

1

Urne cultuelle, en forme d'obus, dont il manque la partie haute. Elle est agrémentée d'un intéressant décor ancestral modelé en relief. Ces motifs, dont la signification est aujourd'hui mystérieuse, ont perduré dans le temps, grâce aux scarifications réalisées sur le corps des hommes et des femmes de ces régions et dont la tradition perdure encore de nos jours. Ces motifs nous montrent que celle-ci prend sa source dans les temps les plus anciens. Terre cuite beige et orangée, manques visibles.

Bura, Niger, 1300-1600 Ap J-C.

70.5X21cm.

150/200

2

Jarre cultuelle, de forme hémisphérique se terminant par des lèvres droites. Elle est agrémentée sur la partie haute, d'un beau décor concentrique et de symboles divers, à la signification mystérieuse. Terre cuite beige et brune, restaurations sur 10% environs de la masse totale de l'œuvre.

Bura, Niger, 1300-1600 Ap-J-C.

36x30cm.

200/300

3

Jarre à panse hémisphérique se terminant par un col droit. Terre cuite beige-orangé.

Bura, Niger, 1300-1600 Ap-J-C.

32X29cm.

80/120

4

Jarre agrémentée sur les parois externes d'un beau décor en pointes, symbolisant probablement un ananas stylisé. Terre cuite patinée par l'usage et le temps (manque de décor sur l'arrière).

Burkina-Faso, Xxème siècle.

53X33cm.

150/200

5

Jarre à panse hémisphérique, se terminant par un col étranglé, la lèvre ourlée, agrémentée d'un décor circulaire incisé. Terre cuite avec engobe rouge-café,

Mali, Xxème siècle.

39x39cm.

120/180

6

Jarre médecine, destinée à contenir des potions aux vertus apotropaïques, elle présente sur la partie haute, une figure anthropozoomorphe à la gueule ouverte démesurée formant bec-verseur. Terre cuite brune et orangée, (quelques éclats).

Cham, Tchad, début Xxème siècle.

42cm.

250/350

7

Terre cuite commémorative, présentant un guerrier aux proportions puissantes sur la partie supérieure, maintenu par deux réceptacles l'un sur l'autre, de formes hémisphériques à double décor concentrique, modelé en relief pour chacun d'eux. Terre cuite orangée et brune,

Dakakari, Nigéria, XIXème siècle.

84x21cm.

200/300

8

Jarre céphalomorphe, elle présente un buste féminin, le corps agrémenté à divers endroits de scarifications symboliques. Terre cuite patinée par l'usage et le temps.

Mangbetu, Nord ouest de la République Démocratique du Congo, Xxème siècle

45x23cm.

250/350

9

Jarre cultuelle, en forme de champignon se terminant par des lèvres ourlées, elle est agrémentée sur la partie supérieure d'un lézard stylisé. Terre cuite orangée, col légèrement cassé-collé avec éclat.

Bura, Niger, 1300-1600 Ap-J-C.

28X29.5cm.

150/200

10

Mystérieux masque cimier présentant une tête d'oiseau batracien aux formes stylisées et épurées. Bois, ancienne patine d'usage.

Ijo ? , Nigéria. Première moitié XX ème siècle.

24x29cm

200/300

11

Statue anthropomorphe présentant un personnage nu et debout, le torse gonflé symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, cauris, cordelettes.

Lobi, Burkina-Faso, première moitié Xxème siècle.

47cm.

150/200

12

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout aux formes stylisées et géométrisées par endroits. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Mossi, Burkina Faso, XX ème siècle.

24cm

120/180

13

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Bois, érosion sur le bas, ancienne patine d'usage crouteuse par endroits.

Lobi, Burkina Faso, XX ème siècle.

32cm

120/180

14

Statue anthropomorphe, elle présente un dignitaire couronné, debout, dans une position conventionnelle. Bois, ancienne patine d'usage, et polychromie.

Fon, Dahomey Bénin, première moitié Xxème siècle.

70X23cm.

350/450

15

Tambour cérémoniel à fonte, il est enrichi sur la partie haute d'une tête ancestrale à l'expression juvénile. Bois, ancienne patine d'usage, traces de percussions localisées, restes de colorants minéraux par endroits.

Mambila, frontière Nigéria/ Cameroun, première moitié Xxème siècle

71x16cm.

150/250

16

Pendentif de devin à quatre personnages. Les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Bronze ou Laiton patiné par le temps et l'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX ème siècle.

4,5x6cm

80/120

17

Ensemble composé de trois bagues représentant un cavalier, un bélier sur piédestal circulaire et quatre personnages assis portant un chapiteau circulaire sur leur tête. Bronze ou laiton à patine verte et brune.

Dogon, Mali, XIX ème siècle.

6,5 - 5 - 4,3cm

200/300

18

Masque diminutif probablement utilisé comme poids à peser la poudre d'or, il présente un visage juvénile à l'expression éveillée. Laiton avec ancienne patine et traces d'utilisation localisées.

Akan, République de Côte d'Ivoire, Ghana.

4x3,2cm

150/200

19

Ensemble composé d'une amulette en cuivre contenant probablement des versets du coran, Peul, Nord Mali. Un élément ornemental d'autel cultuel en bronze, Fon, Dahomey Benin et un bracelet d'Afrique de l'Ouest.

9 - 11,5 - 5cm

80/120

20

Bague de dignitaire présentant sur un piédestal un guerrier tenant un large bouclier et chevauchant sa monture. Bronze avec ancienne patine verte et belles traces d'utilisation localisées.

Léré, Mali, XIX ème siècle ou antérieur.

5x5cm

120/180

21

Ensemble de trois bagues présentant deux caméléons et un cervidé. Une femme assise sur un piédestal et un cavalier. Bronze à patine brune et verte. Traces d'utilisation localisées.

Dogon, Mali, XIX ème siècle.

4,5 - 5,5 - 6,3cm

150/250

22

Ensemble composé de deux fers cultuels : le premier en forme de pointe de flèche avec spirales et sonnailles, Dogon, Mali. Le second se terminant par un oiseau stylisé au bec effilé avec élégance. Fer forgé patiné par le temps.

Yoruba, Nigéria, XXème siècle

86cm - 102cm

120/180

23

Ensemble composé de deux parties hautes de lances et une pointe de lance.

Bois, fer forgé et cuivre, patiné par l'usage et le temps.

Afrique de l'Ouest, XXème siècle

94 – 86 - 86 cm.

50/80

24

Cimier de danse porté sur le devant de la tête lors des cérémonies d'initiation et de passage de grade. Il présente une tête de requin marteau personnifiant le lien privilégié du danseur avec son animal totem. Bois, avec polychromie réalisée avec des peintures d'importation échangées avec des navigateurs de passage. Traces de portage localisées et cordelettes traditionnelles.

Bidjagos, Côte de la Guinée Bissau. Xxème siècle

56,5x24cm

300/400

25

Tabouret traditionnel reposant sur une colonne en arc de cercle et cubique au centre. Bois patiné par l'usage.

Ashanti, Ghana, XX ème siècle.

28x45cm

150/250

26

Cette statue ancestrale présente le buste d'un personnage important, la taille agrémentée d'une cartouchière et le corps sculpté en incisions d'un motif cruciforme. Cette œuvre commémore probablement un ancêtre guerrier. Pierre sculptée, traces d'enfouissement sur sa base, et restes de polychromie rouge localisés.

Arussi, Ethiopie, fin du XIXème - début Xxème siècle.

127x42cm.

1500/2500

26bis

Poteau commémoratif « lusi » présentant la figure totémique et ancestrale d'un personnage important. Le corps en forme de fut stylisé est agrémenté d'un décor incisé de figures cruciformes, en dents de scie, hachurées et ondulantes. Les motifs, bien qu'abstraites, sont toujours en relation avec la chasse et les quantités de gibier abattu. Le poteau honore ainsi le défunt en tant que grand chasseur. Son visage, de proportions cubistes, a le regard accentué par des yeux ronds sculptés en relief qui lui confèrent une expression intemporelle.

Bois de fer, patiné et érodé par le temps et les intempéries. Traces d'enfouissement sur la base.

Nyamusa, Sud du Soudan. Cette très petite ethnie a une tradition de sculpture culturelle proche de celle des Bongos et des Belanda.

147x26cm.

2500/3500

27

Poteau culturel toguna, il présente une poitrine démesurée associée à la fécondité de la femme et à la fertilité de la terre. Les bords sont agrémentés d'un motif de zigzag personnifiant les intempéries nécessaires à la vie. Le toguna supportait le toit de la maison des hommes ou maison des palabres. Il présente des traces d'enfouissement sur sa base et des formes équilibrées et élégantes. Bois dur patiné par l'usage et le temps.

Dogon, Mali, milieu du XXème siècle.

187x86x16cm

800/1200

28

Echelle de grenier à mil, elle est en bois et présente de belles traces d'utilisation sur les marches. Patine d'usage brune en surface.

Dogon, Mali, première moitié du XXème siècle.

178x35cm

250/350

29

Bouclier de cérémonie et peut-être de combat, fer découpé, martelé et assemblé. Patine d'usage et oxydation naturelle. Traces de coloration minérale, ocre, orange localisées.

Kapsiki, Nord-Cameroun, Deuxième moitié du XXème siècle.

90x61cm

100/150

30

Elément de porte d'entrée de case, il est agrémenté d'une figure ancestrale. Formes sculptées en relief, bois, ancienne patine rousse et brune brillante par endroits.

Fang, Gabon, milieu XXème siècle.

137x20cm

250/300

31

Figure de grade symbolisant le statut de l'initié au coeur de la société secrète à laquelle il appartient. Elle présente sur la partie haute une tête au nez puissant. Les yeux en forme de plateau discoïdal, agrémentés d'un motif solaire réalisé par l'application d'un amalgame de colorants minéraux naturels. Fougère arborescente, traces d'enfouissement sur la base. restes de polychromie en surface.

Iles d'Ambrym, Vanuatu. Première moitié XXème.

200x25cm

Provenance : collecté in Situ par Roger Lefevre dans les années 1970.

400/600

32

Grand tabouret traditionnel présentant un pilier de forme cubique ajouré. Bois, patine d'usage miel.

Ashanti, Ghana, deuxième moitié du XXème siècle.

16x52cm

200/300

33

Paire de statuettes anthropomorphes présentant deux personnages debout, les mains posées sur leur ventre généreux symboliquement. Bois, ancienne patine d'usage brune, croûteuse par endroit.

Lobi, Burkina Faso. Première moitié XXème siècle.

21 - 23 cm.

120/180

34

Fauteuil reposant sur quatre pieds agrémenté d'une bannière de cuir entrelacé. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Ethiopie, Milieu du XX ème siècle.

87x67x59cm

80/120

35

Chaise traditionnelle reposant sur quatre pieds. Bois, patiné par l'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire, deuxième moitié XX ème siècle.

77x50cm

80/120

36

Banquette avec coffre aménagé sur le bas de l'assise, on accède à celui-ci par une trappe qui à l'origine devait être cachée par des coussins ou une structure en vannerie. Ce coffre devait contenir des trésors familiaux. Bois découpé assemblé et lié par endroits par des équerres en fer forgé. ancienne patine d'usage.

Inde, XIX ème siècle.

94x74x138cm

150/250

37

Cavalier chevauchant sa monture avec aisance et réalisme. Terre cuite aux formes primitives et stylisées. Cassée collée à divers endroits.

Bankoni, Mali, 1300-1600 après JC environ.

38x41cm

800/1200

38

Masque de danse de la société initiatique Ntomo présentant un visage de construction cubisante surmonté d'un peigne à six branches. Le front et le nez sont sculptés en projection et le visage est agrémenté de scarifications en zig zag symbolisant probablement un concept de pluie. Bois, patine d'usage brune épaisse et crouteuse par endroits. Traces de portage interne.

