

1

Masque cimier, présentant un visage juvénile. Bois, restes de colorants minéraux et traces de portage interne. Yoruba, Nigéria.

Dimensions: 26x19x28cm.

800/1200

2

Serrure de case ou de grenier à mil, elle présente un beau décor incisé géométrique. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation.

Dogon, Mali.

H53cm

400/500

3

Masque de cérémonie guerrière, bois, cuivre, rafia et rotins. Traces de portage interne.

Salampasu, République démocratique du Congo.

Dimensions: H30cm.

700/900

4

Pilier cultuel, utilisé probablement comme marqueur au cours des cérémonies vaudous. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.

H 47 cm.

300/400

5

Statuette anthropomorphe, elle présente une femme debout, aux belles formes longilignes. Bois, très ancienne patine d'usage crouteuse et épaisse par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

Hauteur 34 cm.

250/300

6

Statue anthropomorphe "Bateba" présentant un personnage aux bras ouverts. Bois à patine brune.

Lobi, Burkina Faso

42x25cm

80/120

7

Lance-pierres traditionnel. Bois patiné par l'usage, tissus et caoutchouc.

Baoulé. République de Côte d'Ivoire.

H17

100/150

8

Fétiche de chasse et de protection présentant un buste juvénile avec charge magique sur la tête. Bois, peaux animales, ancienne patine d'usage miel.

Luba-Tabwa, République Démocratique du Congo.

Dimensions : H 13 cm

200/300

9

Poupée de fécondité recouverte d'un manteau d'anciennes perles de traite sur une structure en bois.

Kirdi, Nord Cameroun.

H22cm.

250/350

10

Masque Heaume porté au cours des cérémonies initiatiques féminines. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et traces de portage interne.

Mende, Sierra Leone.
H 45 cm
Provenance : Ancienne collection Bruno Frey
1400/1800

11

Statue anthropomorphe présentant un visage de proportions cubistes. Bois dur, patine d'usage crouteuse localisée et anciennes traces de colorant minéral ocre rouge en surface. Cordelettes et cauris.
Lobi. Burkina Faso.
Dimension : H 67 cm
800/1200

12

Grande statue anthropomorphe présentant un chef assis tenant dans une main un oliphant. Il porte sur la tête une coiffe traditionnelle. Bois, très ancienne patine d'usage et crouteuse par endroit. quelques érosions du temps localisées.
Igbo, Nigeria.
108x23cm
2000/3000

13

Couple Bulul Tinagtago.
Représenté debout les mains le long du corps.
Bois de Nara à patine d'usage noire et brillante.
Nord de Luçon , cordière province d'Ifugao, Hapao. Philippines.
60 - 54 cm
Pièces similaires à l'exposition Philippines, archipel des échanges, Musée du Quai Branly, Paris.
2000/3000

14

Panier en forme de hotte reposant sur quatre pieds réalisé en vannerie tressée. Bois et bambous découpés. Ancienne patine d'usage.
Jarai, Nord Vietnam.
50x33cm.
120/180

15

Hache de travail et d'échange. Pierre polie et patiné par le temps. "
Asmat, Irian Jaya.
38cm
300/400

16

Sceptre cérémoniel oshe shango. Il présente une prêtresse assise tenant un bellier dans une de ses mains et une maracas dans l'autre. Bois, délavé avec restes d'anciennes patine d'usage miel brillante par endroit.
Yoruba, Nigéria.
44x15cm
250/350

17

Fétiche anthropomorphe de type féminin avec charge magique à cavité rectangulaire aménagée sur le ventre. Bois, ancienne traces de projection rituelle localisées.
Teke, République Démocratique du Congo.
26cm
50/80

18

Statuette représentant un des avatars de la déesse Mami Wata maîtrisant les serpents. Bois, patiné par l'usage.
Ewe, Togo.
35cm
50/80

19

Statuette masculine ibedji, personnage aux formes généreuses. Bois, ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

25cm.

60/90

20

Ensemble composé d'une statue d'Indonésie, d'une poupée de fécondité Akuaba, d'une statue Dogon et un lance-pierre Lobi. Bois patiné.

29 - 41 - 52 - 23cm

80/120

21

Ensemble composé de deux masques africains en bois.

10/20

22

Ensemble composé de trois objets en bois, Nouvelle Guinée Papouasie.

56 - 50 - 38cm

30/50

23

Statuette diminutive de type Alusi. Bois, ancienne patine d'usage et quelques érosions localisées.

Igbo, Nigéria.

44cm

50/80

24

Masque cultuel présentant un visage épuré à l'extrême et agrémenté de morceaux de métal découpé. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit, métal d'importation.

Yohouré, République de Côte d'Ivoire.

27cm

350/450

25

Sculpture Boccio. Bois à patine délavée.

Fon, Dahomé Bénin.

21cm

30/50

26

Statuette anthropomorphe présentant un personnage les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Bois patiné par l'usage et le temps.

Lobi, Burkina Faso.

29cm

50/80

27

Intéressante statue de fécondité représentant une femme enceinte, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance et de fécondité. Son visage à l'expression épanouie est surmonté d'une coiffe à plusieurs chignons disposés en forme de couronne. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune avec beaux reflets brillants.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

37x11x8,5cm

600/900

28

Plateau à chaux surmonté d'une tête ancestrale. Bois avec restes de chaux blanche localisés.

Asmat, Irian Jaya.

42cm

150/250

29

Chapelet en os gravé, turquoise et perles diverses.

Tibet

50/80

30

Masque de danse sculpté d'un beau visage de proportions cubistes surmonté d'un cimier agencé en zig-zag, symbole associé probablement aux éclairs. Bois léger patiné par l'usage et le temps et recouvert de pigments naturels, rafia noué et tressé.

Pende orientaux, République Démocratique du Congo.

38x13cm

250/350

31

Pendentif représentant un échassier au long bec. Laiton réalisé à la cire perdue.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

5cm

30/50

32

Masquette diminutive présentant un intéressant visage aux traits exorbités intentionnellement. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation interne.

Wé, République de Côte d'Ivoire.

19x11,5cm

150/200

33

Massue de combat et de prestige, à décor géométrique incisé avec finesse et régularité. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante par endroit.

Ile Tonga, Mélanésie.

65cm

300/500

34

Massue à tête de combat et de prestige se terminant par une tête de percussion en forme de champignon. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroit.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

60cm

200/300

35

Masque de grade. Bois, ancienne patine d'usage et reste de colorant minéral blanc.

Vuvi, Gabon.

24

150/200

36

Statuette représentant une figure masculine debout, les yeux incrustés de clous.

Bambara, Mali.

30cm

40/60

37

Cavalier présenté chevauchant sa monture. Terre cuite beige orangée, cassée, collée.

Bankoni, 1300 - 1500 après JC.

32x28cm

250/350

38

Statue fétiche anthropomorphe, elle présente un personnage aux membres géométrisés et le visage sculpté en projection recouvert de clous de tapissier d'importation. Cette œuvre est accompagnée de sa charge magique plantée au centre de la tête. Bois, patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, corne animale, fil de cuivre, tissu, et clous.

Songye, République Démocratique du Congo.

42cm

2000/3000

39

Réceptacle cultuel présentant sur la partie haute une tête ancestrale et sur la partie basse des scarifications modelées en relief.
Terre cuite orangée et brune, cassée collée.
Bura, Niger, 1300-1600 après JC environ.
67cm
700/1000

40
Urne cultuelle agrémentée d'un beau décor de symboles en relief. Terre cuite orangée.
Bura, Niger, 1300-1600 après JC.
62cm
500/800

41
Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête humaine. Bois à patine brune brillante.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
18cm
30/50

42
Statuette symbolisant une femme prête à accoucher, qui avait probablement pour fonction de protéger les femmes enceintes.
Bronze à la cire perdue, noyaux de fonte interne.
Yoruba, Nigéria, XIX ème ou antérieure.
16cm
500/800

43
Serrure de case en bois et fer forgé.
Dogon, Mali.
28,5cm
30/50

44
Statuette fétiche aux formes stylisées et sauvages. Bois à patine sacrificielle crouteuse.
Keaka, Nigéria.
30cm
250/350

45
Masque aux formes géométrisées. Bois,
République démocratique du Congo.
30/40

46
Statuette anthropomorphe présentant un personnage hermaphrodite debout, le corps de forme épurée et surmonté d'un beau visage se terminant par un crâne en pointe. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse.
Bobo, Burkina Faso.
42x10x7,5cm
Provenance: Collection privée, Amsterdam. Ancienne collection allemande
400/700

47
Statue anthropomorphe présentant un personnage le torse gonflé et géométrisé. Bois, traces d'anciennes projections rituelles.
Lobi, Burkina Faso.
60cm
300/400

48
Sceptre en forme de crochet agrémenté de deux masques sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Accident sur une corne.
Dan-Bassa, Liberia.
26cm
150/250

49

Rare masque d'initiation Yang, il présente un visage très épuré et à l'expression intemporelle. Vannerie tressée, peau animale et restes de colorants minéraux.

