

1

Vase étrier présentant sur la panse un banc de langoustines dont les habitants de ces régions devaient être friands. Ce vase présente un bel équilibre et un très bel état de conservation. Terre cuite beige et rouge café.

Mochica I, Pérou, Intermédiaire ancien, 100 - 300 après JC.

17,5x10,6cm

800/1200

2

Vase étrier dont la panse est modelée d'un temple surmontant une montagne agrémentée d'un décor concentrique. A l'intérieur de celui-ci, nous pouvons apercevoir probablement un prêtre astronome utilisant les visées architecturales de la structure ainsi que probablement les ombres portées permettant de prévoir les grands bouleversements astronomiques. Terre cuite rouge café, orangée et beige. L'extrémité du toit cassée collée et légères égrures sur le goulot.

Mochica I - II, Pérou, Intermédiaire ancien, 100-300 après JC.

20x15x10,6cm

1200/1800

3

Vase étrier à panse cubique, chaque face verticale est agrémentée d'une fenêtre délimitant la figure totémique d'un crabe dont les habitants de ces régions devaient être friands. Terre cuite à belle engobe régulier orangé sur fond beige.

Mochica I, Pérou, Intermédiaire ancien, 100-300 après JC.

18x9,5x9cm

700/1000

4

Vase étrier, modelé sur le haut de la panse d'un dignitaire assis dans une position conventionnelle. Ses mains sont posées sur les cuisses en signe d'autorité, il porte un large plastron sur le torse et sa coiffe est recouverte d'un voile caractéristique noué sur la nuque. Son visage présente une expression extatique et intemporelle. Le regard légèrement dirigé vers le ciel. Terre cuite beige à décor rouge café.

Mochica I-II, Pérou, Intermédiaire ancien, 100-300 après JC.

20x13cm

1500/2000

5

Vase chanteur, utilisé probablement comme instrument de musique au cours des cérémonies, présentant sur une base cubique, modelée en relief, un dignitaire assis en position de méditation. Son visage à l'expression vigilante et intemporelle est surmonté d'une coiffe caractéristique de forme animale stylisée associée au totem de son clan. Les parois de la base sont agrémentées d'un beau décor concentrique et géométrique aux formes régulières et équilibrées. Terre cuite beige à décor orangé.

Recuay, influence Viru, 300 – 100 avant JC.

16x12,5x12,3cm

2000/3000

6

Vase anthropomorphe modelé et peint d'un jeune dignitaire, le corps aux formes généreuses symbolisant abondance et prospérité. Son visage s'inscrit dans un espace en forme de cœur et présente une belle expression douce et intense. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée et microfissures restaurées à l'époque précolombienne. Ces restaurations sont visibles par les cavités aménagées à divers endroits qui permettaient le passage de liens en fils de coton pour consolider et maintenir l'objet en l'état. Il est intéressant de noter que plusieurs objets furent découverts avec ce type de restauration, ce qui nous indique le souci de conservation de ces peuples.

Fin proto-Nazca, début Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 100-300 après JC.

16x15,5cm

1500/2500

7

Vase anthropomorphe se terminant par un petit goulot cylindrique rejoint par une anse en forme de pont. Il présente un dignitaire vêtu d'un riche poncho à décor de motifs rectangulaires délimités par des pointillés. Il tient dans une de ses mains un éventail et son dos est agrémenté d'un motif à têtes de serpents géométrisées s'imbriquant les unes dans les autres délimitées par un bandeau de têtes trophées et de poissons stylisés. Belle expression hiératique et douce du visage. La tête est couverte d'un voile maintenu par deux bandeaux entrecroisés au centre du front. Terre cuite polychrome ayant conservé en partie le bel éclat de ses couleurs d'origine.

Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 200-600 après JC.

19x14x14cm

Bibliographie : « Arte y Tesoros Del Peru » Jose Antonio de Lavallo, Banco Credito Del Peru en la Cultura, Lima, 1986. P.138, fig. de droite pour un vase provenant de l'atelier du même maître.

1500/2500

8

Statuette anthropomorphe modelée d'un dignitaire debout portant un poncho à franges et deux serre-têtes à décor de lignes ondulantes. Son visage est agrémenté de scarifications nous indiquant qu'il est prêt à effectuer une cérémonie. Son regard aux pupilles dilatées présente une expression extatique et intemporelle. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 200-600 après JC.

19,5x6x4,5cm

1000/1500

9

Vase étrier, la panse modelée avec maîtrise et dextérité d'un couple dans une position amoureuse explicite. La femme est allongée sur un lit avec un oreiller sous la nuque, l'homme la chevauchant avec vigueur avec naturalisme.

Terre cuite orangée à décor beige, col et anse cassés collés. Légère altération due au salitre sur sa base. Eclat sur le haut du col.

Vicus, Pérou, Horizon ancien final, 400 - 200 avant JC.

19x22x8cm

Bibliographie : « Checan » Rafael Larco Hoyle, Nager Verlag, 1965. p.82, pour un vase représentant un couple de cette culture, enlacé dans la même position.

Contrairement à notre monde Judéo-chrétien, de nombreuses représentations de ce type furent découvertes à partir des temps les plus anciens. L'acte amoureux semble revêtir une dimension symbolique et religieuse et il était considéré comme naturel et bienfaisant par les peuples de l'Amérique précolombienne. Nous avons ici une intéressante représentation illustrant ces propos.

1500/2500

10

Vase étrier, la panse modelée de deux serpents en relief, le corps ondulant agrémenté de motifs concentriques nous permettant d'identifier ce serpent comme un anaconda. Terre cuite beige à décor rouge café.

Mochica I-II, Pérou, Intermédiaire ancien, 100-300 après JC.

18,5x11cm

800/1200

11

Vase chanteur à double panse, utilisé comme instrument de musique lors des cérémonies magico-religieuses. L'une d'elles présente la figure totémique d'un perroquet humanisé au bec puissant et plongeant. Terre cuite orangée et beige, tête de l'animal cassée collée.

Vicus, Pérou, Horizon ancien final, 400-200 avant JC.

17x23,5x9,5cm

800/1200

12

Vase à offrandes modelé sur les parois externes d'une tête d'otarie, la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite brune, quelques altérations dues au salitre et traces discrètes de cinabre localisées.

Tembladera, Côte septentrionale, Pérou, Horizon ancien final, 700-200 avant JC.

16x10,5x17cm

1000/1500

13

Vase étrier dont la panse est modelée de la figure totémique du Dieu Serpent Jaguar dévorant symboliquement un personnage dont seul le bas du corps émerge de la gueule. Il s'agit probablement de la représentation commémorative de la victoire du royaume des hommes associés au Dieu représenté dévorant le chef ennemi. Terre cuite beige et brune, décor à la corde localisé. Légèrement cassée collée en deux endroits.

Moyen Chavin, Chongoyape, Pérou, Horizon ancien, 1000-700 avant JC.

22x28,5x12cm

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

2400/2800

14

Vase étrier janiforme, la panse modelée d'une tête Janus présentant un visage, la bouche cousue symboliquement. Il s'agit probablement de la tête trophée d'un guerrier vaincu. Le front est agrémenté d'un motif incisé de profil personnifiant le dieu Jaguar aux formes caractéristiques s'imbriquant les unes dans les autres. Terre cuite brune à engobe localisée beige et rouge café.

Chavin Du Marañón, Pérou, Horizon ancien, 700-200 avant JC.

25,5x18,5x12cm

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

2500/4500

15

Vase à offrandes se terminant par des lèvres ouvertes, la paroi légèrement étranglée au centre. Il présente un riche décor symbolisant le Dieu Félin ou un prêtre portant un masque associé à son animal totem ainsi que ses plus belles parures cérémonielles. Celui-ci tient dans ses mains griffues d'un côté un dignitaire prêt à être sacrifié et de l'autre un serpent et divers instruments cérémoniaux. Son corps, surréaliste, s'inscrit sur le pourtour de l'œuvre et renferme des têtes trophées de formes cubistes ainsi que différents symboles dont nous ignorons la signification. Terre cuite polychrome, ayant conservée le bel éclat de ses couleurs d'origine.

Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 200-600 après JC.

9,5x16cm

Bibliographie : « Incas Capac Hucha » Edward K. De Bock, Ed. Mercator Fonds, Bruxelles, 2001. P.132 pour un vase réalisé par le même artiste.

1500/2500

16

Vase anthropomorphe avec bec verseur cylindrique, la panse modelée d'un prêtre shaman tenant un réceptacle à potions dans ses mains. Il présente un visage à l'expression extatique, la bouche ouverte montrant les dents. Sa tête est agrémentée d'une couronne avec deux serpents ondulants modelés en relief et surmontée d'un diadème semi-sphérique. Terre cuite polychrome, légère usure du décor localisée.

Recuay, Pérou, Intermédiaire ancien, 100-300 après JC.

Bibliographie : Pre-columbian art of the South America, Alan Lapiner, éditions Harry N. Abrahams, New York, 1976, pages 180 fig.439/1 pour une œuvre très proche.

500/800

17

Coupe à offrandes ou cultuelle présentant sur les parois internes et externes un intéressant décor symbolisant des jeunes serpents aux couleurs contrastées et au corps agrémenté d'un décor en pointillé brun. Il est intéressant de noter que chacune de leur queue se termine par une incision creusée au cœur de la matière, celle-ci doit déterminer une symbolique particulière dont nous n'avons malheureusement pas la signification. Terre cuite beige à décor polychrome. Quelques légères altérations de surface résultant d'attaques salines.

Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 200-600 après JC.

16x6,5cm

1000/1500

18

Vase étrier présentant un dignitaire à l'expression courroucée. Il est assis, son sexe représenté en érection et la cage thoracique modelée en relief. Il semble tenir une balle de caoutchouc ou un poids dans une de ses mains, la seconde est posée sur le genou dans un geste symbolique. Il porte sur la tête une coiffe maintenue par une jugulaire. Terre cuite beige à décor orangée.

Mochica I-II, Pérou, Intermédiaire ancien, 100-300 après JC.

16x11x13cm

Bibliographie : « Peru, Durch Die Jahrtausende », Ed. Verlag, 1984. P.309, fig.7.14, pour une œuvre conservée au Musée de Lima, probablement réalisée par le même maître.

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

2500/3500

19

Ensemble composé de trois amulettes talismaniques, deux d'entre elles anthropomorphes présentant des dignitaires dans des positions symboliques et une sculptée d'un oiseau aux belles formes naturalistes et au bec plongeant. Agate sculptée et polie, trous de suspension biconiques.

Taironas, Colombie, 800-1600 après JC.

4x4cm - 4x2,3cm - 5x3cm

350/450

20

Ensemble composé d'une épingle cultuelle surmontée d'une scène présentant une femme agenouillée allaitant son enfant. Cuivre patiné et oxydé par le temps. Cassé collé sur la partie haute. Nous joignons un instrument chirurgical présentant sur la partie haute une main stylisée agrémentée d'incrustations de nacre et de spondyle. Cuivre, oxydé et patiné par le temps.

Mochica, Pérou, Intermédiaire ancien, 200-600 après JC.

23cm - 16,1cm

700/1000

21

Ensemble composé de trois amulettes talismaniques ithyphalliques et une amulette présentant un personnage, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Agate ou cornaline, patiné par le temps et l'usage. Trous biconiques de suspension.

Taïronas, Colombie, 800-1600 après JC.

2cm - 2,5cm - 2,4cm - 2,8cm

500/800

22

Ensemble composé de dix amulettes talismaniques présentant des oiseaux, des félins et des formes diverses. Agate ou cornaline polie par l'usage et le temps, trous de suspension biconiques.

Taïronas, Colombie, 800-1600 après JC.

3,3cm - 3cm - 2,5cm - 2,7cm - 2,2cm - 2,6cm - 2,9cm - 2,1cm - 1,6cm - 3cm

1200/1800

23

Vase étrier, la panse modelée du portrait naturaliste d'un jeune chef à l'expression hiératique et douce. Terre cuite beige et rouge café, cassée collée.

Mochica III - IV, Pérou, Intermédiaire ancien, 300-500 après JC.

28x16x16cm

Bibliographie : « Moche Portraits From Ancient Perou » Christopher B. Downan, University of Texas Press, 2004. P.164, fig.9.5, pour un vase représentant probablement le même dignitaire.

2500/3500

24

Magnifique vase étrier, la panse modelée avec maîtrise et dextérité de la représentation totémique du Dieu Aie-Pec aux traits humanisés. Il est assis à même le sol, porte une large chemise retombant sur le bas des cuisses et tient un enfant ou un jeune adolescent dans ses mains. Cette divinité présente une expression féline accentuée par la gueule ouverte montrant quatre crocs acérés. Ses yeux sont géométrisés et le lobe de ses oreilles distendu en deux endroits. Ses paupières forment une visière conférant une ombre portée et un regard fixe et extatique. Ses pieds se transforment en pattes griffues et ses bras sont agrémentés de peintures cérémonielles dont la signification s'est perdue dans le temps. Il s'agit peut-être ici d'une scène symbolisant l'initiation d'un jeune dignitaire à l'art de gouverner. Terre cuite beige avec traces localisées d'oxyde de manganèse et décor rouge café. Bel état de conservation.

Cupinisque, Mochica ancien, Chimbote, vallée de Santa, Pérou, Intermédiaire ancien, 100 avant -200 après JC environ.

21x16,5x15,5cm

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

D'après M. Junius B. Bird du Musée américain d'histoire naturelle, la civilisation Mochica se serait développée à partir de la civilisation Cupinisque. Il serait un jour possible d'établir une filiation directe des Cupinisque aux Mochica, dans la vallée de Lambayeque au nord. Sa théorie est étayée par la parenté évidente de nombreuses pièces Mochica Ancien et Cupinisque tardif, telle l'Aie-Pec présentée ici, ainsi que celui conservé dans l'ancienne collection Nathan Cummings et reproduit dans son ouvrage, p.31, dans la section "Origine de la civilisation Mochica".

Bibliographie : Pre-columbian art of the South America, Alan Lapiner, éditions Harry N. Abrahams, New York, 1976, pages 124 fig.252; 132 fig.290; 144 fig.331 pour des œuvres de ce type et de cette culture.

Collection Nathan Cummings d'art ancien du Pérou, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Mars - Mai 1956, p.31, pour un vase de cette culture représentant le dieu Aie-Pec

12000/18000

25

Vase à deux cols rejoins par une anse en forme de pont. La panse est modelée d'un baleineau, le corps lové et les yeux représentés en relief. Il est agrémenté d'un décor linéaire et ondulant, entrecoupé par des motifs en pointillés. Cette représentation est extrêmement rare dans cette culture. Terre cuite polychrome.

Proto-nazca, Pérou, Horizon ancien final, 300-100 avant JC.

14x19,5cm

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

2400/2800

26

Sculpture ornementale de sceptre de dignitaire, elle est sculptée d'une scène symbolisant le seigneur des hommes oiseaux debout, portant ses plus belles parures, tenant un bouclier et des armes dans ses mains et un collier de têtes trophées. Sur l'autre face ce même dignitaire est assis sur un trône. Dans chaque représentation, ses mains se rejoignent sur un sceptre de pouvoir qu'il tient fermement. Cette scène à deux lectures, symbolise sans nuls doutes l'accession au pouvoir de ce seigneur vêtu de ses habits et parures guerriers.

Os probablement humain avec incrustation de pierres semi-précieuses par endroit.

Mochica, Pérou, Intermédiaire ancien, 200-600 après JC.

5x3,3x2cm

3000/4000

27

Tête de propulseur sculpté d'un oiseau aux belles formes naturalistes, sa tête surmontée d'une crête dentelée et les yeux incrustés de pierres semi-précieuses. Pierre patiné par le temps et l'usage.

Huari, Pérou, Horizon moyen, 700-1000 après JC.

6x4,5x1,5cm

400/600

28

Vase étrier, la panse modelée de la tête d'un chef shaman, les joues gonflées par la chique de feuille de coca. Son visage est peint pour une cérémonie et il arbore des symboles désormais inconnus. Ses yeux sont grands ouverts et le regard fixe nous indique qu'il sous l'effet d'un psychotrope. Terre cuite beige à décor rouge café. Base de la panse cassée collée.

Vicus-Mochica, Pérou, Intermédiaire ancien, 100 avant - 300 après JC.

23,5x15,5x14cm

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

3000/4000

29

Kero primitif de forme cylindrique légèrement évasé sur le haut, il est agrémenté d'un bandeau sur les parois externes, sur celui-ci sont représentés deux masques symbolisant des divinités solaires de proportions cubistes. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée.

Huari, Pérou, Horizon moyen, 700-1000 après JC.

