

DEBUT DES LOTS SCP CASTOR – LIBERT – HARA : suite à liquidation judiciaire de la SARL Mythes et Légendes

1

Paire de ciseaux mogol XIXème

27 cm

100/150

2

Dame Han debout

45cm

150/200

3

Dame Han debout

Sichuan

29cm

80/100

4

Dame Han assise

Sichuan

35cm

100/150

5

Stickman Han debout

60cm

200/300

6

Plat céladon vert Ming, XVIème siècle

33,5cm

150/200

7

Kwanin en porcelaine blanche, fin XIXème (accidents)

47cm

100/150

8

Quatre verres romains, 1er siècle, (fêles)

8cm, 10cm, 13,5cm

100/150

9

Apsara du Rajasthan en grès

Inde, XIIème siècle

58cm

300/400

10

Vieil ascète en schiste dans une niche. (accidents)

Art du Gandhara, I-Vème siècle

23cm

100/150

11

Bouddha birman en bois, XIXème

61cm

200/300

12

Frise romaine ornée d'une tête de lion. 1er siècle

32cm

200/300

13

Epaule de statue romaine, 1er siècle

20cm

100/150

14

Tara, Népal, XIXème

20cm

150/200

15

Haut de torse de Bouddha en grès.

Siam, XVIIIème

18cm

100/150

16

Deux lions porte-encens, XIXème, accidents

24cm

50/100

17

Pied de lampe en bronze à patine de fouille. (accident) Perse, Xème siècle

33cm

300/400

18

Lian tripode en bronze, Han. Un pied manquant

150/200

19

Coupe en grès, Chine, Jin, Xème siècle

100/150

20

Ensemble de 23 poids à opium. Birmanie, XVIIIème

150/250

21

Un lot de deux sachets de pièces de fouille en bronze

80/100

22

Important lot de coupelles, coupes et divers en terre cuite. Époque diverse.

150/200

22bis

Lot composé d'un couteau à manche en os et d'une poignée d'ombrelle en ivoire ou os tourné.

10/20

22,3

Ensemble composé d'objets de fouille en bronze divers et d'artisanat.

40/80

23

Servant agenouillé en grès de style Bayon, Cambodge, XXème

52cm

150/200

24
Base de style Gandhara en schiste ornée des deux empreintes des pieds de Bouddha, XXème
40x40cm

150/200

25
Haut de lingam à décor d'une tête de femme sculptée. Inde, XXème
36cm

100/150

26
Tara de style Gandhara, en schiste, XXème
43cm

100/150

27
Tête de Bouddha, style Qi du Nord, XXème
24cm

20/60

28
2 guerriers de style Song, XXème
24cm

30/40

29
Tara assise en terre cuite de style Bayon, Cambodge, XXème
18cm

20/30

30
3 terre cuites de style romain, modernes

30/50

31
3 coupelles romaines en terre cuite, 1er siècle

30/50

32
Coupe en terre cuite, Gorgan, Perse, XIVème.
18cm

40/60

33
Tara à quatre bras en pierre sculptée. Népal, Xxème

30/50

34
Coupe et cruchon en terre cuite

20/30

35
Flacon, plat et coupe en terre cuite

20/30

36
Tête de Vishnu en bronze. Style Bayon, Cambodge, XXème
12,5cm

20/30

37

Trois vases et une coupe à anse.

20/30

37bis

Ensemble composé de personnages, coupe, petits pots, tuile faitière, tabatière en terre cuite, céramique, ou métal époque diverse. Chine.

20/30

37ter

Ensemble composé de divers objets en verre de style romain

20/30

38

Coupe céladon. Chine, XXème

17cm

10/20

39

10 fragments de statuettes archéologiques

40/60

40

2 coupelles en pierre dure polie.

20/30

41

2 cruchons en terre cuite

5/10

42

Visage de Bouddha en terre cuite, Siam, XXème

20cm

40/60

42bis

Important lot composé de petits objets de fouille divers, tête, buste, ect. Époque et matière diverse. On joint une tête en pierre de style hélllenistique.

50/80

42ter

Ensemble composé d'un disque en pierre dure gravé et ajouré et d'une hache en bronze. Chine

40/60

43

2 coupelles grecques anciennes

20/30

44

Vase tripode en terre cuire vernissée turquoise, style Ming

20cm

10/20

45

2 petits vases en terre cuite

10/20

46

un lot de bronzes divers

150/200

47

Vase ancien ovoïde en terre cuite

20/30

48

Terre cuite accidentée ancienne

10/20

49

plat en terre cuite

20/30

49bis

Bronze représentant deux hommes portant un hamac dans lequel un troisième est allongé fumant la pipe. Bronze. Objet d'artisanat africain.

10/20

50

Cavalier terre cuite, Chine, Tang, VIII^{ème} siècle (manque un bras)

80/100

50bis

Boîte circulaire à compartiments en laque noire et rouge.

10/20

50ter

Statuette anthropomorphe de type cuchimilco, les bras levés vers le ciel. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

51

Tête de Bodhisattva moustachu, à la coiffure en courtes mèches ondulées. En terre cuite.

Art gréco-bouddhique du Gandhara. I-V^{ème} après JC

Test de thermoluminescence.

32 cm

600/800

52

Sommet de chapelle « Caitya » figurant Bouddha entouré de deux disciples. En schiste.

Art gréco-bouddhique du Gandhara. I-V^{ème} après JC

H : 30 cm L : 32 cm

400/600

53

Fragment de bas relief figurant la scène du « meurtre, trainage et jet de l'éléphant ». En commençant par la droite, nous assistons à l'assassinat de l'éléphant au moment où il est encore engagé sous la porte de la ville, Devadatta le tue d'un seul coup de la paume de sa main droite. Ensuite, Nanda est en train de tirer l'animal par la queue pour libérer la porte de la ville. Enfin, le Bodhisattva craignant que la décomposition de l'animal n'infeste Kapilavatsu, l'élève d'une seule main au-dessus de sa tête et le lance par delà les remparts. En schiste.

Art gréco-bouddhique du Gandhara. I-V^{ème} après JC

H : 17.5 cm L : 50.5 cm

500/800

54

Bodhisattva debout sur un piédestal figurant l'adoration du vase à aumônes. Il est vêtu du paridhâna qui drapè ses reins maintenu par une ceinture et de

l'uttarîya laissant le torse nu. Il porte la parure du Bodhisattva: boucles d'oreilles, bracelets, brassard, collier plat et cordon reliquaire. La position de la

main gauche laisse penser qu'il devait tenir le vase à eau sacrée, (ce qui nous permet d'identifier Maitreya). En schiste.

H : 82 cm

Art gréco-bouddhique du Gandhara. I-V^{ème} après JC

(Avant-bras droit manquant, tête recollée).

2000/2500

55

Personnage en stuc portant un collier plat,

un sautoir et des boucles d'oreilles.

H : 46 cm

Art gréco-bouddhique du Gandhara. I-Vème après JC

(Manques visibles).

200/400

56

Bas-relief en schiste à décor d'une fleur de lotus au centre, entouré de deux Bouddha et vases.

