

1

Vase à deux anses aux quatre poissons. Terre cuite brune, microfissures consolidées.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC

15cm

50/80

2

Vase présentant le portrait d'un jeune chef avec larges ornements d'oreille circulaires. Terre cuite beige et rouge café, manques sur le col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

13cm

140/180

3

Vase présentant une tête de mort symbolisant le passage de la vie à celle ci. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700-100 après JC.

13x16cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

180/220

4

Vase étrier présentant le buste d'un prêtre tenant une coupe à offrande dans une de ses mains. Terre cuite beige et rouge café. Légère altération de l'engobe.

Mochica III IV, Pérou, 300-500 après JC.

24cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

320/380

5

Vase étrier présentant deux toucans modelés en relief. Terre cuite beige et rouge café.

Mochica I II, Pérou, 100-300 après JC.

19cm

Provenance : ancienne collection du Dr Vogler, Allemagne.

220/280

6

Vase étrier présentant deux têtes du Dieu Jaguar incisées de profil. Terre cuite brune et orangée. Cassée collée.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

21cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

300/400

7

Vase étrier présentant la tête d'un jeune dignitaire, le lob des oreilles distendu. Terre cuite orangée et beige.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

15,5cm

80/120

8

Vase étrier modelé d'un coquillage stylisé. Terre cuite orangée et beige.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

17cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

150/250

9

Vase à deux anses agrémenté d'oiseaux et de poissons aux formes stylisées et géométrisées. Terre cuite brune.

Lambayeque, Pérou.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

120/180

10

Vase à panse ovoïde modelé du buste d'un chef aux mains puissantes et à l'expression hiératique. Terre cuite polychrome. Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

350/450

11

Vase modelé d'un dignitaire nain, portant un poncho. Terre cuite orangée et beige, microfissures sur une jambe. Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

180/220

12

Vase chanteur utilisé comme instrument de musique, la panse cubique est modelée sur le haut d'une écrevisse surmontée d'un oiseau aux belles formes stylisées. Terre cuite beige et brune.

Lambayeque, 1100-1400 après JC.

19x17x10cm.

120/180

13

Vase étrier, la panse modelée d'un chef assis. Terre cuite beige et orangée.

Mochica II III, Pérou, 200-300 après JC.

19cm

220/280

14

Vase présentant un shaman assis à l'expression simiesque. Terre cuite beige et orangée.

Chavin, Pérou, période finale, 500-100 avant JC

16cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

120/180

15

Vase présentant le portrait d'un chef avec ornement d'oreille et nasal. Terre cuite beige et orangée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

12cm

220/280

16

Kero à décor de divinité et de dignitaire. Terre cuite beige et brune, cassée collée et manques.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

14cm

40/70

17

Vase étrier présentant un shaman assis portant son sac de plantes dans le dos. Terre cuite beige, rouge café et orangée.

Mochica III, Pérou, 200-400 après JC.

21,5cm

300/400

18

Vase étrier modelé d'une tête trophée aux lèvres pincées. Terre cuite orangée et beige. Manques visibles.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

24cm

150/250

19

Vase étrier, la panse hémisphérique est surmontée d'une femme shaman à la belle expression intériorisée et noble. Terre cuite beige et brune.

Mochica III IV, Pérou, 300-500 après JC.

23,5cm

400/600

20

Vase étrier modelé du portrait d'un guerrier à la lèvre fendue. Terre cuite cassée collée légèrement restaurée.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

24cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

350/450

21

Vase étrier, il présente un personnage agenouillé atteint d'une maladie tropicale. Terre cuite beige et orangée.

Mochica IV V, Pérou, 400-700 après JC.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

120/180

22

Vase étrier, la panse hémisphérique est agrémentée d'un décor en relief réalisé à la corde. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 900-400 avant JC.

22x15,5cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

400/600

23

Plat circulaire agrémenté au centre d'un glyphe. Terre cuite polychrome, trou rituel de l'époque précolombienne, pieds manquants.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

27x8cm

350/450

24

Élément ornemental probablement de métier à tisser présentant sur la partie haute un shaman en état de transformation animale.

Bois léger, restes de chromie brune.

Huacho, Pérou, 1100-1400 après JC.

68x7cm

150/250

25

Petit vase à potion modelé d'un décor de tubercule, terre cuite beige et rouge café.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 900-400 avant JC.

11cm

100/150

26

Vase à large goulot modelé d'un chef agenouillé à l'expression simiesque et hiératique. Terre cuite beige et orangée, égrenures sur un pied et sur le col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

30x18cm

700/1000

27

Pilier porte berceau surmonté de la figure protectrice du Jaguar. Bois.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

94cm

180/220

28

Vase ornemental présentant la figure d'un shaman, les bras atrophiés symboliquement. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

25cm

180/220

29

Vase chanteur à double panse, l'une d'elles est surmontée d'un perroquet aux formes stylisées. Terre cuite rouge café à décors beige et brun, manque le haut du col.

Vicus 400-200 avant JC.

26x18cm.

120/180

30

Vase à double panse communicante, l'une d'elles modelée d'un pingouin stylisé. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

12x16cm

150/200

31

Amulette pendentif présentant un masque de dignitaire à l'expression éveillée. Os avec incrustations de malachite.

Huari, 700 - 1000 après JC.

4x3cm.

80/120

32

Vase étrier à décor gravé et incisé d'escaliers de temple stylisés. Terre cuite rouge café et brune, cassée collée, légèrement restaurée.

Chavin, Horizon ancien, 900-400 avant JC.

22,5x14,5cm

280/320

33

Vase étrier à décor géométrique stylisé. Terre cuite orangée et beige.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

24cm

220/280

34

Vase anthropomorphe présentant un chef assis atteint d'une maladie tropicale. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

19cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

280/320

35

Vase anthropomorphe, il est modelé d'un jeune guerrier nu assis, les mains attachées dans le dos. Terre cuite rouge café et beige.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

18,5x12,5cm

Provenance : ancienne collection Walter, Munich

350/450

36

Vase étrier présentant un shaman, le visage portant un masque simiesque et tenant son sac médecine sur le ventre. Terre cuite orangée et beige.

Mochica III IV, Pérou, 300-500 après JC.

25x13cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

400/700

37

Vase étrier modelé d'un oiseau aux belles formes stylisées. Terre cuite polychrome.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

16x23cm

180/220

38

Plat tripode agrémenté au centre d'un symbole associé aux scribes et aux seigneurs. Il est composé de différents signes et d'un pinceau stylisé au centre. Terre cuite polychrome, percement rituel de l'époque précolombienne, très légèrement cassée, collée à trois endroits.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

32x6cm

Provenance: Ancienne collection Hentjens, exposé au Ceramik Museum de Dusseldorf.

Bibliographie: reproduit dans "Schätze Alt-Amerikas - 35 Jahre Galerie Alt-Amerika", Stuttgart, 2012, fig.10

2400/2800

39

Ensemble composé d'un Kero en bois et d'un petit vase à potion en terre cuite brune.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC et Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

16,5 - 8cm

60/90

40

Vase à panse ovoïde agrémentée de deux crabes modelés en relief. Terre cuite, quelques éclats localisés.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

18cm

80/120

41

Vase à deux anses agrémenté d'un décor symbolique. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

13cm

60/90

42

Vase à potion modelé de la tête trophée d'un guerrier, la bouche cousue symboliquement. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

15,5x11cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

180/220

43

Vase étrier présentant un chef assis aux proportions puissantes. Terre cuite beige à décor orangé.

Mochica I II, Pérou, 100-300 après JC.

21x16cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

600/900

44

Vase chanteur utilisé comme instrument de musique cérémoniel. Il présente la tête d'un oiseau aquatique stylisé. Terre cuite orangée et brune, col cassé collé.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

17x22cm

250/350

45

Vase à un col cylindrique droit, la panse est modelée probablement d'un shaman assis dans une position symbolique. Terre cuite beige et orangée.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

24x14cm

350/450

46

Vase étrier présentant un personnage transportant une charge modelée sur la panse. Terre cuite brune.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

21x14cm

120/180

47

Vase anthropomorphe présentant un chef guerrier assis avec bouclier et massue. Terre cuite orangée à décor polychrome, quelques égrenures et usure du décor.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

24cm

240/280

48

Vase étrier présentant le dieu félin avec ses plus beaux attributs modelés sur le haut de la panse. Terre cuite beige et brune.
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

22x16cm

200/300

49

Vase étrier présentant un shaman assis tenant un bâton dans sa main et la coiffe agrémentée d'une couronne aviforme. Terre cuite orangée.

