

ALAIN CASTOR • LAURENT HARA



 **origine**
expert

Drouot Richelieu - Vendredi 13 mars 2015 - Paris



ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

ART OCÉANIEN ART INDONÉSIE ART AFRICA ART AMÉRINDIEN

PROVENANT DES COLLECTIONS
DE MESSIEURS JEAN LOUIS ROISEUX; JEAN JACQUES PORCHEZ
ET À DIVERS

Vente aux enchères publiques :

Vendredi 13 mars 2015 à 14h00

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 4

Expositions publiques :
Jeudi 12 mars de 11h à 18h
Vendredi 13 mars de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
et sur www.origineexpert.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

DrouotLIVE

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Experts

Serge REYNES
assisté de Antonio Guerreiro



46, rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet
Tél : +33 1 48 57 91 46
sergereynes@origineexpert.com



COLLECTION JEAN LOUIS ROISEUX, SENS

Jean Louis Roiseux est diplômé de l'école Boule en sculpture et de l'école nationale supérieure des arts décoratifs en 1961. C'est en 1963 qu'il effectue sa première expédition en Papouasie Nouvelle Guinée, le long du fleuve Sepik dans la région de Maprik où il rentre en contact avec plusieurs tribus de la culture Abellam. C'est à ce moment qu'il se passionne pour l'art de ces peuples enrichissant ainsi tous les acquis de ses études artistiques. En 1966 il organise une autre expédition dans le golfe de Papouasie ainsi qu'une exposition de peintures et dessins à l'Ambassade de France de Tokyo. A partir de ce jour, Jean Louis Roiseux ne cesse de parcourir la planète à la rencontre de peuples oubliés et souvent inaccessibles. C'est en 1971 qu'il organise avec Jacques Kerchache une exposition sur le fleuve Sepik à Paris. Il collaborera par la suite avec ce dernier pour lui apporter son savoir sur les peuples de Nouvelle Guinée. En 1974 il organise également une grande exposition sur la Mélanésie sur la célèbre galerie Jean Claude Béliet. Jean Louis Roiseux fait partie de ces explorateurs des temps modernes qui inlassablement partagea sa passion et fit découvrir à un large public ces peuples des contrées les plus reculées de la planète. La plus grande partie des objets que nous dispensons dans cette vacation ont été exposés dans plusieurs musées français et étudiés par les plus grands spécialistes.

1 ENSEMBLE DE DEUX MASSUES DE COMBAT ET DE CÉRÉMONIE. Elles se terminent à leurs extrémités d'une excroissance en forme de champignon stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

88 - 87,5cm

Provenance : Collectées par l'Amiral des Essart, commandant de la Marine dans le Pacifique et à Madagascar, capitaine de vaisseau et gouverneur à Papeete, en 1882-1883.

300/500 €

2 MASSUE DE CÉRÉMONIE ET DE COMBAT, elle est accompagnée de son baudrier réalisé en cordelettes tressées et nouées. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Vanuatu, Mélanésie.

83 cm

200/300 €

3 MAQUETTE EN VANNERIE TRESSÉE présentant en projection un visage anthropozoomorphe à l'expression dynamique. Il est surmonté par une couronne à trois excroissances ajourées de motifs ondulants et rayonnants. Vannerie, ancienne patine d'usage, colorants minéraux naturel.

Abellam, Papouasie Nouvelle Guinée.

35 x 33 cm

250/350 €

4 TAMBOUR DE CÉRÉMONIE KUNDU. Il présente un décor gravé et sculpté en ronde bosse de motifs symboliques stylisés. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Moyen Sepik, Iatmul.

55x15,5cm

Cet objet a été exposé au Musée Barrois à Bar-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 février 2012 et reproduit page 71 dans l'ouvrage « De l'utile au sacré. Les objets du quotidien dans les arts premiers. Editions Stipa, 2011 »

200/300 €

5 ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UN PENDENTIF EN CORDELETTES TRESSÉES, cauris et coquillages et un pendentif pectoral Gam en coquillage et cordelettes tressées. Ancienne patine d'usage.

Iles du Sud, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XX^{ème} siècle.

16,5x10,5 – 18,5x12cm

100/200 €

6 ORNEMENT CÉRÉMONIEL « KARAMUT ». Il présente sur la partie haute un visage agrémenté de deux dents de phacochère. Cordelettes tressées, coquillages de rivière, colorant naturel, ancienne patine d'usage.

Population Bena Bena, Est de la Papouasie Nouvelle Guinée.

34x13,5cm.

180/220 €

7 FIGURE ANCESTRALE YIPWON, elle est sculptée pour être vue de profil et présente la divinité aux belles courbes stylisées, quelquefois esquissées plus que figurées. Ces figures sont les divinités les plus importantes invoquées pour la guerre ainsi que pour la chasse. Les plus petits comme celui-ci servaient de charme personnel à un personnage important et initié du clan. Nous avons ici une œuvre particulièrement archaïque se terminant sur la partie basse par une tête d'oiseau stylisé. Bois, ancienne patine d'usage brune localisée sur la partie haute et naturelle sur sa base.

Yiman, Région des rivières Korewori et black Water, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

46 x 6 x 8 cm

Cette œuvre a été collectée par Jean Louis Roiseux sur place, dans les années 1960.

500/800 €

8 MASSUE CÉRÉMONIELLE ET DE COMBAT, elle présente un beau décor de volutes gravées en forme de vague s'imbriquant les unes dans les autres. Cette gravure est rehaussée d'un colorant naturel blanc dont il reste des traces. Bois dur, ancienne patine d'usage

Région du haut sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

68,5 x 7cm

250/350 €

9 HACHE PRÉHISTORIQUE EN SILEX. Région de l'Yonne.

21,5 x 8 cm

120/180 €

10 COIFFE DE CÉRÉMONIE portée par les femmes, elle est en forme de couronne en arc de cercle ajouré les uns sur les autres. Vannerie tressée, colorants minéraux naturels, belles traces d'utilisation localisées.

Abellam, Région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

39 x 48 cm

200/300 €

11 COIFFE PORTÉE AU COURS DES GRANDES OCCASIONS qui rythment la vie du clan. Elle est de forme circulaire, enrichie d'une mosaïque d'anciennes perles de traite multicolores. Cordelettes, fils de coton, perles de traite, colorant minéral ocre rouge.

Zulu, Afrique du Sud.

Diamètre : 43 cm

300/500 €

12 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE CANNE de dignitaire en bois sculpté dans la racine formant pommeau et une herminette cérémonielle en bois et cuivre patinée par l'usage et le temps.

Chine du Sud Ouest et Gabon, fin XIX^{ème} siècle.

40 - 82 cm

120/180 €



2



3



4



5



6



7



8

3



9



10



11



13

13 RARE CEINTURE utilisée comme monnaie d'échange et de mariage, constituée d'une mosaïque de perles en coquillages et matières diverses maintenues par des cordelettes en fibre de coco.

Ile Salomon, Santa Cruz,
90 cm environ.

300/500 €

14 MORTIER SHAMANIQUE présentant un personnage stylisé, le corps en forme de plateau servant de réceptacle utilisé pour broyer les potions médicinales ou hallucinogènes. Il repose sur quatre pieds massifs et la tête est projetée sur l'avant. Pierre dure, belles traces d'utilisation de l'époque précolombienne.

Taino, Grandes Antilles, République de Saint Domingue, 900-1300 après JC
23 x 9 cm

Cet objet a été exposé au musée Barrois, à Bar-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 février 2012. Il est reproduit sur le livre de l'exposition « De l'utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers » page 95

700/1 000 €

15 MASQUE CÉRÉMONIEL qui recouvrait un igname au cours des grandes cérémonies liées à la récolte de celui-ci. Il présente un visage d'oiseau humanisé, les yeux en projection. Il est auréolé d'une couronne à plusieurs étages ajourés. Vannerie finement tressée avec restes de colorants naturels en surface. Ancienne patine d'usage.

Abelam, Région des Hautes Terres, Papouasie Nouvelle Guinée.
26 x 27 cm

250/350 €

16 FIGURE DE PROUE, sculptée de la figure totémique d'un homme oiseau, le nez se terminant en forme de bec symboliquement et à son extrémité une tête de crocodile humanisé. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant naturel.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du XX^{ème} siècle.
45,5 x 22 cm

400/700 €

17 STATUE BUTTI, elle présente un ancêtre debout, le corps enveloppé dans une charge magique, visage de proportions cubistes avec scarifications linéaires. Bois, ancienne patine d'usage, tissus, cordelettes et fibres végétales.

Teké, République Démocratique du Congo.
29 x 6 cm

300/400 €

18 MASQUE utilisé au cours des cérémonies liées à la récolte des ignames. Il présente le visage d'un homme oiseau en projection surmonté d'un cimier agrémenté d'un décor symbolique. Vannerie finement tressée, ancienne patine d'usage et colorants minéraux naturels.

Abelam, Région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.
46x21cm

250/350 €

19 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE STATUETTE IBEDJI EN BOIS, ancienne patine d'usage; une statuette Senoufo en bois avec traces de chromie rouge et un élément d'harnachement en laiton patiné par l'usage, Dogon, Mali.

27 - 15 - 9,7cm

150/250 €



14

20 ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UN FRAGMENT DE DAGUE CULTUEL, os ancienne patine d'usage, traces de colorant rouge et bleu. Maprik, région des hautes terres, début du XX^{ème} siècle. Un couteau à betel en corne et fer forgé, sculpté sur la partie haute de la figure totémique d'un singe humanisé, Ile de Lombok, Indonésie et d'une statuette ancestrale en bois avec patine d'usage.

Bornéo.

14,5 - 25 - 20 cm

150/250 €

21 TANGKA représentant un mandala, cercle du cosmos, image sacrée de l'univers infini. Coton et soie, baguette en bois et polychromie d'origine.

Tibet début du XX^{ème} siècle.

Dimensions sans l'encadrement : 52 x 33 cm

400/700 €

22 BELLE ÉCHARPE DE TYPE ROH BANGGI à dominante brun rouge. Elle est réalisée en ikat selon la technique de la chaîne flottante (pahikung). Les motifs du champ central, représentant des personnages ancestraux au corps de serpents naga, sont entourés de motifs géométriques de différentes tailles, surtout des losanges et triangles qui se détachent en clair sur le fond plus sombre. Ces écharpes qui peuvent être portées lors des cérémonies villageoises.

Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais

152x55cm

250/350 €

23 ECHARPE DE TYPE ROH BANGGI à dominante brun et indigo. Elle est réalisée en ikat selon la technique de la chaîne flottante (pahikung). Le champ central montre un personnage masculin coiffé d'un diadème et les bras en candélabre. Il se détache sur le fond sombre. Les décors géométriques du fond et des bords sont réalisés en fils vert, jaune, bleu.

Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais

168x38cm

150/250 €

24 PETIT BOUCLIER ASMAT de forme atypique en bois léger de la mangrove. Il montre deux ouvertures ajourées dans la partie supérieure de forme symétrique qui forment l'image d'un corps. Au dessus le motif de la tête de raie est figurée sur le haut de la pièce. Les motifs spiralés (doubles spirales) en bas reliefs répétés sur la surface du bouclier évoquent des roussettes, ils sont réalisés en pigments végétaux (rouges, noirs) se détachant sur le fond blanc (chaux). Des rayures de même couleur figurent sur le bas du bouclier. La ligature en fibres de sagoutier, sur le haut est décorée de deux glands en fibres sur les côtés.

Indonésie, Province de Papua, aire Asmat

60,5x27,5cm

250/350 €



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25

25 STATUETTE DE BOIS BRUN, patine brillante, marques d'usures. Elle représente un chef ou dignitaire tenant d'une main devant lui une canne (tongkat) et de l'autre serre la poignée d'un sabre parang (fissure à l'arrière). Indonésie, petites îles de la Sonde, probablement Lombok 16x4x5,5cm

350/450 €



26

26 ANCIEN MASQUE DE THÉÂTRE TOPÈNG représentant un personnage colérique (fond rouge) dans le style du wayang aux traits expressifs très stylisés. Il porte une couronne décorée de motifs de trèfles qui se détachent sur un fond jaune. Patine d'usage. Indonésie, Java Est/Madura, Javanais/Madurais 19x15cm

250/350 €

27 Non venu

28 ANCIEN ÉLÉMENT DE DÉCOR ARCHITECTONIQUE DE PAGODE en bois dur très raviné par les éléments (probablement en teck). Il montre un naga protecteur du Bouddhisme tenant dans sa gueule ouverte un ange ailé, coiffé d'une couronne, ce dernier fait le geste de repousser la peur. Patine mate, nombreuses marques d'usures.

Thaïlande du Nord (Lan na)/Birmanie occidentale 83x16x16cm

500/800 €

29 GRANDE PAGAIE DE PIROGUE en bois brun rouge dur, à patine brillante. La poignée sculptée en forme de cornes de buffle est élégante.

Indonésie, archipel de Mentawai, île de Siberut, Mentawai 139,5x14,3cm

300/500 €

30 POTEAU TIANG EN BOIS DUR, bois de fer ulin, montrant un visage aux traits sévères sculpté dans la partie supérieure. La pièce possédait une fonction de marqueur du territoire villageois. Quelques motifs géométriques sont gravés sur le devant du poteau sous le visage.

Indonésie, Kalimantan Centre/Pasir, Dayak 86x9,5x7cm

350/450 €

31 ANCIENNE STATUE POTEAU de type agam en bois de fer érodé par les éléments ; le traitement du visage en ovale est particulièrement réussi.

Indonésie, Kalimantan Ouest, peuples ibaniques/Bidayuh 94x11cm

250/350 €



28

32 ANCIEN MASQUE de type barongan en bois dur, peint de couleurs traditionnelles (noir, blanc, rouge). La mâchoire est articulée, une cheville lie les deux parties. Marques d'usage. Indonésie, Java Est, Javanais 37x24,5cm

300/400 €



29

33 INTÉRESSANT MASQUE DE THÉÂTRE topèng en bois léger aux traits grossiers représentant un bouffon ou serviteur. Il est rehaussé de blanc et de rouge sur le fond noir. Il est formé de deux parties articulées, elles sont reliées par des attaches en cuir clouées sur les côtés.

Indonésie, Java Est, Javanais 18x14cm

250/350 €

34 TAMBOUR DE CÉRÉMONIE probablement shamanique, la garde est agrémentée d'un masque et de divers symboles. Bois, cuir, cuivre, ancienne patine d'usage.

Nepal, fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle. 62x35cm

200/300 €

35 MASQUE À POIGNET CYLINDRIQUE aménagée sous le menton destinée probablement à maintenir ce masque sur le visage de son porteur au cours des cérémonies. Il présente un visage à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits avec traces de projections rituelles.

Nepal, première moitié du XX^{ème} siècle. 37x15,5cm

350/450 €

36 ANCIEN POTEAU PROTECTEUR de type agam en bois dur. Le poteau était planté à proximité de la longue maison ou encore du champ de riz (essart). La partie inférieure est érodée. Les traits du visage très stylisés sont particulièrement réussis, creusés dans le bois (yeux, bouche, oreilles). Le corps, figuré par une forme oblongue se termine par un décrochement.

