

1

Ensemble de deux massues de combat et de cérémonie. Elles se terminent à leurs extrémités d'une excroissance en forme de champignon stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

88 -87,5cm

Provenance : Collectées par l'Amiral des Essart, commandant de la Marine dans le Pacifique et à Madagascar, capitaine de vaisseau et gouverneur à Papeete, en 1882-1883.

300/500

2

Massue de cérémonie et de combat, elle est accompagnée de son baudrier réalisé en cordelettes tressées et nouées. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Vanuatu, Mélanésie.

83cm

200/300

3

Masquette en vannerie tressée présentant en projection un visage anthropozoomorphe à l'expression dynamique. Il est surmonté par une couronne à trois excroissances ajourées de motifs ondulants et rayonnants. Vannerie, ancienne patine d'usage, colorants minéraux naturel.

Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée.

35x33cm

250/350

4

Tambour de cérémonie Kundu. Il présente un décor gravé et sculpté en ronde bosse de motifs symboliques stylisés. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Moyen Sepik, Iatmul.

55x15,5cm

Cet objet a été exposé au Musée Barrois à Bar-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 février 2012 et reproduit page 71 dans l'ouvrage « De l'utile au sacré. Les objets du quotidien dans les arts premiers. Editions Stipa, 2011 »

200/300

5

Ensemble constitué d'un pendentif en cordelettes tressées, cauris et coquillages et un pendentif pectoral Gam en coquillage et cordelettes tressées. Ancienne patine d'usage.

Iles du Sud, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XX^{ème} siècle.

16,5x10,5 – 18,5x12cm

100/200

6

Ornement cérémoniel « Karamut » Il présente sur la partie haute un visage agrémenté de deux dents de phacochère. Cordelettes tressées, coquillages de rivière, colorant naturel, ancienne patine d'usage.

Population Bena Bena, Est de la Papouasie Nouvelle Guinée.

34x13,5cm.

180/220

7

Figure ancestrale Yipwon, elle est sculptée pour être vue de profil et présente la divinité aux belles courbes stylisées, quelquefois esquissées plus que figurées. Ces figures sont les divinités les plus importantes invoquées pour la guerre ainsi que pour la chasse. Les plus petits comme celui-ci servaient de charme personnel à un personnage important et initié du clan. Nous avons ici une œuvre particulièrement archaïque se terminant sur la partie basse par une tête d'oiseau stylisé. Bois, ancienne patine d'usage brune localisée sur la partie haute et naturelle sur sa base.

Yiman, Région des rivières Korewori et Black Water, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

46x6x8 cm

Cette œuvre a été collectée par Jean Louis Roiseux sur place, dans les années 1960.

500/800

8

Massue cérémonielle et de combat, elle présente un beau décor de volutes gravées en forme de vague s'imbriquant les unes dans les autres. Cette gravure est rehaussée d'un colorant naturel blanc dont il reste des traces. Bois dur, ancienne patine d'usage

Région du haut sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

68,5x7cm

250/350

9

Hache préhistorique en silex. Région de l'Yonne.

21,5x8cm

120/180

10

Coiffe de cérémonie portée par les femmes, elle est en forme de couronne en arc de cercle ajouré les uns sur les autres. Vannerie tressée, colorants minéraux naturels, belles traces d'utilisation localisées.

Abellam, Région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

39x48cm

200/300

11

Coiffe portée au cours des grandes occasions qui rythment la vie du clan. Elle est de forme circulaire, enrichie d'une mosaïque d'anciennes perles de traite multicolores. Cordelettes, fils de coton, perles de traite, colorant minéral ocre rouge.

Zulu, Afrique du Sud.

Diamètre : 43cm

300/500

12

Ensemble composé d'une canne de dignitaire en bois sculpté dans la racine formant pommeau et une herminette cérémonielle en bois et cuivre patinée par l'usage et le temps.

Chine du Sud Ouest et Gabon, fin XIX^{ème} siècle.

40 - 82 cm

120/180

13

Rare ceinture utilisée comme monnaie d'échange et de mariage, constituée d'une mosaïque de perles en coquillages et matières diverses maintenues par des cordelettes en fibre de coco.

Ile Salomon, Santa Cruz,

90 cm environ.

300/500

14

Mortier shamanique présentant un personnage stylisé, le corps en forme de plateau servant de réceptacle utilisé pour broyer les potions médicinales ou hallucinogènes. Il repose sur quatre pieds massifs et la tête est projetée sur l'avant. Pierre dure, belles traces d'utilisation de l'époque précolombienne.

Taïno, Grandes Antilles, République de Saint Domingue, 900-1300 après JC

23x9cm

Cet objet a été exposé au musée Barrois, à Bar-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 février 2012. Il est reproduit sur le livre de l'exposition « De l'utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers » page 95

700/1000

15

Masque cérémoniel qui recouvrait un igname au cours des grandes cérémonies liées à la récolte de celui-ci. Il présente un visage d'oiseau humanisé, les yeux en projection. Il est auérolé d'une couronne à plusieurs étages ajourés. Vannerie finement tressée avec restes de colorants naturels en surface. Ancienne patine d'usage.

Abellam, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

26x27cm

250/350

16

Figure de proue, sculptée de la figure totémique d'un homme oiseau, le nez se terminant en forme de bec symboliquement et à son extrémité une tête de crocodile humanisé. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant naturel.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XX^{ème} siècle.

45,5x22cm

400/700

17

Statue Butti, elle présente un ancêtre debout, le corps enveloppé dans une charge magique, visage de proportions cubistes avec scarifications linéaires. Bois, ancienne patine d'usage, tissus, cordelettes et fibres végétales.

Teké, République Démocratique du Congo.

29x6cm

300/400

18

Masque utilisé au cours des cérémonies liées à la récolte des ignames. Il présente le visage d'un homme oiseau en projection surmonté d'un cimier agrémenté d'un décor symbolique. Vannerie finement tressée, ancienne patine d'usage et colorants minéraux naturels.

Abelam, Région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

46x21cm

250/350

19

Ensemble composé d'une statuette Ibedji en bois, ancienne patine d'usage; une statuette Senoufo en bois avec traces de chromie rouge et un élément d'harnachement en laiton patiné par l'usage, Dogon, Mali.

27 - 15 - 9,7cm

150/250

20

Ensemble constitué d'un fragment de dague cultuel, os ancienne patine d'usage, traces de colorant rouge et bleu. Maprik, région des hautes terres, début du XX ème siècle. Un couteau à betel en corne et fer forgé, sculpté sur la partie haute de la figure totémique d'un singe humanisé, Ile de Lombok, Indonésie et d'une statuette ancestrale en bois avec patine d'usage. Bornéo.

14,5 - 25 - 20 cm

150/250

21

Tangka représentant un mandala ,cercle du cosmos ,image sacrée de l'univers infini. Coton et soie, baguette en bois et polychromie d'origine.

Tibet début du XX ème siècle.

Dimensions sans l'encadrement : 52x33cm

400/700

22

Belle écharpe de type roh banggi à dominante brun rouge. Elle est réalisée en ikat selon la technique de la chaîne flottante (pahikung). Les motifs du champ central, représentant des personnages ancestraux au corps de serpents naga, sont entourés de motifs géométriques de différentes tailles, surtout des losanges et triangles qui se détachent en clair sur le fond plus sombre. Ces écharpes qui peuvent être portées lors des cérémonies villageoises.

Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais

152x55cm

250/350

23

Echarpe de type roh banggi à dominante brun et indigo. Elle est réalisée en ikat selon la technique de la chaîne flottante (pahikung).Le champ central montre un personnage masculin coiffé d'un diadème et les bras en candélabre. Il se détache sur le fond sombre. Les décors géométriques du fond et des bords sont réalisés en fils vert, jaune, bleu.

Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais

168x38cm

150/250

24

Petit bouclier asmat de forme atypique en bois léger de la mangrove. Il montre deux ouvertures ajourées dans la partie supérieure de forme symétrique qui forment l'image d'un corps. Au dessus le motif de la tête de raie est figurée sur le haut de la pièce. Les motifs spiralés (doubles spirales) en bas reliefs répétés sur la surface du bouclier évoquent des roussettes, ils sont réalisés en pigments végétaux (rouges, noirs)se détachant sur le fond blanc (chaux). Des rayures de même couleur figurent sur le bas du bouclier. La ligature en fibres de sagoutier, sur le haut est décorée de deux glands en fibres sur les côtés.

Indonésie, Province de Papua, aire Asmat

60,5x27,5cm

250/350

25

Statuette de bois brun, patine brillante, marques d'usures. Elle représente un chef ou dignitaire tenant d'une main devant lui une canne (tongkat) et de l'autre serre la poignée d'un sabre parang (fissure à l'arrière).

Indonésie, petites îles de la Sonde, probablement Lombok

16x4x5,5cm

350/450

26

Ancien masque de théâtre topèng représentant un personnage colérique (fond rouge) dans le style du wayang aux traits expressifs très stylisés. Il porte une couronne décorée de motifs de trèfles qui se détachent sur un fond jaune. Patine d'usage.

Indonésie, Java Est/Madura, Javanais/Madurais

19x15cm

250/350

27

Non venu

200/300

28

Ancien élément de décor architectonique de pagode en bois dur très raviné par les éléments (probablement en teck). Il montre un naga protecteur du Bouddhisme tenant dans sa gueule ouverte un ange ailé, coiffé d'une couronne, ce dernier fait le geste de repousser la peur. Patine mate, nombreuses marques d'usures.

Thaïlande du Nord (Lan na)/Birmanie occidentale

83x16x16cm

500/800

29

Grande pagaie de pirogue en bois brun rouge dur, à patine brillante. La poignée sculptée en forme de cornes de buffle est élégante.

Indonésie, archipel de Mentawai, île de Siberut, Mentawai

139,5x14,3cm

300/500

30

Poteau tiang en bois dur, bois de fer ulin, montrant un visage aux traits sévères sculpté dans la partie supérieure. La pièce possédait une fonction de marqueur du territoire villageois. Quelques motifs géométriques sont gravés sur le devant du poteau sous le visage.

Indonésie, Kalimantan Centre/Pasir, Dayak

86x9,5x7cm

350/450

31

Ancienne statue poteau de type agam en bois de fer érodé par les éléments ; le traitement du visage en ovale est particulièrement réussi.

Indonésie, Kalimantan Ouest, peuples ibaniques/Bidayuh

94x11cm

250/350

32

Ancien masque de type barongan en bois dur, peint de couleurs traditionnelles (noir, blanc, rouge). La mâchoire est articulée, une cheville lie les deux parties. Marques d'usage.

Indonésie, Java Est, Javanais

37x24,5cm

300/400

33

Intéressant masque de théâtre topèng en bois léger aux traits grossiers représentant un bouffon ou serviteur. Il est rehaussé de blanc et de rouge sur le fond noir. Il est formé de deux parties articulées, elles sont reliées par des attaches en cuir clouées sur les côtés.

Indonésie, Java Est, Javanais

18x14cm

250/350

34

Tambour de cérémonie probablement shamanique, la garde est agrémentée d'un masque et de divers symboles. Bois, cuir, cuivre, ancienne patine d'usage.

Nepal, fin XIX ème début du XX ème siècle.

62x35cm

200/300

35

Masque à poignet cylindrique aménagée sous le menton destinée probablement à maintenir ce masque sur le visage de son porteur au cours des cérémonies. Il présente un visage à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits avec traces de projections rituelles.

Nepal, première moitié du XX ème siècle.

37x15,5cm

350/450

36

Ancien poteau protecteur de type agam en bois dur. Le poteau était planté à proximité de la longue maison ou encore du champ de riz (essart). La partie inférieure est érodée. Les traits du visage très stylisés sont particulièrement réussis, creusés dans le bois (yeux, bouche, oreilles). Le corps, figuré par une forme oblongue se termine par un décrochement.

Indonésie, Kalimantan Ouest, Peuples ibaniques

74,5x11cm

300/500

37

Rare statuette de femme aux genoux fléchis en bois dur brun foncé ; le traitement du corps en deux parties produit un allongement particulier. Les traits du visage très stylisés expriment le détachement (les bras rapportés manquent).

Indonésie, Kalimantan Ouest, Bidayuh

87x9cm

250/350

38

Grande lame de hache cérémonielle (monnaie) en pierre verte polie de couleur vert sombre (jadéite). Elle montre une belle forme oblongue arrondie sur le tranchant. 150/250

Indonésie, Province de Papua, Papous

27,5x7,5cm

200/300

39

Lame de hache néolithique en pierre polie sombre de forme quadrangulaire (objet de prestige). Ces lames de hache sont caractéristiques des cultures austronésiennes dans l'archipel insulindien (la pièce est légèrement ébréchée sur la partie supérieure).