Bambara, Mali, début Xxème siècle

38x17cm

600/900

39

Statue anthropomorphe présentant une femme debout, une main posée sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Le nombril est agrémenté de scarifications solaires et les seins de scarifications symbolisant probablement la fécondité. Coiffe trilobée. Bois, patine d'usage miel, quelques usures du temps en surface.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire. Première moitié du XX ème siècle.

55x17cm

350/450

40

Masque de danse de type Maha-Kola Sanniya, il présente un visage à l'expression saisissante, la mâchoire articulée et les yeux exorbités. Bois polychrome, manques sur un des serpents, cordelettes, traces de portage interne.

Sri Lanka, Xxème siècle.

26x19cm

150/250

41

Masque de danse utilisé au cours des cérémonies du théâtre traditionnel Nuo ou Dixi. Il présente un visage anthropo-zoomorphe, le mufle sculpté en projection et les yeux exorbités. Bois, patine d'usage crouteuse avec traces de polychromie localisées et de portage interne. Cassé, collé restauré.

Sud-Ouest de la Chine, Xxème siècle.

27x17,5cm

200/300

42

Masque de danse traditionnel du théâtre codifié Topeng. Bois polychrome, traces de portage interne.

Java, Indonésie, deuxième moitié du XXème siècle.

19x18cm

150/250

43

Masque de la société initiatique du Koré, il présente un visage humain se terminant en projection par la gueule d'une hyène stylisée. Les yeux s'inscrivent dans un grand espace ajouré rectangulaire délimité par un nez cubiste. Ses oreilles sont dressées aux aguets. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de portage interne.

Bambara, Mali, première moitié du Xxème siècle.

64x19cm

Provenance : Acquis auprès de Pierre Vérité par son actuel propriétaire dans les années 1980.

500/700

44

Support de lampe à huile agrémenté d'un personnage assis dans un encadrement de temple. Bois, patine d'usage brune et rousse, épaisse par endroits.

Nord de l'Inde, milieu XXème siècle.

56cm

80/120

45

Archaïque bouclier de combat et de cérémonie, il présente un décor concentrique et en dents de scie incisé avec minutie et régularité. Peau de buffle tannée par le temps et l'usage. Poignée d'origine.

Probablement Oromo, Ethiopie, première moitié XXème siècle.

diamètre : 34,8cm

Provenance : Acquis à la Galerie du Scorpion. Francine Burlat. Fin des années 1990.

250/350

46

Élément décoratif de meuble sculpté sur la partie haute de deux animaux sur piédestal. Décor incisé avec chromie brune, bois, patine d'usage miel.

Probablement Syrie, XX ème siècle.

29 - 29cm

50/80

47

Paire de statuettes représentant un couple assis dans une position conventionnelle sur un piédestal rectangulaire. L'homme tient une flûte pouvant être associée au Dieu Eshu dont il est le représentant auprès de son peuple. La femme porte quant à elle deux rangées de cauris maintenues par une lanière en cuir pouvant être associées au dieu de la divination qu'elle représente. Leur coiffe agencée avec soin se termine par une natte étirée sur l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces localisées de colorant minéral blanc et ocre rouge.

Yoruba, Nigéria, début XX ème siècle.

26 - 24cm

400/700

48

Poupée de fécondité "Akuaba" aux formes cubistes épurées à l'extrême. Son visage s'inscrit dans un espace rectangulaire surmonté d'une coiffe agencée en arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage miel et traces localisées de colorant minéral blanc.

Fanti, Ghana, début Xxème siècle.

28x5cm

120/180

49

Statue présentant un personnage debout tenant dans une de ses mains un instrument agricole, il porte une amulette de protection sur le torse et sa coiffe est composée avec originalité de plusieurs nattes équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, brillante par endroit, colorant minéral blanc localisé. Fer forgé. Une natte cassée collée.

De tradition Senoufo, République de Côte d'Ivoire, première moitié du Xxème siècle.

78x16

350/450

50

Ensemble composé de deux chevillères et trois bracelets, utilisés comme parure ou monnaie d'échange (manille). Cuivre bronze et laiton. Très ancienne patine d'usage.

Afrique de l'Ouest, XIXème siècle ou antérieur.

80/120

51

Ensemble constitué d'une cuillère à décor incisé, un peigne traditionnel, Baoulé, République de Côte d'Ivoire, et un étrier de poulie de métier à tisser à tête de calao, Senoufo, RCI. Bois, patine d'usage ancienne. Cuilleron cassé collé. Manque une dent sur le peigne. Première moitié du XXème siècle.

22cm - 17,5cm - 16cm

80/120

52

Statuette anthropomorphe masculine présentant un personnage debout, campé sur des jambes à la musculature puissante. Son visage a le regard perçant accentué par des yeux mi-clos sculptés en grain de café. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, quelques érosions du temps en surface.

Guru, République de Côte d'Ivoire, première moitié du Xxème siècle.

32x10cm

250/350

53

Corne fétiche utilisée comme réceptacle conservant des onguents de substances aux vertus magiques. La partie haute présente une tête probablement de devin à l'expression bienfaisante et intériorisée. Les oreilles sculptées en relief symbolisent le praticien à l'écoute de son patient. Corne, cordelettes tressées, bois, patine d'usage brune brillante et épaisse par endroits.

Paré, Nord-Est de la Tanzanie, première moitié du Xxème siècle.

27x7,5cm

300/500

54

Statuette fétiche communément appelée Matomba. Son visage de proportions cubistes est agrémenté de scarifications linéaires sculptées avec soin et équilibre. Sa tête recouverte d'un casque à crête sagittale dirigée vers le ciel. Ces fétiches étaient destinés à éloigner les mauvais esprits et conjurer le mauvais sort. Bois, patine d'usage naturelle, brune et épaisse par endroits.

Teke, République Démocratique du Congo, première moitié du Xxème siècle.

31x5,5cm

250/350

55

Fétiche anthropomorphe composé d'une dent de phacochère, de matières aux vertus talismaniques surmontées d'une tête en bois à l'expression intériorisée et intemporelle. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits.

Péré, Nord Est de la Tanzanie.

16cm

400/600

56

Statuette fétiche présentant un personnage debout, ses pieds aux doigts puissants, posés sur un piédestal en forme de tête de champignon stylisée. Il porte une main sur le bas du menton dans un geste symbolique. Bois à patine brune cireuse. Traces épaisses de projections rituelles, peaux animales, tissus, perles de traite, cornes.

Kanyok, est de l'empire Luba, République Démocratique du Congo, première moitié Xxème siècle.

26,5x5cm

500/700

57

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage debout les bras détachés du corps et les mains puissantes posées sur les hanches dans un geste codifié. Le regard est accentué par des incrustations de perles de verre blanches et le corps était à l'origine recouvert de tissu rouge dont il reste quelques morceaux. Bois, ancienne patine d'usage brune, tissu rouge, perles de porcelaine, matière fétiche localisée.

Paré, Nord-Est de la Tanzanie, première moitié du Xxème siècle.

21,5x7,5cm

250/350

58

Gourde médecine surmontée d'une figure ancestrale Doé sous la forme d'un buste de femme, les mains posées sur les seins en signe de fécondité. Coloquinte évidée, bois, chaînette, cuir, perles de traite multicolores, tissus, belles traces de matière épaisse et suintante par endroits. Ancienne patine brune brillante.

Zaramo ou Swahili, Côte de la Tanzanie.

27,5x10cm

300/500

59

Paire de statuettes fétiches présentant des hommes oiseaux, la tête triangulaire sculptée en projection aux formes épurées et stylisées à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, brillante par endroits, corne fétiche.

Bembé Tanganika, République Démocratique du Congo, première moitié du XXème siècle.

24cm - 26,5cm

350/450

60

Instrument de divination en forme de chien stylisé. Il présente sur le corps de l'animal un décor géométrique incisé. Bois, patine d'usage miel et brune brillante. Traces d'utilisation localisées.

Kuba, République Démocratique du Congo. Milieu du Xxème siècle.

9x22,5cm

250/350

61

Statuette anthropomorphe de type Blolo Bian ou épouse des mondes invisibles. Elle est présentée debout, ses mains en éventail posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune et blanchâtre par endroit.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du Xxème siècle.

27cm

300/500

62

Fétiche anthropomorphe présentant un Nommo debout dans une position symbolique et codifiée. Bois à patine brune crouteuse par endroits.

Dogon, Mali, première moitié du Xxème siècle.

20cm

250/350

63

Statuette anthropomorphe présentant un Nommo hermaphrodite, le visage recouvert d'un masque de proportions cubistes. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits.

Dogon, Mali, première moitié du Xxème siècle.

22,5cm

300/400

64

Fétiche à fonction prophylactique ou apotropaïque. Il présente un visage caractéristique agrémenté d'incrustations de morceaux de cuivre et d'une plaque de laiton sur le nez. Les yeux sont incrustés symboliquement de deux cauris et la tête est enrichie d'une corne recouverte de métal. Bois, cuir, fibres végétales, cordelettes et matières diverses.

Songye, République Démocratique du Congo, première moitié du Xxème siècle.

15cm

500/700

65

Masque de danse de type Pwo. Il présente un visage féminin, le bas des yeux agrémenté de deux larmes stylisées sculptées en relief. Le front et les tempes sont ornés de scarifications tribales, sa bouche montre les dents symboliquement et sa coiffe en arc de cercle est composée de plusieurs chignons équilibrés. Bois à patine d'usage rousse, brune, brillante par endroits. Traces de portage interne et de colorant minéral blanc localisées.

Tschokwé, République Démocratique du Congo, première moitié du Xxème siècle.

23x14cm

1000/1500

66

Epée courte, la lame est en fer forgé et la garde recouverte de cuivre.

République Démocratique du Congo, début Xxème siècle.

56,5x11cm

150/250

67

Ensemble composé d'un grattoir anthropomorphe présentant un personnage féminin aux formes épurées et stylisées, une amulette de chasse sculptée d'un cétacé naturaliste et une amulette chamannique présentant un buste de divinité animiste. Os, ivoire patiné par l'usage et le temps.

Esquimau, Alaska, Grand Nord Canadien, fin XIXème début Xxème siècle.

7,5x4cm - 5,6x1,7cm - 6,5x1,5cm

350/450

68

Bague de dignitaire, elle présente homme assis dans une toguna (maison à palabres dont le toit est volontairement bas). Bronze réalisé par la technique de la fonte à la cire perdue, patine brune et vert de gris.

Dogon, Mali, fin XIXème début Xxème siècle.

7,5x3cm

150/250

69

Charme anthropomorphe qui devait probablement orner la partie supérieure d'un chasse-mouche cérémoniel ou d'un sceptre de chef. Il présente un personnage courbé, le visage dirigé symboliquement vers le sol. Sa coiffe étagée se termine par un chignon sculpté en arc de cercle. Ivoire, patiné par le temps et l'usage.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo, première moitié du Xxème siècle.

8x3,5cm

1200/1800

70

Masque de danse présentant le visage d'un homme à l'expression enjouée, le nez et les oreilles démesurés symboliquement (manque une oreille). Bois, cuir, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.

Makondé, Tanzanie, début du Xxème siècle.

19x14,5cm

250/350

71

Masque de carnaval traditionnel. Il présente une tête de loup à l'expression saisissante. Le pelage de l'animal est réalisé avec de la fourrure synthétique appliquée sur une structure en résine destinée à épouser le contour du visage de celui qui le portait.

Belgique, vers 1970.

29x23cm

Les masques de ce type sont extrêmement rare et s'inscrivent dans une tradition ancestrale encore vigoureuse de nos jours dans le nord de la France et le Sud de la Belgique.

150/250

72

Masque de danse traditionnelle, il présente un visage à l'expression vigoureuse auréolé de cheveux humains. Bois polychrome, lambeaux de tissu, structure interne de portage encore existante et traces d'utilisation localisées sur les parois.