Maprik, Papouasie, Nouvelle Guinée

9x30x22cm

150/200

50

Masque cimier de danse associé à la société secrète du Koré, il présente une tête humaine avec une mâchoire ouverte faisant allusion à la hyène. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, belles traces de portage interne.

Bambara, Mali.

27x16,5x12cm.

1500/2000

51

Etrier de poulie de métier à tisser, bois avec anciennes traces d'utilisation et tissus.

Gourou, République de Côte d'Ivoire.

14cm

50/80

52

ensemble de deux appuies nuques en bois patiné par l'usage.

Ethiopie.

40/70

53

Cimier de danse présentant sur la partie haute une belle tête ancestrale à l'expression éveillée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel, épaisse par endroits.

Yorouba, Nigeria.

28x19cm.

300/400

54

Statuette en bois précieux présentant un chef debout au bras articulé, ramenée par un compagnon de Livingston d'après les dires de son actuel propriétaire.

38cm

200/300

55

Masque de danse ayant conservé sa coiffe en fibres de rafia tressées et nouées. Bois recouvert de colorants minéraux, anciennes traces de portage interne.

Pende, République Démocratique du Congo.

41cm

Provenance : Collection Chantreau

700/900

56

Masque primitif représentant un visage humain aux yeux et bouche rectangulaires. Bois à patine noire brillante.

Nord Ouest du Népal.

27cm

300/500

57

Masque du Koré représentant une hyène stylisée, bois noirci et patiné. Traces de portage internes.

Bambara, Mali.

40cm

Provenance : ancienne collection Ladislav Seguy

700/900

58

Masque de danse, de forme ovoïdale. Il est sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse accentué par la bouche montrant les dents, belles proportions cubistes du nez à la forme triangulaire

Bois, polychromie en pointillé, rafia noué, traces de portage

Itruri, République Démocratique du Congo

30x20cm

800/1200

59

Statuette anthropomorphe, sculptée avec originalité d'un personnage debout avec deux têtes de profil. Bois patine d'usage brune épaisse par endroit.

Yoruba, Nigéria.

53x17cm

300/400

60

Fétiche à clou présentant un personnage ancestral debout regardant vers le ciel en signe de combat. Il porte deux cavités ventrales contenant des matières aux vertus prophylactiques. Cette oeuvre qui a servi durant de nombreux rituels est parsemée de clous, de sacs fétiches et matières diverses. Bois dur, ancienne patine d'usage, tissu d'importation, raphia tressée, clous et matières diverses.

Bakongo, Congo. 69x22cm.

Provenance: Collection Didier Pignon, France. Bibliographie: présenté à l'exposition "Mémoire d'Afrique" Toulouse, Mai 1993.

300/500

61

Statuette anthropomorphe de type Blolobian, le corps et le visage rehaussés de scarifications en relief.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34cm

300/400

62

Ensemble de deux boucles d'oreille traditionnelles en métal doré, martelé et soudé.

Peul, Nord Mali.

7 - 7cm

50/60

63

Tête de bovidé en terre cuite rosée.

Bankoni, Mali, 1300 - 1600 après JC.

11cm

200/300

64

Labret en terre cuite décorée,

culture Mursi, Ethiopie.

7.5cm de diamètre

On joint un pendentif prophylactique en os décoré,

Ethiopie, culture Gouraghé, sur socle,

9cm

120/150

65

Ensemble composé d'une tête en terre cuite Akan, Ghana, XVIII - XIX éme siècle et une tête Janus en terre cuite, Komaland, Nord Ghana, vers 1500-1700 après JC.

13 - 9,5cm

120/180

66

Ensemble composé de quatre chevillères en cuivre et laiton patiné par l'usage et le temps. Fang, Gabon.

18,5 - 17 - 10 - 10cm

80/120

66bis

Grande chevillère en laiton patiné par l'usage et le temps.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

9,5x15cm

120/180

67

Ensemble composé de trois anciens bracelets en bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Afrique de l'Ouest.

9 - 11 - 11

60/90

68

Ensemble composé d'un bracelet avec trois sonnailles et quatre bracelets Manille utilisés comme monnaie d'échange. Bronze et laiton, ancienne patine d'usage.

Afrique de l'Ouest

80/120

69

Trois très anciennes manilles utilisées comme monnaie d'échange et un bracelet en bronze ou laiton patiné par le temps et l'usage.

Afrique de l'ouest

80/120

70

Statuette anthropomorphe de type féminin présentant un personnage nu debout, le ventre mis en évidence en signe de fertilité et de fécondité. Belle expression confiante et intense du visage.

Bois, ancienne patine d'usage brune, quelques érosions du temps sur les pieds.

Lobi, Burkina Faso.

25,5x4x5,5cm

120/180

71

Pointe de harpon, en os patiné par l'usage.

Esquimau, Arctique

8,2cm

120/150

72

Ensemble composé de deux poids utilisés pour peser la poudre d'or, ils présentent deux sauterelles bondissantes. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

4,3x2,2 - 4,6x2,3cm

80/120

73

Poids utilisé pour peser la poudre d'or. Il présente un oiseau tenant une brindille dans son bec et face à lui, un oisillon plante son bec dans le plumage de sa mère. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

6x7,5cm

120/180

74

Ensemble composé de quatre grands poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils présentent quatre récades royales. Bronze et laiton, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

120/180

75

Ensemble composé quatorze poids représentant des marteaux, une coloquinte, et formes diverses. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

De 1,5 à 4cm

40/70

76

Ensemble composé de huit poids à peser la poudre d'or représentant des oliphants. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

De 3 à 5,5cm

40/70

77

Lot composé de dix poids en forme de récades, de houes à double tranchant, de marteaux et formes diverses. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

80/120

78

Ensemble de six cuillères utilisées pour déposer la poudre d'or sur les plateaux de la balance. Cuivre et laiton, découpé, martelé et poinçonné.

Ashanti, Ghana.

15/25

79

Ensemble composé de cinq cuillères en laiton et une en bois utilisées pour déposer la poudre d'or sur la balance.

Ashanti, Ghana.

De 5 à 15cm

20/30

80

Ensemble composé de neuf poids de formes diverses utilisés pour peser la poudre d'or, l'un d'entre eux en forme de croix de Saint André. Bronze ou laiton avec ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

20/30

81

Ensemble composé de six poids utilisés pour peser la poudre d'or, ils présentent des formes géométriques. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

10/20

82

Ensemble composé de cinq poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils représentent trois récades stylisées, une lame et une garde. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

De 3 à 7cm

40/70

83

Poids utilisé pour peser la poudre d'or en forme de poisson chat. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

9x5,5cm

100/150

84

Poids utilisé pour peser la poudre d'or, il représente un félin dans une position naturaliste. L'animal est aux aguets, les oreilles dressées, il semble prêt à bondir symboliquement sur sa proie. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

4x8,4cm

150/250

85

Ensemble composé de cinq poids utilisés pour peser la poudre d'or, ils représentent un prisonnier les mains attachées dans le dos, deux serviteurs avec oliphant, un chef fumant la pipe et un guerrier tenant une tête trophée. Deux d'entre eux ont été nétoyés. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage sur trois d'entre eux.

Ashanti, Ghana

5,2 - 5 - 6 - 6,5 - 6,2cm

120/180

86

Ensemble composé d'une petite amulette Senoufo, République de Côte d'Ivoire et quatre ravissants poids utilisés pour peser la poudre d'or représentant des villageois vacant à leurs occupations. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

2 - 5 - 3,5 - 6 - 5cm

150/250

87

Ensemble de trois pendentifs talismaniques en laiton avec patine d'usage ancienne.

Ashanti, Ghana.

7 - 6 - 4cm

15/20

88

Ensemble composé de huit poids et amulettes présentant des formes diverses.

Bronze ou laiton, patiné par l'usage et le temps.

Ashanti, Ghana.