Indonésie, Java

17,5x7cm

150/250

40

Grand bouclier "Yamash " de cérémonie et de combat, il est agrémenté d'un décor gravé profondément, laissant apparaître en relief une multitude de motifs symboliques. La partie centrale représente le signe de la chauve souris géante (Tar), ce symbole est associé à la chasse aux têtes. Bois, ancienne patine d'usage brune de fumée, traces de colorants naturels localisé et d'utilisation sur la poignée arrière.

Asmat, Cours supérieur de la rivière Pomatsji, Papouasie Occidentale.

170x39cm

Bibliographie : "Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud Est et d'Océanie du Musée Barbier Mueller" Editions Adam Biro, pages 170 et 171 pour des oeuvres de ce type.

800/1200

41

Grand marionette cultuelle de type Temes Nevimbure. Elle est présentée debout, les bras et les mains ouvertes, levées vers le ciel en signe d'accueil. Cette œuvre est agrémentée de quatre importantes dents de phacochère nous indiquant qu'elle devait appartenir à un chef de premier rang. Bois surmodélé, toile d'araignée, défense de cochon sauvage, lien végétal et pigments sur armature de bois. Quelques microfissures consolidées, ancienne patine d'usage.

Ile de Malequla, Vanuatu.

92x79cm

2000/3000

42

Ancien panneau de maison cérémonielle asmat en bois semi-dur, patine mate. Il montre dans sa partie centrale une série de motifs anthropomorphes stylisés, gravés en bas reliefs, ils sont répétés de haut en bas. Les représentations des esprits ancestraux s'articulent avec des petits losanges dans le champ central. Les pigments ne sont plus visibles à l'exception d'une trace de chaux sur le haut (fissures dans le bois sur la partie inférieure de la pièce).

Indonésie, Province de Papua, aire Asmat.

179x36cm

Provenance : Collecté sur place par un anthropologue Hollandais dans la province de Casuarina Bay, dans les années 1960.

Publication : "De l'utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers" Exposition au Musée Barrois à Barre-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 février 2012. Editions Stipa, 2011, reproduit page 74.

"Chroniques du Sacré" Exposition du 10 Octobre au 20 décembre 2009, Château du Grand Jardin, Joinville le Pont, Bruno Frey. Reproduit page 114.

5000/7000

43

Rare masque anthropomorphe. Il présente une figure féminine assise, les parties génitales mises en évidence et les yeux exorbités lui conférant une expression attentive et protectrice. Sa bouche est ouverte, les dents représentés par des incrustations de coquillages et de dents de cochon sauvage. Cette œuvre est agrémentée d'un beau décor polychrome et la coiffe en forme de cape retombant sur les épaules réalisée en toile d'araignée. Ce masque représente la mère des masques. Il était utilisé au cours des danses rituelles qui rythmaient la vie religieuse du clan. Ces objets, très fragiles, étaient destinés à être détruits après leur usage rituel au public. Ils étaient confectionnés dans le plus grand secret et apparaissaient lors des cérémonies d'initiation, de circonsion, prises de grade, où chaque homme devait s'élever à différents grades initiatiques tout au long de sa vie. Toutes ces manifestations artistiques, dont cet objet est une oeuvre majeure sont conçus pour affirmer en public un certain prestige où les clans rivalisent ou affirmaient leur invention et création artistiques. Il est intéressant de noter qu'une sculpture de même nature, que Picasso avait acheté à Matisse, est exposé au Musée Picasso à Paris. Bois, rotins, tapa, enduit naturel, pigments et toiles d'araignée.

Sud Malekula, Vanuatu.

130x42cm

Provenance : Collecté dans les années 1940 par un instituteur en poste au Vanuatu, ancienne collection Nicolaïs Michoutouchkine, acquis par Jean Louis Roiseux au début des années 2000.

Publication : "Chroniques du Sacré" Exposition du 10 Octobre au 20 décembre 2009, Chateau du Grand Jardin, Joinville le Pont, Bruno Frey. Reproduit page 99.

20000/30000

44

Planche culturelle Ngopé sculptée en relief de motifs anthropozomorphes symbolisant un esprit tutélaire invoqué au cours des grandes cérémonies, de forme incurvé et oblongue elle a conservé en partie ses colorants minéraux naturels. Ces sculptures à caractère sacré étaient étroitement associés au crochet destiné à contenir les cranes de prisonniers ainsi qu'aux rangées de cranes de porc alignés au dessous. Bois, traces de pyrogravure, ancienne patine d'usage, colorants minéraux.

Région centrale du golfe de Papouasie (rivière Era), Papouasie Nouvelle Guinée.

176x27cm

Provenance : Ramenée par Jean Louis Roiseux du Village de Rarinia en 1974.

Bibliographie : Pour un exemplaire proche voir l'exposition de Jean Claude Bellier, numéro 14 du catalogue, Galerie Jean Claude Bellier, Paris, 1974.

1200/1800

45

Figure Mindja, elle s'inscrit dans un espace oblongue, la partie haute symbolisant le visage d'un esprit tutélaire de la nature à la belle expression bienveillante et enjouée. Le bas présente un décor en dent de scie, sculpté en relief, symbolisant probablement une colonne vertébrale stylisée. Sur les côtés, une sculpture symbolise elle un décor floral, peut-être utilisé comme hallucinogène au cours des cérémonies. Bois dur, recouvert de plusieurs couches de colorants nous indiquant que cette oeuvre a été probablement utilisé au cours de plusieurs cérémonies. Ancienne patine d'usage.

Région du Mont Washkuk, peuple Nuquma, Est Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

128x20cm.

Bibliographie : "Oceanic and Indonesian Art" Harry Beran. Editions de l'Oceanic Art society, page 7 pour une oeuvre proche de l'ancienne collection Gabriella Roy.

1400/1800

46

Belle statue poteau protectrice de type agam en bois de fer très raviné, à planter dans le champ ou à proximité de la longue maison. De forme épurée, elle représente une femme coiffée en chignon, le sexe est visible dans la partie inférieure (à l'arrière beau nœud dans le bois).

Indonésie, Kalimantan Ouest, peuples ibaniques/Bidayuh

86,5x11,5cm

300/500

47

Coiffe portée sur la tête symbolisant la double tortue.

100x40cm

1200/1600

48

Belle marionnette birmane en bois à fils, personnage de danseuse richement habillée en jaune, couleur royale, sa robe montre une ornementation brodée et des sequins cousus. Coiffée d'un turban, elle présente des traits du visage très expressifs ; le caractère naturaliste est accentué par les cheveux et un pendentif d'oreille. Les mains et les pieds s'harmonisent avec le mouvement de la danse.

Myanmar, Birmans

Dimensions sans les fils : 63cm

300/500

49

Statue de type hampatung en bois semi-dur (bangkirai) érodée sur le haut de la tête. Le visage du personnage masculin montre une expression bienveillante. Les bras sont croisés sur la poitrine. Il est figuré habillé d'un pantalon avec une ceinture. Traces de pigments blancs (chaux) sur la surface de la pièce. Il s'agit d'une sculpture à fonction commémorative placée à côté de la maison ou d'un mausolée.

Indonésie, Kalimantan Centre, Dayak

111x16cm

700/1000

50

Non venu

300/500

51

Masque de danse présentant la tête d'un roi couronné. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants naturels, accident sur la mâchoire inférieure.

Rajasthan, Inde, XIX^{ème} siècle.

28x25,5cm

250/350

52

Peinture présentant un rapace nocturne s'affrontant à un personnage assis.

Chine, XIX^{ème} siècle.

19x29,5cm

150/250

53

Rape en noix de coco, elle est agrémentée d'un décor représentant des divinités et des animaux s'affrontant. Bois, fer et cuivre, ancienne patine d'usage.

Rajasthan, Inde, première moitié du XX^{ème} siècle.

80,5x32cm

150/200

54

Ancienne statue poteau de type agam avec figuration des attributs masculins en bois dur (bois de fer) érodée par les éléments ; la pièce était plantée près de la longue maison afin de protéger spirituellement les habitants. On remarque la tête de forme cubique.

Indonésie, Kalimantan Ouest, ensemble ibanique

90x16cm

350/450

55

Masque de bois léger (Alstonia sp.) figurant un bouffon aux traits déformés (hudo' ja'ak). Pigments noirs, blancs et rouges sur le fond clair du bois. Les pendants d'oreilles attachés par des cordelettes en fibres, en forme de « pique », s'inspirent des cartes à jouer. Barre de portage en rotin sur le verso, marques d'usage.

Indonésie, région de Kutai, bassin du Mahakam, Bahau Busang

Dimensions sans les ornements : 33,5x27cm

1000/1400

56

Masque de type hedo' représentant un Malais à l'expression calme, bois léger (Alstonia sp.) ; il est sculpté dans une plaque de bois asymétrique. Ces masques sont destinés à produire un effet comique lors des danses hedo' dans les villages lors de semis du riz ou après la récolte du riz.

Indonésie, région de Kutai, bassin du Mahakam, Modang

31x25cm

350/450

57

Sac à pipe de femme.

Peau de cervidé, perle de trocs, perlage au tendon.

Indiens des plaines

29,5x18,5cm

300/400

58

Sac à document ou sac de sels. Peau de cervidé, perle de troc, perlage au tendon, crin de cheval et cones en métal.

Sioux

19x30cm

Publication : " De l'utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers". Exposition au Musée Barrois à Bare-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 Février 2012. Editions Stipa, 2011. Reproduit page 89.

400/700

59

Ceinture en perles et écorce tressée.

150/250

60

Etuie à fusil. Peau de cervidé. Utilisation du haut d'un gant perlé en perles de troc.

Indiens Cree.

80cm

250/350

61

Paire de mocassin. Peau de cervidé, perles de troc, perlées au tendon.

Sioux, plaine du Sud, Etats-Unis, XIX ème siècle.

25cm

500/700

62

Paire de mocassin. Peau de cervidé, perles de troc, perlage au tendon. Les semelles ont été colées.

Sioux, Indiens des Plaines, Etats-Unis

26,5cm

250/350

63

Paire de mocassins. Peaux de cervidé, perles de troc, perlage au tendon.

Sioux, Indiens des Plaines, Etats-Unis.

26x9 - 25,5x9,5cm

200/300

64

Mocassins d'enfant. Peau de cervidé, perles de troc perlée au tendon.

Sioux, Etats-Unis.

11x5 cm

200/300

65

Mocassins d'enfant. Peau de cervidé, perles de troc perlée au tendon.

Sioux, Etats-Unis.

9,3 cm

150/250

66

Sac à pipe

Peau de cervidé, perles de trocs et Quill.

Sioux Lakota, Indiens des plaines, Etats-Unis, circa 1900

Dimensions sans les franges : 40x19cm

800/1200

67

Sac à pipe.

Peau de cervidé, perles de troc, perlées au tendon.

Sioux Lakota, Etats-Unis.

Dimensions sans les franges : 47x19cm

500/700

68

Collier de parade de chef.

Peau, Os d'ailes d'aigles, cuir. Une plaque apparaît et indique le nom du chef qui le portait.

Sioux Oglala, Etats-Unis, circa 1900.

37cm environ

600/900

69

Raquette. Bois et peaux.

Région des grands Lacs, Canada

74x22 - 75x23cm

120/180

70

Paire de gants de femmes. Peau de cervidé, perles de troc

Indiens des plaines, circa 1920

35x23cm

150/250

71

Gillet d'enfant. Tissus de troc, peaux de cervidé, perles de trocs, brodées au fil.

Algonquin, Région des Grands Lacs, Canada, circa 1890.

37x34cm

300/500

72

Gillet d'enfant. Tissus de troc, perles de trocs, brodées au fil.

Asiniboine, Région des Grands Lacs, Canada, fin XIX ème siècle.

44x37cm

250/350

73

Veste d'enfant en peau de cervidé, perlage en perles de troc. Boutons postérieurs.

Ogibwa, Indiens des Lacs, Etats-Unis, circa 1900.

48x86cm

600/900

74

Paire de gants d'hommes. Peau de cervidé, perles de troc

Indiens des plaines, circa 1920

34x23,5 - 33x23cm

150/250

75

Double carquois pour arc et flèches. Peau de bison, perles de troc.

Indiens des plaines.

89cm pour le carquois destiné à recevoir l'arc et 61cm pour celle destinée à recevoir les flèches.

400/700

76

Hache Tomahawk, elle est en bois, le manche recouvert de perles, agrémentée sur la partie haute de deux amulettes en perles de traite anciennes. La masse à double percussion est maintenue par un lien en peau animale.

Sioux, Indiens des Plaines, Etats-Unis. Fin XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle.