Ibibio, Nigéria

33x20cm

250/350

73

Couteau de parade et peut-être de combat, la lame est agrémentée d'un décor en forme de tresse aux contours poinçonnés. La garde présente une tête, les yeux mi-clos en amande. Bois, patine naturelle et décor pyrogravé. Fourreau recouvert de cuir cousu et patiné par le temps et l'usage.

Lwena, République Démocratique du Congo.

49x9cm

600/900

74

Massue de combat et de prestige à tête courbée en forme de champignon stylisé. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante, porte un numéro d'inventaire sur sa base (0252,02).

Kanak, Nouvelle-Calédonie, fin XIXème début Xxème siècle.

87cm

600/900

75

Batée d'orpailleur en bois à patine brune.

Indonésie, Xxème siècle.

61cm

220/280

76

Ornement en forme de serpent enroulé communément appelé Sanggouri. Il était porté sur la tête et assurait une protection magique à son porteur. Ce pendentif avait la réputation de repousser les armes et l'influence néfaste des guerriers ennemis. Laiton martelé et poli avec trois percements.

Centre Sulawesi, région du lac Poso, Indonésie. Début du Xxème siècle.

22x16cm

400/600

77

Deux vases hémisphériques se terminant par des cols droits. Ils présentent sur le pourtour un décor floral et géométrique à motifs incisés profondément. Terre cuite brune et beige. L'une d'elles avec microfissure, ancienne patine d'usage.

Indonésie, probablement XIXème ou antérieur.

12cm

250/350

78

Fibule en forme de médaillon agrémentée de cinq cabochons de corail et émaillé par endroits. Métal argentifère, filigrané, soudé, découpé et martelé.

Maroc, XIXème siècle.

400/600

79

Élément de poteau cultuel présentant un oiseau exotique, les ailes repliées et la tête dirigée vers le ciel symboliquement. Formes naturalistes épurées et équilibrées. Bois, érodé et patiné par le temps et les intempéries.

Sakalava, Région des Côtes Ouest de Madagascar.

55,5x13cm

800/1200

80

Élément de poteau cultuel présentant un oiseau de forme naturaliste tenant dans son bec un poisson. Bois érodé par le temps et les intempéries.

Sakalava, Madagascar, Xxème siècle.

37x11,5cm

350/450

81

Rare coiffe cérémonielle, elle est en forme de bonnet zoomorphe symbolisant un animal indéterminé aux formes stylisées. Elle est surmontée élégamment de plumes d'autruches disposées sur des réceptacles coniques aménagés. Tissus, plumes, cheveux humains, matières diverses.

Karamajong, Nord Est de l'Ouganda.

38x75cm

1300/1600

82

Poignard de cérémonie et de régalia, il est complet de son fourreau en métal argentifère à décor incisé présentant des motifs floraux s'imbriquant les uns dans les autres. Anneaux de suspension en laiton.

Bois, Laiton et métal argentifère.

Berbère, Afrique du Nord, première moitié Xxème siècle.

39,5x10cm

500/800

83

Poignard de cérémonie et de régalia, il est complet de son fourreau en métal argentifère à décor incisé présentant des motifs floraux s'imbriquant les uns dans les autres. Anneaux de suspension en laiton.

Bois, Laiton et métal argentifère.

Berbère, Afrique du Nord, première moitié Xxème siècle.

42x11cm

500/800

84

Poignard de cérémonie et de régalia, il est complet de son fourreau en métal argentifère à décor incisé présentant des motifs floraux s'imbriquant les uns dans les autres. Anneaux de suspension en laiton.

Bois, Laiton et métal argentifère.

Berbère, Afrique du Nord, première moitié Xxème siècle.

39x12cm

500/800

85

Poignard de cérémonie et de régalia, il est complet de son fourreau en métal argentifère à décor incisé présentant des motifs floraux s'imbriquant les uns dans les autres. Anneaux de suspension en laiton.

Bois, Laiton et métal argentifère.

Berbère, Afrique du Nord, première moitié Xxème siècle.

34,5x12cm

500/800

86

Poignard de type Jan Biya, complet de sa ceinture et de son fourreau, richement agrémenté d'un décor en filigrane. La ceinture est enrichie de deux fioles à fard avec son épingle et bouchon ainsi que médaillon et ornement. Fils d'or, de soie, au tissage ferme et régulier, cuir, corne, tissu, cuivre et métal argentifère.

Yemen, première moitié du Xxème siècle.

39x30cm

500/800

87

Coiffe cérémonielle constituée de cheveux humains cousus et noués sur une armature en tissu recouverte de colorant minéral ocre rouge.

Zulu, Afrique du Sud, Xxème siècle.

48cm

400/700

88

Hapo de chasse en bois, cuir, tissus, graines végétales. Ancienne patine d'usage.

Kirdi, Nord Cameroun, première moitié du Xxème siècle.

33x41cm

350/450

89

Phallus cérémoniel, porté sur le front ou sur le tour de la taille au cours des cérémonies liées à une divinité de la fécondité. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Deux trous d'attache sur les côtés et belles traces d'utilisation localisées à l'arrière.

Tibet, fin XIX ème début Xxème siècle.

17x11cm

600/900

91

Monnaie en fer forgé martelé et poinçonné, elle est en forme de feuille stylisée aux courbes équilibrées.

Mambila, Cameroun, première moitié du Xxème siècle.

68x26cm

250/350

92

Monnaie à base courbe se terminant par une excroissance en forme de feuille de nénuphar stylisé sur la partie haute, fer forgé, martelé et incisé.

Afo, Nigéria, première moitié du Xxème siècle.

69x26,5cm

250/350

93

Monnaie cultuelle en forme de spatule avec deux excroissances latérales. Fer forgé avec oxydation du temps et patine de préemption sur la garde.

Cameroun, première moitié du Xxème siècle.

64x45,5cm

300/400

94

Tabouret probablement de chef coutumier, l'assise est en cuir et les piliers de soutènement sont agrémentés d'un décor en pointe de diamant régulier et équilibré. Les parties latérales présentent deux figures ancestrales probablement un couple d'ancêtres primordiaux et à leurs pieds, deux serpents ondulants. Bois, ancienne patine d'usage.

Tschokwé, République Démocratique du Congo, première moitié du Xxème siècle.

35x29cm

400/700

95

Tabouret agrémenté de la figure ancestrale d'un couple d'ancêtres primordiaux debout, les mains posées sur leur ventre dans un geste nourricier et de deux serpents ondulants sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Tschokwé, République Démocratique du Congo.

36x31cm

400/700

96

Masque de danse présentant un visage à l'expression déterminée, les joues scarifiées. Sa coiffe à double plateau est surmontée de la figure totémique d'un animal stylisé, la tête plongeant sur le front symboliquement. Bois léger, polychrome, traces de projection de gomme minérale ou végétale et de portage interne.

Igbo, Nigéria, première moitié du Xxème siècle.

33x17cm

350/450

97

Statue anthropomorphe féminine, elle présente un personnage aux proportions puissantes sculpté sur un piédestal circulaire. Divers endroits de son corps sont agrémentés de scarifications sculptées en relief et incisées. Elle porte un enfant dans son dos et un collier ras de cou avec amulette tubulaire reposant sur ses seins. Expression déterminée et intériorisée du visage. Coiffe aménagée par des nattes disposées en cascade et dirigées vers l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits résultant de projections rituelles.

Igala, Nigéria, première moitié du Xxème siècle.

63x27cm

1200/1800

98

Figure cynocéphale, ce personnage ancestral mi homme mi singe est présenté debout sur un piédestal rectangulaire. Ses mains tiennent un précieux réceptacle qu'il présente symboliquement en signe d'offrande vers le ciel. Celui-ci devait à l'origine contenir des offrandes. Ces genoux sont légèrement fléchis, la colonne vertébrale est sculptée par une excroissance longiligne en relief. La gueule prognathe est ouverte et montre ses dents symboliquement. Bel équilibre des formes aux proportions harmonieuses. Cette oeuvre présente par endroits une épaisse patine brune résultant d'anciennes projections rituelles au cours de cérémonies animistes. Bois, ancienne patine d'usage brune et crouteuse par endroit, restes d'offrande de colorant minéral blanc localisés.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du Xxème siècle.

75x25x23cm

6000/9000

99

Plaquette de tablier provenant d'un tablier de parure tantrique. Os humain gravé représentant rus-pa'irgyan, sculptée au coeur de rinceaux végétaux d'une niche renfermant une dâkinî, probablement une forme de Vajravârâhî.

Tibet, art tantrique, 16-18ème

18,5x4,9cm

800/1200

100

Phurbu shamanique surmonté de trois masques stylisés solidaires entre eux par un décor en torsade sur les oreilles. La partie basse, de forme triangulaire est surmontée de la figure d'un oiseau nocturne humanisé, les yeux incisés en spirale. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Népal, début du Xxème siècle.

26cm

150/250

101

Phurbu shamanique, la garde est agrémentée de trois masques sculptés en ronde bosse et la base triangulaire surmontée de la figure totémique d'un oiseau de proie, les yeux concentriques. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Népal, fin XIX ème début Xxème siècle.

27cm

400/700

102

Poupée de fécondité aux formes épurées et stylisées à l'extrême. Sa tête s'inscrivant dans un espace discoïdal est surmontée d'une coiffe à double crête équilibrée. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante.

Doé, région côtière de la Tanzanie, première moitié du Xxème siècle.

16cm

250/350

103

Ensemble de trois baguettes utilisées par les shamans pour battre le rythme au cours des cérémonies sur les membranes à percussion des tambours cérémoniels. Ils présentent sur leur partie haute des figures ancestrales de gardiens protecteurs dans des positions codifiées. Bois, ancienne patine d'usage, brune rousse et miel brillante par endroit.

Népal, début Xxème siècle.

27cm - 35,5cm - 33cm

500/700

104

Statuette anthropomorphe janiforme Kabeja. Elle présente deux personnages féminins masculins, dos à dos, les mains posées sur leur ventre dans un geste nourricier et protecteur. Leur coiffe conique, dirigée vers le ciel est agrémentée d'une cavité contenant des substances aux vertus magiques. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, érosion du temps localisée, porte une inscription "AJP, 11 40".

Hemba, République Démocratique du Congo, fin XIXème début Xxème siècle.

32x10,5cm.

Ces statues, connues sous le nom de Kabeja, appartiennent au Fumu Mwalo. Celui-ci, chef de clan, gardien de la tradition ancestrale, les conservent au cœur d'un sanctuaire sacré lui appartenant. Elles représentent des esprits protecteurs et en tant que tel reçoivent des offrandes d'animaux ainsi que des libations au cour des grandes cérémonies et rituels.

1500/2500

105

Statue anthropomorphe utilisée à des fins prophylactiques et magiques. Elle présente un personnage ancestral debout, les genoux légèrement fléchis, l'abdomen creusé d'une cavité contenant des matières aux vertus talismaniques et les bras tenant des amulettes anthropomorphes et des sachets aux vertus apotropaïques. Son visage a le regard accentué par des yeux sculptés en amande lui conférant une expression intemporelle et protectrice. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits, matières diverses.

Suku / Yaka, République Démocratique du Congo, début Xxème siècle.

58x16cm

La pièce a été exposée et publiée sous le n°12 p.26 dans une exposition en 1993 "objets Secrets, Objets Sacrés" au musée Départemental de Saint-Antoine l'Abbaye, Isere, organisée par M. Pascal Legrand. Suite a cette exposition, Marie-Louise Bastin a précisé dans un courrier que la piece n'était pas Woyo (comme attribuée), mais plus voisine des Teke. Le professeur Mireille Allard donne enfin une attribution plus précise en la rattachant au groupe Digi-Digi, sous groupe Yaka proche des Congo.

Chez les Yaka et chez les Suku, les statues de ce type associées au sanctuaire Mbwoolo étaient recouvertes d'accessoires, comme c'est ici le cas, destinés à renforcer leurs pouvoirs. Elles avaient différentes fonctions, pouvant être contradictoires, comme pour la guérison, la fécondité et également pour envoyer des sorts aux personnes malintentionnées.

