

1

Deux vases à décor incisé, terre cuite beige et brune, cassée collée. Eclats sur les cols.

Manteno, Equateur, 850-1500 après JC.

Diamètres : 13 - 14

80/120

2

Statuette anthropomorphe présentant un chef debout tenant un sceptre. Terre cuite beige avec restes de polychromie. Cassée collée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 300 après JC.

29,5x13,3cm

450/550

3

Statue anthropomorphe présentant un chef nu mâcheur de coca. Terre cuite beige orangée et rouge café. Une jambe cassée collée.

Carchi, Equateur-Colombie, 800-1500 après JC.

34,8x11cm

350/450

4

Ensemble de deux coupes à offrandes à décor symbolique. Terre cuite polychrome.

Tuncahuan, Equateur, 300-800 après JC.

Diamètre : 18,7 - 20cm

120/180

5

Statuette anthropomorphe de type cuchimilco, elle présente une jeune prêtresse debout, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique d'appel à la pluie ou d'adoration solaire. Terre cuite beige à décor orangé.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

28x18cm

Provenance : ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève.

200/300

6

Instrument de musique cérémoniel, il est en forme de coquillage surmonté de deux singes modelés en relief. Décor peint symbolisant une ronde personnages se tenant par la main.

Carchi, Equateur Colombie, 800-1500 après JC.

21x8cm

600/900

7

Ensemble de quatre coupes en terre cuite polychrome.

Tuncahuan, 300-800 après JC.

Diamètres : 16,5 - 19,3 - 21 - 20cm

250/350

8

Ensemble composé de trois Tumi en cuivre et d'un petit vase en terre cuite incisé.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC et Guangala, Equateur, 300-800 après JC.

11,5 - 11,5 - 11 - 8,5cm

100/150

9

Statuette représentant un chef assis. Terre cuite beige et orangée. Légèrement cassée collée et manques.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

26x12,5cm

350/450

10

Vase hémisphérique aux trois singes. Terre cuite brune incisée.

Guangala, Equateur, 300-800 après JC.

18cm

100/150

11

Ensemble présentant un shaman assis et une maternité. Terre cuite beige orangée avec belles traces de polychromie. Cassée collée et manques.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

18 - 14cm

800/1200

12

Statuette anthropomorphe, terre cuite brune et orangée, cassée collée et manques.

Guangala, Equateur, 300-800 après JC.

20x11cm

250/350

13

Ensemble constitué d'une coupe et de deux autres sur piédouche. Terre cuite beige brune et rouge café.

Equateur, époque précolombienne.

80/120

14

Ensemble de deux statuettes en terre cuite, l'une d'elles polychrome. Cassée collée, restaurée.

Guangala, Equateur, 300-800 après JC et Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

27 - 20 cm

300/500

15

Paire de statuettes anthropomorphes en terre cuite polychrome.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

24 - 25,5cm

1000/1500

16

Ensemble composé d'un médaillon à tête de félin et d'un petit masque pendentif. Argent martelé, percé et découpé.

Nariño, Colombie, 400-1250 après JC.

10x14,5 - 6,5cm

1000/1500

17

Vase à offrandes modelé d'une masse d'arme aux belles formes stylisées. Terre cuite beige et brune.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

21x16cm

50/80

18

Tête de femme noble portant une couronne florale sur le front modelée en relief. Terre cuite orangée et beige.

Maya, époque classique finale, 600-900 après JC.

21x20 cm.

1000/1500

19

Vase étrier présentant une tête de chef avec un labret sur le menton. Terre cuite brune, cassée collée sur sa base.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

22x11x17,5cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

150/250

20

Vase étrier modelé d'un lama couché. Terre cuite beige et brune. Cassée collée.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

22cm

140/180

21

Vase étrier à large goulot, la panse est modelée d'un fruit agrémenté de têtes de profil incisées. Terre cuite beige et orangée. Tembladera, Pérou, Horizon ancien, 700-200 avant JC.

27x16cm

800/1200

22

Vase étrier modelé d'un crustacé. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

19cm

120/180

23

Vase étrier la panse modelée de quatre têtes dirigées à chaque point cardinal. Terre cuite polychrome. Base de l'étrier cassée collée et légèrement restaurée.

Mochica III-V, Pérou, 400-600 après JC.

24,5cm

500/700

24

Haut de réceptacle cérémoniel présentant une tête de chef à l'expression bienveillante. Terre cuite beige et orangée. Rebouchage sur le bout du nez.

Mochica IV-V, Pérou, 400-700 après JC.

16,5cm

120/180

25

Sculpture ornementale d'autel cultuel dédié à une divinité guerrière. Elle est modelée d'une massue se terminant par une tête en forme de champignon à symbolique solaire. Terre cuite beige orangée.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC. 33x15cm.

50/80

26

Statuette anthropomorphe présentant une femme noble dans une position codifiée et rituelle.

Terre cuite beige et ocre saumon.

Maya, époque classique, 600-900 après JC,

17.5x12.5 cm

200/300

27

Statuette aux bras articulés. Le personnage potelé est représenté nu debout. Il porte une ceinture ornée de glyphes et un collier en relief. Belle expression extatique du visage. Terre cuite orangée. Cassée et collée.

Veracruz. Mexique. 300 - 600 après JC.

17x7x4cm.

300/400

28

Vase se terminant par un large goulot modelé d'un shaman assis les mains jointes. Terre cuite beige et orangée.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

22cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

400/600

29

Vase étrier, la panse est modelée d'un guerrier affronté à un crabe géant. Terre cuite brune et beige cassée collée.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

16cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

120/180

30

Vase à décor de symboles zoomorphes. Terre cuite polychrome, égrenures et éclats.

Ica, Pérou, 900-1400 après JC.

8,5cm

80/120

31

Vase chanteur utilisé comme instrument de musique modelé d'un perroquet aux formes stylisées. Terre cuite orangée et beige.

Cassée collée, légèrement restaurée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

24cm

350/450

32

Vase à double panse, l'une d'elles surmontée d'un homme singe modelé en relief. Ce vase était utilisé comme instrument de musique cérémoniel. Terre cuite polychrome.

Tembladera d'influence Vicus, Pérou, 700-200 avant JC.

18cm

Provenance : ancienne collection Dr Eysanck, Autriche

600/900

33

Vase chanteur présentant un buste de lépreux. Terre cuite brune, légère restauration sur le col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

15cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

300/500

34

Intéressante coupe à potions chamaniques. Elle est agrémentée sur le bord des parois d'un beau décor de symboles incisés s'imbriquant les uns dans les autres. Terre cuite brune et beige.

Tembladera Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

21x14cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

Chercher test de thermo

800/1200

35

Statuette anthropomorphe présentant un personnage les bras levés et mains ouvertes en signe d'accueil. Sa coiffe est surmontée de deux singes modelés avec naturalisme et originalité. Terre cuite beige, rouge café et brune. Bras cassé collé.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

25x17,5cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève.

