500/3500

16

Masque de danse présentant un visage cubisant s'inscrivant dans des espaces linéaires sculptés en relief maintenu dans un encadrement rectangulaire. Il est surmonté des oreilles et des cornes de l'Antilope sacrée Walu. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, polychromie naturelle d'origine et anciennes traces de portage interne. Fer de désacralisation planté au sommet de la tête.

Dogon, Mali, première moitié du XX^{ème} siècle.

73x24cm

Provenance : Ancienne collection Alain Bilot.

Publication : Reproduit pleine page dans l'ouvrage " Masques du Pays Dogon", Alain Bilot, Genevieve Calame-Griaule, Francine Ndiaym; Editions Adam Biro, 2001; page 75 fig 14.

Cet objet est vendu avec un socle en bronze réalisé par Christian de Baumont.

2800/3200

17

Masque de danse, il présente un visage en projection, de proportions cubistes. Les yeux s'inscrivent dans deux espaces ajourés rectangulaires. Il est surmonté d'un peigne à six branches. Bois, colorants minéraux naturels. Anciennes traces de portage interne.

Dogon, Mali.

56,5x19cm

Provenance : Ancienne collection Alain Bilot, Paris.

3000/5000

18

Masque de danse, il présente un visage délimité par une arrête nasale en forme de lame surmontée d'un front se terminant en pointe de flèche.

Bois, ancienne patine d'usage crouteuse par endroit, traces de colorants minéraux.

Dogon, Mali.

43x15cm

Provenance : Ancienne collection Alain Bilot, Paris

Ce masque de type Samana devait être porté au cours de cérémonies cultuelles et présente de belles traces d'utilisation à l'arrière.

Cet objet est vendu avec un socle en bronze réalisé par Christian de Baumont.

700/1000

19

Bague de devin. Elle présente une tête de buffle surmonté d'un oiseau au bec effilé plongeant symboliquement au centre du front.

Laiton, patiné par l'usage et le temps.

Senoufo, République De Côte d'Ivoire.

11,5x9,5cm

300/400

20

Ensemble de deux statuettes représentant des personnages filiformes. Bronze patiné par le temps et l'oxydation.

Sorko, Mali.

6,5 - 7cm

120/180

21

Ensemble de deux statuettes représentant des personnages filiformes. Bronze patiné par le temps et l'oxydation.

Sorko, Mali.

8,5 - 7cm

140/180

22

Amulette talismanique présentant un couple d'ancêtres fondateurs assis dans une position codifiée. Bronze patiné par l'usage et le temps.

Djenné, Mali.

8,2x2,6cm

400/700

23

Masque de danse présentant un visage scarifié. Bois laqué, traces de colorant minéral blanc et de portage interne.

Igbo, Nigéria.

24x17cm

600/900

24

Tête de jeune guerrier à la bouche ouverte. Terre cuite beige et orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

7x6cm.

150/250

25

Tête culturelle avec versement sur la tête. Terre cuite beige et orangée.

Komaland, Nord Ghana, 1200-1500 après JC.

12x6,5cm.

140/180

26

Tête de Notable. Les yeux en relief symboliquement. Terre cuite beige et orangée.

Djenné, Mali, 1100-1600 après JC.

6,3x4,5cm.

150/250

27

Ensemble de deux têtes humaines, le crâne avec déformation conique dirigée vers le ciel. Terre cuite beige orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

10x3,5 - 10,5x6,5cm.

80/120

28

Tête de jeune guerrier portant un petit chignon. Terre cuite orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500.

9x6cm.

150/250

29

Buste de divinité de la nature, elle présente un visage aux traits d'un hibou humanisé. Terre cuite orangée.

Bura, Niger, 1000-1500 après JC.

15x9cm.

200/300

30

Tête de dignitaire. Les oreilles agrémentés de deux boucles. Terre cuite orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

11,5x6,5cm.

150/200

31

Ensemble composé d'une tête de dignitaire à l'expression courroucée et d'une tête aux yeux concentriques modelés en relief. Terre cuite beige et orangée.

Djenné, Mali, 1100-1600 après JC.

6x4,5 - 4,5x3,5cm

50/80

32

Ensemble de deux têtes de dignitaire, le crâne rasé symboliquement. Terre cuite orangée et beige.

Djenné, Mali, 1100-1600 après JC.

5x5 - 6x4cm

80/120

33

Tête d'homme dans la force de l'âge, il pose une main sur la tête en signe de protection. Terre cuite ocre jaune et beige.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

7x11cm.

140/180

34

Tête de guerrier à l'expression dynamique reposant sur un coup annulaire. Terre cuite beige orangée.

Bura, Niger, 1000-1600 après JC.

15,5x7,5cm.

200/300

34bis

Buste féminin, il présente un visage à l'expression intériorisée et la coiffe agrémentée d'un bandeau frontal. Terre cuite orangée et beige. Cou cassé collé.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

15,5x7cm.

120/180

35

Tête d'homme à l'expression nostalgique. Terre cuite orangée.

Bura, Niger, 1000-1600 après JC.

7x6cm.

120/180

36

Ensemble de deux têtes aux nez longilignes et aux yeux en grain de café. Terre cuite brune, beige et orangée.

Bura, Niger, 1000-1600 après JC.

7,5x6 - 9,5x6cm

120/180

37

Tête aux yeux exorbités et à la bouche proéminente. Terre cuite beige et ocre jaune.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

8x6x7cm

120/180

38

Bouchon présentant la tête d'un homme barbu. Terre cuite beige et ocre jaune.

Komaland. Nord Ghana, 1200-1500 après JC.

12x5x6cm.

140/180

39

Tête présentant une expression épanouie et souriante. Terre cuite beige et ocre orangée.

Bankoni, Mali 1100-1500 après JC.

11x5x7cm

80/120

40

Tête présentant un nez allongé symboliquement. Terre cuite orangée.

Bankoni. 1100-1500 après JC.

7,5x6x4,5cm

80/120

41

Tête présentant une expression sereine et joyeuse. Terre cuite beige et ocre orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

8x6x7cm

80/120

42

Tête présentant une expression de surprise, les oreilles démesurées symboliquement. Terre cuite beige et orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC

8x6x6,5cm

120/180

43

Tête aux oreilles démesurées symboliquement. Terre cuite orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

7,5x5,2x5cm.

60/90

44

Tête présentant une expression de stupeur, les oreilles démesurées symboliquement. Terre cuite beige.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

6,5x6x6,5cm.

80/120

45

Tête Bankoni présentant une noble expression. Elle porte une boucle d'oreille traditionnelle afin d'éloigner les mauvais esprits et une barbe qui atteste de son rang.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

10x5,5cm.

80/120

46

Tête aux oreilles démesurées symboliquement et à la mâchoire proéminente. Terre cuite beige.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

6x5,5x4cm

80/120

47

Tête présentant une expression hiératique. Terre cuite beige et orangée.

Djenné, Mali, 1100-1600 après JC.

6x4,5cm.

140/180

48

Tête aux yeux exorbités et portant une corne en signe de prescience. Terre cuite orangée et beige.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

7x5x5cm.

100/150

49

Ensemble composé d'une tête présentant un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, terre cuite beige orangée, usure du temps et la seconde une tête à l'expression intériorisée. Terre cuite orangée et beige.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

14,5x7 - 12x6,5cm

120/180

50

Tête de dignitaire féminin, elle porte plusieurs anneaux sur le lob des oreilles et sa coiffe est composée de plusieurs petits chignons et d'une tresse en arc de cercle. Terre cuite orangée et brune.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC.

10,5x6,5cm.

80/120

51

Tête de dignitaire à l'expression guerrière. Le haut du front scarifié. Terre cuite beige orangée.

Bura, Niger, 1000-1600 après JC.

11x5,5cm

150/200

52

Buste présentant un musicien avec un petit tamtam sous le bras. Le visage de proportions cubistes. Terre cuite orangée.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC

15,5x9,5cm

120/180

53

Tête de guerrier aux yeux exorbités. Son crâne est rasé. Terre cuite rouge café et beige.

Djenné, Mali, 1100-1600 après JC.

8x6,5cm.

200/300

54

Adorante assise dans une position codifiée, elle porte autour du coup un collier serpentiforme symbolisant la connaissance des plantes et des potions médicinales. Belle expression concentrée du visage. Tête couverte d'un chapeau semi-sphérique. Terre cuite orangée.

Djenné, Mali, 1300-1600 après JC.

23x13cm

1400/1800

55

Ensemble composé de deux bustes présentant un personnage masculin portant un large collier autour du coup et un personnage portant un collier à plusieurs rangs et son visage à l'expression de batracien accentuée par des yeux globuleux. Terre cuite orangée, terre cuite beige orangée et cou cassé collé.

Bankoni, Mali, 1100-1500 après JC - Komaland, Nord Ghana, 1200-1500 après JC.

26x8 - 16,5x9cm

150/250

56

Intéressante tête de dignitaire, un de ses yeux est modelé en relief symboliquement. Terre cuite orangée.

Nok, Nigéria, 100 avant - 500 après JC.

9,5x5,5cm.

150/250

57

Ensemble composé de trois fourreaux de pipe en terre cuite beige et orangée avec décor en relief et incisé. Nous joignons un fourreau en bronze patiné par l'usage et le temps.

Djenné, Mali, 1100-1600 après JC.

4,5x5 - 5x5 - 8x6,5 - 5,5x4cm

120/180

58

Ensemble de six fourreaux de pipe, quelque uns à décor incisé et en relief. Terre cuite brune, beige et orangée.

Proto-Dogon et Dogon, Mali.