3200/3800

106

Fétiche de magie présentant un personnage debout, un couteau planté dans le dos, une lame de fer enfoncée dans la bouche maintenant une chaîne se terminant par une coloquinte contenant différentes matières végétales et animales aux vertus magiques. Cet impressionnant fétiche présente une patine de projection rituelle épaisse et crouteuse en surface.

Fon, Vaudou, Dahomey Benin, deuxième moitié du Xxème siècle.

65cm

1000/1500

107

Massue culturelle et de prestige présentant sur la partie haute une hache biface équilibrée. Bois, patine d'usage miel.

Ile d'Ambrym, Vanuatu, première moitié du Xxème siècle.

136cm

500/800

108

Rame cérémonielle agrémentée d'un décor symbolique sculpté en ronde bosse sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage brune, cordelettes.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

151cm

100/150

109

Rame cérémonielle agrémentée d'un décor symbolique sculpté en ronde bosse sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage brune, cordelettes.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

166cm

100/150

110

Masque de danse culturelle probablement chamanique, il présente un visage à l'expression lunaire, les yeux et la bouche s'inscrivant dans des espaces rectangulaires. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante. Usure de la cordelette sur les trous.

Népal, région des hautes terres de l'Himalaya. Fin XIXème début Xxème siècle.

25x23cm

800/1200

111

Masque de danse culturel et probablement chamanique, il présente un visage à l'expression éveillée, les oreilles et le nez sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et crouteuse par endroits résultant probablement de nombreuses utilisations générationnelles in-situ.

Népal, Région des hautes-terres de l'Himalaya, fin XIX ème début Xxème siècle.

25x17cm

800/1200

112

Ensemble de deux dagues chamaniques Phurbu présentant une pointe pyramidale à décor de makara pour l'une d'elles et de caducée pour l'autre. Elles sont surmontées de têtes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Himalaya, Népal, XIX ème siècle.

23cm - 30cm

300/500

113

Mortier à betel de forme oblongue reposant sur un piédestal en forme de champignon stylisé. Chaque extrémité est agrémentée de deux figures ancestrales aux formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroits. Traces d'utilisation dans le réceptacle.

Région du Bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, première moitié du Xxème siècle.

8,5x19cm

250/350

114

Figure janiforme présentant deux personnages assis, les mains en position de Namaste. La coiffe en forme de couronne symbolise un sceau ancestral. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, traces de projection.

Népal, début du Xxème siècle.

13,5x5cm

350/450

115

Instrument culturel en bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps.

Tibet, XIXème siècle.

17cm

80/120

116

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout aux formes longilignes et stylisées. Les oreilles sont agrémentées d'un décor de symboles incisés et la coiffe est agencée par une crête sagittale sculptée en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, érosion du temps.

Mumuye, Nord Nigéria, première moitié du Xxème siècle.

39cm

300/500

117

Plat cultuel présentant sur chaque paroi latérale un décor incisé à médaillon solaire et sculpté en ronde bosse d'une divinité anthropozoomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroits.

Golf Huon, Papouasie Nouvelle Guinée, début du Xxème siècle.

61x13x19cm

700/1000

118

Figure ornementale présentant une danseuse tenant des sceptres dans sa main. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, restes de chromie blanche localisés.

Inde ou Népal, début Xxème siècle.

60,5x14cm

300/500

119

Etrier de poulie de métier à tisser présentant sur la partie haute la figure totémique d'un oiseau au bec effilé plongeant en arc de cercle avec élégance. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces d'utilisation localisées.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire, début Xxème siècle.

14,5x7cm

200/300

120

Rare appuie-nuque cérémoniel, reposant sur quatre colonnes agrémentées d'un décor de symboles triangulaires incisés laissant apparaître des lignes brisées à symbolique aquatique. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation localisées.

Ashanti, Ghana, première moitié du Xxème siècle.

8,5x21cm

180/220

121

Etrier de poulie de métier à tisser, présentant un visage sensible en forme de cœur surmonté de deux cornes d'antilope, animal totem et protecteur. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisations localisées.

Djimini, République de Côte d'Ivoire.

15,5x5,5

300/500

122

Marteau à musique utilisé au cours des cérémonies. Il présente la figure totémique du caméléon. Animal associé à la sagesse. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début Xxème siècle.

27,5cm

80/120

123

Statue anthropomorphe masculine Ibedji. Elle présente un personnage masculin debout sur un piédestal circulaire. Sa tête est couverte d'une coiffe agencée en forme de couronne. Ancienne patine d'usage miel brillante résultant d'innombrables onctions rituelles in-situ.

Yoruba, Nigéria, début Xxème siècle.

25,5x7,5cm

350/450

124

Statuette masculine Ibedji présentant un homme ithyphallique debout, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Yoruba, Nigéria, début du Xxème siècle.

24,5cm

180/220

125

Statuette masculine Ibedji, elle présente un personnage debout sur un piédestal circulaire. Il porte deux amulettes sur le torse et dans le dos de forme triangulaire agrémentées d'un décor incisé en dent de scie. Scarifications sur le visage. Coiffe rehaussée de colorant minéral indigo. Bois, ancienne patine d'usage miel crouteuse par endroits.

Yoruba, Nigéria, début Xxème siècle.

31,5cm

250/300

126

Ensemble composé de deux fétiches anthropomorphes en bois, tissus, recouverts en partie d'une patine sacrificielle résultant d'anciennes projections rituelles et une statuette masculine debout dans une position codifiée en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début Xxème siècle.

18cm - 13cm - 20cm

250/350

127

Ensemble de deux figurines probablement de divination. Bois, ancienne patine d'usage miel, traces de projection localisées.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du Xxème siècle.

18cm - 17cm

150/250

128

Fétiche anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et crouteuse par endroits résultant de nombreuses projections rituelles au cours de cérémonies magico-animistes.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du Xxème siècle.

21,5cm

120/180

129

Ensemble de trois peignes culturels enrichis d'un décor incisé sur la partie haute. Bois ancienne patine d'usage miel et rousse.

Ashanti et Baoulé, Ghana et République de Côte d'Ivoire.

13,5cm - 16,5cm - 15cm

80/120

130

Ensemble de trois bracelets chevillères utilisés également comme monnaie d'échange. Bronze et laiton avec ancienne patine d'usage.

Afrique de l'Ouest, XIXème siècle.

10cm - 10cm - 11cm

150/250

131

Masque de danse communément appelé masque de course d'initié. Il présente un visage juvénile à la belle expression douce et déterminée. Bois, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroits, traces de portage interne.

Dan, république de Côte d'Ivoire, début Xxème siècle.

22,5x14cm

800/1200

132

Masque culturel présentant un visage anthropo-zoomorphe caractéristique aux formes codifiées. Laiton, réalisé probablement par la technique de la fonte à la cire perdue avec percements latéraux. Oxydation et patine du temps.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire, Xxème siècle.

25cm

700/1000

133

Garde de chasse mouche cérémoniel, il présente la figure totémique d'un oiseau, tenant symboliquement un serpent dans son bec. Elle est en forme de champignon agrémenté de deux masques à sa base et de motifs de symboles incisés. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel. Cette œuvre devait à l'origine être recouverte de feuilles d'or.

Ashanti, Ghana, première moitié du Xxème siècle.

32,5cm

250/350

134

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, ses mains puissantes posées sur le ventre dans un geste symbolique. Coiffe agencée avec soin et symétrie. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, restes de colorant minéral blanc dans les yeux.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du Xxème siècle.

21,5x5cm

250/350

135

Serrure de grenier ou de case, elle présente les oreilles totémiques du lièvre sculptées sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation localisées.

Dogon, Mali, première moitié du Xxème siècle.

45x40cm

300/500

136

Serrure de case, de construction cubiste agrémentée d'un décor incisé. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Traces d'utilisation localisées.

Dogon, Mali, première moitié du Xxème siècle.

30x34cm

220/280

137

Paire de fibules en métal argentifère ave cabochon de verre et partie émaillée.

Afrique du Nord, XIX ème ou début Xxème siècle.

21x14,5cm - 21x14,5cm

350/450

138

Statuette anthropomorphe présentant un ancêtre fondateur hermaphrodite à la poitrine symbolisant abondance et fertilité. Bois, très ancienne patine d'usage brune épaisse, crouteuse et suintante par endroits.

Dogon, Mali, XIXème, peut-être antérieur.

28x7cm

350/450

139

Collier de chasseur de tête appelé dans certaines régions "Kalabubu", il est composé de disques de coquilles de noix de coco de taille décroissante enfilés sur un lien de bronze. Cet ornement masculin de haut prestige célèbre un succès guerrier et proclamait que son porteur s'était approprié une tête humaine et ainsi sortit victorieux d'un combat.

Ile de Nias, Indonésie, fin XIX ème début Xxème siècle.

29cm

250/350

140

Idole anthropomorphe reposant sur une base cubique, la tête à l'expression intense, le regard dirigé vers le ciel symboliquement. Pierre calcaire patinée par le temps et l'usage.

Ile Flores, probablement début Xxème siècle.

24x14cm

400/600

141

Statue de fécondité anthropomorphe, elle présente une femme enceinte debout. Les mains posées sur son ventre dans un geste symbolique et le corps orné de scarifications tribales sculptées en relief. Bois, ancienne patine laquée brune.

Abron, République de Côte d'Ivoire, première moitié du Xxème siècle.

41,5x10,5cm

700/900

142

Rame de cérémonie et de pirogue. Elle est agrémentée d'un beau décor caractéristique représenté par des incisions profondes laissant apparaître des motifs symboliques s'imbriquant les uns dans les autres. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante avec traces d'utilisation.

Région du Lac Santani, frontière Papouasie Nouvelle Guinée Irian Jaya. Première moitié du Xxème siècle.

161cm

200/300

143

Rame de cérémonie et de pirogue. Elle est agrémentée d'un beau décor caractéristique représenté par des incisions profondes laissant apparaître des motifs symboliques s'imbriquant les uns dans les autres. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante avec traces d'utilisation.

Région du Lac Santani, frontière Papouasie Nouvelle Guinée Irian Jaya. Première moitié du Xxème siècle.

172cm

250/350

144

Rare élément de boiserie de maison de chef ou de noble, provenant probablement d'une partition entre deux pièces. Bois brun noir lourd à patine crouteuse par sur le fond, brillante sur les personnages sur le devant, marques d'usures. Elle montre une sculpture en miroir de deux chefs ou nobles assis (seul le buste est représenté) ; les visages sont traités individuellement, ils tiennent dans leurs mains deux mortiers à chique de bétel, et portent chacun un collier de type kalabubu, symbole de statut du « chasseur de tête ». L'un des personnages, au visage large, montre une moustache factice. Au centre un cartouche décoré de losanges sépare les deux personnages. La pièce évoque par sa forme générale un autel ancestral.

Indonésie, île de Nias, centre, peuple Niha

25x9,2x8,5cm

800/1200

144bis

Manche de couteau de type lading, bois brun clair à patine brillante. La partie supérieure du manche représente un personnage féminin à large tête la bouche ouverte. Les cheveux apparaissent tressés à l'arrière de la tête, les mains sur la poitrine. Les yeux et les seins de la femme sont soulignés par une pointe d'étain. Un trou de suspension pour une fine cordelette se trouve au niveau du cou du personnage. Dans la partie inférieure une virole en fer renforce le manche.