200/300

36

Statuette anthropomorphe communément appelée Cacique, elle présente un homme assis aux formes épurées et stylisées, les mains posées sur les genoux dans un geste symbolique, le visage s'inscrivant dans un espace rectangulaire. L'artiste a mis l'accent sur le nez modelé en relief maintenant un anneau nasal en or associé à son statut important dans le clan. Terre cuite orangée.

Quimbaya, Colombie, 1000-1500 ap. J.C.

21x15,5cm

800/1200

37

Réceptacle cultuel présentant une scène de combat avec quatre guerriers s'affrontant. Terre cuite beige, brune et rouge café. Cassée collée, légèrement restaurée.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

27cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

500/700

38

Vase étrier modelé d'un prisonnier assis, attaché par une corde autour du coup. Belle expression résignée et intense. Terre cuite polychrome, col cassé collée.

Mochica final, Pérou, 400-700 après JC.

24cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

350/450

39

Vase étrier, la panse en forme de fruit est agrémentée de têtes de divinités de profil. Terre cuite beige et brune.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

22x16cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

600/900

40

Vase étrier présentant sur la panse un tubercule modelé. Terre cuite orangée et brune. Etrier cassé collé.

Chavin Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

20cm

300/500

41

Personnage debout, le corps disproportionné et la tête agrandie symboliquement par l'artiste. Pierre semi-polie avec traces de cinabre localisées. Cassée collée sur le bas.

Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 100 après JC

19x10,5cm

Provenance : ancienne collection Vogler.

1200/1800

42

Masque cultuel présentant un visage juvénile à l'expression douce et joyeuse. Son front est agrémenté d'un bandeau réalisé avec des cordelettes et des cheveux humains.

Bois recouvert d'un colorant minéral ocre orangé et blanc de l'époque précolombienne

Chancay, période finale, Pérou, 1440 - 1532 après JC.

26x19,5x4 cm.

Provenance : Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève.

Bibliographie: "Pre-colombian Art of South America", Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976, Page 294, fig.659 pour une œuvre proche.

1000/1500

43

Vase portrait modelé du visage d'un chef à l'expression hiératique. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

17cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

700/900

44

Vase à double panses, l'une d'elles surmontée de deux iguanes modelés en relief. Terre cuite polychrome, une panse cassée collée restaurée.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

18x29cm.

400/600

45

Vase étrier à panse hémisphérique et large col se terminant par des lèvres ourlées. Il est agrémenté de motifs semi-circulaires symbolisant des anneaux naseaux portés par les chefs au cours des cérémonies. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 900-400 avant JC.

25x17cm

Test de thermo à chercher

700/1000

46

Vase étrier, la panse modelée d'un chevreuil couché. Terre cuite rouge café et brune, cassée collée restaurée.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

22cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Paris.

800/1200

47

Vase étrier présentant une femme dignitaire accroupie après un accouchement. Elle porte un large collier à plusieurs rangs et son visage est dirigé vers le ciel avec intensité. Terre cuite polychrome, étrier légèrement restauré.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

22x13cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

1500/2500

48

Vase chanteur modelé sur la panse d'un perroquet. Terre cuite polychrome, étrier cassé collé.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

19cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

200/300

49

Hochet anthropomorphe. Terre cuite beige et orangée.

Timoto-cuica, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

7,5x5,5cm.

120/180

50

Vase étrier présentant un chef avec deux renards stylisés et modelés en relief. Terre cuite orangée et brune, base cassée collée.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

17,5x13,5cm.

200/300

51

Vase présentant un couple enlacé dans une position amoureuse. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

14,5x20cm

350/450

52

Vase étrier, la panse modelée d'un cochon d'Inde stylisé. Terre cuite polychrome, microfissures.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

15x12x23cm

300/500

53

Élément de vase présentant un masque de dignitaire. Terre cuite polychrome. Oreille gauche cassée collée.

Carchi, Colombie, 800-1500 après JC.

16x19cm

200/300

54

Vase à une anse. Terre cuite polychrome, anse cassée collée, égrenures sur le col.

Côte Nord Pérou, 800-1400 après JC.

16x13cm.

100/150

55

Vase à double panse, l'une est surmontée d'un chef modelé debout les mains posées sur les hanches en signe de défi. Ce vase à offrande était également utilisé comme instrument de musique. Terre cuite beige, restaurations sur le col et sur l'étrier.

Chancay, 1100-1400 après JC.

23x20x6cm.

150/250

56

Intéressant vase étrier, la panse modelée de la montagne sacrée agrémentée d'un décor floral et de renards bondissants. Un shaman maîtrise symboliquement deux serpents. Terre cuite beige à décor orangé, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica II-III, Pérou, 200 - 400 après JC.

19x17x20cm

Provenance: Collection privée, Allemagne

800/1200

57

Intéressant vase à double panse présentant sur le haut, un chef assis tenant une puissante massue dans une main et une tête trophée dans l'autre. Terre cuite brune.

Inca, 1450-1532 après JC.

Provenance: collection privée, Allemagne.

250/350

58

Vase anthropomorphe modelé d'une divinité associée à la mort, représentée assise, les mains posées sur la cage thoracique dans un geste symbolique. Terre cuite beige et rouge café, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

35x18,5x21cm

1200/1800

59

Vase étrier à décor de quatre prêtres tenant des bâtons. Terre cuite beige et brune.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

23cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

150/250

60

Vase modelé du portrait d'un Dieu avec pinces de crabe sur les joues. Terre cuite brune et beige, égrenures sur le col.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

12cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

80/120

61

Chef tenant un réceptacle à chaud (Poporo) dans une main et une spatule dans l'autre. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

26cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

500/800

62

Vase à double panses communicantes, l'une d'elles modelée d'une otarie. Terre cuite polychrome. Quelques égrenures et légers manques sur l'anse.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

22cm

350/450

63

Vase représentant un personnage allongé sur une barque traditionnelle en balsa. Terre cuite brune, microfissures.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

16x27cm.

200/300

64

Vase étrier présentant deux grenouilles à la base des branches de l'étrier. La panse est rehaussée d'un décor peint à motifs d'escaliers de temple, de croisillons et de vagues. Terre cuite beige et rouge café, cassée, collée, manque à la base.

Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

15cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysanck, constituée en Autriche.

50/80

65

Vase étrier présentant un visage à l'expression hiératique. Terre cuite beige et orangée. Cassée collée, légères restaurations. Chavin, Pérou, 900-400 avant JC.

25cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

350/450

66

Vase étrier présentant deux chevreuils aux belles formes naturalistes modelés en relief. Terre cuite polychrome, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica III, 300-500 après JC.