25/35

89

Ensemble composé de 11 poids utilisés pour peser la poudre d'or, ils sont en formes de liens avec noeuds latérales ou centrales. Ces poids symbolisent probablement le lien qui unit les commerçants après une transaction. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

60/90

90

Lot composé de 16 poids de tailles importantes pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

100/150

91

Lot composé de 19 poids pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

40/60

92

Lot composé de 35 poids pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

60/90

93

Ensemble de trois utilisés pour peser la poudre d'or, ils présentent des éventails stylisés. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

6 - 3 - 4,2cm

15/25

94

Ensemble composé de six poids utilisés pour peser la poudre d'or, ils représentent trois serpents lovés, la tête en relief, prêts à bondir sur leur proie et trois scarabés stylisés. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

4,2 - 3,9 - 4,1 - 3,6 - 2,5 - 1,9cm

60/90

95

Ensemble composé de quinze poids de formes géométriques et diverses utilisés pour peser la poudre d'or. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

25/35

96

Ensemble composé de six poids de tailles importantes utilisés pour peser la poudre d'or, ashanti Ghana, et deux médailles tantriques à décor de couples enlacés, Chine XIX ème. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

70/100

97

Ensemble de quatre poids utilisés pour peser la poudre d'or présentant des recades royales. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage, belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

50/80

98

Ensemble composé d'une bague dogon et d'un poids utilisé pour peser la poudre d'or représentant un instrument de musique, Ashanti, Ghana. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

5 - 7,5cm

40/70

99

Ensemble composé d'une amulette Senoufo, République de Côte d'Ivoire et trois poids utilisés pour peser la poudre d'or Ashanti, Ghana. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

40/70

100

Ensemble composé de sept poids utilisés pour peser la poudre d'or. Ils représentent une houe, deux récades, une tubercule à trois excroissances et des formes diverses. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

De 3,2 à 7,5cm

70/100

101

Amulette en forme d'étoile à décor spiralé. Laiton avec ancienne patine d'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

30/50

102

Ensemble composé de six poids géométriques, une houe et trois divers utilisés pour peser la poudre d'or. Bronze ou laiton avec ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

25/35

103

Ensemble composé de trois pendentifs talismaniques de forme triangulaire. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

4 - 4,5 - 5,5cm

20/40

104

Lot composé de 35 poids utilisés pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton. ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

50/80

105

Lot composé de 9 poids de tailles importantes pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

30/40

106

Lot composé de sept poids utilisés pour peser la poudre d'or agrémentés de symboles géométriques et nous joignons une amulette en forme de croissant de lune et décor concentrique. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

40/70

107

Lot composé de 14 poids pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

50/80

108

Ensemble composé de cinq poids pyramidaux, deux d'entre eux surmontés d'oiseaux stylisés. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation

Ashanti, Ghana

80/120

109

Poids utilisé pour peser la poudre d'or, il présente un requin scie. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

8x5,6cm

50/80

110

Ensemble composé de trois poids utilisés pour peser la poudre d'or, ils présentent une araignée, une raie et un requin scie. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

4 - 4,5 4 cm

70/100

111

Ensemble de trois poids utilisés pour peser la poudre d'or, ils présentent des ceintures de féticheurs avec fiole à potion, couteaux et amulettes.

Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

7 - 5 - 7cm

50/80

112

Lot composé de 23 poids pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

40/60

113

Lot composé de 21 poids pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

30/50

114

Lot composé de 23 poids pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

40/70

115

Lot composé de 28 poids pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

40/60

116

Ensemble composé de sept poids zoomorphes. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

De 1,5 à 3,3cm

50/80

117

Poids utilisé pour peser la poudre d'or, il représente un scarabé tenant une graine dans sa gueule. Bronze ou laiton, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana.

6,5cm

80/120

118

Lot composé de 17 poids pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

30/50

119

Lot composé de 6 poids pour peser la poudre d'or, agrémentés de symboles géométriques. Bronze et laiton, patiné par l'usage, avec belles traces d'utilisation.

Ashanti, Ghana

25/35

120

Lot composé de 13 poids à peser la poudre d'or, en bronze ou laiton, de forme géométrique.

Ashanti, Ghana

30/50

121

Receptacle en vannerie tressée avec son couvercle d'origine.

Ancienne patine d'usage brune.

Ifugao, Philippines.

24cm

70/100

122

Masque heaume présentant un visage recouvert de peintures cérémonielles triangulaires et linéaires. Cette oeuvre a conservé son heaume constitué de fibres végétales tressées et nouées sur une structure de baguettes de bois.

Bois, patine d'usage et colorants minéraux.

Kuba, République Démocratique du Congo.

24cm

1200/1800

123

Masque Gorille en bois et peau.

De style Dan, république de Côte d'Ivoire, dans les années 1950

40/70

124

Statuette anthropomorphe, Bois, patine d'usage épaisse et croûteuse résultant de projections rituelles in-situ.

Bamileke, Cameroun.

28x9x8cm

120/180

125

Masque de type "Kifwebe" masculin à crête sagittale. Décor en polychromie alternée blanche, rouge et noire. Bois semi-dur à patine d'usage.

Songyé, République Démocratique du Congo.

61cm

600/900

125bis

Ancien tambour de cérémonie, il présente une tête ancestrale à une extrémité et de l'autre une tête de crocodile stylisé avec visage humain symbolisant probablement un maître initiateur. Bois ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit et belles traces de percussion localisées.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

146x25cm

800/1200

126

Fétiche présentant sur la partie haute une tête ancestrale, les yeux incrustés de métal. La partie basse est composée d'une charge de matières aux vertus profilactiques maintenue par des fibres végétales tressées et nouées. Bois, ancienne patine d'usage brune et matières diverses

Kota, Gabon.

27cm

800/1200

126bis

Statue présentant un personnage ancestral debout (peut être un Dieu protecteur). Bois érodé.

Indonésie, Fin de la deuxième moitié du XX ème siècle.

195cm

200/300

127

Statuette fétiche avec cavité aménagée sur la tête. Bois, patine d'usage brune et rousse.

Songye, République Démocratique du Congo.

23,5cm

700/1000

128

Masque buffle, aux belles formes géométrisées et aux yeux concentriques. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit et traces de portage interne.

Gourounsi, Burkina Faso.

34x18cm

250/350

129

Masque de danse présentant un beau visage orné de scarifications équilibrées en relief, la coiffe incrustée de cheveux humains. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Igbo, Nigéria. 30x19x20cm.

Provenance: collection privée italienne

450/550

130

Bâton de commandement surmonté d'un personnage. Bois à patine noire.

Lobi, Burkina Faso.

46cm

50/80

131

Masque anthropomorphe de style du Congo.

30cm

50/80

132

Statuette anthropomorphe. Bois à patine brune.

Luba d'influence Hembra, République Démocratique du Congo

22,5cm

200/300

133

Canne de cultivateur, symbolisant son grade élevé dans la société secrète. Elle présente sur la partie une puissante figure ancestrale sous la forme d'une femme tronant, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune, cuir tanné par le temps.

Senoufo, République de Cote d'Ivoire.

140cm

800/1200

134

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout les bras détachés du corps et les mains puissantes devant le ventre. Son visage à l'expression juvénile est accentué par des incrustations de métal, sa coiffe est sculptée par plusieurs nattes dirigées vers l'arrière. Bois tendre, patinée par l'usage et le temps, reste de colorant minéral ocre orangé en surface. Coiffe pyrogravée.

Mitsogho, Gabon. 24x9x6cm.

Provenance: collection privée, Paris

300/400

135

Masque de case présentant un visage à l'expression guerrière et au nez longiligne. Bois pyrogravé et patiné. Restes de colorant minéral blanc localisés.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

41x12,5cm

500/600

136

Statue anthropomorphe, présentant un personnage debout avec un plastron en forme de tête animale. Bois, ancienne patine d'usage, traces d'outil primitifs et fibres végétales.

Biwat, Papouasie Nouvelle Guinée.

58cm

400/700

137

Masque maladie présentant un visage aux traits déformés symboliquement, alternant entre le blanc et le noir. Bois, patine d'usage brune épaisse par endroit, traces de portage interne, fibres végétales, plumes et colorant minéral blanc.

Pende, République Démocratique du Congo.

36cm

600/900

138

Masque de danse Bonu Amwin de la société du Goli, il présente un visage stylisé de proportions cubistes surmonté de deux cornes d'antilope. Bois peint, anciennes traces de portage interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

40x23cm

600/900

139

Statuette anthropomorphe, elle présente une femme debout, son cou longiligne et annulaire soutient un beau visage à l'expression douce et sensible. Sa coiffe est aménagée avec élégance par 4 nattes dirigées vers le ciel. Ses mains posées sur le ventre aux formes généreuses symbolisant la grossesse.