13x2,7x3cm

Indonésie, petites îles de la Sonde

250/350

145

Superbe poteau rituel de type hampatung en bois de fer, fendu en partie par l'érosion due à la pluie et au vent. Il représente un personnage assis en tailleur tenant devant lui un récipient en forme de vase conique. La pièce montre un travail de sculpture élaboré, notamment les traits du visage dont les yeux sont très réussis. Il repose sur une large jarre et montre la figuration d'une veste à haut col et aux larges boutons de type colonial néerlandais. Poteau commémoratif d'un défunt réalisé lors de la célébration d'une fête funéraire.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan Centre, Dayak Ngaju/Dusun

172x35,5cm (sur socle)

2000/3000

146

Important poteau rituel (agam) en bois de fer figurant un guerrier armé d'un fusil dont le canon est cassé. La partie supérieure de la coiffe est érodée et présente une plante desséchée (orchidée sauvage ?). Le personnage porte une boîte à cartouches à la ceinture et présente un large visage aux traits expressifs, aux yeux ronds et à la bouche ouverte. Les oreilles arrondies sont décollées, un trait rare sur ces effigies. La sculpture montre une belle flexion des bras et des jambes. Ces figurations de gardiens des cimetières et villages représentent également la valeur commémorative des hommes de courage pour les habitants

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, Région Ouest, Dayak Ibaniques

162x45cm (sur socle)

1500/2000

147

Important tambour utilisé au cours des grandes cérémonies, il présente à chaque extrémité des figures ancestrales et un très beau décor symbolique en ronde bosse sur le fût. Bois, restes de colorants minéraux localisés, fibres végétales tressées et teintées. Traces d'utilisation.

Région du lac Murik, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

203x44cm

1500/2500

148

Figure totémique présentant une tête ancestrale, la langue tirée symboliquement. Les yeux sont sculptés en relief et le front agrémenté d'un ornement circulaire. Bois, patine d'usage.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée, milieu du Xxème siècle.

140cm

200/300

149

TARISSE KING (GURINDJI), née en 1986

"L'EAU / WATER" 2014

Réf DD14102

Acrylique sur toile (Belgian linen)
21x150cm
Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements
300/600

150

KATHERINE MARSHALL (PINTUPI), née en 1968
"PEINTURES DE CORPS DES FEMMES / WOMEN'S BODY PAINT"
L'artiste représente les peintures de corps réalisées pour les cérémonies de femmes (women business).Les peinture sont faites avec de la graisse animale (emeu, kangourou) mélangée avec les ocres naturelles. Ses peintures sont très proches de celles de sa grand mère Minnie Pwerle.
Réf DEKMMC901201105172011
Acrylique sur toile pre-primed
120,5x32cm
Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements
150/300

151

BRINES DANI (MANDIUPI). Poisson serpent et lézard. Peinture acrylique sur écorce d'eucalyptus. Ecorce typique de l'île Bathurst. Ecorce en assez bon état avec un trou d'accrochage et quelques traces.
63x30cm.
400/600

152

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA), née en 1982.
"SANS TITRE". 2013. Signée au dos avec référence DD1301.
Acrylique sur carton.
51x41cm.
Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière, France.
300/600

153

LORRAINE YOUNG NAKAMARRA (PINTUPI), née en 1974
"SANS TITRE" 2008
Réf DD08302
Acrylique sur toile (Belgian linen)
28x40cm
Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements
150/300

154

ARTISTE INCONNU
"BUTTERFLY / PAPILLON" 1964
Ocre naturelle sur écorce. Ecorce incurvée avec une légère fissure sans manques. Ecorce typique de la région de la terre d'Arnhem des années 1960.
47x17cm
150/300

155

ARTISTE INCONNU
"OISEAUX ET SERPENT / BIRDS AND SNAKE" circa 1985
Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus
57x28cm
Provenance: Collection privée Pays Bas, ancienne collection américaine
250/500

156

MC DONALD NANGALA DEBRA (PINTUPI) Née en 1969.
"CEREMONIE DE FEMMES / WOMENS CEREMONY" , 2012
Signée au dos et portant la référence DD1207
Acrylique sur toile (Belgian Linen)
60x60cm
Commissionné par Dreamtime Element (Melbourne), collection particulière Irlande. Un certificat sera remis à l'acquéreur

800/1200

157

NUNGARRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967.

"LE PAYS DE MA GRAND MERE - GRAND MOTHER'S COUNTRY", 2013.

Peinture signée au dos et portant les références EN-GPN-GMC-103. Acrylique sur carton.

50,5x61cm

Commissionné par Greg Hudson, à Melbourne, collection particulière, France.

900/1200

158

PATRICK TJUNGURRAYI (PINTUPI), né en 1935

"SANS TITRE" 2014

Réf DD14108

Acrylique sur toile (Belgian linen)

30x120cm

Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements

1000/1500

159

JEAN NAMPAINPA

"BUSH ONION / OIGNONS DU BUSH", 2013

Signée et titrée au dos

Acrylique sur toile, pre-primed linen

95x149,5cm

1200/2000

160

JOSIE KUNOTH PETYARRE (ANMATYERRE), née en 1959

"SUGAR BAGS / LES SACS DE SUCRE" 2014

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

93x93cm

Provenance: Rodney Gooch, Alice Spring, Galerie Art Lore

2800/3800

161

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE). (Circa 1932 – 2002)

"LE REVE DU VER DE TERRE ET DE LA CORNEILLE NOIRE A NAPPERBY / WORM AND BLACK CROW AT NAPPERBY" 1999

Clifford présente sur cette peinture les traces des vers de terre et des corneilles qui essaient de les attraper dans la région de l'artiste à Napperby à l'ouest d'Alice Springs.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (pre primed belgian linen) signée au dos et portant un cachet Jinta Desert art avec indications sur la peinture .

68 x 118 cm.

Provenance : Jinta desert Art. Collection particulière France. Lot 190 vente Million du 25/01/2010. Collection Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

4000/7000

162

NUNGARRAYI MICHELE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), NEE EN 1968

"LES PLUMES DE DANSE / DANCING FEATHER", 2012.

Cette peinture représente les plumes de danse d'éméu que portent les femmes lors des cérémonies. Ce type de motifs a été imaginé par Michelle Possum et est tout à fait propre à sa création et son œuvre. C'est actuellement le type de représentation la plus recherchée et la plus cotée chez cette artiste.

Acrylique sur toile (belgian linen)

91x166cm

Commissionnée par Greg Hindson à Melbourne. Collection particulière France.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

3000/4500

163

GULUMUNYA (DJAWALNURA), circa 1940

"SHARK LIVER / " circa 1985

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

96x44cm
Provenance: Milingimbi Community
1000/2000

164

JEAN NAMPAINPA
"BUSH ONION / OIGNON DU BUSH", 2014
Signée et titrée au dos
Acrylique sur toile, Belgian Linen
66x92cm
800/1200

165

NUNGARRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967.
"LE PEYS DE MA GRAND MERE / GRAND MOTHER'S COUNTRY", 2013. Peinture signée au dos et portant les références EA-GPN-GMC-303. Acrylique sur carton.
50,5x61cm
Commissionné par Greg Hudson, à Melbourne, collection particulière, France.
900/1200

166

KING SARRITA (GURUNDJI). NEE EN 1988
"LES ECLAIRS / LIGHTNING" 2013
Sarrita a connu un grand succès avec ses représentations des éclairs. Lors de la saison sèche ceux-ci sont souvent générateurs de grands feux du bush. Sarrita est issue d'une grande famille d'artistes du nord de l'Australie près de Katherine et du parc de Kakadu.
Acrylique sur toile (belgian linen)
Signée main rouge, datée au dos,
31x120,5cm
Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière France. Un certificat sera remis à l'acquéreur.
700/1200

167

ARTISTE INCONNU.
"TORTUE AU LONG COU / LONG NECK TURTLE".
Très vieille écorce en assez bon état signée, troisième quart du Xxème siècle. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.
19x32cm.
Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière, France.
700/1200

168

TJAKAMARRA RICHARD YUKENBARRI (PINTUPI) NE EN 1958.
"TROU D'EAU A KALIYUNGU / ROCKHOLE SITE OF KALIYUNGU", 2002.
Cette peinture décrit le voyage d'un grand groupe d'homme Tingari qui campèrent près de ce point d'eau avant de reprendre leur route plus à l'ouest dans les temps du rêve.
La peinture porte la référence RY0209207
Acrylique sur toile (Belgian linen)
91x61cm
Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.
600/1000

169

TREVOR NGANJMIRRA (KUNWINJKU), circa 1955
"YAWK YAWK" circa 1990
Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus
92x26cm
Provenance: Communauté de Injalak
600/1000

170

TJAKAMARRA MICHAEL NELSON (PINTUPI). NE EN 1949.
"SITE OF WARLUJARRAYI", 2011.

Cette peinture décrit les motifs associés à cet endroit où dans les temps du rêve deux ancêtres kangourous campèrent et cuisinèrent par inadvertance et mangèrent un « joey » pensant que c'était un « bandicoot. Le serpent arc en ciel Warnarra par l'odeur fut attiré et se rendit compte de l'offense faite et en représailles créa un orage qui inonda la région.

La peinture porte la référence MN1106084

Acrylique sur toile (belgian linen)

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

700/900

171

TARISSE KING (GURINDJI), née en 1986

"MON PAYS / MY COUNTRY" 2014

Réf DD09103

Acrylique sur toile (Belgian linen)

21x150cm

Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements

400/800

172

MICHELLE POSSUM

"CEREMONY DANCING / DANSE DE CEREMONIE", 2014

Acrylique sur toile Pre-primed linen

Signée et titrée au dos

31x90cm

600/900

173

KING SARRITA (GURUNJI), née en 1988

"LIGHTNING / LES ECLAIRS", 2012

Acrylique sur toile, Belgian Linen

Signée, datée et main rouge au dos

Provenance: Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.

30x90cm

400/600

174

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA), née en 1982.

" DEUX ESPRITS / TWO SPIRITS". 2013.

Signée au dos avec référence DD1302. Acrylique sur carton. 51x41cm.

Commissionné par la galerie Dreamtime Element, collection particulière, France.

300/600

175

SARRITA KING (GURINDJI), née en 1988.

"L'EAU / WATER" 2012

Réf DD12223

Acrylique sur toile (Belgian linen)

21x150cm

Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements

300/600

176

ARTISTE INCONNU

"FISH / POISSON", 1964

Réf GHÖNDJI au dos et référence à la craie 12/64.

Ocre naturelle sur écorce. Deux petits trous sur le poisson, ensemble en très bel état. Ecorce typique de la région de la terre d'Arnhem des années 1960.

21x66cm

350/500

177

SARRITA KING (GURINDJI), née en 1988.

"LES ECLAIRS / LIGHTNING" 2009

Réf DD09102
Acrylique sur toile (Belgian linen)
30x148cm
Provenance: Commissionné par la Galerie Dreamtime Elements
300/600

178
ARTISTE INCONNU.
"TORTUE / TURTLE".
Ecorce typique de la fin des années 1970 début des années 1980 de la terre d'Arnhem .
Ecorce en bon état. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.
31x21cm.
Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière, France.
300/500

179
WILLIAM SANDY (PINTJANTJATJARA), né en 1944.
"DEUX KUMQUATS", 1990. Toile signée au dos WS900455.
Acrylique sur toile (belgian linen).
152x41cm.
Commissionné par Warumpi Arts.
800/1200

180
DJIMBARRDJIMBARRWUY (GUPAPUYNGU), circa 1935
Ensemble de deux bark painting représentant un iris et un corbeau, circa 1975.
Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus
37x17cm et 40x16cm
Provenance: Collection privée du Queensland, Australie
300/500

181
ARTISTE INCONNU
PROPULSEUR DE LANCE "WOOMERA" en bois tendre et ocres naturelles à motif de serpent et de lance. L'ensemble est encore complet de son ergot fixé avec du spinifex. Typique des oeuvres de la région d'Arnhem et du Queensland.
2ème moitié du XXème
75x5cm
250/500

182
Statuette anthropomorphe, elle présente un prêtre nu debout les mains ouvertes et les bras atrophiés symboliquement en signe d'invocation solaire ou d'accueil. Terre cuite avec restes de polychromie blanche et brune.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
29x17cm
350/450

183
Idole anthropomorphe aux formes primitives et stylisées. Terre cuite beige.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC .
23,5x11cm
80/120

184
Vase à double panse communicante, l'une d'elles est surmontée d'un prêtre assis. Terre cuite orangée et beige. Col cassé collé.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
21x18,5cm
120/180

185
Vase tripode, l'un des pieds est modelé en forme de shaman en état de transformation, son visage montre les attributs de l'aigle et du crocodile sous la forme d'un bec et d'une mâchoire puissante montrant les crocs. Terre cuite rouge café, brune et beige. Un pied cassé collé.
Nicoya, époque formative, 500-700 après JC.