Mochica III V , Pérou, 400-600 après JC.

19,5x12cm

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

280/320

50

Ocarina cérémoniel présentant la figure emblématique d'un chef shaman en état de transformation. A ses pieds est assise une jeune personne prête à être intronisée. Terre cuite beige orangée, légère restauration sur l'extrémité de la bouche.

Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 600 - 900 après JC.

13,6x8x6,5cm

350/450

51

Vase en forme de fruit agrémenté à chaque extrémité d'une otarie aux belles formes stylisées. Terre cuite brune et orangée.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

22x26cm

1200/1800

52

Vase étrier présentant une tête juvénile. Terre cuite orangée et beige, anse cassée collée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

17x16cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

120/180

53

Vase présentant une coloquinte aux belles formes épurées naturalistes. Terre cuite orangée à décor brun.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

26x21 cm

250/350

54

Coupe à offrandes agrémentée d'un décor de symboles. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Ica, Pérou, 900-1100 après JC.

21,5x8cm

50/80

55

Vase étrier à décor de serpents à double crochets. Terre cuite brune, orangée et beige.

Chavin, Pérou, Horizon, 900-400 avant JC

24x14cm

350/450

56

Figurine présentant un personnage accroupi avec des ailes. Terre cuite beige et orangée, manques visibles.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

10cm

50/80

57

Vase présentant un visage grossièrement esquissé. Terre cuite polychrome, restauration sur le col.

Recuay, Pérou, 200-700 après JC.

24cm
120/180

58

Masque portrait représentant le visage d'un jeune chef à l'expression hiératique. Bronze oxydé et patiné par le temps. Mochica, Vicus, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

13x19cm

500/800

59

Vase portrait, coiffe agrémentée à l'arrière de la figure stylisée d'une divinité.

Terre cuite orangée, beige et brune, manque sur le goulot.

Chavin du Marañón, Pérou, 700-500 avant JC.

21x16 cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

600/900

60

Vase la panse modelée d'un tambourin à deux membranes surmontées de la figure d'un musicien souriant.

Terre cuite beige à décors brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

19x13.5 cm.

80/120

61

Vase semi-sphérique à paroi légèrement étranglée. Il est agrémenté d'un bandeau avec trois glyphes.

Terre cuite polychrome, microfissures.

Maya Mexique, époque classique, 600-900 après JC.

11x16 cm.

400/600

62

Vase à double panse communicante utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies. Il présente un buste de shaman couronné le visage peint. Terre cuite rouge café, beige et brune. Manque le col.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

21x28cm

Provenance : ancienne collection Walter, Munich

220/280

63

Tête de jeune chef dans la force de l'âge. Terre cuite beige orangée.

Guanguala, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

18x17,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

600/900

64

Double réceptacle cultuel maintenu par un piédestal en forme de tamarin stylisé et agrémenté sur le haut d'un oiseau modelé en relief. Terre cuite brune.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

10,5x30x13,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

200/300

65

Vase à une anse présentant la tête probablement d'un fourmilier. Terre cuite rouge café et brune.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

17x20cm

120/180

66

Grand vase se terminant par un col droit agrémenté d'un décor peint en forme de vague. La panse est modelée d'un félin aux aguets, la gueule ouverte et les oreilles dressées. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée et restaurée.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.
25x16,5cm
Provenance : ancienne collection Walter, Munich
350/450

67
Instrument probablement médicinal. Terre cuite orangée.
Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.
29cm
50/80

68
Coupe à offrandes à décor symbolique de pattes de jaguar stylisées. Terre cuite polychrome.
Ica, Pérou, 900-1100 après JC.
Diamètre 18,5cm
50/80

69
Coupe à offrandes agrémentée d'un décor incisé symbolique. Terre cuite polychrome, cassée collée restaurée.
Paracas, Pérou, 400-100 avant JC.
19,5x6cm
50/80

70
Vase à une anse, la panse modelée d'un shaman assis. Terre cuite orangée et brune.
Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.
19cm
200/300

71
Vase présentant un shaman nain assis, terre cuite polychrome.
Mochica, Pérou, 200-600 après JC.
16cm
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
280/320

72
Vase à double panse, l'une d'elles modelée d'une otarie aux belles formes stylisées. Terre cuite brune et beige.
Chimu - Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.
19x23cm.
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
240/280

73
Vase probablement à potion, la panse modelée d'un shaman sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite brune, égrenures et microfissures.
Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.
13x10cm
180/220

74
Vase zoomorphe, présentant une grenouille aux formes généreuses et naturalistes. Terre cuite polychrome.
Mochica final, Pérou, 700-900 après JC.
19,5x18cm
300/400

75
Vase étrier il présente sur le haut de la panse la figure totémique d'une chouette ou d'un hibou les yeux accentués par un décor concentrique. Terre cuite beige. Légère restauration n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'oeuvre.
Vallée de Jequetepeque, Pérou, 700 - 400 avant JC.
22x15cm.
Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
1000/1500

76

Instrument de musique probablement shamanique présentant un chef guerrier modelé dans une position codifiée. Terre cuite orangée avec belles traces de chromie bleu turquoise caractéristique des productions de cette île. Manques visibles.

Maya, île de Jaina, époque classique, Mexique, 600 - 900 après JC.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, fig.302

700/1000

77

Vase en forme de fut surmonté d'un oiseau modelé en relief. Terre cuite rouge café et brune. Restauration sur l'anse.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

18cm

80/120

78

Vase à libations avec deux anses de suspension utilisé probablement pour la conservation de potions médicinales. Il présente sur le haut de la panse une tête de divinité. Terre cuite brune.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

14x13,5cm.

140/180

79

Vase étrier, la panse est modelée d'un félin aux aguets, les oreilles démesurées symboliquement. Terre cuite rouge café et brune. Restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

19x27cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

280/320

80

Vase anthropomorphe présentant un dignitaire nain, probablement un shaman debout, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome, éclats sur un pied.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

22,5cm

280/320

81

Réceptacle à potions agrémenté sur le couvercle de la figure emblématique d'une divinité. Terre cuite polychrome, réceptacle cassé, collé, microfissures consolidées.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

11,5x5cm

400/700

82

Vase anthropozoomorphe, il présente un homme singe assis, les parties génitales mises en évidence. Il porte une main sur son visage dans un geste symbolique, sa bouche est ouverte et montre une redoutable dentition. A l'arrière large bec verseur cylindrique. Terre cuite polychrome.

Mochica, 100-500 après JC.

24x16x16cm.

Bibliographie: reproduit dans "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2006, p.165, fig. 164.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

600/900

83

Vase à panse hémisphérique surmonté d'un long goulot se terminant par la figure stylisée d'un oiseau totémique. Il est agrémenté sur le pourtour de la panse d'un décor symbolique incisé. Terre cuite brune et beige.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

24x14cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

700/1000

84

Vase à double col présentant des symboles floraux en pointillés sur la partie haute et un bandeau d'idéogrammes symboliques au centre. Terre cuite polychrome. Léger manque sur l'un des cols.

Nazca, 200 - 600 après JC.

19,5x16x14cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

150/250

85

Vase étrier, la panse modelée d'un serpent en arc de cercle et surmontée de deux têtes de divinité. Terre cuite beige et brune, quelques égrenures sur le col et manques sur le bec.

Chavin du Marañón, Pérou, 700-200 avant JC.

18x17cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

500/800

86

Vase étrier, la panse modelée d'un tubercule stylisé enrichi sur chaque excroissance de motifs incisés de symboles abstraits et de têtes de divinités félines. Terre cuite brune et beige, avec restes de cinabre localisés.

Tembladera, 100-400 avant JC.

22x23x13cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

700/1000

87

Vase étrier représentant une tête de lama. Terre cuite beige et brune. Oreille cassée collée.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

22,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

180/220

88

Vase portrait présentant la tête d'un jeune chef avec couronne zoomorphe. Terre cuite polychrome.