Bois à patine d'usage laquée brune, perles de traite.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

44x9,5cm

500/800

140

Buste de dignitaire à la belle expression hiératique, les yeux ouverts et protecteurs. Il porte un large collier. Terre cuite orangée, microfissures consolidées, et restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Nok, Nigéria

41cm

1200/1800

141

Grande pipe cérémonielle, présentant la figure ancestrale d'un chef aux joues exorbitées. Bronze, réalisé probablement grâce à la technique de la cire perdue, ancienne patine d'usage.

Bamileke, Cameroun.

66cm

400/600

142

Sceptre utilisé au cours des cérémonies, il présente une pretresse agenouillée tenant des instruments culturels dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune, brillante par endroits, perles de traite.

Yoruba, Nigéria.

55x20,5cm

1500/2000

143

Figure ancestrale présentant une maternité avec ses deux enfants, elle est assise sur un trône, son maintien altier et les ornements de son visage nous indiquent qu'il s'agit ici d'un personnage important. Bois, traces de pyrogravures localisées, patine d'usage brune et ornement en métal orifère.

Bambara, Mali.

36cm

500/800

144

Paire d'Ibedji masculin féminin présentés debout dans des positions symboliques. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit. Perles de traite d'importation.

Yoruba, Nigéria.

24,5 - 24 cm

300/400

145

Masque de danse communément appelé masque chanteur, il présente un beau visage aux yeux exorbités et à l'expression douce et protectrice. Il est auréolé sur le front de sacs médicinaux aux vertus talismaniques et sur la partie gauche d'une multitude de clochettes d'où son nom de masque chanteur. Bois, tissus, clochettes en bronze, anciennes traces de portage interne et matières diverses.

We, République de Côte d'Ivoire.

31x25cm

Provenance : ancienne collection d'un ministre ivoirien en poste dans les années 1980

2500/3500

146

Peigne surmonté de trois têtes stylisées dans un encadrement ajouré. Bois, ancienne patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

30cm

250/350

147

Hache polie cérémonielle en pierre verte.

Région du lac Santanii, frontière Irian Jaya Papouasie Nouvelle Guinée.

22cm

250/300

148

Hache monnaie, en pierre veinée et mouchetée au beau polis lumineux et aquatique.

Ja Arowai, Ormu-Irian Jaya,

30cm

350/400

148bis

Panneau ornemental de case présentant un beau décor incisé et rehaussé de colorants naturels. Bois, patiné.

Toraja, Indonésie, probablement milieu du XXème siècle.

141x40cm

180/220

149

Chapelet de moine tibétain. Os patiné par l'usage.

40/60

149bis

Panneau ornemental de case présentant un beau décor incisé et rehaussé de colorants naturels. Bois, patiné.

Toraja, Indonésie, probablement milieu du XXème siècle.

133,5x39cm

180/220

150

Couteau en fer forgé pour couper les noix d'arequier
Indonésie.

23,5

30/50

150bis

Echelle agrémentée sur la partie haute de deux seins nourriciers sculptés en relief. Bois, patiné par l'usage, érodé par le temps et les intempéries.

Jaraï, Nord Vietnam.

290x28cm

2200/2500

151

Couteau à large lame. La poignée en os s'orne d'une tête d'animal mythique évoquant un dragon ou un lion à la langue pendante, deux fines pierres noires en figurent les yeux. Une large virole en laiton. La lame en fer forgé présente un fin décor d'entrelacs incrusté en laiton sur le haut (récent).

Asie du Sud-Est continentale, Birmanie, birmans ou Shans

31,5x5cm

80/100

152

Hache monnaie en jadéite verte veinée à reflets nuageux localisés.

Kanak, Nouvelle Calédonie.

22,5x8cm

250/350

153

Appuie-nuque, le pied de forme ajourée et équilibrée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, belles traces d'utilisation.

Shona, Zimbabwe.

13x17,5cm

250/350

154

Réceptacle à opium avec bec verseur. la partie avant présente une tête de cheval stylisée. bois, ancienne patine d'usage.
Nord de l'Inde.

23x6,5cm.

Provenance: Collection Didier Pignon, France.

80/120

155

Appui nuque tripode taillé dans les formes naturelles du bois. Patine naturelle.

Soudan

32x15cm

40/60

156

Masque de case en bois polychrome.

Bali, Indonésie.

23,5 x 33cm

40/60

157

Monnaie d'échange et de dot. Coquillage sculpté et poli.

Ile Salomon.

13x2,8cm

80/120

158

Figure de proue, probablement latérale présentant un beau décor sculpté en relief et en ronde bosse. Bois peint.

Ile Trobriand, Papouasie Nouvelle Guinée.

51x54cm

300/400

159

Poteau ornemental de maison des hommes, il présente un esprit de la nature protecteur invoqué au cours de cérémonies villageoises. Bois, recouvert d'une belle polychromie à base de colorants naturels.

Abelam, Région des Hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

194x36cm

1500/2000

160

Conque cérémonielle utilisée au cours des échanges coutumiers. Coquillage.

Kanak, Nouvelle Calédonie, Grandes Terres, début Xxème

29x12cm

80/120

160bis

Poteau Kut, figuration féminine illustrant un ancêtre dans une posture hiératique Bois de Taeng raviné.

Indochine (Vietnam). Ethnie Jaraï.

19 ème siècle. H 73 cm

600/800

161

Proue de pirogue polychrome verte et 2 carquois en bambou à décor géométrique

80/120

162

Poteau cultuel utilisé comme marqueur au cours des cérémonies vaudoux. Il présente une belle patine sacrificielle épaisse et des matériaux naturels aux vertus talismaniques.

Fon, Dahomey Benin.

62cm

400/500

163

Cuillère rituelle en bois avec patine d'usage brune brillante.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

46cm

40/60

164

Spatule à Sagou agrémentée sur le manche d'une figure ancestrale et de la tête d'un crocodile la gueule ouverte. Bois, patine d'usage miel et brune.

Ile Tami, Papouasie Nouvelle Guinée.

65x7,5cm

350/450

165

Coupe à libation sculptée dans une corne de buffle d'un décor symbolique. Ancienne patine d'usage, brune brillante.

Tikar, Cameroun.

22cm

200/300

166

Ancienne cuillère agrémentée d'un décor incisé de cabochon de métal et de plaques de cuivre découpées.

Peul, Nord Mali.

37cm

25/35

167

Intéressant masque heaume appelé "Baba" présentant un esprit tutélaire moitié humain, moitié animal. Ce masque était porté avec une longue jupe de feuilles de pandanus ainsi qu'un collier de fruits non comestibles mais très colorés. Il fait partie du monde des esprits et son rôle consiste à faire respecter les lois qui gouvernent les non initiés du clan. Au moment des préparatifs pour les cérémonies d'initiation, son porteur agite une longue lance afin d'effrayer et d'éloigner les non initiés. Vannerie finement tressée en deux couleurs: beige et brun.

Région du Nord Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

33x30cm

Provenance: Collection privée, Nice.

250/350

168

Ravissante statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin nu debout, son visage à la belle expression juvénile et douce. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 26x6,5cm.

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris.

250/350

169

Très ancien masque de danse, la tête aux belles formes primitives et de proportion cubiste présente une arrête médiane sculptée en relief enrichie d'un décor symbolique en étages. Le front est orné de deux petites cornes d'antilope et est surmonté d'un long cimier dont il reste de belles traces de polychromie formant un décor géométrique. Bois érodé et patiné, cimier cassée, collé, traces de portage interne. Il s'agit ici d'un masque appelé Karansé, utilisé au cours des rituels animistes. Ce masque, de la région du Yatenga, est surmonté d'un cimier long qui rappelle le serpent mythique dont le corps forma le ciel, la partie haute symbolise le soleil qui inonda les hommes de lumière pour leur apporter la vie. Les cornes d'antilope témoignent de la parenté entre cet animal et la famille propriétaire du masque.

Mossi, Burkina Faso.

174x18x18cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection de l'ingénieur Wim Hogestraat, Amsterdam.

Bibliographie: pour un exemplaire proche: "Secrets d'initiés, masques d'Afrique Noire dans les collections du Musée de l'Homme" Ed. Sepia, 1994, p.56, fig.29

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Land of the flying masks art and culture in Burkina Faso » Christopher D. Roy, Ed. Prestel, New York, 2007, fig.159

2200/2800

170

Appui nuque en bois à décor incisé.