3x3 - 5x4,5 - 4,5x6 - 4,5x5 - 5x4,5 - 4x4,5cm

50/80

59

Ensemble composé de quatre fourreaux de pipe agrémentés de décor en relief et incisés. Terre cuite orangée et beige.

Djenné et proto-dogon, Mali, 1100-1800 après JC.

4,5x7 - 8x7,5 - 5x6 - 5x4,5cm.

80/120

60

Lot composé de quatre fourreaux de pipe, quelque uns sont agrémentés d'un décor de symboles incisés. Nous joignons un petit réceptacle à potion en forme de fruit.

Djenné ou proto-dogon, Mali, 1100-1700 après JC.

6x6,5 - 9,5x4 - 6x6 - 5x6,6 - 7,5x7,5cm

50/80

61

Amulette talismanique en forme de serpent. Terre cuite orangée et beige.

Djenné, Mali, 1100-1600 après JC.

5x3cm

50/80

62

Ensemble composé d'un bracelet cultuel en pierre, patiné par le temps. Dogon, Mali. Et d'un ancien fourreau de pipe en laiton, Afrique de L'ouest.

12 - 9cm.

50/80

63

Ensemble constitué de quatre poids à peser la poudre d'or et d'un marteau à sel. Bronze et fer forgé, avec patine d'usage.

Ashanti, Ghana et Touareg.

50/80

64

Cavalier sur sa monture, un bouclier circulaire posé sur l'échine du cheval. Belles formes stylisées. Bronze patiné par le temps et l'usage.

Kotoko, Tchad.

6x7cm

400/600

65

Ensemble de dix poids géométriques utilisés pour peser la poudre d'or. Laiton, fonte à la cire perdue.

Ashanti, Ghana.

De 3,5x3 à 1x0,6cm.

30/50

66

Bouddha assis dans la position de la prise de la terre à témoin. Bronze patiné par le temps.

Laos ou Birmanie, XIX ème siècle.

19,5x8cm

180/220

67

Boomerang de chasse et de cérémonie. Belle trace de la gouge primitive laissée en surface et restauration indigène. Bois, ancienne patine d'usage.

Aborigène d'Australie.

61,5cm

120/180

68

Figure ornementale de flute cérémonielle. Elle présente un ancêtre debout, avec ornement nasal et crâne en pointe. Bois dur, patiné par l'usage et le temps, plume d'animal domestique, fibres végétales tressées et restes de colorants minéraux.

Région de la rivière Yuat, Papouasie Nouvelle Guinée.

85x16cm

Porte un numéro d'inventaire 78,161,5

500/700

69

Cuillère rituelle présentant une divinité protectrice assise dans une position conventionnelle avec coiffe traditionnelle sur la tête.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Ifugao, Philippines, début du XX ème siècle.

21,5x5cm.

350/450

70

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout, les bras longilignes. Son visage à l'expression attentive. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

43x7,5cm

180/220

71

Boite à épice avec couvercle coulissant agrémenté d'un beau décor de symboles. Bois, ancienne patine d'usage et restes de polychromie.

Inde, Rajasthan.

10x21cm

50/80

72

Bouclier avec restes de décor peint, de symboles animaux, floraux et divers.

Bois, colorants minéraux naturels.

Aborigène d'Australie.

45,5x10cm

150/250

73

Pot à lait orné d'un beau décor divisé en trois cartouches à tresses stylisées. Bois, ancienne patine d'usage et cerclage et anse en fer forgé.

Népal.

23,5x18cm

80/120

74

Pilier cultuel présentant des siamois avec un même corps et deux têtes auquel on devait accorder des vertus magiques. Bois dur, traces d'une charge sur le ventre. Ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria, première moitié du XX ème siècle.

30,5x6,5cm

80/120

75

Petit pilier Janus présentant deux personnages agenouillés dos à dos, les bras croisés symboliquement sur le torse. Bois dur, patine d'usage brune.

Indonésie ou Inde ?

32cm

120/180

76

Curieuse statuette présentant un personnage féminin, un bras disposé à l'arrière du corps et le visage à l'expression intense accentué par des yeux mi-clos en amande. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Lobi, Burkina Faso, Première moitié du XX ème siècle.

24x13cm.

150/250

77

Rare instrument cérémoniel sculpté sur la partie haute de quatre visages stylisés. Bois, ancienne patine d'usage. Traces de projection à l'arrière, graines et cordelettes.

Urhobo, Nigéria, première moitié du XX ème siècle.

41x10,5cm.

300/400

78

Statuette anthropomorphe présentant un ancêtre de lignage avec une forte expression du visage. Bois dur, ancienne patine de projection épaisse par endroits, usure du temps sur la partie basse.

Lobi, Burkina Faso.

30x7cm

120/180

79

Sceptre présentant sur la partie haute une belle tête. Le visage à l'expression intériorisée. Son crâne est rasé. Seul un chignon est sculpté en relief sur le haut. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Lobi, Burkina Faso.

32cm.

150/250

80

Cuillère rituelle "Izinkhezo". Le manche est finement sculpté d'un décor régulier en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Zulu, Afrique du Sud. Fin XIX ème début XX ème siècle.

29,5.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la vente Zemanek Münster, 7 Juillet 2007.

Bibliographie : Von Zalonis - Difford " Zulu Tribal Art", page 202 pour des figures proches.

80/120

81

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune femme debout, le ventre généreux en signe de bienséance. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante, éclats sur les pieds à l'arrière.

Lobi, Burkina Faso.

15cm.

Bibliographie : Daniela Bonolo, "Lobi", éditions 5 continents, 2007, page 33A et 134 pour des figures proches

150/250

82

Marteau à musique avec percuteur. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

26 - 20 cm

80/120

83

Ancien oracle à souris sans son couvercle. Il est consolidé avec deux cerclages de fer forgé et enrichi de clous de tapissier. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante et belles traces d'utilisation.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

23x24cm

250/300

84

Hache cérémonielle, la partie haute forme une sorte de tête d'oiseau avec bec triangulaire et œil concentrique. Elle était portée au cours des cérémonies et servait également de monnaie d'échange. Laiton, patiné par l'usage et le temps.

Kirdi, Nord Cameroun, Monts Mandara.

39cm.

Bibliographie : Ballarini " The perfect form", page 180 fig 2.86 pour une oeuvre proche.

200/300

85

Ancien bracelet en bronze d'alliage cuivreux patiné par l'usage et le temps.

Yoruba, Nigéria.

7x15cm.

80/120

86

Couteau de type faucille à lame recourbée en forme de bec d'oiseau stylisé.

Bois, la garde recouverte de cuivre enroulé et de laiton torsadé, fer forgé.

Kota, Gabon, début du XX ème siècle.

40x20cm.

200/300

87

Tête votive présentant un visage à l'expression concentrée et attentive, les joues ornées d'un décor scarifié. Pierre volcanique, discrètes traces de colorants minéraux.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

10x8cm

300/500

88

Pilon utilisé pour broyer les potions hallucinogènes ingérées par les shamans au cours des cérémonies. De forme conique à excroissance concentrique, il est sculpté sur la partie haute de la figure totémique d'un Zemi avec corps de batracien et visage humain. Pierre granitique semi polie, traces d'utilisation sur la partie basse.

13x7cm

400/600

89

Couteau cérémoniel présenté dans son fourreau d'origine agrémenté de très anciens coquillages spondyles. Bois, fer forgé, cuir, coquillage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin XIX ème siècle.

40x11cm

150/200

90

Cuillère louche se terminant sur le manche par un bec d'oiseau stylisé aux belles formes épurées à l'extrême. Utilisée pour transvaser le sirop d'érable dans les récipients. Bois, ancienne patine d'usage miel.

Ojibwas, Wisconsin ou Minnesota, Etats-Unis, fin XIX ème début du XX ème siècle .

30,5x16,5cm

Bibliographie : "Les fils de l'oiseau tonnerre, les indiens de l'est" Musée de la Rochelle, page 70 pour des oeuvres proches.

250/300

91

Masque diminutif présentant un visage courroucé, le regard accentué par des yeux peints à décor concentrique. Bois, opercule de bakélite, cheveux humains et polychromie.

Japon, première moitié du XX ème siècle.

13x10,5cm

120/180

92

Statuette de style Blolo bla. Il est présenté debout sur un piédestal circulaire, les mollets sont rebondis et les mains aux doigts effilés posés sur le ventre. De nombreuses scarifications sculptées en relief agrémentent cette sculpture. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit, traces de projection blanche.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX ème siècle.

28,5x6x6,5cm

600/900

93

Statue gardienne de relique sacrée, elle présente un personnage les genoux fléchis, les mains posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Son visage à la belle expression douce et intériorisée est surmontée d'une coiffe composée de trois lobes se terminant sur le haut de la nuque. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits, traces de projection rituelle.

Fang, Gabon, début du XX ème siècle.

34,5x9cm

Provenance : Anciennes collection Adrian Schlag, Bruxelles; Aloys Faust, Cologne et Wolfhang Nerlich, Munich.

3500/4500

94

Statue Janiforme probablement associée à la fécondité et à un concept d'abondance nourricier. Elle présente un couple homme femme dos à dos, la main posée sur le ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces de projection blanche sur la base.

Luba, République Démocratique du Congo.

26x9cm

300/400

95

Porte-bébé constitué d'une armature de baguettes de bois agrémenté de perles de traite de cuir et de fils de coton multicolores patiné par l'usage.

Indiens Shoshone, Amérique du Nord.