Art gréco-bouddhique du Gandhara. I-Vème après JC

(Cassé, collé). L : 23.5 x 40 cm

400/600

56bis

Réceptacle cultuel représentant un dragon. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration de 25 à 30% de la masse globale de l'oeuvre.

Jama Coaque, 500 avant - 500 après JC.

200/300

FIN DES LOTS SCP CASTOR – LIBERT – HARA : suite à liquidation judiciaire de la SARL Mythes et Légendes

57

Tableau de forme ovale à décor de personnages sur une barque.

En bois laqué.

Japon, début du XXe siècle.

39.5 x 57.5 cm

600/700

58

Socle de temple « sanpodai »

En laque noire et rouge.

Japon, début du XVIIIe siècle.

25.5 cmx29.3x29.3 cm

350/400

59

Socle de temple « sanpodai »

En laque noire et rouge.

Japon, début du XVIIIe siècle.

36x37x37.5 cm

400/500

60

Groupe en bois sculpté par le peuple Ainou représentant un ours tenant une branche de sa patte droite sur laquelle est embroché un saumon.

Japon, période Showa (1926-1989).

39.5x34.5 cm

200/300

61

Trois plateaux laqués noir dans leur boîte d'origine.

Japon, période Showa (1926-1989).

24,3x42x40cm 86x46x46,5cm

300/400

62

Vase en bronze de couleur rouge-marron.

Dans sa boîte signée Kobori Masamaru (1956).

24.5 cm

350/400

63

Vase en bronze pour ikebana à panse basse et au col évasé aplati.

Japon, période Showa (1926-1989).

19x28 cm

250/300

64

Sujet érotique en plâtre polychrome.

Hota Fukusen.

Japon, période Showa (1926-1989).

21 cm

600/700

65

Vase en bronze à de forme balustre muni de deux anses reliant l'épaule au col.

Japon, période Showa (1926-1989).

24 cm

200/300

66

Pierre paysage « suiseki » en forme de crête de montagne. Sur un plateau noir.

Japon.

19x38 cm

300/400

67

Vase de forme carrée en laque à décor floral.

Japon, 1960.

26 cm

120/150

68

Vase de forme carrée en laque à décor floral.

Japon, 1960.

27.5 cm

120/150

69

Album intitulé « Kyugi Soshoku : juroku shiki zufu » Décorations pour les anciens rituels.

Un ouvrage commémoratif pour les membres de la Société d'art de Kyoto, présente 16 intérieurs japonais contenant des outils nécessaires pour 16 activités traditionnelles, y compris un concours de poésie, rite de passage à l'âge adulte, et de thé vert (sencha) collecte.

Edité par Inokuma Asamaro et illustré par Korin (1875-1910). Publié en 1903 par Kyoro bijutsu Kyokukai

1500/1800

70

Coffret comprenant huit pains décorés et calligraphiés.

Chine, XXe siècle.

11.5 cm

80/100

71

Coffret comprenant six pains décorés et calligraphiés.

Chine, XXe siècle.

6 à 9.5 cm

80/100

72

Coffret comprenant douze pains décorés et calligraphiés.

Chine, XXe siècle.

8 cm

80/100

73

Coffret comprenant neuf pains décorés et calligraphiés.

Chine, XXe siècle.

6 à 11.5 cm

80/100

74

Coffret comprenant dix pains décorés et calligraphiés.

Chine, XXe siècle.

7.5 à 10 cm

80/100

75

Armure de samouraï constituée d'une cuirasse «Dô» en métal, la sous-jupe «Kusazuri» sont constituées de plaques horizontales en métal et cordelettes. Les manches «Kote», les cuissardes «Haidate» et les jambières «Suneate» sont en soie recouvert partiellement de cotte de mailles, et de plaques de métal. Cette armure est accompagnée d'un demi-masque «Menpô» en fer, d'un gorgerin «Yodarekake» et d'un casque «Kabuto».

Avec boîte de rangement.

Japon, début du XXe siècle.

2700/3000

76

Armure de samouraï constituée d'une cuirasse «Dô» en métal, les épaulières «Sode», et la sous-jupe «Kusazuri» sont constituées de plaques horizontales en métal et cordelettes. Les manches «Kote», les cuissardes «Haidate» et les jambières «Suneate» sont en soie recouvert partiellement de plaques de métal. Cette armure est

accompagnée d'un demi-masque «Menpô» en fer, d'un gorgerin «Yodarekake» et d'un casque «Kabuto».

Avec boîte de rangement.

Japon, début du XXe siècle.

3000/3500

77

Cervidé en bronze de couleur rouge marron sur une base rectangulaire.

Japon, XXe siècle.

54x34 cm

1500/1600

78

Grand vase en cuivre de forme balustre, muni de deux anses et à décor d'un dragon enroulé autour de la panse.

Japon, XXe siècle.

63 cm

600/700

79

Petit paravent à deux feuilles, à décor floral.

Japon, XIXe siècle.

49x130 cm

800/900

80

Lot de deux paravents à six panneaux à décor d'une scène de palais avec des personnages tenant des bouquets de fleurs.

Japon, XIXe siècle.

172x64 cm (par panneau)

3000/3500

81

Paire de coffres cylindrique à quatre pieds "hokkai" laqués noirs. Ferrures dorées et cordelettes vertes.

Dans leur boîte de rangement.

Japon, fin Edo.

41.5x38 cm

500/600

82

Ensemble de trois petites tables basses carrées. En bois laqué «Wakasa-nuri».

Japon, XXe siècle.

Dimensions de la plus grande à la plus petite:

50x50cm

44.5x44.5cm

39x39cm
2000/2500

83

Console basse. En bois laqué « Wakasa-nuri ».
Japon, XXe siècle.
48x123x38cm
1800/2000

84

Tête de Bouddha surmontée de la protubérance crânienne « usnîsa » et de la flamme « Rasmi ».
En albâtre à traces de laque.
Birmanie, XIXe siècle.
34 cm
3800/4000

85

Bouddha assis en «padmâsana» position du lotus sur socle lotiforme, exécutant le geste de la prise de la terre à témoin «Bhumisparsha-mudra».
En bois laqué à traces de dorure.
Birmanie, XIXe siècle.
48 cm
2000/2500

86

1 Tansu Japonais.
Période Edo.
1800/2000

87

Cabinet Chine.
En loupe d'orme, XIXème.
600/800

87bis

Meuble coréen formé de deux coffres à vantaux.
600/700

88

Bouddha Maravijaya en bois laqué rouge,
Birmanie, Shan H:41cm
1500/1800

89

Tête de Bouddha au visage serein coiffée de la protubérance crânienne sous une chevelure à fines bouclettes.
Pierre de lave
Indonésie, île Sumba
H 40 cm
400/500

90

Bouddha assis en bhumisparsha mûdra prenant la terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara, vêtu d'un très joli drapé monastique Utarasanga bronze doré.
Thaïlande. 19ème. H 13cm
200/300

91

Disque Bi en jadéide verte. Diam : 30cm.
300/400

92

Bouddha assis en albâtre faisant le geste de la prise de la terre à témoin (maravijaya). Birmanie. XIXe s., 47 cm
4000/4500

93

Ensemble de trois moules à masque en forme de Hiboux.