21x14cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700

67

Intéressant vase anthropomorphe présentant un nain shaman transportant son sac de plantes dans le dos. Une couronne animale symbolise son rang important au sein du clan. Terre cuite orangée à décor brun localisé.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

23,5x7x12,5cm.

200/300

68

Intéressant vase à libations symbolisant un personnage aux formes épurées à l'extrême, le corps recouvert d'un poncho à décor semi-concentrique et rayonnant. Terre cuite polychrome. Eclats à l'arrière.

Nazca, 200 - 600 après JC.

20x19,5x6,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

250/350

69

Vase à double panse, l'une d'elles modelée d'un dignitaire portant un poncho agrémenté d'un décor de vagues et d'oiseaux marins. Terre cuite beige et brune, éclats sur le col.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

18x21cm

150/250

70

Intéressant vase étrier, il présente un chef assis sur son trône tenant une massue dans une de ses mains. Terre cuite beige et brune. Chimu, 1100-1400 après JC. 16x14x15cm. Provenance: Collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

300/500

71

Vase à double panse communicantes, l'une d'elle est modelée d'un singe aux formes généreuses et stylisées. Terre cuite polychrome, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre environ.

Huari, 700-1000 après JC.

13x9,5x17cm..

Provenance: collection privée allemande, ancienne collection du Dr E, Autriche.

200/300

72

Ravissant vase diminutif zoomorphe, il présente une tête de renard à l'expression humaine.

Terre cuite polychrome. Restauration

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

14x10x13cm

250/350

73

Bordure culturelle agrémentée de plusieurs têtes stylisées aux belles couleurs contrastées. Elle est complète de ses franges. Fils multicolores.

Proto-Nazca à Nazca, Pérou, 300 - 100 avant JC.

126x26cm

Provenance: ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, après succession.

Bibliographie, pour un exemplaire proche: "Dal mondo nuovo, ceramiche e tessuti del Peru precolombiano 5 secolo a.C - 16 secolo", collectif, édition Galleria Lorenzi, Bergamo 1988, page 241, fig 1.219.

600/800

74

Coupe à panse cylindrique et large col évasé, la panse ornée de motifs typiques géométriques incisés. Terre cuite beige et brune. Restauration sur le col.

Chavin du Marañón, Pérou, horizon ancien, 700-200 avant JC.

15x24,5cm

800/1200

75

Vase étrier modelé d'un coquillage spondyle. Terre cuite brune et beige, égrenure sur le col.

Chavin, Pérou, 900-400 avant JC

22x15cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

700/1000

76

Statuette anthropomorphe présentant probablement la déesse de la fertilité Tlazolteotl. Elle se tient assise, les mains posées sur les genoux. Large coiffe en demi lune et tambas circulaires sur les oreilles. Terre cuite beige avec rehauts de noir autour de la bouche, des sourcils et des yeux.

Veracruz, Mexique, 200-700 après JC.

27x15cm.

600/900

77

Vase étrier présentant probablement un shaman au visage déformé, se tenant assis, une main sur le coeur et l'autre sur le genoux dans un geste symbolique.

Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

20,5x15cm

200/300

78

Vase libatoire modelé de la tête d'un lama, la bouche ouverte tirant la langue, cette dernière formant un bec verseur. Beau décor géométrique de triangles et de vagues. Terre cuite polychrome.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.

20x17,5cm.

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

250/350

79

Vase étrier modelé d'un chef assis, les mains posées sur les genoux en signe d'autorité. Il porte une coiffe retombant sur le haut de son dos et maintenu sous le cou par une jugulaire. Son visage est orné de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

20,5x20cm

Test de thermoluminescence

300/500

80

Réceptacle cultuel utilisé par les shaman pour la préparation de leurs potions. Il présente une belle tête au visage modelé et peint. Terre cuite polychrome.

Huari, 700 - 1000 après JC.

9x10cm

80/120

81

Ocarina cérémoniel anthropomorphe, il présente un prêtre richement vêtu tenant un kéro dans une de ses mains. Terre cuite avec restes de polychromie localisés. Cassée collée et manques

Veracruz, 800-1000 après JC.

20x11x11cm.

Provenance: collection privée, Allemagne.

100/150

82

Vase étrier modelé d'un femme assise. Terre cuite beige et rouge café.

Salinar, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

20x13cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

250/350

83

Petit vase étrier, le bas de l'étrier modelé d'un shaman tenant une coupe à potion. La panse ornée d'un motif en damier. Terre cuite beige et rouge café.

Légère égrenure sur le col.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

15x11cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

80/120

84

Statue anthropomorphe présentant un chef assis, les mains sur le genoux et le pied. Il porte une coiffe agrémentée de deux motifs en forme d'ailes, plusieurs anneaux ornent l'oreille gauche et son cou est orné d'un collier à double rang. Terre cuite beige et brune, petit manque au niveau de la coiffe et microfissures.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

24x15cm

400/700

85

Idole anthropomorphe en pierre granitique verte mouchetée.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 100 avant - 300 après JC.

10,2x3,5cm

200/300

86

Idole anthropomorphe en pierre dure semi-polie, accident sur un pied.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 100 avant - 300 après JC.

14x4,5cm

180/220

87

Vase présentant deux têtes de chef, terre cuite orangée et égrenure sur le col.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

21cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

180/220

88

Vase présentant un dignitaire assis avec parure cérémonielle, terre cuite orangée à décor beige.

Mochica III-IV, Pérou, 300-500 après JC.

19,5cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

250/350

89

Vase étrier, la panse modelée d'un chef shaman en état de transformation, son corps est agrémenté de deux serpents ondulants. Terre cuite brune. Restauration sur l'étrier.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

19x12,5cm

600/900

90

Intéressant vase étrier présentant le Dieu du Mais. Terre cuite polychrome.

Mochica III IV, Pérou, 400-600 après JC.

23x11,5cm

250/350

91

Vase portrait. Terre cuite orangée et brune.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

18cm

Provenance : Ancienne collection Walter, Munich

150/200

92

Vase étrier, la panse est peinte d'un décor d'oiseaux en plein vol et l'un des cols modelé d'un serpent. Terre cuite orangée à décor brun.

Salinar, 300 avant - 100 après JC.

15cm

.Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

200/300

93

Vase présentant la tête d'un oiseau nocturne. Terre cuite polychrome.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

17cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

180/220

94

Vase étrier présentant un guerrier tenant des armes et portant un masque d'oiseau. Terre cuite brune, anse cassée collée, égrenures.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

20cm

350/450

95

Vase étrier à double panse utilisé comme instrument de musique. Terre cuite beige à décor orangée.

Salinar, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

16x23cm

Provenance : Collection Ulrich Hoffmann, Allemagne.