Mochica 300 - 500 après JC.

15x15cm

350/450

89

Vase étrier, la panse modelée de la tête d'un chef guerrier à l'expression vigoureuse et déterminée. Terre cuite brune à reflets métallescents, quelques éclats de l'engobe en partie haute, cassée, collée légèrement restaurée.

Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

21,5cm

Provenance: Collection Walter, Munich

180/220

90

Vase présentant un guetteur. Terre cuite beige et orangée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

18x15cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

91

Vase étrier, la panse modelée d'une scène amoureuse sur une base cubique. Terre cuite polychrome.

Mochica III - IV, Pérou, 300-500 après JC.

19x11,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

500/800

92

Vase étrier modelé d'un coquillage spondyle utilisé comme monnaie d'échange dans l'Amérique précolombienne. Terre cuite beige et brune. Légère restauration sur le col.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

20cm
300/400

93

Vase étrier représentant le Dieu Otarie, la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite brune, légère restauration sur le haut du col.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

600/800

94

Vase modelé d'un dompteur portant un animal sur ces épaules.

Terre cuite beige et brune, éclats sur le col.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

18x9 cm.

80/120

95

Vase en forme de coloquinte.

Terre cuite orangée et beige, cassée collée.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC,

19x14 cm

50/80

96

Vase modelé en relief du visage d'un shaman dans la force de l'âge. Terre cuite brune et beige.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

18,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

97

Vase anthropomorphe présentant un shaman assis à l'expression simiesque. Terre cuite rouge café et brune, cassée collée légèrement restaurée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

21cm

150/250

98

Vase étrier présentant sur la partie basse un bras stylisé, ce vase était probablement utilisé pour conserver des potions aux vertus médicinales.

Terre cuite polychrome, microfissures à l'arrière, rebouchage n'excédant pas 3% de la masse globale, égrenures sur le col.

Chavin du Marañón, Pérou, 700-200 avant JC.

24x28cm

500/700

99

Hochet d'enfant anthropomorphe, il présente un personnage debout les bras et mains levés vers le ciel dans un geste symbolique.

Terre cuite beige orangée. Veracruz, Mexique, 300-600 après JC.

16x13x4,5cm.

150/250

100

Vase anthropomorphe présentant une prêtresse tenant un bâton à fouir dans l'une de ses mains. Elle porte sur le torse un plastron à décor de grecques. Belle expression hiératique du visage. Terre cuite brune et beige.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC,

37x20 cm

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

101

Statue anthropomorphe présentant probablement un prêtre assis dans une position codifiée. Terre cuite polychrome. Manque l'étrier à l'arrière.

Ica, Pérou, 900-1100 après JC.

25x13,5cm

250/350

102

Vase Nazca à décor de têtes trophées. Terre cuite polychrome, manques visibles.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC

30/50

103

Vase à décor de symboles, terre cuite polychrome, cassée collée et percements de l'époque précolombienne.

Ica, Pérou, 900-1100 après JC.

12x17,5cm

80/120

104

Vase ovoïde à décor de symboles. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

15x15cm.

80/120

105

Vase chanteur modelé d'un oisillon aux formes naturalistes. Terre cuite rouge café et orangée. Rebouchage sur le bout du bec et restauration sur l'étrier.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

16cm

140/180

106

Vase à une anse modelé d'un pied malade. Terre cuite orangée à décor brun.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

20x22cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

300/400

107

Vase étrier présentant sur la panse un décor de symboles incisés personnifiant probablement le mur d'un édifice religieux. Terre cuite orangée et rouge café, égrenures sur le col.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

22cm

250/350

108

Tête de prêtre, le visage peint pour une cérémonie. Il porte un ornement de nez en forme d'arc de cercle parcourant tout son visage. Terre cuite beige à décor brun.

Veracruz, Mexique, 700-900 après JC.

23x23cm

600/900

109

Vase à long goulot cylindrique se terminant par des lèvres ourlées. Il présente un animal mythique hybride aux traits de batracien. Terre cuite rouge café, cassée collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chorrerra, Equateur, 1000-500 avant JC.

21x14cm

Provenance : ancienne collection Walter, Munich.

300/400

110

Rare hochet de forme phallique présentant de nombreux symboles incisés et une tête ancestrale sur la partie haute. Terre cuite orangée.

Ile Marajó, Amazonie brésilienne, phase Marajoara, 400-1350 après JC

13x7,5cm

250/350

111

Vase à une anse modelée d'un oiseau aux belles formes naturalistes.

Terre cuite orangée et beige.

Fin Mochica, 600-900 après JC.

13.5x23.5 cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

220/280

112

Réceptacle utilisé probablement par les shamans pour le transport des plantes hallucinogènes. Peau de Lama, cordelettes.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

16cm

80/120

113

Vase présentant une femme shaman naine. Terre cuite beige et orangée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

21cm

300/400

114

Réceptacle, il présente un personnage les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Ce réceptacle utilisé probablement pour les libations rituelles est modelé sur le ventre d'un nombril se transformant en bec verseur avec une anse. Terre cuite rouge café à décor beige, cassée collée, restauration n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'oeuvre.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

29x14,5x22cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

115

Grand plat tripode agrémenté au cœur du réceptacle un médaillon avec gifle de type codex et sur le pourtour un bandeau agrémenté également de gifles.

Terre cuite polychrome, cassée collée, rebouchage n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

37,5x8cm.

Provenance: Ancienne Collection Hentjens, exposé durant 10 ans au Ceramiek Museum de Dusseldorf

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

116

Vase zoomorphe en forme de rongeur. Terre cuite polychrome, cassée collée sur le col.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

14,5x20,5cm

120/180

117

Vase à offrandes agrémenté d'un décor de symboles sur le pourtour. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Horizon ancien, 900-200 avant JC.

17x14cm

1300/1600

118

Belle coupe à offrande ornée symboliquement d'une tête de lama au centre du réceptacle. Terre cuite polychrome légèrement cassée collée.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

22x6cm.

280/320

119

Vase à une anse ornée d'un décor de symboles en forme d'escaliers de temple. Terre cuite polychrome.

Chiribaya, Pérou, 900 - 1500 après JC.

23x17cm.

200/300

120

Vase étrier présentant une femme dignitaire accroupie après un accouchement. Elle porte un large collier à plusieurs rangs et son visage est dirigé vers le ciel avec intensité. Terre cuite polychrome, étrier légèrement restauré.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

22x13cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

121

Intéressant vase étrier, il présente un chef assis sur son trône tenant une massue dans l'une de ses mains. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

16x14x15cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

122

Vase à libations anthropomorphe présentant une femme dignitaire assise à même le sol portant un réceptacle sur la tête. Terre cuite beige foncée avec traces discrètes de colorant ocre blanc.

Cupinisque, Horizon Ancien, 900 - 400 avant JC.

21,5x15x15cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : « Trésors du Nouveau Monde », d'après l'exposition aux musées Royaux d'Art et d'Histoire qui se déroula du 15 septembre au 27 décembre 1992, sous la coordination de Lin et Emile Delataille, Ed. Colophon, Bruxelles, 1992. P.375 – fig.382 pour une oeuvre de cette culture.

1600/2000

123

Ravissante statuette anthropomorphe présentant une femme noble assise dans une position codifiée à la gestuelle symbolique. Son visage présente une belle expression intemporelle, ses yeux mi-clos dirigés vers le sol. Son crâne présente une déformation occipitale dirigée vers l'arrière, il est rasé en partie et seule une grande natte latérale est représentée en relief. Terre cuite beige, restes de polychromie localisée.

Chorrera de transition La Tolita, Equateur, 400 - 200 avant JC.

10,5x6,5x5,5cm

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Trésors du Nouveau Monde" sous la coordination de Lin et Emile Delataille, Ed. Colophon, Bruxelles, 1992, p.352, fig.353.

800/1200

124

Figurine anthropomorphe présentant une jeune fille debout, la poitrine modelée en relief, son visage à l'expression intemporelle et juvénile est surmonté d'une belle coiffe symétrique à la chevelure incisée avec soin. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée en trois endroits.

Valdivia, Equateur, 3500 - 1500 avant JC.