Bois. Birmanie. XIXème siècle

20cm, 12,5cm et 10,5cm

150/250

94

Statuette représentant un sage chinois les mains jointes au niveau de la poitrine. Bois peint à traces de dorure. Chine. H 30 cm

150/250

95

Boulier pour compter. Bois rare. Chine. 34x17cm.

50/80

96

Boulier pour compter. Bois rare. Chine . 34x17cm.

50/80

97

Petit disque Bi en jadéite verte. Diam 22 cm

250/350

98

1 tissu Miao.

120/180

99

2 tissus des ethnies Karen.

Birmanie.

200/250

100

1 Bouddha assis.

Rattanakossin.

Thaïlande XIXème.

H40cm

700/900

101

Couple de dignitaires portant de longs vêtements, manches amples, coiffes élaborées en chignon, les mains jointes. Terre cuite polychrome.

Chine, Tang (618-907). H 60 cm.

Test de thermoluminescence des laboratoires Kotalla n°41131006

4200/4800

102

Bouddha rieur assis sur un socle en virasana vêtu d'un joli drapé. Thaïlande. Ratanakosin. 19ème. H 12cm.

200/300

102bis

Gong

Laos

33cm

250/350

103

Chameau bâti se relevant. Sur le manteau de selle ovale, on a d'abord placé de chaque côté les longues planches du bât, puis des ballots, vases et gibiers.

En terre cuite à engobe et à polychromie.

Chine, époque Tang (618-907).

Test de thermoluminescence.

30.5x33.5 cm

4500/5000

104

Cheval en position de marche sur une terrasse. Il porte de nombreux ornements sur la tête, à l'encolure et sur le poitrail. La selle est recouverte d'un long tapis qui jaillit de chaque côté du cheval.

En terre cuite à engobe et à polychromie.

Chine, époque Wei (386-534).

Test de thermoluminescence.

32.5x27 cm

3000/3500

105

Vase « Gui » à deux anses à décor zoomorphe.

En bronze à patine de fouille.

Chine, époque Zhou (1100-256 av. J.C.).

10x20 cm

2500/3000

106

Buffle harnaché, en position de marche sur une terrasse.

En terre cuite à engobe et polychromie.

Chine, époque Wei (386-534).

Test de thermoluminescence.

41.5x43 cm

4000/5000

107

Bassin « Pan » à décor d'un bélier et d'idéogrammes à l'intérieur et de deux masques de taotie retenant des anneaux (manquants) à l'extérieur. Ce récipient était utilisé pour le lavage des mains lors des cérémonies.

En bronze à patine de fouille.

Chine, époque Han (206 av. – 220 ap. J.C.)

7.5x32 cm

3500/4000

107bis

Cheval à l'arrêt sur une terrasse portant un majestueux tapis de selle retombant sur ses flancs. La croupe est richement ornée. L'encolure est parée de grelots. Terre cuite à engobe à polychromie dominante rose.

Chine, époque des Wei du nord, 368 - 220 avant JC

40cm

Test de thermoluminescence

3000/4000

108

Paire de personnages en bois.

Ils sont représentés debout sans les bras et les pieds, avec des cheveux.

Il s'agit des premiers mingki, statuettes funéraires qui remplacèrent les objets réels ou les animaux dans les tombes et qui symbolisent aussi la fin des sacrifices humains.

Chine, Période des Royaumes combattants (475 – 221 av. J.C.)

58 cm

Pièces similaires retrouvées dans la tombe du marquis Yi de Zheng du Royaume de Chu (fin des Royaumes combattants), et qui sont exposées au Musée de la province du Hubei, Wuhan.

8000/9000

109

Fat Lady debout, à la coiffure en chignon. Elle porte une longue robe tombant jusqu'au sol mais laissant apparaître le bout d'un des chaussons. Et elle tient de la main gauche une coupelle.

En terre cuite à engobe et à polychromie.

Chine, époque Tang (618-907).

Test de thermoluminescence.

51 cm

4000/4500

110

Cheval en position de marche, portant une selle recouverte d'un tapis.

En terre cuite à engobe et à polychromie.

Chine, époque Tang (618-907).

Test de thermoluminescence.

53x51 cm

4000/4500

111

Vase « Gu » destiné aux libations du vin, évasé à la base et à l'embouchure, et pourvu au centre d'un renflement cylindrique.

En bronze.

Chine, époque Han (206 av. – 220 ap. J.C.)

21 cm

2500/3000

112

Dame de cour à la coiffure en chignon, portant une longue jupe évasée.

En terre cuite à traces de polychromie.

Chine, époque Tang (618-907).

30 cm

400/500

113

Dame de cour à la coiffure en chignon, la main gauche le long du corps cachée dans sa manche, la main droite au niveau de la poitrine.

En terre cuite à traces de polychromie.

Chine, époque Wei (386-534).

24 cm

400/500

114

Bouddha assis en «padmâsana» position du lotus sur socle lotiforme, exécutant le geste de la prise de la terre à témoin «Bhumisparsha-mudra».

En albâtre à traces de laque.

Birmanie, XIXe siècle.

57 cm

2500/3000

115

Adorant assis les mains jointes

En albâtre à traces de laque.

Birmanie, XIXe siècle.

54 cm

2000/2200

115bis

Bouddha représenté debout la main en avant. Métal ciselé sur âme de bois.

500/700

115ter

Masque anthropomorphe présentant un visage expressif, le lèvres pincées et les yeux grand ouverts. Bois stucé et peint, yeux en verre, cheveux. Patine d'usage. Japon, début XXème. 18x15,5x8cm. Acquis dans la première moitié du XXème siècle chez un antiquaire parisien par le père de l'actuel propriétaire.

80/120

116

Tête de Lohan. En grès.

Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC.

22 cm

1200/1500

117

Coupe en porcelaine à décor « bleu blanc » de médaillon fleuri entouré de six lotus stylisés et bordure florale, objets précieux au dos.

Chine, début Kangxi, (1662-1772).

35.5 cm

250/300

118

Coupe en porcelaine émaillée turquoise.

Chine, époque Kangxi (1662-1772).

18 cm

250/300

119

Coupe en porcelaine à décor « bleu blanc » de branches de fleurs, revers et bord ornés de fleurs.

Chine, époque Kangxi (1662-1772).

27.5 cm

250/300

120

Vase balustre couvert en porcelaine à décor « bleu blanc » de sellettes et corbeilles de fleurs et fruits, taotie au col, pétales au pied.

Chine, XVIIIe siècle.

27 cm

(Restauration au couvercle).

250/300

121

Verseuse de forme casque en porcelaine à décor « Bleu blanc » de paysage lacustre et pavillons, pied et bord ornés de fleurs.

Chine, Époque Qianlong (1736-1795).

14 cm

(Éclat au pied).

250/300

122

Pot à moutarde couvert de forme tonneau en porcelaine à décor « bleu blanc » de paysage lacustre animé, anse double en forme de branche, prise en forme de fruit.

Époque Qianlong (1736-1795).

9.5 cm

250/300

123

Vase en porcelaine à décor « Famille verte » d'une femme et cinq enfants jouant sur une terrasse, pics et nuages au col.