13,2x10cm

Bibliographie : « Peru, Durch Die Jahrtausende », Ed. Verlag, 1984. P.333, fig.9,1 pour un vase très proche conservé au Musée de Lima, réf MNAA JC/265.

500/800

30

Puissante masse d'arme, elle présente la figure totémique du Dieu Jaguar. Sa gueule est ouverte et montre les crocs, les babines sont retroussées et les moustaches dessinées en arc de cercle, ses oreilles sont dressées et nous indiquent que l'animal est ici aux aguets prêt à bondir sur sa proie. L'artiste qui a réalisé cette œuvre a probablement voulu exprimer un concept de force à l'aide de formes massives, puissantes et imposantes. Cette œuvre réalisée avec un trépan primitif est de taille exceptionnelle et présente en divers endroits les traces laissées par cet instrument. Sa réalisation a du nécessiter probablement de nombreuses années de travail afin d'arriver au résultat escompté. Cette œuvre devait probablement appartenir à un grand dignitaire de l'époque précolombienne et elle peut être classée parmi les plus grandes de connues de ce type. Jadéite verte, quelques belles traces d'oxydation du temps localisées; aux polis lumineux et aquatiques.

Région de Chorotega, Costa-Rica, Période polychrome ancien, 100-500 après JC.

9,5x12x6,2cm

20000/30000

31

Vase étrier à large goulot se terminant par des lèvres plates. Il est modelé sur la panse du visage d'un chef dans la force de l'âge et à l'arrière de deux jambes stylisées. Terre cuite orangée et brune.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 900-400 avant JC

21x17cm

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

2000/3000

32

Vase étrier, la panse de forme hémisphérique est agrémentée de la représentation de deux guerriers messagers, leurs têtes couvertes d'un masque en forme de bec d'oiseau. Ils portent des ailes dans le dos et tiennent des filets dans leurs mains. Chacun

d'eux est paré de ses plus beaux ornements nous indiquant la sacralité de la guerre et leur statue élevé dans le clan. Terre cuite beige à décor rouge café.

Mochica III - IV, Pérou, Intermédiaire ancien, 300-500 après JC.

27,5x14,5cm

2400/3400

33

Vase étrier il présente probablement un shaman guerrier debout tenant dans ses mains puissantes une lance et une massue. Son visage porte un imposant ornement nasal. Ses yeux sont grand ouverts, les pupilles dilatées lui conférant un regard vigilant. A l'arrière, son dos et sa nuque sont agrémentés de plusieurs figures serpentiformes ainsi que deux oiseaux stylisés auxquelles ce personnage doit s'identifier. Terre cuite polychrome, quelques altérations de surface sur le col et l'étrier.

Proto-Nazca, Pérou, Horizon ancien final, 300 - 100 avant JC.

26x11x11,5cm

Bibliographie: Pre-columbian art of the South America, Alan Lapiner, éditions Harry N. Abrahams, New York, 1976, pages 198 fig.169 pour une œuvre proche

2500/3500

34

Pendentif talismanique, il présente une divinité aux traits de plusieurs animaux s'imbriquant les uns dans les autres. Il était courant dans la religion de l'Amérique précolombienne d'avoir des divinités composées de plusieurs animaux afin de s'identifier aux qualités de chacun d'eux. Or fonte à la cire perdue. Microfissures et léger manque sur les pattes gauches.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

7x7cm 16 grammes

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

600/900

35

Ensemble composé d'un ornement nasal en forme d'aile de papillon, cuivre doré, Taironas, Colombie, 800-1500 après JC

9,5x4cm

12,9grs

Provenance: Galerie M. Malzanini, 1970

Bibliographie: Trésor de Colombie, Abbaye de Daoulas, Juin - Septembre 1990. page 98 fig.188 pour une œuvre très proche conservé dans les collections du musée de l'or de Bogota, Inv.11042

Un grelot cultuel présentant un buste de dignitaire avec ses parures cérémonielles et le nez épaté lui conférant une expression féline.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC

3x2,8cm

12,3grs

Provenance: Galerie Cano, Bogota, 1970

Bibliographie: Trésor de Colombie, Abbaye de Daoulas, Juin - Septembre 1990. page 98 fig.198 pour une œuvre très proche conservé dans les collections du musée de l'or de Bogota, Inv.14958.

Pendentif de forme cylindrique avec excroissance rectangulaire. Tumbaga.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

3,6x2,5cm. 8grs.

Un ornement de nez de forme cylindrique à décor spiralé ajouré.

Sinu, Colombie, 400 - 900 après JC

1x8,5cm 12,9grs

Bibliographie: Trésor de Colombie, Abbaye de Daoulas, Juin - Septembre 1990. page 84 fig.139-140 pour des œuvres de ce type.

1000/1500

36

Ensemble constitué de deux pendentifs en forme de grelot avec sonnaille surmontés d'une tête de chef portant ses plus belles parures cérémonielles, cuivre doré ou Tumbaga. Et cinq amulettes en cuivre et Tumbaga représentant des félins et des grenouilles.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

Dimensions : entre 1,1cm et 3cm et 1,9grs et 10grs

1500/2500

37

Ensemble composé de deux pendentifs talismaniques l'un présentant un aigle stylisé à double têtes et l'autre un vautour aux ailes déployées. Or fonte à la cire perdue.

Diquis, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

2,8x3,5cm 13grs - 4x2,7cm 4grs

Nous joignons deux pendentifs aviformes présentant des oiseaux aux ailes déployées. Or fonte à la cire perdue.

Linea Vieja, Costa-Rica, 800-1500 après JC.
1,8x2,4cm 5grs - 1,5x2cm 3grs
Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979 et 1980
1500/2500

38

Ensemble composé d'une spatule à plateau rectangulaire destinée à contenir des substances hallucinogènes (Ana Denanthera Peregrina), inhalées au cours des rituels shamaniques. L'inhalation se fait avec des objets comme celui-ci, il est agrémenté d'un oiseau évoquant probablement l'envol shamanique permettant au shaman de rentrer en contact avec les mondes invisibles. Et d'une épingle communément appelé Tunjo utilisée par les shamans pour porter les poudres hallucinogènes à leurs bouches ou leurs narines. Or fonte à la cire perdue.

Muisca, Colombie, 600-1600 après JC.

9,5cm 3,7grs - 8x1,5cm 7,5grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973 - 1974

Bibliographie: Les Esprits, l'or et le shaman, Catalogue de l'exposition des Galeries Nationales du Grand-Palais, 4 avril - 10 Juillet 2000, Réunion des Musées Nationaux, page 219 fig.184 pour une œuvre proche

800/1200

39

Pendentif talismanique présentant un animal avec une tête de batracien et un corps de félin. Bélière de suspension aménagée à l'arrière. Or, fonte à la cire perdue.

Diquis, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

6x1,7cm 25grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979

2500/3500

40

Amulette talismanique, elle présente une grenouille aux pattes palmées rectangulaires, agrémentée à son extrémité d'une excroissance à motifs ajourés et dentelés. Or fonte à la cire perdue.

Diquis, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

4x3,5cm 14grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979

1500/2000

41

Pendentif talismanique présentant deux singes à la queue enroulée aux belles formes naturalistes et épurées et sur la partie basse un ravissant petit masque à l'expression lunaire, ce qui est rare sur ce type d'œuvre, surmonté d'un décor végétal dentelé. Or, découpé martelé et repoussé.

Nariño, période capuli, Colombie, 800-1250 après JC.

2,8x8,5cm 8,5grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

1500/2500

42

Pendentif aviforme, il présente un oiseau aux belles formes naturalistes en plein vol. Les yeux figurés par deux excroissances ovoïdes et le bec aquilin. Or à la cire perdue, bélière de suspension de l'époque précolombienne.

Diquis, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

6,2x7,7cm. 38grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979

2500/3500

43

Pépite utilisée comme offrande culturelle destinée à un grand dignitaire, elle présente des traces de cinabre localisées et de belles formes naturelles.

Or Natif

Coclé, frontière Costa-Rica Panama offrande réalisée entre 800 et 1500 après JC.

6,5x4,5x3,5cm 266grs

Provenance: Galerie A. Emmerich New York, 1975.

5000/8000

44

Ensemble composé d'un ornement nasal en forme de tambour ajouré qui devait probablement être porté par un jeune prêtre shaman au cours des grandes cérémonies, nous joignons deux ornements labiaux, l'un d'eux en forme de champignon à décor

ajouré et filigrané, le second de forme conique symbolisant également une tête de champignon présentant un décor filigrané avec finesse. Or fonte à la cire perdue, martelé et soudé.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

1,8x2cm 10,2grs - 3,5x2cm 8,3grs - 2,7x1,8cm 3,9grs

1200/1400

45

Ensemble composé d'une paire d'ornements d'oreilles à décor spiralé, de deux ornements de nez de forme massive et équilibrée. Or martelé.

Sinu, Colombie, 400-900 après JC.

3,8cm 11,1grs et 10,9grs - 2,8x2,5cm 30,2grs - 2x3cm 18,5grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1974

Bibliographie: Catalogue de l'exposition "The gold of Eldorado" The Royal Academy of Art, Londres, 21 Novembre 1978 - 18 Mars 1979, page 151 fig.221 pour une œuvre très proche à l'un des ornements de nez

1500/2500

46

Pendentif anthropomorphe, il présente un shaman aux belles formes stylisées, celui-ci est en état de transformation, symbolisé par la bouche féline représentée en projection. Il tient dans sa main deux baguettes et sa tête est surmontée d'une double coiffe conique à décors floraux et motifs latéraux spiralés. Bélière de suspension de l'époque précolombienne. Or fonte à la cire perdue.

Sinu ancien, Colombie, 150 avant - 900 après JC.

5,5x4,5cm, 15grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979

2500/3500

47

Ensemble composé de trois amulettes zoomorphes deux d'entre elles présentant des grenouilles aux larges pattes palmées symbolisant un concept de fertilité associé à la pluie. Or, fonte à la cire perdue.

Diquis Veraguas, Costa Rica, 800-1500 après JC.

3,8x3cm 11grs - 2x1,8cm 4grs - 2,6x1,7cm 6grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973 - 1977

1000/1500

48

Important Pendentif circulaire présentant six excroissances auréolées symbolisant probablement le positionnement des étoiles de notre système solaire. Il devait être porté à l'époque précolombienne par un prêtre astronome peut-être au cours des cérémonies bisannuelles. Cet important pendentif en poids et en taille est percé de quatre cavités pour permettre sa suspension. Or haut titre découpé, percé et martelé.

Veraguas, Panama, 1000-1500 après JC.

Diamètre 15,6, 94grs

Bibliographie: l'art précolombien. Collectif. Editions Place des Victoires, Paris, SD. Page 198, pour une œuvre très proche conservée dans les collections du Metropolitan Museum of Art, New York.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

7000/10000

49

Pendentif Talismanique "darien" avec une double bélière de suspension aménagée à l'arrière, il présente un personnage aux formes épurées et stylisées à l'extrême. Son nez est recouvert d'un masque à double spirales, les baguettes caractéristiques sont ici plantées dans les deux narines, la coiffe est agrémentée de deux excroissances semi-sphériques symbolisant probablement des champignons hallucinogènes et les parties latérales montrent un motif spiralé décroissant. Or fonte à la cire perdue.

Sinu ancien, Colombie, 150-900 après JC

5x4,3cm

Bibliographie: les esprits l'or et le shaman, Musée de l'Or de Colombie, Paris 4 avril - 10 Juillet 2000 éditions RMN2000, page 206 et 207 pour des œuvres de ce type.

Les pendentifs dariens furent longtemps considérés comme propres à un groupe stylistique et culturel du Nord et du Sud de la Colombie. On distinguait ces pendentifs du reste des travaux d'orfèvrerie de la région. Il est aujourd'hui admis que ces œuvres sont en réalité un seul et même type de figures anthropomorphes commun à différents styles qui a franchi la zone du Darien grâce aux réseaux commerciaux, réseaux d'une grande vitalité à l'époque précolombienne, et influença la production artistique de toute la région.

2500/3500

50

Pendentif talismanique présentant une figure totémique mi-homme mi-oiseau, or fonte à la cire perdue. Diquis, Costa Rica, 800-1500 après JC. Nous joignons une amulette anthropomorphe présentant un personnage tenant un anneau dans une de ses mains. Or, fonte à la cire perdue. Quimbaya, Colombie, 500-1000 après JC.

4x3cm 13grs - 2x2,1cm 7grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

1200/1800

51

Pendentif de dignitaire présentant un animal mythologique à deux têtes aux traits du lézard et de la grenouille. La grenouille symbolise l'appel à la pluie associée à la fertilité de la terre, elle est également utilisée par les guerriers pour son venin dont ils enduisent les pointes de flèches. Le lézard quant à lui symbolise la rapidité ainsi que la capacité de se cacher pour fondre plus facilement sur sa proie. Ce pendentif présente quatre bélières de suspension aménagées sur les pattes et devait être porté horizontalement sur le torse au cours des grandes cérémonies. Or natif.

Culture Diquis Veraguas, Panama, 800-1500 après JC.

3x7,1x3cm 58grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

6000/9000

52

Pendant d'oreille, il est de forme circulaire présentant au centre du médaillon un décor en escalier de temple s'imbriquant les uns dans les autres et se terminant par quatre excroissances recourbées et géométrisées. Sur le pourtour du cercle sont présentées trois singes à la queue enroulée. Or découpé, martelé et soudé. Bélière de suspension à l'arrière.

Narino, Colombie, phase capuli, 800-1250 après JC.

11,3x10,6cm 55grs.

Cette œuvre peut être comparée avec les pendants d'oreilles conservés au Musée de l'or de Bogota, inv.25406, et fait peut-être parties du peu d'exemplaires conservés dans les collections privées européennes.

Bibliographie: Trésors de Colombie, Abbaye de Daoulas, exposition de Juin à Septembre 1990, pages 73 fig.35 pour des œuvres très proches.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

Le haut plateau de Nariño, à l'extrême sud du pays fut habité, entre le VIIème siècle et le XIIème siècle après JC, par un peuple qui atteint une maîtrise de l'orfèvrerie tout à fait exceptionnelle. Ces maîtres orfèvres utilisaient essentiellement de l'or de bonne qualité et connaissaient les techniques du martelage, du repoussé, de la soudure et de la fonte à la cire perdue. Les pièces d'orfèvrerie comme celle-ci étaient très codifiées, réservées à l'élite du clan.

6000/9000

53

Pectoral quadrangulaire percé de six cavités ayant permis son maintien sur la parure cérémonielle d'un grand chef shaman. Il présente, par la technique du métal repoussé, le Dieu alligator au pied griffu et aux bras se transformant à leur extrémité en une tête de saurien. Ce pectoral de taille importante présente la figure totémique et récurrente de cette culture. Elle incarne la symbiose entre l'homme et l'animal, thème récurrent de l'Amérique précolombienne. Il existe peu de représentations de ce type dans les collections privées et publiques et nous pouvons rapprocher cette œuvre du Dieu crocodile de la même culture provenant de la collection de Monsieur et Madame V. Crane, conservé au muséum d'histoire naturelle de Los Angeles.

Or découpé repoussé et percé.

Coclé, Péninsule Azuero, Panama, 600-800 après JC.

10,5x10,5cm - 36grs.

Bibliographie : Pre-columbian art of Mexico and Central America, Hasso Von Winning, Harry N. Abrahams INC, New York. Page 375 fig.455 - 456 pour des œuvres très proches

The ancient Americas, Art from sacred landscape. Richard F. Tomwnsemd, éditions du Art Institute of Chicago, 1992; page 220 fig.4 et 5 pour des exemplaires de ce type.

Provenance: Galerie A. Emmerich New York

7000/10000

54

Pendentif anthropomorphe, il présente un shaman debout, les bras en formes d'ailes d'oiseau, les pieds palmés et la tête surmontée d'un chapeau conique. Il est enrichi latéralement de six têtes de crocodile stylisées, la gueule ouverte montrant symboliquement les crocs. Ce shaman tient une corde passant sous les parties génitales en signe probablement expiatoire, car le shaman devait peut-être se percer les testicules pour abreuver la déesse terre de son sang. Or fonte à la cire perdue, bélière de l'époque précolombienne.

Chiriqui, frontière Panama Costa-Rica, 800-1500 après JC

7,5x6cm 54grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1983

Bibliographie: Pre-columbian art of Mexico and Central America, Hasso Von Winning, éditions Harry N. Abrahams, INC, New York, SD, page 680 fig.574 pour une œuvre de cette typologie.

1500/2500

55

Ensemble de quatre pendentifs amulettes, ils présentent deux félins la queue levée, la gueule ouverte montrant les crocs pour trois d'entre eux. Ces pendentifs devaient faire parties d'un même collier porté par un dignitaire au cours des grandes cérémonies. Or, fonte à la cire perdue.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

2,2cm et 2,2cm 11,4grs

Provenance: Galerie M. Malzanini, 1976.