13x3,5x3cm

1000/1500

125

Ensemble de deux ornements d'oreille " Tambas ". Elles devaient être portées par un haut dignitaire au cours des cérémonies. Elle présente un médaillon avec divinité aux bras en forme d'escaliers de temple. Cuivre argenté.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

6 - 6 cm

200/300

126

Vase anthropomorphe présentant un dignitaire vêtu d'un poncho. Terre cuite polychrome, éclats et fêles sur le col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

22x16cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

350/450

127

Vase anthropomorphe présentant un shaman en position de transformation animale. Terre cuite rouge café et orangée. Cassée collée restaurée.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

26x14cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

500/700

128

Vase étrier présentant deux chevreuils aux belles formes naturalistes modelés en relief. Terre cuite polychrome, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica III, 300-500 après JC.

21x14cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

300/400

129

Vase se terminant par un large goulot modelé d'un shaman assis les mains jointes. Terre cuite beige et orangée.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

22cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

300/400

130

Instrument de musique cérémoniel (ocarina), il présente la tête du dieu jaguar la gueule ouverte montrant ses crocs et les yeux exorbités. Terre cuite beige orangée avec traces de colorant minéral brun.

Veracruz, Mexique, 400-900 après JC.

9,5x11,5x9cm.

140/180

131

Statuette représentant le Dieu de la fertilité Tlazolteotl. Terre cuite polychrome.

Veracruz, Mexique, 400-700 après JC.

22x13cm

800/1200

132

Vase étrier modelé d'un prisonnier assis, attaché par une corde autour du coup. Belle expression résignée et intense. Terre cuite polychrome, col cassé collé.

Mochica final, Pérou, 400-700 après JC.

24cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

133

Vase chanteur modelé sur la panse d'un oisillon aux formes naturalistes. Terre cuite polychrome.

Fin Mochica, 500-800 après JC.

16x18x12cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

220/280

134

Ornement de tête porté probablement au cours des grandes cérémonies par les hauts dignitaires. Cordelette, coton tressé et cousu et plumes teintées.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

28,5x26cm

200/300

135

Ornement de tête porté probablement au cours des grandes cérémonies par les hauts dignitaires. Cordelette, coton tressé et cousu et plumes teintées.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

30x38cm

220/280

136

Ornement de tête porté probablement au cours des grandes cérémonies par les hauts dignitaires. Cordelette, coton tressé et cousu et plumes teintées.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

23x27cm

180/220

137

Vase à double panse communicante utilisé comme instrument de musique cérémoniel. Il présente un buste de shaman. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

15x26cm

180/220

138

Vase étrier présentant la figure d'un chaman au visage félin. Terre cuite beige, col cassé-collé, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Tembladera, Pérou, 900-400 avant JC,

27x14 cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

350/450

139

Vase portrait modelé du visage d'un chef à l'expression hiératique. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

17cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

300/400

140

Tête de dignitaire à l'expression dynamique et hiératique, ses oreilles sont enrichies de deux ornements circulaire et la coiffe d'un bandeau disposé en arc de cercle. Terre cuite beige orangé à décor brun.

Veracruz, Mexique, 400-700 après JC.

17x17x12cm.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

450/550

141

Vase étrier, la panse modelée d'un rongeur. Terre cuite rouge café et orangée. Restauration sur le haut du col.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

15x16cm

100/140

142

Vase à double panse utilisé comme instrument de musique, Terre cuite brune et beige. Quelques égrenures localisées.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

20,5cm

70/100

143

Vase étrier présentant sur une base cubique un chef shaman assis en tailleur, le regard accentué par des incrustations de coquillages. Terre cuite brune, coquillages.

Mochica I, 100-300 après JC.

15,5x9x14.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

180/220

144

Vase anthropomorphe modelé d'un chef aux formes généreuses, la lèvre fendue suite probablement à un combat, et la tête agrémentée d'une couronne avec la figure totémique d'un félin. Terre cuite polychrome, cassée collée restaurée.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

31cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

500/800

145

Vase à double panses, l'une d'elles modelée d'une otarie, la tête dirigée symboliquement vers le ciel. Terre cuite brune.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

19cm

150/250

146

Vase étrier présentant un shaman assis vêtu d'un large poncho à décor linéaire. Terre cuite rouge café à décor beige, légèrement cassée collée

Mochica II - III, Pérou, 300 - 500 après JC.

18x11,5x16cm

250/350

147

Vase étrier présentant un shaman portant son sac de plantes dans le dos. Terre cuite beige et orangée.

Mochica I-II, Pérou, 100-300 après JC.

15,5x17cm

350/450

148

Vase portrait présentant le visage d'un haut dignitaire, le nez modelé en relief. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

22x18cm

Provenance : ancienne collection Walter Munich

400/500

149

Vase étrier en forme de coloquinte. Terre cuite brune, cassée collée restaurée.

Chimu, 1100-1400 après JC.

21cm

200/300

150

Amulette en forme de jaguar sculpté de profil. Os, traces de cinabre localisées.

Chavin, Pérou, Horizon Ancien, 900-400 avant JC.

5x1,7cm

250/350

151

Idole anthropomorphe présentant un buste de divinité aux formes stylisées. Pierre crayeuse.

El Palmar, Equateur, 2400-1800 avant JC.

6,5x3,5cm

150/250

152

Amulette anthropomorphe. Terre cuite orangée.

Viru, Pérou, 300-100 avant JC.

11,2x5cm

100/150

153

Amulette en forme de main stylisée, percements biconiques. Pierre polie.

Mezcala, Mexique, Etat du Guerrero, 300 avant - 100 après JC.

7,5x5,5cm

180/220

154

Vase représentant un shaman assis couronné. Terre cuite beige et orangée.

Fin Vicus, Début Mochica, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

20x12cm

220/300

155

Vase étrier présentant un shaman accroupi.

Terre cuite rouge café brune.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

19x16 cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

180/220

156

Bel ensemble composé de quatre bâtons culturels, chacun d'eux est surmonté en partie haute de la figure d'un oiseau aquatique tenant dans son bec un poisson stylisé. Bois, incrustations de spondyle et de pierre bleue.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

138cm, 134cm, 124cm et 144cm.

2400/2800

157

Rame culturelle agrémentée d'un décor d'escaliers de temple inversés, sculptés. Bois patiné par l'usage et le temps.

Ica Chincha, Pérou, 900-1100 après JC.

141x17cm

700/1000

158

Rame culturelle présentant latéralement un décor d'escaliers de temples sculptés en projection, et sur la partie haute un oiseau exotique aux belles formes stylisées. Bois patiné par l'usage et le temps.

Ica Chincha, Pérou, 900-1100 après JC.

158x17cm.

700/1000

159

Tête commémorative, elle est réalisée avec des tissus teints et tissés recouverts sur le visage de colorants minéraux ocre rouge, blanc et brun. L'intérieur est composé de fibres végétales et matières diverses et l'ensemble maintenu par des cordelettes enroulées et nouées.

Chancay, 1100-1400 après JC.

32x32cm.

800/1200

160

Statue anthropomorphe présentant une noble femme à l'expression intériorisée. Elle est assise et tient un réceptacle sur ses genoux. Son corps est orné de parures attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige orangée, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

37x18,5x28cm

Provenance: Ancienne collection Walter, Munich, Allemagne

2500/3500

161

Vase étrier, la panse modelée d'un homme assis, dans la force de l'âge, une main posée sur le menton en signe de sagesse. Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

27x11,5x19cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

300/400

162

Intéressant vase présentant sur la panse une conque marine accolée à un spondyle symboliquement. Terre cuite brune à reflets métallescents.

Tembladera, époque formative 1000-400 avant JC.

22,5x20x13,5cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

400/700

163

Réceptacle anthropomorphe présentant un prêtre shaman assis, son torse couvert d'un large plastron, le corps et le visage ornés de nombreuses parures attestant de son rang important au sein du clan, sa coiffe est composée d'un voile à pans latéraux retombant sur les épaules. Les parties génitales sont mises en évidence avec naturel, elles exprime la relation de l'homme avec la nature dont le phallus est le symbole fécondateur. Terre cuite beige avec restes de chromie bleue localisée, cassée, collée, restauration n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Jama Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

20x20x19cm

Provenance: Ancienne collection Walter, Munich.