Indonésie, Kalimantan Ouest, Peuples ibaniques 74,5x11cm

300/500 €

37 RARE STATUETTE DE FEMME aux genoux fléchis en bois dur brun foncé ; le traitement du corps en deux parties produit un allongement particulier. Les traits du visage très stylisés expriment le détachement (les bras rapportés manquent).

Indonésie, Kalimantan Ouest, Bidayuh 87x9cm

250/350 €



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41

41 GRAND MARIONETTE CULTUELLE de type Temes Nevimbure. Elle est présentée debout, les bras et les mains ouvertes, levées vers le ciel en signe d'accueil. Cette œuvre est agrémentée de quatre importantes dents de phacochère nous indiquant qu'elle devait appartenir à un chef de premier rang. Bois surmodelé, toile d'araignée, défense de cochon sauvage, lien végétal et pigments sur armature de bois. Quelques microfissures consolidées, ancienne patine d'usage.

Ile de Malequla, Vanuatu.

92x79cm

2 000/3 000 €

42 ANCIEN PANNEAU DE MAISON cérémonielle asmat en bois semi-dur, patine mate. Il montre dans sa partie centrale une série de motifs anthropomorphes stylisés, gravés en bas reliefs, ils sont répétés de haut en bas. Les représentations des esprits ancestraux s'articulent avec des petits losanges dans le champ central. Les pigments ne sont plus visibles à l'exception d'une trace de chaux sur le haut (fissures dans le bois sur la partie inférieure de la pièce).

Indonésie, Province de Papua, aire Asmat.

179x36cm

Provenance : Collecté sur place par un anthropologue Hollandais dans la province de Casuarina Bay, dans les années 1960.

Publication : "De l'utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers" Exposition au Musée Barrois à Barre-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 février 2012. Editions Stipa, 2011, reproduit page 74.

"Chroniques du Sacrée" Exposition du 10 Octobre au 20 décembre 2009, Château du Grand Jardin, Joinville le Pont, Bruno Frey. Reproduit page 114.

5 000/7 000 €

38 GRANDE LAME DE HACHE CÉRÉMONIELLE

(monnaie) en pierre verte polie de couleur vert sombre (jadéite). Elle montre une belle forme oblongue arrondie sur le tranchant. 150/250

Indonésie, Province de Papua, Papous

27,5x7,5cm

200/300 €

39 LAME DE HACHE NÉOLITHIQUE en pierre polie sombre de forme quadrangulaire (objet de prestige). Ces lames de hache sont caractéristiques des cultures austronésiennes dans l'archipel insulindien (la pièce est légèrement ébréchée sur la partie supérieure).

Indonésie, Java

17,5x7cm

150/250 €

40 GRAND BOUCLIER "YAMASH" de cérémonie et de combat, il est agrémenté d'un décor gravé profondément, laissant apparaître en relief une multitude de motifs symboliques. La partie centrale représente le signe de la chauve souris géante (Tar), ce symbole est associé à la chasse aux têtes. Bois, ancienne patine d'usage brune de fumée, traces de colorants naturels localisé et d'utilisation sur la poignée arrière.

Asmat, Cours supérieur de la rivière Pomatsji, Papouasie Occidentale.

170x39cm

Bibliographie : "Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud Est et d'Océanie du Musée Barbier Mueller" Editions Adam Birot, pages 170 et 171 pour des oeuvres de ce type.

800/1 200 €

43 RARE MASQUE ANTHROPOMORPHE. Il présente une figure féminine assise, les parties génitales mises en évidence et les yeux exorbités lui conférant une expression attentive et protectrice. Sa bouche est ouverte, les dents représentés par des incrustations de coquillages et de dents de cochon sauvage. Cette œuvre est agrémentée d'un beau décor polychrome et la coiffe en forme de cape retombant sur les épaules réalisée en toile d'araignée. Ce masque représente la mère des masques. Il était utilisé au cours des danses rituelles qui rythmaient la vie religieuse du clan. Ces objets, très fragiles, étaient destinés à être détruits après leur usage rituel au public. Ils étaient confectionnés dans le plus grand secret et apparaissaient lors des cérémonies d'initiation, de circonscription, prises de grade, où chaque homme devait s'élever à différents grades initiatiques tout au long de sa vie. Toutes ces manifestations artistiques, dont cet objet est une œuvre majeure sont conçus pour affirmer en public un certain prestige où les clans rivalisent ou affirmaient leur invention et création artistiques. Il est intéressant de noter qu'une sculpture de même nature, que Picasso avait acheté à Matisse, est exposé au Musée Picasso à Paris. Bois, rotins, tapa, enduit naturel, pigments et toiles d'araignée.

Sud Malekula, Vanuatu.

130 x 42 cm

Provenance : Collecté dans les années 1940 par un instituteur en poste au Vanuatu, ancienne collection Nicolais Michoutouchkine, acquis par Jean Louis Roiseux au début des années 2000.

Publication : "Chroniques du Sacrée" Exposition du 10 Octobre au 20 décembre 2009, Château du Grand Jardin, Joinville le Pont, Bruno Frey. Reproduit page 99.

20 000/30 000 €



42



43

44 PLANCHE CULTUELLE NGOPÉ sculptée en relief de motifs anthropozomorphes symbolisant un esprit tutélaire invoqué au cours des grandes cérémonies, de forme incurvée et oblongue elle a conservé en partie ses colorants minéraux naturels. Ces sculptures à caractère sacré étaient étroitement associées au crochet destiné à contenir les cranes de prisonniers ainsi qu'aux rangées de cranes de porc alignés au dessous. Bois, traces de pyrogravure, ancienne patine d'usage, colorants minéraux.

Région centrale du golfe de Papouasie (rivière Era), Papouasie Nouvelle Guinée.

176x27cm

Provenance : Ramenée par Jean Louis Roiseux du Village de Rarinia en 1974.

Bibliographie : Pour un exemplaire proche voir l'exposition de Jean Claude Bellier, numéro 14 du catalogue, Galerie Jean Claude Bellier, Paris, 1974.

1 200/1 800 €

45 FIGURE MINDJA, elle s'inscrit dans un espace oblongue, la partie haute symbolisant le visage d'un esprit tutélaire de la nature à la belle expression bienveillante et enjouée. Le bas présente un décor en dent de scie, sculpté en relief, symbolisant probablement une colonne vertébrale stylisée. Sur les côtés, une sculpture symbolise elle un décor floral, peut-être utilisé comme hallucinogène au cours des cérémonies. Bois dur, recouvert de plusieurs couches de colorants nous indiquant que cette oeuvre a été probablement utilisée au cours de plusieurs cérémonies. Ancienne patine d'usage.

Région du Mont Washkuk, peuple Nuquma, Est Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

128x20cm.

Bibliographie : "Oceanic and Indonesian Art" Harry Beran. Editions de l'Oceanic Art society, page 7 pour une oeuvre proche de l'ancienne collection Gabriella Roy.

1 400/1 800 €

46 BELLE STATUE POTEAU protectrice de type agam en bois de fer très raviné, à planter dans le champ ou à proximité de la longue maison. De forme épurée, elle représente une femme coiffée en chignon, le sexe est visible dans la partie inférieure (à l'arrière beau nœud dans le bois).

Indonésie, Kalimantan Ouest, peuples ibaniques/Bidayuh

86,5x11,5cm

300/500 €

10 **47 COIFFE** portée sur la tête symbolisant la double tortue.

100x40cm

1 200/1 600 €

48 BELLE MARIONNETTE BIRMANE en bois à fils, personnage de danseuse richement habillée en jaune, couleur royale, sa robe montre une ornementation brodée et des sequins cousus. Coiffée d'un turban, elle présente des traits du visage très expressifs ; le caractère naturaliste est accentué par les cheveux et un pendentif d'oreille. Les mains et les pieds s'harmonisent avec le mouvement de la danse.

Myanmar, Birmans

Dimensions sans les fils : 63cm

300/500 €

49 STATUE DE TYPE HAMPATUNG en bois semi-dur (bangkirai) érodée sur le haut de la tête. Le visage du personnage masculin montre une expression bienveillante. Les bras sont croisés sur la poitrine. Il est figuré habillé d'un pantalon avec une ceinture. Traces de pigments blancs (chaux) sur la surface de la pièce. Il s'agit d'une sculpture à fonction commémorative placée à côté de la maison ou d'un mausolée.

Indonésie, Kalimantan Centre, Dayak

111x16cm

700/1 000 €

50 Non venu

51 MASQUE DE DANSE présentant la tête d'un roi couronné. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorants naturels, accident sur la mâchoire inférieure.

Rajasthan, Inde, XIX^{ème} siècle.

28x25,5cm

250/350 €

52 PEINTURE présentant un rapace nocturne s'affrontant à un personnage assis.

Chine, XIX^{ème} siècle.

19x29,5cm

150/250 €

53 RAPE EN NOIX DE COCO, elle est agrémentée d'un décor représentant des divinités et des animaux s'affrontant. Bois, fer et cuivre, ancienne patine d'usage.

Rajasthan, Inde, première moitié du XX^{ème} siècle.

80,5x32cm

150/200 €

54 ANCIENNE STATUE POTEAU de type agam avec figuration des attributs masculins en bois dur (bois de fer) érodée par les éléments ; la pièce était plantée près de la longue maison afin de protéger spirituellement les habitants. On remarque la tête de forme cubique.

Indonésie, Kalimantan Ouest, ensemble ibanique

90x16cm

350/450 €

55 MASQUE DE BOIS LÉGER (Alstonia sp.) figurant un bouffon aux traits déformés (hudo' ja'ak). Pigments noirs, blancs et rouges sur le fond clair du bois. Les pendants d'oreilles attachés par des cordelettes en fibres, en forme de « pique », s'inspirent des cartes à jouer. Barre de portage en rotin sur le verso, marques d'usage.

Indonésie, région de Kutai, bassin du Mahakam, Bahau Busang

Dimensions sans les ornements : 33,5x27cm

1 000/1400 €

56 MASQUE DE TYPE 'HEDO' représentant un Malais à l'expression calme, bois léger (Alstonia sp.) ; il est sculpté dans une plaque de bois asymétrique. Ces masques sont destinés à produire un effet comique lors des danses hedo' dans les villages lors de semis du riz ou après la récolte du riz.

Indonésie, région de Kutai, bassin du Mahakam, Modang

31x25cm

350/450 €





44



45



46



47



48



51



52



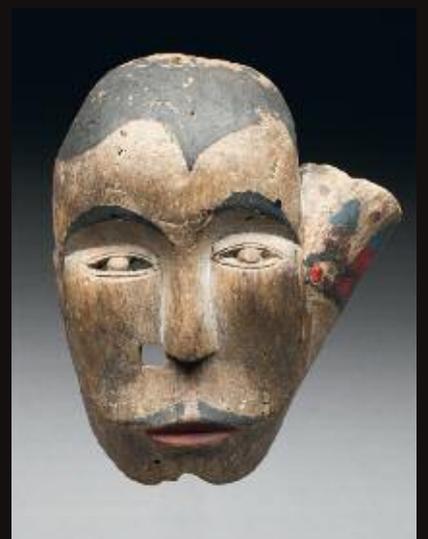
55



53



54



56



57



58



59



60

57 SAC À PIPE de femme.

Peau de cervidé, perle de trocs, perlage au tendon.

Indiens des plaines

29,5x18,5cm

300/400 €

58 SAC À DOCUMENT OU SAC DE SELS. Peau de cervidé, perle de troc, perlage au tendon, crin de cheval et cones en métal.

Sioux

19x30cm

Publication : " De l'utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers ". Exposition au Musée Barrois à Bare-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 Février 2012. Editions Stipa, 2011. Reproduit page 89.

400/700 €

59 CEINTURE en perles et écorce tressée.

150/250 €

60 ETUI À FUSIL. Peau de cervidé. Utilisation du haut d'un gant perlé en perles de troc.

Indiens Cree.

80cm

250/350 €

61 PAIRE DE MOCASSIN. Peau de cervidé, perles de troc, perlées au tendon.

Sioux, plaine du Sud, Etats-Unis, XIX^{ème} siècle.

25cm

500/700 €

62 PAIRE DE MOCASSIN. Peau de cervidé, perles de troc, perlage au tendon. Les semelles ont été colées.

Sioux, Indiens des Plaines, Etats-Unis

26,5cm

250/350 €

63 PAIRE DE MOCASSINS. Peaux de cervidé, perles de troc, perlage au tendon.

Sioux, Indiens des Plaines, Etats-Unis.

26x9 - 25,5x9,5cm

200/300 €

64 MOCASSINS D'ENFANT. Peau de cervidé, perles de troc perlée au tendon.

Sioux, Etats-Unis.

11x5 cm

200/300 €

65 MOCASSINS D'ENFANT. Peau de cervidé, perles de troc perlée au tendon.

Sioux, Etats-Unis.

9,3 cm

150/250 €

66 SAC À PIPE

Peau de cervidé, perles de trocs et Quill.

Sioux Lakota, Indiens des plaines, Etats-Unis, circa 1900

Dimensions sans les franges : 40x19cm

800/1200 €

67 SAC À PIPE.

Peau de cervidé, perles de troc, perlées au tendon.

Sioux Lakota, Etats-Unis.

Dimensions sans les franges : 47x19cm

500/700 €

68 COLLIER DE PARADE de chef.

Peau, Os d'ailes d'aigles, cuir. Une plaque apparaît et indique le nom du chef qui le portait.

Sioux Oglala, Etats-Unis, circa 1900.

37cm environ

600/900 €

69 RAQUETTE. Bois et peaux.

Région des grands Lacs, Canada

74x22 - 75x23cm

120/180 €

70 PAIRE DE GANTS DE FEMMES. Peau de cervidé, perles de troc

Indiens des plaines, circa 1920

35x23cm

150/250 €

71 GILET D'ENFANT. Tissus de troc, peaux de cervidé, perles de trocs, brodées au fil.

Algonquin, Région des Grands Lacs, Canada, circa 1890.

37x34cm

300/500 €



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72

72 GILET D'ENFANT. Tissus de troc, perles de trocs, brodées au fil. Asiniboine, Région des Grands Lacs, Canada, fin XIX^{ème} siècle. 44x37cm

250/350 €

73 VESTE D'ENFANT en peau de cervidé, perlage en perles de troc. Boutons postérieurs. Ojibwa, Indiens des Lacs, Etats-Unis, circa 1900. 48x86cm

600/900 €

74 PAIRE DE GANTS D'HOMMES. Peau de cervidé, perles de troc Indiens des plaines, circa 1920 34x23,5 - 33x23 cm

150/250 €

75 DOUBLE CARQUOIS pour arc et flèches. Peau de bison, perles de troc. Indiens des plaines. 89 cm pour le carquois destiné à recevoir l'arc et 61cm pour celle destinée à recevoir les flèches.