43x17,5cm

150/250

96

Kris à poignée caractéristique montrant deux visages stylisés. La lame est agrémentée de la figure d'un dragon affronté à un chevreuil. Ces figures sont rehaussés de feuilles d'or. Il est accompagné de son fourreau d'origine recouvert d'une plaque de laiton travaillé grâce à la technique du repoussé et orné d'un décor floral et zoomorphe. Bois, fer forgé, feuilles d'or, laiton, ancienne patine d'usage.

Java Central, Indonésie, première moitié du XX ème siècle.

49cm

250/350

97

Bâton probablement de commandement, il est orné de plusieurs excroissances en forme de crochet d'hameçon. Bois, ancienne patine d'usage avec vernis postérieur.

Polynésie.

82cm

350/450

98

Propulseur utilisé pour la chasse et les combats, il est agrémenté d'un oiseau stylisé formant gâchette. Bambou, bois, rafia tressé, ancienne patine d'usage.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XX ème siècle.

83cm

120/180

99

Bâton à fouir utilisé par les femmes. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Aborigène d'Australie, région centrale, première moitié du XX ème siècle.

65cm
120/180

100
Canne épée en bambou, agrémentée d'un anneau en fer forgé et de cordelettes nouées. Ancienne patine d'usage.
Chine du Sud Ouest, début XX ème siècle.

89cm
120/180

101
Totem culturel présentant un visage ancestral aux traits sauvages et au visage peint. Bois dur, polychromie à base de colorants minéraux naturels.

Aborigène, Iles Tiwi, Australie.

33cm
150/250

102
Pagaie cérémonielle, elle présente sur la partie haute la figure totémique d'un oiseau marin. Bois patiné par l'usage et le temps, porte un numéro d'inventaire 1261.

Ile de Massim, Papouasie Nouvelle Guinée.

178cm.
120/180

103
Robe de jeune femme en cuir ornée d'un blason réalisé avec des perles de traite multicolores et des cauris formant un décor linéaire.

Indien d'Amérique du Nord, deuxième moitié du XX ème siècle.

94x80cm
350/450

103bis
Paire de mocassins en peau et perles de troc.
Indien des plaines, première moitié du XX ème siècle.

26-26 cm
150/250

104
Ensemble composé de 3 bracelets de devin en bronze ou fer forgé torsadés ornés chacun de deux personnages assis.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

9x4cm, 9,5x4cm et 9,5x3,5cm

100/150

105
Masque de danse présentant un visage à l'expression intériorisée accentuée par des yeux mi clos en grain de café. Il est surmonté d'une coiffe trilobée à chignon central dirigé vers le ciel. Bois léger caractéristique recouvert de Kaolin sur le visage et de colorant minéral ocre rouge. Ancienne patine d'usage.

Punu, Gabon.

27x15cm

Provenance : Acquis le 6 Juin 1982 à l'hôtel des ventes de Drouot Vente Laurin Guilloux-Buffetaud Tailleur numéro 68 du catalogue.

1200/1800

106
Masque de danse présentant un visage à l'expression déterminée, les yeux grands ouverts symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune avec traces de polychromie sur la coiffe et de portage à l'arrière.

Népal, première moitié du XX ème siècle.

24x16cm.

350/450

107
Statue féminine aux formes généreuses. Elle tient symboliquement un plateau sur la tête. Son corps est agrémenté de plusieurs scarifications incisés. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Baga, Guinée Bisseau, Guinée, Sierra Léone, première moitié du XX ème siècle.

49x15cm

400/700

108

Statue étrier, elle présente sur la partie haute une tête de proportions puissantes à l'expression protectrice. Bois dur, ancienne patine d'usage brune localisée. Vieille érosion du temps en surface.

Inde ou Népal ? Début du XX ème siècle.

64x15cm

600/900

109

Masque cultuel présentant un visage juvénile aux traits épurés. Corail fossile.

Ile de Timor, Indonésie.

23x17cm

200/300

110

Importante conque cérémonielle recouverte de feuilles d'argent représentant de nombreux motifs symboliques, dragons, masques de démons, animaux et décor floral divers et agrémentée de plusieurs cabochons de turquoise et de corail.

Tibet, XIX ème siècle.

57cm.

2500/3500

111

deux moules de lampes à huile ornés sur le disque et sur le marli. Plâtre.

Carthage

Epoque romano-byzantine

19,5x6,5 - 20x6cm

150/200

112

Vase à deux anses avec col cylindrique se terminant par des lèvres plates. Décor floral, caducées et personnages en relief.

Terre cuite sigillée.

Afrique du Nord, époque romaine, II - III ème siècle après JC.

16x11cm

300/400

113

Vase plastique à entonnoir figurant un visage féminin coiffure en cone de melon.

Terre cuite sigillée rouge.

Afrique du Nord, époque romaine, II - III siècle après JC.

15,5x8,5cm

500/700

114

Ensemble composé de trois monnaies en argent et huit en bronze d'époque antique. Nous joignons une lampe à huile islamique en terre cuite.

80/120

115

Lampe à huile érotique. Terre cuite rouge.

Afrique du Nord, époque romaine, II - III ème siècle après JC.

11,5x8,5cm

200/300

116

Vase à deux anses se terminant par un col cylindrique avec lèvres plates. Terre cuite sigillée.

Afrique du Nord, époque romaine, II - III siècle après JC.

19x12cm

180/220

117

Petit amphore piriforme flanqué d'une anse palmiforme et orné en relief de personnages nues, de palmettes et d'animaux. Terre cuite rouge sigillée.

Afrique du Nord, époque romaine, II - III ème siècle après JC.

17x9cm.

400/500

118

Sceau cylindre gravé de scènes d'offrandes surmontées d'une frise d'animaux. Hématite.

Mésopotamie, II ème millénaire avant JC.

5,1x2,2cm

200/300

119

Sceau-cylindre gravé du "Maître des animaux" (Gilgamesh).

Marbre blanc.

Mésopotamie, deuxième millénaire avant JC.

2cm

400/500

120

Maternité

en bronze, tenant un enfant emmailloté dans les bras.

Art ibérique, IIIè-IIè s. av. J.-C. (?)

6,6 x 2,6cm

250/350

121

Vase plastique à entonnoir. Visage masculin paré d'un diadème et d'un collier.

Terre cuite sigillée rouge.

Afrique du Nord, époque romaine, II - III siècle après JC.

15x8,5cm

600/800

122

Stèle rectangulaire gravé dans le creux d'un personnage drapé faisant une offrande sous un portique de temple et scène de sacrifice à ses pieds. Calcaire.

Art phénicien, époque romaine.

4000/6000

123

Houchebti en bois avec traces de polychromie.

Egypte, Nouvel Empire.

14,5x3,5cm

200/300

124

Osiris votif sur piédestal cubique. Bronze.

Egypte, Basse époque.

10,5x3,2cm

200/300

125

Tête représentant le dieu Bess. Calcaire.

Egypte, époque romaine.

10x13cm

250/350

126

Ensemble de deux amulettes anthropomorphes présentant des personnages debout, les bras levés vers le ciel symboliquement. Bronze

Fin du premier millénaire avant JC.

6,5x4 - 6x3cm

200/300

127

Ensemble de trois amulettes anthropomorphes, l'une d'elles présente un guerrier ithyphallique.

Fin du premier millénaire avant JC.

6,2x3 - 5,6x2 - 6,2x2,5cm

200/300

128

Hache avec bélière. Bronze patiné par le temps. Porte une étiquette avec inscription "Reeletts" et un numéro d'inventaire
Age du bronze, 1500-1200 avant JC.

12,5x5cm

150/250

129

Ensemble composé de deux couteaux en silex taillé.

Nord de l'Europe, vers 2000 avant JC.

15,5x3,5 - 13,5x4,1cm

300/500

130

Ensemble composé d'un ciseau et d'une hache en grès noir et pierre polie verte avec traces de concrétion calcaire.

Néolithique, Nord de l'Europe.

21x4 - 20x3,5cm

400/600

131

Ensemble composé de deux beaux couteaux en silex.

France, peut-être grand Pessigny, époque néolithique.

17x3,3 - 15,4x2,4cm

250/350

132

Ensemble composé d'un ciseau et d'un burin en silex taillé semi-poli. Porte de vieilles étiquettes avec inscriptions effacées.

Période Acheuléenne,

13,5x2,5 - 9,4x3,4cm

180/220

133

Hache aux formes bien équilibrées avec percuteur sur une face. Pierre granitique polie.

Nord de l'Europe, époque néolithique.

17x5cm

400/700

134

Hache marteau en grès gris foncé, porte une inscription "Alfortville, Seine".

Neolithique.

13,5x5cm

350/450

135

Ensemble de deux lampes à huile à décor de feuilles d'olivier et de personnages. Terre cuite orangée, rouge café et brune.
Accidents.

Epoque romaine.

9,5 - 8,5cm

50/80

136

Ensemble de trois lampes à huile en terre cuite beige brune et orangée.

Epoque romaine.

10 - 9,5 - 9cm

80/100

137

Ensemble de trois lampes à huiles, l'une d'elles en terre cuite à glaçure verte d'époque islamique. Les autres en terre cuite d'époque
romano-copte.

9,5 - 11,5 - 12cm

80/100

138

Ensemble composé d'un vase à décor concentrique et hachuré, en terre cuite beige et brune (porte une inscription avec numéro d'inventaire 303). Suse, début du premier millénaire avant JC. D'un vase à col étranglé et décor de symboles géométriques. Terre cuite polychrome. Porte une inscription à l'arrière "Collection JC". Suse ou Luristan, début du premier millénaire. D'un vase à deux anses, à col étranglé. Inca, Pérou, 1450-1532 après JC. Porte une vieille étiquette du XIX ème siècle.