400/700

56

Ensemble composé de deux amulettes, l'une en forme de félidé, la queue levée vers le ciel se terminant par deux têtes d'oiseaux et l'autre présentant un animal hybride aux traits de lézard et de félin. Or, fonte à la cire perdue.

Linea Vieja, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

2,6x2,4cm 7grs - 2,3x1,1cm 4grs

Provenance : Gallerie A. Emmerich, New York, 1977

1000/1500

57

Ensemble composé d'un pendentif talismanique présentant le Dieu vautour, son large bec aquilin agrémenté d'un anneau et sa crête en forme de couronne à motifs circulaires; d'un pendentif talismanique présentant un chef à l'expression hiératique, la tête coiffée d'un casque surmonté d'une large couronne en forme de croissant de lune. Il tient symboliquement un sceptre dans ses mains. Deux bélières de suspension à l'arrière datant de l'époque précolombienne. Fonte à la cire perdue. Et d'un pendentif talismanique il est en forme de vautour ou condor au large bec puissant et aquilin, ses ailes sont ouvertes et il semble planer dans le ciel avant de fondre sur sa proie.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC

2,8x2,9cm 5,9grs - 3,8x3,6cm 8grs - 4,5x3cm 6,6grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1974

800/1200

58

Pectoral circulaire, il est en forme de fleur épanouie laissant apparaître au centre en projection un beau visage hiératique à l'expression intemporelle caractéristique. Ce pectoral de grande taille était porté à l'époque précolombienne au cours des cérémonies par un dignitaire, il présente probablement le visage de celui-ci et un trou aménagé sur la partie haute permettant sa suspension. Or découpé martelé poinçonné et percé.

Nariño, Colombie, 400-1250 après JC

2x9,5cm 15,5grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

Bibliographie: Les esprits, l'or et le shaman. Réunion des musées nationaux, exposition au grand palais du 4 avril au 10 Juillet 2000. Page 106, fig.7 (INV 0.25232) pour des œuvres proches.

6000/9000

59

Pendentif aviforme, il présente un aigle au bec plongeant aquilin, les ailes déployées et le regard accentué par deux excroissances hémisphériques. Bélière de suspension de l'époque précolombienne. Or, fonte à la cire perdue.

Diquis, Veraguas, frontière Costa-Rica Panama, 800-1500 après JC.

5,5x6cm 26,5grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979.

3000/4000

60

Ornement labial en forme de tête de champignon probablement hallucinogène. Cette œuvre, d'une grande finesse, à l'équilibre frisant la perfection est agrémentée à divers endroits d'un décor filigrané et spiralé. Cet ornement était maintenu sur la lèvre par un élément en bois aujourd'hui disparu, de par sa taille, il devait être porté par un dignitaire important au cours des plus grandes cérémonies. Or fonte à la cire perdue.

Taironas (Magdalena), Colombie, 800-1500 après JC.

3,4x4,3cm 17,9grs

Provenance: Galerie Cano, 1970

Bibliographie: Catalogue de l'exposition "The Gold of Eldorado" à la Royal Academy of Art, Londres, 1978, fig.282 pour une œuvre proche

800/1200

61

Pendentif en spirale latérale divergente, il peut symboliser les seins d'une divinité nourricière ou les yeux hypnotiques et concentriques d'un animal nocturne, animal totem des shamans ou des guerriers. Les spirales sont réalisées avec maîtrise et équilibre pour former un ensemble artistique d'un grand modernisme. Cette œuvre de taille et de poids important devait être arboré par un haut dignitaire au cours des cérémonies. Elle peut être comparée avec un exemplaire proche conservé au Musée de l'or de Bogota (Inv.32303). Or découpé et martelé

Sinu, Colombie, 400-900 après JC.

9,4x16,7cm. 134,4grs.

Bibliographie: Trésors de Colombie, Abbaye de Daoulas, exposition de Juin à Septembre 1990, page 79 fig.126.

La région de Sinu est située dans les plaines tropicales des Caraïbes; ces dernières sont constituées de marécages, d'estuaires, de savanes et de forêts peuplés d'une faune variée. A l'époque précolombienne, la région Sinu était divisée en trois provinces. Chacune d'elles avaient des activités économiques différentes (production de nourriture, exploitation de l'or, et fabrications diverses) . Leur chef appartenait au même lignage et se transmettait le pouvoir de génération en génération. Il contrôlait la distribution des produits dont les échanges s'effectuaient à travers un réseau commercial efficace. Les sinu, ou zenues en langue vernaculaire, étaient réputés comme étant des orfèvres hors pairs. Ils échangeaient avec des groupes voisins leur production d'or et leurs réalisations artistiques. Pendant la période d'apogée, entre le Vème et Xème siècle après JC, les pièces essentielles produites étaient des pectoraux momiformes en or de qualité comme celui-ci, des boucles d'oreilles en faux filigrane réalisées à la cire perdue, des anneaux de nez en forme de lunule, des colliers et des grelots. Ils avaient pour habitude de conserver les momies des personnages les plus importants qui participaient par la suite comme des êtres vivants aux cérémonies rituelles et guerrières. Selon les chroniques espagnoles, les Sinu avaient construit des temples qui pouvaient contenir près de 1000 personnes pour y adorer des idoles couvertes d'or. Ces écrits ont contribué aux fantasmes et mythes quant à l'Eldorado.

7000/10000

62

Pendentif talismanique avec sa bélière de suspension d'époque précolombienne, il présente la figure totémique d'un Jaguar à deux têtes reliées entre elles par une racine torsadée. Il est rare de trouver ce type de représentation. Or fonte à la cire perdue.

Veraguas Diquis, frontière Panama Costa-Rica, 800-1500 après JC.

2,5x2,5cm, 16grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

1500/2500

63

Pendentif aviforme, il présente un aigle aux ailes déployées, symbolisant l'animal en plein vol. Ses pattes montrent les serres et l'artiste a voulu ici symboliser l'animal fondant sur sa proie. Son bec est aquilin et les yeux représentés en relief pour signifier le regard perçant de cet oiseau associé aux pouvoirs et à la puissance du chef fondant sur ses ennemies tel l'aigle sur sa proie. Ce beau pendentif présente à l'arrière une bélière permettant sa suspension sur le torse des dignitaires au cours des cérémonies. Or, fonte à la cire perdue.

Veraguas, Panama, 800-1500 après JC.

8,5x6cm 66grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1978

6000/9000

64

Ornement de nez, la partie centrale en forme semi-discoïdale avec excroissance en relief. Il est agrémenté sur les parties latérales de deux champignons hallucinogènes. Cet anneau nasal était probablement porté au cours des grandes cérémonies par un shaman qui était sous l'effet des champignons en question. Or découpé martelé repoussé.

Narino, Miraflores, Colombie, 400-1250 après JC

5,5x13cm, 13,5grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979

3000/5000

65

Ensemble composé de deux paires d'ornements d'oreilles en forme de croissante de lune. Elles présentent un superbe décor ajouré de lignes en zigzag disposées en deux registres sur la partie haute, des échassiers marins plantent leurs becs effilés avec élégance à leurs extrémités. L'autre paire présente les mêmes caractéristiques que la première, seuls les animaux changent, il s'agit ici de jeunes félins aux aguets prêts à bondir sur leurs proies. Or fonte à la cire perdue.

Sinu final ,Colombie, 800-1500 après JC.

3,4x6cm; 6,6grs et 6,6grs - 2,7x4,3cm 6,5grs et 6,2grs.

Provenance: Galerie H. Vollmöller, Zurich, 1979

Bibliographie: Catalogue de l'exposition "The Gold of Eldorado" à la Royal Academy of Art, Londres, 1978, fig.200 et fig.201 pour des exemplaires proches

1500/2500

66

Important pendentif pectoral aviforme, il présente un aigle siamois à double têtes, chacun de leurs becs est effilé plongeant vers le bas. Les serres de l'animal sont ouvertes, il semble prêt à fondre symboliquement sur sa proie. Leurs yeux formant un regard unique sont représentés par deux excroissances hémisphériques ouvertes formant un grelot. Cette œuvre de taille et de poids importants peut être classée parmi les rares représentations de cette importance. Métal doré, une aile cassée collée.

Veraguas, frontière Panama Costa-Rica, 1000-1500 après JC.

14x19cm 191 grammes

Provenance : Galerie A. Emmerich, New York, 1973

4000/7000

67

Pendentif zoomorphe, il présente au centre une tête animale en projection, la gueule ouverte montrant les dents. Sur la partie basse une tête probablement d'oiseau, le bec symbolisé par un triangle. La partie basse symbolise les ailes d'un oiseau en plein vol et la partie haute un croissant de lune.

Or réalisé par la technique de la cire perdue avec bélière de suspension à l'arrière.

Diquis, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

10,2x6,9cm 41grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979

Bibliographie: Pre-Columbian art of Mexico and central America, Harry N. Abrahams, INC, New York. SD. Hasso Von Wining. Page 377 fig.665 pour une œuvre proche.

7000/9000

68

Ornement de nez ou d'oreille, il présente un décor incisé et une perle d'émeraude. Or découpé martelé et incisé, émeraude.

Calima, période Yotoco, Colombie, 100 avant - 800 après JC.

Diamètre 2,5cm 3,4grs

Provenance: Galerie U Stacher, BS, 1986.

Bibliographie: Calima, trois cultures précolombiennes dans le Sud Ouest de la Colombie. Marianne Cardale de Schimpff, Warwick Bray, Theres Gahwiler-Walder, Leonor Herrera. Editions Payot, Lausanne, 1991, page 97 fig.102 pour une œuvre de ce type.

Ces ornements sont extrêmement rares, et en premier lieu accompagné d'une émeraude comme c'est le cas dans cette œuvre. L'origine probable des émeraudes trouvées à Calima est à chercher dans la région du Nord Ouest de l'Equateur et plus particulièrement dans la province d'Esmeralda. Selon les conquistadors, il existait dans cette province un commerce florissant de ces pierres précieuses. Elles provenaient d'une mine dont on a malheureusement perdu la trace depuis la conquête.

1000/1500

69

Ensemble de deux amulettes talismaniques, elles présentent des personnages, l'un aux formes longilignes, l'autre aux formes massives et puissantes. Les poings fermés posés sur les hanches dans un geste symbolique. Leur tête est agrémentée d'une excroissance en forme d'aiguille torsadée dirigée vers le ciel. Ces excroissances symbolisent la relation du shaman avec les mondes invisibles qu'il ne peut appréhender par le regard mais pressentir par l'esprit. Or fonte à la cire perdue.

Linea Vieja, Costa Rica, 800-1500 après JC.

5x2,1cm 9grs - 4,5x2,8cm 22grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979 et 1983

2000/3000

70

Pendentif en spirale latérale divergente, il peut symboliser les seins d'une divinité nourricière ou les yeux hypnotiques et concentriques d'un animal nocturne, animal totem des shamans ou des guerriers. Les spirales sont réalisées avec maîtrise et équilibre pour former un ensemble artistique d'un grand modernisme. Or découpé et martelé

Sinu, Colombie 400-900 après JC

6,1x10,3cm 65,7grs

4000/6000

71

Pendentif en spirale latérale divergente, il peut symboliser les seins d'une divinité nourricière ou les yeux hypnotiques et concentriques d'un animal nocturne, animal totem des shamans ou des guerriers. Les spirales sont réalisées avec maîtrise et équilibre pour former un ensemble artistique d'un grand modernisme. Or découpé et martelé

Sinu, Colombie 400-900 après JC

5,7x9,4cm 65,1grs

Bibliographie: Trésors de Colombie, Abbaye de Daoulas, exposition de Juin à Septembre 1990, page 81 fig.126 pour une œuvre proche conservée dans les collections du Musée de l'Or de Bogota (Inv. 32 760)

3000/4000

72

Pendentif talismanique présentant deux grenouilles aux larges pattes palmées rectangulaires, agrémenté d'un motif en zig zag incisé. Deux bélières de suspension de l'époque précolombienne. La grenouille est un animal associé en général à la pluie, or fonte à la cire perdue.

Veraguas, Frontière Panama Costa-Rica, 800-1500 après JC.

3x5,5cm 17grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

700/1000

73

Pendentif zoomorphe à deux bélières de suspension, il présente une grenouille aux larges pattes palmées de forme rectangulaire. Ses yeux sont représentés par deux excroissances dirigées vers le ciel et elle tient dans sa gueule un serpent mythologique à double têtes au corps ondulant agrémenté de petits motifs concentriques.

Diquis, Costa-Rica, 800-1500

7x7cm 34grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

4000/6000

74

Pendentif anthropomorphe présentant un personnage debout, probablement un prêtre ou un shaman celui-ci en état de transformation symbolisé par l'avancé de la bouche en forme de gueule de crocodile, il tient deux baguettes utilisées pour l'absorption de poudres aux vertus hallucinogènes, deux excroissances sur la tête en forme de tête de champignon et des volutes latérales personnifiant une coiffe cérémonielle. Bélière de suspension à l'arrière. Sinu ancien, San Carlos, Colombie 150-900 après JC

4x3,5cm 12grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979

Bibliographie: Catalogue de l'exposition "The gold of Eldorado" The Royal academy of Art, 21 Novembre 1978 - 18 Mars 1979, Londres, page 160 fig.259 pour une œuvre proche

1500/2000

75

Ensemble composé de quatre pendentifs talismaniques présentant des aigles aux ailes déployées et aux becs aquilins, chacun d'eux les yeux exorbités symboliquement. Nous joignons un pendentif représentant un animal hybride, moitié oiseau avec une huppe sur la tête et un corps de lézard. Or fonte à la cire perdue.

Région de Diquis, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

3x3,3cm 4grs - 2,5x2cm 2grs - 2,5x2,5cm 3grs - 2,8x2,4cm 6,5grs - 2x2,5cm 6,5grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, entre 1973 et 1980

1500/2500

76

Collier ras de coup agrémenté de griffes stylisées et géométrisées avec des motifs linéaires incisés. Elles sont entrecoupées par des perles en cornaline, cristal de roche et pierres vertes. Or, fonte à la cire perdue, cornaline, cristal de roche et pierre verte.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC

35cm Poids brut: 102grs

Bibliographie: Catalogue de l'exposition Gold of Eldorado, Royal Academy of art, Londres, 21 Novembre 1978 - 18 Mars 1979, page 169 fig.291 pour une œuvre de ce type.

5000/8000

77

Amulette talismanique présentant à l'arrière une bélière à trois anneaux solidaires. Elle figure la représentation d'un prêtre shaman, les mains dans une position symbolique et la tête couverte d'une couronne avec excroissances dirigées vers le ciel. Ses oreilles sont agrémentées d'un beau décor spiralé et équilibré. Or, fonte à la cire perdue.

Diquis, Colombie, 800-1500 après JC.

3,5x2,6cm. 13grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1980

1500/2500

78

Collier composé de perles tubulaires et ovoïdes en pierre dure verte et de pendentifs et amulettes en or en forme de queue de poisson agrémentées d'un beau décor filigrané et de motifs concentriques ajourés réalisées par la technique de la fonte à la cire perdue.

Taironas, Colombie, 800 - 1500 après JC

59cm environ, 73grs

2000/3000

79

Collier ras de cou présentant cinq rangs délimités par des baguettes rectangulaires. Il se termine par cinq pendentifs en forme de croissant de lune stylisé à décor filigrané et ajouré de spirales. Ce beau collier est composé de perles en cornaline, cristal de roche et or.

Taïronas, Colombie, 800 - 1500 après JC

35cm 66grs

2000/3000

80

Ornement nasal en forme de croissant lunaire, il est agrémenté d'un magnifique décor filigrané et ajouré présentant des motifs en spirales et concentriques. Ce pendentif de taille importante devait sans nul doute être porté par un haut dignitaire chef ou shaman au cours des grandes cérémonies religieuses. Or à la cire perdue.

Taïronas, Colombie, Santa Marta, 800 - 1500 après JC

7x8,3cm 29grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1974

Bibliographie: Catalogue de l'exposition "The Gold of Eldorado" à la Royal Academy of Art, Londres, 1978, fig.274 et fig.271 pour des œuvres proches

3500/4500

81

Ensemble composé d'une petite paire d'ornement d'oreilles portés par un très jeune dignitaire au cours des cérémonies. Or à la cire perdue. 1x1,3cm - 0,7grs.

D'une paire d'ornements d'oreilles à décor ajouré de lignes brisées entrecroisées. Ils présentent sur la partie haute deux oiseaux au bec effilé plongeant. Or à la cire perdue. 2x5,7cm 3grs et 2,8 grs.