400/700 €

76 HACHE TOMAHAWK, elle est en bois, le manche recouvert de perles, agrémentée sur la partie haute de deux amulettes en perles de traite anciennes. La masse à double percussion est maintenue par un lien en peau animale. Sioux, Indiens des Plaines, Etats-Unis. Fin XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle. 58x17cm

Publication : " De l'utile au sacré, les objets du quotidien dans les arts premiers ". Exposition au Musée Barrois à Bare-le-Duc, du 19 Octobre 2011 au 5 Février 2012. Editions Stipa, 2011. Reproduit page 85.

300/500 €

77 CASSE-TÊTE. Bois, tissus de troc, peaux, pierre blanche, perles de troc, crins de cheval. Sioux, Indiens des Plaines, Etats-Unis, début du XX^{ème} siècle. 41x17,5cm

250/350 €

78 TOMAHAWK. Pierre, perles de troc, bois, peaux, cônes métalliques. Indiens des Plaines Blackfoot 55cm

250/450 €

79 TOMAHAWK. Pierre, perles de troc, bois, peaux, cônes métalliques. Indiens des Plaines Blackfoot 52x6,5cm

300/500 €



73

80 ENSEMBLE DE DEUX CUILLÈRES EN CORNE.

Haïda, Colombie Britannique 19,5x22cm

150/250 €

81 COUTEAU DE TROC avec manche au décor gravé en étain.

Indiens des plaines. 27cm

50/80 €

82 LAME DE TROC en forme de fleur de lys, le manche agrémenté de clous de tapissier. Bois et fer.

Indiens des plaines, Etats-Unis. 56,5x23cm

400/700 €

83 PIPE TOMAHAWK "SPOONTOON". La lame en forme de fleur de lys, une plaque laisse apparaître "US1876". Elles étaient offertes aux éclaireurs. Bois forgé, ornement de clous de tapissier, métal.

Indiens des Plaines. 53x30cm

1200/1800 €

84 PAIRE DE MOCASSINS D'HOMME. Peau de cervidé, perles de troc, perlées au tendon.

Sioux, Etats-Unis, circa 1880. 29cm

250/350 €

85 PAIRE DE MOCASSINS, semelle collée

Sioux, Etats-Unis. 26 - 26cm

150/250 €

86 PAIRE DE MOCASSINS. Peaux de cervidé, perles de troc perlées au tendon.

Sioux Aglia, Indiens des plaines, Sud Dakota, Etats-Unis 24cm

300/500 €

87 SAC À PIPE. Peau de cervidé, perles de trocs et Quill.

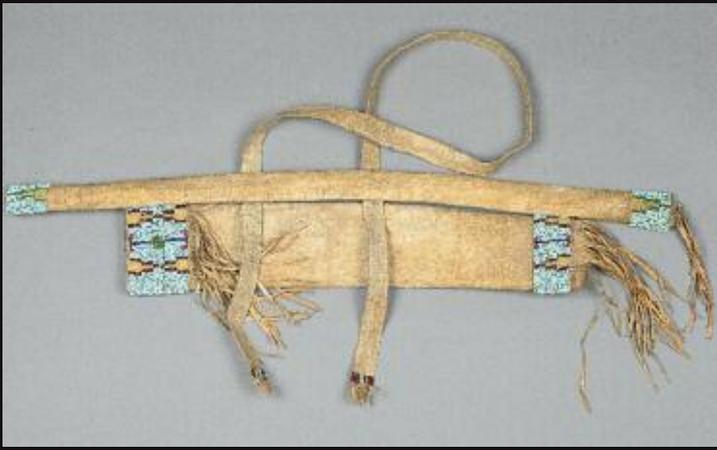
Sioux Lakota, Indiens des plaines, Etats-Unis, circa 1900 65x3,2cm

1200/1800 €

88 COIFFE ROACH. Crin de cervidé et soies de porc-épic monté sur un tressage végétal

Indiens Mohawk, Amérique du Nord, circa 1930.

300/500 €



75



82



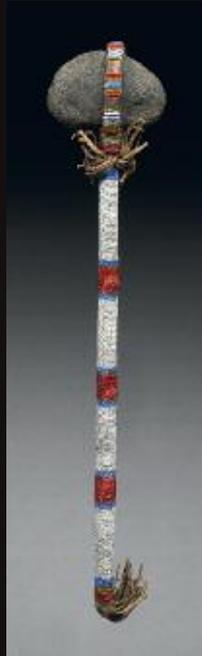
83



76



77



78



79



87



84



85



74



86



88



92

89 FÉTICHE ITÉO, il présente un personnage debout, le corps enveloppé d'une charge de forme conique et discoïdale sur la partie haute. Son visage à peine esquissé laisse apparaître le nez en relief. Il est surmonté d'une coiffe à deux lobes avec crête sagittale en relief. Ces fétiches, connus sous le nom d'Itéo, symbolisent l'esprit du bonheur. Ils sont caractérisés par un cône en terre blanche comme c'est ici le cas et ils étaient gardés précieusement par les familles qui se les transmettaient de génération en génération. Nous avons ici une œuvre particulièrement ancienne ayant probablement appartenu à divers membres de la même famille au cours des âges. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante et crouteuse par endroit, amalgames d'argile et matières diverses.

Teke, République Démocratique du Congo, début du XX^{ème} siècle.
23x13cm

3 000/4 000 €

90 MARTEAU À MUSIQUE, le manche torsadé et surmonté de la figure anthropo-zoomorphe du Dieu Buffle. Bois, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroit, tissu et cordelettes.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XX^{ème} siècle

300/500 €

91 SUPERBE PILLIER TOGUNA, il présente, sculpté en relief, une figure ancestrale féminine, le corps aux belles formes cubistes, ses seins sont projetés en signe de fertilité et de fécondité. Son visage aux traits à peine esquissés laisse apparaître les oreilles symbolisant celle qui entend tout ce qui se dit au coeur de la maison des hommes. Cette oeuvre de grande ancienneté présente des érosions du temps sur sa base nous indiquant que ce pillier était enfoui dans le sol d'une maison rituelle réservée aux hommes. Bois dur, ancienne patine d'usage brillante par endroit et naturelle.

Dogon, Mali, XIX^{ème} siècle ou probablement antérieure.

161x72x19cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de son ami Pierre Verité bien avant la dispersion de la collection de celui-ci.

7 000/10 000 €

92 CIMIER DE DANSE AGRICOLE CI-WARA, il présente une antilope aux belles formes stylisées, surmontée de la tête d'une autre antilope. Son corps est agrémenté de diverses scarifications symboliques incisées et ses cornes élancées sont sculptées d'un motif en torsade. Chacune des têtes sont maintenues comme il est d'usage par des agrafes en fer forgé et les oreilles sont percées pour maintenir plusieurs anneaux réhaussant le prestige de celle-ci. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroits, fer forgé, restes de colorants minéraux ocres rouge dans les oreilles et incrustation de fer dans les yeux.

Bambara, Mali, région de Bamako ou de Beledugu.

51x69cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de son ami Pierre Verité bien avant la dispersion de la collection de celui-ci.

3 500/4 500 €



89



90



91



93

93 IMPRESSIONNANTE BANNIÈRE RITUELLE ASMAT en forme de bouclier, mais sans poignée à l'arrière. La pièce composée d'une large plaque de bois fine et légère de la mangrove, était suspendue en hauteur (4 à 5 mètres) à une tige de bambou. Dans la partie supérieure, arrondie, gravée de motifs stylisés (visage d'ancêtre) et stylisés ; on remarque aussi un trou de suspension en haut. La partie centrale est décorée de frises de motifs de renard volants (tar) ou bien de grenouille (woro), répétés de haut en bas ; elles sont entourées de rangées de petits motifs verticaux représentant des larves de coléoptères. Les motifs creusés en bas-reliefs dans le bois sont cernés de couleur sombre, ils apparaissent en rouge ressortant sur le fond blanc (chaux). A l'arrière de la pièce, le bord interne a été attaqué par des rongeurs. Le haut et le bas de la pièce montrent des pigments sombres qui tranchent sur la partie centrale. D'un point de vue stylistique, la pièce s'apparente aux œuvres de l'aire asmat nord (région côtière de la mer d'Arafura).

H. : 162, 5 x 15 (en haut)

Indonésie, Province de Papua, Peuple Asmat
162x58cm

2 500/3 500 €

94 GRAND CHAUDRON en alliage cuivreux utilisé par les Jôrai lors des fêtes. Il montre une large ouverture, au dessous la partie inférieure bombée s'orne de quatre anses épaisses, qui permettent de déplacer ou de maintenir le chaudron (légère oxydation sur les anses). Le fond du chaudron se rétrécit en arrondi en bas. Entre les anses, sur le rebord bombé, se trouve une belle frise de lézards affrontés séparés par un motif solaire composé de points répété le long du pourtour. Il s'agissait d'un objet de prestige des clans et des lignages importants, probablement fabriqué par les Müông ou les Vietnamiens.

Vietnam, Hauts Plateaux du centre, peuple Jôrai
34x62cm

2 000/3 000 €

95 SHIVA, celui qui porte bonheur un des dieux de la trinité avec Brahma le créateur et Vishnu. Il est orné de colliers de perles formant un cordon sacré (mukta yajnopavita), d'une parure de poitrine (srvasa), d'une couronne de cheveux (jatamakuta), tenant de la main droite un tambourin (damaru) et de la main gauche la massue (gada) il est debout en léger (tribhanga) déhanchement. Grès, tête cassée collée.

Rajasthan, Inde XI - XII^{ème} siècle après JC.
70x37cm

10 000/15 000 €

96 IMPORTANT TAMBOUR CÉRÉMONIEL en forme de fut à fonte permettant la percussion, il est surmonté sur la partie haute de la tête stylisée d'un crocodile. Cet animal est associé aux initiations, souvent la case destinée à celle-ci est en forme de gueule de crocodile ouverte où le jeune initié doit s'engouffrer au cœur de l'obscurité de celle-ci, puis il est recraché par la même gueule de l'animal pour naître à la lumière en tant qu'homme initié du clan. Ce tambour devait être associé aux grands moments qui rythment la vie religieuse de la communauté.

Bois, ancienne patine d'usage avec érosion du temps localisée, traces de lichem et de colorant naturel par endroit.

Iatmul, Papouasie Nouvelle Guinée, XIX^{ème} ou peut-être antérieur.
166x28x32cm

3 500/4 500 €

97 ENSEMBLE DE DEUX FIGURINES VOTIVES NANDI. Elles présentent des vaches sacrées, l'une d'elles un lingam posé à ses pieds. Laiton, patiné par l'usage et le temps.

Inde, XIX^{ème} siècle.
7x9 - 8x6,5cm

120/180 €



94



97



95

96





98

98 DAGUE DE TYPE RENCONG de forme élégante à lame incurvée. La poignée en bois plus foncée montre des marques d'usures. Elle s'enfonce directement dans la lame sans virole ; lame épaisse (légèrement ébréchée sur le tranchant). Le fourreau verni montre de beaux motifs floraux peints. Il est sculpté à l'extrémité inférieure en motifs de rinceaux.

Indonésie, Sumatra(Nord), Aceh, Peuple Acihais

37,5x8x7,5cm

15/250 €



99

99 URNE OSSUAIRE en pierre calcaire blanche. Elle était utilisée à l'occasion des rites des secondes funérailles par d'anciennes populations austronésiennes. La pièce montre sur le devant des motifs en zig-zag gravés de haut en bas occupant toute la surface. Sur le côté droit, on remarque de grands motifs en forme de losanges. Le couvercle présente le haut du corps d'un personnage protecteur aux traits très stylisés, la tête arrondie aux yeux et narines sont formés de points évidés ; les bras allongés aux mains étalés touchent le rebord du couvercle à l'avant.

Philippines, île de Mindanao, région occidentale, Cotabato, Sultan Kudarat, Lebak)

45x27x27cm

1 200/1 800 €

100 RARE TÊTE DE MARIONNETTE RITUELLE Sigalé-galé en bois brun foncé. Marques d'usage. Les oreilles du personnage sont travaillées finement dans un style floral. Le personnage a la bouche ouverte et deux languettes sont placées au dessus des yeux. A l'arrière une plaque verticale amovible découpée dans le bois, permet de la manipuler. La marionnette aux membres articulés, habillé et manipulée par des fils, dansait à l'occasion des rites funéraires de personnes de haut rang, décédés sans avoir de descendance. Ce qui éloignait la malédiction de la communauté. La sculpture présente un style classique (la tête était drapée dans un turban en textile ikatté batak).

40 (h.t. sur socle) x 18 cm

Indonésie, Sumatra Nord, Toba Batak

1 000/1 500 €

101 DAGUE DE TYPE RENCONG de forme élégante à lame incurvée. La poignée en bois plus foncée montre des marques d'usures. Elle s'enfonce directement dans la lame sans virole ; lame épaisse (légèrement ébréchée sur le tranchant). Le fourreau verni montre de beaux motifs floraux peints. Il est sculpté à l'extrémité inférieure en motifs de rinceaux.

Indonésie, Sumatra(Nord), Aceh, Peuple Acihais

37,5x8x7,5cm

500/800 €

102 AUTEL CULTUEL, il présente un chef assis sur son trône. Il tient une épée courte dans une de ses mains et dans l'autre un sceptre, son visage à l'expression guerrière montre une bouche projetée sur l'avant et des scarifications caractéristiques sur le front. Sa tête est couverte d'un casque de forme conique et une amulette orne son torse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, polychromie de colorants minéraux naturels.

Urhobo, Nigéria.

67x16cm.

Provenance : Acquis à la galerie Raton, Paris.

2 000/3 000 €



100

103 MASQUE DE DANSE TRADITIONNEL, il présente une tête cimiesque symbolisant probablement le Dieu singe Anuman. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Bali, Indonésie.

20x14cm

500/700 €

104 PETIT PILLIER CULTUEL présentant sur la partie haute un buste ancestral, le corps aux formes massives et puissantes, le regard dirigé vers le sol symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.

Région de l'embouchure du Sepik, peuple Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

33,5x10cm

Provenance : Musée San Augustin, porte un numéro d'inventaire à l'arrière 71.10.385

2 000/3 000 €

COLLECTION JEAN JACQUES PORCHEZ.

Jean Jacques Porchez tenant dans un premier temps une agence de voyage à Paris dans les années 1960. C'est avec la rencontre d'un ami chinois, vivant à Bali, qu'il découvrit l'art de ces peuples d'Indonésie. Ce fut pour lui un émerveillement et le début d'une passion qui le poussa à fermer son agence de voyage, lever les voiles et partir sur différentes îles indonésiennes à la découverte de ces populations et de leurs productions artistiques. De retour de ces expéditions, après de nombreuses tractations et échanges de bon aloi. Jean Jacques Porchez ramena énormément d'objets qui à l'époque était peu recherché et méconnu du grand public. Grâce à lui, de nombreux musées à travers le monde enrichirent leurs collections et il devint rapidement une figure incontournable du monde des arts primitifs. En effet, très tôt il ouvrit une galerie en face des beaux-arts, laquelle fut nommée « L'île aux démons ». De nombreux peintres, sculpteurs et personnalités du monde des arts et du spectacle furent parmi ses fidèles clients. Jean Jacques Porchez est et restera une figure attachante et un puits de science contribuant à l'essor et à la compréhension de ces populations longtemps méconnues.