15x17cm

400/700

186

Encensoir cérémoniel surmonté de la figure totémique d'un animal aux formes stylisées à trois crêtes dentelées. Terre cuite beige orangée, traces de polychromie localisées.

Région de Herrera, frontière Costa-Rica Panama, 800-1500 après JC.

33x24cm

800/1200

187

Grand hochet cultuel anthropomorphe, il présente un personnage masculin nu debout, les mains posées sur le haut du ventre dans un geste symbolique. Le nez est modelé en relief, il symbolise la préscience du chasseur et du guerrier. Les yeux mi-clos confèrent à cette œuvre un regard intemporel et une expression concentrée. Terre cuite rouge café, traces d'oxydation de manganèse localisées.

Région de Caldas, Quimbaya, Colombie, 800-1200 après JC.

35x24cm

2000/3000

188

Statue anthropomorphe, elle présente un chef assis, les mains ouvertes dans une position symbolique. Son corps et son visage sont agrémentés de peintures cérémonielles dont il reste de belles traces. Terre cuite polychrome, cassée collée sur un bras et sur la tête

Quimbaya, Colombie, 1000-1500 après JC

33x23cm

700/1000

189

Grande coupe sur piédouche entièrement décorée de motifs géométriques et de hachures régulières disposées avec maîtrise et harmonie. Terre cuite polychrome. Cassée, collée

Coclé, Panama, 1000 - 1200 après JC

23x25cm

600/800

189bis

Canne de chef sculptée de six personnages habillés de vêtements coloniaux. Bois, patine d'usage croûteuse par endroits.

Yoruba, Nigéria.

137cm

1200/1800

189ter

Statuette anthropomorphe féminine, se tenant debout, la coiffe agencée en une crête centrale, scarifications sur la poitrine. Elle tient ses mains sur son ventre dans un geste nourricier. Bois, belle patine brune d'usage.

Afo, Nigéria.

34cm

Bibliographie: pour une oeuvre proche: ancienne vente Sotheby's, New York, collection Robert Bohlin, ancienne collection Saul Stenoff.

1200/1600

190

Vase à offrande présentant, modelé sur l'une des faces, la figure emblématique du Dieu jaguar aux traits symboliquement humanisés. Terre cuite beige orangée avec traces de polychromie, manques visibles à l'arrière.

Maya, El Quiche, Guatemala, fin de la période classique, 700-900 après JC.

22x24cm

1500/2000

191

Coupe sur piédestal, elle présente un décor géométrique sur les parois internes et externes représentant le Dieu crocodile aux formes stylisées et surréalistes. Terre cuite polychrome, cassée, collée, fêle et égrenures.

Veraguas, Panama, 1000-1200 après JC.

20x26cm

300/500

192

Vase étrier à col étranglé modelé d'un rongeur, le visage dirigé symboliquement vers le ciel. Terre cuite orangée et rouge café, cassé, collé, restaurations visibles.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

26x24cm

200/300

193

Vase à quatre panses en forme de fruit, l'une d'elles surmontée d'un musicien jouant du tambour. Terre cuite beige et orangée, manque sur le col.

Lambayeque, Pérou, 800-1375 après JC.

17x17cm

100/200

194

Coupe sur piédestal présentant sur les parois internes deux médaillons symbolisant le Dieu crocodile. Terre cuite polychrome cassée, collée et égrenures sur le pied.

Veraguas, région du Rio Jesus, Panama, 1000-1200 après JC.

29x9cm

180/220

195

Vase à double panse en forme de fût. L'une d'elles surmontée d'un temple avec à l'intérieur une tête de dignitaire. Terre cuite orangée à décor brun, égrenures et léger rebouchage sur le col.

Viru, Pérou, 500 - 300 avant JC.

15,5x16,5cm

150/250

196

Tête zoomorphe présentant un félin tirant la langue, à l'expression gourmande et dynamique. Ses oreilles sont dressées, sa gueule ouverte montre ses crocs. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

11x14x9,5cm

Bibliographie: pour une œuvre proche: "Arte Precolombino de Ecuador" éd. Salvat, Espagne, 1985, p.139, fig. bas droite

350/450

197

Grand et beau chien gras modelé avec dextérité et maîtrise. Il se tient debout, campé sur des pattes courtes, les oreilles et la queue dressées, la gueule ouverte montrant les dents en signe de protection. Son ventre généreux nous indique que ce chien a été engraisé pour être ensuite mangé.

Si l'on se réfère aux squelettes et aux statuettes retrouvées par des archéologues, la race pourrait avoir presque 3500 ans. Chien sacré, le nom Xoloitzcuintle vient du Dieu Xolot, qui dans la mythologie aide à accompagner les morts dans l'au-delà. Autrefois, il fut également élevé pour sa chair, considérée par les indiens d'Amérique du Sud comme un met de luxe particulièrement savoureux. Sa chair avait également, selon eux, des propriétés bénéfiques pour la santé. Garder sa chair signifiait être protégé des maladies. Terre cuite rouge café orangée, cassé, collé, restauration visible, léger rebouchage sur une oreille.

Culture Colima, 300 avant - 400 après JC.

49,5x29,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3000/4000

197bis

Ensemble composé de deux bandeaux ornementaux de couronne présentant sur chacun d'eux, en repoussé, trois guerriers tenant dans leurs mains de grandes massues. Ils sont vêtus de leurs plus beaux habits cérémoniels. Les percements aux extrémités nous indiquent que ces œuvres devaient être maintenues de chaque côté de la couronne. Argent natif découpé, repoussé et percé.

Culture Mochica final avec influence Huari, 750 - 900 après JC.

27,5x7cm et 26,5x7cm

Un certificat de l'archéologue allemand Ferdinand Anton en collaboration avec le Dr Kühn du Deutsch Museum de Munich, sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

197ter

Intéressante statuette anthropomorphe probablement utilisée comme bouchon de réceptacle cérémoniel. Elle présente un chef assis, à la belle expression vigilante et intemporelle. Ses mains et pieds démesurés symboliquement. Bois léger avec incrustations de nacre, coquillage, spondyle, restes de colorant minéral blanc, patine d'usage.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

18,2x5,7cm

1200/1800

198

Vase probablement à libation modelé de la patte d'un jaguar montrant ses griffes. Terre cuite rouge café et brune, col, étrier et deux griffes cassés, collés.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

23x10,5cm.

250/350

199

Tête de jeune chef guerrier au crâne déformé et au lobe des oreilles percé. Terre cuite.

Tumaco, Ile de La Tolita, frontière Equateur-Colombie, période de l'apogée, 100 avant - 500 après JC.

7x6,5cm

200/300

200

Ensemble de trois tumis utilisés à l'époque précolombienne comme monnaie d'échange mais élégamment par les prêtres et shamans pour couper les plantes destinées à la préparation de potions. Cuivre, patiné par l'usage et le temps.

Empire Inca, Pérou, 1440-1532 après JC.

25,5x26x24,5 cm

120/180

201

Deux têtes de massue, l'une agrémentée sur les parties latérales de deux écureuils et l'autre de deux sarigues. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 900-1470 après JC.

13,5x6cm et 11,4x5,3cm

300/400

202

Tête de massue, elle est ornée sur chaque face de deux visages stylisés de guerrier. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 900-1470 après JC.

17,3x3,5cm

200/300

202bis

Élément ornemental à franges de tablier ou de poncho à décor de motifs zoomorphes stylisés. Fils multicolores, tissage fin et régulier.

Chimu-Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

55x31cm

250/350

203

Burin culturel surmonté en partie haute de la figure emblématique d'un guerrier tenant bouclier et massue. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Mochica, Pérou, 100 avant-800 après JC.

17,5x3cm

Nous joignons une épingle talismanique à grelots présentant une tête de divinité en partie haute. Cuivre patiné par le temps et l'usage.

Lambayeque, Pérou, 800-1375 après JC.

15x3,3cm

250/350

203bis

Élément rectangulaire de poncho à décor de divinités. Fils multicolores, tissage fin et régulier.

Chimu, 1100-1400 après JC.

27x54cm

250/300

204

Tumi surmonté de la figure d'un canidé, la queue et les oreilles dressées. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Inca, Pérou, 1440-1532 après JC.

14,5x11,5cm

150/200

205

Vase hémisphérique décoré de divinités guerrières à tête féline et aux corps de mille-pattes. Terre cuite polychrome, légèrement cassé collé.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

18x15cm

200/300

206

Vase globulaire à décor linéaire et en zigzag. Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

41 cm

350/450

206bis

Vase à décor de bambous. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

10x13cm

50/80

207

Meule utilisée pour broyer le grain communément appelée "Metate" présentant une tête féline, la gueule ouverte montrant les dents. Pierre volcanique.

Costa-Rica, 800-1500 après JC.

15x25,5cm

200/300

208

Tête de noble vieillard, terre cuite beige.

Tumaco Ile de La Tolita, frontière Equateur-Colombie, période de l'apogée, 100 avant - 500 après JC.

5,5x4,5cm

70/90

209

Vase anthropomorphe à deux anses présentant en partie haute la tête d'un chef, la bouche aux lèvres pincées et le buste couvert d'un poncho à décor de symboles géométriques et circulaires. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le col.

Cajamarca, Pérou, 1100 - 1500 après JC.

19,5x12cm

250/300

210

Vase chanteur à double col présentant sur l'un d'eux un oiseau aux formes naturalistes et un décor peint en dent de scie et linéaire. Terre cuite beige et brune, cassée, collée.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

26,5x20x6,5cm

220/280

211

Oiseau cultuel "Paccha" modelé avec maîtrise, le bec formant un versoir. Terre cuite orangée à décors de symboles polychromes.

Inca, Pérou, 1440 - 1532 après JC.

25,5x9cm

250/350

212

Vase en forme de coloquinte agrémenté en partie haute d'un beau décor de symboles aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

16,5x9,5cm

Bibliographie: pour des oeuvres présentant une forme et un décor proches: Arte y Tesoros del Peru, Jose Antonio de Lavalle, Ed. Banco del Credito del Peru, 1984, p.149.

250/350

213

Vase portrait à double col de forme conique rejoint par une anse en forme de pont. Il présente le visage d'un jeune dignitaire portant une nariguera, des ornements de lèvre et d'oreilles. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

14x14x11cm

600/900

214

Partie antérieure d'un encensoir cérémoniel présentant en projection la tête d'un lama, la bouche ouverte montrant les dents et les oreilles dressées. Reste d'un beau décor de symboles géométriques localisés. Terre cuite polychrome.

Tihuanaco, frontière Bolivie - Pérou, 700 - 1000 après JC.

20x15cm

700/900

215

Vase anthropomorphe avec large col aux lèvres pincées, agrémenté d'un décor en damier. Il présente le portrait d'un dignitaire, le visage agrémenté de divers symboles cérémoniaux peints. Terre cuite polychrome. Col restauré.

Huari, région de Huacho, 700 - 1000 après JC.

17,5x16cm

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage de référence: Arte y Tesoros del Peru, Jose Antonio de Lavalle, Ed. Banco del Credito del Peru, 1984, p.158.