350/450

96

Vase étrier présentant un personnage assis au visage démesuré. Terre cuite polychrome. Restauration n'excédant pas 5 à 10 % de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica II III, Pérou, 300-500 après JC.

21

Provenance : ancienne collection Golte Bechtle, Allemagne

700/1000

97

Vase à double panse, l'une d'elles modelée d'un dignitaire le corps recouvert d'un poncho à décor concentrique. Terre cuite polychrome.

Recuay, Pérou, 100 - 300 après JC.

15x17cm

350/450

98

Vase à deux anses agrémenté d'un batracien. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

24cm

300/400

99

Statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire assis, le regard symboliquement dirigé vers le sol. Terre cuite rouge café.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

15x13,5cm

400/700

100

Vase à une anse modelé de la tête d'un canard stylisé.

Terre cuite rouge café et orangée. Légère restauration.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

18x14x15cm

150/250

101

Ocarina cérémoniel agrémenté de deux singes. Terre cuite beige et rouge café.

Nariño, Colombie, 800-1500 après JC.

14,5cm

300/500

102

Statuette communément appelée "Pretty Lady" représentant une jeune femme callipyge à l'expression douce et joyeuse. Elle porte un diadème au centre du front. Terre cuite orangée et brune.

Tlatilco, Mexique, époque préclassique formative, 1200 - 900 avant JC.

15x6,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, fig.13 et "Indian art in Middle America", Frederick J. Dockstader, Ed. NY Graphic Society, 1964. P.80 – fig.33 pour des œuvres proches.

800/1200

103

Statuette anthropomorphe, elle présente une jeune fille assise, les bras et les oreilles enrichis d'ornements. Terre cuite orangée et rouge café.

Chinesco, 100 avant - 250 après JC. 22x11,5x9cm.

Provenance: Collection privée, Allemagne.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

300/400

104

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout au nez proéminent agrémenté d'un ornement circulaire. Terre cuite polychrome.

Nayarit, Mexique, 250 avant - 100 après JC.

16x8cm

Bibliographie : « From Coast to Coast. Pre-Columbian Sculptures from Mesoamerica », T. Leyenaar, G. W. van Bussel et G. Weber, Ed. Verlag Weber & Weidemeyer Kassel, 1992. P.278 et 279 pour des figurines de ce type.

250/350

105

Vase rouleau agrémenté de deux cartouches représentant probablement le dieu de la pluie Chac de profil. Terre cuite orangée, rouge café et brune, cassée, collée.

Maya, époque classique, Mexique, 600 - 900 après JC.

21x13cm

1200/1800

106

Masse d'arme présentant un shaman aux traits mi animaux mi humains. Pierre sculptée et polie.

Costa-Rica, versant Atlantique, 100-500 après JC.

5x9cm

450/550

107

Vase à potion modelé de la tête du Dieu de la pluie Chak, terre cuite brune et beige.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

9cm

80/120

108

Vase cylindre orné sur les parois externes d'un beau décor aux couleurs contrastées. Il présente un bandeau glyptique et trois divinités avec tête animale, chevauchant une sorte d'embarcation aux belles formes stylisées. Terre cuite polychrome, légèrement cassée, collée.

Maya, époque classique, Mexique ou Guatemala, 600 - 900 après JC.

19x10cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2800/3200

109

Important masque talismanique présentant un visage au nez massif sculpté en relief prenant sa source au centre des arcades sourcilières. Pierre verte mouchetée avec belles traces d'oxyde de manganèse et de concrétions calcaires localisées, deux trous de suspension biconiques.

Mezcala Chontal, région du Guerrero, Mexique, époque préclassique finale, 300 - 100 avant JC.

13x11,5x7cm

Bibliographie : « Au coeur de l'Amérique précolombienne », d'après la collection Gérard Geiger, Ed. 5 Continents, 2003. P.139-fig.86 pour un masque proche.

1800/2200

110

Masque cultuel présentant le visage d'un grand dignitaire, le regard accentué par des lignes concentriques et le menton et les joues agrémentés de pendentifs amovibles. Bronze, oxydé et patiné par le temps.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

19,2x23,5cm

600/900

111

Rare étui pénien à beau décor de symboles spiralés. Terre cuite brune et orangée.

Ile de Marajo, phase Marajoara, Amazonie, Brésil, 400 - 1350 après JC

11,5x5,5cm

Provenance: Collection privée, Allemagne.

200/300

112

Intéressante scène cérémonielle présentant un couple de dignitaires accolés avec un inhalateur dans leur bouche. Les mains de la femme sont modelées paumes vers le ciel en signe d'appel aux forces cosmiques. Il s'agit ici probablement de deux personnages prenant des hallucinogènes au cours d'une cérémonie religieuse. Terre cuite avec beaux restes de polychromie localisés. Un bras cassé, collé, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Nayarit, région d'Ixtlan Del Rio, époque protoclassique, 100 avant - 250 après JC.

26x24x16cm

Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, p.189, fig.280

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1200/1600

113

Vase anthropomorphe présentant un chef tenant un bâton sceptre associé à son pouvoir. Terre cuite polychrome, éclats sur le col.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

33x22cm

Provenance : ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.

Test de thermo à trouver

800/1200

114

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout au visage lunaire et intérieurisé. Pierre avec traces de chromite ocre rouge et d'oxyde de manganèse localisées.

Maya d'influence olméquoïde, 100-500 après JC.

21,8x7cm

1500/2000

115

Ensemble composé de deux hochets anthropomorphes et d'une figurine représentant un dignitaire debout. Terre cuite avec restes de polychromie sur l'une d'elles.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

14cm, 16cm et 11,5cm

120/180

116

Tête de noble vieillard, terre cuite beige.

Tumaco Ile de La Tolita, frontière Equateur-Colombie, période de l'apogée, 100 avant - 500 après JC.

5,5x4,5cm

80/120

117

Statuette anthropomorphe présentant une femme de cour tenant une canne dans ses mains associée probablement à son statut dans le clan. Sur son épaule un perroquet est modelé en relief. Belle expression épanouie du visage. Terre cuite beige et rouge café, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

29x12x7cm

Provenance: Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

Bibliographie: "Ecuador, gold und terrakotten" Museum fur Volkenkunde Wien, 1999

250/350

118

Intéressante idole de forme ovoïde sculptée d'un personnage aux traits épurés à l'extrême et à l'expression intemporelle. Pierre dure sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 100 après JC.

15x8,5cm

800/1200

119

Tête de massue représentant la figure totémique d'un shaman guerrier sous la forme d'un hiboux au yeux grands ouverts. Pierre granitique avec discrètes traces de colorants localisés.

Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC.