105 ANCIEN CARQUOIS EN BAMBOU pour placer les fléchettes de sarbacane, avec une aiguille d'attache en bois de fer (elle est glissée dans la ceinture du chasseur). Le motif sculpté et gravé montre une tête de crocodile, décor géométrique de triangles incisé sur l'aiguille. Le bambou est recouvert d'un lacs de lamelles de rotin, sur l'arrière il est fixé à un montant de bois de fer (le couvercle manque). Traces de peinture bleue sur le bambou et plus sombre sur le haut, vers l'ouverture.

Indonésie, Kalimantan Est, Bassin du Mahakam, Dayak ou Punan

7, 3x12cm

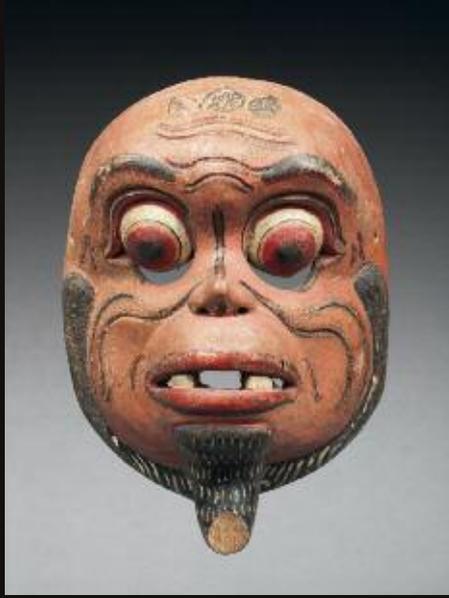
200/250 €



101



102



103



104



105



106



107



108



109

21



110



111



112



113

106 ANCIEN INSTRUMENT SERVANT À CARDER LE COTON en bois brun rouge dur en état parfait, patine brillante, marques d'usages. L'objet est composé de deux barres de section ronde et, en dessous, de deux barres rectangulaires. Il est décoré de reliefs gravés, combinant des motifs anthropomorphes et zoomorphes, des sculptures élaborées (personnages ancestraux en forme de cariatides). Ces dernières forment les montants /poteaux de la pièce sont au nombre de huit, de chaque côté elles sont superposées par deux l'une sur l'autre. Elles montrent chacune des détails et des positions différentes. On remarque sur le bas, la gravure d'un varan (un dragon de Komodo ou de Rinca ?). En dépit ses dimensions réduites, la pièce montre un bel équilibre.

Indonésie, île de Flores (centre ?)

33,5x36x6cm

400/700 €

107 ANCIEN MASQUE DE THÉÂTRE TOPENG figurant un vieux conseiller ou serviteur (orang tua) au front ridé, une touffe de crins de cheval sur le menton. La pièce est peinte en deux couleurs brun brique et noir, très écaillées sur le verso. Réparation autochtone sur le côté droit (face interne du masque), deux cassures du rebord interne, nombreuses traces de portage. Une cordelette en coton, maintenue par une ancienne pièce de monnaie indonésienne, sert de ligature (étiquette en papier au verso).

Indonésie, île de Java (Est ?), Javanais

19x14,5

250/350 €

108 DAGUE MONTRANT DEUX PERSONNAGES STYLISÉS sculptés en bois brun foncé, dont l'un figuré debout, à tête triangulaire, constitue la poignée de la dague et dont l'autre est sculpté dans la prolongement du fourreau, fendu au centre où les deux moitiés du fourreau se rejoignent. Patine mate, marques d'usage. Le fourreau est renforcé par des ligatures, trois sangles de rotin (la fine lame recourbée montre des traces de rouille).

Indonésie, île de Sumba, Sumbanais

H. 28,8 (sur socle) x 5 x 5,2cm

180/220 €

109 STATUE EN TERRE CUITE INDE, vendue en l'état

15x5,5cm

80/120 €

110 ÉLÉMENT DU DÉCOR D'INTÉRIEUR D'UNE MAISON DE CHEF OU DE NOBLE prenant la forme d'un crochet de forme phallique. Bois brun rouge lourd à patine mate et crouteuse sur le crochet. Le décor sculpté montre une représentation d'ancêtre coiffé d'une couronne à trois branches, il tient dans les mains un mortier à chique de bétel. Le personnage, ityphallique, aux genoux fléchis appartient au style du centre de l'île de Nias. Les proportions sont particulièrement réussies. La pièce présente une attache métallique au dos. Elle est évidée à l'arrière vers le bas.

Indonésie, île de Nias, peuple Nihai

24,5x5,5x19,4cm

700/1 000 €

111 BRIQUET PRIMITIF, en fer forgé, bambou, Il présente un décor de symboles gravés.

Batak, Indonésie.

8x4cm

120/180 €

112 BOÎTE À CHAUX

180/220 €

113 POIGNÉE DE SABRE MANDAU en andouiller de cerf à patine mate, claire. Elle montre un décor gravé à « double image » composée de la tête de l'esprit protecteur et une tête d'aso' stylisée. Ce décor apparaît quand la poignée est placée horizontalement, la pointe vers le haut. Sur la partie inférieure fissurée se trouve une section de la ligature en rotin.

Indonésie, Kalimantan Est, Modang

H. : 15,4 x 3,4 (sur socle)

300/400 €

114 POIGNÉE DE KRIS EN IVOIRE JAUNE AU DÉCOR EXCEPTIONNEL (oiseaux, nagas, cheval, couronne, bijoux, formes foliacées et fleurs...). Il prend la forme d'un bas relief miniature combinant des influences chinoises et néerlandaises, les sujets sont évidés par rapport au fond, sur lequel ils se détachent avec netteté. Le décor de la poignée privilégie la symétrie, suivant les courbes et les creux. Marques d'usage.

Indonésie, île de Madura

H. : 11 x 5,5 (sur socle)

250/350 €

115 POIGNÉE DE KRIS EN BOIS BRUN DE TYPE NYAMBA, patine mate, marques d'usage. La sculpture montre un personnage de wayang, accroupi en costume de cour, il est représenté en position de salutation ; les jambes et les bras sont repliés sur le devant dans un mouvement incurvé. A l'arrière, les longs cheveux montrent de longues ondulations.

Indonésie, Java Est

H. : 10,1 x 6 (sur socle)

100/150 €

116 SUPERBE POIGNÉE DE KRIS EN IVOIRE JAUNE BRUN, patine brillante marques d'usage (hulu kris). Elle montre la figure de « l'ancêtre » dont le corps penché est représenté en totalité, les mains sur les genoux. La chevelure du personnage réalisée en boucles ciselées est particulièrement soignée.

Indonésie, côte nord de Java, Cirebon

10x7,3cm (sur socle)

350/500 €

117 EXCEPTIONNEL CALENDRIER BALINAIS DE TYPE DE TIKA en bois brun rougeâtre sculpté, patine brillante. Il montre un beau décor floral sculpté au centre où est placé un trou de suspension (avec cordelette). Mais il se remarque surtout par une rare ornementation de fragments de verre imitant des bijoux, placé dans un champ dans la partie supérieure. La planchette tika montre un calendrier rituel de 210 jours (pawukon). Les jours auspiceux et néfastes sont indiqués par des symboles inscrits dans les cases correspondant aux 30 semaines de sept jours (wuku). Certains jours sont marqués par des clous en laiton et en fer. Un court texte en syllabaire balinaise est gravé dans le bas de la planchette.

Indonésie, île de Bali, Balinaise

48, 5 x 18 x 1, 6cm

300/500 €

118 ÉLÉMENT DE CHAR DE PROCESSION, sculpté avec maîtrise d'un cavalier sur sa monture. Le cheval est ici représenté cabré, à ses pieds plusieurs personnages : un musicien, un étranger, un sphinx bondissant. Bois, ancienne patine d'usage, épaisse et crouteuse par endroits résultant de projections rituelles.

Inde XVIII / XIXème siècle.

62x45cm - 64x46cm

1 200/1 800 €

119 ANCIENNE PORTE DE CAVEAU TORAJA en bois dur brun rouge, patine mate, marques d'usures, la bois est raviné, l'érosion étant causée surtout par le vent et le soleil. La porte étant placée en retrait de la cavité creusée dans la roche. Le décor combine en arrière plan une ornementation curviligne foisonnante composée de spirales foliacées, du motif central de la tête de buffle traité en haut relief, dont les longues cornes forment un demi-cercle, les oreilles du buffle étant figurés frontalement. Au centre un axe cosmique, « l'arbre de vie », prend appui sur la tête du buffle. On remarque un opercule de coquillage conus formant un point brillant sur le front de l'animal.

Indonésie, Sulawesi Sud, Toraja Sa'dan

97(sur socle)x54x25cm

3 500/4 000 €

120 MANCHE DE DHYANGRO (tambour rituel)

Népal

40,5cm

150/200 €

121 STATUE POTEAU DE TYPE PATUNG PAGAR en bois sur brun rougeâtre, patine mate, la pièce est érodée sur le haut de la tête et le bas, où elle était plantée dans la sol ; les bras sont croisées sur le torse. La statue, aux traits très stylisés, montre un allongement des formes ; dans le dos elle présente deux cavités.

Indonésie, Kalimantan Est, région de Kutai, Dayak Bentian

H. : 57,5 (hors-tout), x 7,3 x 8,3 (sur socle)

180/220 €

122 ENSEMBLE FORMÉ D'UNE CUILLÈRE ET D'UN CHARME.

a. Petite cuillère en corne de buffle d'eau sculptée dont la poignée est sculptée en forme de perroquet. Le dessin géométrique se détache en relief sur le fond sombre de la corne.

L : 13 x 3,9 x 5

b. Charme en corne de buffle d'eau sculptée en forme de dent ou de défense de porc (charme de pêche ?) ; il est composé de deux parties qui s'emboîtent par un tenon, décor d'incisions et d'incrustations de coquillage formant « yeux », qui évoquent une tête de serpent. On remarque une substance à l'intérieur.

L : 17 x 3,5 (fermé)

Indonésie, île de Timor

150/250 €

123 BELLE COIFFE CÉRÉMONIELLE DE FEMME EN COTON. Elle se compose d'un côté d'un décor de broderie de perles de verre très fines (tap lawung), et de l'autre de dents de félicés, de pièces de monnaie et d'un grelot en bronze (motif « tête de tigre »), de touffes de poils de chèvre.

Indonésie

14 x 24 cm

500/700 €



114



117



118



115



119



116



120



121



123



124



125



126



127

124 COUPE EN BOIS EN FORME ÉVASÉE dont la poignée présente une tête d'oiseau stylisée. Patine brillante, marques d'usage.

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

4,3 x 23 x 14,5cm

250/350 €

125 BEAU TAMBOUR À FENTE (GONG) en bois à patine miel brillante, marques d'usures. La forme élégante met en valeur la courbure aux deux extrémités servant de poignées (on remarque une ouverture carrée à gauche).

Indonésie, Java Central, Javanais

21x66x21cm

700/1 000 €

126 RARE CEINTURE PROBABLEMENT DE CHEF CHASSEUR DE TÊTES, elle présente plusieurs amulettes représentant les têtes des chefs ennemis, ainsi qu'un receptacle en corne destiné à conserver des potions aux vertus prophylactiques. Présence de deux talismans en forme de griffes animales. Cuir, os, rotin, bois, corne et cheveux humains.

Naga Nord de l'Inde XIX^{ème} siècle

42x23cm

500/700 €

127 BELLE PELLE À RIZ EN BOIS BRUN ROUGE DUR, marques d'usures. La poignée représente une femme dans une posture particulière, le corps rejeté en arrière et une main sur le sexe tandis que l'autre est repliée à l'épaule. Ce qui confère un aspect dynamique au personnage. Le visage oblong est penché, les cheveux sont gravés finement en ondulations. On remarque aussi un décor curviligne sur la base de la poignée à l'arrière.

Indonésie, Petites îles de la Sonde (Lombok, Sumbawa ?)

H : 37,5x13x11cm

180/220 €

128 PRESOIR À CITRON DE FORME POINTUE EN CORNE DE BUFFLE D'EAU. Il servait lors de rites de purification. Il montre un personnage à la tête oblongue, en position accroupie les mains repliées sur les genoux, beau décor gravé curvilinéaire sur le haut de la tête à la manière d'un turban. Marques d'usage.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

14,3x10x7,3cm

300/500 €

129 ANCIEN MASQUE de théâtre topèng aux traits stylisés. Il figure un dignitaire ou un conseiller aux pommettes hautes. Le personnage est coiffé d'un couvre chef traditionnel masculin (blangkön). Le masque montre les restes de plusieurs couches de pigments sur le bois (vert, rouge, blanc). Sous la lèvre inférieure on remarque une série de trous qui servaient à fixer une barbe. Patine crouëuse (légère cassure sur le rebord inférieur droit).

Indonésie, Java (Dieng ?)

Dimensions avec socle : 30,5x15x13,5cm

180/220 €

130 ANCIEN ORNEMENT DE PARURE CÉRÉMONIELLE

présentant deux têtes, l'une sur l'autre, surmonté de la figure d'un ancêtre. Métal doré.

Indonésie.

21x12cm

500/700 €

131 PENDENTIF, ORNEMENT DE COIFFE OU DE VÊTEMENT

250/350 €

132 TRÈS BEAU PLAT À TÊTE D'OISEAU STYLISÉ en bois brun rouge foncé de forme oblongue, patine brillante, marques d'usures. Dessin épuré, parois légèrement bombées. La tête de l'oiseau présente une grande finesse dans la ciselure du bec. Le plat monte une séparation centrale (traces de chaux).

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

10,5x39cm

300/500 €

133 CEINTURE DE FEMME composée de 15 rangs de perles de verre épaisses (couleurs dominantes : rouge, jaune, blanc). Les rangs de perles sont maintenus par des barres intercalaires en bois. Les attaches correspondant à chaque range de perles sont en fibres d'écorce tressées ; un beau fermoir en os gravé de manière punctiforme montre un personnage anthropomorphe. Marques d'usage. -

Inde du Nord-Est, confins du Myanmar, peuples Nagas

39 (fermé à plat) ouvert 63x10cm

180/220 €

134 COLLIER DE DIGNITAIRE composé de deux amulettes circulaires et tubulaires maintenues par des perles multicolores. Perles, laiton, os, cordelettes, Naga Nord de l'Inde.

25x32cm

300/400 €

135 COLLIER DE DIGNITAIRE présentant avec originalité deux clochettes et deux pendentifs circulaires. Perles de traite, os, laiton, et cordelette. Naga Nord de l'Inde.

36x14cm

400/700 €

136 HAUT DE CANNE CULTUEL présentant un chef chevauchant sa monture, Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, cordelette et cheveux humains. Batak Indonésie,

29x9,5cm

1 500/2 500 €

137 INTÉRESSANT MASQUE DE THÉÂTRE dansé topèng, personnage de bouffon peint en rouge au nez pointu, patine mate, marques d'usures. La bouche arrondie est rétrécie de manière comique. Le personnage montre des moustaches et un bouc, ainsi que des sourcils relevés en noir sur le fond rouge (cassure sur le bord interne du menton et cavité dans le bois sur le haut du rebord droit).