58x17cm

Publication : " De l'utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers". Exposition au Musée Barrois à Bare-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 Février 2012. Editions Stipa, 2011. Reproduit page 85.

300/500

77

Casse-tête. Bois, tissus de troc, peaux, pierre blanche, perles de troc, crins de cheval.

Sioux, Indiens des Plaines, Etats-Unis, début du XX^{ème} siècle.

41x17,5cm

250/350

78

Tomahawk . Pierre, perles de troc, bois, peaux, cônes métalliques.

Indiens des Plaines Blackfoot

55cm

250/450

79

Tomahawk . Pierre, perles de troc, bois, peaux, cônes métalliques.

Indiens des Plaines Blackfoot

52x6,5cm

300/500

80

Ensemble de deux cuillères en corne.

Haïda, Colombie Britannique

19,5x22cm

150/250

81

Couteau de troc avec manche au décor gravé en étain.

Indiens des plaines.

27cm

50/80

82

Lame de troc en forme de fleur de lys, le manche agrémenté de clous de tapissier. Bois et fer.

Indiens des plaines, Etats-Unis.

56,5x23cm

400/700

83

Pipe Tomahawk "Spoontoon". La lame en forme de fleur de lys, une plaque laisse apparaître "US1876". Elles étaient offertes aux éclaireurs. Bois forgé, ornement de clous de tapissier, métal.

Indiens des Plaines.

53x30cm

1200/1800

84

Paire de mocassin d'hommes. Peau de cervidé, perles de troc, perlées au tendon.

Sioux, Etats-Unis, circa 1880.

29cm

250/350

85

Paire de mocassin, semelle collée

Sioux, Etats-Unis.

26 - 26cm

150/250

86

Paire de mocassins. Peaux de cervidé, perles de troc perlées au tendon.

Sioux Aglia, Indiens des plaines, Sud Dakota, Etats-Unis

24cm.

300/500

87

Sac à pipe

Peau de cervidé, perles de trocs et Quill.

Sioux Lakota, Indiens des plaines, Etats-Unis, circa 1900

65x3,2cm

1200/1800

88

Coiffe Roach Crin de cervidé et soies de porc-epic monté sur un tressage végétal

Indiens Mohawk, Amérique du Nord, circa 1930.

300/500

89

Fetiché Itéo, il présente un personnage debout, le corps enveloppé d'une charge de forme conique et discoïdale sur la partie haute. Son visage à peine esquissé laisse apparaître le nez en relief. Il est surmonté d'une coiffe à deux lobes avec crête sagittale en relief. Ces fétiches, connus sous le nom d'Itéo, symbolisent l'esprit du bonheur. Ils sont caractérisés par un cône en terre blanche comme c'est ici le cas et ils étaient gardés précieusement par les familles qui se les transmettaient de génération en génération. Nous avons ici une œuvre particulièrement ancienne ayant probablement appartenu à divers membres de la même famille au cours des âges. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante et crouteuse par endroit, amalgames d'argile et matières diverses.

Teke, République Démocratique du Congo, début du XX^{ème} siècle.

23x13cm

3000/4000

90

Marteau à musique, le manche torsadé et surmonté de la figure anthropo-zoomorphe du Dieu Buffle. Bois, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroit, tissus et cordelettes.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XX^{ème} siècle

300/500

91

Superbe pillier Toguna, il présente sculpté en relief un figure ancestrale féminine, le corps aux belles formes cubistes, ses seins sont projetés en signe de fertilité et de fécondité. Son visage aux traits à peine esquissés laisse apparaître les oreilles symbolisant celle qui entend tout ce qui se dit au cœur de la maison des hommes. Cette oeuvre de grande ancienneté présente des érosions du temps sur sa base nous indiquant que ce pillier était enfoui dans le sol d'une maison rituelle réservée aux hommes. Bois dur, ancienne patine d'usage brillante par endroit et naturelle.

Dogon, Mali, XIX^{ème} siècle ou probablement antérieure.

161x72x19cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de son ami Pierre Verité bien avant la dispersion de la collection de celui-ci.

7000/10000

92

Cimier de danse agricole Ci-Wara, il présente une antilope aux belles formes stylisées, surmontée de la tête d'une autre antilope. Son corps est agrémenté de diverses scarifications symboliques incisées et ses cornes élancées sont sculptées d'un motif en torsade. Chacune des têtes sont maintenues comme il est d'usage par des agrafes en fer forgé et les oreilles sont percées pour maintenir plusieurs anneaux réhaussant le prestige de celle-ci. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroits, fer forgé, restes de colorants minéraux ocres rouge dans les oreilles et incrustation de fer dans les yeux.

Bambara, Mali, région de Bamako ou de Beledugu.

51x69cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de son ami Pierre Verité bien avant la dispersion de la collection de celui-ci.

3500/4500

93

Impressionnante bannière rituelle asmat en forme de bouclier, mais sans poignée à l'arrière. La pièce composée d'une large plaque de bois fine et légère de la mangrove, était suspendue en hauteur (4 à 5 mètres) à une tige de bambou. Dans la partie supérieure, arrondie, gravée de motifs stylisés (visage d'ancêtre) et stylisés ; on remarque aussi un trou de suspension en haut. La partie centrale est décorée de frises de motifs de renard volants (tar) ou bien de grenouille (woro), répétés de haut en bas ; elles sont entourées de rangées de

petits motifs verticaux représentent des larves de coléoptères. Les motifs creusés en bas-reliefs dans le bois sont cernés de couleur sombre, ils apparaissent en rouge ressortant sur le fond blanc (chaux). A l'arrière de la pièce, le bord interne a été attaqué par des rongeurs. Le haut et le bas de la pièce montrent des pigments sombres qui tranchent sur la partie centrale. D'un point de vue stylistique, la pièce s'apparente aux œuvres de l'aire asmat nord (région côtière de la mer d'Arafura).

H. : 162, 5 x 15 (en haut)

Indonésie, Province de Papua, Peuple Asmat

162x58cm

2500/3500

94

Grand chaudron en alliage cuivreux utilisé par les Jörai lors des fêtes. Il montre une large ouverture, au dessous la partie inférieure bombée s'orne de quatre anses épaisses, qui permettent de déplacer ou de maintenir le chaudron (légère oxydation sur les anses). Le fond du chaudron se rétrécit en arrondi en bas. Entre les anses, sur le rebord bombé, se trouve une belle frise de lézards affrontés séparés par un motif solaire composé de points répété le long du pourtour. Il s'agissait d'un objet de prestige des clans et des lignages importants, probablement fabriqué par les Müöng ou les Vietnamiens.

Vietnam, Hauts Plateaux du centre, peuple Jörai

34x62cm

2000/3000

95

Shiva ,celui qui porte bonheur un des dieux de la trinité avec Brahma le créateur et Vishnu. Il est orné de colliers de perles formant un cordon sacré (mukta yajnopavita),d'une parure de poitrine (srvatsa),e d'une couronne de cheveux (jatamakuta) ,tenant de la main droite un tambourin(damaru) et de la main gauche la massue(gada) il est debout en léger (tribhanga) déhanchement. Grès, tête cassée collée.

Rajasthan, Inde XI - XII eme siècle après JC.

70x37cm

10000/15000

96

Important tambour cérémoniel en forme de fut à fonte permettant la percussion, il est surmonté sur la partie haute de la tête stylisée d'un crocodile. Cet animal est associé aux initiations, souvent la case destinée à celle-ci est en forme de gueule de crocodile ouverte où le jeune initié doit s'engouffrer au cœur de l'obscurité de celle-ci, puis il est recraché par la même gueule de l'animal pour naître à la lumière en tant qu'homme initié du clan. Ce tambour devait être associé aux grands moments qui rythment la vie religieuse de la communauté.

Bois, ancienne patine d'usage avec érosion du temps localisée, traces de lichem et de colorant naturel par endroit.

latmul, Papouasie Nouvelle Guinée, XIX ème ou peut-être antérieur.

166x28x32cm

3500/4500

97

Ensemble de deux figurines votives Nandi. Elles présentent des vaches sacrées, l'une d'elles un lingam posé à ses pieds. Laiton, patiné par l'usage et le temps.

Inde, XIX ème siècle.

7x9 - 8x6,5cm

120180

98

Dague de type rencong de forme élégante à lame incurvée. La poignée en bois plus foncée montre des marques d'usures. Elle s'enfoncé directement dans la lame sans virole ; lame épaisse (légèrement ébréchée sur le tranchant). Le fourreau verni montre de beaux motifs floraux peints. Il est sculpté à l'extrémité inférieure en motifs de rinceaux.

Indonésie, Sumatra(Nord), Aceh, Peuple Acihais

37,5x8x7,5cm

150/250

99

Urne ossuaire en pierre calcaire blanche. Elle était utilisée à l'occasion des rites des secondes funérailles par d'anciennes populations austronésiennes. La pièce montre sur le devant des motifs en zig-zag gravés de haut en bas occupant toute la surface. Sur le côté droit, on remarque de grands motifs en forme de losanges. Le couvercle présente le haut du corps d'un personnage protecteur aux traits très stylisés, la tête arrondie aux yeux et narines sont formés de points évidés ; les bras allongés aux mains étalés touchent le rebord du couvercle à l'avant.

Philippines, île de Mindanao, région occidentale, Cotabato, Sultan Kudarat, Lebak)

45x27x27cm

1200/1800

100

Rare tête de marionnette rituelle Sigalé-galé en bois brun foncé. Marques d'usage. Les oreilles du personnage sont travaillées finement dans un style floral. Le personnage a la bouche ouverte et deux languettes sont placées au dessus des yeux. A l'arrière une plaque verticale amovible découpée dans le bois, permet de la manipuler. La marionnette aux membres articulés, habillé et manipulée par des fils, dansait à l'occasion des rites funéraires de personnes de haut rang, décédés sans avoir de descendance. Ce qui éloignait la malédiction de la communauté. La sculpture présente un style classique (la tête était drapée dans un turban en textile ikatté batak).

40 (h.t. sur socle) x 18 cm

Indonésie, Sumatra Nord, Toba Batak

1000/1500

101

Dague de type rencong de forme élégante à lame incurvée. La poignée en bois plus foncée montre des marques d'usures. Elle s'enfoncé directement dans la lame sans virole ; lame épaisse (légèrement ébréchée sur le tranchant). Le fourreau verni montre de beaux motifs floraux peints. Il est sculpté à l'extrémité inférieure en motifs de rinceaux.

Indonésie, Sumatra(Nord), Aceh, Peuple Acihais

37,5x8x7,5cm

500/800

102

Autel cultuel, il présente un chef assis sur son trône. Il tient une épée courte dans une de ses mains et dans l'autre un sceptre, son visage à l'expression guerrière montre une bouche projetée sur l'avant et des scarifications caractéristiques sur le front. Sa tête est couverte d'un casque de forme conique et une amulette orne son torse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, polychromie de colorants minéraux naturels.

Urhobo, Nigéria.

67x16cm.

Provenance : Acquis à la galerie Raton, Paris.

2000/3000

103

Masque de danse traditionnel, il présente une tête cimiesque symbolisant probablement le Dieu singe Anuman. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Bali, Indonésie.

20x14cm

500/700

104

Petit pillier cultuel présentant sur la partie haute un buste ancestral, le corps aux formes massives et puissantes, le regard dirigé vers le sol symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.

Région de l'embouchure du Sepik, peuple Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

33,5x10cm

Provenance : Musée San Augustin, porte un numéro d'inventaire à l'arrière 71.10.385

2000/3000

105

Ancien carquois en bambou pour placer les fléchettes de sarbacane, avec une aiguille d'attache en bois de fer (elle est glissée dans la ceinture du chasseur). Le motif sculpté et gravé montre une tête de crocodile, décor géométrique de triangles incisé sur l'aiguille. Le bambou est recouvert d'un lacs de lamelles de rotin, sur l'arrière il est fixé à un montant de bois de fer (le couvercle manque). Traces de peinture bleue sur le bambou et plus sombre sur le haut, vers l'ouverture.

Indonésie, Kalimantan Est, Bassin du Mahakam, Dayak ou Punan

7, 3x12cm

200/250

106

Ancien instrument servant à carder le coton en bois brun rouge dur en état parfait, patine brillante, marques d'usages. L'objet est composé de deux barres de section ronde et, en dessous, de deux barres rectangulaires. Il est décoré de reliefs gravés, combinant des motifs anthropomorphes et zoomorphes, des sculptures élaborées (personnages ancestraux en forme de cariatides). Ces dernières formant les montants / poteaux de la pièce sont au nombre de huit, de chaque côté elles sont superposées par deux l'une sur l'autre. Elles montrent chacune des détails et des positions différentes. On remarque sur le bas, la gravure d'un varan (un dragon de Komodo ou de Rinca ?). En dépit ses dimensions réduites, la pièce montre un bel équilibre.