6,5x10cm

1200/1800

120

Idole anthropomorphe présentant un personnage aux formes stylisées, les bras évoquant des ailes d'oiseau. Pierre sculptée et polie aux reflets lumineux et aquatiques.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant JC

7,8x3,7cm

Provenance: Acquis à la Galerie Dick Meyer, ancienne collection du Dr Joost, Amsterdam (1904 - 1976)

Un certificat d'expertise scientifique réalisé par le Professeur Laycock, du Bruxelles Art Laboratory, sera remis à l'acquéreur.

400/700

121

Masque de carnaval populaire utilisé au cours de la danse du chevreuil. Il présente la tête de l'animal humanisé aux belles formes stylisées. IL est orné d'un pendentif en tissu cousu de motifs symboliques.

Bois polychrome, anciennes traces de portage interne, tissu et cornes.

Mexique.

38x19cm

180/220

122

Ex-Voto formé d'une plaque de fer peinte d'une scène religieuse et d'une scène d'opération. Mexique

50/80

123

Masque de danse traditionnelle et populaire représentant un jeune homme imberbe. Mexique

180/220

124

Charmant vase à un col cylindrique se terminant par des lèvres plates. Il est orné sur la panse d'une tête de chouette, les yeux grand ouverts rehaussés d'un décor cruciforme incisé. Cet animal était vénéré par les shamans pour ses vertus de vision au cœur de l'obscurité. Terre cuite brune et beige.

Viru, 500 - 300 avant JC. 15,5x12cm.

250/350

125

Vase anthropomorphe présentant un chef assis, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression épanouie du visage, les oreilles percées. Terre cuite rouge café, traces d'oxyde de manganèse éparses. Léger rebouchage n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Calima, 800-1500 après JC.

20,5x14,5cm

500/700

126

Vase présentant un shaman couronné. Terre cuite orangée beige et brune, cassée collée.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

22cm

80/120

127

Vase à une anse présentant sur le col le visage d'un jeune shaman à l'expression intense. Terre cuite beige orangée à décor brun.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

22x15cm

250/350

128

Vase étrier à large goulot, terre cuite beige et brune, égrenures.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 900-400 avant JC.

22cm

120/180

129

Amulette anthropomorphe, terre cuite beige.

Timoto-cuica, Venezuela.

5x4,5cm

80/120

130

Vase ovoïde à anse et col évasé, à décor géométrique sur les parois externes. Terre cuite polychrome.

Chiribaya, Pérou, 900-1200 après JC.

12x11cm

80/120

131

Flûte cérémonielle ornée de la figure d'un shaman. Terre cuite beige.

Maya, Mexique, 600 - 900 après JC.

16cm

300/400

132

Belle statuette anthropomorphe callipyge, elle porte une couronne agrémentée de pastillage et sa coiffure en incisions se termine par deux longues mèches recouvrant ses seins. Terre cuite beige, traces de concrétions calcaires.

Culture Tlatilco, Mexique, époque préclassique moyenne, 1150 - 550 avant JC.

8,5x3,5cm

Bibliographie: pour une oeuvre proche: "Pre-Columbian Art of Mexico and Central America", éd.. Harry N. Abrams, New York, p.30, fig.2

800/1200

133

Belle tête souriante présentant le visage d'une prêtresse sous l'effet d'un hallucinogène. Elle porte une couronne florale sur la tête ainsi qu'un décor symbolique et glyphtique sur la coiffe. Terre cuite beige orangée.

Culture Veracruz, 150 - 900 après JC.

15,5x16cm

Provenance: Collection privée du Sud de la France.

1000/1200

134
Statuette présentant un personnage aux traits félines, assis les mains sur les genoux. Jadéite verte et brune.
Mexique, XIX ème siècle.
13,5x5cm
80/120

135
Vase étrier chanteur présentant un personnage assis, les mains dans le dos. Terre cuite rouge orangée et beige.
Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.
21,5x16,5cm
250/350

136
Vase étrier à double col présentant le portrait d'un jeune chef portant un ornement labial et un anneau nasal. Son front est agrémenté d'un bandeau à décor géométrique incisé. Terre cuite beige et brune.
Huari, région de Huacho, Pérou, 700 - 1000 après JC.
18x22,5cm
600/900

137
Tête de dignitaire à la belle coiffe rectangulaire ornée de motifs incisés géométriques. Terre cuite beige.
Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC
10x8,5cm
50/80

138
Statue anthropomorphe présentant un chef bossu debout, les mains posées sur son tablier dans un geste symbolique. Terre cuite beige à décor brun localisé. Cassée, collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale. Maya, 600 - 900 après JC.
27x11x9cm.
1200/1500

139
Pendentif présentant le profil d'un chef guerrier. Pierre dure verte mouchetée, trous biconiques de suspension.
Olmèque du Guerrero, Mexique.
14,5x8,5cm
Provenance: Acquis à la Galerie Ramié, Cannes, vers 1970
2000/3000

140
Ensemble composé d'une perle en pierre verte mouchetée , un masque diminutif Mezcala, une perle tubulaire et une amulette à tête de serpent stylisée.
Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 300 après JC.
120/180

141
Idole anthropomorphe présentant un personnage aux formes esquissées, les traits du visage et du corps marqués par des incisions.
Pierre dure verte mouchetée.
Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 300 après JC
14,5x6cm
300/500

142
Tête culturelle aux traits épurés et primitifs, figurés par des incisions. Pierre dure verte mouchetée.
Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 300 après JC.
10x5x7cm
800/1200

143
Vase chanteur à double panse, l'une d'elle modelée en partie haute d'un oiseau aux belles formes naturalistes. Terre cuite beige.
Chancay, Perou, 1100 - 1400 après JC.
27x22x11cm
150/250

144

Vase représentant un chef guerrier prisonnier, les mains liées dans le dos et une corde autour du cou. Belle expression digne du visage. Terre cuite orangée avec restes de chromie brune et blanche.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

25x10,5x9cm

250/350

145

Deux amulettes anthropomorphes en pierre dure noire.

Mezcala, Région du Guerrero, 300 avant - 300 après JC.

3,2 - 3,3cm

200/300

146

Vase étrier zoomorphe, il présente le dieu singe assis tenant un fruit dans une de ses mains et une besace sous son bras. Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, 400-600 après JC.

22,5x10x17cm.

Provenance: Collection privée, Allemagne. Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/900

147

Sceptre cultuel zoomorphe présentant en partie haute un shaman en état de transformation au corps de saurien et à la tête humaine. Bois, patiné par l'usage et le temps.

Chancay, 1100 - 1400 après JC

35x6,5cm

300/400

148

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme assise tenant un plateau sur ses genoux. Belle expression douce et intense du visage, les oreilles agrémentées de plusieurs boucles. Terre cuite beige saumon et orangée.

Nayarit, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

25x15cm

1200/1800

149

Marqueur totémique anthropomorphe sculpté d'un visage primitif à l'expression nostalgique. Bois dur patiné par le temps et l'usage.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

31x4,5x4cm.