1200/1600

164

Importante statuette anthropomorphe présentant un shaman debout, le corps et la tête agrémentés de beaux ornements circulaires. Il tient fermement un bâton associé à son pouvoir.

Terre cuite beige et orangée, cassée collée et manques visibles.

Muisca, Colombie, 1000-1500 après JC.

36x18 cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

1200/1600

165

Intéressant vase cultuel présentant une divinité serpent à deux têtes ou un couple d'anaconda, le cœur du réceptacle formant le corps de l'animal.

Terre cuite beige orangé, un serpent cassé collé.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

15x28 cm.

400/600

166

Intéressant vase étrier présentant à la naissance de ce dernier la figure emblématique d'un rapace nocturne. Le pourtour de la panse est incisé d'un décor de symboles zoomorphes stylisés. Terre cuite brune à reflets orangés localisés. Très léger éclat sur le bec Tembladera, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

22x14,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

500/800

167

Vase étrier présentant un silure lové. Petit singe modelé en relief sur l'étrier, travail probablement de maître potier à la surface régulière et aux formes équilibrées. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x20,5cm

300/500

168

Vase zoomorphe à col cylindrique droit, la panse est modelée d'un félin aux aguets. Les oreilles dressées. Terre cuite beige et brune. Egrenures sur le col. Léger rebouchage sur une patte.

Chavin, Pérou, 700-200 avant JC.

17x17,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

400/700

169

Idole anthropomorphe présentant un personnage au visage démesuré symboliquement et aux traits stylisés à l'extrême. Serpentine sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après.

12x7cm

700/900

170

Intéressant masque en serpentine verte mouchetée à veinures blanches localisées, il présente un visage à l'expression sensible, le nez en relief.

Chontal d'influence Teotihuacan, région du Guerrero, 100 avant - 200 après JC.

8x10x7cm

1400/1800

171

Boite de tisserand agrémenté d'un décor de symboles peints dont il reste quelques traces éparses. Bois léger et reste de colorants minéraux.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

16x22.5 cm.

80/120

172

Belle coupe sur piedouche, elle présente au cœur du réceptacle un esprit de la nature aux formes surréalistes moitié homme, moitié chenille. Terre cuite polychrome, cassée, collée, léger repeint et éclats sur le col.

Coclé, 850-1500 après JC. 10,5x29cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700

173

Réceptacle diminutif à potion. Terre cuite brune et beige.

Mochica, Pérou, 100-600 après JC.

5x4.5 cm.

120/180

174

Vase anthropomorphe avec bec verseur, il présente un dignitaire de forme puissante couronné. Terre cuite rouge café et beige. Eclats sur le col.

Teatino, Pérou, 200-800 après JC.

24x17cm

700/900

175

Élément de réceptacle cultuel, il présente un dignitaire portant un diadème circulaire sur le front. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

21x19cm

350/450

176

Hochet d'enfant. Terre cuite orangée et beige.

Ile de Marajó, Amazonie Brésilienne, 400-1350 après JC.

7,3cm

80/120

177

Réceptacle de shaman anthropomorphe, terre cuite beige et brune. Quelques éclats localisés.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

8,5cm

80/120

178

Mystérieux, peut être ornement d'oreille de forme circulaire il est orné d'une tresse stylisée. Terre cuite brune, cassée collée et manques visibles.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

13,5x8cm

150/250

179

Vase à double col (manques visibles sur un col). Il est agrémenté d'un beau décor de guerrier ou de shaman stylisé. Terre cuite polychrome.

Ica, Pérou, 900-1100 après JC.

17cm

80/120

180

Ensemble de trois petites haches diminutives en pierre polie avec minutie et régularité.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

8,3 - 7,9 - 10cm

80/120

181

Hache cérémonielle, elle présente un oiseau stylisé aux ailes déployées et aux formes épurées. Cette œuvre symbolise peut-être le shaman à qui elle appartenait en état de transe dont l'esprit s'élève vers le cosmos tel l'oiseau vers le ciel. Pierre dure, semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

16x11cm

350/450

182

Mortier avec son pilon de forme conique utilisé probablement pour la préparation de potions aux vertus hallucinogènes. Pierre semi-polie avec traces de concrétions en surface.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

8x8,5cm

120/180

183

Ensemble composé de trois haches utilisées probablement au cours des combats et peut-être comme monnaie d'échange. Elles sont en pierre polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

15,5x7,5 - 14,5x6,5 - 17,3x5,5cm

150/200

184

Hache cérémonielle, la garde a été sculptée pour un maintien plus aisé de cette œuvre au cours des cérémonies. Pierre granitique semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

19,5x10,3cm

250/350

185

Sceptre cérémoniel présentant sur la partie haute une plante stylisée et un décor concentrique en relief. Pierre semi-polie, cassée collée à un endroit.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

26x13cm

200/300

186

Amulette talismanique présentant la figure ancestrale d'une divinité de la nature dans une position momiforme. Pierre, trous de suspension biconiques.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

7x2,6cm

400/700

187

Amulette talismanique avec deux percements sur les oreilles permettant sa suspension sur le torse d'un dignitaire ou d'un shaman. Pierre blanche avec traces de chromie brune.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

10x4cm

500/700

188

Idole anthropomorphe présentant un personnage probablement sous l'effet d'un hallucinogène assis dans une position codifiée. Son visage est dirigé vers le ciel avec intensité. Pierre.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

12x6x9cm

600/900

189

Ensemble de trois haches diminutives en pierre dure polie avec minutie et régularité.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

7 - 6 - 8cm

80/120

190

Ensemble composé d'un sceau cylindre, deux fragments de vase avec têtes de divinités de la nature et une petite amulette de forme animale. Terre cuite beige et orangée

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

7 - 3,2 - 5,5 - 5,5cm

80/120

191

Ensemble composé de trois têtes de massue avec striures aménagées permettant un meilleur maintien sur la massue. Pierre dure, semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

13x7,5 - 9,5 - 12x9,5cm

150/200

192

Ensemble composé d'une Bolas en forme de fruit et deux masses d'armes utilisées au cours de la chasse et des combats. Pierre dure, semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

15 - 5 - 8cm

120/180

193

Mortier avec son pilon sculpté de la tête d'un divinité associée à la nature. Il était probablement utilisé pour la préparation de potions aux vertus hallucinogène. Pierre semi-polie avec belles traces d'utilisation à l'époque précolombienne.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

12,5x5,5cm pour le pilon et 15x13cm pour le mortier.

350/450

194

Mortier avec son pilon utilisé pour la préparation par les shamans de potions aux vertus hallucinogènes. Le haut du pilon est sculpté de la tête d'un esprit de la nature aux oreilles démesurées, il s'agit ici probablement du Dieu de la foudre et des éclairs. Pierre dure, cassée collée et manques.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

11x6,5cm pour le pilon et 13x8cm pour le mortier

300/400

195

Amulette talismanique présentant un esprit de la nature associé à l'élément aquatique. L'arrière du personnage se transforme en grenouille stylisée, animal sacré des shamans précédant la pluie par ses coassements. Pierre dure polie avec voile de concrétions calcaires localisées et deux trous biconiques de suspension aménagés à l'arrière.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

7x3cm

700/1000

196

Ensemble de trois pilons utilisés pour broyer les plantes afin de préparer les potions qui servaient au cours des cérémonies magico-religieuses. L'un d'eux est agrémenté d'une tête de hiboux stylisé. L'autre d'une tête humaine probablement de divinité et le dernier d'une tête janus aux traits à peine esquissés. Pierre dure, l'un d'eux avec manques à l'arrière.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

13 - 13 - 14cm

700/1000

197

Idole anthropomorphe présentant une divinité assise dans une position momiforme. Pierre calcaire.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

12,5x8x6,5cm

300/500

198

Ensemble composé de deux haches, l'une d'elles, utilisée probablement comme hache cérémonielle, est ornée du visage d'une divinité de la nature. Nous joignons un burin. Pierre polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

13,5x5,5 - 15x5,5 - 15,5x2,5cm

800/1200

199

Hache cérémonielle de forme épurée et équilibrée. Pierre dure semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