800/1200

216

Vase étrier anthropomorphe présentant un personnage assis, les yeux grands ouverts et vigilants. La tête agrémentée d'un casque conique. Terre cuite orangée et beige.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

23,5x12x17cm

350/450

217

Intéressant vase à potion avec bec verseur. De forme semi-sphérique, il est agrémenté en partie haute d'une scène cérémonielle composée du chef assis avec cinq dignitaires ainsi que trois chiens couchés à leurs pieds. Le pourtour de cette oeuvre présente quatre cartouches à décor zoomorphe ainsi qu'une anse en forme de rongeur, la tête dirigée vers le ciel. Terre cuite polychrome, quelques légers éclats sur les personnages.

Recuay, Pérou, 200 - 700 après JC.

16,5x17cm

Bibliographie: pour une oeuvre proche: Ancienne collection Nelson A. Rockefeller conservée et présentée au MET, New York, RDC, section 8, élément 244 sur 269, vitrine 15.

1200/1800

218

Vase étrier présentant un jeune shaman, l'une de ses mains posée sur le haut du ventre dans un geste symbolique. Ses yeux grands ouverts lui confèrent une expression éveillée. Terre cuite orangée et beige, col cassé, collé.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

23x10x18,5cm

300/400

219

Vase étrier avec large goulot cylindrique présentant un prisonnier à l'expression enjouée, peut être sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite orangée et brune.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

21x14x17cm

350/450

220

Vase chanteur à double panse communicante. L'une d'elles est modelée d'une femme noble debout, le nez en forme de bec de perroquet et la coiffe agencée avec originalité. Terre cuite beige avec restes de polychromie, cassé, collé sur l'étrier et le cou.

Vicus, Pérou, 400 - 600 après JC.

21,5x9,5x26cm

300/400

221

Tryptique présentant trois personnages aux belles formes surréalistes et stylisées, seul le nez est sculpté en relief et le bas du corps est représenté par un motif en damier. Bois léger avec reste de sa polychromie d'origine, liens postérieurs. Bois léger, pigments d'origine.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

55x30cm

700/1000

222

Vase étrier à double col présentant le portrait d'un jeune chef portant un ornement labial et un anneau nasal. Son front est agrémenté d'un bandeau à décor géométrique incisé. Terre cuite beige et brune.

Huari, région de Huacho, Pérou, 700 - 1000 après JC.

18x22,5cm

400/600

223

Ensemble composé de deux réceptacles agrémentés de beaux décors géométriques zoomorphes et anthropomorphes réalisés par pyrogravure. Coloquinte.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

6cm et 6cm

80/120

223bis

Deux Frondes de combat ou de chasse réalisées en fils et laines multicolores.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

200/300

224

Ensemble composé d'un vase à deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Il est peint d'une divinité hybride à tête de félin, corps de mille-pattes et de serpent. Accident sur les goulots. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

18x14cm.

Et une coupe à offrandes ornée d'un bandeau à décor de tête humaine et de lances formant sa coiffe. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

24x5, 5cm.

250/300

225

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe présentant un buste de dignitaire portant un poncho à décor étoilé. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Viru-Gallinazo, 100 avant - 100 après JC.

18,5x13cm.

Et un rare vase étrier modelé sur le haut de la panse de deux poissons stylisés. Terre cuite beige à décor brun. Cassée, collée. Restauration n'excédant pas 10 % de la masse globale de l'œuvre.

Début Mochica, 100 avant - 200 après JC.

14,5x16cm.

150/200

226

Vase étrier présentant un décor incisé sur le pourtour et en relief symbolisant des têtes animales de profil. Terre cuite beige et brune.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

23x16cm

500/700

227

Vase étrier modelé d'un coquillage spondyle. Terre cuite brune et beige, égrenure sur le col.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC

22x15cm

600/900

228

Vase étrier présentant un beau décor sur la panse symbolisant le dieu crabe tenant dans ses pinces une pêche abondante. Terre cuite polychrome, cassée, collée.

Mochica II-III, 400 - 600 après JC.

26x12,5cm

500/800

229

Vase à panse ovoïde surmontée de deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Il présente un beau décor de pélicans et de poissons. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

17x14cm

250/300

230

Ensemble constitué d'une coupe à libations utilisée probablement par les shamans pour ingérer des potions aux vertus hallucinogènes, terre cuite rouge café et beige, Chorrera, 1200 - 300 avant JC, 17x12,5x5cm, et d'une coupe à offrandes à décor de symboles, terre cuite beige et rouge café, Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC, 22x6cm

200/300

231

Vase étrier zoomorphe modelé avec naturalisme d'un jeune canard. Ce vase était utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies. Terre cuite polychrome.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

17,5x22x12cm

300/400

232

Vase étrier à la panse modelée d'une sarigue lovée, animal associé à des rites de fertilité de la terre. Terre cuite orangée et rouge café.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

12x15cm

200/300

233

Intéressant vase anthropozoomorphe présentant un chef chasseur transportant un cerf sur ses épaules en le tenant par les pattes. Terre cuite brune à reflets orangés localisés. Bel état de conservation.

Tembladera, 1000 - 400 avant JC.

21,5x17x19cm

1200/1600

234

Vase globulaire aux belles formes épurées et stylisées présentant un décor de fleurs peintes sur la panse. Terre cuite rouge café, orangée et brune.

Chorrera, 1200 - 300 avant JC.

24x15cm

150/200

235

Vase étrier présentant un monticule avec des coquillages surmonté d'un rapace plongeant son bec dans l'un d'eux. Terre cuite orangée, rouge café et beige.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

22x16x14cm

350/450

236

Vase à potions à une anse en forme d'arc de cercle. La panse est modelée d'une tête trophée, le visage peint d'un décor triangulaire sur chaque oeil. Terre cuite orangée à décor beige.

Vicus, 400 - 200 avant JC.

22x14cm

300/400

237

Vase étrier anthropozoomorphe représentant une scène composée du dieu tortue, le corps symbolisé par une carapace, tenant dans ses mains un personnage féminin, probablement une jeune vestale destinée à lui être sacrifiée. Terre cuite beige à décor orangé, col cassé, collé.

Mochica III - IV, 400 - 600 après JC.

27x20x17cm

Provenance: Collection Giorgio Biancardi, ancienne collection de la baronne Anna Biancardi de Castelmur, Stampa, Val Bregalia, Suisse.

600/900

238

Bel ensemble constitué de trois statuettes anthropomorphes présentant des nobles musiciens à coiffes spectaculaires agrémentées d'excroissances en forme d'oiseaux stylisés. Il est fort probable que le son émis par ces volatiles soit une source d'inspiration musicale pour ces musiciens. Terre cuite beige orangée, manque la tête d'un oiseau sur deux d'entre elles.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.

21x12x8cm, 24x12x8cm et 21x8x5,5cm

350/450

239

Réceptacle à potions modelé d'un shaman assis, une main posée sur sa joue dans un geste symbolique. Terre cuite orangée à décor beige, accident sur le col.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

13,5x13x13cm

300/400

240

Intéressante statuette anthropomorphe modelée d'un commerçant tenant un spondyle dans ses mains, coquillage utilisé comme monnaie d'échange. Terre cuite brune.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

20,5x9x12cm

150/250

241

Vase étrier zoomorphe présentant sur sa panse sphérique un singe araignée à la belle expression dynamique. Terre cuite beige et brune avec reflets orangés localisés.

Chorrera, 1200 - 300 avant JC.

18,5x14cm

400/600

242

Vase zoomorphe présentant une sarigue attachée, prête à être sacrifiée à la déesse Terre Mère en signe de fertilité. Terre cuite brune et beige, queue cassée, collée.

Guangala, 500 avant - 500 après JC.

22x9x11,5cm

300/400

243

Importante statue anthropomorphe présentant une prêtresse debout, les avant-bras et mains dans une position symbolique. Belle expression noble du visage au regard dirigé vers le ciel. Terre cuite rouge café et beige, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica, 200 - 600 après JC.

43x25x14cm

800/1200

244

Ensemble composé d'un guerrier avec sa massue, un chef assis et un personnage sur un siège à porteur. Terre cuite orangée et beige. Légèrement cassée collée pour le chef et le guerrier.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

11cm - 7cm - 10cm

250/350

245

Collier composé de perles tubulaires en cornaline et agate.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

200/300

246

Ensemble de deux haches polies, l'une d'elles présente des traces de cinabre en surface. Pierre dure verte et brune.

Maya, 600-900 après JC.

12 - 9,5cm

80/120

247

Ensemble composé d'une hache et d'un percuteur. Pierre dure polie.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

11 - 9cm

70/90

248

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux formes épurées à l'extrême. Ses mains sont posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Pierre polie, dépôt de concrétion calcaire localisé. Microfissures ou cassée collée.

Mezcala, région du Guerrero, 300 avant - 100 après JC.

16x5,5cm

Provenance : collection particulière Paris, ancienne collection David Bramhall NY

1000/1500

249

Statuette anthropomorphe présentant une femme portant un réceptacle sur ses épaules, ornementation sur la taille et collier ras de cou. Terre cuite orangée, une jambe cassée collée.

Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC.

20x10cm.

Provenance : collection particulière Paris, ancienne collection Zolman.

300/400

250

Collier composé d'une multitude de perles en pierre verte et bleue, polies à percements biconiques.

Chavin du Marañón, Pérou, 700-200 avant JC.

Provenance : Collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, après succession.

250/350

251

Plat cérémoniel probablement chamanique en pierre avec traces d'utilisation de l'époque précolombienne localisées. Pierre dure.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

Diamètre : 40cm

Provenance : Collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, après succession.

300/500

252

Masque cultuel présentant un visage à l'expression sensible, le nez sculpté en relief et les yeux s'inscrivant dans un espace en forme de losange agrémenté de fils de tissu carmin. Bois, colorant minéral orangé de l'époque précolombienne, cordelettes et cheveux humains.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

30x21cm

600/900

253

Tête probablement de jeune guerrier, le lob des oreilles percé et distendu. Le pourtour de la bouche est peint en noir symboliquement et il porte un turban sur le front noué à l'arrière de la tête. Terre cuite beige à chromie brune. Léger probable rebouchage sur la tempe.

Veracruz, Mexique, 700-900 après JC

21x15cm

600/900

254

Ensemble composé d'une tête avec coiffe en arc de cercle modelée en relief, Chorerra, Equateur, 500 avant - 500 après JC. Une tête anthropomorphe Mixtèque, Mexique. Une tête en terre cuite, région de Oaxaca et un petit vase chamanique à quatre pieds Colima, Mexique, 300 avant - 300 après JC. Terre cuite.

180/220

255

Ensemble constitué d'un ocarina présentant un prêtre debout, terre cuite beige, cassée collée. Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après. Un shaman mi saurien mi homme, terre cuite beige, Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC. Un prêtre avec coiffe aviforme sur la partie haute. Terre cuite beige. Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC

8cm - 9,5cm - 14cm - 5,5cm

180/220

256

Ensemble composé d'une masse d'arme à excroissance étoilée, bronze patiné par l'usage et le temps. Inca, Pérou, 1450-1532 après JC. D'un réceptacle cultuel en cuivre présentant la figure totémique d'une divinité ou d'un prêtre surmonté de plusieurs oiseaux de formes stylisées. Cuivre, martelé, découpé, poinçonné et repoussé. Présence en surface de tissus momiformes, oxydation du temps. Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

Et d'un kero cérémoniel en cuivre martelé, découpé, repoussé et soudé. Il présente sur le pourtour un décor de divinités anthropo-zoomorphes délimitées sur la bas par un bandeau composé d'une frise marine. Chimu, Pérou, 1450-1532 après JC.

9,5cm - 18,5cm - 15x9cm

250/350

257

Collier composé de perles tubulaires et discoïdales de cristal de roche, 4 perles d'améthyste, intercalées de perles "lanternes" en or. Il retient 3 pendeloques en forme de goutte en cristal de roche.