Provenance: Collection du Dr Z. Paris.

150/250

150

Vase utilisé comme instrument de musique et comme réceptacle à libations. Il présente un oiseau stylisé au bec massif et ouvert avec deux crêtes dentelées. A l'arrière, le goulot en forme de phallus sert de bec verseur pour les ablutions rituelles. Terre cuite orangée, rouge café et brune, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

24x30cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie: reproduit dans "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2006, fig.191

1000/1500

151

Superbe vase étrier présentant un seigneur assis en tailleur, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il porte un poncho et sa tête est recouverte d'un masque aux traits du dieu renard à la belle expression éveillée, la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restaurations et rebouchages en partie inférieure de l'oeuvre.

Mochica III - IV, Pérou, 300 - 500 après JC.

27x16,5x21,5cm

900/1100

152

Ensemble composé d'un vase portrait présentant la tête d'un jeune dignitaire coiffé du bonnet andin caractéristique et chiquant des feuilles de coca. Terre cuite brune, égrenure.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

23x12,8x13,4cm

200/300**153**

Vase étrier présentant un shaman assis . Terre cuite beige et rouge café. Restauration sur le col.

Mochica III - IV , Pérou, 400-600 après JC.

22,5x16cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysanck, Autriche.

Test de thermoluminescence

300/400**154**

Cheval bondissant, bois peint.

San Cristobal de las Casas, Mexique, milieu XXème environ.

26x20cm

50/80**155**

Vase étrier, il présente sur le haut de la panse une scène amoureuse modelée en relief. Terre cuite orangée.

Mochica IV-V, 500-700 après JC.

17x16cm.

Provenance: collection privée, Allemagne, ancienne collection du Dr E, Autriche.

400/600**156**

Vase à double panse, l'une d'elles modelée d'un chef guerrier tenant un bouclier dans une main et une massue dans l'autre. Terre cuite orangée et rouge café à décor brun, accident sur le col, cassée, collée.

Salinar, 500 - 300 avant JC.

18x14x7cm

250/350**157**

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe modelé d'un personnage aux oreilles de félin et au corps agrémenté de deux ailes d'oiseau stylisées. Terre cuite beige.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

21x10,2x8,8cm

Et d'un vase médecine , la panse ovoïde rehaussée de deux piments aux belles formes épurées et graphiques. Terre cuite beige, percement rituel.

Chimu, 1100 - 1400 après JC.

21x15,5x12cm

200/300**158**

Intéressante statue anthropomorphe modelée avec dextérité d'un shaman assis portant une amulette en forme de coquillage sur le torse et deux ornements coniques sur le bas des lèvres. Terre cuite beige et orangée à décor brun, un genou cassé, collé.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

22,5x13,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

800/1200**159**

Ravissant vase étrier présentant un musicien le visage dirigé vers le ciel symboliquement.

Terre cuite beige et brune, égrenures sur le col.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

20x18 cm.

250/350**160**

Vase étrier modelé d'un chef assis sur son trône, le bas du dos appuyé sur un large coussin. Il porte une couronne maintenue par une jugulaire nouée sous le menton. Terre cuite orangée et rouge café, une oreille cassée, collée.

Mochica III-IV, Pérou, 300 - 500 après JC.

21,5x18x11,5cm

Provenance: Ancienne collection du Dr.Eysanck

300/500

161

Vase anthropomorphe présentant un chef aux formes généreuses et à l'expression extatique. Terre cuite orangée et beige, manque sur le côté de la coiffe, égrenures sur le col.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

15x10,5x9cm

Provenance: Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche

200/300

162

Ensemble de deux keros cérémoniels sculptés en ronde bosse, sur la partie haute, de deux félin dressés aux belles formes géométrisées.

Bois patiné.

Huari, Pérou, 700-100 après JC.

17x12 et 17x11 cm.

350/450

163

Bel ensemble composé d'une femme noble tenant un réceptacle. Un ocarina représentant un prêtre musicien à tête de singe et un personnage assis dans une position hiératique. Terre cuite orangée.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

15,5cm, 16cm et 13,5cm

250/350

164

Vase étrier présentant une tête de shaman, les yeux fermés en signe de concentration. Terre cuite beige orangée.

Chavin, Cupinisque, 1000 - 400 avant JC.

21x15x18cm.

300/500

165

Vase chanteur en terre cuite orangée avec belles traces de feu localisées. Terre cuite rouge orangée. Cassée, collée et bras manquant.

Viru, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

16x16cm

80/120

166

Coupe à offrandes à beau décor de symboles dans un encadrement circulaire. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200 - 600 après JC.

16,5x4,5cm

Provenance: Acquis auprès du marchand Dick Meijer.

150/250

167

Buste féminin orné de pastillages aux épaules et portant un collier de perles ovoïdes. Les oreilles ornées de tambas et la coiffe à double chignon. Terre cuite rouge café, traces d'oxyde.

Bassin de Mexico, époque préclassique, 800-300 avant JC.

13x11,5cm

150/250

168

Piédestal cérémoniel modelé du buste d'un chef, les yeux et la bouche en grains de café. Décor géométrique incisé. Terre cuite beige et brune.

Calima, Colombie, 800-1500 après JC.

14,5x14cm

250/350

169

Tumi cérémoniel en cuivre oxydé par le temps et l'enfouissement.

Inca, 1450-1532 après JC.

24x11,5cm

50/80

170

Plaque votive orné en incision d'un crabe stylisé. Pierre dure verte.

Mochica, Pérou, 200-600 après JC.

15x10,5cm

200/300

171

Totem diminutif votif en forme de champignon hallucinogène reposant sur trois pieds. Pierre volcanique.

Maya, Guatemala, époque classique, 600-900 après JC.

17,5x10cm

150/250

172

Vase globulaire à décor peint sur la panse d'un divinité serpentiforme, les prises en relief modelées d'un animal totémique. Terre cuite polychrome, piètement cassé et manquant.

Nicoya, Costa-Rica, 800-1200 après JC.

19,5x23cm

300/500

173

Coupe tripode présentant en son centre un médaillon à décor de dignitaire orné de ses plus belles parures cérémonielles. Il tient un plumet dans l'une de ses mains et un pinceau dans l'autre. Terre cuite polychrome, restauration sur le col et sur un pied.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

36x14cm

2800/3200

174

Partie de sceptre cérémoniel en os sculpté avec restes d'incrustations de nacre, pierre dure verte et coquillage. Cassure et manques visibles.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

11cm.

On joint une tête de propulseur en os sculpté de motifs géométriques et d'un personnage. Accidents et manques.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

8cm

120/180

175

Tête de chef portant un large casque rond et un anneau nasal. Terre cuite beige et brune.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

6x5cm

50/80

176

Ensemble composé de deux têtes et trois statuettes diverses en terre cuite, en l'état.