12,5x9cm

180/220

200

Ensemble composé de trois pilons utilisés pour broyer les plantes hallucinogènes avant les cérémonies magico-religieuses. Chacun d'eux est agrémenté à son extrémité d'une tête moitié animale moitié humaine symbolisant la transformation shamanique. Pierre semi-polie avec belles traces d'utilisation à l'époque précolombienne.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

12x7 - 13x7,5 - 11x6,5cm

400/700

201

Ensemble composé d'une idole présentant un shaman en état de transformation et deux amulettes à tête anthropomorphe. Pierre dure semi-polie et corail fossile

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

7x4,5 - 8x7 - 7x6cm

250/350

202

Ensemble composé d'une grande pointe de lance, d'une pointe de flèche et un fragment. Silex, cassé collé et manques.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

10,5 - 21,5 - 6cm

40/70

203

Ensemble composé de cinq burins et poinçons en pierre polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

11,5 - 11 - 8,5 - 9 - 8cm

120/180

204

Idole anthropo-zoomorphe présentant un shaman à quatre pattes en état de transformation animale. Pierre semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

15,5x5,6x5,7cm

350/450

205

Ensemble de deux importantes masses d'armes utilisées probablement au cours des combats. Pierre semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

16,5x16 - 17x14cm

100/150

206

Ensemble de quatre importantes masses d'armes utilisées probablement au cours des combats. Pierre semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

20,5x16,5 - 15x14 - 17x10 - 17x16cm

200/300

207

Ensemble composé de trois pilons présentant à leurs extrémités des têtes de divinités symbolisées par des oiseaux de proie aux yeux grands ouverts représentant la prescience des shaman. Pierre semi-polie.

Ensemble de deux importantes masses d'armes utilisées probablement au cours des combats. Pierre semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

12x9 - 12x7,5 - 13x8cm

400/700

208

Ensemble composé de quatre masses d'armes utilisées au cours des combats avec cavités circulaires aménagées pour un meilleur maintien sur la massue. Pierre semi-polie.

Ensemble de deux importantes masses d'armes utilisées probablement au cours des combats. Pierre semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

7x3,2 - 8,5x3 - 10x4,5 - 11x4cm

180/220

209

Ensemble composé de deux fruits utilisés comme offrandes. Belles formes épurées et stylisées. Pierre semi-polie, cassée collée.

Ensemble de deux importantes masses d'armes utilisées probablement au cours des combats. Pierre semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

10x8 - 14x7,5cm

120/180

210

Ensemble composé d'un pilon de forme conique et d'un autre surmonté de la figure d'une divinité. Pierre semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

9,5x8 - 15x5,5cm

120/180

211

Ensemble composé d'une tête cultuelle, d'une idole en forme d'oiseau humanisé, un buste de divinité et une amulette aux traits stylisés. Pierre.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

7,5x5,5 - 14,5x7,5 - 10x5,5 - 7,2x3,6cm

250/350

212

Ensemble composé de quatre pilons, chacun d'eux est agrémenté sur la partie haute de figures totémiques. Ces pilons étaient utilisés par les shamans pour la préparation de leurs potions. Pierre semi-polie avec belles traces d'utilisation localisées.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

15x9,5 - 10,5x5 - 10x5,5 - 13x7cm

300/500

213

Ensemble composé de deux haches de combat en pierre semi-polie, une hache cérémonielle avec deux excroissances en forme d'ailes d'oiseaux, pierre semi-polie, une hache de travail en pierre aux polis minutieux et lumineux, un sceptre shamanique

Ensemble de deux importantes masses d'armes utilisées probablement au cours des combats. Pierre semi-polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

12,5x9 - 11x8 - 14,5x6 - 5x2,5 - 15x9

180/220

214

Ensemble composé cinq haches diminutives et quatre burins. Pierre polie.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

9,2 - 11,5 - 8 - 6,3 - 5,5 - 7,2 - 7,2 - 9 - 7cm

150/250

215

Ensemble composé d'une tête votive, d'une bolas utilisée pour la chasse et les combats et d'une fusaiöle. Pierre.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

50/80

216

Ensemble composé d'une idole, d'un racloir, d'une bolas avec excroissance et un objet indéterminé. Pierre et terre cuite.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

14x7 - 9 - 6,5 - 10x7cm

120/180

217

Mortier shamanique avec belles traces d'utilisation interne à l'époque précolombienne. Pierre.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

12x8cm

30/50

218

Ensemble composé d'une râpe utilisée pour écailler le poisson et une tête anthropo-zoomorphe. Terre cuite beige et orangée, râpe cassée collée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après.

21,5x9 - 11x9,5

40/60

219

Ensemble composé d'un buste en terre cuite brune, Guangala, Equateur, 500 avant - 500 après, d'un buste Machalilla, Equateur, 700 - 100 avant JC en terre cuite beige à décor rouge café et un guerrier debout en terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

9 - 8,5 - 11,5cm

80/120

220

Ensemble composé de trois têtes avec déformation crânienne rituelle. Terre cuite orangée et beige.

Tumaco et Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5,5 - 6 - 6 cm

40/70

221

Ensemble composé de trois têtes en terre cuite beige et orangée.

Tumaco et Guangala, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

4,5 - 6 - 5cm

40/70

222

Ensemble composé de cinq sceaux cachets agrémentés de divinités animales et de motifs géométriques. Terre cuite, beige brune et orangée.

Tumaco et Guangala, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5x4 - 6x5,5 - 4x4 - 6,5x4,5 - 5x4,5cm

70/100

223

Ensemble composé d'un personnage en état de transformation shamanique, une tête de jaguar, une tête humaine, une tête féline et un personnage avec masque de jaguar. Terre cuite beige et brune.

Tumaco et Guangala pour la tête, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

9 - 8 - 5 - 6 - 5cm

80/120

224

Ensemble composé d'un buste en terre cuite Valdivia, Equateur, 3200-1200 avant JC et deux oiseaux en terre cuite beige orangée Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5,5 - 11 - 5,5 cm

60/90

225

Ensemble composé d'un collier en terre cuite avec minutieux décor incisé, Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC, un vase en terre cuite rouge café et beige à décor de symboles incisés, Guangala, Equateur, 500 avant - 500 après JC et un buste de dignitaire au crane déformé rituellement, terre cuite orangée et beige.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

9x11 - 10x10,5cm

50/80

226

Ensemble composé d'un moule en terre cuite, cassée collée. Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC, un buste et une statuette en terre cuite polychrome, Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC et une tête animale en terre cuite brune et beige, Guangala, 500 avant - 500 après JC.

13x7,5 - 9x6 - 13x6 - 9x8,5cm

80/120

227

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe en terre cuite Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC, et de trois pieds de vases en terre cuite.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après.

9,5 - 9 - 11,5 cm

40/60

228

Ensemble composé de deux cruches à une anse et décor concentriques et deux vases en terre cuite orangée et beige, vendus en l'état.

Carthage, époque romaine.

24 - 20 - 6 - 4cm

40/60

229

Ensemble composé de trois têtes et deux figurines, Tumaco, Bahia et Valdivia, Equateur, époque précolombienne.

7 - 4,5 - 3,5 - 7,5 - 7cm

60/90

230

Ensemble composé de deux lampes à huile, l'une d'elles avec médaillon de la déesse Minerve. Terre cuite orangée et beige.

Carthage, époque romaine.

10 - 12cm

50/80

231

Ensemble composé d'un vase à libations et d'une petite fiole à potion à panse hémisphérique, ils sont agrémentés d'un décor concentrique. Albâtre avec beaux dépôts de concrétion calcaire localisés.

Anatolie, premier millénaire avant JC.

12,5x5 - 5x4,5cm

200/300

232

Ensemble composé de deux têtes et un buste acéphale. Terre cuite beige et orangée.

Alexandrie, IV - III avant JC environ.

6 - 4 - 8cm

100/150

233

Ensemble d'un vase et d'une coupe sur piédouche Terre cuite polychrome.

Tuncahuan, Colombie, 500 avant - 500 après JC.

12,5x19 - 11,5x13cm

50/80

234

Ensemble composé de cinq outils en silex.

Époque préhistorique.

30/40

235

Moule à gâteau en cuivre patiné par le temps et l'usage.

Tunisie, XVIII ème siècle.

9x17,5cm

40/60

236

Chaudron avec son anse. Bronze patiné par le temps et l'usage.