Java Est, Indonésie

18,3x14,2cm

180/220 €



128



129



130



131



132



134



135



136



137



138



139

138 GRANDE CEINTURE DE FEMME (sangilot) formé de coquillages entiers (Conus sp.) percés et relié par un textile ; marques d'usages. Le décor est composé de deux anneaux en laiton, l'un plus gros, placé de chaque côté – ils servent de contrepoids à l'arrière - et d'un collier de quatre rangs de perles (végétales ?) recouvertes de résine noire. Le textile en coton écru montre sur le devant un décor en trame supplémentaire (rouge, bleu, jeune, vert), il se rétrécit vers le haut, maintenu par deux perles en bois brun et fermé, avant un nœud.

Philippines, Nord de Luzon, Peuple Bontoc

L : 55(étalé à plat)x25x7, 5cm

700/1 000 €

139 MASQUE DE DANSE TRADITIONNEL

présentant un visage humain aux traits simiesques, la bouche ouverte montrant des dents sculptées en projection. Manque la mâchoire inférieure. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Ile de Bali, Indonésie.

17x13cm

400/700 €

140 SUPERBE MASQUE TOPING aux traits stylisés en bois brun rouge, marques d'usage. De grande taille, il montre une patine brillante. Les yeux sont allongés et la bouche ouverte, ce qui lui confère une expression amusée. Les oreilles sont ourlées, la pièce montre par une cordelette en fibre de palmier ijuk, liée à une cavité sur le rebord interne à gauche. Ces masques étaient utilisés à l'occasion des cérémonies funéraires.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

51,5x26,9cm

2 500/3 500 €

141 EXCEPTIONNEL COLLIER DE GUERRIER TORAJA. Il montre des défenses de porc recourbées sur les bords (deux) et des dents au centre (cinq), maintenues par des ligatures en rotin (clisses). Elles sont insérées dans des montants en bois brun sculptés et gravés qui représentent des visages humains (ancêtres protecteurs ou divinités) et ornés de motifs géométriques (zig-zag, lignes, triangles...). Patine mate. La cordelette en coton maintenue par quatre perles en bois dans la partie supérieure.

Indonésie, Sulawesi Sud, Peuple Toraja

32,5(sur socle)x45x17cm

1 500/2 500 €

142 GRANDE COUPE À PATINE BRILLANTE DULANG. Elle se compose de deux parties : le haut détachable qui s'emboîte par un tenon dans le pied fin. Le rebord extérieur montre un beau décor dentelé.

Indonésie, Sulawesi Sud, Peuples Toraja

26, 5 x 22, 5 cm

400/700 €

143 TUN TUN PETI, charme de chasse au sanglier, bois de fer foncé à patine brillante. Le personnage anthropomorphe et d'un caractère simiesque, sculpté dans la partie supérieur est représenté « en penseur », les mains placées sous le menton et les coudes sur les genoux. Il est assis sur une base au décor floral. La baguette, utilisée pour retenir le piège à sanglier, est finement sculptée en décrochements.

Malaisie, Sarawak, Bornéo, Peuple Iban

52,2x2x3cm

250/350 €

144 ENSEMBLE COMPRENANT TROIS BOÎTES À CHAUX réalisées dans des entrenœuds en bambou de différentes tailles. Le décor gravé de motifs géométriques et stylisés (anthropomorphes) forment des variations (losanges, grecques, lignes, cercles). Patine d'usage.

Indonésie, île de Timor (partie occidentale)

20,5x3 - 11,2x4,2 - 12,8x3,8cm

100/150 €

145 ENSEMBLE DE BOÎTES BATAK en bois, bambou et os de formes différentes. a. Boîte à chaux de type tagan au décor gravé sur l'os (lignes verticales, horizontales, points, triangles) qui forme la partie centrale de la boîte, bouchon et pied sculptés en bois. H : 17 x 5, 6

b. Boîte pour contenir du fil ou d'autres objets, elle montre un décor de motifs batak : diagrammes magiques et rinceaux dans la partie centrale. Le large bouchon est finement gravé en forme de pétales de lotus.

H : 11 x 7, 7

Indonésie, Sumatra Nord, Karo Batak

180/220 €

146 CORNE À BALLE (PARAK BODILAN) en corne de buffle d'eau à patine mate. De forme conique, elle montre un large visage souriant, encadré sur les côtés par un décor gravé de motifs curviligne. Une cordelette en fibres d'écorce est passée dans deux boucles à l'arrière. Le haut de la corne s'orne d'un lézard protecteur finement ciselé.

Indonésie

24,5x4,5x12cm

350/450 €

147 SUPERBE LOUCHE en bois brun rouge patine brillante, marques d'usures. La poignée en forme de tête de cheval est très finement sculptée, des incisions figurent la crinière les oreilles et les nasaux, dans un style angulaire (cavité sur le côté droit).

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

22X10x6cm

400/700 €

148 ORNEMENT DE TÊTE

destiné à éloigner les mauvais esprits. Il est en laiton, poinçonné, percé, découpé. Ancienne patine d'usage.

Kalimantan, Bornéo, Indonésie centrale.

14,5x11cm

350/450 €

149 STATUETTE DE TYPE PAGAR conçue pour être suspendu sur la maison. Bois brun clair à patine d'usage, recouverte par endroits d'une croûte noire. Le style de la statuette (yeux obliques, genoux fléchis, mains réunies sur le sexe) est caractéristique de ces représentations qui protègent les habitants contre les ennemis et les maladies.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

H. : 32 (sur socle) x 7 x 7, 5cm

400/700 €

150 ANCIENNE POIGNÉE DE SABRE MANDAU en andouiller de cerf, patine mate, marques d'usage. Les motifs gravés épousent la forme sculptée dans la corne avec élégance. Restes de ligatures en fibres, rotin et résine ketipay sur le bas de la poignée.

Indonésie, Kalimantan Est, ensemble Bahau Modang

H. : 12, 2 x 3,7 (sur socle)

140/180 €

151 POIGNÉE DE KRIS en ivoire rougeâtre à patine mate (hulu kris). Elle montre un personnage à trompe d'éléphant évoquant Ganesha dont la tête et le corps sont penchés vers l'avant. Le décor végétal sculpté qui compose la tête et le corps personnage montre une symétrie remarquable. La forme générale de la poignée évoque aussi le motif du gunung, la montagne cosmique. Marques d'usures.

Indonésie, île de Madura ou Nord de Java Est

11x5cm

150/200 €

152 RARE POIGNÉE DE KRIS en bois brun clair à patine brillante (hulu kris). Le personnage sans traits au visage ne montre aucun décor, en même temps la forme phallique stylisée de la poignée lui confère une originalité. La base arrondie est d'une seule pièce avec la poignée, elle montre une frise de pétales de lotus gravée. Peut-être s'agit-il d'une poignée de kris d'exécution à lame droite (kris panjang), conformément à l'islam elle ne montre aucune représentation humaine ou animale.

Indonésie, Sumatra

12x5,3(sur socle)

150/250 €

153 PETITE COUPE en bois brun rouge à tête d'oiseau, aux formes plus épaisses. Un trou de suspension à la base du cou (cordelette en fibres). Patine d'usage.

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

5 x 25, 3 x 13cm

200/250 €

154 BELLE POIGNÉE DE KRIS de taille fine en ivoire pâle (hulu kris). Elle prend la forme générale du motif du « cheval ailé », mais elle est recouverte par un abondant décor fleuri, très élaboré. La langue est évidée au centre.

Indonésie, île de Madura

9,5x4,4cm

150/200 €



140



141

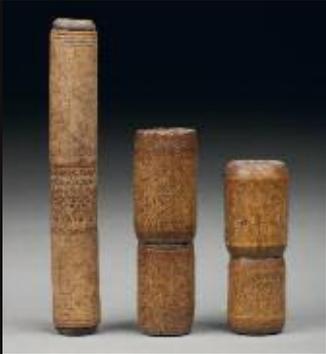


142



143

27



144



146



147



145



148



149



150



151



152



153



154

155 MAGNIFIQUE SABRE CÉRÉMONIEL au décor élaboré à lame droite. La poignée en bois foncé et ivoire sculptée (deux plaques séparée par du bois) à patine mate, montre une longue touffe de crins de cheval. Le fourreau en bois brun rouge s'orne sur le haut d'un décor floral et géométrique gravé dans des cartouches, et dans la partie inférieure un beau lacs de rotin, l'extrémité inférieure, cerclée d'une cordelette en coton rouge à pompon, est sculptée en pointe. L'épaisse lame en acier (8mn) présente une fissure centrale.

Indonésie, région de Timor/ îles voisines

78,5x3, 6x17cm

1 000/1500 €

157 ÉLÉMENT DE PILIER CULTUEL présentant un cheval mythique cabré symboliquement. Sculpté avec maîtrise. Bois polychrome, traces de dorures.

Népal XIX^{ème} siècle

50x23cm

600/900 €

158 RARE CHARME DE CHASSE AU CERF (TONGKAT PAYAU). Bois dur et lourd à patine brillante, marques d'usures. Il montre un personnage féminin (esprit), à la large poitrine et les mains sur le devant du ventre, il est représenté à l'envers, la tête

en bas et les pieds vers le haut. Le style du personnage, coiffé d'un chapeau évoque celui des Bahau du Moyen-Mahakam mais aussi celui de leurs voisins Tunjung. Vers le bas, le décrochement de la tige du charme, dans la partie plus épaisse, montre une rondelle de bois, sculptée comme un amulette (ajimat), percée d'un trou elle servait à attacher la ligature du piège (cassure au pied sur le devant).

Indonésie, Kalimantan Est, Bassin du Mahakam, peuples Bahau et Tunjung

63,5x3x2,5cm

600/800 €

28 **156 MARIONNETTE ARTICULÉE** elle représente un personnage juvénile aux formes généreuses et à l'expression intériorisée, tel un nouveau née bien portant. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorant minéral blanc, fer forgé, cordelettes postérieures.

Birmanie, XIX^{ème} siècle.

16x12cm

150/250 €



155



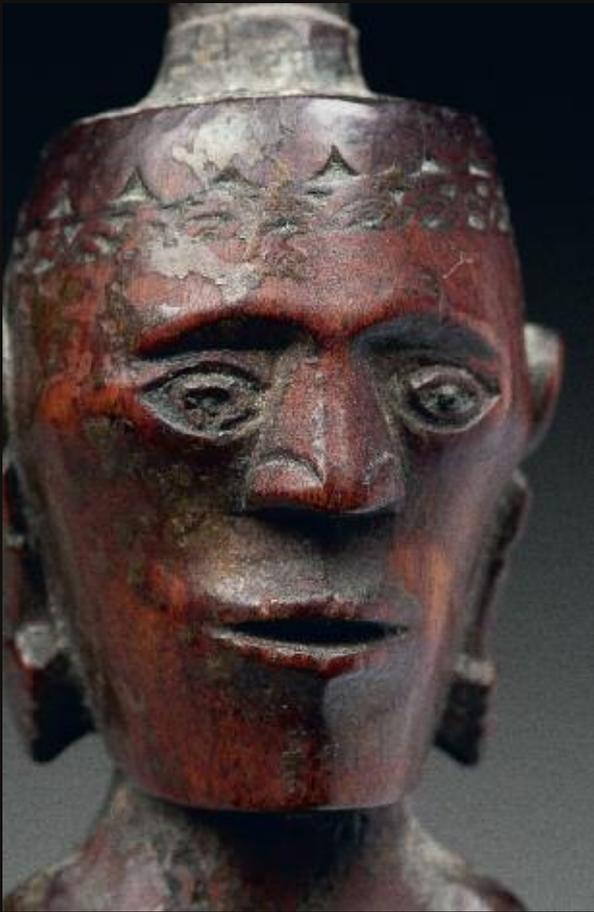
156



157



158



159 EXCEPTIONNEL HAUT DE BÂTON MAGIQUE

Exceptionnel haut de bâton magique de type tungkot malehat utilisé par les prêtres guérisseurs datu lors des rituels. La pièce ancienne, en bois brun rouge, montre une patine croûteuse par endroits, brillante par endroits. Le personnage masculin à l'expression concentrée – les yeux regardent droit devant eux – aux oreilles décorées de pendants pointus chevauche un singa mythique à longue langue qu'il tient fermement par les cornes. Le pourtour de la tête, figurant un turban en ikat, présente une frise incisée et s'orne sur le haut d'un pointe montrant des entrelacs et une étoile gravée (elle servait à fixer la coiffure du personnage avec des plumes de coq noires et des fibres). Sur la poitrine, on remarque un fin pendentif en forme de tête de buffle stylisée. La pièce d'une grande élégance évoque aussi les mejan en pierre, les effigies commémoratives des chefs et de rajas batak, bien que l'échelle de la sculpture ne soit pas comparable. Dans la cosmologie batak, le personnage de la canne évoque probablement le datu lui-même et, en même temps, un « grand ancêtre » protecteur du datu. Le haut du bâton repose sur un section en corne de buffle d'eau (une cavité y est percée). Le style de la pièce l'apparente à celui des Batak Kalasan, situés à l'Ouest des Toba et au Sud-Est des Pak Pak.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak.

28x4,5x5cm

8 000/12 000 €

Cf. Pour des exemples de tungkot malehat de différents styles et des photographies in situ : Achim Sibeth, *The Batak. The Peoples of the Island of Sumatra*. Londres : Thames & Hudson, 1991, photos ; pp. 125-128 ; *Arts des Mers du Sud*.

Collection du Musée Barbier-Müller. Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie. Paris : Adam Biro, 1998, pp. 44-47

160 RARE STATUETTE DE TYPE ADU SALAWA SIRAHA en alliage cuivreux représentant un chef coiffé d'une haute couronne du style du Nord de l'île. Il est figuré accroupi les deux mains réunies sur le devant de la poitrine. Ces statuettes étaient placées sur un autel dans la maison.

Indonésie, île de Nias, peuple Nihha

23x4x4,3cm

400/600 €

161 STATUETTE RITUELLE un personnage masculin à tête proéminente, bois brun à patine mate, nombreuses marques d'usages. Le corps montre des clous, cinq restent en place. Les cheveux sont formés de stries. Elle possédait une fonction magique lors d'exorcismes ou de pratiques de sorcellerie. On remarque autour du cou une cordelette en fibres formant un nœud de suspension. Le personnage se tient debout sur une base, dont la pointe a été coupée, elle servait peut à planter la statuette dans le sol.

Indonésie, Nusa Tenggara Barat ou Sulawesi ?