Chine, fin du XVIIIe siècle.

15.8 cm

(Monture métal argenté).

250/300

124

Théière hexagonale en grès de Yixing à double corps moulé de bambous, le dessus à décor d'une pêche entourée des cinq chauves-souris "Wufu", la prise du couvercle en forme de chalong,

Marque An Ji.

Chine, XIXe siècle.

21 cm

350/400

125

Quatre panneaux en laque noire ornée de médaillons à fond brun incrustés de bois, jade, serpentine, stéatite, corail de vases et objets mobiliers et en haut des caractères « Hua Hao Yue Yuan »

Chine, début du XXe siècle.

40 x 128 cm

(Cadre en bois, crochet en métal).

700/800

126

Bague d'archer en jade beige céladon veiné de rouille.

Chine, XXe siècle.

2.6 cm diamètre:3.4 cm

350/400

127

Tête de jeune femme, terre cuite grise à engobe.

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC.

120/150

128

Musicien debout, terre cuite orangée.

49cm

Chine, Région du Sichuan, époque Han, 206 avant - 220 après JC.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

900/1100

129

Miroir en bronze à décor d'anneaux, patine verte.

19cm

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC.

200/300

130

Jeune femme debout portant une robe évasée, terre cuite polychrome.

43cm

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC.

500/700

131

Deux serviteurs en terre cuite beige et orangée.

Chine, époque Tang, 618 - 907 après JC.

250/300

132

Deux serviteurs en terre cuite.

Chine, époque Tang, 618 - 907 après JC.

250/300

133

Concubine debout à la coiffure soignée. Terre cuite.

27cm

Chine, époque Tang, 618 - 907 après JC.

300/400

134

Concubine debout. Terre cuite.

21cm

Chine, époque Tang, 618 - 907 après JC.

250/350

135

Ensemble de quatre animaux du zodiaque. Terre cuite.

Chine, époque Tang, 618 - 907 après JC.

120/150

136

Chimère, animal protecteur. Terre cuite (accidents)

28cm

Chine, époque Tang, 618 - 907 après JC.

400/500

137

Serviteur debout. Terre cuite beige, marque de potier à la base.

16cm

Chine, époque Song, 698 - 1279 après JC.

100/150

138

Vase à glaçure chocolat, orné en applique d'un dragon sur le col.

20cm

Chine, époque Song, 698 - 1279 après JC.

180/220

139

Ensemble composé de quatre meubles symboliques. Terre cuite à glaçure.

Chine, époque Ming, 1368 - 1644 après JC.

200/300

140

Ensemble composé de quatre meubles symboliques. Terre cuite à glaçure.

Chine, époque Ming, 1368 - 1644 après JC.

200/300

141

Deux coupelles à libations. Laque noir, décor floral doré.

15cm

Chine, époque Ming, 1368 - 1644 après JC.

200/300

142

Serviteur portant un plateau. Terre cuite à glaçure.

52cm

Chine, époque Ming, 1368 - 1644 après JC.

300/500

143

Servante portant le symbole du Yin et du Yang. Terre cuite à glaçure.

48cm

Chine, époque Ming, 1368 - 1644 après JC.

300/500

144

Servante portant le symbole du Yin et du Yang. Terre cuite à glaçure lapis, (accidents).

47cm

Chine, époque Ming, 1368 - 1644 après JC.

300/500

145

Peinture sur papier de riz représentant un personnage tenant un pinceau, faisant partie de l'histoire ou de la mythologie chinoise.

Signée et commentée.

124x50cm

Chine, époque Tsing, XIXème siècle.

800/1000

146

Peinture sur papier de riz représentant un vieil homme accompagné d'un cerf, faisant partie de l'histoire ou de la mythologie chinoise.

Signée et commentée.

82x40cm

Chine, époque Tsing, XIXème siècle.

500/700

147

Peinture sur papier de riz représentant un pèlerin au bâton faisant partie de l'histoire ou de la mythologie chinoise.

Signée et commentée.

81x40cm
Chine, époque Tsing, XIXème siècle.
500/700

148
Peinture sur papier de riz représentant un homme tenant un rameau de pêche, faisant partie de l'histoire ou de la mythologie chinoise.
Signée et commentée.
81x43cm
Chine, époque Tsing, XIXème siècle.
600/900

149
Peinture sur papier de riz représentant une femme sur un rocher, faisant partie de l'histoire ou de la mythologie chinoise.
Signée et commentée.
108x41cm
Chine, époque Tsing, XIXème siècle.
600/900

150
Peinture sur papier de riz représentant un vieux sage avec enfants, faisant partie de l'histoire ou de la mythologie chinoise.
Signée et commentée.
68x39cm
Chine, époque Tsing, XIXème siècle.
500/700

151
Peinture sur papier de riz représentant deux personnages souriant, faisant partie de l'histoire ou de la mythologie chinoise.
Signée et commentée.
108x44cm
Chine, époque Tsing, XIXème siècle.
600/900

152
Peinture sur papier de riz représentant un personnage avec un cerf, faisant partie de l'histoire ou de la mythologie chinoise.
Signée et commentée.
102x40cm
Chine, époque Tsing, XIXème siècle.
600/900

153
Plat rond à décor floral stylisé bleu et blanc. Porcelaine, petites restaurations.
36cm
Chine, époque Ming, 1368 - 1644 après JC.
500/700

154
Paire de pots à pinceaux, décor de paysage en blanc-bleu.
Porcelaine de Chine.
13cm
150/200

155
Coupe à bec servant de mesure à grain, décor blanc-bleu.
Porcelaine de Chine.
18cm
120/150

156
Plat rond à décor floral blanc sur fond lapis-lazuli.
Porcelaine de Chine.
32cm
300/400

- 157**
Paire de vases à décor floral blanc-bleu.
Porcelaine de Chine.
22cm
150/200
- 158**
Bol de lettré orné d'une frise d'animaux fantastiques sur fond jaune impérial. Marque Dao-Guang à la base.
Porcelaine de Chine.
12cm
350/450
- 159**
Bol rouge métallifère, marque Wan-Li à la base.
Porcelaine de Chine.
13cm
250/350
- 160**
Petit vase à décor flammé, marque Tsing à la base.
Porcelaine de Chine.
19cm
100/150
- 161**
Petit vase à décor flammé, marque Tsing à la base.
Porcelaine de Chine.
17cm
100/150
- 162**
Verseuse ornée d'une tête de dragon, glaçure céladon craquelée.
Porcelaine de Chine.
17cm
120/180
- 163**
Verseuse à couverte marron métallifère, ornée d'une tête de dragon.
Porcelaine de Chine
16cm
120/180
- 164**
Vase à pans coupés à décor blanc-bleu d'un dragon.
Porcelaine de Chine
28cm
180/220
- 165**
Cache-pot à décor polychrome de personnages, marque à la base.
Porcelaine de Chine
18cm
120/150
- 166**
Petit encrier de lettré orné en relief d'un dragon, glaçure verte.
Porcelaine de Chine
5cm
120/150
- 167**
Verseuse céladon à glaçure craquelée.

Porcelaine de Chine

16cm

120/180

168

Chérubin assis à glaçure polychrome.