Une paire d'ornements d'oreilles à décor de lignes en zigzag, en relief et ajouré. Or à la cire perdue. 2,8x4,8cm 5,3grs et 5,3grs.

Et enfin d'un ornement d'oreille en forme de croissant de lune à décor en zigzag ajouré surmonté de deux animaux affrontés ce qui est rare sur ce type d'ornement. Or, fonte à la cire perdue. 3x5,2cm 5,2grs.

Sinu, Colombie, 400-900 après JC.

1500/2500

82

Ornement de nez, il est en forme de croissant de lune agrémenté de deux excroissances latérales de motifs arqués se terminant par des griffes stylisées faisant probablement référence aux griffes d'un félin auquel le dignitaire s'identifie. Or découpé, martelé et repoussé.

Narino, Miraflores, Colombie, 400-1250 après JC.

4,2x14cm 16grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973.

Bibliographie: Catalogue de l'exposition "Les esprits, l'or et le chamane, Musée de l'or de Colombie". Galeries nationales du Grand-Palais, Paris, 4 Avril - 10 Juillet 2010, fig.75 Inv.O29028 pour une œuvre proche.

5000/8000

83

Ornement de nez porté par un grand dignitaire probablement un prêtre associé au Dieu de la Mer. Cet ornement nasal présente sur les parties latérales, quatre motifs de forme triangulaire et quatre autres en forme de vague stylisée. Or découpé et martelé.

Nariño, Miraflores, Colombie, 400-1250 après JC.

4x18cm 15,3grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

2000/3000

84

Pectoral circulaire aménagé de deux cavités sur la partie haute permettant sa suspension. De forme circulaire, il est agrémenté d'un motif avec pointillés réalisé au poinçon. Or, découpé, martelé et repoussé. Légères déchirures sur la partie haute.

Veraguas, frontière Costa-Rica Panama, 800-1500 après JC.

Diamètre : 13,2. 26grs.

1000/1500

85

Ensemble composé de deux pendentifs, l'un rectangulaire à décor ajouré de motifs géométrisés en forme d'escaliers de temple et l'autre en forme d'ailes d'oiseaux se terminant par deux excroissances symbolisant un motif géométrisé également en forme d'escalier de temple. Or découpé, martelé et percé.

Consaca, Nariño, Colombie, 400-1250 après JC.

3,5x5,6cm, 8grs - 3,4x7cm 11grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

2500/3500

86

Partie supérieure ornementale d'un sceptre de haut dignitaire, il présente une figure totémique associée à plusieurs animaux auxquels le dignitaire s'identifiait. Nous pouvons voir une gueule de Jaguar, un nez retroussé associé au crocodile. Sur la partie basse une tête de poisson. Toutes ces formes s'imbriquent les unes dans les autres avec équilibre et harmonie. Présence de deux bélières de suspension, nous indiquant que ce sceptre était probablement porté par le dignitaire lui-même sur le torse lors de cérémonies. Or, fonte à la cire perdue.

Coclé, région de Parita, Panama, 800-1500 après JC

2,3x3,5cm 23grs

Provenance: Galerie Vollmöller, Zurich

3500/4500

87

Ensemble composé de deux paires de pendants d'oreilles à beau décor en faux filigrane réalisé par la technique de la fonte à la cire perdue.

Sinu, Colombie, 400-900 après JC.

2,4x9,7cm, 3,6grs et 3,4grs - 1,8x8,1cm 2,7grs et 2,4grs

Bibliographie: Trésors de Colombie, Abbaye de Daoulas, Musée de l'or de Bogota. Juin-Septembre 1990, page 83 fig.136 et 137 pour des œuvres très proches conservées dans les collections du Musée de l'or de Bogota (Inv.22353)

600/900

88

Ensemble composé d'une figurine votive représentant un guerrier casqué ithyphallique et d'une figurine votive présentant un guerrier avec ses belles parures cérémonielles tenant un propulseur dans l'une de ses mains. Or fonte à la cire perdue.

Muisca, Colombie, 600-1600 après JC.

7x2cm 7,1grs - 7x2,5cm 9,5grs

Provenance: Galerie H. Vollmöller et Galerie Koller, Zurich

Bibliographie: Les Esprits, l'or et le shaman, Catalogue de l'exposition des Galeries Nationales du Grand-Palais, 4 avril - 10 Juillet 2000, Réunion des Musées Nationaux, page 267-268-269 pour des œuvres de ce type

500/800

89

Ensemble composé d'un pendentif avec sa bélière d'époque précolombienne présentant la figure emblématique d'une divinité composée d'un corps humain et de pattes de scolopendre. Cet animal fut divinisé pour symboliser sa capacité fertilisatrice. Cuivre doré.

Un pendentif talismanique présentant un personnage couronné, debout, le corps géométrisé, les bras schématisés et le visage à la belle expression protectrice et intemporelle.

Sinu ancien, Colombie, 150 avant - 900 après JC - Sinu, période finale 800-1200 après JC.

6,5x4,5cm, 9,9grs - 5,6x4cm, 15,7grs.

500/800

90

Ornement de nez présentant une volute sur la partie haute, il est agrémenté d'une perle d'émeraude. Cet ornement devait être porté par un haut dignitaire au cours des cérémonies associées à la mère Nature dont l'émeraude est le symbole. Or découpé, martelé et enroulé.

Manteno, période späte, Equateur, 500-1600 après JC.

Diamètre : 4cm, 5,5grs.

Provenance: Galerie U. Stacher, BS, 1986

1000/1500

91

Pendentif en spirale latérale divergente, il peut symboliser les seins d'une divinité nourricière ou les yeux hypnotiques et concentriques d'un animal nocturne, animal totem des shamans ou des guerriers. Les spirales sont réalisées avec maîtrise et équilibre pour former un ensemble artistique d'un grand modernisme. Or découpé et martelé

Sinu, Colombie 400-900 après JC

4x6,3cm 16,3grs

1500/2000

92

Pendentif en spirale latérale divergente, il peut symboliser les seins d'une divinité nourricière ou les yeux hypnotiques et concentriques d'un animal nocturne, animal totem des shamans ou des guerriers. Les spirales sont réalisées avec maîtrise et équilibre pour former un ensemble artistique d'un grand modernisme. Or découpé et martelé

Sinu, Colombie 400-900 après JC

5,3x9,2cm 48,2grs

2500/3500

93

Pendentif cérémoniel, il symbolise probablement les quatre points cardinaux et il est agrémenté d'un motif en pointillés sur le pourtour. Quatre cavités ont été aménagées pour permettre sa suspension sur le torse d'un haut dignitaire. Or découpé, percé, poinçonné.

Veraguas, Costa-Rica Panama, 800-1500 après JC.

9,1x10,8cm 22grs

500/800

94

Ornement nasal présentant trois parties circulaires ajourées maintenant trois anneaux suspendus par des agrafes. Or découpé, martelé, repoussé et agrafé.

Nariño, Miraflores, Colombie, 400-1250 après JC

3,3x6,5cm, 10,9grs

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979

1500/2500

95

Ensemble composé de deux amulettes en forme de masque présentant de belles expressions intériorisées et hiératiques. Or, fonte à la cire perdue.

Calima Yotoco, Colombie, 100 avant - 800 après JC.

1,7x1,7cm 5grs - 2,5x2,5cm 5grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1979

1500/2500

96

Ensemble composé de deux pendentifs présentant des oiseaux à double têtes, or découpé, martelé et repoussé.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

2,5x2,9 - 2,5x2,9cm environ 4grs par pendentif.

Nous joignons une amulette talismanique présentant un papillon, or, fonte à la cire perdue.

Diquis, Costa-Rica, 800-1500 après JC. 3x2cm 3grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1983.

300/500

97

Ornement d'oreille présentant sur la partie basse la figure stylisée d'un shaman faisant le lien entre le ciel et la terre dans une représentation symbolique, les bras dirigés vers le ciel et ses pieds et jambes sur la terre. Il présente à chaque extrémité deux figures totémiques sous la forme de singes prêts à bondir. Le singe est un animal récurrent dans l'art du haut plateau du Sud. Cette représentation montre l'influence du monde culturel des basses terres tropicales dans l'iconographie des peuples du plateau. Or découpé, martelé et percé.

Consaca, Nariño période Capuli, Colombie, 800-1250 après JC.

5x13,5cm. 29grs.

Provenance: Galerie A. Emmerich, New York, 1973

Bibliographie: Catalogue de l'exposition "The Gold of Eldorado" à la Royal Academy of Art, Londres, 1978, fig.479 pour une œuvre très proche.

4000/6000

98

Collier de dignitaire composé de perles tubulaires, ovoïdes et discoïdales en agate, cornaline, serpentine et or. Il est enrichi d'un grelot anthropomorphe présentant le buste d'un chef au ventre généreux et la tête agrémentée de ses plus belles parures cérémonielles. Or fonte à la cire perdue pour le grelot (20grs environ)

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

Provenance: E. Steyaert, Bruxelles, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un affidavit devant notaire sera remis à l'acquéreur.

3500/4500

99

Boucles d'oreilles de forme circulaire. Or découpé, martelé et assemblé. Accroche postérieure.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

3,2cm, 5,5grs.

Provenance: Ancienne collection E. Steyaert, Bruxelles, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un affidavit devant notaire sera remis à l'acquéreur.

400/700

100

Collier composé de perles tubulaires et ovoïdes en or et cristal de roche, il est enrichi d'un pendentif talismanique présentant un aigle aux ailes déployées, les yeux en relief et le plumage de la tête symbolisé par des volutes d'une grande finesse. Le bas de ses ailes est agrémenté de deux têtes d'oisillons représentés de profil. Or, fonte à la cire perdue, cristal de roche.

Diquis Veraguas, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

Dimensions du pendentif : 6,9x6,2cm, environ 35grs

Provenance: Ancienne collection Harvey Menist, Oudenbourg, Pays Bas. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un affidavit devant notaire sera remis à l'acquéreur.

4000/7000

101

Ornement d'oreille porté sur le lobe distendu de celle-ci, il est délimité par un motif dentelé et concentrique. Or martelé, découpé percé et assemblé au moyen de petits clous en or.

Calima, phase Yocoto, Colombie, 200 avant - 1100 après JC.

3,3x9,1cm 44grs

Provenance: Ancienne collection Harvey Menist, Oudenbourg, Pays Bas. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60.

Bibliographie : Trésors de Colombie, Abbaye de Daoulas, exposition de Juin Septembre 1990, page 48 fig.17-18 pour des œuvres proches provenant du Musée de l'Or de Bogota (Inv.3395. Inv.3394.)

Un affidavit devant notaire sera remis à l'acquéreur.

800/1200

102

Collier ras de cou composé de perles tubulaires et ovoïdes en cristal de roche, intercalaires en pierre verte, deux amulettes en forme de griffe de jaguar et trois en forme de grenouille, celles-ci sont en or, fonte à la cire perdue. Fermoir postérieur.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

Provenance: Ancienne collection E. Van Den Eynde, Louvain, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un affidavit devant notaire sera remis à l'acquéreur.

700/1000

103

Pendentif cérémoniel en forme de médaillon agrémenté au centre de la tête d'un haut dignitaire à l'expression juvénile. Celui-ci porte des colliers à plusieurs rangs, des ornements d'oreilles et une couronne en arc de cercle. Or découpé, martelé et repoussé. Bélière de suspension postérieure.

Narino, Colombie, phase capulli, 600-1100 après JC.

Diamètre : 8,5cm 17,8grs

Provenance: E. Van Den Eynde, Louvain, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un affidavit devant notaire sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition, The Gold of Eldorado, The Royal Academy of Art 21 Novembre 1978 - 18 Mars 1979, page 213 fig.471 pour une œuvre proche

2800/3400

104

Vase cylindre, il présente une ronde de personnages tenant des offrandes dans une main et le doigt de l'autre main est posé sur des tissus, il s'agit ici probablement de personnages amenant des étoffes à un roi. Cette scène est délimitée par deux bandeaux de glyphes. Terre cuite polychrome, légère restauration et éclat sur le col.

Maya, Guatemala ou Honduras, époque classique, 600-900 après JC.

19x17cm

Provenance: Ancienne collection Harvey Menist, Oudenbourg, Pays Bas. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un affidavit devant notaire sera remis à l'acquéreur.

2500/3500

105

Vase cylindre, il est orné de deux cartouches de forme rectangulaire, présentant un glyphe caractéristique associé au Dieu de la pluie Chaak. Terre cuite orangée à décor brun. Légère micro-fissure localisée. Porte un numéro d'inventaire 0598.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

21,2x11,5cm

Provenance: Ancienne collection Harvey Menist, Oudenbourg, Pays Bas. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60
Un affidavit devant notaire sera remis à l'acquéreur.

2000/3000

106

Pendentif talismanique en forme de grelot présentant un Jaguar assis sur son arrière train, les oreilles dressées, prêt à bondir. Il est accompagné de son grelot en or. Or bas-titre, fonte à la cire perdue.

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

2,4x3,3x2,6cm 18grs

400/700

107

Pendentif de dignitaire présentant un chef à la tête surmontée d'une couronne composée de deux excroissances latérales à motifs aviformes. Cuivre doré.

Taïronas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

3,8x5cm

Provenance: Collection privée, Paris.

1200/1800

108

Masque cultuel présentant le visage d'un haut dignitaire, les deux joues agrémentées d'une excroissance symbolisant un mâcheur de feuilles de coca. Ses yeux sont ouverts en grain de café et sa bouche semble vouloir s'exprimer. Il est enrichi de scarifications représentées par des motifs en pointillés. Or découpé, percé, repoussé, poinçonné et martelé. Rebouchage sur le bout du nez.

Nariño, Colombie, 400-1250 après JC.

12,9x12,7cm 47grs.

5000/7000

109

Collier composé de perles tubulaires en agate rouge, cornaline et cristal de roche. Il est enrichi de cinq amulettes talismaniques à grelots en forme de grenouille stylisée. Or, fonte à la cire perdue. Fermoir moderne.

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

Bibliographie: Power of the Sun, The Gold of Colombia, Franck Herreman, Mireille Holsbeke, Editions du Musée d'ethnographie d'Anvers, page 155 fig.267 pour un collier proche.

1400/1800

110

Collier ras de cou en pierre verte et cornaline, agrémenté d'une amulette en forme de grenouille en or, réalisée par la technique de la fonte à la cire perdue.

Fermoir postérieur.

Taïronas, Colombie, 800-1500 après JC.

400/700

111

Magnifique masque de cérémonie cultuel. Il représente le portrait aux traits réalistes, d'un shaman ou d'un chef magicien dans la force de l'âge, le personnifiant dans les premières années de son règne. Sa bouche est fermée, les lèvres dessinées avec soin et sensualité. Ses joues sont légèrement gonflées pour symboliser le souffle vital nécessaire à la vie. Son nez puissant a les narines épatées sous l'effet d'un hallucinogène. Les yeux sont amovibles, formant une double lecture et un regard exprimant le don de clairvoyance du shaman ainsi que la dualité entre la vie et la mort, le jour et la nuit, le monde des vivants et l'univers des esprits. Ce double regard nous indique que ce masque était porté à la fois au cours des grandes cérémonies et également à sa mort, comme il est d'usage pour la plupart des masques de cette culture. Les yeux furent réalisés en accentuant les pupilles par une cavité circulaire creusée pour conférer un regard intemporel et immortel à l'œuvre. Ses oreilles sont amovibles, elles sont maintenues par des agrafes de fil d'or nouées au revers. Toutes les formes tendent à exprimer un concept de noblesse et de pouvoir accentué par la belle expression hiératique et universelle. Les Tumaco, comme la plupart des peuples de l'Amérique Précolombienne croyait à un monde de l'au-delà après la mort, dans la continuité de la vie terrestre. Ils pensaient que celle-ci n'était pas une fin en soi mais simplement un passage à un autre état de conscience. Cette croyance était omniprésente dans leurs cérémonies et rituels mais également dans l'esthétique des objets qu'ils réalisaient. Ce concept atteint son paroxysme sur les masques comme celui-ci. Il était porté sur le visage du roi durant son vivant, puis posé sur la momie pour l'accompagner dans son voyage vers la lumière d'une nouvelle vie. Or découpé, martelé, assemblé, agrafé et soudé.

Tumaco, Ile de la Tolita, province d'Esmeralda, Equateur, 200 avant - 300 après JC.

23,2x19,5cm. Epaisseur de l'or sur les rebords du masque : entre 1 et 1,5 mm.

Provenance : Ancienne collection européenne constituée en 1968.

Conditions Report et étude scientifique approfondie réalisée par le laboratoire, Conservation and Technical Service Limited, Londres, sous la direction du docteur A.T.N. Bennett.