Ethiopie.

18cm

30/50

171

Masque de danse sculpté d'un visage agrémenté de scarifications en étage sur les tempes et sur le front. Bois, colorants bruns et blancs sur le visage et belles traces de portage interne.

Ibibio, Nigéria.

23,5x16cm

250/350

172

Ensemble de quatre tampons à batik traditionnels, fer forgé et cuivre.

Ile de Java, Indonésie.

50/80

173

Flute d'initié. Bois, ancienne patine d'usage.

Mossi, Burkina Faso.

11cm

30/50

174

Masque de danse de type Cihongo présentant un beau visage hiératique, le front orné d'une scarification cruciforme en relief, les joues portant des symboles en équerre représentant des larmes et la bouche angulaire ouverte montrant les dents. Le Cihongo a une barbe horizontale en forme de plateau symbolisant la sagesse du chef. Il personnifie également la richesse et la puissance: le porteur du masque responsable des moissons se couvre d'un filet végétal et se trouve investi d'un pouvoir judiciaire et magico-religieux. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, belles traces de pigment ocre rouge et de portage sur les parois internes.

Tshokwe, République Démocratique du Congo.

25x19x12cm.

Provenance: Collection privée, Paris, acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Walu, Zurich, 1997

Bibliographie, pour un masque proche ; « Arman et l'Art Africain » Réunion des Musées Nationaux, Paris 1997, p.177, fig.166

1500/2500

175

Masque de danse présentant un buffle aux belles formes géométrisées et stylisées. Bois, peint, traces de portage interne.

Numa, Burkina Faso

60cm

250/350

176

Archaïque monnaie utilisée dans les échanges coutumiers et destinée à servir de matière première pour l'ornementation des armes.

Cuivre oxydé par le temps et l'usage.

Luba, République Démocratique du Congo. XVIIIème / XIXème.

27x5cm

30/50

176bis

Masque de type Guelede présentant un beau visage éveillé orné de scarifications et surmonté d'une coiffe agencée avec équilibre et originalité. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, traces de portage interne et restes de colorants minéraux localisés.

Yoruba, Nigéria.

17x30x19cm

500/800

176ter

Masque "Apassa" présentant un visage flanqué de deux grandes oreilles rappelant celles du lièvre. Bois polychrome.

Yoruba, Nigéria

43x23cm

350/400

177

Fourreau de pipe, en bronze patiné par le temps.

Afrique de l'Ouest.

10/15

178

Ensemble de trois tampons à batik traditionnels, fer forgé et cuivre.

Ile de Java, Indonésie.

80/120

178bis

Masque heaume présentant un visage probablement de chef à l'expression hiératique. Bois, patine d'usage brune épaisse par endroit et traces de portage interne.

Kuba, République Démocratique du Congo.

32x26cm

400/700

179

Coupe à noix de cola en bois avec patine de fumée brune par endroit et colorants minéraux.

Yoruba, Nigeria, deuxième moitié XX ème siècle.

41cm

350/450

180

Reliquaire de style Kota. Bois, cuivre et fer forgé.

Gabon.

48cm

50/80

181

Masque cagoule symbolisant un esprit moitié homme, moitié éléphant. Cuir et raphia, patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo.

31cm.

50/80

182

Masque de danse présentant un visage peint en bleu. Bois, tissus, ancienne traces de portage interne.
Yoruba, Nigéria.

31cm

150/250

183

Bouclier de cérémonie et de combat présentant une mosaïque de peaux incisées et entrecroisées. Anciennes traces d'utilisation sur la poignée.

Zulu, Afrique du Sud.

64x35cm

250/350

184

Peinture sur écorce d'eucalyptus présentant un poisson stylisé.

Aborigène du nord de l'Australie, micro-fissure au centre.

57cm

60/90

185

Epée dans son fourreau, bois, ancienne patine d'usage fer forgé, tissu et cuir.

Bamileke, Cameroun

62cm

50/80

186

Porteuse de coupe en bois patiné.

De style Luba, République Démocratique du Congo.

52cm

50/80

187

Statuette présentant un ancêtre debout au ventre généreux. Belle expression du visage. Bois patiné.

De style Hemba, République Démocratique du Congo.

52cm

30/50

188

Appui-dos, l'assise ajourée est agrémentée d'un minutieux décor de symboles incisés. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.

Kuba Denguessé, République Démocratique du Congo.

40x73cm

120/180

189

Masque de danse sculpté d'un beau visage juvénile à l'expression douce s'inscrivant en relief dans un encadrement solaire. Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroit, et traces de portage internes,

Ibibio, Nigéria.

22,5x14,5cm

200/300

190

Tête trophée en terre cuite, dents de phacochères, cauris et colorants minéraux.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

22,5x14cm

300/500

191

Ibedji orné sur la coiffe d'un beau décor incisé. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

26x8,5x6cm.

80/120

192

Masque diminutif, il présente un visage à l'expression déterminée, les yeux mi-clos lui conférant un regard intense. Bois patiné par l'usage et le temps, reste de colorant minéral blanc sur les yeux. Dan, frontière Libéria - République de Côte d'Ivoire. 18x9x6cm. Provenance : collection Yves Créhalet, Paris.

350/450

193

Epée courte à excroissance en forme de bec d'oiseau. Fer forgé et bois, ancienne patine d'usage.

Azandé, république démocratique du Congo.

50x18cm

150/200

194

Figure Minja présentant un visage humain, la langue tirée, les yeux ronds protubérants. Décoration de triangles noirs et blancs.

Peuple Kuoma, Haut Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

89cm

400/600

195

Masque de danse à la bouche prognathe et à décor de trèfles sculptés en relief. Bois peint, belle patine d'usage interne.

Urhobo, Nigéria.

25x14cm

350/450

196

Poteau ancestral présentant trois personnages masculins, les uns sur les autres. Leur sexe mis en évidence symbolisant un concept de fertilité de la femme associé à la terre. Bois caractéristique léger avec beaux restes de colorants minéraux.

Asmat, Irian Jaya.

Dimensions : H 137 cm

1200/1500

197

Epée courte agrémentée d'un décor de symboles sur le haut de la lame. Fer forgé, fils et clous de laiton, bois, ancienne patine d'usage.

Fang, Gabon.

55x11cm

100/200

198

Masque de danse, présentant le visage d'un jeune chef à l'expression hiératique. Bois, ancienne patine d'usage brune localisée, traces de portage interne et restes de colorant minéral blanc.

Idoma, Nigéria.

28cm

300/500

199

Masque de forme cubiste, en bois patiné avec colorant naturel.

De style N'Bwaka, République Démocratique du Congo.

23,5cm

50/80

200

Petit mortier aux deux masques, bois patiné par l'usage.

Yaoure, République de Côte d'Ivoire.

29cm

120/180

201

Ancien tambourin cérémoniel en bois recouvert de peaux découpées et cousues.

Ethiopie.

22x13cm

60/80

202

Statuette féminine de style Dogon en bois patiné.

57cm.

20/40

203

Herminette cérémonielle ornée d'une tête stylisée sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage et décor pyrogravé.

Mossi, Burkina Faso.

41x23cm

60/90

204

Serrure de porte en bois à décor stylisé. Bois, belle et ancienne patine croûteuse.

Bambara, Mali

45cm

On joint 1 partie de serrure en bois patiné.

40/60

205

Statuette diminutive alusi en bois patiné.

Igbo, Nigéria.

37cm

50/80

206

Sceptre en forme de recade stylisée. Laiton et bronze patinés par le temps et l'usage.

Ogboni, Nigéria

47cm

200/300

207

Ensemble composé de deux réceptacles Kuduo utilisés pour conserver la poudre d'or. Laiton découpé, martelé agrafé, incisé et poinçonné, ancienne patine d'usage avec traces de poudre d'or à l'intérieur des réceptacles.

Ashanti, Ghana.

12x9 - 12x9cm

120/150

208

Ensemble composé de trois réceptacles Kuduo utilisés pour conserver la poudre d'or. Laiton découpé, martelé agrafé, incisé et poinçonné, ancienne patine d'usage avec traces de poudre d'or à l'intérieur des réceptacles.

Ashanti, Ghana.

10x10 - 7x7 - 10-10cm

150/200

209

Épée de parade et de prestige, la lame en fer d'importation martelée et découpée et présentant un motif en relief d'une grande élégance. La garde en bois présente une très ancienne patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo.

56cm

40/70

210

Bel ensemble de deux axes de baratte à beurre. Bois patiné par l'usage et le temps.

Népal.