Époque précolombienne dont Zapotèque, Marajó et Veracruz.

12 - 8,5 - 6 - 6,5 - 8cm

200/300

177

Tête anthropomorphe présentant un visage aux joues gonflées. Terre cuite beige.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

5,5x6cm

50/80

178

Flute cérémonielle à décor d'un mascarón. Terre cuite rouge et brune.

Veracruz, Mexique, 400-700 après JC.

17x7cm

40/70

179

Tête de notable aux oreilles ornées de tambas et portant une large coiffe soulignant la déformation crânienne. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

10cm

30/50

180

Vase étrier, la panse formée de plusieurs animaux imbriqués les uns dans les autres (aigle, serpent, singe...). Terre cuite beige et rouge café, traces d'oxyde de manganèse localisées.

Mochica III - IV, Pérou, 300-600 après JC.

25x19cm

300/600

181

Réceptacle cérémoniel sculpté d'un chef tenant une tête trophée dans ses mains. Il porte une importante couronne à décor de masques et de serpents. Bois patiné, incrustations de coquillage et pierre dure. Quelques incrustations ont du être recollées postérieurement.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

24,5x13cm

2000/3000

182

Porteuse de coupe aux belles formes massives et puissantes. Elle est assise, le torse nu et porte un collier ras de cou ainsi que des tambas circulaires sur les oreilles. Terre cuite brune à engobe beige et rouge café, microfissures, manques visibles de l'engobe ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre.

Jalisco, Mexique, 300 avant - 300 après JC.

22,7x20,5cm

400/600

183

Rare réceptacle cérémoniel et cultuel destiné à l'aspersion rituelle d'une maison de pêcheur. Il présente au centre un crabe en relief aux belles formes naturalistes. Métal cuivré doré, épaisse patine du temps.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

6x16,8cm

Provenance : ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Suisse.

300/500

184

Vase zoomorphe présentant un perroquet prenant son envol, modelé avec naturalisme. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée, restauration.

Colima, Mexique, 250 avant - 100 après JC.

19x28,5x19cm

250/350

185

Statue anthropomorphe présentant un personnage féminin accroupi dans une position communément appelée " El Pensador". Elle présente une belle expression douce et maternelle, les yeux mi-clos dirigés vers le sol, son menton est posé avec délicatesse sur l'articulation du genou. Elle porte des ornements sur le lob des oreilles et le haut des bras, attestant de son rang important au sein de la communauté.

Terre cuite beige et rouge café, une jambe cassée collée.

Jalisco, Mexique occidentale, 200 avant - 500 après JC.

27,5x22x23cm.

1200/1800

186

Ensemble composé de six fragments de parure en fils tissés polychromes ou plumes.

Epoque précolombienne dont Proto-Nazca, Nazca ou Ica, Pérou.

Provenance : collection de Madame Rudiger, Konstantz, constituée en Allemagne avant 1988

120/180

187

Fragment de réceptacle cultuel agrémenté d'un beau décor polychrome et métallifère de bandes alternées. Terre cuite.
Chucu, Pérou, 1100-1300 après JC.

21x20,5cm

500/800

188

Amulette talismanique zoomorphe présentant le dieu chauve souris humanisé, ses ailes déployées sont agrémentées de la figure emblématique du dieu crocodile de profil. Pierre verte très foncée sculptée et polie aux reflets lumineux et aquatiques.

Nicoya, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

6,5x3,2cm

2000/2500

189

Petite idole talismanique présentant un personnage aux traits stylisés, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Pierre dure verte sculptée et polie.

Région du Guerrero ou d'Acapulco, Mexique, 300 - 100 avant JC.

10x3cm

250/350

190

Ensemble composé d'un vase à double bec verseur utilisé pour les libations. Terre cuite rouge café et beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

10x15,5cm

Et une coupe à offrandes en terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

8,5x16cm

250/350

190bis

Deux piliers porte-berceau diminutifs agrémentés en partie haute de la figure protectrice du jaguar.

On y joint une spatule utilisée par les tisserands.

Bois patiné par l'usage et la conservation.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

44cm et 44,5cm

500/700

191

Rare fétiche en forme d'araignée, il est composé d'une amulette centrale avec excroissance en peau de daim et l'ensemble recouvert d'une belle mosaïque de perles de traites d'importation. Traces de portage à l'arrière.

Cheyenne, Etats-Unis, Première moitié du XXème siècle.

34x25cm

Provenance : ancienne collection du chef Black Pipe et ancienne collection Martin, Dakota du Sud, Etats-Unis

600/900

192

Masque de danse traditionnel " la vaca colorada". Bois polychrome, cuir, et traces de portage interne.

Veracruz, Mexique, première moitié XXème siècle.

26x31cm

150/250

193

Masque de danse traditionnel en bois peint et patiné.

Sud Mexique.

26cm

80/120

194

Masque de danse traditionnel présentant le visage d'un indien, ce masque était utilisé au cours de danses commémorant la conquête espagnole. Bois peint, très ancienne patine d'usage interne.

Sud Mexique, fin XIX ème début XX ème.

22,5x15cm

200/300

195

Masque de danse porté pour la danse de "Los Güeros" présentant un visage à la peau rose, les moustaches sculptées et cloutées sur les lèvres, intéressante expression du visage. Bois polychrome, anciennes traces de portage interne. Région du Guerrero, Mexique. 18x16cm. Provenance : collection de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Überseemuseum, Bremen, Allemagne. « Güero » est un terme d'argot mexicain qui désigne une personne au teint pâle. La danse des Güeros est similaire à celle dite des Gachipines du nord du Mexique. Elle consiste à se moquer des comportements humains en les imitant.

18x16cm

180/220

196

Masque de danse traditionnelle et populaire mexicaine présentant une tête léontocéphale auréolée de sa belle crinière. Rare représentation. Bois peint multicouches, traces de portage interne, ancienne patine d'usage, incrustations de verre.

Sud Mexique. 1ère moitié du XXème

21x19x10cm

180/220

197

Masque de danse populaire mexicain, le shaman et la grenouille. Fer découpe martelé et peint.

Région du Guerrero, Mexique.

56cm

50/80

198

Ensemble de 4 petites poupées en terre cuite et d'un panier, terre cuite polychrome.

Art populaire mexicain, village de Tonalá vers 1950, signature du maître artisan au revers.

7 - 11 - 14 - 14 - 6cm

40/60

199

Tapiserie à décor aviforme, laine tissée main. Artisanat péruvien.

15/25

200

Le bel Hidalgo. Visage satirique de la colonisation. Terre cuite polychrome.

Art populaire Pérou, collecté dans les années 1970.

60/90

201

Le diable à sourire ravageur. Terre cuite polychrome.