Certificat de Monsieur Wawick Bray en date du 8 Septembre 1998 seront remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

- Daniel Klein, Yvan Cruz Cevallos, "Equateur, l'Art de l'Equateur Précolombien", éditions cinq continents, Milan, 2007, fig.134 page 141.
- Daniel Klein, Yvan Cruz Cevallos, "Equateur, l'Art de l'Equateur Précolombien", éditions cinq continents, Milan, 2007, fig.133 page 240.
- "Equateur. La Terre et l'Or. Catalogue d'exposition, du 7 Décembre 1989 au 25 février 1990, Maison de l'Amérique Latine, Paris, fig.94, pp.99/137.
- Bergsoe Paul, "The Metallurgy and technology of gold and platinum among pre-columbian Indians" in ingeniorvidensk skifter, A.44, Koben Havn, 1937, page1-45
- Catalogue de la Vente Gaïa du 4 Décembre 2007, fondation Dosne-Thiers, Paris, page 190 fig.431 pour un masque en or Tumaco provenant de la collection Guyot-Munoz.

Chaque masque présenté dans cette bibliographie est différent, l'intérêt de notre exemplaire est qu'il a été réalisé à l'image du dignitaire qu'il représente, ce qui en fait une œuvre particulièrement exceptionnelle et unique au monde.

A l'époque précolombienne, les hommes de l'île de la Tolita fabriquaient des objets d'une extrême complexité ou se mêlaient diverses techniques : Laminage, martelage, fonte à la cire perdue, amalgame, soudure, filigrane et bien d'autres. D'après Monsieur Paul Berjsoe, ces œuvres n'étaient pas réalisées par des artisans spécialisés mais faisait l'objet d'une production quasi-familiale, laquelle, après un long apprentissage devait être à la portée de chacun. L'île de la Tolita constituait une place artistique de premier ordre, un centre cérémoniel des plus importants, ainsi qu'une aire commerciale dynamique. Des objets originaires de cette région ont été retrouvés jusqu'au Pérou démontrant ainsi le rayonnement de cette culture à travers toute l'Amérique du Sud.

Le travail de l'or apparaît en divers endroits des Andes au cours du premier millénaire avant Jésus-Christ, et dans la région de Tumaco La Tolita dès la moitié du premier millénaire avant Jésus-Christ. D'après Monsieur Jean-François Bouchard, il s'agit de la plus ancienne métallurgie des Andes septentrionales. Les populations de cette région inventèrent pour leurs besoins religieux, cette métallurgie du métal précieux. Pour cela ils avaient de nombreuses ressources aurifères exploitées dans des gisements alluviaux situés sur les berges des cours d'eau de la plaine. Le travail de l'or atteint son apogée à la période impériale, date à laquelle cette œuvre a été réalisée.

250 000 / 350 000

112

Teinture murale ou cape Liclla présentant un décor peint symbolisant probablement une divinité en position de méditation, les bras et mains levés vers le ciel et les pieds et genoux fléchis dirigés vers le sol. Son visage de proportions cubistes est agrémenté de deux larmes géométrisées nous indiquant qu'il est sous l'effet d'un hallucinogène puissant. Sa coiffe se compose de deux serpents à la tête plongeante disposée en arc de cercle latéralement et au centre d'un diadème triangulaire. Tissu peint, léger accroc et manques visibles sur le côté droit.

Chancay, Pérou, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

57x111cm

Bibliographie : « The Norbert Mayrock Art Collection From Ancient Peru » Helmut Schindler, Ed. GMBH Munchen, 2000, p.171, fig.N.M.297 pour une œuvre proche.

5000/7000

113

Statue anthropomorphe, elle présente un shaman assis de proportions puissantes, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il porte des brassards, un voile sur la tête maintenu par des liens croisés au centre du front. Son visage est agrémenté de peintures cérémonielles et présente une belle expression éveillée et vigilante. Terre cuite polychrome.

Jalisco, Style Ameca, Mexique Occidental, préclassique récent-classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

26x21x18,5cm

1800/2200

114

Joug utilisé dans les rituels liés au jeu de pelote. Il est en forme de U et symbolise probablement l'entrée d'une grotte sacrée dont l'origine se trouve chez les olmèques dans la période préclassique ancienne. Ce joug symbolise également la ceinture de protection portée par le joueur au cours de ce jeu. Pierre dure polie, aux reflets lumineux localisés.

Veracruz, Mexique, période classique, 550-950 après JC.

35,5x27,5cm

2500/3500

115

Importante statue anthropomorphe, elle présente un shaman ithyphallique debout. Son corps est potelé et les formes musculaires sont puissantes. Il est nu et tient son phallus dans la main. Une de ses mains est posée sur sa fesse dans un geste symbolique. Son visage affiche une expression intense, la bouche ouverte et tirant la langue symboliquement. Cette expression particulière est probablement associée à la sacralité de la parole donnée par le shaman. Sa tête est couverte d'un voile avec trois contrepoids ovoïdes reposant sur les épaules et dans le dos. Cette coiffe est délimitée par une arrête médiane modelée en relief et prenant sa source au centre du front. Quelques spécimens de statues ithyphalliques de ce type ont été découverts dans des chambres

culturelles aménagées souvent à plus de quinze mètres de profondeur. Celles-ci devaient être probablement associées à un rituel de fécondation de la déesse terre mère. En effet le shaman est un intermédiaire entre les mondes invisibles et les forces de la nature vivifiante et le phallus est associé à une force fécondatrice mise en évidence ici par l'artiste avec réalisme et maestria. Cette œuvre présente une réalisation d'une grande qualité. Le phallus, d'une taille importante, peut être classé parmi les plus grands de ce type connu et la régularité de l'engobe de surface nous permet d'affirmer qu'elle a été réalisée dans un atelier de Maître.

Terre cuite rouge café orangée et beige, belles traces de bioxyde de manganèse éparées. Colima, Mexique Occidental, préclassique récent – classique ancien, 200 avant – 300 après JC.

37,6x22x21cm

Un test de thermoluminescence du Laboratoire Ralph Kotalla situant cette œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

Provenance: collection privée, Bruxelles, acquis vers 1965 à un collectionneur bruxellois.

Bibliographies: Fruchtbarkeit ? Erotik ? Sex ? Im alten Amerika. Ulrich Hoffmann, Editions Werlag Iphofen Museum, page 88 et 89 fig 79 et 80 pour des œuvres de ce type.

Corps et Cosmos, la sculpture précolombienne du Mexique, éditions Snock, 2004. Page 136, fig77 pour une œuvre de ce type.

Le Phallus dans l'Art et la Culture, Johan J. Mattelaer, Ed. Groeninghe, Pana, 2000. P.120 à 123 pour un chapitre consacré au phallus dans les civilisations précolombiennes.

15000/25000

116

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Son corps est peint en divers endroits de peintures rouges cérémonielles et son visage présente une belle expression intemporelle, les oreilles agrémentées de Tambas indiquant son rang. Ses pieds sont démesurés et légèrement palmés pour exprimer le lien privilégié de ces peuples avec l'élément aquatique dont ils tirent leur subsistance. La région des hautes terres du Michoacán se caractérise par ces lacs, points d'eau, sources naturelles souterraines que ces peuples utilisaient pour la pêche mais également pour les bains de vapeurs encore connus dans tout le Mexique.

Terre cuite beige et rouge café, consolidation sur les pieds, tête cassée collée. Porte un numéro d'inventaire à l'arrière 74-2-30

Chupicuaro, région des Hautes Terres du Michoacán, Mexique, pré-classique récent, 300-100 avant JC.

37,5x13,5x6cm

4500/5500

117

Vase à offrandes agrémenté sur les parois externes d'un beau décor shamanique représentant une entrée de temple en arc de cercle se terminant par deux têtes de serpent stylisées. Au centre, se tiennent des personnages aux belles formes épurées et représentées selon le style TECO, avant la déformation crânienne en pointe caractéristique. Il s'agit ici probablement d'une scène initiatique avec un jeune initié à l'entrée du temple.

Terre cuite rouge café et orangée avec belles traces d'oxyde de manganèse, cassée collée en deux parties.

Colima, Mexique Occidental, préclassique récent, classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

14x17,5cm

2000/3000

118

Statuette anthropozoomorphe modelée avec dextérité d'un personnage en état de transformation présentant les traits du jaguar et du shaman s'imbriquant les uns dans les autres. Il est debout, les genoux légèrement fléchis, et la queue formant un pied reposant sur le sol à l'arrière. Il porte une parure cérémonielle sur le corps symbolisant la fourrure de son animal totem. Son torse est agrémenté d'une large ceinture, ses bras sont levés et les mains ouvertes se terminant par des griffes acérées rappellent l'animal sauvage qu'il représente. Un plastron recouvre son torse. Il est paré de multiples ornements, chevilières, brassards, ceintures et boucles d'oreilles circulaires. Son beau visage exprime un concept de force et montre des traits félins sous la forme d'une gueule ouverte aux crocs mis en évidence, les moustaches de l'animal modelées en relief et les yeux ouverts à la belle expression concentrée et intemporelle. Il se termine par un col aux lèvres évasées nous indiquant que cette sculpture était également utilisée comme réceptacle à libations. La position ainsi que le costume du Jaguar sont caractéristiques d'un shaman pratiquant un rituel de transformation.

Terre cuite beige avec discrètes traces de polychromie localisées.

Tumaco, Ile de la Tolita, Equateur, période dite d'apogée, 100 avant - 500 après JC.

42,8x22,5x25,3cm

Provenance : ancienne collection européenne, vers 1960. Acquis par son actuel propriétaire à la vente Piasa, Richelieu Drouot, salle 11, Mercredi 5 Novembre 2003, reproduit page 22 du Catalogue fig.100 et en couverture.

Bibliographie : Catalogue de l'exposition "Les Maîtres du Désordre", Paris, Musée du Quai Branly, 11 Avril- 29 Juillet 2012, p.222, fig. I. Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 31 Août - 2 Décembre 2012 et Madrid, Fundacio La Caixa, 7 Février - 19 Mai 2013 pour une oeuvre proche, probablement du même artiste.

Publication : "Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur, la région de Tumaco La Tolita", Jean-françois Bouchard, Pierre Usselman, édition du CNRS, Paris, 2003, reproduit page 93.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

D'après Monsieur François Bouchard, ces statuettes étaient en général moulées, elles pouvaient donc être reproduites en plusieurs exemplaires, mais il en existe aussi qui furent exécutées par modelage comme c'est le cas de celle que nous présentons. Malgré la différence de taille entre homme et félin dans la réalité, on a l'impression puissante que l'homme est entièrement contenu dans l'enveloppe féline pour devenir lui-même un jaguar. Il est facile de comprendre que ces statuettes représentent là encore des hommes portant un masque et un costume et qu'elles sont liées à un rituel de transformation. Ces figurines expriment la croyance, qu'en revêtant ce costume animal, l'homme (le shaman) se glisse dans la peau du Jaguar et qu'à travers ces habits de félin, il atteint l'identité animale qu'il cherche à obtenir. La peau de l'animal est l'habit de l'homme et l'homme habite l'animal, comme la pensée du shaman s'incarne en lui lors de sa transformation extatique.

25 000 / 35 000

119

Statuette anthropomorphe modelée d'un guerrier aux belles formes stylisées. Il est assis, tient une massue dans ses mains, porte une armure sur le bas du corps et un casque bicorne sur la tête. Son corps est agrémenté de peintures cérémonielles nous indiquant qu'il effectue une cérémonie avec présentation de ses armes à une divinité associée à la guerre. Ses ornements d'oreilles semi-sphériques lui confèrent le prestige de son grade. Terre cuite polychrome ayant conservée en partie le bel éclat de ses couleurs d'origine.

Nayarit, Ixltan del Rio, Mexique Occidental, préclassique récent classique ancien, 200 avant - 300 après JC.

21,5x10x7,2cm

Bibliographie: Von Kuste Zu Kuste from Coast to Coast, collectif, Exposition du Rijksrjks Museum Voor Volkenkaude, Leiden du 27 Novembre 1992 au 7 Mars 1993 page 315 fig.295 et 296 pour des œuvres très proches.

1200/1800

120

Statue anthropomorphe modelée avec délicatesse d'un personnage important assis à même le sol, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Ses épaules sont agrémentées d'un décor en pastillage, délimité par deux brassards avec amulettes circulaires. Il porte un vêtement avec encolure en arc de cercle et un collier ras de cou composé de plusieurs petits talismans symbolisant peut-être des grenouilles stylisées. Son visage agrémenté de peintures rituelles nous indique qu'il est paré pour une cérémonie chamannique. La coiffe surmonte une légère déformation du crâne, pratiquée par l'élite du clan. Elle se termine latéralement par deux nattes recouvrant des tambas.

Cette œuvre à la plastique étudiée, sa taille et l'intensité du visage nous indique que nous sommes ici sans nul doute devant une œuvre de référence de cette culture.

Terre cuite polychrome ayant conservée en partie l'éclat de son engobe d'origine, cassée collée et restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Nayarit – Chinesco, Mexique Occidental, préclassique récent, classique ancien, 100 avant – 500 après JC.

50x36x27cm

Provenance: Collection privée, Bruxelles. Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Ming-K'I Gallery en 1990

Un certificat de Madame Annie Janssens sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie Mexique terre des Dieux, Exposition au Musée Rath de Genève, du 8 octobre 1998 au 24 Janvier 1999, page 113 fig.113 pour une œuvre proche.

Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, Hasso Von Winning, éditions Harry N. Abrahams, New York, page 134 fig.170 pour une œuvre proche.

Indian Art in Middle America, Frederick J. Dockstader. New York Graphic Society. Page 70 fig.18

12000/18000

121

Statuette anthropomorphe utilisée comme réceptacle contenant probablement des potions aux vertus hallucinogènes. Elle est modelée d'un shaman nain assis aux jambes et bras potelés. Il tient un réceptacle avec délicatesse qu'il porte à sa bouche pour boire probablement une potion avant les grandes cérémonies. Sa tête est agrémentée de deux excroissances en arc de cercle modelées en relief et son beau visage exprime confiance, douceur et concentration.

Terre cuite rouge café beige avec traces de bioxyde de manganèse localisées. Très bel état de conservation.

Colima, Mexique Occidental, préclassique récent - classique ancien, 200 avant – 500 après JC.

29x17,5x23cm

Provenance: Collection privée, Bruxelles. Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Ming-K'I Gallery en 1990

Un certificat de Madame Annie Janssens sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Mexique terre des Dieux, Exposition au Musée Rath de Genève, du 8 octobre 1998 au 24 Janvier 1999, page 95 fig.82 pour une œuvre de ce type.

Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, Hasso Von Winning, éditions Harry N. Abrahams, New York, page 88 fig.71 et page 90 fig.75 pour des œuvres proches.

5000/7000

122

Statue anthropomorphe présentant un chef guerrier assis, le corps élancé et les bras levés vers le ciel symbolisant probablement un lancer de balle associé au jeu rituel de pelote. Une de ses mains semble tenir un instrument de musique destiné peut-être à rythmer

les temps forts de la partie. Il porte sur le torse un large coquillage associé probablement à son rang privilégié au cœur du clan ou à son rôle d'arbitre. Son visage est tourné de profil, il présente une belle expression emplie de noblesse et de concentration. Sa tête est coiffée d'un casque avec crête sagittale modelée en relief. Terre cuite rouge café et orangée, belles traces d'oxyde de manganèse éparse.

Colima, Mexique Occidental, préclassique récent - classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

42,5x28x21cm

Provenance: Collection privée, Bruxelles. Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Ming-K'I Gallery en 1990

Un certificat de Madame Annie Janssens sera remis à l'acquéreur.

6000/8000

123

Joug utilisé dans les rituels liés au jeu de pelote. Il est en forme de U et symbolise probablement l'entrée d'une grotte sacrée dont l'origine se trouve chez les olmèques dans la période préclassique ancienne. Ce joug symbolise également la ceinture de protection portée par le joueur au cours de ce jeu. Pierre verte mouchetée à reflets nuageux, belles traces d'oxydation localisées.

Veracruz, Mexique, période classique, 550-950 après JC.

39x33x11,2cm

Provenance: Collection privée, Bruxelles. Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la Ming-K'I Gallery en 1990

Un certificat de Madame Annie Janssens sera remis à l'acquéreur.

5000/7000

124

Statue anthropomorphe modelée d'un shaman assis effectuant un rituel de guérison. Une de ses mains est dirigée vers le sol en signe d'apaisement et l'autre secoue un hochet afin d'éloigner les mauvais esprits. Il porte une cape nouée sur l'épaule et agrémentée de différents motifs symboliques incisés. Le centre du front est enrichi d'une excroissance dirigée vers le ciel caractéristique des shamans dans le Mexique occidental et signe de prescience. Celle-ci est maintenue par des lanières enroulées autour de la tête et attachées à l'arrière. Belle expression juvénile et concentrée du visage.