8,5x8 - 8x8 - 11,5x11cm

200/300

139

Vase "black top" de forme cylindrique à parois pansues. Terre cuite rouge café, orangée et brune. Eclats sur le col.

Egypte pré dynastique.

22,5x10cm

450/550

140

Vase "black top" de forme globulaire. Terre cuite rouge café et brune. cassée collée, restaurée.

Egypte prédynastique

25,5x10,5cm

250/350

141

Idole anthropomorphe, les bras en forme d'ailes formant un arc de cercle. Décor ondulant et en zigzag. Terre cuite polychrome, cassée collée, restaurée.

Chypre. Début du 1er mill. Av. J.-C.

20,8x9cm

300/400

142

Ensemble composé d'un Balsamaire en terre cuite beige, brune et orangée, quelques éclats et d'un amphorisque en terre cuite beige brune et orangée.

Etrusco-corinthiens, VII - III ème siècle avant JC.

10,5x9 - 12x11cm

150/200

143

Ensemble composé de probablement trois reproductions d'os gravés. Chacun d'eux avec des inscriptions " SA525 Laugarie Basse", "Bedeilhar" et "74900 Isturitz".

24,5x5 - 12,3x4 - 17x1,5cm

150/250

144

Ensemble composé d'une rare amulette en pierre verte, un disque probablement rituel, un petit bracelet en coquillage et deux pointes de lance en silex.

France ou Nord de l'Europe, époque néolithique.

6 - 5 - 5,5 - 9 - 5,3cm

250/350

145

Grand biface en pierre taillée. Eclats postérieurs.

Période Acheuléenne, France.

18x12cm

80/120

146

Ensemble d'un cratère et olpé en terre cuite brune et orangée. Légers éclats sur le cratère.

Epoque hellénistique.

7 - 7cm

100/150

147

Ensemble composé d'un Cœnochoé en bucchero nero (éclats sur la base et sur le col); VIIè-VIè s. av. J.-C, et d'un Skyphos, terre cuite brune. Epoque hellénistique

20,5x14 - 14,5x19cm

300/400

148

Œnochoé en terre cuite vernissée et brune. Cassée collée.

Porte une vieille inscription au revers "étrusque Carnute (Rome) .

25x12,5cm

250/350

149

Coupe sur piédouche à décor incisé formant une frise de lignes en dent de scie et en zigzag.

Terre cuite beige et brune, légèrement cassée collée.

Epoque néolithique, Japon.

18x7,5cm

120/180

150

Ensemble composé de deux vases mérovingiens en terre cuite, l'un d'eux à décor incisé. Cassé collé et restauré, époque mérovingienne.

Un grand vase et une bouteille en terre cuite, époque antique.

6x13 - 9,5x13 - 13x7,5 - 19x10cm

150/250

151

Ensemble composé d'un cratère en terre cuite brune et orangée. Cassée collée et manques, époque hellénistique, et d'une bouteille en terre cuite beige et brune, cassée collée, époque antique.

11,5x12,5 - 18x10 cm

80/120

152

Vase à panse hémisphérique et col étranglé se terminant par des lèvres ourlées.

Terre cuite orangée et rouge café.

Egypte, deuxième millénaire avant JC.

17x21cm

150/250

153

Vase à une anse en terre cuite brune. Epoque mérovingienne.

19cm

60/100

154

Cloche en bronze à patine de fouille avec anneaux en fer forgé.

Période antique, Asie ?

11x8,3cm

80/120

154bis

Crâne humain d'école de médecine. Chaque partie de celui-ci est représentée par des étiquettes avec le nom scientifique. Système à ressorts tenant la mâchoire.

France, XIX ème siècle.

15x21cm

100/150

155

Ensemble de deux étrières en bronze à décor de chimères sur la partie haute. Laos ou Thaïlande, XIX ème siècle.

10,5x11 - 10,5x11cm

80/120

155bis

Ensemble de trois cranes de félinés et de canidés destinés probablement à des études en école de vétérinaires.

France, XIX ème siècle.

50/80

156

Boucle de ceinture présentant une tête de buffle et des motifs divers. Bronze.

Art des steppes, première millénaire avant JC.

6,7x5cm

200/300

157

Amulette présentant un animal mythologique couché portant un joug sur l'échine. Bronze.

Luristan, Début et milieu du premier millénaire avant JC.

6,5x3cm

250/350

158

Ornement d'oreille en bronze et laiton.

Epoque antique.

6x3cm

120/180

159

Épingle en bronze avec oiseau.

Luristan, début - milieu du premier millénaire avant JC.

6,5x3cm

160

Amulette talismanique présentant un cervidé. Bronze.

Art des steppes, premier millénaire avant JC.

3,5x2,5cm

80/120

161

Épée courte babylonienne

162

Amulette ou ornement de ceinture présentant un animal mythique. Bronze.

Art des steppes, premier millénaire avant JC.

2,9x3cm

80/120

163

godet

en verre noir godronné. Anse cassée collée.

Epoque romaine

5x4,5cm

80/100

164

Carreau en faïence verte et bleue à décor de vase et motifs floraux. Iznik, XVI - XVII siècle.

200/300

165

Pointe de lance à deux excroissances en silex blond taillé. Porte une inscription "Lauderdal CO. Ala"

11,9x3,5cm

50/80

166

Figurine féminine présentant une jeune fille debout avec un collier. Terre cuite beige.

Michoacan, Mexique, 300-100 avant JC.

5,5x2,8cm

80/120

167

Figurine féminine associée à un concept de fécondité. Elle présente une jeune femme debout aux pieds palmés. Terre cuite beige et rouge café.

Michoacan, Mexique, 300-100 avant JC.

10x4,5cm

120/180**168**

Figurine associée à la fécondité présentant une jeune femme debout, les mains sur le ventre dans un geste symbolique. Cou cassé collé. Terre cuite beige.

Michoacan, Mexique, 300-100 avant JC.

7x2,3cm

120/180**169**

Buste de dignitaire féminin, elle porte un labrais sur la lèvre inférieure, ornement nasal et deux tambas sur les oreilles. Terre cuite à engobe beige et orangée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

10,5x6,5cm.

150/250**170**

Tête de noble présentant un ornement inséré dans l'arête nasale et deux tambas sur les oreilles. Terre cuite à engobe orangée.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

10x9,5cm.

180/220**171**

Tête de dignitaire, il porte un ornement sur le nez et ses yeux sont grands ouverts. Terre cuite beige.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5x5,5cm

80/120**172**

Masque porté probablement comme amulette talismanique. Il présente le visage d'un shaman, le front orné d'un oiseau stylisé en plein vol et d'un cercle au centre symbolisant le troisième oeil synonyme de prescience. Terre cuite beige.

Tumaco, Ile de la Tolita, 100 avant - 500 après JC.

6,5x5,5cm.

140/180**173**

Ravissante statuette présentant un personnage debout, son sexe mis en évidence. Les mains sont jointes sur le plexus solaire dans un geste symbolique. Terre cuite beige et orangée.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

15,2x5,5cm.

250/350**174**

Personnage assis, les mains sur les cuisses en signe d'autorité. Il porte un collier autour du cou et son visage est dirigé symboliquement vers le ciel. Terre cuite beige.

Olmèque, Mexique, 1200-900 avant JC.

5x3,5cm.

120/180**175**

Tête cultuelle présentant un personnage à l'expression autoritaire, la bouche fermée. Terre cuite beige et orangée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

7x7,5cm

150/250**176**

Ensemble de deux têtes en terre cuite de dignitaire. L'une d'elles avec restes de chromie orangée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

4,5 - 4,5cm

50/80

177

Statuette anthropomorphe, elle présente une femme vêtue d'un huipil à décor en pointillés et rayonnant. Sa tête est surmontée d'un réceptacle en forme de coloquinte. Terre cuite polychrome.

Nayarit, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

25,5x14,5cm.

500/700

177bis

Belle statue anthropo-zoomorphe présentant la figure emblématique du clan sous la forme d'un corps humain et d'une tête d'iguane stylisé à longue chevelure retombant sur les épaules. Pierre dure sculptée et polie.

Diquis, Costa Rica, 800 - 1500 après JC.

36,5x13,5x9cm

3200/3800

178

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune femme assise sur un siège, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Belle expression intense du visage. Terre cuite rouge café et orangée.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

48x24cm

2000/3000

179

Réceptacle anthropomorphe, il présente un dignitaire chasseur portant sa proie sur le dos. Les pattes du chevreuil sont attachées. Le dignitaire a le visage agrémenté de peintures cérémonielles, son front est orné d'un bandeau avec diadème circulaire associé au Dieu Soleil. Il semble épanoui et la bouche nous indique qu'il chante de satisfaction. Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

52x33cm

Cette œuvre peut être classée parmi les plus belles réalisations de ce type.

3000/5000

180

Maternité assise, son enfant est attaché sur une planche avec deux poids latéraux lui comprimant le crâne. Cette pratique de déformation crânienne était souvent en usage dans l'Amérique précolombienne. Elle était, semble-t-il réservée aux nobles. Nous avons ici un beau document personnifiant celle-ci.

Terre cuite beige et rouge café.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

12x10cm

250/350

181

Statuette anthropomorphe présentant une femme couronnée assise et enceinte. Elle porte des ornements sur les oreilles, un large collier avec amulettes. Terre cuite beige à décor brun et rouge café.

Playa de los muertos, Ulua Valley, Honduras, préclassique moyen, 900-600 avant JC.

15,5x9cm

400/700

182

Statuette anthropomorphe, elle est modelée d'une femme enceinte portant un pagne autour de la taille et un décor de pastillage sur les épaules. Terre cuite à engobe ocre jaune et orangée.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

17,5x9cm.