Indonésie, île de Flores (centre ?)

33,5x36x6cm

400/700

107

Ancien masque de théâtre topeng figurant un vieux conseiller ou serviteur (orang tua) au front ridé, une touffe de crins de cheval sur le menton. La pièce est peinte en deux couleurs brun brique et noir, très écaillées sur le verso. Réparation autochtone sur le côté droit (face interne du masque), deux cassures du rebord interne, nombreuses traces de portage. Une cordelette en coton, maintenue par une ancienne pièce de monnaie indonésienne, sert de ligature (étiquette en papier au verso).

Indonésie, île de Java (Est ?), Javanais

19x14,5

250/350

108

Dague montrant deux personnages stylisés sculptés en bois brun foncé, dont l'un figuré debout, à tête triangulaire, constitue la poignée de la dague et dont l'autre est sculpté dans la prolongement du fourreau, fendu au centre où les deux moitiés du fourreau se rejoignent. Patine mate, marques d'usage. Le fourreau est renforcé par des ligatures, trois clisses de rotin (la fine lame recourbée montre des traces de rouille).

Indonésie, île de Sumba, Sumbanais

H. 28, 8 (sur socle) x 5 x 5, 2cm

180/220

109

Statue en terre cuite Inde, vendue en l'état

15x5,5cm

80/120

110

Élément du décor d'intérieur d'une maison de chef ou de noble prenant la forme d'un crochet de forme phallique. Bois brun rouge lourd à patine mate et croûteuse sur le crochet. Le décor sculpté montre une représentation d'ancêtre coiffé d'une couronne à trois branches, il tient dans les mains un mortier à chique de bétel. Le personnage, ityphallique, aux genoux fléchis appartient au style du centre de l'île de Nias. Les proportions sont particulièrement réussies. La pièce présente une attache métallique au dos. Elle est évidée à l'arrière vers le bas.

Indonésie, île de Nias, peuple Niha

24,5x5,5x19,4cm

700/1000

111

Briquet primitif, en fer forgé, bambou, Il présente un déco de symbole gravé. Batak, Indonésie. 8x4cm

120/180

112

Boîte à Chaux

180/220

113

Poignée de sabre mandau en andouiller de cerf à patine mate, claire. Elle montre un décor gravé à « double image » composée de la tête de l'esprit protecteur et une tête d'aso' stylisée. Ce décor apparaît quand la poignée est placée horizontalement, la pointe vers le haut. Sur la partie inférieure fissurée se trouve une section de la ligature en rotin.

Indonésie, Kalimantan Est, Modang

H. : 15, 4 x 3, 4 (sur socle)

300/400

114

Poignée de kris en ivoire jaune au décor exceptionnel (oiseaux, nagas, cheval, couronne, bijoux, formes foliacées et fleurs...). Il prend la forme d'un bas relief miniature combinant des influences chinoises et néerlandaises, les sujets sont évidés par rapport au fond, sur lequel ils se détachent avec netteté. Le décor de la poignée privilégie la symétrie, suivant les courbes et les creux. Marques d'usage.

Indonésie, île de Madura

H. : 11 x 5,5 (sur socle)

250/350

115

Poignée de kris en bois brun de type nyamba, patine mate, marques d'usage. La sculpture montre un personnage de wayang, accroupi en costume de cour, il est représenté en position de salutation ; les jambes et les bras sont repliés sur le devant dans un mouvement incurvé. A l'arrière, les longs cheveux montrent de longues ondulations.

Indonésie, Java Est

H. : 10, 1 x 6 (sur socle)

100/150

116

Superbe poignée de kris en ivoire jaune brun, patine brillante marques d'usage (hulu kris). Elle montre la figure de « l'ancêtre » dont le corps penché est représenté en totalité, les mains sur les genoux. La chevelure du personnage réalisée en boucles ciselées est particulièrement soignée.

Indonésie, côte nord de Java, Cirebon

10x7,3cm (sur socle)

350/500

117

Exceptionnel calendrier balinaise de type de tika en bois brun rougeâtre sculpté, patine brillante. Il montre un beau décor floral sculpté au centre où est placé un trou de suspension (avec cordelette). Mais il se remarque surtout par une rare ornementation de fragments de verre imitant des bijoux, placé dans un champ dans la partie supérieure. La planchette tika montre un calendrier rituel de 210 jours (pawukon). Les jours auspiciose et néfastes sont indiqués par des symboles inscrits dans les cases correspondant aux 30 semaines de sept jours (wuku). Certains jours sont marqués par des clous en laiton et en fer. Un court texte en syllabaire balinaise est gravé dans le bas de la planchette.

Indonésie, île de Bali, Balinaise

48, 5 x 18 x 1, 6cm

300/500

118

Element de char de procession, sculpté avec maîtrise d'un cavalier sur sa monture. Cheval est ici représenté cabré, à ses pieds plusieurs personnages : un musicien, un étranger, un sphinx bondissant. Bois, ancienne patine d'usage, épaisse et crouteuse par endroits résultant de projection rituelles. Inde XVIII / XIXème siècle. 62x45cm

64x46cm

1200/1800

119

Ancienne porte de caveau toraja en bois dur brun rouge, patine mate, marques d'usures, le bois est raviné, l'érosion étant causée surtout par le vent et le soleil. La porte étant placée en retrait de la cavité creusée dans la roche. Le décor combine en arrière plan une ornementation curviligne foisonnante composée de spirales foliacées, du motif central de la tête de buffle traité en haut relief, dont les longues cornes forment un demi-cercle, les oreilles du buffle étant figurés frontalement. Au centre un axe cosmique, « l'arbre de vie », prend appui sur la tête du buffle. On remarque un opercule de coquillage conus formant un point brillant sur le front de l'animal.

Indonésie, Sulawesi Sud, Toraja Sa'dan

97(sur socle)x54x25cm

3500/4000

120

Manche de dhyangro (tambour rituel) Népal

40,5cm
150/200

121

Statue poteau de type patung pagar en bois sur brun rougeâtre, patine mate, la pièce est érodée sur le haut de la tête et le bas, où elle était plantée dans la sol ; les bras sont croisées sur le torse. La statue, aux traits très stylisés, montre un allongement des formes ; dans le dos elle présente deux cavités.

Indonésie, Kalimantan Est, région de Kutai, Dayak Bentian

H. : 57, 5 (hors-tout), x 7,3 x 8,3 (sur socle)

180/220

122

Ensemble formé d'une cuillère et d'un charme.

a. Petite cuillère en corne de buffle d'eau sculptée dont la poignée est sculptée en forme de perroquet. Le dessin géométrique se détache en relief sur le fond sombre de la corne. L : 13 x 3, 9 x 5

b. Charme en corne de buffle d'eau sculptée en forme de dent ou de défense de porc (charme de pêche ?) ; il est composé de deux parties qui s'emboîtent par un tenon, décor d'incisions et d'incrustations de coquillage formant « yeux », qui évoquent une tête de serpent. On remarque une substance à l'intérieur. L : 17 x 3, 5 (fermé)

Indonésie, île de Timor

150/250

123

Belle coiffe cérémonielle de femme en coton. Elle se compose d'un côté d'un décor de broderie de perles de verre très fines (tap lawung), et de l'autre de dents de félidés, de pièces de monnaie et d'un grelot en bronze (motif « tête de tigre »), de touffes de poils de chèvre.

Indonésie

14 x 24 cm

500/700

124

Coupe en bois en forme évasée dont la poignée présente une tête d'oiseau stylisée. Patine brillante, marques d'usage.

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

4,3 x 23 x 14, 5cm

250/350

125

Beau tambour à fente (gong) en bois à patine miel brillante, marques d'usures. La forme élégante met en valeur la courbure aux deux extrémités servant de poignées (on remarque une ouverture carrée à gauche).

Indonésie, Java Central, Javanais

21x66x21cm

700/1000

126

Rare ceinture probablement de chef chasseur de têtes, elle présente plusieurs amulettes représentant les têtes des chefs ennemis, ainsi qu'un receptacle en corne destiné à conserver des potions aux vertus prophylactiques. Présence de deux talismans en forme de griffes animales. Cuir, os, rotin, bois, corne et cheveux humains. Naga Nord de l'Inde XIXème siècle 42x23cm

500/700

127

Belle pelle à riz en bois brun rouge dur, marques d'usures. La poignée représente une femme dans une posture particulière, le corps rejeté en arrière et une main sur le sexe tandis que l'autre est repliée à l'épaule. Ce qui confère un aspect dynamique au personnage. Le visage oblong est penché, les cheveux sont gravés finement en ondulations. On remarque aussi un décor curviligne sur la base de la poignée à l'arrière.

Indonésie, Petites îles de la Sonde (Lombok, Sumbawa ?)

H : 37,5x13x11cm

180/220

128

Pressoir à citron de forme pointue en corne de buffle d'eau. Il servait lors de rites de purification. Il montre un personnage à la tête oblongue, en position accroupie les mains repliées sur les genoux, beau décor gravé curvilinéaire sur le haut de la tête à la manière d'un turban. Marques d'usage.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

14,3x10x7,3cm

300/500

129

Ancien masque de théâtre topèng aux traits stylisés. Il figure un dignitaire ou un conseiller aux pommettes hautes. Le personnage est coiffé d'un couvre chef traditionnel masculin (blangkong). Le masque montre les restes de plusieurs couches de pigments sur le bois (vert, rouge, blanc). Sous la lèvre inférieure on remarque une série de trous qui servaient à fixer une barbe. Patine croûteuse (légère cassure sur le rebord inférieur droit).

Indonésie, Java (Dieng ?)

Dimensions avec socle : 30,5x15x13,5cm

180/220

130

Ancien ornement de parure cérémonielle présentant deux têtes, l'une sur l'autre, surmonté de la figure d'un ancêtre. Métal doré.

Indonésie.

21x12cm

500/700

131

Pendentif, ornement de coiffe ou de vêtement

250/350

132

Très beau plat à tête d'oiseau stylisé en bois brun rouge foncé de forme oblongue, patine brillante, marques d'usures. Dessin épuré, parois légèrement bombées. La tête de l'oiseau présente une grande finesse dans la ciselure du bec. Le plat monte une séparation centrale (traces de chaud).

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

10,5x39cm

300/500

133

Ceinture de femme composée de 15 rangs de perles de verre épaisses (couleurs dominantes : rouge, jaune, blanc). Les rangs de perles sont maintenus par des barres intercalaires en bois. Les attaches correspondant à chaque range de perles sont en fibres d'écorce tressées ; un beau fermoir en os gravé de manière punctiforme montre un personnage anthropomorphe. Marques d'usage. -

Inde du Nord-Est, confins du Myanmar, peuples Nagas

39 (fermé à plat) ouvert 63x10cm

180/220

134

Collier de dignitaire composé de deux amulettes circulaires et tubulaires maintenues par des perles multicolores. Perles, laiton, os, cordelettes, Naga Nord de l'Inde. 25x32cm

300/400

135

Collier de dignitaire présentant avec originalité deux clochettes et deux pendentifs circulaires. Perles de traite, os, laiton, et cordelette. Naga Nord de l'Inde. 36x14cm

400/700

136

Haut de canne cultuel présentant un chef chevauchant sa monture, Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, cordelette et cheveux humains. Batak Indonésie, 29x9,5cm

1500/2500

137

Intéressant masque de théâtre dansé topèng, personnage de bouffon peint en rouge au nez pointu, patine mate, marques d'usures. La bouche arrondie est rétrécie de manière comique. Le personnage montre des moustaches et un bouc, ainsi que des sourcils relevés en noir sur le fond rouge (cassure sur le bord interne du menton et cavité dans le bois sur le haut du rebord droit).

Java Est, Indonésie

18,3x14,2cm

180/220

138

Grande ceinture de femme (sangilot) formé de coquillages entiers (Conus sp.) percés et relié par un textile ; marques d'usages. Le décor est composé de deux anneaux en laiton, l'un plus gros, placé de chaque côté – ils servent de contrepoids à l'arrière - et d'un collier de quatre rangs de perles (végétales ?) recouvertes de résine noire. Le textile en coton écru montre sur le devant un décor en trame supplémentaire (rouge, bleu, jaune, vert), il se rétrécit vers le haut, maintenu par deux perles en bois brun et fermé, avant un nœud.

Philippines, Nord de Luzon, Peuple Bontoc

L : 55(étalé à plat)x25x7, 5cm

700/1000

139

Masque de danse traditionnel présentant un visage humain aux traits simiesques, la bouche ouverte montrant des dents sculptées en projection. Manque la mâchoire inférieure. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Ile de Bali, Indonésie.