Porcelaine de Chine

17cm

200/300

169

Paire de petits bols en porcelaine blanche à décor floral rouge sous couverte, marque Xuande à la base.

Porcelaine de Chine

10cm

200/300

170

Ecran de bureau en porcelaine orné d'un portrait de Mao-Tse-Tung jeune et d'un discours.

Porcelaine révolutionnaire Maoïste

27cm

150/200

171

Ecran de bureau en porcelaine orné d'un portrait de Mao-Tse-Tung et du bateau du communisme avançant sur la mer en furie.

Porcelaine révolutionnaire Maoïste

38cm

150/200

172

Chérubin tenant deux coupes de longévitité, symbole de l'immortalité du communisme.

Porcelaine révolutionnaire Maoïste

27cm

150/200

173

Buste de DENG-XIAO-PING à glaçure blanche.

Porcelaine révolutionnaire maoïste.

26cm

80/120

174

Affiche de propagande communiste montrant trois ouvriers travaillant pour la victoire de la révolution.

71x94cm

250/350

175

Enfant appuyé sur une colonne ornée d'un slogan maoïste.

Porcelaine révolutionnaire Maoïste, (petit manque)

32cm

120/180

176

Bol orné d'un portrait de Mao jeune et de slogans révolutionnaires.

Porcelaine révolutionnaire Maoïste.

32cm

80/120

177

Ensemble de 5 flacons tabatières.

Chine

120/180

178

Ensemble de 5 flacons tabatières.

Chine

120/180

179

Ensemble de 5 flacons tabatières.

Chine

120/180

180

Ensemble de 5 flacons tabatières.

Chine

120/180

181

Ensemble de 5 flacons tabatières.

Chine

120/180

182

Tête de bouddha en pierre sculptée.

Chine, Shanxi

30cm

300/400

183

Phallus en pierre noire utilisé dans les maisons closes.

Chine

20cm

150/200

184

Importante hache en pierre noire.

Chine

31cm

150/200

185

Porte-pinceau en corne sculptée représentant un homme dans une forêt.

Chine

13cm

150/200

186

Masque rituel en jadéite sculptée

Chine

26cm

300/400

187

Poisson en pierre dure noire, symbole de vie.

Chine, Yunan

27cm

150/200

188

Racloir en forme de poisson, jadéite.

Chine

36cm

150/200

189

Sage confucéen en corne sculptée.

Chine
21cm
150/200

190
Singe accroupi en jade foncé.
Chine
12cm
150/200

191
Paire de tortues en cuivre.
Chine
11cm
150/200

192
Palanche ou barre de portage. Bois et corne de cervidé.
Chine, Yunan
150/200

193
Pierre de rêve, support de méditation, ornée d'un poème.
Chine
29cm
150/200

194
Divinité murale accroupie, pierre blanche.
Chine, Yunan
11cm
200/300

195
Paire de chiens de Fô en fonte de fer.
Chine
13cm
150/200

196
Petit disque gravé d'animaux fantastiques, pierre.
Chine
7cm
200/300

197
Tortue en agate sculptée, symbole de longévité.
Chine
11cm
100/150

198
Disque Bi en jadéite nuagée
Chine
30cm
150/200

199
Carapace de tortue en pierre sculptée.
Chine
13cm
50/100

200

Pot en airin.
Inde, XIX ème siècle.
18cm

150/180

201

Pot en bronze.
Inde, XIX ème siècle.
22cm

150/180

202

Evideur de noix de coco, bois et fer forgé à décor sculpté.
Inde, XIX ème siècle.
83cm

200/250

203

Evideur de noix de coco, bois et fer forgé.
Inde, XIX ème siècle.
54cm

200/250

204

Gourde en bronze et cuivre.
Inde, XIXème siècle.
23cm

180/200

205

Peinture représentant Krishna.
Inde, début du XXème siècle
51x65cm

180/200

206

Photo représentant une Rolls Royce début XXème
Inde
23x20cm

180/200

207

Coffret en cuivre avec crochet de suspension.
Inde, XIXe siècle.
85x16cm

180/200

208

Mortier et pilon en fonte de fer.
Inde, XIX ème siècle.
17cm

180/200

209

Petit sextant anglais en laiton du début du XXème siècle.
Diamètre 8 cm.

80/100

210

Corne à poudre Moghole. XIX ème siècle.
Largeur : 32cm.

80/120

211

Grille d'aération de palais en grès.

Inde, XIXème.

41x46cm

300/400

212

Statue Rajpoute. Bois peint. Accidents

Inde, XIX ème siècle.

53cm

400/500

213

Bois présentant un Yali

Inde, XVIII / XIX siècle.

68x30cm

500/600

214

Statue en bois, poupée de mariage.

Inde, XIXème siècle. Patine d'usage ancienne XIXème

35,5cm

500/600

215

Proue de bateau.

Kerala ,Inde, XVIII ème siècle.

60x81cm

1200/1500

216

Grande barque kerala.

Inde,

Longueur : 360cm

1200/1500

217

Bois de char érotique.

Inde, XVIII ème siècle.

33cm

600/800

218

Panneau érotique en bois sculpté.

Inde, XVIIIe siècle.

49x24cm

1200/1500

219

Important pot en cuivre.

Inde, fin XIXème.

55cm

450/500

220

Paire de corbeaux sculptés. Bois.

Inde, XIXe siècle.

70cm

400/500

221

Petite plaque en cuivre représentant shiva guerrier.

Inde, XIX ème siècle.

18x10,5cm

350/400

222

Petit lion en bronze.

Inde, XIX ème siècle.

12cm

300/400

224

Coupelle en noix de coco sculpté.

Inde, début XX ème siècle.

4cm

150/200

224bis

Tambour népalais.

XIX ème siècle.

65cm

400/500

225

Boîte à parfum en métal argentifère à décor moulé.

Inde, début XXème siècle.

4x9cm

600/700

226

Petit cerceau de coiffure orné de plumes d'oiseau en métal argentifère.

Europe, Art Nouveau

3x22cm

250/300

227

Fibule Turkmène en métal doré et décor de cornaline. Fin XIX ème siècle.

9x13cm

250/300

228

Bracelet manchette en métal argentifère.

Inde, fin XIX ème siècle.

9x13cm

300/350

229

Petit grelot orné de Turquoise/cornaline.

Népal, Fin XIX ème siècle.

4cm

150/180

230

Collier formé d'anneaux en métal argentifère sur une tresse en coton.

Inde, fin XIX ème siècle.

180/200

231

Collier formé d'anneaux et de grelots en métal argentifère.

250/300

232

Collier formé de perles en métal argentifère sur une tresse en coton.

Inde, fin XIX ème siècle.

250/300

233

Petite boîte en cuivre repoussé, partiellement argentée et ornée d'un dragon sur le dessus et d'hommes sur les côtés.

Inde, XIX^e siècle.

12x5cm

200/250

234

Krishna enfant agenouillé. Bronze.

Inde, XIX^e siècle.

8cm

180/200

235

Petite statuette Hanuman, le dieu singe, debout en bronze.

Inde, XIX^e siècle.

8cm

150/180

236

Petite poupée de mariage. Bois.