Époque Gallo-romaine.

12x12cm

120/180

237

Louche en bronze patiné par le temps et l'usage.

Époque romaine.

23,5cm

40/60

238

Idole présentant un personnage debout portant un collier à plusieurs rangs. Terre cuite, cassée collée, légèrement restaurée, vendue en l'état.

Syro-Hittite, Nord de la Syrie Sud de l'Anatolie, 1180 - 700 avant JC.

16cm

120/180

239

Ensemble composé de douze épingles et aiguilles probablement utilisées pour coudre le cuir. Bronze patiné par le temps et l'usage.

Époque romaine.

150/250

240

Mortier en bronze patiné par l'usage et le temps.

Europe, probablement XVIII ème.

7,5x12cm

50/80

241

Ensemble composé de trois couteaux primitifs et trois bracelets en bronze.

Époque romaine.

40/70

242

Coupe en bronze patiné par le temps et l'usage.

Époque romaine.

17,5x5cm

120/180

243

Ensemble composé de huit bracelets en bronze.

Époque romaine.

80/120

244

Hache à douille agrémentée d'un décor concentrique. Bronze à patine verte.

Syrie, époque romaine.

17x4cm

120/180

245

Ensemble composé de dix amulettes et éléments divers. Bronze.

Époque romaine.

40/70

246

Ensemble composé de neuf bracelets en bronze d'époque romaine.

50/80

247

Ensemble composé de trois grands plats, l'un d'eux agrémenté d'un motif solaire au centre. Terre cuite de type sigillée. Vendus en l'état

Époque gréco-romaine.

32x5 - 30x6 - 28x6cm

120/180

248

Ravissante statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, le corps et le visage ornés de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome. Chancay, 1100 - 1400 après JC.

24x14x8cm.

Provenance: Collection d'un ancien diplomate.

250/350

249

Statuette féminine présentant des bras à double lecture, les mains posées sur le torse en signe nourricier et levées vers le ciel dans un geste invocateur des forces de la nature. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400

16x10

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse.

80/120

250

Vase à libation, la panse cubique est surmontée de la figure d'un lama couché. Bec verseur à l'arrière. Terre cuite beige et brune. Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

16,5x17cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse

120/180

251

Figurine votive présentant un personnage féminin, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite brune à décor polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

16x10cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse

80/120

252

Vase à une anse à beau décor polychrome sur le haut de la panse. Terre cuite polychrome.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

10x12cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse

40/70

253

Hochet cultuel présentant un personnage féminin au visage exorbité symboliquement. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

15,5x9cm

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse

80/120

254

Vase présentant un temple sur un piédestal circulaire. Terre cuite beige avec discrètes traces de cinabre localisées, manque l'étrier.

Chavin du Marañón, Pérou, 700-200 avant JC.

14x12cm

200/300

255

Vase à double col rejoint par une anse. Terre cuite à décor géométrique polychrome.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

14,5x10cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse

40/70

256

Figurine anthropomorphe présentant une femme debout les mains sur le ventre dans un geste symbolique. Terre cuite orangée.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

12,5x6,5cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse

50/80

257

Figurine anthropomorphe présentant un personnage féminin debout vêtu d'un poncho. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

11x4,5cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse

50/80

258

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse, les bras levés en signe d'appel aux forces de la nature. Terre cuite beige et brune, égrenures et éclats.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

19,5x13,5cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse

120/180

259

Offrande zoomorphe présentant un chevreuil aux formes stylisées. Terre cuite orangée. Manques sur une oreille.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

17x11cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève, Suisse

80/120

260

Statuette anthropomorphe présentant un personnage les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite orangée et polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

17,5x8cm

60/90

261

Ravissante idole féminine symbolisant le lien sacré entre la femme, considérée comme la déesse Terre, et la fertilité de celle-ci. Ses mains sont posées sur les seins dans un geste symbolique et sa coiffe caractéristique est en forme de fer à cheval. Terre cuite beige et rouge café.

Valdivia, Equateur, 3200-1200 avant JC environ.

10cm

180/220

262

Ensemble composé de quatre têtes zoomorphes et anthropo-zoomorphes en terre cuite beige et orangée.

Taïno, Caraïbes, 800-1500 après JC.

5 - 5 - 7 - 6cm

60/90

263

Ensemble composé de plusieurs colliers en pâte de verre utilisés comme monnaie d'échange dans les pays africains, un collier en petites perles d'époque précolombienne et un autre en terre cuite, Djenné du Mali.

40/70

264

Bandeau culturel présentant trois shamans tenant des sceptres de forme animale dans chacune de leurs mains. Tissage fin de fils multicolores.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

9x28cm

50/80

265

Ensemble composé de deux haches en pierre polie.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

8,5x4,5 - 8x5,5cm

80/120

266

Ocarina cérémoniel, il présente un personnage debout, les deux mains posées sur sa gorge dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome. Tête cassée collée.

Guanguala, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

20x8,3cm

120/180

267

Vase étrier anthropomorphe présentant un shaman chiquant rituellement des feuilles de coca. Terre cuite beige avec discrets restes de polychromie.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

18x12,5

200/300

268

Ensemble présentant deux statuettes ithyphalliques et une femme tenant son enfant. Terre cuite beige et orangée. Manques visibles.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

9 - 10,5 - 10cm

100/150

269

Ensemble composé de trois bustes de dignitaire. Terre cuite beige et orangée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8,5 - 9 - 10 cm

80/120

270

Buste représentant un dignitaire mâcheur de coca, le crâne déformé rituellement. Terre cuite beige, manques visibles.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

28,5x12,5cm

250/350

271

Statue présentant un jeune chef assis en tailleur. Terre cuite beige et orangée. Manques visibles.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

27x19,5cm

400/600

272

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout simplement vêtue d'un pagne et de ses plus beaux ornements. Terre cuite beige avec légère engobe rouge. Les bras manquent.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

29x11cm

350/450

273

Chef assis à la belle expression hiératique. Terre cuite beige et brune. Manques visibles.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

30x14cm

400/600

274

Masque cultuel présentant la tête probablement d'un shaman au visage scarifié. Terre cuite beige, cassée collée, restaurations n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

13,5x18cm

200/300

275

Ensemble composé de deux statuettes présentant un prêtre et un shaman. Terre cuite beige, orangée et brune .L'une d'elles cassée collée et manques.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

16 - 12cm

80/120

276

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes et un buste cassé collé au niveau de la tête. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC et Valdivia, Equateur, 2200-1500 avant JC pour le buste.

12 - 9,5 - 11,5cm

120/180

277

Ensemble composé d'une statuette féminine debout, d'un personnage assis et personnage acéphale. Terre cuite beige et rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12 - 20 - 11cm

120/180

278

Personnage sur un lit, terre cuite beige et orangée.

Colima, Mexique Occidental, Classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

6x11cm

80/120

279

Ensemble composé d'un porteur d'une jarre à pulque, terre cuite orangée, Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC, hauteur 12,5cm.

D'un guerrier avec casque et armure tenant une massue. Terre cuite polychrome. Nayarit, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC, 16cm.

d'un personnage assis, terre cuite beige et rouge café, Jalisco, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC. 15,5cm

250/350

280

Vase portrait présentant la tête couronnée d'un Dieu dans la force de l'âge. Terre cuite plombate, égrenures sur le col.

Maya Toltèque, 700-1000 après JC.

13,5x13cm

200/300

281

Maternité assise tenant son enfant sur ses genoux. Terre cuite orangée, tête de l'enfant cassée collée.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

16x10cm

200/300

282

Statuette féminine assise. Terre cuite beige et orangée, cou et membres cassés collés.

Tumaco avec influence Bahia, Equateur, 500 avant - 100 après JC.

12x7cm

80/120

283

Intéressant vase anthropomorphe, il est modelé d'un acrobate contorsionné, le visage dirigé vers le ciel. Terre cuite rouge café, éclats sur le col et sur un pied.

Colima, Mexique occidentale, 300 avant - 300 après JC

12,5x21cm

350/450

284

Prêtre shaman les mains sur les cuisses. Terre cuite beige avec traces de bitume localisées.

Veracruz, Mexique, 250 - 450 après JC.