17x13cm

400/700

140

Superbe masque toping aux traits stylisés en bois brun rouge, marques d'usage. De grande taille, il montre une patine brillante. Les yeux sont allongés et la bouche ouverte, ce qui lui confère une expression amusée. Les oreilles sont ourlées, la pièce montre par une cordelette en fibre de palmier ijuk, liée à une cavité sur le rebord interne à gauche. Ces masques étaient utilisés à l'occasion des cérémonies funéraires.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

51,5x26,9cm

2500/3500

141

Exceptionnel collier de guerrier toraja. Il montre des défenses de porc recourbées sur les bords (deux) et des dents au centre (cinq), maintenues par des ligatures en rotin (clisses). Elles sont insérées dans des montants en bois brun sculptés et gravés qui représentent des visages humains (ancêtres protecteurs ou divinités) et ornés de motifs géométriques (zig-zag, lignes, triangles...). Patine mate. La cordelette en coton maintenue par quatre perles en bois dans la partie supérieure.

Indonésie, Sulawesi Sud, Peuple Toraja

32,5(sur socle)x45x17cm

1500/2500

142

Grande coupe à patine brillante dulang. Elle se compose de deux parties : le haut détachable qui s'emboîte par un tenon dans le pied fin. Le rebord extérieur montre un beau décor dentelé.

Indonésie, Sulawesi Sud, Peuples Toraja

26, 5 x 22, 5 cm

400/700

143

Tun Tun Peti, charme de chasse au sanglier, bois de fer foncé à patine brillante. Le personnage anthropomorphe et d'un caractère simiesque, sculpté dans la partie supérieur est représenté « en penseur », les mains placées sous le menton et les coudes sur les genoux. Il est assis sur une base au décor floral. La baguette, utilisée pour retenir le piège à sanglier, est finement sculptée en décrochements.

Malaisie, Sarawak, Bornéo, Peuple Iban

52,2x2x3cm

250/350

144

Ensemble comprenant trois boîtes à chaux réalisées dans des entrenœuds en bambou de différentes tailles. Le décor gravé de motifs géométriques et stylisés (anthropomorphes) forment des variations (losanges, grecques, lignes, cercles). Patine d'usage.

Indonésie, île de Timor (partie occidentale)

20,5x3 - 11,2x4,2 - 12,8x3,8cm

100/150

145

Ensemble de boîtes batak en bois, bambou et os de formes différentes.

a. Boîte à chaux de type tagan au décor gravé sur l'os (lignes verticales, horizontales, points, triangles) qui forme la partie centrale de la boîte, bouchon et pied sculptés en bois. H : 17 x 5, 6

b. Boîte pour contenir du fil ou d'autres objets, elle montre un décor de motifs batak : diagrammes magiques et rinceaux dans la partie centrale. Le large bouchon est finement gravé en forme de pétales de lotus. H : 11 x 7, 7

Indonésie, Sumatra Nord, Karo Batak

180/220

146

Corne à balle (parak bodilan) en corne de buffle d'eau à patine mate. De forme conique, elle montre un large visage souriant, encadré sur les côtés par un décor gravé de motifs curviligne. Une cordelette en fibres d'écorce est passée dans deux boucles à l'arrière. Le haut de la corne s'orne d'un lézard protecteur finement ciselé.

Indonésie

24,5x4,5x12cm

350/450

147

Superbe louche en bois brun rouge patine brillante, marques d'usures. La poignée en forme de tête de cheval est très finement sculptée, des incisions figurent la crinière les oreilles et les nasaux, dans un style angulaire (cavité sur le côté droit).

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

22x10x6cm

400/700

148

Ornement de tête destiné à éloigner les mauvais esprits. Il est en laiton, poinçonné, percé, découpé. Ancienne patine d'usage.

Kalimantan, Bornéo, Indonésie centrale.

14,5x11cm

350/450

149

Statuette de type pagar conçue pour être suspendu sur la maison. Bois brun clair à patine d'usage, recouverte par endroits d'une croûte noire. Le style de la statuette (yeux obliques, genoux fléchis, mains réunies sur le sexe) est caractéristique de ces représentations qui protègent les habitants contre les ennemis et les maladies.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

H. : 32 (sur socle) x 7 x 7, 5cm

400/700

150

Ancienne poignée de sabre mandau en andouiller de cerf, patine mate, marques d'usage. Les motifs gravés épousent la forme sculptée dans la corne avec élégance. Restes de ligatures en fibres, rotin et résine ketipay sur le bas de la poignée.

Indonésie, Kalimantan Est, ensemble Bahau Modang

H. : 12, 2 x 3,7 (sur socle)

140/180

151

Poignée de kris en ivoire rougeâtre à patine mate (hulu kris). Elle montre un personnage à trompe d'éléphant évoquant Ganesha dont la tête et le corps sont penchés vers l'avant. Le décor végétal sculpté qui compose la tête et le corps personnage montre une symétrie remarquable. La forme générale de la poignée évoque aussi le motif du gunung, la montagne cosmique. Marques d'usures.

Indonésie, île de Madura ou Nord de Java Est

11x5cm

150/200

152

Rare poignée de kris en bois brun clair à patine brillante (hulu kris). Le personnage sans traits au visage ne montre aucun décor, en même temps la forme phallique stylisée de la poignée lui confère une originalité. La base arrondie est d'une seule pièce avec la poignée, elle montre une frise de pétales

de lotus gravée. Peut-être s'agit-il d'une poignée de kris d'exécution à lame droite (kris panjang), conformément à l'islam elle ne montre aucune représentation humaine ou animale.

Indonésie, Sumatra

12x5,3(sur socle)

150/250

153

Petite coupe en bois brun rouge à tête d'oiseau, aux formes plus épaisses. Un trou de suspension à la base du cou (cordelette en fibres). Patine d'usage.

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

5 x 25, 3 x 13cm

200/250

154

Belle poignée de kris de taille fine en ivoire pâle (hulu kris). Elle prend la forme générale du motif du « cheval ailé », mais elle est recouverte par un abondant décor fleuri, très élaboré. La langue est évidée au centre.

Indonésie, île de Madura

9,5x4,4cm

150/200

155

Magnifique sabre cérémoniel au décor élaboré à lame droite. La poignée en bois foncé et ivoire sculptée (deux plaques séparée par du bois) à patine mate, montre une longue touffe de crins de cheval. Le fourreau en bois brun rouge s'orne sur le haut d'un décor floral et géométrique gravé dans des cartouches, et dans la partie inférieure un beau lacs de rotin, l'extrémité inférieure, cerclée d'une cordelette en coton rouge à pompon, est sculptée en pointe. L'épaisse lame en acier (8mn) présente une fissure centrale.

Indonésie, région de Timor/ îles voisines

78,5x3, 6x17cm

1000/1500

156

Marionnette articulée, elle représente un personnage juvénile aux formes généreuses et à l'expression intériorisée, tel un nouveau née bien portant. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorant minéral blanc, fer forgé, cordelettes postérieures.

Birmanie, XIX ème siècle.

16x12cm

150/250

157

Element de pilier culturel présentant un cheval mythique cabré symboliquement. Sculpté avec maîtrise. Bois polychrome, traces de dorures. Népal XIXème siècle 50x23cm

600/900

158

Rare charme de chasse au cerf (tongkat payau). Bois dur et lourd à patine brillante, marques d'usures. Il montre un personnage féminin (esprit), à la large poitrine et les mains sur le devant du ventre, il est représenté à l'envers, la tête en bas et les pieds vers le haut. Le style du personnage, coiffé d'un chapeau évoque celui des Bahau du Moyen-Mahakam mais aussi celui de leurs voisins Tunjung. Vers le bas, le décrochement de la tige du charme, dans la partie plus épaisse, montre une rondelle de bois, sculptée comme un amulette (ajimat), percée d'un trou elle servait à attacher la ligature du piège (cassure au pied sur le devant).

Indonésie, Kalimantan Est, Bassin du Mahakam, peuples Bahau et Tunjung

63,5x3x2,5cm

600/800

159

Exceptionnel haut de bâton magique de type tungkot malehat utilisé par les prêtres guérisseurs datu lors des rituels. La pièce ancienne, en bois brun rouge, montre une patine croûteuse par endroits, brillante par endroits. Le personnage masculin à l'expression concentrée – les yeux regardent droit devant eux – aux oreilles décorées de pendants pointus chevauche un singa mythique à longue langue qu'il tient fermement par les cornes. Le pourtour de la tête, figurant un turban en ikat, présente une frise incisée et s'orne sur le haut d'un pointe montrant des entrelacs et une étoile gravée (elle servait à fixer la coiffure du personnage avec des plumes de coq noires et des fibres). Sur la poitrine, on remarque un fin pendentif en forme de tête de buffle stylisée. La pièce d'une grande élégance évoque aussi les mejan en pierre, les effigies commémoratives des chefs et de rajas batak, bien que l'échelle de la sculpture ne soit pas comparable. Dans la cosmologie batak, le personnage de la canne évoque probablement le datu lui-même et, en même temps, un « grand ancêtre » protecteur du datu. Le haut du bâton repose sur un section en corne de buffle d'eau (une cavité y est percée). Le style de la pièce l'apparente à celui des Batak Kalasan, situés à l'Ouest des Toba et

au Sud-Est des Pak Pak.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak.

28x4,5x5cm

Cf. Pour des exemples de tungkot malehat de différents styles et des photographies in situ : Achim Sibeth, *The Batak. The Peoples of the Island of Sumatra*. Londres : Thames & Hudson, 1991, photos ; pp. 125-128 ; Arts des Mers du Sud.

Collection du Musée Barbier-Müller. Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie. Paris : Adam Biro, 1998, pp. 44-47

8000/12000

160

Rare statuette de type adu salawa siraha en alliage cuivreux représentant un chef coiffé d'une haute couronne du style du Nord de l'île. Il est figuré accroupi les deux mains réunies sur le devant de la poitrine. Ces statuettes étaient placées sur un autel dans la maison.

Indonésie, île de Nias, peuple Niha

23x4x4,3cm

400/600

161

Statuette rituelle un personnage masculin à tête proéminente, bois brun à patine mate, nombreuses marques d'usages. Le corps montre des clous, cinq restent en place. Les cheveux sont formés de stries. Elle possédait une fonction magique lors d'exorcismes ou de pratiques de sorcellerie. On remarque autour du cou une cordelette en fibres formant un nœud de suspension. Le personnage se tient debout sur une base, dont la pointe a été coupée, elle servait peut-être à planter la statuette dans le sol.

Indonésie, Nusa Tenggara Barat ou Sulawesi ?

18,4x5cm

180/220

162

Lourd bracelet de forme spiralée de type golang tangan en alliage cuivreux. Il montre un décor de tête de singa au corps de serpent naga, l'ornementation est élaborée. La partie supérieure s'emboîte par un rivet ; une cordelette de fibres maintient également les deux parties du bracelet. Nombreuses marques d'usage.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak

Diamètre : 8cm

300/500

163

Tun Tun Peti, charme de chasse au sanglier, sculpté dans un bois dur, brun rougeâtre à patine brillante. Le personnage anthropomorphe, figurant un esprit protecteur de la chasse, est représenté de manière atypique : les bras et les jambes sont figurés repliés frontalement et les mains et pieds vers l'arrière ; la large tête à la bouche ouverte tout en rondeurs. La pointe est effilée afin de le planter le sol. Les perles placées dans les cavités des yeux manquent.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan (Ouest), peuples ibaniques

47x2,5x2,5cm

250/350

164

Sabre de cérémonie mandau décoré d'un grelot (à « motif du tigre ») sur la poignée en andouiller de cerf, très patiné. Très belle lame épaisse en acier, légèrement incurvée vers la pointe. Les motifs de la poignée sont très stylisés, notamment les sangsues, ils se combinent à des spirales.

Indonésie, Kalimantan, probablement région centre sud-est ou Pasir

65 x 3 x 6,5cm

300/500

165

Grand sabre de guerre de type balatö à longue lame droite, incurvée à la pointe, avec sa boule de charme en lamelles de rotin ajouré. La poignée en bois à patine mate s'orne d'une tête de monstre mythique lasara (avec un petit personnage anthropomorphe placé sur le haut). Elle est renforcée par une virole en laiton épais. Le charme est composé d'os taillé en forme de dents. Le fourreau montre douze clisses en rotin (dont deux manquent). Trace de rouille sur la lame épaisse.

Indonésie, île de Nias, Peuple Niha

67 x 15 x 13cm

350/450

166

Grand sabre de guerre de type mandau à poignée en andouiller de cerf. La poignée au dessous du décor gravé motifs végétaux stylisés s'orne de fils de laiton. L'épaisse lame incurvée est convexe d'un côté concave de l'autre. Le fourreau en bois simple montre trois clisses en vannerie de rotin. Cordelette de suspension en rotin tressé.