Inde, XIX^e siècle.

21cm

150/200

237

Manche de poignard indien à décor floral sculpté. Ivoire.

Inde, XIX^e siècle.

8cm

250/300

238

Paire de divinités en bois sculpté.

Inde du Sud, XIX^e siècle.

27 - 27 cm

250/300

239

Statue en bois, poupée de mariage, manque le bras gauche.

Inde, XIX^e siècle.

35cm

150/200

240

Statue en bois, poupée de mariage. Manque le bras gauche

Inde, XIX^e siècle.

35cm

250/300

241

Krishna au beurre. Bois sculpté.

Inde, XIX^e siècle.

20cm

130/150

242

Collier de vache en bronze à grelots.

Inde, XIX^e siècle.

79cm

300/350

243

Colonne verte en bois sculpté.

Inde, XIX ème siècle.

131cm

500/600

244

Colonne en bois au décor de Lakshmi sur lotus, Teck rouge de Birmanie.

Sud de l'Inde,

193cm

1200/1500

245

Pot en airain.

Inde, XIX ème siècle.

34cm

200/250

246

Gourde à huile en fer martelé.

Inde, XIX ème siècle.

17cm

150/180

247

Gourde à huile en fonte de fer.

Inde, XIXème.

17cm

150/180

248

Lampe à huile. Bronze dédié à Lakshmi, déesse de la fortune.

Inde, fin XIX ème.

21cm

300/350

249

Paire de Kamadenu, vache à tête de femme, mère de l'humanité. Bois.

Inde.

26cm

400/500

250

Ensemble composé de 4 céramiques contemporaines, faites à la main par un artiste de Thaïlande, reprenant l'esprit de la mer.

300/400

251

Porte Indienne peinte à décor de divinités.

XXème siècle

900/1100

252

1 Boite à épices en bois patiné. Rajasthan

14x27,5cm

50/80

253

Paire de vases rectangulaires en céramique à l'imitation du galuchat.

Chine. Epoque contemporaine

30x15cm

350/450

254

1 Porte Lunette en galuchat. Chine, XXème siècle

50/80

254bis

Phalus en jade, Chine Xxème

50/80

255

Grand bracelet en argent et pierre.

Rajasthan

9,5cm

300/400

256

1 bracelet en argent et pierre

Rajasthan

8,5cm

200/300

257

Petite statuette en bronze de Ganesha assis sur un socle Il tient dans ses mains le trident et la conque. Bronze.

Java. 18ème siècle.

16 cm.

2000/2500

258

Vase à motifs floraux, couvercle manquant.

Améthyste.

12x10x7cm.

Chine

500/600

259

Masque Inde

600/700

260

Elément d'architecture présentant un buste féminin sans bras. Bois patiné.

Inde.

48,5x12cm

200/300

261

Sculpture de Vishnu

200/300

262

Masque présentant le visage du dieu singe. Bois polychrome.

Chine, ethnie Miao

25x14cm

300/400

263

Bol chantant. Alliage de 7 métaux. Tibet. Diam 26 x H 9 cm

300/400

264

Bol chantant. Alliage de 7 métaux. Tibet. Diam 22,5 x H 9 cm

300/400

265

Manche de tambour de chaman Dhyangro sculpté en forme de poignard rituel (Tib. "phurbu") hautement stylisé. Bois à patine noire.

Népal. H54cm

200/300

265bis

Gau, boîte reliquaire en cuivre.

Tibet

10cm

80/120

265ter

Élément de ceinture en acier, cuir et corail.

Tibet

150/200

265,3

Boucle de vêtement, Patkong et corail.

Tibet

150/200

266

Masque primitif, les yeux et la bouche rectangulaires, les dents apparentes. Barbiche sculptée. Bois dur à patine sombre brillante, restes de polychromie blanche et rose.

Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya

30cm

800/1200

267

Masque primitif en bois semi-dur à ancienne patine noire

Montagne Moyenne, Népal, Himalaya.

21cm

400/500

268

Masque pour la danse de Fagli représentant un visage au front orné de stries verticales. Bois, ancienne polychromie rouge et blanche

Région de Kullu Imachal Pradesh, Nord de l'Inde

30cm

1000/1500

269

Masque primitif en forme d'amande terminé par un menton pointu. Bois semi-dur à patine sombre, restes de polychromie rouge et blanche.

Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya.

29cm

400/700

270

Masque de bouffon taillé dans un pot. Bois à très épaisse et ancienne patine d'usage.

Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya.

21cm

500/700

271

Masque de danse théâtrale primitive du Nuo représentant le visage à l'expression bienveillante du juge Bao. Bois polychrome, quelques belles altérations du temps, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Ethnie Tujia, Guizhou, Chine du Sud Ouest. Fin XVIIIème, début XIXème.

31x16,5x7cm.

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris

600/900

272

Masque de théâtre primitif Nuo représentant le visage jovial de Monsieur Tudi. dieu du sol et des céréales. Bois polychrome, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Chine du Sud Ouest, XIXème. 23x13x8cm. Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris.

700/1000

273

Masque de danse théâtrale primitive du Nuo représentant la tête d'une jeune princesse à l'expression hiératique et épanouie. Bois polychrome, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Chine du Sud Ouest, fin XIXème, début XXème. 27,5x16x6,5cm.
Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris

700/1000

274

Masque Himalaya

600/900

274bis

Paire de masques de poing utilisés au cours des processions liées au culte Nuo. Bois polychrome, cuir découpé, belles traces d'utilisation interne.

Chine du Sud Ouest

17x15x11cm et 18x14x11cm

350/550

275

Masque de cérémonie shamanique et probablement tantrique, présentant un visage de divinité à l'expression éveillée surmonté d'une coiffe en arc de cercle agrémentée de têtes de Lama. Bois, patine d'usage brune, traces de portage interne.

Tibet du Sud Est ou Arunachal Pradesh

33x19cm

400/600

276

Masque du Nuo représentant M. ou Mme Tudi. Bois à patine d'usage, reste de polychromie.

700/1000

277

Masque utilisé au cours des danses du Nuo. Il présente une divinité animiste bénéfique. Bois avec restes de polychromie et belles traces d'utilisation à l'arrière.

Chine du Sud Ouest.

25x17cm

700/900

278

Masque du Nuo représentant M. Tudi sous les traits d'un homme ridé. Bois

700/900

279

Masque de danse utilisé au cours du théâtre shamanique du Nuo. Il présente le visage d'un esprit "Kailu". Bois dur, quelques érosions du temps, attaques xylophages, ancienne patine d'usage à l'arrière.

Chine du Sud Ouest

23x16cm

500/800

279bis

Masque anthropomorphe aux traits primitifs. Bois, ancienne patine d'usage brune.

Népal

350/450

279ter

Masque présentant un visage aux traits primitifs, la bouche ouverte montrant les dents. Bois à patine brune.

Himalaya, Népal

31x17cm

500/700

280

Masque de danse figurant une souris. Bois dur, beaux restes de polychromie sur le visage et traces de portage interne.

Sud est Népal. Ethnie Rajbansi. Début 20ème.