300/400

183

Rare scène de guérison chamanique avec une femme enceinte. La sage femme semble remettre l'enfant dans la bonne position afin de faciliter l'accouchement.

Terre cuite beige et orangée, légèrement cassée collée.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

16x10,5cm

300/500

184

Maternité assise tenant un enfant sur sa jupe. Elle présente une belle expression sereine et détendue. Terre cuite beige et orangée, cassée collée et légers manques.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

15,3x10cm.

300/400

185

Statuette anthropomorphe, elle présente une maternité assise tenant son enfant sur ses genoux et la tête reposant sur une de ses mains dans un geste maternel. Elle porte un collier autour du cou et de nombreux ornements sur le lobe de ses oreilles. Terre cuite beige et ocre jaune.

Jalisco, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

11,7x7,5cm

200/300

186

Statuette présentant une jeune femme enceinte debout, les mains, paumes vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite beige avec traces de colorant minéral brun.

Playa de los muertos, Uluva Valley, Honduras, préclassique moyen, 900-600 avant JC.

10x4cm.

200/300

187

Statuette anthropomorphe présentant une jeune maman tenant son enfant dans ses bras. Les mains sont démesurées symboliquement en signe de protection. Terre cuite beige et rouge café.

Michoacan, Querendaro, Mexique, 300-100 avant JC.

11,5x5cm

280/320

188

Intéressante scène d'accouchement, la femme est allongée, le bas du corps agrémenté de scarifications. L'enfant est ici prêt à naître et l'on voit sortir sa tête. Les scarifications ont dû être réalisées sur la maman avant l'accouchement. Cette position préconisée probablement par la sage-femme est inhabituelle car il est d'usage pour les femmes de l'Amérique précolombienne d'accoucher accroupies. Terre cuite beige et orangée, avec traces d'oxyde de manganèse localisées, tête cassée collée.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

13,5x8cm.

300/400

189

Maternité portant son enfant sur ses cuisses en lui tenant la tête dans un geste protecteur. Le visage de la maman est agrémenté de peintures cérémonielles et d'un bandeau frontal. Terre cuite beige et brune.

Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

11,5x6cm.

250/350

190

Statuette anthropomorphe, elle présente une maternité tenant son enfant sur l'épaule et dans son autre main, un réceptacle avec grains de maïs. Terre cuite polychrome.

Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

13,2x9cm

200/300

191

Maternité assise tenant son enfant sur ses genoux. Son corps est orné de peintures cérémonielles et elle présente une expression protectrice. Terre cuite polychrome.

Nayarit, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

13,5x9,5cm

250/300

192

Maternité assise allaitant son enfant. Elle porte une jupe autour de la taille. Son corps et ses seins sont enrichis d'un beau décor de symboles destinés probablement à protéger son enfant. Terre cuite polychrome.

Jalisco, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

30x22x17cm

2500/3500

193

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune femme enceinte assise, une main posée sur son ventre et l'autre tenant une jarre à eau dans son dos. Son corps est orné de peintures cérémonielles et son visage présente une expression attentive et concentrée. Terre cuite beige et rouge café à décor brun.

Chinesco, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

28x16cm

2400/2800

194

Rare parturiente, elle est modelée dans la position en usage pour les femmes qui accouchent. Ces mains sont posées sur le ventre et exerce une pression sur celui-ci. Son pubis est peint de motifs circulaires associés probablement à la protection de l'enfant et on voit sortir la tête du bébé de sa maman. Celle-ci présente une expression intense et intériorisée. Elle porte de riches ornements nous indiquant qu'il s'agit ici d'une dignitaire d'un statut important. Terre cuite rouge café et orangée, avec traces d'un décor brun, légèrement cassée et restaurée.

Nayarit, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

50x27x17cm.

3000/4000

195

Statuette présentant une jeune maman jouant avec son enfant, celui-ci se retient sur ses épaules et elle semble le projeter vers le ciel. Terre cuite orangée et beige.

Colima, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

10x4,6cm

150/250

196

Maternité assise tenant son enfant sur ses jambes et portant un fruit à sa bouche. Yeux à double regard symbolique. Terre cuite beige.

Michoacan, Mexique, 300-100 avant JC.

5,5x3,5cm

120/180

197

Maternité tenant son enfant dans un geste maternel, elle est assise et présente une expression épanouie synonyme de bonheur. Terre cuite beige avec restes d'engobe rouge café.

Tlatilco, Mexique, préclassique moyen, 900-600 avant JC.

10,5x6,2cm

180/220

197bis

Figurine représentant une jeune fille assise avec un oiseau sur son épaule. Terre cuite beige et rouge café. Bras cassé collé.

Michoacan, Mexique, 300-100 avant JC.

5x3,2cm.

80/120

198

Ensemble composé d'une statuette représentant une femme enceinte naine debout. Terre cuite rouge café et brune.

Jalisco, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

6,5x3,5cm.

Maternité tenant son enfant dans un geste maternel. Terre cuite beige et ocre jaune. Cassée collée et manques sur la partie basse.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

8,5x5,5cm.

Statuette présentant une jeune fille debout, les mains posées sur le ventre en signe de fécondité. Terre cuite beige.

Colima, Mexique occidentale, 100 avant - 250 après JC.

10x5,5cm

250/350

198bis

Maternité debout, elle tient son enfant sur son épaule dans un geste protecteur. Le lob de ses oreilles est distendu. Elle porte un pagne autour de la taille et un ornement de tête. Terre cuite beige et ocre jaune.

Colima, Mexique Occidental, 100 avant - 250 après JC.

22,5x10cm

199

Mortier utilisé probablement pour broyer des plantes, peut-être aux vertus hallucinogènes ou médicinales. Il est en forme de jaguar stylisé, le haut du corps formant plateau. L'animal semble aux aguets, sa gueule est ouverte et ses oreilles sont dressées symboliquement. Roche volcanique.

Costa-Rica, région centrale, période VI, 1000-1400 après JC.

11,5x29x13cm

Bibliographie : Arts précolombiens de l'Amérique centale, Michael Snarskis, Silvia Salgado Gonzalez, Louis Alberto Sanchez; Editions Somogy, 2001, page 178 fig,17 pour une oeuvre proche conservée dans les collections du Musée Barbier Mueller, INV.521-61.

600/900

200

Statuette communément appelée homme médecine jouant de la flûte ou mangeant une racine hallucinogène. Pierre volcanique.

Région de Guapiles, Costa-Rica, 1000-1500 après JC.

15x13x8cm

300/400

201

Coupe sur piédouche, le coeur du receptacle est orné d'une des icones les plus classiques du style Macaracas. Il s'agit du dieu Saurien dont le corps fait allusion à un être humain ayant acquis les attributs de cet animal. Les peuples de ces régions ont donné à cette figure totémique des connotations chamaniques ou guerrières. Terre cuite polychrome.

Style Macaracas, Panama, région du grand Coclé, période V, 850-1000 après JC.

21,5x25,5cm

Bibliographie : Arts précolombiens de l'Amérique centrale, Michael Snarskis, Silvia Salgado Gonzalez, Louis Alberto Sanchez; Editions Somogy, 2001, page 240 fig,48 pour une oeuvre proche.

350/450

202

Coupe sur piedouche présentant sur les parois internes un décor symbolisant un animal mythique aux attributs du requin marteau avec corps de saurien et de poisson. Terre cuite polychrome.

Style Conté, Panama, région du grand coclé, période V, 700-850 après JC.

22x28cm.

400/600

203

Coupe à offrande sur piedouche, elle combine les attributs de plusieurs animaux, l'araignée, le scorpion et peut-être un crustacé. Réalisés par des lignes semi-circulaires convergentes aux couleurs contrastées formant un décor d'un grand modernisme. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Style Joaquin, Panama, Région du grand Coclé, période V, 700-1000 après JC.

16x24,5cm

500/700

204

Vase hémisphérique, présentant la figure totémique d'un singe araigné humanisé. Les pattes se transformant en griffes effilées et la queue de l'animal forme l'anse à l'arrière. Terre cuite polychrome.

Coclé, Panama, 1000-1200 après JC.

25x23cm

1200/1600

205

Coupe sur piédouche présentant un décor divisé en trois cartouches symbolisant une créature hybride, le corps en forme de serpent stylisé pourvu de griffes suggérées et d'une gueule démesurée, probablement de saurien.

Terre cuite polychrome, cassée collée.

Style Joaquin polychrome, Panama, région du grand coclé, période V, 700-1000 après JC.

16,5x26cm

400/700

206

Vase tripode, chaque pied est orné de la figure totémique d'un animal mythique modelé en relief et d'un décor géométrique sur le pourtour du réceptacle. Terre cuite beige et orangée.

Guanacaste-Nicoya, 400-800 après JC, Costa Rica.

26,5x23cm

350/450

207

Coupe sur piedouche présentant sur les parois internes la figure totémique et shamanique d'un aigle royal en plein vol. Ses belles formes stylisées et rayonnantes suggèrent l'association de cet animal avec le Dieu Soleil dont il est le messager. Terre cuite polychrome, cassée collée, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

11x22,5cm.

300/500

208

Coupe sur piedouche présentant un beau décor sur les parois internes s'articulant autour d'une proie avec quatre chapitres triangulaires agrémentés de la figure totémique d'un saurien de profil. Des motifs en zig-zag suggèrent l'élément aquatique et en particulier la foudre qui précède la pluie. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Style Macaracas, Panama, région du grand Coclé, période V, 850-1000 après JC.

22,5x27cm.

500/700

209

Vase anthropozoomorphe, il présente un shaman assis au corps humain et le visage avec des traits de rongeur. Terre cuite beige à décor brun. cassée collée.