Terre cuite beige et rouge café, traces d'oxyde de manganèse localisées.

Colima, Mexique Occidental, préclassique ancien - classique récent, 300 avant - 300 après JC.

31x22x20,5cm

Provenance : collection privée, Paris

Bibliographie : Companions of the Dead, Jacki Gallagher, Ucla Museum, fig.31 pour une oeuvre proche.

3500/4500

125

Maquette de temple à un étage dont on accède par un escalier à cinq marches. La partie basse sans fenêtre présente une petite ouverture, permettant un accès à une pièce sombre probablement utilisée pour préparer les jeunes avant leur initiation. Ce piédestal cubique est surmonté de deux parois rectangulaires disposées face au vent et aux intempéries. Elles soutiennent le toit de forme pyramidale se terminant par des antennes dirigées vers le ciel. A l'intérieur, sept personnages sont assis, ils mangent des champignons hallucinogènes (psilocybe mexicana), l'un des sept personnages, peut-être le chef, porte une cape et se tient sur la contremarche en surveillant le déroulement de la cérémonie. Au centre de cette pièce ouverte, un grand vase est posé à même le sol, celui-ci devait contenir les précieux champignons. A côté du vase, deux colonnes totémiques rappellent le chapeau de ce champignon et symbolisent la sacralité du Dieu. Tous ces détails nous permettent sans nuls doutes de classer cette œuvre parmi les rares représentations de cérémonies shamaniques chez les peuples du Mexique Occidental .

Terre cuite à engobe polychrome à décor de symboles bruns localisés.

Nayarit, Mexique Occidental, préclassique récent – classique ancien : 300 avant – 300 après JC.

33x22,5x20cm.

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

Dans les cultures méso-américaines, il existait une relation étroite, entre l'homme, la nature et les Dieux qui régissent le cycle de celle-ci. En pratiquant des cérémonies et en fabriquant des objets artistiques, l'homme précolombien pouvait transcender sa propre nature et entrer en transe afin d'interagir avec les forces naturelles et maintenir l'ordre du cosmos. Ce temple avec cette scène cérémonielle d'une grande qualité artistique fut conçu comme une offrande pour servir d'intermédiaire entre l'homme et les Dieux. Les cérémonies de ce type avec absorption d'hallucinogène étaient probablement précédées ou accompagnées de danses, de musique et de poésie. Elles étaient organisées par les prêtres et shamans lors de périodes prédéfinies en fonction de la position des astres. Quelques-unes de celles-ci sont décrites de manière détaillée dans les codex précolombiens et dans les témoignages des missionnaires espagnols.

Bibliographie :

- Corps et Cosmos, la sculpture précolombienne du Mexique. Exposition du 6 Novembre 2004 au 23 Janvier 2005 à l'espace culturel ING Bruxelles. Edition Snoeck, 2004 page 142 figure 83 pour une œuvre de ce type provenant du musée national d'anthropologie de Mexico (INV. 10-59021/CAT2.2.362).

- Héritage of power, ancient sculpture from West Mexico, page 76/77/75 fig.32 de la collection Joanne and Andrall Pearson pour une œuvre proche.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

5000/7000

126

Masque cultuel représentant un visage humain à l'expression hiératique et intemporelle, les traits sont sculptés avec finesse et délicatesse, ils sont ici idéalisés à l'extrême. La bouche est ouverte et les lèvres sont charnues. Son nez est aquilin, sa racine rejoint des arcades sourcilières fines et légèrement arquées qui se confondent avec un front fuyant. Les yeux sont creusés en forme d'amande, ils accentuent le regard fixe et puissant. Les paupières supérieures sont soulignées par une rainure. Les cavités des yeux et de la bouche étaient comme il est d'usage probablement incrustées de coquillage ou de pierre semi-précieuse. Les oreilles rectilignes et schématisées sont saillantes. Les lobes sont perforés, deux trous d'attache communicants sont situés au-dessus et en-dessous de chaque oreille.

Albâtre vert veiné à reflets nuageux (Técali).

Teotihuacan, Mexique, période classique, 450-750 après JC.

Hauteur : 14,6cm ; Largeur : 16cm ; épaisseur : 8,5cm.

Provenance : Collection privée, Paris. Acquis par son ancien propriétaire monsieur Yvan Collet à Raoul Kämpfer en décembre 1969.

Bibliographie : Felipe Solis, « Teotihuacan, Cité des Dieux » ; catalogue de l'exposition du musée du Quai de Branly en 2009.

Seront remis à l'acquéreur :

- Un certificat de libre-circulation du ministère de la culture ; réf 059804.
- Un certificat de provenance de Monsieur Guy Joussemet
- Certificat d'authenticité de la Galerie Mermoz
- Une analyse scientifique concluant l'authenticité de cette œuvre réalisée par le laboratoire MSMAP, Bordeaux.

Ce masque aux traits réguliers, idéalisés et à l'expression d'une grande sérénité reflète l'apogée de la civilisation Teotihuacan qui se situe entre 450 et 750 après JC. Cette civilisation doit son nom au célèbre site archéologique de Teotihuacan qui signifie « La cité des Dieux ». Civilisation agraire dans un premier temps, Teotihuacan imposa progressivement son hégémonie à travers toute la Més-Amérique en exerçant une influence politique, religieuse et artistique significative. Sur le plan artistique, les grandes réalisations architecturales ainsi que les masques en pierre illustrent le génie de cette civilisation. Ces masques, comme celui proposé, en majorité de taille humaine, sont pourvus de trous de suspension et pouvaient être fixés sur des statues de bois et utilisés lors de cérémonies. Ils furent pour la plupart retrouvés dans des cachettes votives près des centres religieux. Le traitement délicat et épuré de la surface, soutenu par la blancheur diaphane de l'albâtre, confère à ce masque beauté et esthétique uniques à cette civilisation.

120000/150000

127

Grande statue anthropomorphe présentant un shaman vêtu. Il se tient debout, campé sur des jambes puissantes, les pieds ne reposant pas sur le sol symboliquement. Il porte autour de la taille une ceinture maintenant un pagne rectangulaire, ses bras sont détachés du corps et ses mains modelées avec grâce et finesse. Ses épaules droites et fières supportent un large plastron semi-circulaire à paroi discoïdale. La coiffe spectaculaire est agrémentée de chaque côté de la figure emblématique d'une divinité de profil aux belles formes géométrisées et en volupté s'imbriquant les unes dans les autres. Ce shaman porte un masque buccal faisant allusion à son animal totem le Jaguar dont les crocs sont modelés avec réalisme. Sa coiffe est maintenue par un bandeau en cascade avec diadème circulaire central. Ses oreilles sont agrémentées de deux magnifiques tambas tubulaires projetées vers l'avant. La position et l'attitude de ce shaman lui confèrent une impression d'élévation et de légèreté. Il fait partie d'un ensemble d'objets utilisés dans un contexte cérémoniel lié au culte chamanique symbolisant l'esprit de l'animal protecteur. Ses parures, la position et l'attitude de ce shaman nous laisse penser que nous sommes probablement face à un personnage digne et puissant de la culture Veracruz.

Terre cuite creuse brune et beige.

Veracruz, Mexique, période classique récente, 700-900 après JC.

82cm.

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection Monsieur Ricardo Hecht, acquis en 1970 par Monsieur Yvan Collet.

Bibliographie : El Jaguar Prehispanico, Huellas de lo divino, Editions del instituto nacional de antropologia y historia, Mexico, 2005. Page 101 fig.26 pour une œuvre de ce type.

Seront remis à l'acquéreur :

-
Kotalla.

Deux tests de thermoluminescence des laboratoires QED et Ralf

Un certificat d'authenticité de la Galerie Mermoz.

25000/35000

128

Masque cultuel présentant un visage à l'expression caractéristique intemporelle, belliqueuse et farouche. Sa bouche est ouverte, le contour des lèvres dessiné avec soin et les yeux mi-clos lui confèrent un regard perçant et une expression hiératique. Le front est légèrement fuyant sur le haut et les oreilles s'inscrivent dans un espace rectangulaire percé sur le bas (manque une oreille) . Pierre verte mouchetée et veinée, sculptée et polie, cinq percements biconiques furent aménagés sur cette œuvre pour permettre peut-être son positionnement sur un mannequin de bois.

Teotihuacan, Mexique, période classique, 200-650 après JC.

13,5x14x5cm

12000/18000

129

Masque cultuel anthropomorphe sculpté d'un visage humain, la bouche ouverte aux lèvres dessinées avec soin. Ses yeux en grain de café lui confèrent un regard extatique surmonté d'un front plat rectangulaire aux arcades sourcilières tracées avec équilibre. Belle expression hiératique. Pierre verte granitique mouchetée, trous biconiques de suspension et quelques belles traces d'oxydation du temps localisées.

Chontal, avec influence Teotihuacan, Région du Guerrero, Mexique, préclassique récent - période classique, 100 avant - 500 après JC

15,2x12,5cm

5000/7000

130

Masque cultuel présentant le visage d'un notable à l'expression hiératique et puissante. Son nez, aux narines légèrement dilatées, se termine en pointe en référence au bec aquilin d'un oiseau de proie. La puissance de l'expression est accentuée par des yeux grand ouverts et la bouche également ouverte, aux lèvres dessinées avec soin et équilibre. Ce détail stylistique confère à l'ensemble de l'œuvre, malgré la cassure latérale, une lecture aisée et saisissante. Son oreille rectangulaire est percée sur le bas, son front est tronqué sur la partie haut pour former un angle droit à l'architecture étudiée. L'arrière, creusé en fer à cheval, comporte plusieurs trous biconiques de fixation. Pierre verte à veinures blanches et légers reflets nuageux localisés. Poli lumineux et aquatique.

Teotihuacan, Mexique, époque classique, 450-650 après JC.

19,5x18x8cm

Ce masque possède quelques traits olméquoïdes, surtout dans le rendu de la bouche aux lèvres félines. Il se peut qu'il date de la première période de cette culture.

Bibliographie : Mexique, Terre des Dieux, Musée Rath de Genève, 1998, p.129, fig.133, pour une œuvre Teotihuacan d'influence olméquoïde.

40000/60000

131

Statuette anthropomorphe présentant un shaman assis à même le sol dans une position naturelle, l'une de ses mains posée sur la cuisse, il tient dans l'autre main une racine qu'il porte à sa bouche. Sa tête est agrémentée d'un bandeau avec diadème en forme de fruit modelé en relief au centre du front. Ses oreilles sont ornées de deux boucles, sur le bas du lobe distendu, il présente une expression éveillée et espiègle, peut-être sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige et brune, belles traces d'oxyde de manganèse localisées.

Jalisco, type Ameca, Mexique occidental, préclassique récent - classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

34x23,5x19cm

Bibliographie : Companions of the Dead, Jacki Gallagher, Ucla Museum, p.95, fig.128 droite, pour une oeuvre de ce type.

4000/7000

132

Statue anthropomorphe présentant un jeune chef assis, ses mains sont posées sur les hanches dans un geste symbolique et ses bras longilignes sont détachés du corps. L'un d'eux est agrémenté de plusieurs brassards. Il porte un collier à trois rangs avec amulette centrale, le lobe de ses oreilles est distendu et orné de plusieurs boucles représentées par des incisions. Sur son visage, il reste des peintures cérémonielles à décor de symboles à la signification mystérieuse. Ces peintures nous indiquent qu'il s'agit ici d'un personnage important, le corps peint pour une cérémonie. Belle expression intériorisée et intemporelle du visage. Terre cuite rouge café, beige et brune. Légèrement cassée collée à divers endroits et rebouchage dans le dos n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre. éclat sur le pied gauche.

Chinesco, Mexique Occidental, préclassique récent - classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

48x23x19,5cm

4000/6000

133

Statue anthropomorphe présentant une femme assise, les mains posées sur le haut du ventre dans un geste symbolique. Sa poitrine est mise en évidence en signe de fécondité, elle porte un collier à trois rangs se terminant par trois longues amulettes retombant sur le torse. Son visage présente une expression épanouie et intériorisée. Les oreilles sont agrémentées sur le lobe de plusieurs anneaux et la tête se termine par un bec verseur à lèvre étranglée et col évasé. Des symboles spiralés, peut-être en référence au Dieu du vent, sont présents en divers endroits de l'œuvre. Terre cuite orangée et rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse, une jambe cassée collée.

Nayarit, Mexique occidentale, préclassique récent - classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

43x22x20cm

3000/5000

134

Statuette anthropomorphe présentant un noble joueur de jeu de balle, probablement un arbitre car il tient la balle dans une de ses mains. Ce qui est interdit au cours du jeu. Il semblerait donc que seuls les arbitres soient habilités à tenir celle-ci. Sa coiffe est agrémentée de la figure totémique d'un chevreuil et son visage est dirigé symboliquement vers le ciel et sur la balle. Il porte une ceinture de protection autour de la taille et un large pectoral en forme de coquillage sur le torse. Terre cuite beige orangée, cassée collée à divers endroits et restaurations sur l'avant-bras gauche.

Maya, Ile de Jaïna, époque classique, 550-900 après JC.

22x12x7cm

3500/4500

135

Vase cylindre agrémenté sur le col d'un motif de glyphes répétitifs et sur la panse de deux singes disposés dans un espace en diagonale incisé. Ils semblent porter sur leur dos une charge et présentent dans une de leurs mains un instrument de visée astronomique. L'œil de l'animal concentré devant l'instrument. Le singe est un animal totem associé aux scribes et aux prêtres, et on peut également le trouver représenté dans les édifices dédiés à l'astronomie. Terre cuite rouge café et orangée, décor incisé profondément.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

19,3x10cm

Provenance : Ancienne collection Stanley Boggs, archéologue américain ayant travaillé au Salvador et considéré aujourd'hui comme le père de l'archéologie salvadorienne.

4000/6000

136

Statuette anthropomorphe présentant un guerrier assis tenant une massue dans ses mains. La position horizontale du maintien de la massue nous indique que ce guerrier la présente comme une offrande à une divinité associée à la guerre. Il porte une armure, un anneau nasal, et son corps est agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome, bel état de conservation de l'engobe. Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique Occidental, préclassique récent - classique ancien, 200 avant - 300 après JC.

21,2x9x7,4cm

Bibliographie: Von Kuste Zu Kuste from Coast to Coast, collectif, Exposition du Rijksrjks Museum Voor Volkenkaude, Leiden du 27 Novembre 1992 au 7 Mars 1993 page 315 fig.295 et 296 pour des œuvres très proches.

1200/1800

137

Statuette anthropomorphe présentant un musicien assis, la lèvre fendue en arc de cercle, les oreilles agrémentées de plusieurs boucles et le nez d'un ornement inséré dans la cloison. Il présente une belle expression douce et intériorisée. Son corps et son visage sont entièrement recouverts de peintures cérémonielles symbolisant probablement son statut important dans le clan. Terre cuite polychrome.

Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique Occidental, préclassique récent - classique ancien, 200 avant - 300 après JC.

25x11,5x10,5cm

1000/1500

138

Vase effigie anthropomorphe présentant un shaman assis communément appelé "Canasteros". Le Canastero est un type de céramique anthropomorphe représentant un personnage assis en tailleur. Ses mains sont posées sur les genoux, il porte dans le dos une hotte ou panier cylindrique. Ici l'embouchure du vase est très peu visible car masquée par un disque plat faisant partie de l'ornementation très riche du personnage. Il porte une Nariguera, un large labret dans la lèvre inférieure formant un plateau stylisé, un pectoral très ouvragé et des boucles d'oreilles circulaires. Son front est ceint d'un bandeau formant un nœud stylisé au centre. L'artiste a montré beaucoup d'attention dans la représentation de ce shaman et en particulier dans les détails du visage. Le modelé des joues, du nez et le plissé du front sont extrêmement bien rendus et lui confèrent beaucoup d'expression. La surface de l'objet a conservé des parties vernies et colorées, alternant avec des parties mates. Terre cuite creuse, beige, à engobe orangé et rouge café. Tumaco La Tolita, Equateur, période d'apogée dite des développements régionaux, 200 avant - 500 après JC.

27,5x25,2x25,5cm.

Provenance : Ancienne collection Yves Sabolo, depuis 1978.

Publication : Yves Sabolo, Préface de Jacques Soustelle, "Tumaco - 1000 ans d'art précolombien", l'office du livre, 1986, reproduit page 145.