18,4x5cm

180/220 €

162 LOURD BRACELET DE FORME SPIRALÉE DE TYPE GOLANG TANGAN en alliage cuivreux. Il montre un décor de tête de singa au corps de serpent naga, l'ornementation est élaborée. La partie supérieure s'emboîte par un rivet ; une cordelette de fibres maintient également les deux parties du bracelet. Nombreuses marques d'usage.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak

Diamètre : 8cm

300/500 €

163 TUN TUN PETI, CHARME DE CHASSE AU SANGLIER, sculpté dans un bois dur, brun rougeâtre à patine brillante. Le personnage anthropomorphe, figurant un esprit protecteur de la chasse, est représenté de manière atypique : les bras et les jambes sont figurés repliés frontalement et les mains et pieds vers l'arrière ; la large tête à la bouche ouverte tout en rondeurs. La pointe est effilée afin de le planter le sol. Les perles placées dans les cavités des yeux manquent.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan (Ouest), peuples ibaniques

47x2,5x2,5cm

250/350 €

164 SABRE DE CÉRÉMONIE MANDAU décoré d'un grelot (à « motif du tigre ») sur la poignée en andouiller de cerf, très patiné. Très belle lame épaisse en acier, légèrement incurvée vers la pointe. Les motifs de la poignée sont très stylisés, notamment les sangsues, ils se combinent à des spirales.

Indonésie, Kalimantan, probablement région centre sud-est ou Pasir

65 x 3 x 6,5cm

300/500 €

165 GRAND SABRE DE GUERRE DE TYPE BALATÖ à longue lame droite, incurvée à la pointe, avec sa boule de charme en lamelles de rotin ajouré. La poignée en bois à patine mate s'orne d'une tête de monstre mythique lasara (avec un petit personnage anthropomorphe placé sur le haut). Elle est renforcée par une virole en laiton épais. Le charme est composé d'os taillé en forme de dents. Le fourreau montre douze clisses en rotin (dont deux manquent). Trace de rouille sur la lame épaisse.

Indonésie, île de Nias, Peuple Nihha

67 x 15 x 13cm

350/450 €

166 GRAND SABRE DE GUERRE DE TYPE MANDAU à poignée en andouiller de cerf. La poignée au dessous du décor gravé motifs végétaux stylisés s'orne de fils de laiton. L'épaisse lame incurvée est convexe d'un côté concave de l'autre. Le fourreau en bois simple montre trois clisses en vannerie de rotin. Cordelette de suspension en rotin tressé.

Indonésie, Kalimantan Est, Bahau ou Kayan

L : 68, 8 x 2, 8 x 11, 5cm

250/350 €

167 KRIS À POIGNÉE CARACTÉRISTIQUE montrant un visage stylisé, patine mate. Le mendak en argent. On remarque que le wrangka et le fourreau sont d'un seul tenant. Marques d'usures.

Indonésie, Java Central (Solo), Javanais

47 x 4, 5 x 18cm

150/250 €

168 BEAU KRIS DE FORME CLASSIQUE, le décor de la poignée, en bois brun foncé, montre un visage humain très stylisé, elle termine par un mendak en argent. Le wrangka, à patine brillante est de grande taille. Le fourreau est couvert d'un revêtement de laiton. Enfin, le pamor se distingue par un décor moiré superbe.

Indonésie, Java Central

53, 3 x 17, 5cm (long. lame : 38,7)

300/500 €

169 TERRE CUIE FIGURANT UNE TÊTE DE CERF, il manque l'oreille droite ainsi que les bois. traces d'oxydation (dendrite de manganèse).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIII^{ème} - début XVI^{ème} siècles)

7,7x4,3(sur socle)

120/180 €

170 TERRE CUIE DE COULEUR BRUNE FONCÉE, elle montre un personnage de dignitaire assis en tailleur (bersila) portant des bracelets aux poignets ; il est placé sur un piédestal au décor géométrique en relief. Le personnage tient une coupe sur son ventre arrondi. Les longues oreilles montrent des pendants en forme de goutte (légère cassure sur le haut de la tête à droite). Marques d'usures.

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIII^{ème}- début XVI^{ème} siècles)

H:10x4,5cm

280/320 €

171 ANCIEN PEIGNE CULTUEL

présentant sur la partie haute divers personnages conversant debout s'inscrivant dans le buste d'un ancêtre avec symboles divers représentés en relief. Métal doré.

Ile Sumba, Indonésie.

20x8cm

120/150 €



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



170



171



32

180

172 PENDENTIF DE VÊTEMENT EN LAITON. Iles Flores

200/300 €

173 BELLE TÊTE DE FEMME EN TERRE CUITE BRUNE, elle porte des ornements « bouchons d'oreilles », les yeux en amande et les cheveux relevés en boucle sur la tête, les lèvres généreuses (nez légèrement ébréché).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIII^{ème} - début XVI^{ème} siècles)
7,7x4,1cm

150/250 €

174 BELLE CORNE À BALLE (PARANAK BODILAN), décor en corne de buffle d'eau, elle prend d'un long visage anthropomorphe souriant ouverte vers le bas ; décor géométrique gravé. La pièce présente une chaînette en laiton et une tresse sur deux boucles à l'arrière.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Karo
19 x 5 x 8cm (sur socle)

400/600 €

175 POIGNÉE DE KRIS, présentant un beau décor sculpté en rond de bosse et par incisions. Extrémité spiralé d'un bel équilibre. Ivoire ancienne patine miel Java Est,

Indonésie FIN XIX^{ème} début XX^{ème} siècle
8x3,5cm

150/200 €

176 BEAU MASQUE DE THÉÂTRE DANSÉ TOPÈNG en bois léger, représentant le personnage aux traits réguliers de Dewi Sitisundari, la fiancée d'Abimayu la jolie fille de Batara Kresna dans le récit du Mahâbhârata. Il est peint en blanc, relevé de rouge (lèvres). Les yeux sont très finement réalisés avec les sourcils peints (noirs). La coiffure formée de boucles ciselées avec soin montre un joyau au centre du front (une languette interne en cuir sur le verso du masque). Patine matte sur la face interne.

Java, Indonésie
16,7 x 14,3cm

350/450 €

177 ANCIEN MASQUE DE THÉÂTRE DANSÉ TOPÈNG de type malangan. Il montre un personnage grossier au visage rouge au long nez (fissure dans le bois). Le personnage montre une croix blanche sur le front et des lignes noires, marquées de points blancs, entourant les yeux. Les longs cheveux et l'imposante moustache sont faits en crins de cheval. Les dents sont plaquées de laiton jaune. Sur la face interne, une barre de bois et une languette en cuir servaient au porteur du masque. Marques et patine d'usages.

Indonésie, Java Est, Malang, Javanais
25x17,5x16cm

300/500 €

178 ANCIEN BOUCLIER DE TYPE SALAWAKU en bois léger, patine mate, marques d'usages sur la poignée et le verso. Dans une forme élancée, il montre des motifs raffinés (étoiles, croix, triangles, dents...) en incrustation de coquillages et de perles se détachant sur le fond noir (pigments).

Indonésie, îles des Moluques centrales, Moluquois
69,5x11,1x7,5cm

300/700 €

179 GRAND PIED DE LAMPE SCULPTÉ en forme de personnage accroupi aux traits sereins. Bois brun rouge à patine mate, croûteuse par endroits. Elle représente un homme assis tenant les genoux dans ses mains, les jambes se rejoignent. La coiffe évasée du personnage, légèrement enfoncée, forme la base pour placer la lampe. La large base de la sculpture, de forme ronde, montre deux cassures du bois sur le devant, une ébréchure du rebord de la coiffe. Nombreuses marques d'usure.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Karo
50x22cm

1 200/1 600 €

180 RARE MASQUE RITUEL TOPING en bois léger brun-rougeâtre, à patine mate. Il montre un décor de cimier amovible, à motif floral triangulaire, maintenu par des ligatures en rotin. Marques d'usures sur le recto et verso du masque. Il montre une parfaite symétrie dans le décor, des motifs d'étoiles en ajour sur le visage, de longues oreilles festonnées et gravées en formes de feuilles ; des touffes de fibres de palmier ijuk formant les sourcils, la moustache et la barbe du personnage. Les dents sont particulièrement travaillées. On relève des restes de résine végétale (plaques de gutta perca) sur les sourcils. Ces masques étaient utilisés lors de danses à l'occasion des rites funéraires des personnages de haut rang. La pièce montre trois perforations de chaque côté, une sous le menton et deux au niveau des oreilles.

Indonésie, Sumatra Nord, Peuple batak (probablement Simalungun)
H. : 63 (h. t.)x38cm

1500/2500 €

181 BELLE CEINTURE EN VANNERIE SPIRALÉE ANCIENNE. Elle montre vers la face externe une large bande d'écorce enduite de teinture rouge jernang provenant d'un fruit poussant sur le rotin (Daemonorops draco ou « Dragon's blood »). Des barres verticales en bois de fer (ulin) renforcent la ceinture a montre une forme concentrique, elle s'enroule de la taille en se repliant dans sa partie la moins large vers l'intérieur. Le décor interne de la vannerie est très élaboré. La fermeture, en lamelles de cuir, est finement découpée.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan (Ouest), peuples Ibaniques ou Bidayuh.
12,5x22cm

300/500 €

182 CEINTURE BAUDRIER CÉRÉMONIELLE en coton écru et rouge décorée d'une broderie de fines perles de verre (motifs géométriques et curvilignes rouge, blanc et noir). Elle était portée par les prêtres et prêtresses pour les sacrifices de la communauté. Perles de traite, tissu en coton contenant des sacs médecine à son extrémité. Six rangées de perles sont cousues entre les deux extrémités du baudrier.

Indonésie, Sumatra Nord, peuples Batak
74 (décor perlé 50) x 10, 7 x 2, 5 cm

400/700 €

183 FIGURE ORNEMENTALE présentant une tête de cheval arraché bois avec restes de pigments rouge.

Inde, début XX^{ème} siècle.
H32cm

140/180 €



172



173



174



175



176



177



178



179



181



182



183



184

184 IMPRESSIONNANTE STATUETTE PAGAR en bois léger rougeâtre à patine croûteuse brun noir. Le personnage montre la position classique : les genoux fléchis et les mains recourbées en pointe (pouces vers le haut) sur le milieu du corps dans un geste de respect. Le visage large au menton carré à l'expression sévère s'apparente au style toba. Les longues oreilles sont traitées en motifs stylisés en doubles spirales foliacées. Sur le torse se trouve une cavité ronde destinée à recevoir une charge magique. Deux épaisses chevilles en bois sont enfoncées dans le côté droit de la statuette - au niveau de la tête et de la hanche -, elles servaient peut-être à la fixer ou bien il s'agit-il d'un dispositif rituel. Vers le bas de la pièce les jambes se rejoignent (on remarque en bas au centre des fissures et des fibres décollées dans le bois). La statuette protégeait la maison et ses habitants des maladies et des esprits néfastes.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak Toba

H. : 80,7 (sur socle) x 24 x 16,5 cm

2 500/3 500 €



185

185 POTEAU D'ANGLE MORTAISÉ en bois dur brun rougeâtre formant presseur à canne à sucre. Il est sculpté en forme de personnage à la large tête ovale et au nez allongé tenant dans ses mains une coupe en forme de gourde. La poitrine présente une large cavité où se trouvait placée une barre servant à écraser la canne (pièce manquante). Le poteau montre une cavité arrondie sur le bas servant à recevoir le jus pressé ; la surface du décrochement est décorée de motifs de méandres gravés en bas relief sur son pourtour. La partie inférieure montre deux mortaises qui servaient probablement à fixer le poteau dans un bâtiment, l'une au dessus de l'autre (récent).

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, île de Timor (Ouest)

122 (h.t.) x 17 x 16,5 cm

2 000/3 000 €



186



187



188



189



190



191



192



193

186 MASQUE DE DANSE présentant le visage d'un homme dans la force de l'âge, peut-être un malais. Bois polychrome, ancienne patine d'usage interne.

Java, Indonésie.

17x15cm

150/200 €

187 MASQUE DE DANSE TRADITIONNEL, il présente le visage d'un indien avec les moustaches et flammes sur la tête. Bois polychrome et ancienne patine d'usage interne.

Région du Veracruz, première moitié du XX^{ème} siècle;

13x18cm

150/250 €

188 GOURDE GRAVÉE D'UN DÉCOR D'ASO' ET D'ENTRELACS VÉGÉTAUX (KELAWIT), sur le pourtour. Patine brillante. La pièce montre un bouchon en bois sculpté : un personnage grotesque en bois brun léger, au nez déformé et aux yeux globuleux, les mains placées devant lui (marques d'usure et patine mate sur le bouchon). Cordelette en fibres végétales (écorce) servant de suspension pour la gourde.

Indonésie, Kalimantan Est, Bassin du Mahakam, peuples Bahau

21x12,5cm

200/300 €

189 TÊTE DE DIVINITÉ OU DE NOTABLE À L'EXPRESSION ESPIÈGLE. Marbre polychromé et doré.

Inde, Première moitié du XX^{ème} siècle.

13x9cm

100/150 €

190 MATERNITÉ INDIENNE

120/180 €

191 PARURE DU GUERRIER NAGA porté comme pendentif ou portée à la taille. Elle est composée de trois parties liées par des fibres. Deux larges plaques d'os, dont l'une est décorée de poils de chèvre teints en rouge, et de quatre défenses de porc recourbées de taille décroissante, liées l'une sur l'autre (perforations). Une cordelette en fibres utilisée afin de porter la pièce est passée entre les pièces et ornée d'une défense de porc. Marques d'usages.

Inde du Nord Est/confins du Myanmar, peuples Naga

25(à plat)x17(au niveau de poils)x5cm

200/300 €

192 STATUETTE PRÉSENTANT LE DIEU KRISHNA

Bois ancienne patine d'usage brune, Inde XIX^{ème} siècle. H37cm

300/500 €

193 STATUETTE REPRÉSENTANT UN DANSEUR DANS UNE POSITION CODIFIÉE.

Bois polychrome avec reste de dorures localisées.

H31cm

120/180 €



194

194 SUPERBE COUPE CÉRÉMONIELLE À PATINE BRILLANTE, la base montre un décor ajouré formé de triangles. Les proportions entre la coupe et le pied sont parfaites. Marques d'usures.

Inde du Nord-Est, Confins du Myanmar, peuples Nagas

22,5x28cm

1400/1800 €



195

195 MASQUE DE CÉRÉMONIE BARONG. Bois, ancienne patine d'usage miel, polychromie et cheveux humains.

Bali, Indonésie.

22x16,5cm

280/320 €



196

196 ANCIEN KRIS AU DESSIN ÉLÉGANT. Poignée en bois brun au décor floral ciselé avec soin, à patine mate. Le wrangka montre une belle patine brillante. On remarque que le mendak en laiton est récent (remplacement). Belle lame à cinq ondulations (luk), elle présente un pamor très élaboré.

Indonésie, Java Central

49 x 3 x 15, 5cm

200/300 €



197

197 KRIS DE TAILLE MOYENNE dont la poignée s'orne d'un oiseau stylisé en ivoire brun assis se picorant les pâtes, patine d'usage. Le mendak en argent incisé montre un décor raffiné il se poursuit par une virole ciselée. Le fourreau en bois est composé de trois pièces de bois formant respectivement, le wrangka allongé, le corps du fourreau de couleur plus sombre et la partie inférieure, plus claire à l'extrémité évasée.