Style Cubita, Panama, région du Grand Coclé, période V, 550-700 après JC.

17x14cm

150/250

210

Vase à une anse présentant un singe hurleur aux traits stylisés. Terre cuite orangée à décor brun, cassée collée.

Style Cubita, Panama, région du grand Coclé, Période V, 550-700 après JC.

22x18cm

250/350

211

Vase globulaire, il présente deux excroissances en forme de tête d'oiseau stylisé.

Costa-Rica, 500-1000 après JC environ.

31,5x12,5cm.

150/250

212

Vase globulaire à col étranglé se terminant par des lèvres géométrisées. Le haut de la panse présente un beau décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres avec grâce et modernisme. Terre cuite polychrome.

Style conté, Panama, région du grand Coclé, période, 700-850 après JC.

25x25cm

500/800

213

Vase hémisphérique à large col droit. Il est agrémenté d'un décor géométrique sur le col aux couleurs alternés et d'un animal hybride aux traits de serpent et de saurien. Terre cuite polychrome, cassée collée et fêles.

Style Joaquin polychrome, Panama, région du grand Coclé, période V, 700-1000 après JC.

25x26cm.

600/900

214

Coupe sur piedouche ornée sur les parois internes d'un décor représentant une divinité aux traits de plusieurs animaux mythiques comme un oiseau humanisé, une araignée ou autres s'inscrivant dans des lignes régulières et équilibrés. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Style Joachim, Panama, région du grand coclé, période V, 700-1000 après JC.

17x28cm.

Bibliographie : Cette oeuvre très proche peut être comparée à celle conservée dans les collections du Musée Barbier Mueller (Inv.521-45) et reproduit dans l'ouvrage Arts précolombiens de l'Amérique centrale, Michael Snarskis, Silvia Salgado Gonzalez, Louis Alberto Sanchez; Editions Somogy, 2001, page 210 fig.33

800/1200

215

Vase globulaire surmonté d'un large col se terminant par des lèvres plates (éclats sur la lèvre). Il présente sur la panse un décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres et personnifiant probablement des têtes d'oiseaux stylisés.

Terre cuite polychrome.

Style Conté récent, Panama, région du grand Coclé, période V, 850-950 après JC.

32x21cm.

400/600

216

Coupe sur piedouche, elle présente sur les parois internes deux poissons ondulants se terminant par une tête géométrisée agrémentée de deux yeux concentriques accentuant le regard de l'animal. L'un des poissons est dirigé vers le ciel et l'autre vers la terre symboliquement. Ces motifs totémiques présentent les attributs de la tête d'un requin marteau, du corps d'un saurien et les pinces d'un crabe. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Style Conté, Panama, région du grand Coclé, Période V, 700-850 après JC.

21x28cm

500/800

217

Vase à libation, il présente la tête d'un chevreuil surmonté d'un col pansu. Terre cuite beige à décor brun. Éclats sur le col, la langue et un bois.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

17x19cm

180/220

218

Pipe cérémonielle utilisée probablement pour fumer des herbes hallucinogènes. Terre cuite rouge café et orangée.

Colima, Mexique occidental, 100 avant - 250 après JC.

8x19cm.

60/90

219

Vase chanteur à double col, l'un d'eux est surmonté d'un dignitaire assis dans une position codifiée. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

25x20cm

180/220

220

Vase à double panse utilisé comme instrument de musique. Il présente un dignitaire avec un lézard modèle en relief sur son poncho. L'autre panse est en forme de spondyle stylisé. Terre cuite orangée et beige, manque sur la main gauche et quelques égrenures localisées.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

15x19cm

80/120

221

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout, le corps couvert d'un poncho et le visage orné de peintures cérémonielles. Bois, tissus, colorants minéraux de l'époque précolombienne.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

27,5x11cm

250/350

222

Intéressante scène présentant deux personnages reliés par un pont. Bois, colorants minéraux, tissus et cordelette.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

19x28cm

180/220

223

Cape cultuelle agrémenté d'un motif en damiers aux couleurs alternées avec un décor au tie dye symbolisant les tâches de la fourrure de l'animal sacré le jaguar. Tissu multicolore.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

121x87cm.

400/700

224

ensemble composé de treize médaillons présentant des masques, têtes ou animaux stylisés. Tissus polychromes.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

150/250

225

Pagne cache sexe "tapa rabo". La partie basse est agrémentée d'un frise ajourée de divinités avec arc de temple stylisé. Tissus multicolores.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

142x60cm.

250/300

226

Element de poncho présentant un décor d'escaliers de temple s'imbriquant les uns dans les autres. Tissu à dominante brune et orangée.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

72x131cm.

300/500

227

Pagne cache sexe Tapa rabo. Il présente sur la partie basse une belle frise d'oiseaux chenille stylisés, l'un contre l'autre et de motifs géométriques aux couleurs alternés. Tissus multicolores.

Chancay - Chimu, 1100-1400 après JC.

192x58cm.

250/350

228

Masque cultuel présentant un visage à l'expression sensible, le nez sculpté en relief et les yeux s'inscrivant dans un espace en forme de losange agrémenté de fils de tissu carmin. Bois, colorant minéral orangé de l'époque précolombienne, cordelettes et cheveux humains.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

30x21cm

400/600

229

Grand pillon en pierre polie patiné par l'usage et le temps.

Chavin du Maranon, Pérou, 700-200 avant JC.

38cm

150/250

230

Coupe en pierre utilisée probablement pour la préparation de potions. Pierre polie avec traces d'utilisation interne.

Chavin du Maranon, Pérou, 700-200 avant JC.

Diamètre : 42cm

300/500

231

Ensemble de deux instruments culturels en terre cuite, amalgame de cire et de colorant minéral brun, plumes, tissus rouges.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

22 - 21cm

80/120

232

Coupe à offrande ornée d'un décor en pointillé et en zigzag symbolisant probablement la pluie. Terre cuite à engobe polychrome caractéristique, légèrement cassée collée.

Paracas, Pérou, 300-100 avant JC.

21x9cm

120/180

233
Vase chanteur, il présente un oiseau aux formes stylisées en terre cuite brune et orangée, cassée collée.
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.
15x18cm
50/80

234
Masque de danse traditionnel présentant la tête d'un lion. Les yeux à l'origine incrustés de verre (manque une incrustation) . Bois polychrome, verre, ancienne patine d'usage interne.
Guatemala, début du XX ème siècle.
22x18,5cm
80/120

235
Ensemble de 12 milagros en argent représentant des animaux, un soleil, un cœur, une croix, une vierge, 3 orants, 2 bras et une jambe.
Pds
50/80

236
Collier composé de perles de cristal de roche intercalées de perles de pierre dure verte taillées en triangle.
Taironas, Colombie, 850 - 1500 après JC.
Remontage postérieur
350/450

237
Collier de mariage communément appelé "miel" composé de perles cousues un lien de coton agrémenté de plusieurs pampilles dont trois principales en forme de croissants filigranés, celui du centre retenant une main de Fatma.
Sud Tunisien, probablement fin XIXème.
150/250

238
Ensemble composé de 2 bagues: l'une figurant un cavalier, l'autre une plaque ajourée à motif géométrique, et de 2 pendentifs: un croissant et une femme assise, la tête sur les genoux. Bronze ou laiton à la cire perdue.
Dogon, Mali
6cm, 4cm, 9cm et 4,5cm
80/120

239
Ensemble composé de 3 bagues en forme de grenier à céréales, sauterelle et homme assis sur un panier. Bronze ou laiton à la cire perdue.
Mali, Dogon
3,5cm, 5cm, 5,5cm
60/80

240
Ensemble composé de 5 épingles à cheveux de forme triangulaire ou losangique à beau décor en incisions de lignes, fleurs, triangles et pointillés. Argent, laiton et cuivre.
Touareg, Niger
12cm, 13cm, 12,5cm, 11cm et 10,5cm
80/120

241
Ensemble composé d'une fibule en métal à décor ajouré et cabochons de pierre bleue, une bague en argent géométrique ornée d'une importante plaque triangulaire de cornaline polie, un pendentif en argent à décor géométrique retenant une languette de verre rouge.
Touareg, Niger et Afrique du Nord.
4,5cm, 6,5cm et 8,5cm
50/80

242

Ensemble composé de 2 pendentifs en argent à décor géométrique incisé, Touareg, Niger, un pendentif Afrique du Nord en argent à décor floral au repoussé et serti de cabochons de verre de couleur, et un fume cigarette en métal.

5cm, 6cm, 9cm et 11cm

30/50

243

Ensemble composé de 4 croix formées de plaque d'argent à décor incisé fixées sur âme de bois.

Désert de Mauritanie

4,5cm, 5cm, 5cm, et 4,2cm

60/90

244

Ensemble de 3 bagues dont 2 à décor de cavalier et une représentant deux greniers à céréales, ainsi qu'un pendentif en forme de croissant. Bronze ou laiton à la cire perdue.

Dogon, Mali

6cm, 6cm, 6cm et 4cm

60/80

245

Ensemble composé de 3 pendentifs croix d'Agadez en argent de forme géométrique cruciforme ajourée, à décor de motifs incisés et excroissances.

Touareg

6cm, 6cm et 8cm

50/80

246

Ensemble composé de 3 pendentifs croix d'Agadez en argent de forme géométrique cruciforme ajourée, à décor de motifs incisés et excroissances.

Touareg

6cm, 6cm et 6,5cm

50/80

247

Ensemble composé de 3 pendentifs croix d'Agadez en argent de forme géométrique cruciforme ajourée, à décor de motifs incisés et excroissances.