Un test de thermoluminescence situant l'oeuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

Cette pièce a été réalisée durant la période dite des "développements régionaux" à la frontière entre l'Equateur et la Colombie dans la mangrove côtière. Comme son nom l'indique, cette époque voit le développement de groupes culturels distincts (Tumaco La Tolita, Bahia, Jama-Coaque, Guangala) et, de fait, l'éclosion de styles artistiques variés se détachant du tronc commun Chorreroïde dominant jusqu'alors. Selon Monsieur Jean-François Bouchard (trois millénaires de civilisation entre Colombie et Equateur, édition du CNRS, Paris, 2003), le type de céramique Canastero est sans doute une céramique de prestige qui pouvait être offerte en symbole d'alliance entre groupes ayant des intérêts commerciaux communs ou simplement des relations amicales. Ce type de vase et cette iconographie nous permettent donc de penser qu'il s'agit de la représentation d'un homme très particulier, doté d'un statut social élevé, un shaman. Effectivement, ces hommes revêtent dans les cultures équatoriennes, la plus haute importance. Par leurs observations et leurs connaissances de la nature, ils comprennent les forces qui régissent l'univers et par le biais de substances hallucinogènes, ils réussissent, à travers les rêves et les visions, à prendre contact avec les Dieux et les esprits détenteurs du pouvoir et du savoir qui les amènent à secourir les hommes.

25 000 / 35 000

139

Palma utilisée dans le jeu rituel de pelote. La base en forme de sabot est surmontée d'une tête de dignitaire, probablement un guerrier. Il porte un bandeau frontal avec diadèmes triangulaires, la pointe dirigée vers le ciel. Cet ornement nous indique ici qu'il s'agit d'un shaman en relation avec les mondes invisibles de la nature et du cosmos, son rang important est également attesté par un collier avec trois pendentifs à décors symboliques. Pierre granitique patinée par le temps, la conservation et l'usage.

Veracruz, Mexique, classique récent, 600-900 après JC.

4,5x13x12cm.

3500/4500

140

Cape de style "Lliclla" présentant un décor hypnotique disposé en diagonale et composé d'une multitude de petits losanges et carrés formant des damiers en diagonale aux belles couleurs contrastées. Réalisée en deux parties sur un métier à tisser de taille moyenne, elle se termine par un bandeau représentant des oiseaux stylisés en plein vol. Ils tiennent dans leur bec un poisson et chacun d'eux présente des couleurs différentes. Cette oeuvre au tissage fin et régulier est complète de ses franges multicolores.

Chancay, Pérou, Intermédiaire récent, 1100 - 1400 après JC.

135x122cm

Provenance : Collection privée, Paris. Ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Suisse

2500/3500

141

Statue anthropomorphe sculptée avec maîtrise d'un guerrier debout au corps à la fois longiligne et musclé. Il tient symboliquement une corde maintenant dans son dos une tête trophée nous indiquant qu'il est rentré victorieux d'un combat. Son expression est fière, accentuée par des yeux mi-clos lui conférant un regard perçant et intemporel. Sa coiffe semi-sphérique est sculptée par de larges incisions représentant l'agencement de sa chevelure.

Pierre volcanique avec traces discrètes de polychromie.

Guapiles, Costa-Rica, 1000-1500 après JC.

64,5x28x14,5cm

Bibliographies: Pre-Columbian art of Mexico and central America, Hasso Von Winning, Arny N.Abrahams, New York, SD, page 361 fig.522 pour une oeuvre de ce type.

Precolumbian Art of Costa Rica, Harry N. Abrams Inc. New York, 1981, p.214, fig.206 pour une oeuvre proche conservée dans les collections du Musée National (14832)

18000/22000

142

Tête cultuelle présentant un visage décharné symbolisant le passage de la vie à la mort et la dualité entre les deux. Une cavité est aménagée au centre du front pour symboliser les forces invisibles et la relation privilégiée du prêtre avec celles-ci. Cet oeil est également appelé dans notre culture "troisième oeil" ou "oeil de la présience". Elle porte une coiffe en arc de cercle. Pierre volcanique patinée par le temps et l'usage. Discrets restes de chromie beige localisées.

Aztèque, haut plateau central, Mexique, époque post-classique récente, 1325-1521 après JC.

22x18x14,5cm

4000/7000

143

Vase étrier, la panse sphérique agrémentée d'un blason représentant le dieu Jaguar et l'étrier orné de deux mains stylisées au pouce levé vers le ciel. Terre cuite à engobe beige et brun et à reflets métallescents localisés.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 1000-400 avant JC.

20x11,5

Bibliographie: Chavin, Arte y Tesoros del Peru, Jose Antonio de Lavallé, Werner Lang, Banco de credito del Peru, Lima, 1984 p.62 pour une œuvre proche

1300/1600

144

Biface aux belles formes équilibrées. Ces bifaces étaient utilisés à la fois pour les rituels associés aux guerriers ainsi qu'au cours des combats et de la chasse.

Obsidienne, taille réalisée par la technique de la percussion.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

23,5x6cm

1500/2500

145

Hache cultuelle utilisée comme insigne de prestige et également comme offrande. Elle présente de belles formes équilibrées resserrées sur le bas et se terminant sur la partie haute par un tranchant en arc de cercle. Pierre dure à veinures sombres, très légers éclats sur le tranchant. Poli lumineux et aquatique.

Taino, Ile de Saint-Domingue, 800-1550 après JC.

30x10x4,5cm

2200/2800

146

Pointe de lance aux formes équilibrées et fonctionnelles maintenue à l'origine dans une structure en bois à l'aide de gommages végétales et minérales. Cette pointe de lance devait appartenir à un guerrier particulièrement puissant car sa taille et sa conception ont dû nécessiter de nombreuses heures de travail. Silex blond taillé et semi-poli, brillance de surface communément appelé lustré de sol.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

46x7,5cm

1500/2500

147

Statue anthropomorphe de type "Cuchimilco" présentant une prêtresse ou une femme shaman, le corps aux formes puissantes et les bras atrophiés symboliquement. Ses mains sont dirigées vers le ciel en signe d'invocation divine. Son visage, à l'expression douce, est agrémenté de peintures cérémonielles et elle semble porter des lunettes qui étaient peut-être réalisées à l'origine en cristal de roche. Son front est agrémenté d'un bandeau à décor de symboles. Terre cuite beige à décor brun. Quelques légères égrenures sur les pieds et sur les doigts des mains.

Chancay, Pérou, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

60,5x32x12,5cm

Bibliographie : Peru, Durch Die Jahrtausende, Ed. Verlag, 1984. P.344, fig.10.6 pour une œuvre très proche.

4500/5500

148

Masque culturel présentant un visage aux proportions cubistes et aux traits épurés à l'extrême. Les yeux et la bouche réalisés par la technique de la réserve dite "Tye Dye". Le nez est sculpté en bois et maintenu sur la structure par des cordelettes végétales. Tissu peint, bois, et colorants minéraux.

Chancay, Pérou, Intermédiaire ancien, 1100-1400 après JC.

44x38cm

2500/3500

149

Statuette anthropomorphe modelée avec dextérité d'un prêtre guerrier debout à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Il porte un casque sur la tête maintenu par une jugulaire et de larges tambas indiquant son rang important au sein du clan. Il tient un mortier dans une de ses mains et dans l'autre une plante à trois excroissances probablement utilisée comme hallucinogène cérémoniel.

Terre cuite beige recouverte de colorant minéral brun à base de bitume. Il est probable qu'au cours des cérémonies, les prêtres ou les shamans s'enduisaient le corps comme c'est ici le cas. Cassée collée, léger rebouchage n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Remojadas, classique ancien, Veracruz, Mexique, 300-600 après JC.

55x27x16cm

3500/4500

150

Statuette anthropomorphe présentant un shaman debout tenant dans une main un cactus peyotl, l'autre main ouverte est dirigée vers le ciel. L'artiste a ici dessiné avec réalisme la musculature du personnage. Il porte un pagne maintenu par une ceinture autour de la taille, des chevillères, probablement à grelots, un collier autour du cou et une couronne maintenant de petites plumes modelées avec finesse par l'artiste. Le peyotl était utilisé par les prêtres au cours des cérémonies, ce qui leur permettait d'ouvrir les portes de la perception des mondes invisibles et cosmiques afin d'apporter tous les bienfaits de ceux-ci sur le clan dont il est le représentant auprès des Dieux. Terre cuite beige orangée à décor rouge café localisé.

Xochipala, Etat du Guerrero, Mexique, Préclassique moyen, 1200-400 avant JC.

10,4x3,7cm

2000/3000

151

Tête trophée présentant un visage de dignitaire, les yeux mi-clos en grain de café. Belle expression noble et intemporelle surmontée d'une coiffe ou d'un casque à décor de symboles à la signification mystérieuse. Cette tête devait probablement être posée comme offrande devant la représentation d'une divinité guerrière pour commémorer les victoires du royaume. Pierre volcanique sculptée et semi polie.

Région de Guapiles, Costa-Rica, 1000-1500 après JC.

21,5x16,5x20cm

Bibliographie: Pre-Columbian Art of Costa Rica, Harry N. Abrams Inc. New York, 1981, p.215, fig.213 pour une tête de ce type

8000/12000

152

Pendentif cérémoniel sculpté avec maîtrise d'un rapace nocturne humanisé s'inscrivant dans un espace en forme de hache culturelle. Son bec démesuré intentionnellement et de forme triangulaire se terminant en cascade. Il porte un bandeau sur la tête et ses yeux ont le regard accentué par deux cavités circulaires lui conférant un regard fixe et hypnotique. Jadéite ou onyx beige, poli aux reflets lumineux. Cette œuvre laisse apparaître la lumière par transparence et présente un trou transversal biconique ayant permis sa suspension sur le torse d'un grand dignitaire à l'époque précolombienne.

Guanacaste, Costa-Rica, période polychrome ancienne, 500 avant - 100 après JC.

11x5,5x1,6cm

1500/2500

153

Statuette anthropomorphe présentant un dignitaire assis, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Son corps est agrémenté de peintures cérémonielles à la signification aujourd'hui oubliée. De même que les tribus amazoniennes découvertes par les européens dans la 2ème moitié du XXème siècle, il est fort probable que l'ensemble des populations de l'Amérique précolombienne s'ornaient le corps de peintures comme c'est ici le cas afin de participer aux grandes cérémonies magico-religieuses. Pour pouvoir les exposer à la vue de tous, il fallait avoir atteint l'âge adulte et être initié aux secrets de la communauté. Terre cuite polychrome.

Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique Occidental, préclassique récent - classique récent, 200 avant - 300 après JC.

20x11x6,9cm

800/1200

154

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin aux membres intentionnellement disproportionnés. Son corps est orné de peintures cérémonielles et elle présente une expression intériorisée nous indiquant qu'elle est probablement sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite polychrome, léger éclat sur la lèvre supérieure.

Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique occidentale, préclassique ancien - classique récent, 200 avant - 300 après JC.

21,5x12x6,5cm

800/1200

155

Support de miroir aménagé d'une cavité circulaire qui devait maintenir à l'origine un miroir poli en anthracite ou obsidienne. Il s'agit ici d'un miroir portatif car il présente sur la partie basse un percement biconique de suspension.

Pierre sculptée et semi polie.

Chimu, Pérou, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

13,5x9cm

300/400

156

Tête de masse d'arme de combat agrémentée d'un décor ajouré représentant quatre oiseaux stylisés dirigés à chaque point cardinal. Cuivre patiné et oxydé par le temps.

Chimu, Pérou, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

9,8x10cm

350/450

157

Important vase cérémoniel, les prises en forme de tête du dieu jaguar. Le pourtour est sculpté en ronde bosse d'une scène symbolisant le dieu Kukulkan avec deux têtes de serpent de profil à ses côtés. Ce bandeau est délimité par des motifs représentant les écailles du serpent. Pierre blanche (Travertin) avec belles traces de trépan laissées au fond du réceptacle. Cassé, collé, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Maya, Vallée d'Ulua, Honduras, époque classique, 600 - 900 après JC.

20,2x23cm

15000/25000

158

Vase étrier à large goulot se terminant par des lèvres ourlées. La panse est modelée du corps d'un Jaguar humanisé. La tête en relief présente une expression vigilante. L'animal est ici aux aguets, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite beige et brune. Discrètes traces de cinabre localisées.

Chavin Cupisnique, Pérou, Horizon ancien, 1200-600 avant JC.

19x15,5cm

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

159

Vase chanteur utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies. Il est composé de deux panses communicantes, l'une d'elles agrémentée sur la partie haute d'un shaman, les mains posées sur ses joues dans un geste symbolique et la tête coiffée d'une couronne à diadème triangulaire. Son corps est décoré de peintures cérémonielles. Chacune des panses présente des motifs à la signification mystérieuse.

Terre cuite orangée, brune et beige, quelques égrenures localisées.

Vicus, Pérou, Horizon ancien final, 400-200 avant JC.

20x26,5x13cm

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

800/1200

160

Paire d'ornements d'oreille maintenant deux pendentifs circulaires à décor ajouré de spirales et de pointillés. Au centre, incrustation de turquoise d'origine précolombienne. Or fondu, martelé, soudé et découpé. Turquoise.

Chimu, Pérou, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

8x4,2cm 23grs

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

2500/3500

161

Collier de shaman constitué de perles tubulaires et ovoïdes en cristal de roche et or. Les perles en cristal de roche présentent de belles traces de cinabre dans les perforations. Il retient un pendentif en forme de cuilleron, utilisé par le shaman pour l'absorption de poudres aux vertus hallucinogènes. Or découpé, soudé, assemblé et repoussé. Cristal de roche.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 700-200 avant JC.

Dimension approximative : 25x21cm

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

2500/3500

162

Paire de tambas agrémentées d'un médaillon présentant un prêtre ou une divinité avec ses plus belles parures cérémonielles et tenant dans chaque main des hochets destinés à éloigner les mauvais esprits. Ces tambas, de taille importante, devaient être insérées dans le lobe distendu des oreilles d'un haut dignitaire du royaume. Cuivre, médaillon en or réalisé par la technique de la fonte à la cire perdue et assemblé par soudure. Restauration et consolidation sur l'une d'elles

Chimu, Lambayeque, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

4,4x3,4cm

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

4000/7000

163

Ornement de nez agrémenté de deux figures d'animal mythologique représenté de profil. Il est enrichi de nombreux pendentifs circulaires maintenus par des agrafes. Or découpé, martelé, agrafé et poinçonné.

Lambayeque, Pérou, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

3,3x4,5cm 4grs.

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

700/1000

164

Masque cultuel, il présente un visage aux traits stylisés, les yeux grand ouvert et étirés latéralement. Il porte des tambas circulaires sur les oreilles attestant de son rang important au sein du royaume. Ses narines sont agrémentées de deux ornements avec pendentifs et sa bouche représentée par la technique du métal repoussé. Cuivre découpé, assemblé, soudé et agrafé, recouvert de colorant minéral beige.

Chimu, Pérou, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

16,5x27,5cm

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

4000/7000

165

Ensemble constitué de treize pendentifs talismaniques cousus sur la tunique cérémonielle d'un grand chef de cité ou de royaume. Il est accompagné de quatorze perles cylindriques qui devaient composer un collier ras de cou, porté par le même dignitaire. Or découpé, soudé, martelé et assemblé.

Chimu, Pérou, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

Dimensions d'un oiseau : 2x3,6cm.

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

3000/4000

166

Vase étrier surmonté de deux cols rejoins par une anse en forme de pont. La panse, hémisphérique, est ornée de la figure totémique d'un shaman portant un masque de félin. Son corps contorsionné porte trois têtes trophées d'ennemis vaincus sur l'arrière. Celles-ci sont reconnaissables à leur bouche cousue. Il tient dans ses mains deux cactus de San Andres et sa chevelure se termine par des têtes de serpent stylisées. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 200-600 après JC.

20x16cm

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

600/900

167

Vase à deux cols rejoins par une anse en forme de pont. La panse hémisphérique est enrichie de la figure peinte d'un homme jaguar aux belles formes stylisées. Terre cuite polychrome, égrenures et éclats sur un goulot.

Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 200-600 après JC.

18x15cm

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

500/800

168

Vase chanteur utilisé comme instrument de musique cérémoniel. La panse quadrangulaire est surmontée d'un personnage en position de nageur, le corps peint probablement pour une cérémonie. Terre cuite polychrome, cassée collée restaurée.

Vicus, Pérou, Horizon ancien final, 400-200 avant JC.

17x21x13cm

Provenance: Collection privée européenne. Acquis par l'actuel propriétaire à l'ancienne Galerie « Les Templiers », Genève, Suisse.

600/1000

169

Mortier de shaman diminutif présentant un émouvant décor sculpté en ronde bosse et par incision représentant une divinité serpent jaguar, les yeux grand ouverts et sa gueule montrant des crocs acérés. Cette tête est délimitée latéralement par une frise de serpents disposés les uns sur les autres. Pierre, belles traces laissées par le trépan primitif sur les parois internes, patine du temps en surface.