Indonésie, Petites îles de la Sonde

L. : 41,5 (h.t.) x 2, 5 x 10

300/500 €

198 PECTORAL COMPOSÉ D'UNE MÂCHOIRE DE PHACOCHÈRE, de deux os maintenus par des cordelettes tressées. Ancienne patine d'usage

NAGA Inde

42cm

180/220 €

199 BEL INSTRUMENT EN BOIS DE TYPE BATTOIR en bois lourd à patine mate. Il montre un long manche se terminant par un masque de personnage hybride couronné évoquant un animal fantastique aux yeux globuleux souriant. La langue s'étale largement. La tête montre une petite cavité à l'arrière.

Indonésie

39,5x11x6,3

150/200 €

200 RARE BAUDRIER DE CHAMANE NAGA. Marques d'usures et patine mate sur l'os ; le baudrier en cuir s'orne d'un décor élaboré en os sculpté composé de huit têtes humaines - en forme de large masques plats - de taille décroissante et de deux plaques gravées incurvées ; il s'y ajoute une corne de chèvre serow, portant une touffe de poils de chèvre teints en rouge ligaturé par du rotin. A l'extrémité une boucle en rotin permet de fermer le baudrier.

Inde, Nord Est/confins du Myanmar, peuples Naga

42x24cm (plié en deux)

250/350 €

201 PENDENTIF OU DÉCOR DE PANIER À CRÂNES formé de deux têtes en bois brun léger accolées ; patine brillante. Elles évoquent la prise des « têtes trophées » des ennemis. Il montre deux trous de suspension, les oreilles sont également percées pour y placer des ligatures (légère cassure sur la lèvre de la tête de gauche). 11,3x14cm

200/300 €

202 COLLIER À PLUSIEURS RANGS

Cordelettes, os, et perles de traites multicolores.

NAGA nord de l'Inde.

H33x34cm

200/300 €

203 PETIT COUTEAU DE TYPE LADING montrant sur la poignée en bois dur un personnage accroupi au visage grotesque, des écailles sont figurées sur les cuisses et le haut du dos. Le dos de la poignée montre un décor gravé formé de spirales. La poignée est renforcée par une virole en laiton. lame en fer épaisse.

Indonésie, Lombok, Sasak

L. : 21 x 2, 1 x 5, 2

140/180 €

204 ENSEMBLE DE TROIS BAGUES EN LAITON.

d. Décor de tête de singa-buffle stylisé

D. : 3,5

e. Décor de tête de singa non cornu.

D. : 3

f. Décor de tête de singa-buffle.

D. 2, 6

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

150/250 €

205 ENSEMBLE DE TROIS BAGUES EN ALLIAGE CUIVREUX, cincin ou tintin, elles montrent les thèmes iconographiques des Batak traités en miniature : lignes incisées dans le métal rehaussant les contours des motifs sur les bagues (fonte à la cire perdue). Marques d'usages.

a. Décor de tête de singa-buffle stylisé D. : 3,5

b. Décor de tête de singa non cornu. D. : 3

c. Décor de tête de singa-buffle. D. 2, 6

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

150/250 €

206 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX PAIRES DE PENDANTS D'OREILLES DAYAK EN LAITON :

a. Pendants d'oreille en forme de « goutte », marques d'usures (coulés au moule).

H : 8, 5 x 3,3

b. Pendants d'oreilles en forme d'aso' enroulé avec des projections spiralées.

H. : 3, 6 x 5 (technique de la cire perdue)

Malaisie, Sarawak/Indonésie, Bornéo-Kalimantan, peuples Dayak

180/220 €



198



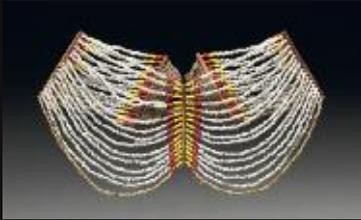
199



200



201



202



204



205



203



206



207



208

207 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX BRACELETS GOLANG TANGAN en alliage cuivreux, montrant un décor élaboré.

a. Décor classique de motifs curvilignes et géométriques ; montre une tête de singa, une pièce détachée s'emboîte sur une boucle percée dans la bracelet.
D. : 8

b. De taille réduite, ce bracelet présente une plus grand finesse dans la tête de singa (nombreuses marques d'usures , patine brillante, la pièce amovible manque).
D. : 7

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

150/250 €

208 ENSEMBLE FORMÉ DE TROIS ORNEMENTS D'OREILLES DURI-DURI en alliage cuivreux (coulées au moule) dont la forme évoque un sexe féminin. Beau décor raffiné. Les boucles présentent une série de pointes striés et un élément phallique.

a. Boucle d'oreille D. 3, 7

b. Boucle d'oreille D. 3, 3

c. Cette pièce moins caractéristique que deux premières, montre un décor d'entrelacs ajouté à la forme de l'ornement sur les côtés.
D. 3, 7

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

150/250 €

209 BRACELET PRÉSENTANT LA FIGURE EMBLÉMATIQUE ET PROTECTRICE SINJA. Laiton avec ancienne patine d'usage.

Toba Batak, Indonésie.

9 cm

250/350 €



209



212

210 RARE BOUCHON DE CONTENANT EN BAMBOU représentant un personnage habillé d'une veste de type occidental et coiffé d'un chapeau. Patine croûteuse, altérations du bois), les mains sont repliées sur le ventre. Un bras est en partie sectionné. Le sexe de l'homme pointe entre ses pieds. A l'arrière du personnage, on remarque un décor curviligne ciselé.

Indonésie, Kalimantan Central, peuple Ngaju ou Ut Danum.

14, 2 (sur socle) x 5 x 4cm

150/250 €

211 PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES (BOUCHONS) portés par les hommes, en corne de chèvre serow recouvertes de résine végétale sur la partie arrondie. Ils s'ornent d'incrustations de fines perles de verre (rouges, bleues, blanches, noires, jaunes). Deux tiges de perles sont attachées à chaque ornement.

Inde du Nord-Est, confins du Myanmar, peuples Nagas

15, 5 x 3, 5 - 13, 8 x 3, 5cm

80/120 €

212 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE CHAÎNES D'ATTACHES DE SACS de prêtres-magiciens Datu (avec leurs charmes en forme de tête de singa en alliage cuivreux montrant un décor de style dôngsonian, marques d'usage, patine brillante ou mate).

a. Tête de singa à patine brillante.

L : 67 x 2, 3 (à plat)

b. Tête allongée, elle est traitée en motif de Jenggar ou Jornom.

L : 36, 7 x 2, 5 (à plat)

c. Tête de singa, patine mate.

L : 32, 5 x 2 (à plat)

d. Tête de singa, avec trois maillons de chaîne.

L : 8, 3 x 1, 9 (à plat)

Indonésie, Sumatra Nord, Peuple Batak Toba

350/450 €

213 HAUT DE CANNE MAGIQUE BATAK (TUNGGAL PANALUAN) en bois brun foncé à patine brillante. La sculpture montre un raja ou un guru accroupi tenant un autre personnage de plus petite taille devant lui. Incrustations d'argent dans les yeux ; le personnage principal porte un bracelet rapporté en métal et un anneau dans l'oreille.

Indonésie, Sumatra Nord, batak Toba

14,4x3,3x4,7 cm

500/700 €

214 ENSEMBLE FORMÉ DEUX ÉLÉMENTS DE DÉCOR BATAK en alliage cuivreux dont la fonction n'est pas établie (il s'agit peut être de fermoirs de sac de magicien guérisseur datu ou encore d'éléments de chaîne de briquet santik). Marques d'usage.

a. Large plaque de forme de losange montrant trois boucles, avec une section de chaîne (traces d'oxydation sur la chaîne). Elle montre la tête de l'animal hybride singa traité en tête de buffle.

6,6x9,5

b. Élément en forme de tête de Gajah dompak traité comme un buffle, anneaux de chaîne.

16,5x4, 5cm

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

300/400 €

215 BELLE POIGNÉE DE SABRE PARANG en corne de buffle d'eau de couleur claire. En forme de tête de crocodile/naga, elle montre un décor gravé : il comporte un personnage anthropomorphe placé sur le haut de la mâchoire du saurien. Marques d'usages.

Indonésie, Sumatra ou Kalimantan

16x5x8cm

180/220 €

216 TERRE CUITE BRUNE, fragment d'un buste de femme à la généreuse poitrine. La pièce d'une grande qualité plastique, montre un lourd collier et un élément de pendentif sur le haut. Les pointes des seins sont figurées de manière naturaliste. La pièce montre une épaisseur notable (une petite cavité sur le devant de la poitrine).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIII^{ème} - début XVI^{ème} siècles)

15x18,5 cm (sur socle)

300/500 €

217 STATUE EN MARBRE, traces de polychromie

350/450 €

218 COUPE BASSE MONTRANT UN LARGE PIED. Décor ajouré en forme de trèfle, marques d'usures, patine mate.

Inde du Nord-Est/confins du Myanmar, peuples Nagas

13, 2 x 20 cm

180/220 €

219 Coupe sur piedouche ajourée de 4 motifs triangulaires. Bois ancienne patine brune, belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle.

Nord de l'Inde, NAGA.

22x28cm

250/300 €

220 TÊTE DE FEMME EN PIERRE BLANCHE, patine mate. Le personnage aux traits fins, aux yeux en amande, les lobes d'oreilles allongés, montre une coiffure élaborée. Elle tient sa main sur son chignon à l'arrière de la tête dans un geste délicat. Les doigts sont finement représentés.

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIII^{ème} - début XVI^{ème} siècles)

H. : Dimensions manquent (sur socle) - 2,8x2,5cm

140/180 €



214



210



211



213



215



216



217



218



219



220



221 PORTE-BÉBÉ EN VANNERIE DE ROTIN finement tressé sur un socle de bois arrondi. Il présente quatre montants de bois de fer qui renforcent l'armature de rotin avec une bande d'écorce en bas. A l'arrière, il est doté de deux bretelles en rotin et sur le devant d'une cordelette de fibres d'écorce, passant entre les montants.
Indonésie, Kalimantan Est, Moyen Mahakam, Bahau
31,5x41,8x17,3cm

250/350 €

222 RARE FÛT DE TAMBOUR EN BOIS BRUN DUR, patine mate, marques d'usage. Les traces de calles utilisées pour maintenir la peau sur le rebord supérieur mince sont visibles. Le fût est évidé en partie, on remarque une protubérance au centre du fût. Le pied est composé de deux parties ornées d'un décor gravé ; dans la partie verticale il est formé de zig zag triangulaires placés entre des lignes et sur la base arrondie, il s'agit de larges pétales. Une boucle de suspension en épaisses lamelles rotin permet d'attacher la pièce.
Indonésie, Petites îles de la sonde ou Moluques du Sud-Est
45,5x20cm

250/350 €

223 GRANDE PIPE EN ALLIAGE CUIVREUX CULIM, patine d'usage. La pièce montre des décors géométriques dans le style de la culture de Dôngson : tresses, spirales et double spirales, cercles, lignes, et des motifs floraux (le décor est plus élaboré dans la partie supérieure du fourneau). La pipe est formée de deux parties en métal qui s'emboîtent dans une pièce en bois, elles sont liées par une chaînette. Des excroissances arrondies sur le col du fourneau représentent des pierres serties.
Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba
64 x 6, 7 x 8,1cm

300/400 €

224 RARE SABRE DE GUERRE À "TÊTE D'OISEAU", marques d'usures. La poignée en bois sombre en forme de tête de cacatoès est décorée de chaque côté de six anciennes pièces de monnaies en argent montrant un texte en kawi (Java) et d'autres avec l'inscription « Wang-Tung 20 cents » (une manque sur l'un des côtés). Un pompon tressé en coton brun et rouge est placé à l'emplacement du bec de l'oiseau. La lame en acier épaisse est incurvée. Le fourreau, de forme inhabituelle, en bois brun clair montre une patine d'usage, il montre une boucle d'un seul tenant pour une cordelette
Indonésie, Nusa Tenggara Timur, région de Timor, îles d'Alor ou Pantar
65, 5 x 2,3 x 13cm

250/350 €

225 SABRE PARANG ILANG, la garde est formée d'un beau décor de symboles floraux et zoomorphe, lame en fer forgé
Indonésie, Kalimantan Est, Bahau ou Kayan . 73,5cm

250/350 €

226 MASQUE DE DANSE ANIMISTE présentant un visage de proportions cubistes s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Bois dur, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroits et traces de polychromie localisées.
Région de Jumala, Népal.
21x7cm

350/450 €

227 MASQUE CULTUEL réalisé dans un champignon géant, il présente un visage à l'expression vigoureuse. Ancienne patine d'usage, restauration sur le nez.
Népal.

21,5x32cm

500/700 €

228 ÉLÉMENT DE BOIS DE CHAR DE PROCESSION présentant sur la partie haute une arcature avec le Dieu Ganesh sur la vache sacrée. Sur la partie basse deux griffons sont sculptés en soutien. Bois, ancienne patine d'usage, traces de polychromie.

Inde, XIX^{ème} siècle.

61x41cm

400/700 €

229 DÉCOR SCULPTÉ EN BOIS DE FORME ÉPURÉE, bois lourd noir, patine mate, crouteuse par endroits. Élément d'angle de coffre-lit batak (hombung). Il montre le singa protecteur traité avec une longue langue sortant de sa bouche ; allongement du visage étroit vers le bas. Le style évoquerait celui des populations Pak Pak ou Kalasan. La pièce est mortaisée à l'arrière afin de s'emboîter dans le coffre.

Indonésie, Sumatra Nord, Peuples Batak

67(sur socle)x6,5x25,5cm

300/400 €

230 SCULPTURE, DÉCOR DE GRANDE MAISON COUTUMIÈRE TONGKONAN, tête hybride en bois massif lourd et dur, marques d'usures. La sculpture évoque à la fois une tête de cheval et de serpent naga montrant une crête (une partie rapportée correspondant à la crinière manque à l'arrière, elle s'insérerait dans la rainure du bois). On remarque quatre dents sur le devant de la gueule de l'animal, placées deux par deux. La pièce est mortaisée à l'arrière afin de s'emboîter sur la façade de la maison. Traces de pigments noirs sur le bois.

Indonésie, Sulawesi Sud, Toraja Mamasa

56x20x46cm (sur socle)

0 €

231 SABRE DE TYPE LA'BO' PENAË À LAME DROITE DAMASQUINÉE (PAMOR). Le fourreau en bois sombre est recouvert d'un lacs de fibres de rotin. Il montre aussi trois clisses tressées. La poignée en bois est décorée d'un motif de trèfle et de deux clisses en rotin à trois torsions. Belle patine mate, marques d'usages.

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

68, 8 x 2, 5 x 4, 8cm

200/300 €

232 SABRE DE TYPE PEDANG OU GOLOK À POIGNÉE en corne de buffle d'eau à tête de naga très stylisé. Le fourreau en bois brun clair est renforcé de laiton. L'épaisse lame incurvée, est damasquinée (48 cm).