16,5x11cm

150/250

285

Statuette anthropomorphe présentant un personnage le lobe des oreilles distendu et le bas du corps scarifié. Terre cuite beige orangée avec restes de colorant localisé. Une oreille cassée collée.

Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC.

26x11cm

250/350

286

Statuette féminine, elle est présentée debout, le bas du corps agrémenté de scarifications. Terre cuite beige et ocre jaune. Légers rebouchages sur les pieds.

Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC.

32x14cm.

250/300

287

Vase tripode en forme de tubercule surmonté d'un personnage tenant un oiseau. Terre cuite brune et beige, un pied cassé.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

22x20cm

200/300

288

Vase étrier, la panse de forme sphérique et surmontée d'une tête de massue stylisée à décor de symboles. Terre cuite polychrome. Léger éclat sur le haut du col.

Mochica I-II, Pérou, 100 à 300 après JC.

17,5x18

200/300

289

Ocarina cérémoniel modelé d'un animal fantastique. Terre cuite beige et brune. Léger rebouchage sur le bas du ventre.

Chiriqui, Panama, 800-1500 après JC.

12cm

80/120

290

Vase tripode avec décor de symboles bruns, terre cuite rouge café. Cassée collée.

Chupicuaro, Michoacán, Mexique, Préclassique récent, 300-100 avant JC.

8x15,5cm

80/120

291

Vase tripode à décor de symboles tressés et incisés. Terre cuite brune avec restes de colorant beige. Restauration sur le col.

Province de Herrera, frontière Costa-Rica Panama, 500-1200 après JC.

17cm

80/120

292

Vase tripode aux formes équilibrées. Terre cuite beige et brune.

Nicoya, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

25x15cm

150/200

293

Ensemble composé de deux ocarinas, l'un d'eux en terre cuite polychrome. Chiriqui, Panama, 800-1500 après JC.

11 - 10cm.

80/120

294

Ensemble composé de six anciennes cuillères transformées en épingle. Métal argentifère.

Art populaire d'Amérique du Sud.

100/150

295

Ensemble composé de trois grandes épingles à décor de médaillon orné de croix et de guirlandes de fleurs. Métal argentifère.
Art populaire d'Amérique du Sud.

80/120

296

Ensemble composé de deux ornements en forme de fleur repoussés et gravés, ornés de cabochons de verroterie rouge et bleue.
Art populaire d'Amérique du Sud.

60/90

297

Ensemble composé de deux paires de longs pendants d'oreilles à motifs de feuilles et fleurs, une paire ornée de cabochons de verre bleu et vert. Métal argentifère.

Art populaire d'Amérique du Sud.

80/120

298

Grande épingle à motifs de paon, fleurs et cabochons de verroterie bleue et rouge, retenant un poisson articulé. Métal argentifère.
Art populaire d'Amérique du Sud.

60/80

299

Ensemble composé de trois bagues, une paire de pendants d'oreille et un bracelet semi-rigide, le tout à décor de fleurs et feuilles.
Métal argentifère.

Art populaire d'Amérique du Sud.

80/120

300

Long collier orné de milagros et retenant une plaque à décor d'oiseaux. Métal argentifère en l'état.

Art populaire d'Amérique du Sud.

50/80

301

Ensemble composé de six épingles de forme discoïdale. Métal.

Art populaire d'Amérique du Sud.

30/50

302

Ensemble composé de deux épingles à décor zoomorphe et anthropomorphe retenant chacune de petites pendeloques au bout d'une chaîne. Métal argentifère, cabochon de verre.

Art populaire d'Amérique du Sud.

80/120

303

Ensemble composé de deux épingles à décor zoomorphe et anthropomorphe retenant chacune de petites pendeloques au bout d'une chaîne. Métal, cabochon de verre.

Art populaire d'Amérique du Sud.

80/120

304

Broche formée d'une pièce en argent datée 1931 dans un encadrement de fleurs, oiseaux, feuilles et amphores. Argent et métal argentifère.

Pérou, Art populaire.

50/80

305

Masque de danse populaire présentant un jeune singe à l'expression espiègle. Ce masque commémore l'ancien Dieu de l'époque précolombienne Ehactal. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne.

Sud Mexique, première moitié du XXème siècle.

17x15x11cm

Provenance : ancienne collectionne Marianne Hubert, USA, collecté avant 1973.

180/220

305

306

Marionnette aux bras articulés utilisée au cours des carnivals populaires. Elle présente un personnage debout portant une coiffe à visière. Bois, ancienne patine d'usage, papier de soie et clous.

Guatemala, première moitié du XX ème siècle.

35,5x12cm

150/200

307

Masque de danse traditionnel figurant Saint Pierre, ultérieurement transformé en bouffon. Bois polychrome peint, belle et ancienne patine d'usage interne.

Art populaire de l'Equateur, début XX ème.

37cm

Provenance: Ancienne collection Olga Fisch

250/350

308

Vase à potion shamanique à décor géométrique brun. Terre cuite beige et brune. Légère égrenure sur le col. Ancienne inscription avec lieu de collecte (Rio Puerco Ariz 179).

Anasazi, Arizona, 1200-1400 après JC.

8,5x7cm

120/180

309

Vase à deux anses agrémenté de six symboles cérémoniels. Terre cuite beige et brune, légère égrenure sur le col.

Anasazi, Arizona, Etats-Unis, XIXème

40/70

310

Huipil traditionnel porté par les femmes, il présente un tissage manuel avec broderies machines à décor de fleurs multicolores.

Guatemala, deuxième moitié du XX ème siècle.

78x54cm

30/50

311

Huipil traditionnel porté par les femmes, il présente un tissage manuel avec broderies machines à décor d'oiseaux et de chevaux.

Guatemala, milieu XX ème siècle.

51x84cm

30/50

312

Huipil traditionnel porté par les femmes, il présente un tissage manuel avec broderies machines à décor de fleurs

Guatemala, deuxième moitié XX ème siècle.

80x53cm

30/50

313

Huipil traditionnel porté par les femmes, il présente un tissage manuel avec broderies machines à décor de fleurs

Guatemala, deuxième moitié XX ème siècle.

53x82cm

30/50

314

Huipil traditionnel porté par les femmes, il présente un tissage manuel avec broderies machines à décor de fleurs

Guatemala, deuxième moitié XX ème siècle.

84x53cm

30/50

315

Huipil traditionnel porté par les femmes, il présente un tissage entièrement manuel à décor de fleurs diverses, de coqs s'affrontant et de motifs d'inspiration précolombienne

Guatemala, deuxième moitié XX ème siècle.

62x78cm

50/70

316

Cape portée par les femmes tissée main et brodée machine à décor de fleurs.

Village de Zinacatan, Chiapas, Mexique. Fin du XX ème siècle

55x118cm

40/60

317

Jupe portée par les femmes tissée main et brodée machine à décor de fleurs et de motifs en zig zag d'inspirations précolombiennes.

Village de Zinacatan, Chiapas, Mexique. Fin du XX ème siècle

90x84cm

30/50

318

Jupe portée par les femmes tissée main et brodée machine à décor de fleurs et de trèfles à quatre feuilles.

Village de Zinacatan, Chiapas, Mexique. Fin du XX ème siècle

87x87cm

40/60

319

Huipil tissé main à décor de raisins et de fleurs.

Guatemala, deuxième moitié XX ème siècle.

65x73cm

40/60

320

Huipil tissé main à décor de fleurs.

Guatemala, deuxième moitié du XX ème siècle.

70x80cm

30/50

321

Jupe tissée main et brodée machine à décor de fleurs épanouies et de symboles divers.

Village de Zinacatan, Chiapas, Mexique. Fin du XX ème siècle

85x88cm

40/60

322

Jupe portée par les femmes tissée main brodée machine à décor de fleurs.

Village de Zinacatan, Chiapas, Mexique. Fin du XX ème siècle

68x65cm

30/50

323

Jupe portée par les femmes tissée main et brodée machine à décor de fleurs et de symboles divers.

Village de Zinacatan, Chiapas, Mexique. Fin du XX ème siècle

82x85cm

40/60

324

Ensemble composé de deux jupes de femme tissées main et cousues machine.

Région des Haut Chiapas, Mexique, fin du XX ème siècle.

97x108 - 72x67cm

20/30