Indonésie, Kalimantan Est, Bahau ou Kayan

L : 68, 8 x 2, 8 x 11, 5cm

250/350

167

Kris à poignée caractéristique montrant un visage stylisé, patine mate. Le mendak en argent. On remarque que le wrangka et le fourreau sont d'un seul tenant. Marques d'usures.

Indonésie, Java Central (Solo), Javanais

47 x 4, 5 x 18cm

150/250

168

Beau kris de forme classique, le décor de la poignée, en bois brun foncé, montre un visage humain très stylisé, elle termine par un mendak en argent. Le wrangka, à patine brillante est de grande taille. Le fourreau est couvert d'un revêtement de laiton. Enfin, le pamor se distingue par un décor moiré superbe.

Indonésie, Java Central

53, 3 x 17, 5cm (long. lame : 38,7)

300/500

169

Terre cuite figurant une tête de cerf, il manque l'oreille droite ainsi que les bois. traces d'oxydation (dendrite de manganèse).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIIIème - début XVIème siècles) 7,7x4,3(sur socle)

120/180

170

Terre cuite de couleur brune foncée, elle montre un personnage de dignitaire assis en tailleur (bersila) portant des bracelets aux poignets ; il est placé sur un piédestal au décor géométrique en relief. Le personnage tient une coupe sur son ventre arrondi. Les longues oreilles montrent des pendants en forme de goutte (légère cassure sur le haut de la tête à droite). Marques d'usures.

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIIIème- début XVIème siècles)

H

H:10x4,5cm

280/320

171

Ancien peigne culturel présentant sur la partie haute divers personnages conversant debout s'inscrivant dans le buste d'un ancêtre avec symboles divers représentés en relief. Métal doré.

Ile Sumba, Indonésie.

20x8cm

200/300

172

Pendentif de vêtement en laiton. Iles Flores

200/300

173

Belle tête de femme en terre cuite brune, elle porte des ornements « bouchons d'oreilles », les yeux en amande et les cheveux relevés en boucle sur la tête, les lèvres généreuses (nez légèrement ébréché).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIIIème - début XVIème siècles)

7,7x4,1cm

150/250

174

Belle corne à balle (paranak bodilan), décor en corne de buffle d'eau, elle prend d'un long visage anthropomorphe souriant ouverte vers le bas ; décor géométrique gravé. La pièce présente une chaînette en laiton et une tresse sur deux boucles à l'arrière.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Karo

19 x 5 x 8cm (sur socle)

400/600

175

Poignée de kris, présentant un beau décor sculpté en rond de bosse et par incisions. Extrémité spiralé d'un bel équilibre. Invoire ancienne patine miel Java Est, Indonésie FIN XIXème début Xxème siècle 8x3,5cm

150/200

176

Beau masque de théâtre dansé topèng en bois léger, représentant le personnage aux traits réguliers de Dewi Sitisundari, la fiancée d'Abimayu la jolie fille de Batara Kresna dans le récit du Mahâbhârata. Il est peint en blanc, relevé de rouge (lèvres). Les yeux sont très finement réalisés avec les sourcils peints (noirs). La coiffure formée de boucles ciselées avec soin montre un joyau au centre du front (une languette interne en cuir sur le verso du masque). Patine mate sur la face interne.

Java, Indonésie

16,7 x14,3cm

350/450

177

Ancien masque de théâtre dansé topèng de type malangan. Il montre un personnage grossier au visage rouge au long nez (fissure dans le bois). Le personnage montre une croix blanche sur le front et des lignes noires, marquées de points blancs, entourant les yeux. Les longs cheveux et l'imposante moustache sont faits en crins de cheval. Les dents sont plaquées de laiton jaune. Sur la face interne, une barre de bois et une languette en cuir servaient au porteur du masque. Marques et patine d'usages.

Indonésie, Java Est, Malang, Javanais

25x17,5x16cm

300/500

178

Ancien bouclier de type salawaku en bois léger, patine mate, marques d'usages sur la poigné et le verso. Dans une forme élancées, il montre des motifs raffinés (étoiles, croix, triangles, dents...) en incrustation de coquillages et de perles se détachant sur le fond noir (pigments).

Indonésie, îles des Moluques centrales, Moluquois

69,5x11,1x7,5cm

300/700

179

Grand pied de lampe sculpté en forme de personnage accroupi aux traits sereins. Bois brun rouge à patine mate, croûteuse par endroits. Elle représente un homme assis tenant les genoux dans ses mains, les jambes se rejoignent. La coiffe évasée du personnage, légèrement enfoncée, forme la base pour placer la lampe. La large base de la sculpture, de forme ronde, montre deux cassures du bois sur le devant, une ébréchure du rebord de la coiffe. Nombreuses marques d'usure.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Karo

50x22cm

1200/1600

180

Rare masque rituel toping en bois léger brun-rougeâtre, à patine mate. Il montre un décor de cimier amovible, à motif floral triangulaire, maintenu par des ligatures en rotin. Marques d'usures sur le recto et verso du masque. Il montre une parfaite symétrie dans le décor, des motifs d'étoiles en ajour sur le visage, de longues oreilles festonnées et gravées en formes de feuilles ; des touffes de fibres de palmier ijuk formant les sourcils, la moustache et la barbe du personnage. Les dents sont particulièrement travaillées. On relève des restes de résine végétale (plaques de gutta perca) sur les sourcils. Ces masques étaient utilisés lors de danses à l'occasion des rites funéraires des personnages de haut rang. La pièce montre trois perforations de chaque côté, une sous le menton et deux au niveau des oreilles.

Indonésie, Sumatra Nord, Peuple batak (probablement Simalungun)

H. : 63(h. t.)x38cm

1500/2500

181

Belle ceinture en vannerie spiralée ancienne. Elle montre vers la face externe une large bande d'écorce enduite de teinture rouge jernang provenant d'un fruit poussant sur le rotin (Daemonorops draco ou « Dragon's blood »). Des barres verticales en bois de fer (ulin) renforcent la ceinture a montre une forme concentrique, elle s'enroule de la taille en se repliant dans sa partie la moins large vers l'intérieur. Le décor interne de la vannerie est très élaboré. La fermeture, en lamelles de cuir, est finement découpée.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan (Ouest), peuples Ibaniques ou Bidayuh.

12,5x22cm

300/500

182

Ceinture baudrier cérémonielle en coton écru et rouge décorée d'une broderie de fines perles de verre (motifs géométriques et curvilignes rouge, blanc et noir). Elle était portée par les prêtres et prêtresses pour les sacrifices de la communauté. Perles de traite,

tissu en coton contenant des sacs médecine à son extrémité. Six rangées de perles sont cousues entre les deux extrémités du baudrier.

Indonésie, Sumatra Nord, peuples Batak

74 (décor perlé 50) x 10, 7 x 2, 5 cm

400/700

183

Figure ornementale présentant une tête de cheval arnaché bois avec restes de pigments rouge. Inde, début Xxème siècle. H32cm

140/180

184

Impressionnante statuette pagar en bois léger rougeâtre à patine croûteuse brun noir. Le personnage montre la position classique : les genoux fléchis et les mains recourbées en pointe (pouces vers le haut) sur le milieu du corps dans un geste de respect. Le visage large au menton carré à l'expression sévère s'apparente au style toba. Les longues oreilles sont traitées en motifs stylisés en doubles spirales foliacées. Sur le torse se trouve une cavité ronde destinée à recevoir une charge magique. Deux épaisses chevilles en bois sont enfoncées dans le côté droit de la statuette - au niveau de la tête et de la hanche -, elles servaient peut être à la fixer ou bien il s'agit-il d'un dispositif rituel. Vers le bas de la pièce les jambes se rejoignent (on remarque en bas au centre des fissures et des fibres décollées dans le bois). La statuette protégeait la maison et ses habitants des maladies et des esprits néfastes.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak Toba

H. : 80,7(sur socle)x24x16,5cm

2500/3500

185

Poteau d'angle mortaisé en bois dur brun rougeâtre formant pressoir à canne à sucre. Il est sculpté en forme de personnage à la large tête ovale et au nez allongé tenant dans ses mains une coupe en forme de gourde. La poitrine présente une large cavité où se trouvait placé une barre servant à écraser la canne (pièce manquante). Le poteau montre une cavité arrondie sur le bas servant à recevoir le jus pressé ; la surface du décrochement est décorée de motifs de méandres gravés en bas relief sur son pourtour. La partie inférieure montre deux mortaises qui servaient probablement à fixer le poteau dans un bâtiment, l'une au dessus de l'autre (récent).

Indonésie, Nusa Tenggara Timor, île de Timor (Ouest)

122 (h.t.)x17x16,5cm

2000/3000

186

Masque de danse présentant le visage d'un homme dans la force de l'âge, peut-être un malais. Bois polychrome, ancienne patine d'usage interne.

Java, Indonésie.

17X15CM

150/200

187

Masque de danse traditionnel, il présente le visage d'un indien avec les moustaches et flammes sur la tête. Bois polychrome et ancienne patine d'usage interne.

Région du Veracruz, première moitié du XX ème siècle;

13x18cm

150/250

188

Gourde gravée d'un décor d'aso' et d'entrelacs végétaux (kelawit), sur le pourtour. Patine brillante. La pièce montre un bouchon en bois sculpté : un personnage grotesque en bois brun léger, au nez déformé et aux yeux globuleux, les mains placées devant lui (marques d'usure et patine mate sur le bouchon). Cordelette en fibres végétales (écorce) servant de suspension pour la gourde.

Indonésie, Kalimantan Est, Bassin du Mahakam, peuples Bahau

21x12,5cm

200/300

189

Tête de divinité ou de notable à l'expression espiègle. Marbre polychromé et doré.

Inde, Première moitié du XX ème siècle.

13x9cm

100/150

190

Maternité indienne

120/180

191

Parure du guerrier naga porté comme pendentif ou portée à la taille. Elle est composée de trois parties liées par des fibres. Deux larges plaques d'os, dont l'une est décorée de poils de chèvre teints en rouge, et de quatre défenses de porc recourbées de taille décroissante, liées l'une sur l'autre (perforations). Une cordelette en fibres utilisée afin de porter la pièce est passée entre les pièces et ornée d'une défense de porc. Marques d'usages.

Inde du Nord Est/confins du Myanmar, peuples Naga

25(à plat)x17(au niveau de poils)x5cm

200/300

192

Statuette présentant le Dieu Krishna

Bois ancienne patine d'usage brune, Inde XIXème siècle. H37cm

300/500

193

Statuette représentant un danseur dans une position codifiée.

Bois polychrome avec reste de dorures localisées. H31cm

120/180

194

Superbe coupe cérémonielle à patine brillante, la base montre un décor ajouré formé de triangles. Les proportions entre la coupe et le pied sont parfaites. Marques d'usures.

Inde du Nord-Est, Confins du Myanmar, peuples Nagas

22,5x28cm

1400/1800

195

Masque de cérémonie Barong. Bois, ancienne patine d'usage miel, polychromie et cheveux humains.

Bali, Indonésie.

22x16,5cm

280/320

196

Ancien kris au dessin élégant. Poignée en bois brun au décor floral ciselé avec soin, à patine mate. Le wrangka montre une belle patine brillante. On remarque que le mendak en laiton est récent (remplacement). Belle lame à cinq ondulations (luk), elle présente un pamor très élaboré.

Indonésie, Java Central

49 x 3 x 15, 5cm

200/300

197

Kris de taille moyenne dont la poignée s'orne d'un oiseau stylisé en ivoire brun assis se picorant les pâtes, patine d'usage. Le mendak en argent incisé montre un décor raffiné il se poursuit par une virole ciselée. Le fourreau en bois est composé de trois pièces de bois formant respectivement, le wrangka allongé, le corps du fourreau de couleur plus sombre et la partie inférieure, plus claire à l'extrémité évasée.

Indonésie, Petites îles de la Sonde

L. : 41,5 (h.t.) x 2, 5 x 10

300/500

198

Pectoral composé d'une machoire de phacochère, de deux os maintenus par des cordelettes tressées. Ancienne patine d'usage

NAGA Inde, 42cm

180/220

199

Bel instrument en bois de type battoir en bois lourd à patine mate. Il montre un long manche se terminant par un masque de personnage hybride couronné évoquant un animal fantastique aux yeux globuleux souriant. La langue s'étale largement. La tête montre une petite cavité à l'arrière.