Touareg

7,5cm, 6,5cm et 9cm

70/100

248

Collier de perles rondes en bois intercalées de rondelles de métal et retenant 8 pampilles de plaques de lapis lazuli en forme de goutte et de coeur serties sur argent (1 pampille avec coeur manquant).

Probablement Afghanistan.

60/90

249

Collier composé de perles de cornaline taillées à côtes ou ovoïdales.

100/120

250

Collier composé de perles de forme libre en howlite teintée turquoise

20/30

251

Ensemble composé de 3 fibules à décor ajouré (l'une d'elles avec anneau manquant). Argent martelé.

Afrique du Nord

12cm, 10cm et 8cm

50/80

252

Ensemble composé d'un pendentif figurant un ikoko en aluminium d'importation, un pendentif représentant un masque et un pendentif conique à motifs semi-circulaires. Bronze ou laiton à la cire perdue.

Pende et Akan.

4cm, 5,5cm et 4,5cm

50/80

253

Collier composé de perles de cornaline e formes variées rehaussées d'un décor géométrique peint rappelant le style sassanide.

150/250

254

Ensemble composé de trois pendentifs croix d'Agadez de forme géométrique, triangulaire et étoilée à décor linéaire en incisions. Argent.

Touareg, Niger

6,5cm, 6,5cm et 7,5cm

60/80

255

Collier composé de perles de verre jaune, rouge et bleu, de perles de métal rondes ou cylindriques filigranées, de 3 plaques votives à décor d'entrelacs, de feuillage et géométriques, de 2 pendentifs ajourés à motif de feuillage et de 2 cornes de gazelles.

Sud Tunisien

120/150

256

Pectoral Kina retenu par une large cordelière tressée. Coquillage, fibres, patine d'usage et restes d'amalgame rouge de colorant minéral. Peuple Foi, Papouasie Nouvelle Guinée.

21x19cm

200/300

257

Sautoir composé de petites perles de formes diverses, de 4 pièces de monnaie de République d'Equateur et de Colombie, et de perles ovoïdales et cruciformes. Il se termine par un pendentif cruciforme. Laiton et métal.

Travail populaire d'Amérique du Sud

50/80

258

Ensemble divers composé de coquillages cauris, un pendentif triangulaire d'Afrique du Nord, un cabochon d'agate, une bague touareg, un pendentif en os et métal, une petite flûte en os et un grelot.

20/30

259

Collier torque composé de fils assemblés en enroulement. Métal argentifère.

Kutch (Rabari) Gujarat, Inde.

Bibliographie : pour un modèle proche : « Orfèvres Lointains », France Borel, Ed. Hazan, Paris 1995, p.135, fig.haut

300/400

260

Collier de Hogon en fer forgé centré d'un personnage assis et agrémenté de deux pierres dures polies de part et d'autre.

Dogon, Mali

100/150

261

Bracelet rigide ouvrant en argent torsadé terminé par deux motifs décoratifs sertis de cabochon bleu gravé à l'imitation de la turquoise.

Asie mineure

40/70

262

Ensemble composé de trois amulettes et d'une épingle à cheveux. Fer forgé et laiton, ancienne patine d'usage, Afrique de L'ouest.

Nous joignons une amulette présentant un personnage assis, une bague Dogon, et deux amulettes Ashanti du Ghana. Bronze et laiton patiné par l'usage et le temps.

120/180

263

Pendentif talismanique présentant un oiseau en plein vol aux belles formes stylisées, le bec à la pointe effilée reposant sur son plumage. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, quatre trous biconiques de suspension.

Versant Atlantique, période archaïque, influence olméquoïde, Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.

14x8,5x2,5cm

700/1000

264

Collier à double rang formé de perles en forme de rondelles en or. Fermoir en or et remontage postérieur
Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

2500/3500

265

Grande épingle en os orné en partie haute de la figure sculptée d'un casoar. Belle gravure à la pierre.

Peuple latmul, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée.

37cm

Provenance: Collection Piet and Ida Sanders, Schiedam, Hollande.

Exposition Bode & Bode, Den Haag, 1962.

500/700

266

Ensemble composé de 3 broches en métal argentifère représentant un flamand rose, un coq, et une pièce en argent de République péruvienne encadrée de fleurs, feuilles et oiseaux.

Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou

5,5cm, 9cm et 6cm

40/70

267

Ensemble composé de 2 pendentifs en métal argentifère à décor d'oiseau et de lama, une broche à décor d'une main tenant un bouquet et une épingle figurant un musicien.

Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou

6cm, 7cm, 8cm et 11cm

50/80

268

Ensemble composé de 3 pendentifs en métal argentifère représentant une salamandre, une scène d'offrande de style précolombien et un aigle couronné retenant 2 pampilles en forme de main.

Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou

6cm, 7cm et 8cm

40/60

269

Ensemble composé de 3 broches en métal argentifère représentant un condor, une main tenant une clé et supportant un oiseau et un oiseau aux ailes déployées (épingle manquante).

Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou

5cm, 6cm et 8cm

40/60

270

Ensemble composé de 3 broches en métal argentifère représentant des pièces de monnaie de République bolivienne rehaussées de cabochons de verre de couleur, une main tenant des rameaux surmontés d'un paon, et un oiseau sur un rameau feuillagé. On y joint une épingle à décor d'animaux.

Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou

10cm, 4.5cm, 9.5cm et 7.5cm

60/80

271

Ensemble composé de 4 broches en métal argentifère représentant une main tenant une clé, deux lamas couchés, une femme en costume traditionnel, et un rameau feuillagé avec oiseaux.

Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou

5cm, 5.5cm, 7cm et 6cm

50/80

272

Paire de boucles d'oreilles à décor d'oiseaux et de fleurs, 2 broches à décor de main tenant une clé et un oiseau ainsi qu'un vase fleuri surmonté d'un oiseau, et une épingle à décor de paon. Métal argentifère, cabochons de verre.

Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou
4cm, 10cm, 6.5cm et 5.5cm
50/70

273

Grande épingle en métal argentifère à décor de coq surmontant des rameaux feuillagés.
Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou
24cm
40/60

274

Ensemble composé de 3 broches en métal argentifère représentant un chien, un aigle posé sur une main tenant une clé, une main tenant un rameau et un oiseau agrémentée d'un pendentif en forme de poisson articulé.
Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou
4cm, 6cm et 5.5cm
40/60

275

Ensemble composé de 3 broches en métal argentifère représentant une main gantée, un paon (épingle manquante), et une main tenant une fleur ornée d'un cabochon de verre rouge et supportant 3 oiseaux.
Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou
8cm, 4cm et 5.5cm
50/80

276

Ensemble composé de 3 pendentifs en métal argentifère représentant une salamandre, une scène d'offrande de style précolombien et un aigle couronné retenant 2 pampilles en forme de main.
Travail populaire d'Amérique du Sud, probablement Pérou.
6cm, 7cm et 8cm
40/60

277

Collier à plusieurs rangs entrelacés composé de perles en spondyle et coquillage rouges et blanches retenant un pendentif sculpté d'un oiseau.
Narino, Colombie, 750 - 1250 après JC.
300/500

278

Grand collier "cravate" à plusieurs rangs entrelacés et tissés composé de perles en spondyle, terre cuite et pierre, rouges, noires et blanches.
Taironas, Colombie, 850 - 1500 après JC.
500/700

279

Ensemble composé d'une broche figurant un oiseau au ventre rehaussé d'émail bleu turquoise, une bague à décor végétal sertie de cabochons de turquoise, une fine bague d'enfant ornée également de cabochons de turquoise et une broche figurant un homme ailé. Argent.
Amérique du Nord et Amérique Centrale.
50/80

281

Ancienne paire de fibules de forme triangulaire à décor de pointillés et d'applications coniques et circulaires maintenues par des agrafes. Argent et émail orange et vert (usures), verroterie.
Maroc, probablement Tiznit
20x11,5cm et 19x11,5cm
450/600

282

Ancienne paire de fibules triangulaires à décor d'étoiles et d'entrelacs. Argent et plaques d'argent battues.
Maroc
15,5x11,5cm chaque
150/250

283

Paire de fibules à décor de médaillon rayonnant ornés de fleurs et de croissants. Argent fondu et battu, marques d'atelier.

Maroc (peut-être Rif)

21x9cm chaque

200/300

284

Ancien contrepoids "Assrou N'Swoul" à beau décor agencé de formes géométriques variées rehaussées de motifs en incision.

Cuivre, bronze ou laiton, fer.

Niger, Touareg

28x4,5cm

250/350

285

Ancien contrepoids "Assrou N'Swoul" à beau décor agencé de formes géométriques variées rehaussées de motifs en incision.

Cuivre, bronze ou laiton, fer.

Niger, Touareg

25x5,5cm

250/350

286

Ancienne paire de fibules à décor émaillé de rinceaux et serties de cabochons de verroterie bleue. Métal

Afrique du Nord

11x5cm chaque

60/80

287

Ancienne fibule composée d'une pièce de monnaie maintenue par deux attaches en forme de fleur de lys. Métal argentifère

Afrique du Nord

14,5x4,5cm

60/80

288

Pendentif quadrangulaire à bords concaves décoré d'incisions linéaires et triangulaires et de boules en pastillage. Cuivre, fils de cuivre et argent.

Niger, Touareg

7,5x7cm

80/120

289

Ancienne paire de fibules circulaires à décor martelé de rinceaux et rehaussées de cabochons de verre bleu. Elles retiennent de longs pendants en forme de gouttes à décor de fleurs et volutes poinçonnées agrémentés de pendeloques avec perles de corail terminées par des pièces de monnaies. Argent battu, poinçonné, corail, pièces.