30 et 32 cm.

120/180

211

Pilier de soutien de chargement de chameau. Bois, ancienne patine d'usage.

Peul, Nord Mali.

73cm

30/50

212

Ibedji Masculin. Bois, ancienne patine d'usage et traces de colorants minéraux.

Yoruba, Nigéria.

22,5cm

80/100

213

Partie haute d'un appui nuque cérémoniel, orné à chaque extrémité d'une belle tête d'homme-oiseau. La base est agrémentée d'un beau décor de symboles incisés s'imbriquant les uns dans les autres.

Région du fleuve Ramu, Papouasie, Nouvelle Guinée

34x5x5,5cm

120/180

214

Siège sculpté de deux têtes d'ancêtres masculins de style Bembé.

22,5x17cm

40/60

215

Tableau décoratif présentant vingt-cinq types de masques différents anthropomorphes et zoomorphes. Bois, ancienne patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo, probablement première moitié XXème.

54x28,5cm

80/120

216

Porteuse de coupe formant un réceptacle. Bois patiné par l'usage et le temps.

Senoufou, République de Côte d'Ivoire.

23cm

80/120

217

Appui nuque à la forme épurée et fonctionnelle. Bois à patine naturelle avec belles traces d'érosion.

Falaise de Sangha, Tellem, Mali

12x19cm

150/250

218

Ensemble composé d'une statuette Baoulé, République de Côte d'Ivoire, et une statuette Fon, Dahomey, Bénin. Bois à patine naturelle ou brune.

23cm et 16cm

80/120

219

Statuette anthropomorphe de type féminin. Bois, ancienne patine d'usage naturelle miel avec traces de colorant minéral blanc localisées.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28cm

120/180

220

Masque de danse sculpté d'un intéressant visage à la bouche ouverte à l'expression gourmande et aux dents limées. Les yeux sont exorbités et sculptés en relief. Ce masque a conservé une partie de sa parure réalisée en fibres végétales et fourrure animale. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, colorant minéral blanc, belles et anciennes traces de portage interne. Porte au revers un N° d'inventaire: GFK266

Pende, Région de Kwilu, Zaïre.

24x17cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Georges Keller.

Bibliographie : L. De Sousberghe, l'Art Pende, p.40-41, fig.12

1800/2200

221

Cuillère cérémonielle présentant sur la partie haute les cornes du buffle solaire agrémentée d'un décor en relief et incisé de symboles. A l'arrière du cuilleron, l'artiste a représenté un crocodile aux belles formes stylisées. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

56cm

500/800

222

Statuette utilisée probablement comme marionnette cérémonielle. La bouche est articulée. Bois léger, recouvert de colorants minéraux.

Ibibio, Nigéria.

60cm

600/900

223

Paire d'épingles d'initiés Edan à décor de tête humaine en bronze patiné. On y joint une clochette en bronze.

Yoruba, Nigéria.

11cm

80/120

224

Masque de danse présentant une tête cubiste s'inscrivant dans un espace circulaire surmonté de deux cornes animales équilibrées. Bois, patine d'usage brune et traces de portage interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

600/900

225

Puissante statue anthropomorphe, elle présente une femme debout, les mains posées sur son ventre généreux en signe de bienveillance. Belle expression déterminée du visage

Bois dur, patiné par l'usage et le temps, ancienne érosion localisée ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre

Lobi, Burkina Faso

55x11x11cm

400/700

226

Masquette à tête d'oiseau à décor géométrique rouge, blanc et noir.

Nuna, Haute Volta.

21cm

80/120

227

Grand tambour cérémoniel « Kundu » représentant à sa base la gueule d'un requin figuré par ses dents. Il est sculpté d'un beau décor curviligne. On notera également une rare représentation de la figure d'un ancêtre en partie basse. Bois à ancienne patine d'usage, polychromie, peau animale. Légère restauration indigène à la commissure de la bouche du requin.

Région du delta Purai, Golfe de Papouasie Nouvelle Guinée

75x19cm

350/450

228

Statuette anthropomorphe féminine debout, les bras le long du corps. Bois dur à patine d'usage grise.

Lobi, Burkina Faso.

42cm

Provenance: Collection particulière Paris

120/180

229

Crochet avec bélière à l'arrière représentant la figure d'un ancêtre à la belle expression souriante, le visage de forme ovale, les yeux protubérants, le nez fort et aplati. Technique ancestrale de sculpture à la pierre dure. On note plusieurs références d'inventaire ou de collection au dos de l'oeuvre. Bois dur à ancienne patine d'usage.

Peuple Sawos, d'après Bruce Franck, Papouasie Nouvelle Guinée

35cm

Publié dans le catalogue d'exposition des peintres Michoutouchkine fig.116

600/900

230

Statuette de fécondité. Elle présente une femme debout. Bois avec ancienne patine d'usage. Lobi. Burkina Faso.

33cm

30/50

231

Importante tête de guerrier en stéatite patinée par le temps et l'usage.

Pondo Kissi, Sierra Léone

11x7,5x7,5cm.

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris

300/500

232

Masque du Koré présentant un animal hybride aux traits stylisés de la hyenne et au nez démesuré d'un fourmilier. Bois, recouvert de colorants minéraux, anciennes pièces de monnaie cloutées, traces de portage interne.

Bambara, Mali.

36cm.

600/900

233

Masque de danse anthropomorphe aux traits vigoureux et guerriers. Bois, fibres végétales, patine brune épaisse. Dayak, Indonésie

50/80

234

Appui-nuque. Bois, cuir, patiné par l'usage.

Turkana, Kenya,

25x22cm

40/70

235

Appuie nuque traditionnel en bois avec ancienne patine d'usage et poignée en cuir tressé.

Turkana, Kenya.

16cm

120/180

236

Masque de danse. Bois, patine d'usage brune et traces de portage interne.

Ogboni, Nigéria.

27x19cm.

80/120

237

Masque aux traits de bovidé humanisé. Il est surmonté de deux chignons agrémentés de profonds sillons, bois ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne.

Bamileke, Cameroun.

43x25cm

Provenance : Ancienne collection du docteur Harter, Paris, collection privée amsterdam

2000/3000

238

Bracelet en roche marbrée et un bracelet de bras décoré en cuivre sur socle, Ethiopie, Gouraghé

11cm et 9cm

100/120

239

Tabouret diminutif présentant sur l'un de ses pieds un masque Kifwébé sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées. Songye, République Démocratique du Congo.

21x22,5cm

120/180

240

Cuillère en bois patiné par l'usage et le temps. Mauritanie.

60cm
20/30

241

Masque cimier en bois érodé à patine d'usage crouteuse en bois érodé par endroits.
Mama, Nigéria.

32cm
400/600

242

Baton de commandement. La partie haute présente une tête aux proportions cubistes. Bois à belle patine d'usage de fumée brune brillante. Bambara. Mali. 52,5 x5 cm.

80/120

243

Ensemble constitué de 3 éléments de parures en coquillage poli avec ancienne étiquette et 1 élément en résine
Angola

10/20

244

Ancienne jarre agrémentée d'un beau décor incisé sur la partie haute. Terre cuite.
Mangbetu, République Démocratique du Congo.

35cm
40/70

245

Masque "ventre" de style Makondé. 58cm

80/120

246

Bouclier de combat et de cérémonie, il est agrémenté d'un beau décor de symboles sculptés en relief

Bois dur patiné par l'usage et le temps

Arawé, Papouasie Nouvelle Guinée

101x46cm

350/450

247

Planche ornementale de la Maison des Hommes présentant un esprit de la nature réalisé avec des colorants minéraux naturels.

Ecorce peinte, porte une vieille étiquette.

Abelam ou Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée

103cm

120/180

248

Collier composé de perles oblongues d'agate.

80/120

249

ARTISTE INCONNU

"OISEAUX ET SERPENT / BIRDS AND SNAKE" circa 1985

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

57x28cm

Provenance: Collection privée Pays Bas, ancienne collection américaine

250/500

250

ARTISTE INCONNU

RECIPIENT en bois tendre avec ocres naturelles à motifs de tortues et empreintes d'émeu.

Circa 50

68x20cm

300/600

251

ARTISTE INCONNU

PROPULSEUR DE LANCE "WOOMERA" en bois tendre et ocres naturelles à motif de serpent et de lance. L'ensemble est encore complet de son ergot fixé avec du spinifex. Typique des oeuvres de la région d'Arnhem et du Queensland.