Indonésie

39,5x11x6,3

150/200

200

Rare baudrier de chamane naga. Marques d'usures et patine mate sur l'os ; le baudrier en cuir s'orne d'un décor élaboré en os sculpté composé de huit têtes humaines - en forme de large masques plats - de taille décroissante et de deux plaques gravées incurvées ; il s'y ajoute une corne de chèvre serow, portant une touffe de poils de chèvre teints en rouge ligaturé par du rotin. A l'extrémité une boucle en rotin permet de fermer le baudrier.

Inde, Nord Est/confins du Myanmar, peuples Naga

42x24cm (plié en deux)

250/350**201**

Pendentif ou décor de panier à crânes formé de deux têtes en bois brun léger accolées ; patine brillante. Elles évoquent la prise des « têtes trophées » des ennemis. Il montre deux trous de suspension, les oreilles sont également percées pour y placer des ligatures (légère cassure sur la lèvre de la tête de gauche).

11,3x14cm

200/300**202**

Collier à plusieurs rangs

Cordelettes, os, et perles de traites multicolores. NAGA nord de l'Inde. H33x34cm

200/300**203**

Petit couteau de type lading montrant sur la poignée en bois dur un personnage accroupi au visage grotesque, des écailles sont figurées sur les cuisses et le haut du dos. Le dos de la poignée montre un décor gravé formé de spirales. La poignée est renforcée par une virole en laiton. Lame en fer épaisse.

Indonésie, Lombok, Sasak

L. : 21 x 2, 1x 5, 2

140/180**204**

Ensemble de trois bagues en laiton.

d. Décor de tête de singa-buffle stylisé D. : 3,5

e. Décor de tête de singa non cornu. D. : 3

f. Décor de tête de singa-buffle. D. 2, 6

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

150/250**205**

Ensemble de trois bagues en alliage cuivreux, cincin ou tintin, elles montrent les thèmes iconographiques des Batak traités en miniature : lignes incisées dans le métal rehaussant les contours des motifs sur les bagues (fonte à la cire perdue). Marques d'usages.

a. Décor de tête de singa-buffle stylisé D. : 3,5

b. Décor de tête de singa non cornu. D. : 3

c. Décor de tête de singa-buffle. D. 2, 6

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

150/250**206**

Ensemble composé de deux paires de pendants d'oreilles dayak en laiton :

a. Pendants d'oreille en forme de « goutte », marques d'usures (coulés au moule). H. : 8, 5 x 3,3

b. Pendants d'oreilles en forme d'aso' enroulé avec des projections spiralées. H. : 3, 6 x 5 (technique de la cire perdue)

Malaisie, Sarawak/Indonésie, Bornéo-Kalimantan, peuples Dayak

180/220**207**

Ensemble composé de deux bracelets golang tangan en alliage cuivreux, montrant un décor élaboré.

a. Décor classique de motifs curvilignes et géométriques ; montre une tête de singa, une pièce détachée s'emboîte sur une boucle percée dans la bracelet. D. : 8

b. De taille réduite, ce bracelet présente une plus grande finesse dans la

tête de singa(nombreuses marques d'usures , patine brillante, la pièce

amovible manque). D. : 7

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

150/250

208

Ensemble formé de trois ornements d'oreilles duri-duri en alliage cuivreux (coulées au moule) dont la forme évoque un sexe féminin. Beau décor raffiné. Les boucles présentent une série de pointes striés et un élément phallique.

a. Boucle d'oreille D. 3, 7

b. Boucle d'oreille D. 3, 3

c. Cette pièce moins caractéristique que deux premières, montre un

décor d'entrelacs ajouté à la forme de l'ornement sur les côtés. D. 3, 7

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

150/250

209

Bracelet présentant la figure emblématique et protectrice Sinja. Laiton avec ancienne patine d'usage.

Toba Batak, Indonésie.

9cm

250/350

210

Rare bouchon de contenant en bambou représentant un personnage habillé d'une veste de type occidental et coiffé d'un chapeau. Patine croûteuse, altérations du bois), les mains sont repliées sur le ventre. Un bras est en partie sectionné. Le sexe de l'homme pointe entre ses pieds. A l'arrière du personnage, on remarque un décor curviligne ciselé.

Indonésie, Kalimantan Central, peuple Ngaju ou Ut Danum.

14, 2 (sur socle) x 5 x 4cm

150/250

211

Paire d'ornements d'oreilles (bouchons) portés par les hommes, en corne de chèvre serow recouvertes de résine végétale sur la partie arrondie. Ils s'ornent d'incrustations de fines perles de verre (rouges, bleues, blanches, noires, jaunes). Deux tiges de perles sont attachées à chaque ornement.

Inde du Nord-Est, confins du Myanmar, peuples Nagas

15, 5 x 3, 5 - 13, 8 x 3, 5cm

80/120

212

L'ensemble est composé de quatre chaînes d'attaches de sacs de prêtres-magiciens Datu (avec leurs charmes en forme de tête de singa en alliage cuivreux montrant un décor de style dôngsonien, marques d'usage, patine brillante ou mate).

a. Tête de singa à patine brillante. L : 67 x 2, 3 (à plat)

b. Tête allongée, elle est traitée en motif de Jenggar ou Jornom. L : 36, 7 x 2, 5 (à plat)

c. Tête de singa, patine mate. L : 32, 5 x 2 (à plat)

d. Tête de singa, avec trois maillons de chaîne. L : 8, 3 x 1, 9 (à plat)

Indonésie, Sumatra Nord, Peuple Batak Toba

350/450

213

Haut de canne magique batak (tunggal panaluan) en bois brun foncé à patine brillante. La sculpture montre un raja ou un guru accroupi tenant un autre personnage de plus petite taille devant lui. Incrustations d'argent dans les yeux ; le personnage principal porte un bracelet rapporté en métal et un anneau dans l'oreille.

Indonésie, Sumatra Nord, batak Toba

14,4x3,3x4,7 cm

500/700

214

Ensemble formé de deux éléments de décor batak en alliage cuivreux dont la fonction n'est pas établie (il s'agit peut être de fermoirs de sac de magicien guérisseur datu ou encore d'éléments de chaîne de briquet santik). Marques d'usage.

a. Large plaque de forme de losange montrant trois boucles, avec une section de chaîne (traces d'oxydation sur la chaîne). Elle montre la tête de l'animal hybride singa traité en tête de buffle.

6,6x9,5

b. Élément en forme de tête de Gajah dompak traité comme un buffle, anneaux de chaîne.

16,5x4, 5cm

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

300/400

215

Belle poignée de sabre parang en corne de buffle d'eau de couleur claire. En forme de tête de crocodile/naga, elle montre un décor gravé : il comporte un personnage anthropomorphe placé sur le haut de la mâchoire du saurien. Marques d'usages.

Indonésie, Sumatra ou Kalimantan

16x5x8cm

180/220

216

Terre cuite brune, fragment d'un buste de femme à la généreuse poitrine. La pièce d'une grande qualité plastique, montre un lourd collier et un élément de pendentif sur le haut. Les pointes des seins sont figurées de manière naturaliste. La pièce montre une épaisseur notable (une petite cavité sur le devant de la poitrine).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIIIème - début XVIème siècles)

15x18,5 cm (sur socle)

300/500

217

Statue en marbre, traces de polychromie

350/450

218

Coupe basse montrant un large pied. Décor ajouré en forme de trèfle, marques d'usures, patine mate.

Inde du Nord-Est/confins du Myanmar, peuples Nagas

13, 2 x 20 cm

180/220

219

Coupe sur piedouche ajourée de 4 motifs triangulaires. Bois ancienne patine brune, belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle. Nord de l'Inde, NAGA. 22x28cm

250/300

220

tête de femme en pierre blanche, patine mate. Le personnage aux traits fins, aux yeux en amande, les lobes d'oreilles allongés, montre une coiffure élaborée. Elle tient sa main sur son chignon à l'arrière de la tête dans un geste délicat. Les doigts sont finement représentés.

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIIIème - début XVIème siècles)

H. : Dimensions manquent (sur socle)

2,8x2,5cm

140/180

221

Porte-bébé en vannerie de rotin finement tressé sur un socle de bois arrondi. Il présente quatre montants de bois de fer qui renforcent l'armature de rotin avec une bande d'écorce en bas. A l'arrière, il est doté de deux bretelles en rotin et sur le devant d'une cordelette de fibres d'écorce, passant entre les montants.

Indonésie, Kalimantan Est, Moyen Mahakam, Bahau

31,5x41,8x17,3cm

250/350

222

Rare fût de tambour en bois brun dur, patine mate, marques d'usage. Les traces de calles utilisées pour maintenir la peau sur le rebord supérieur mince sont visibles. Le fût est évidé en partie, on remarque une protubérance au centre du fût. Le pied est

composé de deux parties ornées d'un décor gravé ; dans la partie verticale il est formé de zig zag triangulaires placés entre des lignes et sur la base arrondie, il s'agit de larges pétales. Une boucle de suspension en épaisses lamelles rotin permet d'attacher la pièce.

Indonésie, Petites îles de la sonde ou Moluques du Sud-Est

45,5x20cm

250/350

223

Grande pipe en alliage cuivreux culim, patine d'usage. La pièce montre des décors géométriques dans le style de la culture de Dôngson : tresses, spirales et double spirales, cercles, lignes, et des motifs floraux (le décor est plus élaboré dans la partie supérieure du fourneau). La pipe est formée de deux parties en métal qui s'emboîtent dans une pièce en bois, elles sont liées par une chaînette. Des excroissances arrondies sur le col du fourneau représentent des pierres serties.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

64 x 6, 7 x 8,1cm

300/400

224

Rare sabre de guerre à « tête d'oiseau », marques d'usures. La poignée en bois sombre en forme de tête de cacatoès est décorée de chaque côté de six anciennes pièces de monnaies en argent montrant un texte en kawi (Java) et d'autres avec l'inscription « Wang-Tung 20 cents » (une manque sur l'un des côtés). Un pompon tressé en coton brun et rouge est placé à l'emplacement du bec de l'oiseau. La lame en acier épaisse est incurvée. Le fourreau, de forme inhabituelle, en bois brun clair montre une patine d'usage, il montre une boucle d'un seul tenant pour une cordelette

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, région de Timor, îles d'Alor ou Pantar

65, 5 x 2,3 x 13cm

250/350

225

Sabre Parang Ilang, la garde est formée d'un beau décor de symboles floraux et zoomorphe, lame en fer forgé Indonésie, Kalimantan Est, Bahau ou Kayan . 73,5cm

250/350

226

Masque de danse animiste présentant un visage de proportions cubistes s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroits et traces de polychromie localisées.

Région de Jumala, Népal.

21x7cm

350/450

227

Masque cultuel réalisé dans un champignon géant, il présente un visage à l'expression vigoureuse. Ancienne patine d'usage, restauration sur le nez.

Népal.

21,5x32cm

500/700

228

Element de bois de char de procession présentant sur la partie haute une arcature avec le Dieu Ganesh sur la vache sacrée. Sur la partie basse deux griffons sont sculptés en soutien. Bois, ancienne patine d'usage, traces de polychromie.

Inde, XIX ème siècle.

61x41cm

400/700

229

Décor sculpté en bois de forme épurée, bois lourd noir, patine mate, croûteuse par endroits. Elément d'angle de coffre-lit batak (hombung). Il montre le singa protecteur traité avec une longue langue sortant de sa bouche ; allongement du visage étroit vers le bas. Le style évoquerait celui des populations Pak Pak ou Kalasan. La pièce est mortaisée à l'arrière afin de s'emboîter dans le coffre.

Indonésie, Sumatra Nord, Peuples Batak

67(sur socle)x6,5x25,5cm

300/400

230

Sculpture, décor de grande maison coutumière tongkonan, tête hybride en bois massif lourd et dur, marques d'usures. La sculpture évoque à la fois une tête de cheval et de serpent naga montrant une crête (une partie rapportée correspondant à la crinière

manque à l'arrière, elle s'insérait dans la rainure du bois). On remarque quatre dents sur le devant de la gueule de l'animal, placées deux par deux. La pièce est mortaisée à l'arrière afin de s'encastrer sur la façade de la maison. Traces de pigments noirs sur le bois.
Indonésie, Sulawesi Sud, Toraja Mamasa
56x20x46cm (sur socle)

231

Sabre de type la' bo' penae à lame droite damasquinée (pamor). Le fourreau en bois sombre est recouvert d'un lacs de fibres de rotin. Il montre aussi trois clisses tressées. La poignée en bois est décorée d'un motif de trèfle et de deux clisses en rotin à trois torons. Belle patine mate, marques d'usages.

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

68, 8 x 2, 5 x 4, 8cm

200/300

232

Sabre de type pedang ou golok à poignée en corne de buffle d'eau à tête de naga très stylisé. Le fourreau en bois brun clair est renforcé de laiton. L'épaisse lame incurvée, est damasquinée (48 cm).