Art populaire péruvien, collecté dans les années 1970.

19cm

60/90

202

buste de prêtre, terre cuite beige et rouge café.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC

7,5x5,5cm

60/90

203

Tapis de selle à décor de symboles géométriques, tissé main.

Indien Navajo, Nouveau Mexique, Etats-Unis, deuxième moitié XXème.

128,5x100cm

150/250

204

Ensemble composé d'une tête de style étrusque une statuette de style Mexique et une amulette de style Equateur.

20/30

205

Ensemble composé d'une tête Mixtèque, une grenouille Tumaco, une statuette Valdivia et une tête d'aigle Maya. Terre cuite.

80/120

206

Vase à offrande présentant un canidé aux formes généreuses. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

15cm

Provenance : ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève.

120/180

207

Masque de Pinocchio. Plâtre peint.

Art populaire péruvien, collecté dans les années 1970.

22cm

80/120

208

Ensemble composé de deux Kero en argent monté sur une structure en cuivre moderne.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

15cm

Et nous joignons un Kero en métal doré, travail artisanal des années 1950.

80/120

209

Statue en pierre.

Région du Guerrero, Mexique, époque indéterminée. (vendu en l'état).

30cm

30/50

210

Élément de ceinture agrémenté de plusieurs frises représentant des oiseaux et des symboles géométriques.

Fils beiges et bruns à tissage fin et régulier.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

62x18cm

80/120

211

Pommeau de sceptre agrémenté de quatre têtes de félin surmontées d'une masse d'arme symbolique ovoïde. Bois, quelques légères érosions de surface.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

16,5x7,5cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

120/180

212

Tête représentant un noble avec déformation crânienne dirigée vers l'arrière. Belle expression attentive du visage. Terre cuite orangée avec restes de chromie rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12x10cm

300/400

213

Ensemble de trois plateaux s'imbriquant les uns dans les autres, utilisés probablement pour les offrandes cultuelles, l'un d'eux agrémenté de deux serpents modelés en relief. Terre cuite beige et orangée. L'un des plateaux cassée avec manques vendu en l'état.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

34x27cm

120/180

214

Ensemble de 2 coupe destinée aux offrandes à la déesse mère Pacha Mama, Bois à patine épaisse et suintante par endroits.

Inca, Bolivie-Pérou, XIX ème siècle.

50/80

215

Masque de carnaval sculpté d'un homme singe. Bois.
Pérou, collecté par son actuel propriétaire dans les années 1970 sur place.

21,5

50/80

216

Masque présentant la tête d'un homme singe. Bois, patine naturelle.
Art populaire du Pérou, collecté dans les années 1970.

22cm

50/80

217

Élément de poncho en fils multicolores.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

58x51cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

200/300

218

Bel ensemble composé de huit ornements frontaux présentant un travail d'une grande finesse de divinités aux formes géométrisées.
Fils multicolores.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

104cm, 14cm, 123cm, 34cm, 29cm, 27cm, 18cm et 20cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

250/350

219

Exceptionnelle ceinture présentant par un tissage minutieux et complexe des motifs géométriques symboliques et la figure emblématique du dieu félin. Fils multicolores.

Paracas Necropolis, Pérou, période de transition, 500 - 200 avant JC.

10x260cm

Un affidavit devant notaire concernant cette œuvre sera remis à l'acquéreur

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

1200/1800

220

Pagne d'homme "Tapa Rabo" présentant en partie basse une belle frise d'oiseaux stylisés et géométrisés s'imbriquant les uns dans les autres. Fils multicolores au tissage régulier et minutieux.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

94x59cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

300/400

221

Partie basse d'un poncho cérémoniel agrémenté d'une frise d'oiseaux stylisés. Tissu et fils multicolores.

Chancay, Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

137x33,5cm.

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

150/250

222

Grand poncho à décor en zig zag limité par des bandeaux et motifs géométriques, fils multicolores.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

123x290cm.

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

500/800

223

Élément de cape Llicla agrémenté d'un bandeau à décor d'oiseaux géométrisés.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

118x116cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

250/350

224

Élément de cape Llicla agrémenté d'un bandeau en forme de T à décor d'oiseaux. Fils multicolores.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après.

134x92cm.

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

250/350

225

Partie de basse de poncho à franges agrémentée d'un bandeau à décor géométrique. Fils multicolores.

Proto-Nazca, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

131x56cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

400/700

226

Poncho de dignitaire à franges présentant en partie basse un bandeau à décor de damiers aux belles couleurs contrastées. Fils multicolores à tissage régulier.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

114x143cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

600/900

227

Cape Llicla, à décor de bandeaux géométriques et de motifs cruciformes. Fils à tissage régulier, dominante bleu indigo et multicolore.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

107x78

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

250/350

228

Partie avant d'un poncho cérémoniel à décor géométrique. Tissage fin et régulier à dominante bleu ciel et beige.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

79x114cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

150/250

229

Belle cape de type Llicla constituée de quatre éléments et présentant un décor en diagonale de losanges et d'oiseaux aux couleurs contrastées. Fils multicolores.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

102x79cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

300/400

230

Élément de cape culturelle ou ornementale de maison. Il présente un décor peint composé de motifs géométriques, de masques et d'animaux divers. Restauration et consolidation sur environ 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre. Peinture d'origine et d'époque.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

111x73cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

300/500

231

Élément de parure cérémonielle présentant un décor peint abstrait composé de symboles divers.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

77x110cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

100/150

232

Tissu ornemental devant probablement recouvrir les murs d'un temple. Il est agrémenté d'un beau décor peint architecturé dans divers cartouches rectangulaires représentant des divinités animales terriennes et aériennes.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

88x78cm

Provenance: Collection Bendicht Rudolph Wagner, après succession.

300/400

233

Tablier d'enfant ou adolescente représentant le mythe du papillon aux ailes étoilées avec deux grands becs d'échassier. 34,5x30cm.

Provenance: Ancienne collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

60/90

234

Tablier d'enfant ou d'adolescent. Mythe des deux shamans affrontés avec décor de divinité d'inspiration précolombienne. 38x31,5cm. Provenance: Ancienne collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

60/90

235

Tablier Molas. Mythe des deux tortues avec symboles guerriers. Taille : 40x41,5cm. Provenance : collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

60/90

236

Molas traditionnel présentant un décor de chiffres, probablement une date important dans la vie de la communauté indienne.

Indiens Kuna, Ile de San Blas

41x36cm

Provenance: Ancienne collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

140/180

237

Molas présentant un pêcheur avec un poisson énorme.

Tissus plusieurs couches découpés et cousus

Indiens Kunas, Ile de San Blas, collecté avant les années 1970

41x48.5 cm

Provenance: Ancienne collection de M. et Mme Huber, Illinois, USA.

100/150