29cm

1200/1800

281

Goliathus goliatus femelle ailes déployées

Dimensions du cadre: 25cm/25cm

Les goliaths sont des cétaines africaines qui impressionnent par leurs dimensions. Ce sont les insectes les plus lourds que l'on connaisse, ce qui ne les empêche nullement de voler!

50/80

282

Morpho didius de grande taille

Dimensions du cadre: 24cm/32cm

80/120

283

Batocera hercules

Dimensions du cadre: 20cm/26cm

60/80

284

Eupholus, bel ensemble de plusieurs espèces et Graphium weiskei

Dimensions des cadres : 20cm/15cm

100/120

285

Papilio antimachus, mâle, République Centrafricaine.

Dimensions du cadre : 24cm / 32cm

Considéré comme le plus grand papillon de jour de la planète, Papilio antimachus vit dans les forêts d'Afrique équatoriale. Sa femelle est extrêmement rare et très peu d'exemplaires sont connus

80/120

286

Goliathus orientalis grand mâle.

Dimensions du cadre: 25cm/25cm

100/120

287

Heteropteryx dilatata

Dimensions du cadre: 32cm/42 cm

100/120

288

Ornithoptera priamus Poséidon, présentation mâle et femelle.

Dimensions du cadre: 42cm/32cm

Annexe II

150/180

289

Morpho telemachus telemachus

Dimension du cadre 32 cm/42cm

120/150

290

Thysania agrippina sur fond noir

Dimensions du cadre: 24cm/32cm

Chez les Lépidoptères, le record de la plus grande envergure est détenu par l'agrippine, une noctuelle néo tropicale géante.

120/150

291

Morpho didius, composition, 9 grands mâles.

Dimensions du cadre: 53cm/53cm

les représentants du genre néo tropical Morpho étonnent par les couleurs métalliques de leurs ailes. Fait remarquable, cette couleur n'est pas due à la présence de pigments mais à la structure des écailles, une structure parfaitement régulière qui réfracte et décompose la lumière, créant des couleurs par interférence.

400/500

292

Belle éponge tonneau,
22cm.

100/120

293

Lot avec une jolie ammonite en calcite sur bloc et un pecten.
Région de Caen,
15cm chaque

100/120

294

Phacops très bien préparé sur sa gangue,
Dévonien moyen,
Maroc,
11 mm

100/120

295

Requin naturalisé de 58cm. Blacktip plus un diodon de 18cm

150/180

296

Grand haliotis bleu nuit de 20cm

100/120

297

Paire d'étoile de mer à corne, présenté sur un socle en bois de style Louis XVI, 30cm

100/120

298

Finger Coral, Acropora humilis sur socle acier,
Cites IT/IM/2012/MCE/06126,
Ile Salomon,
30 cm

180/220

299

Présentation d'un ensemble d'ammonites agatisées et nacrées sur socle acier, Madagascar.

9 à 11cm

150/200

300

Impressionnant coquillage géant, Syrinx Arvanus,
53cm

220/250

301

Mâchoire de requin Isurus oxyrinchus,
42cm

180/200

302

Impressionnante mâchoire de requin, Carcharinus obscurus,
33cm

150/180

303

Grande spécimen d'Ammonite Cranosphinctes, de l'Oxfordien, dégagé sur les deux cotés.

C'est un céphalopodes à coquilles, lointains parents de notre Nautilé actuel. Elles apparurent au début du Jurassique, il y a 200 millions d'années, et dominèrent les mers jusqu'à leur extinction, il y a environ 65 millions d'années.

Madagascar,

22cm

250/300

304

Rare ammonite nacrée avec des reflets irisés magnifiques vert/bleu,

Grande dimension pour cette espèce

15g

200/220

305

Paire d'haliotis Fulgens de couleur argent,

16 à 17cm

80/100

306

Magnifique Haliotis Midas de couleur or,

17cm

80/100

307

Rare ammonite ayant une fossilisation noires. Cléoniceas, crétacé, albien, majunga, Madagascar, belle qualité pour cette pièce. L'ammonite Cleoniceras a été ouverte de manière à montrer ses loges internes. Les deux surfaces révélées à la vue ont été soigneusement polies. Pièces de collection.

Diamètre : 13 cm

120/150

308

Métatarse de cheval du paléolithique moyen « Przewalski »,

Belgique, 60 000 avant JC,

30 cm

80/100

309

Ammonite coupée sur socle, Cléoniceas, crétacé, albien, majunga, Madagascar, belle qualité pour cette pièce irisée

De couleurs variées. Pièces très esthétiques sur socle acier.

Diamètre :14cm

150/200

310

Rarissime flotteur de Crinoïde en 3D. La fossilisation est parfaite pour cette pièce de 12 cm de diamètre.

La surface conserve la structure cellulaire du flotteur

150/200

311

Paire d'ammonite nacrée Parkinsonia (callovien),

Madagascar,

15 cm

120/150

312

Crâne de crocodilus niloticus

Cites IT/IM/2008/MCE/06396, (II/B-source C),

34cm

250/300

313

Lot de 6 belles ammonites nacrées de 3 à 4cm, présentées dans un coffret, on joint un scutella de 9cm sur socle

80/120

314

Importante plaque de fossile CRINOIDE TROMACRINITE appelé aussi « Lys des mers »

Environ 250 millions d'années

66x46cm

1500/2000

315

Plaque comportant un ophiure du crétacé (135 - 63 millions d'années), bien dégagée.

22x13cm

40/60

316

Trilobite du Cambrien dégagé. (restaurations)

15cm

80/120

317

Trilobite du Cambrien dégagé dans une posture cambrée.

10cm

70/80

318

Champignon de corail poli

30/40

319

Ensemble composé de 5 boîtes d'Ammonites découpées en deux faces polies Diam:5cm

60/80

320

Mâchoire comportant huit dents de Mosasaure du Crétacé.

12cm

50/80

321

Dent de Mosasaure dégagée fossilisée du Crétacé 1

14cm

50/60

322

Ensemble composé de: Trilobite ELRATHIA KINGII du Cambrien (507 MA) 3cm; trilobite bien dégagé, 4cm; Trilobite dégagé en arc, Trilobite du Paléozoïque inférieur (320 MA) 10cm

120/180

323

Trois rostrés de belemnite du Secondaire (230-63 millions d'années). Ensemble de 6 orthocéras de l'ère primaire (Dévonien. 400 millions d'années) environ 6cm. Un spirifer verneuilli du Carbonifère (300 millions d'années), et un Encope grandis Pléistocène (100 000 ans)

60/80

324

Trois dents de Globidens (famille du Mosasaure) 70 millions d'années. Une dent de requin fossilisée (60 millions d'années) 9cm; Dent en émail caramel provenant probablement d'un ours d'Alaska, 2,5cm

80/120

325

Vertèbres de poissons fossilisées (agnathe du Dévonien ?), une empreinte de dents du Crétacé, 4cm et un disque de vertèbre de poisson fossilisé.