2ème moitié du XXème

75x5cm

250/500

252

BRINES DANI (MANDIUPI). Poisson serpent et lézard. Peinture acrylique sur écorce d'eucalyptus. Ecorce typique de l'île Bathurst. Ecorce en assez bon état avec un trou d'accrochage et quelques traces.

63x30cm.

400/600

253

NAKAMARRA LONG MAGGIE WHITE

"BUSH FRUIT / LE FRUIT DU BUSH", 2009

Acrylique sur toile (Cotton Duck)

Communauté de Waarankulu

2633/09

45x45,5cm

Un certificat de la communauté Warlukurlangu sera remis à l'acquéreur.

200/500

254

ARTISTE INCONNU, Circa 80

CANOE en bois sculpté typique de la Terre d'Arnhem. Ocres naturelles, motifs de papillons.

58x7x6cm

50/100

255

DJIMBARRDJIMBARRWUY (GUPAPUYNUGU), circa 1935

Ensemble de deux bark painting représentant un iris et un corbeau, circa 1975.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

37x17cm et 40x16cm

Provenance: Collection privée du Queensland, Australie

300/500

256

MICHELLE POSSUM NUNGARRAYI (LURITJA/ ANMATYERE), née en 1969

"Skate board" 2013

Cette peinture a été réalisée pour une exposition faite dans la galerie de Melbourne d'Adam Knight. Il est rare de trouver un skate peint par un artiste aborigène.

Acrylique sur skate board nu

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

300/500

257

TIMOTHY YOUNG DEMPSEY (TJUNGURRAYI), circa 1941

"LA NOURRITURE DU BUSH / BUSH TUCKER"

Acrylique sur toile pre-primed

Signée au dos

80x126cm

Provenance:

1500/2500

258

NAPURRULA TATALI (PINTUPI). NEE VERS 1955.

LE TROU D'EAU DE PINPIRRI / ROCKHOLE OF PINPIRRI, 2002.

Les lignes représentent les dunes de cette région qui se trouve au nord de la communauté de Kintore.

La peinture porte la référence TN0209026

Acrylique sur toile (belgian linen)

91x61cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

500/800

259

ARTISTE INCONNU. Tortue au long cou / long-neck turtle. Très vieille écorce en assez bon état signée, troisième quart du XXème siècle. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

19x32cm.

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière, France.

700/1200

260

NAPURRULA MITJILI (PINTUPI), NEE EN 1946

WATIYA, 2012

Signée au dos avec référence DD1201

Acrylique sur toile (belgian linen)

30x120cm

Commissionné par Dreamtime Element, un certificat sera remis à l'acquéreur

500/1000

261

Nagala Debra Mcdonald. Née en 1969. La fabrication de lances " Straightening of the spears". 2005. Toile signée au dos avec titre et référence DD05.

Acrylique sur toile (Belgian Linen).

30x120cm.

Provenance : collection privée, Paris

800/1200

262

ARTISTE INCONNU. Tortue / Turtle.

Ecorce typique de la fin des années 1970 début des années 1980 de la terre d'Arnhem .

Ecorce en bon état. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

31x21cm.

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière, France.

300/500

263

BLITNER GERALD, 1920-2008. Dauphin et poissons, 2004.

Acrylique sur carton.

Signée, datée et titrée au dos.

25x38.

Provenance : achetée directement à l'artiste à Kathleen, Northern Territory, Australia.

200/300

264

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA), née en 1982.

Deux esprits / two spirits. 2013.

Signée au dos avec référence DD1302. Acrylique sur carton. 51x41cm.

Commissionné par la galerie Dreamtime Element, collection particulière, France.

300/600

265

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA), née en 1982. Sans titre. 2013. Signée au dos avec référence DD1301.

Acrylique sur carton.

51x41cm.

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière, France.

300/600

266

YUMITJIN WUNUNG MURRA (DHALWANGU), circa 1950

"MINHALA, TORTUE D'EAU DOUCE A LONG COU / MINHALA, LONG NECKED FRESHWATER TURTLE" circa 1990

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

90x29,5cm

Provenance: Communauté de yirrkala

900/1500

267
WILLIAM SANDY (PINTJANTJATJARA), né en 1944. Deux kumkas, 1990. Toile signée au dos WS900455.
Acrylique sur toile (belgian linen).
152x41cm.
Commissionné par Warumpi Arts.
800/1200

268
NUNGARRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967.
Le pays de ma grand-mère - Grand mother's country, 2013.
Peinture signée au dos et portant les références EN-GPN-GMC-103. Acrylique sur carton.
50,5x61cm
Commissionné par Greg Hudson, à Melbourne, collection particulière, France.
900/1200

269
PAREROULTJA HUBERT (ARRERNTJE/LURITJA). NE EN 1952
LE MONT LIEBIG/ MOUNT LIEBIG, 2010.
Hubert est né à Hermannsburg. Son père était Reuben Pareroultja, un des grands maîtres du mouvement aquarelliste d'Hermannsburg avec ses oncles Otto et Edwin. Hubert se rappelle avoir vu Albert Namatjira peindre lorsqu'il était enfant ce qui l'a fortement influencé à faire comme Albert principalement les lieux privilégiés par celui-ci comme les monts Sounder et James
Aquarelle sur papier
26 x 74 cm
Un certificat de la communauté Many Hands sera remis à l'acquéreur.
850/900

270
NANGALA ROSIE FLEMMING(WARLPIRI), NEE VERS 1928
LE REVE DE L'EAU / WATER DREAMING, 2008.
Référence au dos2280/08
Acrylique sur toile (belgian linen)
61x46cm
Commissionnée par la communauté d'artistes de Yuendumu,
Collection particulière Irlande
Un certificat de la communauté Warlukurlangu artists sera remis avec la peinture
400/600

271
NAPANANGKA MIRIAM (PINTUPI). NEE VERS 1950.
Le trou d'eau de Tjalalungu / Rockhole of Tjalalungu, 2007.
Cette peinture est liée à ce site où un groupe de femmes Nakamara se sont rassemblées pour récolter la tomate du bush (Pura).
La peinture porte la référence MN0709067
Acrylique sur toile (belgian linen)
91x61cm
Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.
500/800

272
JEAN NAMPAINPA
"Bush Onion / Oignon du Bush", 2014
Signée et titrée au dos
Acrylique sur toile, Belgian Linen
66x92cm
800/1200

273
WIRRI KEVIN (LURITAJA/ PINTUPI). NE EN 1953.
LES MONTS PETERMANN / PETERMANN RANGES, 2011.
Kevin est né et a été élevé à Haasts Bluff par son père Kata Wirri et sa mère Freda Nangala. Il alla à l'école à Papunya et Areyonga. Ensuite il travailla à Haasts Bluff puis se maria en 1974 avec Doris Abott et migra sur Alice Springs. Il commença à travailler avec le concile Tangetyerre et fut en 1995 élu membre de ce concile. Il est membre également du coucil 4 corners dans lequel siègent des hommes de loi aborigènes très puissants qui se chargent des lois tribales dans le centre australien. Parallèlement à sa carrière

politique, il exerce ses talents de peintres pour la communauté et de grands projets de décoration comme celui du magasin à Docker River où il peignit une fresque murale. Il peint principalement à l'aquarelle et ses motifs préférés comme les monts Macdonell. Un de ses fils Elton est également peintre.

Aquarelle sur papier

26 x 74 cm

Un certificat de la communauté Many Hands sera remis à l'acquéreur.

850/900

274

TJAKAMARRA MICHAEL NELSON (PINTUPI). NE EN 1949.

Site of Warlujarrayi, 2011.

Cette peinture décrit les motifs associés à cet endroit où dans les temps du rêve deux ancêtres kangourous campèrent et cuisinèrent par inadvertance et mangèrent un « joey » pensant que c'était un « bandicoot. Le serpent arc en ciel Warnarra par l'odeur fut attiré et se rendit compte de l'offense faite et en représailles créa un orage qui inonda la région.

La peinture porte la référence MN1106084

Acrylique sur toile (belgian linen)

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

600/1000

275

NUNGARRAYI MICHELE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), NEE EN 1968

Les plumes de danses / Dancing Feather, 2012.

Cette peinture représente les plumes de danse d'émeu que portent les femmes lors des cérémonies. Ce type de motifs a été imaginé par Michelle Possum et est tout à fait propre à sa création et son œuvre. C'est actuellement le type de représentation la plus recherchée et la plus cotée chez cette artiste.