Chavin, 700 - 200 avant JC

250/350

258

Statuette communément appelé cacique ou chef de village, elle est présentée assise une main levée vers le ciel symboliquement et l'autre posée sur la cuisse en signe d'autorité. Terre cuite orangée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale.

Quimbaya, Colombie, 1000-1500 après JC.

26x23cm.

1200/1600

259

Tablette à décor de symboles zoomorphes et anthropomorphes. Terre cuite polychrome.

Côte nord Pérou, 800-1500 après JC.

18,5x18cm.

250/350

260

Ocarina cérémoniel anthropomorphe. Terre cuite beige avec traces de bitume.

Veracruz El Zapotal, Mexique, 400-800 après JC.

18x12cm

200/300

261

Idole présentant une divinité aux mains puissantes la tête couverte d'un casque en forme de champignon. Bois léger polychrome.

Huacho, Pérou, 1100-1532 après JC.

25x8,5cm

800/1200

262

Tête de jeune prêtre sous l'effet d'un hallucinogène, décor de volutes sur le front symbolisant probablement le vent. Terre cuite beige orangée, cassée collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Veracruz, Mexique, époque classique finale 600-900 après JC.

15x17cm

700/1000

263

Vase à double panse rejoint par une anse en forme de pont. Il présente un chef ou un shaman ithyphallique couronné. Le visage agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite rouge café et beige, manque un orteil des pieds, anse cassée collée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

23x25cm.

400/600

264

Statuette présentant un chef mâcheur de coca, assis sur son trône, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Terre cuite beige à décor brun. Culture Narino, style Capuli, Colombie, 500-1550 après JC.

15,5x8cm

600/900

264

Statuette présentant un chef mâcheur de coca, assis sur son trône, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Terre cuite beige à décor brun. Culture Narino, style Capuli, Colombie, 500-1550 après JC.

15,5x8cm

400/600

265

Statue représentant le Dieu singe, ses pattes posées sur la tête dans un geste symbolique. Pierre volcanique avec traces de colorant minéral localisées. Restauration sur la base.

Maya du Costa Rica époque classique finale, 600-900 après.

22x11,5x14,5cm

800/1200

266

Mortier avec son pilon, agrémenté sur la partie haute d'une tête féline. Pierre avec belles traces d'utilisation de l'époque précolombienne.

Taino ou Arawak. République Dominicaine, 500-1000 après JC.

Hauteur totale : 14 cm

300/400

267

Porteur de coupe utilisé pour le transport du pulque, boisson réalisée à base de la pulpe d'agave. Terre cuite rouge café à décor brun, une jambe cassée collée, égrenures sur le col.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 400 après JC.

28x18cm

800/1200

268

Vase anthropomorphe présentant un chef debout dans une position hiératique probablement disposé avant une initiation associée à son rang. Terre cuite brune et beige, cassé collé, restaurations visibles.

Guangala, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

46cm

2000/2500

269

Vase sur piédouche présentant un décor peint et modelé de symboles géométriques et d'un masque stylisé. Terre cuite polychrome, cassé collé sur la partie haute.

Nicoya, Costa Rica, 800-1500 après JC.

33,5x18cm

250/350

270

Statuette féminine aux jambes longilignes, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome, un bras cassé collé et une main restaurée.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

47x26cm.

1200/1800

271

Deux fragments de vase cultuel. Terre cuite orangée brune et beige.

Taino, Ile de Saint Domingue, 800-1500 après JC.

12x11,5 - 8,5x10,5cm

70/90

272

Statuette présentant un notable assis, les bras et jambes de proportions puissantes.

Fin Chorreira début Tumaco, Equateur, 700-100 avant JC.

8x5,5cm.

350/450

273

Statuette anthropomorphe présentant un personnage la tête enfoncée symboliquement dans les épaules. Terre cuite beige à décor rouge café.

Sud Mexique, période préclassique ou formative moyenne, 900-400 avant JC. 10,3x6,5cm.

350/450

274

Masque en spondyle.

Nariño, Colombie, 500-1550 après JC.

9,5x14cm

600/900

274bis

Urne funéraire. Le couvercle est ornée d'une belle tête de chef, le nez enrichi d'un imposant anneau nasal en cuivre. Expression intense du visage. Terre cuite et cuivre. Traces d'oxydations brunes en surface.

Région du fleuve Magdalena. Colombie. 1000 à 1500 ap. J.C.

47 cm pour le réceptacle et 27,5 cm pour le couvercle. Diam.:23,5 cm. Réceptacle cassé et collé.

800/1200

274ter

Réceptacle cultuel, la panse de forme globulaire et surmontée d'un col cylindrique droit se terminant par des lèvres évasées. Décor de symboles polychrome. Terre cuite polychrome, cassée collée sur le col.

Tuncahuan, Equateur, 300 avant - 800 après JC.

54cm

400/500

274,3

Réceptacle cultuel à panse généreuse de forme globulaire, les parois externes sont agrémentées d'un décor de symboles à la signification mystérieuse. Terre cuite polychrome, col cassé collé.

Tuncahuan, Equateur, 300 avant - 800 après JC.

64cm

600/900

275

Ocarina cérémoniel, il présente un guerrier casqué portant une ceinture avec tête de hiboux modelé en relief. Terre cuite orangée avec traces d'oxyde de manganèse.

Maya, Ile de Jaina, Mexique, époque classique 600-900 après JC.

19,3x8cm

1400/1800

276

Rapejo agrémenté d'une figure animale, bois patiné par le temps.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

21x6cm.

200/300

277

Statuette présentant un guerrier assis. Terre cuite rouge café et beige. Nayarit, Mexique Occidental, 300 avant - 400 après JC.

15x8cm

180/220

278

Pectoral amulette en jadéite verte nuageuse. Elle présente, sculpté en relief un jaguar prêt à bondir symboliquement sur sa proie. Jadéite polie, cassée collée.

Maya, époque classique 600-900 après JC.

10,5x7cm

3500/4500

279

Vase étrier présentant un jeune dignitaire assis, le corps recouvert d'un poncho. Terre cuite polychrome, quelques éclats localisés et col cassé collé.

Nazca, Pérou, 100-600 après JC.

10,5x16cm.

400/600

280

Tête à l'expression épanouie. Terre cuite orangée.

Veracruz, Mexique, 600-900 après JC.

11,5x8,5cm

250/350

281

Tête représentant le Dieu félin tirant la langue, restauration sur oreille. Terre cuite beige et rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après.

6,5x7cm.

80/120

282

Paire de tambas agrémentées d'incrustations de pierre verte et bleue (manque deux incrustations). Pierre polie et sculptée, l'une d'elles cassée collée. Traces de cinabre localisées.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

7,5x2cm.

600/900

282

Tambas, Chavin

1200/1800

283

Trois moules en terre cuite.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

60/80

284

Ensemble de dix petites amulettes en terre cuite.

Province de Manabi, Equateur.

300/500

285

Ensemble composé de six amulettes en terre cuite.

Province de Manabi, Equateur, 500 avant - 500 après.

6cm et 4cm pour le plus petit.

300/500

286

Tête de femme noble portant une couronne florale sur le front modelée en relief. Terre cuite orangée et beige.

Maya, époque classique finale, 600-900 après JC.

21x20 cm.

800/1200

287

Paire de vases anthropomorphes, probablement à libation rituelle il présente un couple de dignitaires assis aux formes généreuses symbolisant bienséance et abondance. L'un d'eux cassé collé et restauration sur les bras.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

28x21cm.

3000/3500

288

Vase semi-sphérique à décor de symboles incisés rehaussés de rouge. Terre cuite beige et brune à décor rouge, cassé collé.

Paracas, Pérou, horizon ancien final 400-200 avant JC.

13,5x26cm

200/300

289

Coupe à offrandes agrémentée sur les parois externes d'un bandeau d'oiseaux en plein vol et des colibris aux ailes déployées. Terre cuite polychrome, trous rituels et restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Nazca, Pérou, 200-600 après.

18,5x33,5cm.

700/1000

290

Statuette féminine, les bras disposés en arc de cercle. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après.

18x13,5cm.

300/400

291

Ocarina cérémoniel présentant un chef debout avec le masque du dieu crocodile. Terre cuite beige avec reste de colorant.

Taïronas, Colombie, 800 - 1550 après JC.

10x6cm

120/180

292

Coupe à offrande maintenue par un piédestal en forme de jaguar aux aguets. Terre cuite polychrome, cassée collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Nicoya, Costa Rica, 800-1500 après JC.

20x34cm

700/1000

293

Vase modelé sur le haut de la panse d'un musicien jouant du tambourin et présentant un bec de lièvre sur la bouche.

Mochica III - IV, 400-600 après JC.

22,5x20cm.

300/400

294

Vase étrier à double col, il présente sur l'étrier une tête de divinité aquatique avec deux grenouilles. Terre cuite orangée et brune, légèrement cassé collé.

Lambayeque, Pérou, 800-1375 après JC.

21x21,5cm.

250/350

295

Vase à offrande, la panse modelée d'un buste de dignitaire aux formes généreuses. Terre cuite beige et brune.

Chorreira, Equateur, période formative récente, 900-300 avant JC.

19x11cm

350/450

296

Coupe à offrande, elle présente deux têtes d'esprits zemis modelées en relief et un décor gravé sur le pourtour. Terre cuite orangée, éclats sur le col.

Taino, Saint Domingue, 800-1500 après JC.

7x21cm

300/400

297

Masse d'arme de combat agrémentée de trois félins sculptés en relief. Pierre rouge patinée par le temps.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

6x7cm.

300/500

298

Hache monnaie. Pierre verte.

Neolithique.

15x5cm

Néolithique

120/180

299

Hache néolithique en pierre grise.

Neolithique.

8x4cm

40/60

300

Hache en pierre dure.

Neolithique.

14x6cm

140/180

301

Hache pierre dure polie.

Neolithique.

16x4cm

80/120

302

Silex Biface portant la mention Desmousseaux (Vienne).

Paléolithique.

11x9cm

80/120

303

Biface en silex blond portant la mention Sablière de Levallois.

Paléolithique.

16x11cm

80/120

304

Petite aryballe, décor polychrome rouge et noir. Terre cuite polychrome.

Proto-corinthien, VI siècle avant JC environ.

5x6

100/120

305

Element de ceinture à décor de tête de cheval stylisé. Bronze.

Celte IV-III siècle avant JC.

8x4,5cm

120/180

306

Oushebti en fritte verte. Quelques égrenures sur le visage.

Egypte, V-IV è siècle avant JC.

Hauteur : 11cm

200/300

307

Aryballe Corinthien. Col cassé.

Proto-corinthien, Etrurie, VI siècle avant JC.

100/120

308

Coupe Buccheronero. Terre cuite.

Etrurie, VI-V ème siècle avant JC.

Hauteur 15cm. Diamètre : 13cm

80/120

309

Vase étrier à libation à décor d'oiseau. Terre cuite brune.
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.
21x13cm
50/80

310
Ænochoé à une anse et col tréflé, bucchero nero.
Grèce
100/150

311
Deux bracelets. Bronze avec patine brillante et traces d'utilisation. On joint un ornement en forme de croissant.
Antcelte, IV - III è siècle avant JC.
Diamètre des bracelets : 9 et 10cm. Ornement : 13cm
200/300

312
Un bracelet en bronze de fouille cassé
Celte, IV - III è siècle avant JC .
Diamètre : 11cm
30/50

313
Une fibule . L'ardillon est détaché.
Celte, III è siècle avant JC.
30/50

314
Tête Tihuanaco
30/60

315
Vase modelé de plusieurs têtes les unes sur les autres. Terre cuite polychrome.
Nazca, 200 à 600 après JC.
12x12cm
Provenance : Ancienne collection Bernoulli, Bale, 1946
100/150

316
4 Tissu Chimu
50/80

317
Tissu Chimu
50/80

318
Elément de vêtement en fil écru
Chimu 1100 à 1400 après JC
20/30