Indonésie, Sumatra Sud ou Java

65x6cm

150/200

233

Ensemble formé de trois cuillères à riz en bois toraja aux formes épurées.

a. En bois brun rouge à patine brillante, marques d'usages. L'extrémité du manche est sculptée d'une forme végétale. L. : 15 x 6 x 3,6

b. Cuillère en bois brun à patine brillante, elle montre deux incrustations rectangulaires de bois foncé ressortant sur le bas du manche. L. : 14,7 x 3, 6

c. En bois brun à patine mate, marques d'usures ; l'extrémité du manche s'orne d'une tête sculptée aux arêtes aigues, un cheval ?

L : 15, 4 x 3, 4

Indonésie, Sulawesi Sud, Toraja Sa'dan

200/300

234

Tête de noble personnage en terre cuite orangée

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIIIème - début XVIème siècles). 7,5x6,5cm

150/250

235

Petit pillier présentant une figure anthropozoomorphe. Bois, ancienne patine brune.

Inde, XIX eme ou antérieur.

36x13cm

250/320

236

Curieuse terre cuite représentant un personnage de marchand ou un notable coiffé d'un chapeau conique, aux formes arrondies, il porte des boucles d'oreilles. Les deux mains sont placées sur le ventre ; il tient un objet dans une main. Le personnage, d'expression contemplative, montre des paupières baissées. La base de la pièce est arrondie. Nombreuses traces d'oxydation (dendrite de manganèse).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIIIème - début XVIème siècles)

11x5,6cm

250/350

237

Terre cuite brune foncée représentant une femme aux traits expressifs portant un plateau rond sur la tête les deux bras levés. Son corps émerge d'une base de colonne. Pied de lampe ? (quelques ébréchures sur le bord du plateau).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIIIème - début XVIème siècles)

H:12,2x4,6cm

180/320

238

Petit kris à la forme raffinée, la poignée en ivoire jaune montre un personnage accroupi très stylisé, intermédiaire entre le jawa demam et l'oiseau. La virole est en laiton. Le fourreau se compose de trois parties de bois différents : le wrangka en bois brun patiné

avec des marques d'usures, la partie centrale du fourreau en bois sombre à patine brillante et l'extrémité en os de forme arrondie (un clou en bois y est placé). La lame, damasquinée, présente un pamor de type « naga ». lame à trois ondulations (luk).

Indonésie, Sumatra ou Péninsule malaise

L : 41, 5 x 13cm

400/600

239

Grand carquois en bambou pour placer les fléchettes de sarbacane, avec une aiguille d'attache en bois de fer. Il montre une belle clisse en rotin sur le couvercle qui se poursuit sur le haut de l'aiguille. Cette dernière montre la sculpture d'un animal sauvage, probablement un ours malais, mangeant du miel. Patine brillante, marques d'usures.

7,7x11cm

180/220

240

Ornement de tête spiralé et nervuré, il se termine par la gueule d'un animal stylisé. Laiton, patiné par le temps et l'usage.

Centre de Sulawesi, Indonésie.

19x22,5cm

600/800

241

Tambour chamanique, utilisé au cours des cérémonies. La partie basse présente un beau décor en pointe pyramidale, masques et motifs floraux divers. Il est agrémenté d'un décor peint symbolisant sur une face le trident de Shiva, ce qui est rare sur ce type d'objets. Bois, peau, écorce, tissus, ancienne patine d'usage.

Nepal.

74x40cm

350/450

242

Fixé sous verre avec encadrement présentant un personnage debout, dans une alcove.

Inde, fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle.

25x35cm

50/80

243

Gravure avec collage présentant une femme allongée.

Inde première moitié du XX^{ème} siècle.

25x36cm

100/150

244

Fixé sous verre présentant une divinité.

Inde, première moitié du XX^{ème} siècle.

35x25cm

50/80

245

Jupe bidang en ikat de chaîne porté par les femmes (décousue) ; elle montre dans un champ central de beaux motifs stylisés combinant les « clés » géométriques et les formes végétales, qui indiquent la fertilité. Ces motifs à dominante rouge clair sont soulignés par un contour sombre ; le champ central est encadré par deux bandes de rayures (rouges, blanches et indigo).

Malaisie, Sarawak/Indonésie, Bornéo-Kalimantan, Iban

106 x 43cm

120/180

246

Tenture/châle phaa tum en coton au décor réalisé en trame supplémentaire, style de Muan Phan. Les motifs géométriques très stylisés (humains, animaux, végétaux) sont traités en forme de clés, triangles et losanges, ressortant en indigo sur le fond clair écrit du coton. Ils évoquent le style de la culture de Dôngson. Dans la partie inférieure le textile une bande couleur rose tranche, elle porte un décor de trame supplémentaire polychrome coton et fils de soie (vert, jaune, orange, bleu, blanc). Coton, 120 x 75

Laos, Lao Tai

120/180

247

Longue pièce de tissu en batik porté à la taille (kain Panjang), montrant un riche décor composé d'oiseaux en vol et de fleurs et de motifs végétaux liés d'inspiration Cirebon. Soie de couleur beige et noire sur fond crème. Les bordures montrent une élégante frise de spirales ainsi que de fines lignes, franges tressées (légères échancrures).

Indonésie, côte nord de l'île de Java, Lasem

250 x 51 cm

150/200

248

Couverture d'enfant de type asukeda-pi en épais coton filé main de couleur foncée. La pièce montre au centre un décor composé de coquillages cauris, il dessine un personnage stylisé figuré debout à côté de dix cercles en cauris. Les bordures de la couverture sont réalisées en décor de chaîne supplémentaire de couleur pourpre, ainsi que des étoiles stylisées géométriques, disposées en quinconce dans le champ central

Confins Inde du Nord-Est, Nagaland, peuples Nagas

120 x 62

150/200

249

Jupe tubulaire (décousue) futus en coton épais filé main ; dominante indigo, rayures et motifs géométriques (clés, losanges) bleus sur fond écru de type dôngsonien relevés par des rayures rouges et indigo ; décor stylisés évoquant les ancêtres en trame supplémentaire (rouges/jaunes) placés au centre des champs de motifs géométriques. 105 x 90

Indonésie, Timor Ouest, Atoni

100/150

250

Jupe tubulaire ei ledo en ikat de chaîne (cousue). Elle montre de larges motifs du lignage Wini Pu Tenga, en beige sur un fond ; les décors blancs floraux indiquant la moitié de la « grande inflorescence » wiki iki, se détachant avec élégance en blanc sur le fond bleu indigo. Couleurs végétales

Indonésie île de Sawu, Sawunais.

163 x 54

120/180

251

Jupe cérémonielle présentant des figures de cheveux affrontés, d'étoiles stylisées et de motifs divers. Fils multicolores tissés avec finesse et maîtrise.

Kalimantan Bornéo

89x190cm

180/200

252

Belle couverture pua' kumbu' en ikat de chaîne formée de deux lés. Le décor est composé de rangées de varans affrontés alternant avec des motifs végétaux traités dans un style géométrique. Dans un autre champ, sont placés de grands losanges. Les couleurs végétales rouge et indigo se détachant sur le fond de coton écru ; des rayures verticales de mêmes couleurs encadrent le champ central.

Iban, Sarawak, Malaisie orientale/Bornéo-Kalimantan, Indonésie

240 x 120cm

250/300

253

Rare veste cérémonielle kalambi sans manches doublée en coton au décor réalisé selon la technique pilih, ressemblant à la trame flottante ; elle donne un relief particulier aux motifs géométriques alternés, « diamants », losanges et triangles de couleurs alternés bleu indigo/rouge et écru (recto et le verso) ; ils sont séparés par des rangés de petits triangles, de croix et de points bleus et rouges se détachant sur le fond écru. De fines rayures de couleur jaune encadrent aussi les motifs ; à l'arrière la pièce montre de longues franges de coton. Ces vestes étaient portées par les guerriers lors des fêtes dans la longue maison.

Sarawak, Bornéo, Iban

65 x 45

900/1100

254

Baudrier à beau décor perlé multicolore (rouge, bleu, vert, noir, blanc...), alternant des perles rondes et rectangulaires, montées sur des tresse de coton écru. Les extrémités de la ceinture montrent un décor tissé en

rayures de trois couleurs (rouge, noir jaune). Elles se terminent en deux cordelettes qui permettent de nouer la ceinture.

Confins Inde du Nord-Est/Myanmar, peuples Nagas

150 x 8 (partie perlée)

60/100

255

Baudrier formée d'une vingtaine de tresses de coton, elle montre un décor de rayures à dominante rouge ; la fermeture d'un côté est composée d'un pompon auquel sont liés trois lames d'os gravées, elles montrent des motifs en chevrons dessinant des formes géométriques et zig-zag, patine d'usage.

Confins Inde du Nord-Est/Myanmar, peuples Nagas

160 x 5.

90/150

256

Large bande de portage tissé en coton écru à fond rouge rose. Elle montre un décor géométrique élaboré (triangles, losanges, diamants, rayures...) en polychromie : jaune, rouge, bleu, vert, noir, blanc. La pièce est renforcée par deux lamelles de bambou à chaque extrémités. Elle servait à attacher le « panier à crânes » lors d'une expédition de chasseurs de têtes. Six tresses de coton permettaient de le fixer à la vannerie.

Confins Inde/Myanmar, peuples Nagas

74 x 18cm

60/110

257

Hinggi kombu, tissu d'épaule en ikat de chaîne de deux lés au décor élaboré à dominante brun-rouge et indigo. Les couleurs sont légèrement passées. Belle composition de type héraldique aux motifs de chevaux et de cacatoès et de lions affrontés disposées en bandes symétriques ; ils sont séparés au centre par une frise d'étoiles et de fleurs de type habaku sur un fond sombre, style de Rindi (la partie inférieure à la jonction des deux lés est décousue).

Indonésie, île de Sumba, région orientale

210 x 170

200/250

258

Belle écharpe selendang en coton ikatté ; les motifs géométriques et stylisés formant des triangles sont symétriques : ils occupent deux larges champs séparés par une fine bande centrale. L'indigo montre différentes nuances correspondant à plusieurs teintures. Sur les bordures, les motifs géométriques de taille décroissante évoquent des tumpal.

Indonésie, îles de Nusa Tenggara Timur (Flores ?).

176 x 60

80/120

259

Jupe tubulaire (tapis cermuk) décousue sur une armure de toile rayée de couleur brique à rayures rouges, décors de broderie en coton (motifs solaires et cartouches) et de trame supplémentaire ; les motifs

géométriques et rayures (indigo) ressortent sur le fond brique ; ronds de mica montés avec des sequins cousus dans les frises de motifs géométriques.

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, ethnie Kauer, 116 x 120

250/350

260

Rare jupe tubulaire de cérémonie tapis cermuk porté par les femmes (décousue), au décor élaboré formé de triangles formés de ronds de mica cousus sur un fond de coton brun épais à rayures. Le décor est disposé en frises symétriques de motifs inversés (triangles), alternant avec des bandes de motifs floraux (rinceaux) ; décor en fils de coton rouge soulignant les motifs. (large échancrure sur un côté). 113 X 132cm

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, Kauer

600/700

261

Massue bec d'oiseau. Bois naturel, ancienne patine d'usage. Kanak, Nouvelle Calédonie. 71cm

250/350

262

Massue ou sceptre de prestige à décor gravé. Bois, ancienne patine d'usage, accident sur la garde. Iles Fidji, XIXème. 99cm

300/500

263

Plateau de divination sculpté de nombreuses excroissances à symbolique solaire. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Yoruba, Nigéria, début XXème. 33cm

200/300

264

Amulette sculptée d'une tête d'Oba. Os patiné par le temps et l'usage. Fin XIXème. 6,5cm

150/250

265

Miroir à décor d'oiseau et de paysage aquatique, dans sa boîte en laque. Japon XIXème. 32x20,5cm

250/350

266

Boîte de lettré en laque or à décor de chien et d'arbre. Quelques accidents au laque. Japon, XIXème. 23,5x21,5cm

300/400

267

Masque de théâtre sculpté d'une tête de démon. Bois patiné par l'usage et le temps. Japon. 27x19cm

200/300

268

Ibedji féminin. Bois à patine brune et miel. Yoruba, Nigéria, début XXème. 25cm

150/200

269

Statuette représentant un cavalier. Bois à patine brune. Probablement Senoufo. 13,5cm. On joint un réceptacle à potions en coloquinte, Massaï.

80/120

270

Plat à nourriture en bois à patine d'usage brune. Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 84x33,5cm

250/350

271

Maquette de voilier 2 mâts. 2ème moitié XXème. 75x62cm environ

80/120