Acrylique sur toile (belgian linen)

91x166cm

Commissionnée par Greg Hindson à Melbourne. Collection particulière France.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

3000/4500

276

ADA BIRD PETYARRE (ANMATYERRE), 1930 - 2009

"AWELYE / AWELYE" 1998

Acrylique sur toile (cotton duck)

109,5x37cm

Provenance: Marlu

1000/1500

277

GULUMUNYA (DJAWALNURA), circa 1940

"SHARK LIVER / " circa 1985

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

96x44cm

Provenance: Milingimbi Community

1000/2000

278

TREVOR NGANJMIRRA (KUNWINJKU), circa 1955

"YAWK YAWK" circa 1990

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

92x26cm

Provenance: Communauté de Injalak

600/1000

279

CRAIG ALLAN CHARLES (LUTE LUTJE YORTA YORTA), né en 1975

"LA OU MON FILS EST NE / MY SON'S PLACE" 2008

L'artiste représente le ciel, les planètes et les étoiles pour illustrer le lieu de naissance de son fils.

Réf WDAACC15

Acrylique vernie sur toile

120x120cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

1500/2500

280

CASSIDY

"Snake Vine / La Vigne du Bush", 2002

Signée au dos, YTR117 C-002

Acrylique sur toile, Pre-primed Linen

134,5x134,5cm

1000/2000

281

TJUNGURRAYI WILLY (PINTUPI). NE VERS 1932

TROU D'EAU DE LINTJINYA / ROCKHOLE SITE OF LINTJINYA, 2012

Cette peinture est associée aux voyages d'hommes Tingari qui dans les temps jadis venant de l'ouest campèrent près de ce trou d'eau et firent des cérémonies avant de continuer leur voyage plus à l'est vers Kaakuratinja.

La peinture porte la référence WT1203032

Acrylique sur toile (belgian linen)

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

700/1000

282

TJAKAMARRA ANDREW TOLSON (PINTUPI)

PREPARATION DES LANCES A LLYINGAURAU / STRAIGHTENINGS SPEARS AT LLYINGAURAU, 2005

Dans les temps du rêve, un groupe d'hommes campèrent sur le site d'Ilyingaurau au sud-est de la communauté de Kintore. Les lignes représentent les lances que les hommes préparent en les redressant et durcissant en les passant sur un feu en vue d'un combat possible avec un groupe d'homme de la région Tjikari plus au nord.

La peinture porte la référence AT0511096

Acrylique sur toile (belgian linen)

91x61cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

500/800

283

KING SARRITA (GURUNJI), née en 1988

"LIGHTNING / LES ECLAIRS", 2012

Acrylique sur toile, Belgian Linen

Signée, datée et main rouge au dos

Provenance: Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.

30x90cm

400/600

284

NAKAMARRA NARRABRI (PINTUPI), NEE EN 1950

Deux Trous d'Eau à Payarrnga / Two Rockholes at Payarrnga, 2008.

Cette peinture présente les motifs associés à ce site qui se trouve au sud de la communauté de Kintore. Ce site représente le rêve du lézard à langue bleue. Durant les temps ancestraux, un lézard à langue bleue voyagea du sud vers ce site, et y arriva affamé et assoiffé. Il créa le site en creusant pour trouver l'eau.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence NN0812120

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

500/800

285

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA). NEE EN 1982

DEUX ESPRITS / TWO SPIRITS, 2013

Signé au dos avec référence DD1303

Acrylique sur carton

51x41cm

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière France. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

300/500

286

NAPANGARDI NANYUMA (PINTUPI), NE VERS 1940

LES DUNES DE SABLE DE MARRAPINTI / SAND HILLS AT THE SITE OF MARRAPINTI, 2012.

Un important groupe d'ancêtres femmes ont campé près de ce trou d'eau avant de continuer leur voyage plus à l'est, passant par Wala Wala, Kiwirrkura et Ngaminya.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence NN1205005

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

500/800

287

TJAPALTJARRI ADAM GIBBS (PINTUPI). NE EN 1958.

LE REVE DE LA FOURMI A MIEL / HONEY ANT DREAMING, 2009.

La peinture porte la référence AG0909081

Acrylique sur toile (belgian linen)

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

500/800

288

TJUPURRULA RILEY ROWE(PINTUPI). CIRCA 1951-2003.

Trou d'eau d'Yuwalki / Rockhole site of Yuwalki, 2003.

Cette peinture décrit les cycles Tingari associé à ce site où dans les temps jadis un groupe de guerriers ont campé près de ce trou d'eau afin de fabriquer des lances avec le bois des arbres poussant près de ce site.

La peinture porte la référence RR031065

Acrylique sur toile (belgian linen)

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

400/700

289

TAYLOR TJUTJATJA PETER (ARRERENTE). NE EN 1944.

SIMPSONS GAP, 2009

Peter est né à Oodnadatta en Australie du sud et est issu d'une grande famille. Son père travaillait dans les fermes du centre australien. Dans sa jeunesse il accompagna son père dans les fermes près d'Hermannsburg où il découvrit tous ces grands peintres aquarellistes ce qui lui donna l'envie plus tard de faire ce style de peinture s. Il partit faire ses études à Adelaïde. A son retour il commença à peindre avec Clem Abbott et Keith Namatjira

Aquarelle sur papier

17x54cm

Un certificat de la communauté Many Hands sera remis à l'acquéreur.

330/350

290

JOSIE KUNOTH PETYARRE (ANMATYERRE), née en 1959

"SUGAR BAGS / LES SACS DE SUCRE" 2014

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

93x93cm

Provenance: Rodney Gooch, Alice Spring, Galerie Art Lore

2800/3800

291

MICHELLE POSSUM

"Ceremony dancing / Danse de Cérémonie", 2014

Acrylique sur toile Pre-primed linen

Signée et titrée au dos

31x90cm

600/900

292

ARTISTE INCONNU

Ensemble composé de deux peintures sur écorce.

"FISH AND BUTTERFLY / POISSON ET PAPIILLON" 1964

Réf GHÖNDJI au dos et référence à la craie 1264.

Ocre naturelle sur écorce. Deux petits trous sur le poisson, ensemble en très bel état. Ecorce incurvée avec une légère fissure sans manques. Ecorce typique de la région de la terre d'Arnhem des années 1960.

21x66cm - 47x17cm

600/1000

293

NUNGARRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967. Le pays de ma grand-mère - Grand mother's country, 2013. Peinture signée au dos et portant les références EA-GPN-GMC-303. Acrylique sur carton.

50,5x61cm

Commissionné par Greg Hudson, à Melbourne, collection particulière, France.

900/1200

294

KING SARRITA (GURUNDJI). NEE EN 1988

Les éclairs / Lightning 2013

Sarrita a connu un grand succès avec ses représentations des éclairs. Lors de la saison sèche ceux-ci sont souvent générateurs de grands feux du bush. Sarrita est issue d'une grande famille d'artistes du nord de l'Australie près de Katherine et du parc de Kakadu.

Acrylique sur toile (belgian linen)

Signée main rouge, datée au dos,

31x120,5cm

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière France. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

700/1200

295

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). NEE EN 1967.

Le pays de sa grand-mère et le rêve du feu du bush / Grand Mother Country and bushfire dreaming, 2012

Cette peinture représente des femmes en train de ramasser la nourriture du bush. Les femmes sont représentées en U, la nourriture du bush par différents symboles : les oignons du bush en étoiles blanches ou en formes d'olive, les patates douces en olives blanches, le blé sauvage en jaune. Le spiniflex est également représenté par les formes en étoiles brunes. Le feu du bush est représenté par les zones noires (sol brûlé).

La peinture est signée au dos

avec les références EAGPN 01 04 2012

Acrylique sur toile (belgian linen)

209x120cm

Commissionnée par Greg Hindson (Melbourne). Collection particulière Belgique. Un certificat sera remis avec l'œuvre

6000/10000

296

MONICA NAPALTJARRI, pintupi, née en 1960. Trous d'eau à Wirrulinga. 2003.

La peinture est signée au dos avec référence MN030290. Acrylique sur toile (belgian linen). Commissionné par la communauté Papunya Tula.

Ce tableau représente des motifs associés au Rockhole du site de Wirrulinga, à l'est de la communauté des Kiwirrkura à l'ouest de l'Australie. Les rockholes se trouvent dans un petit affleurement rocheux entouré de dunes de sable. Un groupe de femmes campèrent sur ce site, avec leur bâton à creuser et leur coolamons (récipient en bois) pendant qu'une femme attendait la naissance de son enfant. Elle cueillirent des baies comestibles, nommées kumpurarra ou raisin du désert, du petit arbuste Solanum Centrale

800/1500