Maroc

29,5x5cm chaque

400/600

290

Ancien contrepoids à beau décor agencé de formes géométriques variées rehaussées de motifs en incision. Cuivre, bronze ou laiton, fer.

Niger, Touareg

13,5x7,5cm

150/250

291

Ancienne ceinture composée de plaques d'argent à décor de rinceaux et pastillages montées sur une lanière de cuire, la boucle formée d'un large mascaron en relief. Argent niellé, cuir.

Caucase

80cm

500/700

292

Paire de boucles d'oreilles en forme de gouttes superposées serties de cabochon de turquoise. Argent et turquoise.

Tibet
4,5x5cm environ chaque
200/300

293

Collier composé de grandes perles godronnées montées sur une cordelière terminée par un gland formé d'une capsule d'opiacée dans une monture en argent repoussé. Argent, fils tressés.

Népal
300/400

294

Pendentif à beau décor de motifs répétés en registres retenant 3 pendants. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke
21,5x5,5cm
200/300

295

Porte-amulette "Cheikel" de forme rectangulaire à beau décor de motifs en applications et retenant 5 pendants terminés par des grelots. Il est maintenu par une partie de collier composée de 8 rangs formés de pastilles alternées de maillons. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Yomud
32x9,5cm
600/800

296

Porte-coran "Tumar" de forme triangulaire à beau décor de motifs en applications et retenant 6 pendants terminés par des grelots. Il est maintenu par une chaîne composée de petites monnaies alternées de maillons. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos et cabochons de verre.

Turkmène Yomud
15x15cm (hors chaîne)
700/900

297

Pendentif dorsal "Asyk" en forme de coeur à riche décor de motifs répétés en registres. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke
29,5x16cm
400/600

298

Plaque ornementale de sac à beau décor de motifs répétés. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke
15,5x14cm
300/500

299

Ceinture de robe composé de 7 plaques articulées à beau décor de motifs répétés et agrémentées de pendeloques. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

Turkmène Tekke
50,5cm
350/450

300

Agrafe losangique à décor de motifs répétés retenant de longs pendants se terminant par des gouttes. Argent partiellement doré à chaud et plaques de cornalines en serti clos.

16x12,5cm
300/500

301

Ancienne paire d'ornements d'oreilles, la partie haute formée de 2 losanges superposés à fin décor de pointillés et rehaussés de 8 motifs floraux en applique, la partie basse en forme de gland à décor floral, cruciforme et linéaire. Restes de chromie rouge en partie haute, fils de couleur, amalgame et perles turquoises en partie basse. Argent, métal et traces de dorure.

Afghanistan ou Pakistan

12cm chaque

300/400

302

Large collier torque composé de 5 rangs tubulaires à décor d'incisions parallèles. Métal argentifère.

Miao ou Hmong, Chine du Sud.

200/300

303

Large bracelet rigide en bronze à décor de 3 registres agrémentés de quadrillages, lignes et cercles incisés. Patine d'usage.

Fang, Gabon

8.5x10.5cm

50/80

303bis

Bracelet rigide ouvrant en fer forgé orné de la représentation d'un nomo. Patine d'enfouissement

Dogon, Mali

10x14,5cm

150/250

303ter

Pendentif cruciforme en bronze à décor de lignes en zig-zag. Bronze à patine de fouille résultant de l'enfouissement. Manque à une extrémité.

Djenné, Mali

10x10cm

80/120

304

Monnaie d'échange et de dot. Coquillage sculpté et poli.

Ile Salomon.

13x2,8cm

80/120

305

Collier composé de perles tubulaires et circulaires en granit, silex et cornaline.

Proto-Dogon ou antérieur, Mali. Époque présumée : XVème siècle environ

180/220

306

Bracelet Dogon

307

Épingle à cheveux ornée en partie haute d'un pélican stylisé. Bois, ancienne patine d'usage.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

20x1,5x0,5cm.

Provenance: Collection du Dr Z. Paris.

60/80

308

Large ceinture en cuir naturel rehaussée de cauris cousus, de rivets, de pièces de monnaie de l'empire chérifien et d'une plaque ronde en laiton. 1ère moitié du XXème siècle.

Maroc

82cm

50/80

309

Ensemble de 3 colliers composés de perles rectangulaires et rondes à décor géométrique linéaire, en bronze ou laiton à la cire perdue. Patine d'usage.

Côte d'Ivoire

50/80

310

Ensemble de 3 colliers de perles de pierre taillée et polie de forme diverses.

Nord Mali, entre 1400 et 1800 après JC.

150/200

311

Ensemble de trois bracelets de bras ou chevillière en bronze ou en laiton de forme ogivale, à décor de pastillage géométrique.

Patine d'usage.

Mossi, Burkina Faso

14, 15 et 16cm

30/50

312

Ensemble composé de quatre bracelets rigides ouvrants en bronze ou laiton à la cire perdue à motifs divers.

Afrique de L'Ouest.

50/80

313

Bel ensemble de 6 colliers de perles de cornaline taillée et polie majoritairement de forme losangique.

Nord Mali, entre 1400 et 1800 après JC.

150/200

314

Collier composé d'anciennes perles de verre à décor de chevrons rouges, blancs et bleus.

Kuba du Zaïre

300/400

315

Ensemble de 2 colliers de perles de pierre taillée et polie de forme diverses.

Nord Mali, entre 1400 et 1800 après JC.

100/120

316

Ensemble de 9 poids à peser la poudre d'or représentant des animaux divers, un masque, une chaise, un géométrique, en bronze ou laiton à la cire perdue, patine d'usage.

Akan, Ghana

80/120

317

Ensemble composé de perles de verre bleu et rouge de forme ovoïdale, un grelot en métal, deux pendentifs géométriques en laiton à la cire perdue et un charme zoomorphe en os patiné.

Afrique

20/30

318

Ensemble composé d'un bracelet, d'un torque et d'une chevillière en bronze ou laiton, à décor géométrique. Patine d'usage.

Région des lacs Ebrie, Côte d'Ivoire.

18, 10 et 10cm

60/80

319

Ceinture constituée de cauris et perles de verre blanches et bleues d'importation cousues sur une âme de raphia tressée, à décor central composé d'une fleur en relief.

Kuba, République Démocratique du Congo.

102x5,5cm

120/180

320

Collier composé de perles rondes en verre opalin blanc.

Afrique, deuxième moitié du XX^{ème} siècle.

30/40

321

Element de parure. Cuivre et fer forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali, XIX ème siècle.

50/80

322

Important poids à peser la poudre d'or représentant un poisson chat. Bronze ou laiton à la cire perdue, patine d'usage.

Akan, Ghana

5.5x4.5cm

60/80

323

Collier de Hogon d'amulettes en forme d'animaux, de grelots et de pointes de flèches. Fer forgé patiné par l'usage et le temps.

Dogon, première moitié du XX ème siècle.

60/80

324

Importante chevillière en bronze ou laiton à décor de bande verticale ornée de motifs semi-circulaires et géométriques. Patine d'usage, accidents.

Afrique de l'Ouest

22.5cm

50/80

325

Ensemble de 3 colliers composés de perles rectangulaires à décor géométrique linéaire, en bronze ou laiton à la cire perdue. Patine d'usage.

Côte d'Ivoire

40/60

326

Collier composé de 6 longues perles tubulaires facettées en verre rouge ambré à l'imitation de la cornaline.

Nigéria.

50/80

327

Ensemble de 3 colliers composés de perles en forme de boules ajourées ou cylindriques à décor géométrique, en bronze ou laiton à la cire perdue. Patine verte due à l'oxydation naturelle.

Afrique de l'Ouest

60/80

328

Paire d'ornements d'oreilles à motif circulaire centrés d'une fleur à 4 pétales et pointillés. Métal argentifère.

Miao ou Hmong, Chine du Sud

11.5x10cm

120/180

329

Statue fétiche de type Bochio. Personnage féminin debout, avec anciennes traces de projection rituelle. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Fon, Dahomey Benin.

45,5x9cm

150/200

330

Idole présentant une divinité assise, les mains jointes en signe d'accueil Namasté. Pierre, ancienne patine d'usage brune.

Népal, Région des hautes montagnes.

30x7,5cm

100/150

331

Statuette représentant probablement Saint François debout. Bois polychrome.

Goa, Inde, XIX ème siècle.

23x8,5cm

40/70

332

Statuette votive présentant une divinité protectrice, les mains en position de Namasté. Bois, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits.

Nepal, Région de Jumla.

43x8cm

200/300

333

Ensemble de trois anciens axes de barattes à beurre. Bois, fer forgé, traces d'utilisations.

Nepal.

30,5 - 22 - 27cm

120/180

334

Ensemble composé de deux phurbus shamaniques et d'un couteau en forme de serpe avec sa lanière de suspension. Bois, fer forgé, tissus, patiné par l'usage et le temps.

Nepal.

19 - 23 - 26cm

60/90

335

Masque de danse shamanique présentant un visage à l'expression déterminée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Bois ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Nepal, Région des hautes terres.

33x18cm

200/300

336

Masque de danse présentant un visage jovial. Bois dur, patine brune brillante.

Nepal.

20x16cm

120/180

337

Grand pot à lait, consolidé par des cerclages en fer forgé, il est accompagné de sa cuillère. Bois, ancienne patine d'usage brune et épaisse par endroits avec traces d'utilisation localisées.

Népal.

45x25cm

80/120

338

Ensemble de deux fers cultuels, l'un en forme d'oiseau stylisé et l'autre présentant le trident de Shiva. Fer forgé, ancienne patine d'usage, tissu rouge d'importation.

Népal.

27 - 26cm

50/80