80/100

326

Trois dents miniatures de requin Crétacé Sup. (70 millions d'années) 2,5cm, Ensemble de 4 dents noires fossilisées – Galéocerdo aduncus de Floride (2 à 5 millions d'années)

60/80

327

Lot composé de 2 dents de poisson fossilisés du Crétacé, une dent de Mosasaure dégagée du Crétacé et une dent de requin fossilisée (60 millions d'années) 8cm

60/80

328

Belle empreinte de dinosaure « grallator », Jurassique inférieur, Coelophysis ou Lesothosaurue.

25cm

120/180

329

Tronc d'Araucaria fossile. Bois très esthétique avec des couleurs variées et une belle conservation des structures d'écorce. 200 millions d'années,

10.32kg,

Madagascar

26 cm.

250/300

330

Tronc d'Araucaria fossile. Bois très colorés avec une belle conservation.

Madagascar, 200 millions d'années,

2.54kgs, 15 cm

100/120

331

Rare bloc de verre Libyque avec un très beau lustre du désert.

161g, 8cm

150/200

332

Impressionnante graine géante d'Entada gigas,

130cm

50/80

333

Grande tranche de bois fossile d'Araucaria de Madagascar.

6.2kg, 38cm de diamètre

400/500

334

Ancienne tête de mort sculptée dans un morceau d'ivoire fossile.

2,5cm

50/80

335

Collection de 5 morceaux d'ambre enfermant des insectes préhistoriques.(500 000 à 1 million d'années)

100/150

337

Ensemble composé de 2 géode de cristaux de quartz dont une teintée.

14cm et 15cm

50/60

338

Importante chondrite légèrement vitrifié.

11cm

200/300

339

Belle géode de quartz blanc

Maroc

25cm
100/120

340
Bloc de copal de 9.6g avec des magnifiques insectes ailés parfaitement conservés.
4cm
60/80

341
Lot composé de deux haches polies en grès du néolithique,
France
13cm chaque
100/120

342
Lot de 4 belles fulgurites du désert,
Désert du Ténéré, environ 15000 avant JC
8 à 16cm en coffret
80/100

343
Collier en ambre tricolore de la Baltique.
70cm
80/100

344
Boule en calcite bleue polie
200/250

345
Boule en bois fossile poli
3,03kgs
300/350

346
Boule en amazonite polie
100/120

347
Boule en jaspe polychrome rouge poli
120/150

348
Boule en jaspe polychrome bleu poli
120/150

349
Boule de pierre naturelle polie en jaspe polychrome représentant la planète « Jupiter »,
3.05kg
300/350

350
Ensemble composé de 4 haches taillées en silex brun-violet.
Néolithique
9 à 13cm
80/120

351
Ensemble composé de 3 belles haches polies en pierre mouchetée. Âge de la pierre polie.(intactes)
100/150

352
Belle Pointe de flèche à ailettes en silex taillée du Epoque Paléolithique Moyen, (35 000 à 100 000 ans)

5,5cm

30/40

353

Silex taillé denticulé

7cm

40/60

354

Coffret comportant 27 lames et couteaux en silex.

Soluréen-magdalénien

100/120

354bis

Ensemble composé de 2 blocs de pyrite cubique et deux grenats brut taillés en facettes.

Diam :3,5cm

70/80

355

Ensemble composé de 3 colliers en agate, turquoise et corail teinté

80/100

356

Ensemble composé de 3 colliers en agate, oeil de tigre et nacre

80/100

357

Météorite de type CHONDRITE de Zagora (Maroc)

3cm

50/60

358

Météorite « campo del cielo » Argentine

2,5cm

30/40

359

Bloc de Chondrite type NWA

4,5x3,5cm

60/80

360

SIKHOTE-ALIN (IIB) Tombée le 12 Février 1947 vers Vladivostok en Russie.

3,3cm

60/80

361

Ensemble composé de 4 haches taillées en silex brun-violet.

Néolithique

9 à 13cm

80/120

362

Ensemble composé de 4 haches taillées en silex brun-violet.

Néolithique

9 à 13cm

80/120

363

Trois pointes de flèche en silex très finement exécutées. Age de la pierre taillée.

Sahara

60/80

364

Lot de deux petits oushebtis en terre cuite beige.

Egypte, Basse époque

4,8cm

100/120

365

Plaque comportant 6 objets en bronze d'époque Romaine (fibules, boucles etc.)

60/80

366

Plaque comportant 5 objets en bronze d'époque Byzantine(boucles, pendeloques etc...)

60/80

366bis

Pectoral présentant un aigle aux ailes déployées, à riche décor au repoussé. Métal argentifère.

Kazakhstan

23,5x19cm

300/400

367

Ensemble composé de 2 lacrymatoires en verre irisée d'époque romaine.

10cm

80/100

368

Amulette en forme de cercopithèque stylisé représenté assis.

Mésopotamie, IIIème millénaire avant JC.

2,3cm

40/60

369

Collier de momie en fritte émaillée bleue.

Egypte, Basse époque

60/80

370

Colonne Oudj en fritte émaillée verte finement décorée. Epoque Ptolémaïque.

8cm

200/300

371

Plume d'autruche droite accolée à un Uraeus et posée sur une corne du bélier AMON. Bronze à patine verte finement gravée.

Basse époque ou Ptolémaïque, 664 - 32 avant JC

13,5cm

300/400

372

Résille de momie destinée à être posée sur le corps. Perles en émail fritte bleu.

Egypte, Basse époque

50x13cm

250/300

373

Lécythe à décor de pampres sur fond blanc.

Grèce, Vème siècle avant JC

19cm (restaurations)

200/300

374

Petit cratère à anses en terre cuite anciennement vernissée.

Grande Grèce, 3ème siècle avant JC

9cm

100/150

375

Main tenant un disque en pierre calcaire provenant d'une statue.

Période Hellénistique. Vers le IIème siècle avant JC

12cm

150/250

376

Pied en marbre blanc de style Grec

23cm

80/120

377

Bouteille à long col en verre irisé d'époque Romaine. Cassée, collée.

12cm

80/120

378

Ensemble comprenant: Pied votif? romain en terre cuite rosée, 5,5cm, Figurine féminine en terre cuite de style de Tanagra comportant une ancienne étiquette de collection, 16cm. On y joint une tête en terre cuite Romaine d'orient.

60/80

379

Aryballe Corinthien à décor géométrique bistre.

Vème siècle avant JC

5,5cm

120/180

380

Plaque en cuivre et argent décorée en ronde bosse de motifs floraux, d'un bouddha central enchâssé dans un médaillon et entouré d'un panthéon de divinités.

Népal, XIXème siècle.

29x25cm

300/500

381

lot de cinq coquillages des Maldives

20/30

382

Lot de trois inclusions de cristaux

20/30

383

Lot de quatorze fossiles divers.

30/50

384

Lot de 25 yeux de Sainte Lucie et de petits coquillages.

20/30

385

Lot de 30 yeux de Sainte Lucie

20/30

386

Lot de sept quartzites, couleurs diverses.

30/50

387

Bloc de quartz blanc avec aiguilles.

30/50

388

Rose des sables, Maroc

80/100

389

Bloc fossile poli contenant des coquillages

50/80

390

Petite rose des sables plate blanche.

30/40

391

Rose des sables longue, Maroc

60/80

392

Lot de neuf livres sur les fossiles.

10/20

393

Lot de 16 dents de squales.

40/60