Indonésie, Sumatra Sud ou Java

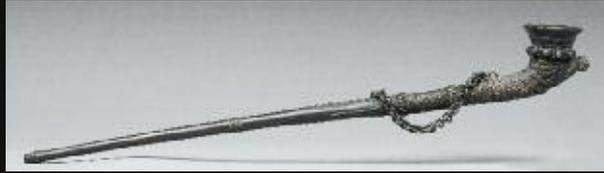
65x6cm

150/200 €





222



223



225



224



226



227



228



229



231



232



233

233 ENSEMBLE FORMÉ DE TROIS CUILLÈRES À RIZ en bois toraja aux formes épurées.

a. En bois brun rouge à patine brillante, marques d'usages. L'extrémité du manche est sculptée d'une forme végétale.

L. : 15 x 6 x 3,6

b. Cuillère en bois brun à patine brillante, elle montre deux incrustations rectangulaires de bois foncé ressortant sur le bas du manche.

L. : 14,7 x 3, 6

c. En bois brun à patine mate, marques d'usures ; l'extrémité du manche s'orne d'une tête sculptée aux arêtes aiguës, un cheval ?

L : 15, 4 x 3, 4

Indonésie, Sulawesi Sud, Toraja Sa'dan 200/300 €

234 TÊTE DE NOBLE PERSONNAGE en terre cuite orangée

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIII^{ème} - début XVI^{ème} siècles).

7,5x6,5cm

150/250 €

235 PETIT PILLIER PRÉSENTANT UNE FIGURE ANTHROPOZOOMORPHE.

Bois, ancienne patine brune.

Inde, XIX^{ème} ou antérieur.

36x13cm

250/320 €

236 CURIEUSE TERRE CUITE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE DE MARCHAND OU UN NOTABLE coiffé d'un chapeau conique, aux formes arrondies, il porte des boucles d'oreilles. Les deux mains sont placées sur le ventre ; il tient un objet dans une main. Le personnage, d'expression contemplative, montre des paupières baissées. La base de la pièce est arrondie. Nombreuses traces d'oxydation (dendrite de manganèse).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIII^{ème} - début XVI^{ème} siècles)

11x5,6cm

250/350 €

237 TERRE CUITE BRUNE FONCÉE REPRÉSENTANT UNE FEMME aux traits expressifs portant un plateau rond sur la tête les deux bras levés. Son corps émerge d'une base de colonne. Pied de lampe ? (quelques ébréchures sur le bord du plateau).

Indonésie, Java Est, époque Majapahit (fin XIII^{ème} - début XVI^{ème} siècles)

H:12,2x4,6cm

180/320 €

238 PETIT KRIS À LA FORME RAFFINÉE, la poignée en ivoire jaune montre un personnage accroupi très stylisé, intermédiaire entre le java demam et l'oiseau. La virole est en laiton. Le fourreau se compose de trois parties de bois différents : le wrangka en bois brun patiné avec des marques d'usures, la partie centrale du fourreau en bois sombre à patine brillante et l'extrémité en os de forme arrondie (un clou en bois y est placé). La lame, damasquinée, présente un pamor de type « naga ».

Lame à trois ondulations (luk).

Indonésie, Sumatra ou Péninsule malaise

L : 41, 5 x 13cm

400/600 €

239 GRAND CARQUOIS EN BAMBOU pour placer les fléchettes de sarbacane, avec une aiguille d'attache en bois de fer. Il montre une belle clisse en rotin sur le couvercle qui se poursuit sur le haut de l'aiguille. Cette dernière montre la sculpture d'un animal sauvage, probablement un ours malais, mangeant du miel. Patine brillante, marques d'usures.

7,7x11cm

180/220 €

240 ORNEMENT DE TÊTE SPIRALÉ ET NERVURÉ, il se termine par la gueule d'un animal stylisé. Laiton, patiné par le temps et l'usage.

Centre de Sulawesi, Indonésie.

19x22,5cm

600/800 €

241 TAMBOUR CHAMANIQUE, utilisé au cours des cérémonies. La partie basse présente un beau décor en pointe pyramidale, masques et motifs floraux divers. Il est agrémenté d'un décor peint symbolisant sur une face le trident de Shiva, ce qui est rare sur ce type d'objets. Bois, peau, écorce, tissus, ancienne patine d'usage.

Népal.

74x40cm

350/450 €

242 FIXÉ SOUS VERRE AVEC ENCADREMENT présentant un personnage debout, dans une alcove.

Inde, fin XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle.

25x35cm

50/80 €

243 GRAVURE AVEC COLLAGE présentant une femme allongée.

Inde première moitié du XX^{ème} siècle.

25x36cm

100/150 €

244 FIXÉ SOUS VERRE présentant une divinité.

Inde, première moitié du XX^{ème} siècle.

35x25cm

50/80 €

245 JUPE BIDANG EN IKAT DE CHAÎNE porté par les femmes (décousue) ; elle montre dans un champ central de beaux motifs stylisés combinant les « clés » géométriques et les formes végétales, qui indiquent la fertilité. Ces motifs à dominante rouge clair sont soulignés par un contour sombre ; le champ central est encadré par deux bandes de rayures (rouges, blanches et indigo).

Malaisie, Sarawak/Indonésie, Bornéo-Kalimantan, Iban

106 x 43 cm

120/180 €



240



234



235



236 ET 237



238



239



241

43



242



244



245

246 TENTURE/CHÂLE PHAA TUM EN COTON au décor réalisé en trame supplémentaire, style de Muan Phan. Les motifs géométriques très stylisés (humains, animaux, végétaux) sont traités en forme de clés, triangles et losanges, ressortant en indigo sur le fond clair écru du coton. Ils évoquent le style de la culture de Dôngson. Dans la partie inférieure le textile une bande couleur rose tranche, elle porte un décor de trame supplémentaire polychrome coton et fils de soie (vert, jaune, orange, bleu, blanc). Coton

120 x 75cm

Laos, Lao Tai

120/180 €

247 LONGUE PIÈCE DE TISSU EN BATIK porté à la taille (kain Panjang), montrant un riche décor composé d'oiseaux en vol et de fleurs et de motifs végétaux liés d'inspiration Cirebon. Soie de couleur beige et noire sur fond crème. Les bordures montrent une élégante frise de spirales ainsi que de fines lignes, franges tressées (légères échancrures).

Indonésie, côte nord de l'île de Java, Lasem

250 x 51cm

150/200 €

248 COUVERTURE D'ENFANT DE TYPE ASUKEDA-PI en épais coton filé main de couleur foncée. La pièce montre au centre un décor composé de coquillages cauris, il dessine un personnage stylisé figuré debout à côté de dix cercles en cauris. Les bordures de la couverture sont réalisées en décor de chaîne supplémentaire de couleur pourpre, ainsi que des étoiles stylisées géométriques, disposées en quinconce dans le champ central

Confins Inde du Nord-Est, Nagaland, peuples Nagas

120 x 62cm

150/200 €

249 JUPE TUBULAIRE (DÉCOUSUE) futus en coton épais filé main ; dominante indigo, rayures et motifs géométriques (clés, losanges) bleus sur fond écru de type dôngsonien relevés par des rayures rouges et indigo ; décor stylisés évoquant les ancêtres en trame supplémentaire (rouges/jaunes) placés au centre des champs de motifs géométriques.

105 x 90cm

Indonésie, Timor Ouest, Atoni

100/150 €

250 JUPE TUBULAIRE EI LEDO EN IKAT DE CHAÎNE (COUSUE). Elle montre de larges motifs du lignage Wini Pu Tenga, en beige sur un fond ; les décors blancs floraux indiquant la moitié de la « grande inflorescence » wiki iki, se détachant avec élégance en blanc sur le fond bleu indigo. Couleurs végétales

Indonésie île de Sawu, Sawunais.

163 x 54cm

120/180 €

251 JUPE CÉRÉMONIELLE présentant des figures de chevaux affrontés, d'étoiles stylisées et de motifs divers. Fils multicolores tissés avec finesse et maîtrise.

Kalimantan Bornéo

89x190cm

180/200 €

252 BELLE COUVERTURE PUA'KUMBU' EN IKAT DE CHAÎNE FORMÉE DE DEUX LÉS. Le décor est composé de rangées de varans affrontés alternant avec des motifs végétaux traités dans un style géométrique. Dans un autre champ, sont placés de grands losanges. Les couleurs végétales rouge et indigo se détachent sur le fond de coton écru ; des rayures verticales de mêmes couleurs encadrent le champ central.

Iban, Sarawak, Malaisie orientale/Bornéo-Kalimantan, Indonésie

240 x 120cm

250/300 €

253 RARE VESTE CÉRÉMONIELLE KALAMBI SANS MANCHES doublée en coton au décor réalisé selon la technique pilih, ressemblant à la trame flottante ; elle donne un relief particulier aux motifs géométriques alternés, « diamants », losanges et triangles de couleurs alternés bleu indigo/rouge et écru (recto et le verso) ; ils sont séparés par des rangés de petits triangles, de croix et de points bleus et rouges se détachant sur le fond écru. De fines rayures de couleur jaune encadrent aussi les motifs ; à l'arrière la pièce montre de longues franges de coton. Ces vestes étaient portées par les guerriers lors des fêtes dans la longue maison.

Sarawak, Bornéo, Iban

65 x 45cm

900/1 100 €

254 BAUDRIER À BEAU DÉCOR PERLÉ MULTICOLORE (rouge, bleu, vert, noir, blanc...), alternant des perles rondes et rectangulaires, montées sur des tresse de coton écru. Les extrémités de la ceinture montrent un décor tissé en rayures de trois couleurs (rouge, noir, jaune). Elles se terminent en deux cordelettes qui permettent de nouer la ceinture.

Confins Inde du Nord-Est/Myanmar, peuples Nagas

150 x 8cm (partie perlée)

60/100 €

255 BAUDRIER FORMÉE D'UNE VINGTAINE DE TRESSÉS DE COTON, elle montre un décor de rayures à dominante rouge ; la fermeture d'un côté est composée d'un pompon auquel sont liés trois lames d'os gravées, elles montrent des motifs en chevrons dessinant des formes géométriques et zig-zag, patine d'usage.

Confins Inde du Nord-Est/Myanmar, peuples Nagas

160 x 5cm

100/150 €

256 LARGE BANDE DE PORTAGE TISSÉ en coton écru à fond rouge rose. Elle montre un décor géométrique élaboré (triangles, losanges, diamants, rayures...) en polychromie : jaune, rouge, bleu, vert, noir, blanc. La pièce est renforcée par deux lamelles de bambou à chaque extrémités. Elle servait à attacher le « panier à crânes » lors d'une expédition de chasseurs de têtes. Six tresses de coton permettaient de le fixer à la vannerie.

Confins Inde/Myanmar, peuples Nagas

74 x 18cm

60/120 €

257 HINGGI KOMBU, tissu d'épaule en ikat de chaîne de deux lés au décor élaboré à dominante brun-rouge et indigo. Les couleurs sont légèrement passées. Belle composition de type héraldique aux motifs de chevaux et de cacatoès et de lions affrontés disposées en bandes symétriques ; ils sont séparés au centre par une frise d'étoiles et de fleurs de type habaku sur un fond sombre, style de Rindi (la partie inférieure à la jonction des deux lés est décousue).

Indonésie, île de Sumba, région orientale

210 x 170cm

200/250 €

258 BELLE ÉCHARPE SELENDANG EN COTON IKATTÉ ; les motifs géométriques et stylisés formant des triangles sont symétriques : ils occupent deux larges champs séparés par une fine bande centrale. L'indigo montre différentes nuances correspondant à plusieurs teintures. Sur les bordures, les motifs géométriques de taille décroissante évoquent des tumpal.

Indonésie, îles de Nusa Tenggara Timur (Flores ?).

176 x 60cm

80/120 €

259 JUPE TUBULAIRE (TAPIS CERMIK) DÉCOUSUE sur une armure de toile rayée de couleur brique à rayures rouges, décors de broderie en coton (motifs solaires et cartouches) et de trame supplémentaire ; les motifs géométriques et rayures (indigo) ressortent sur le fond brique ; ronds de mica montés avec des sequins cousus dans les frises de motifs géométriques.

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, ethnie Kauer

116 x 120cm

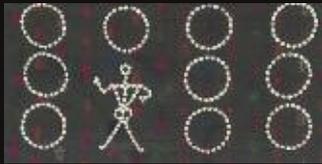
250/350 €



246



247



248



249



250



251



252



253



254-255



256



257



259



260



260 RARE JUPE TUBULAIRE DE CÉRÉMONIE TAPIS CERMUK porté par les femmes (décousue), au décor élaboré formé de triangles formés de ronds de mica cousus sur un fond de coton brun épais à rayures. Le décor est disposé en frises symétriques de motifs inversés (triangles), alternant avec des bandes de motifs floraux (rincaux) ; décor en fils de coton rouge soulignant les motifs. (large échancrure sur un côté).

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, Kauer

113 X 132cm

600/700 €

261

Massue bec d'oiseau. Bois naturel, ancienne patine d'usage.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

71cm

250/350 €

262

Massue ou sceptre de prestige à décor gravé. Bois, ancienne patine d'usage, accident sur la garde.

Iles Fidji, XIX^{ème}.

99cm

300/500 €

263

Plateau de divination sculpté de nombreuses excroissances à symbolique solaire. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Yoruba, Nigéria, début XX^{ème}.

33cm

200/300 €

264

Amulette sculptée d'une tête d'Oba. Os patiné par le temps et l'usage.

Fin XIX^{ème}.

6,5cm

150/250 €

265

Miroir à décor d'oiseau et de paysage aquatique, dans sa boîte en laque.

Japon XIX^{ème}.

32x20,5cm

250/350 €

266

Boîte de lettré en laque or à décor de chien et d'arbre. Quelques accidents au laque.

Japon, XIX^{ème}.

23,5x21,5cm

300/400 €

267

Masque de théâtre sculpté d'une tête de démon. Bois patiné par l'usage et le temps.

Japon.

27x19cm

200/300 €

268

Ibedji féminin. Bois à patine brune et miel.

Yoruba, Nigéria, début XX^{ème}.

25cm

150/200 €

269

Statuette représentant un cavalier. Bois à patine brune. Probablement Senoufo.

13,5cm.

On joint un réceptacle à potions en coloquinte, Massaï.

80/120 €

270

Plat à nourriture en bois à patine d'usage brune.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

84x33,5cm

250/350 €

271

Maquette de voilier 2 mâts.

2^{ème} moitié XX^{ème}.

75x62cm environ

80/120 €

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
vendredi 13 mars 2015
Paris - Drouot Richelieu - Salle 4

NOM ET PRÉNOM _____

ADRESSE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - OVV N° AGRÈMENT 2009-690



Lot N°	Désignation	Date de la vente et n° de salle	Prix limite d'adjudication (frais légaux non compris)

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À :

Alain Castor et Laurent Hara

25, rue Le Peletier - 75009 Paris

Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-preneur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

**Vente en préparation
Drouot Richelieu Juin 2015**

Art Précolombien

Art Africain

Expertises gratuites et confidentielles
en contactant l'étude ou l'expert



Serge Reynes

46, rue Jules Ferry - 93170 Bagnole

Tél : +33 1 48 57 91 46

sergereynes@origineexpert.com



ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. +33 1 48 24 30 77
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com