Chavin Cupinisque, Pérou, Horizon ancien, 1200-600 avant JC,

3,7x3,3cm

1500/2500

170

Réceptacle de shaman à double panse utilisé probablement pour la préparation de potions aux vertus hallucinogènes. Les panses cylindriques sont solidaires entre elles et elles sont agrémentées d'un beau décor incisé symbolisant des têtes de divinité protectrice. Pierre beige à reflets nuageux bruns. Traces internes laissées par le trépan primitif.

Chavin Cupinisque, Pérou, Horizon ancien, 1200-600 après JC

4x6x2,8cm

1500/2500

171

Diadème frontal en forme de médaillon présentant sur le pourtour une frise de têtes d'animaux nocturnes, un collier reprenant ces mêmes animaux et la tête d'un shaman guerrier courroucé. L'emblème de ce seigneur est l'araignée représentée sur son front. Cette œuvre renferme un grelot en or. Or martelé, repoussé, découpé, assemblé et percé.

Mochica, Pérou, Intermédiaire ancien, 100-300 après JC.

Diamètre : 6,5cm 35grs.

3500/4500

172

Beau pendentif représentant un aigle en plein vol, aux formes stylisées et équilibrées. Or à la cire perdue, traces d'usure sur la bélière.

Veraguas, Panama. 800 - 1500 après JC.

6,4x7cm 26,6grs

3500/4500

173

Statuette anthropomorphe présentant un jeune chef debout, le corps aux proportions puissantes et les mains dirigées vers le sol dans un geste symbolique. Il porte un très large collier en forme de plastron semi-circulaire agrémenté d'un décor incisé aux lignes rayonnantes. Belle expression hiératique du visage se terminant par un front dégagé avec déformation crânienne dirigée vers l'arrière. Il était d'usage pour les nobles de ce royaume de se déformer le crâne rituellement. Nous avons ici un bel exemple de ce type de déformation. Terre cuite beige à engobe localisée rouge café. Un pied cassé collé, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre (essentiellement réalisée à l'arrière de la déformation crânienne).

Tumaco, Ile de la Tolita, période dite des développements régionaux, 100 avant - 500 après JC.

28cm

Provenance: ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner

1500/2000

174

Haut de sceptre cérémoniel modelé d'une divinité la bouche ouverte laissant apparaître un visage juvénile associé probablement au Dieu Kukulcan.

Terre cuite beige à engobe régulier, cassée collée à un endroit à l'arrière.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

13,5x9,5cm

300/500

175

Vase étrier, la panse modelée d'un prêtre assis tenant un réceptacle à potions dans ses mains. Il porte sur la tête une couronne représentant son animal totem, le Jaguar, associé à l'emblème de son clan. Belle expression hiératique du visage, les yeux ouverts lui conférant un regard éveillé et intemporel. Terre cuite beige et orangée.

Mochica II-III, Pérou, Intermédiaire ancien, 300-500 après JC.

22x19x12,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

800/1200

176

Mortier de shaman anthropo-zoomorphe présentant un singe de proportions puissantes à la tête humanisée, la gueule ouverte montrant les dents. Son front est bombé et ses yeux s'inscrivent dans un espace concentrique conférant une expression saisissante à l'œuvre. Pierre, semi polie, belles traces d'oxyde de manganèse localisées et d'utilisation au cœur du réceptacle. Queue cassée collée.

Civilisation de transition Valdivia-Chorrera, Equateur, formatif moyen, formatif récent, 1500-600 avant JC.

13x33x11cm.

5000/8000

177

Rare paire de bracelets de cérémonie sculptés d'un beau décor incisé représentant des têtes de profil, des volutes, des spirales et des singes aux formes naturalistes.

Coquillage patiné par l'usage et le temps, éclats visibles.

Nord du Veracruz, post-classique ancien, 800 - 1250 après JC.

12x7cm et 13x6cm.

Bibliographie: Lacma Museum, Los Angeles Etats-Unis, don Constance MC Cornick Fearing (numéro d'inventaire M.83.217.22) pour un exemplaire très proche.

1500/2500

178

Haut de bâton de maître tisserand présentant deux oiseaux affrontés surmontés d'un temple stylisé à deux marches. Bois patiné par le temps.

Chancay, Pérou, Intermédiaire récent, 1100 - 1400 après JC.

30x10cm

Provenance: ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner

500/800

179

Grand plat aux formes épurées et fonctionnelles utilisé probablement par les shamans pour leurs préparations rituelles. Pierre avec belles traces d'utilisation.

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

40cm

Provenance: ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner

400/700

180

Intéressante "palma" utilisée probablement comme trophée par les joueurs victorieux au cours du jeu de pelote. Elle présente trois plumes stylisées symbolisant peut-être l'accession d'un dignitaire au trône. Pierre dure sculptée et semi polie.

Veracruz, époque classique 600 - 900 après JC.

38x21 cm

2000/3000

181

Ensemble composé d'un perce sternum qui devait être enchâssé dans une lance utilisée au cours des combats et de deux labrets aux belles formes équilibrées. Obsidienne, forme obtenue par percussion et polissage.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

12cm - 4,5cm - 4cm

120/180

182

Vase portrait présentant le visage d'un dignitaire, probablement un musicien dans la force de l'âge, sa lèvre est fendue et son visage entièrement recouvert de rides se terminant par des motifs concentriques autour des yeux conférant à cette œuvre un regard hypnotique et intemporel. Terre cuite brune.

Lambayeque, Pérou, Intermédiaire récent, 1100-1400 après JC.

19,5x11,5x14cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

400/700

183

Vase étrier, la panse modelée de tubercules s'imbriquant les unes dans les autres. Terre cuite beige orangée, légèrement cassée collée et restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chavin Tembladera, Pérou, Horizon ancien, 700-200 avant JC.

24x15,5x19,5cm

Bibliographie : « Incas Capac Hucha » Edward K. De Bock, Ed. Mercator Fonds, Bruxelles, 2001. P.21 pour un vase très proche du même atelier de Maître et conservé au Wereld Museum de Rotterdam.

1000/1200

184

Statuette anthropomorphe au corps peint et modelé. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le nez.

Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 200 - 600 après JC.

9x5cm

300/400

185

Hache cultuelle présentant sur la partie haute une figure anthropomorphe aux formes stylisées et épurées à l'extrême. Pierre dure noire polie aux reflets lumineux, deux trous de suspension biconiques et noyau de percussion à l'arrière.

Costa-Rica, 500 avant-500 après JC.

15x5cm

200/300

186

Pendentif en forme de hache présentant la figure talismanique du dieu aigle, le bec plongeant aquilin et les ailes repliées se terminant par des mains stylisées. Ce pendentif démontre l'imbrication de l'homme avec l'animal ainsi que le lien privilégié que les hommes de l'Amérique Précolombienne entretenaient avec la nature. Jadéite verte au poli lumineux. Trou transversal biconique.

Vallée Centrale, Costa Rica, environ 300 - 700 après JC.

18,5x4,6x4,2cm

3500/4500

187

Pendentif talismanique présentant une sarigue à double lecture, la première dans la position naturelle de l'animal, la seconde dressée sur son arrière train. Jadéite verte au beau poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

6,5x4cm

900/1100

188

Amulette talismanique présentant un animal marin aux belles formes stylisées.

Pierre verte mouchetée.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique 600-900 après JC.

4x3cm.

350/450

189

Bird stone de type "Pop eyes", il est sculpté d'un oiseau aux formes épurées et stylisées à l'extrême, ses yeux sont exorbités symboliquement d'où le nom populaire attribué à ces objets par les collectionneurs : oiseaux ébahis. Pierre granitique rose, à veinures et taches brunes. Deux trous biconiques de suspension aménagés au revers.

Etat du Michigan, Etats-Unis, période archaïque finale, 1500 avant - 500 après JC.

9,6x4,3x3,9cm

Provenance: Collection du Docteur Sisman, Sens.

Vers la fin de la période archaïque, à partir de 1500 avant JC, des oiseaux de ce type conçus pour être fixés sur le côté de la hampe d'un javelot furent réalisés dans toute la région des Woodlands. Les plus élaborés étaient les oiseaux en pierre du centre des grands lacs. La technique de martèlement et de concassage de la pierre ne permettaient pas de sculpter les détails de l'œuvre mais d'en ébaucher à l'aide de lignes abstraites leurs formes conceptuelles. Ces oiseaux en pierre circulaient à travers toutes les régions des Woodlands via des réseaux d'échange et il semblerait qu'il ait fait parti de rites religieux ou chamaniques ainsi que d'offrandes culturelles parmi les plus appréciés des clans qui les possédaient.

700/1000

190

Bird Stone présentant un oiseau aux belles formes épurées à l'extrême et au bec effilé. L'artiste a ici utilisé les veinures de la pierre pour créer un effet concentrique du plus grand attrait. Pierre dure verte rubanée, deux trous de suspension biconiques avec belles traces déposées par le trépan primitif sur le pourtour de la cavité. Polis au toucher soyeux. Infime éclat sur la queue et sur le bec.

Ohio, Etats-Unis, 1500-1000 avant JC.

12x4,5x2cm

Bibliographie: Hero, Hawk and open hand, American Indian Art of the Ancient Midwest and South, Collectif, The Art Institute of Chicago, Press de la Yale University, SD, page 21 fig.13 pour une œuvre proche conservée au Pea Body Museum of Natural History, Yale University (Cat. 25no25)

1200/1800

191

Bird Stone évoquant un oiseau exotique aux belles formes épurées et stylisées à l'extrême. Il présente deux trous de suspension biconiques. L'artiste a utilisé ici les veinures de la pierre pour symboliser une sorte d'arrête médiane transversale parcourant l'ensemble du corps et de la tête de l'oiseau. Pierre dure rose mouchetée à veinures blanches et brunes.

Ohio, Etats-Unis, fin de la période archaïque, 1500-1000 avant JC.

5x8,5x2,6cm

Provenance: Collection du Docteur Sisman, Sens.

800/1200

192

Bird Stone à plateau circulaire sculpté en relief d'une tête d'oiseau aux yeux exorbités et aux formes épurées. Deux trous de suspension biconiques aménagés aux extrémités du plateau. Pierre orangée à veinures sombres, discrètes traces de cinabre localisées.

Est des Etats-Unis, époque archaïque finale, 1500 avant - 500 après JC.

5,9x5cm

Provenance: Collection du Docteur Sisman, Sens.

NB: Il est rare de trouver ce type de forme.

500/800

193

Bird Stone présentant un oiseau aux formes épurées à l'extrême. Il repose sur un plateau rectangulaire avec deux percements biconiques de suspension. Pierre dure semi polie.

Michigan, Etats-Unis, Période Archaïque tardive, 1500 - 500 avant JC.

2,8x7,5x1,5cm

Provenance: Collection du Docteur Sisman, Sens.

400/700

194

Bird Stone de type Pop-eyes, il présente un oiseau aux formes épurées, aux yeux protubérants communément appelé "oiseau ébahi". Le plateau rectangulaire au revers comporte deux percements biconiques de suspension. Pierre dure beige mouchetée.

Michigan, Etats-Unis, période archaïque finale, 1500 avant - 500 après JC.

4x3,5x10cm

Provenance : collection du Dr Sisman, Sens

Bibliographie : L'Art des Indiens d'Amérique du Nord, David W. Penney, Editions Konoeman, 1996, page 22 pour une oeuvre proche.

600/900

195

Vase hémisphérique, le col modelé d'une tête humaine. Cette œuvre est agrémentée d'un beau décor de motifs symboliques et géométriques s'imbriquant les uns dans les autres associés probablement à des peintures rituelles et corporelles réalisées pour les grandes cérémonies religieuses. Cette œuvre est agrémentée sur le front d'un bandeau, les yeux sont étirés latéralement et le nez modelé en relief. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Grandes Casas Paquimé, Etat du Chihuahua. Culture Oasis America, Mexique, post-classique moyen 700-1340 après JC.

20x18,5cm.

Un test de thermoluminescence réalisé par Monsieur Langevin du QED Laboratory, Aix en Provence, sera remis à l'acquéreur.

2500/3500

196

Vase hémisphérique se terminant par un col droit légèrement étranglé. La panse est ornée sur le pourtour d'un beau décor de lignes en forme d'escalier de temple, de volutes, et d'autres motifs à la signification mystérieuse s'imbriquant les uns dans les autres avec élégance. Terre cuite polychrome, cassée collée, léger rebouchage n'excédant pas 3% de la masse globale de l'œuvre. Un éclat sur le col.

Grandes Casas Paquimé, Etat du Chihuahua. Culture Oasis America, Mexique, post-classique moyen 700-1340 après JC.

22x26cm

1000/1500

197

Vase à offrande cultuelle de forme hémisphérique avec excroissance discoïdale formant un bandeau circulaire. Il est orné sur le pourtour d'un décor incisé à la signification mystérieuse et de lignes concentriques sur la partie haute. Terre cuite orangée avec traces d'oxydation localisées. Cassée collée, restauration sur 10% environ de la masse globale. Porte une inscription au revers, "Williams site red river cotex, Tommygoff, 1984".

Type Caddoan, Arkansas, Etats-Unis, 1300-1700 après JC.

25x27,6

Provenance : ancienne collection du Dr Wally Zollman, Indianapolis, Etats-Unis.

Bibliographie : Hero, Hawk and open Hand, American Indian art of the Ancient Midwest and South, Yale University Press, SD, page 243 fig.28 pour une œuvre très proche.

Une étude de Laura Reutter du Musée Indianapolis Of Art sera remise à l'acquéreur ainsi qu'un test de thermoluminescence en date du 07/07/1994.

1500/2500

198

Pipe calumet effigie, elle est sculptée d'un chef assis tenant un bâton cérémoniel dans l'une de ses mains. Ce bâton est un emblème d'autorité et de pouvoir, ce symbole se répandit à travers toute la région du Mississipi dans divers groupes ethniques et culturels au XIVème et XVème siècles et fait encore partie de l'iconographie moderne des Indiens de la région. Pierre rouge au poli lumineux et aquatique. Travail réalisé avec les outils primitifs utilisés à l'époque précolombienne, néanmoins en l'absence d'informations de découverte ou de collecte, nous ne pouvons la classer dans le corpus des objets de facture précolombienne mais il est fort probable qu'elle fut réalisée dans la continuité d'une tradition ancestrale, peut-être au XIXème siècle ou avant. Oklahoma, Etats-Unis.

12,6x13,3x8,2cm

1000/1500

199

Coupe à offrandes de forme semi-sphérique enrichie d'un beau décor de formes géométriques s'imbriquant les une dans les autres et se terminant par quatre médaillons triangulaires avec au centre des oiseaux stylisés. Terre cuite beige à décor brun. Cassée collée.

Anasazi, Arizona, Etats-Unis, 1000-1300 après JC.

23x10cm

600/900

200

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe modelée d'un prêtre assis vêtu de ses parures cérémonielles. Terre cuite beige.

Teotihuacan, époque classique ancienne, 200 - 550 après JC.

8x5,5x2,5cm

Vase modelé d'un pied chaussé d'une sandale montante à décor incisé de cartouches avec escaliers de temple. Terre cuite beige orangée, cassée, collée, manques.

Mixtèque, époque post-classique, 1200 - 1520 après JC.

8x8x5,5cm

Petit vase tripode modelé d'un canard stylisé, ses ailes signifiées par des incisions de part et d'autre de la panse. Terre cuite beige orangée.

Huastèque, époque classique, 200 - 600 après JC.

7x9,5cm

Et d'une statuette anthropomorphe modelée d'un personnage, les mains sur les hanches dans un geste symbolique. Ses bras sont ornés de bracelets, il porte également un collier, une paire de tambas et une importante nariguera. Terre cuite beige et rouge orangée.

Chinesco, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

12,5x6,5x4cm

200/300

201

Ensemble composé de trois hochets anthropomorphes aux lignes surnaturelles et stylisées. Terre cuite brune et beige orangée.

Trujillo, Venezuela, 1000 - 1500 après JC.

9x8x3,5cm, 8x7,5x3,5cm et 8x7,5x3cm

250/350

202

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme nue debout, les épaules couvertes d'un pastillage, la coiffe terminée par une grande natte sur le haut du dos. Terre cuite à engobe beige et orangé. Un bras cassé, collé.

Jalisco, époque proto-classique, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

25x10,5x4cm

400/600

203

Idole talismanique présentant un personnage au corps contorsionné et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Le visage semble porter un masque à la belle expression intériorisée. Pierre dure verte à veinures brunes. Eclat sur l'arrière du visage.

Olmèque du Guerrero, Mexique, 800 avant - 100 après JC.

8,5x4,5x4,5cm

1000/1500

204

Ensemble composé d'un vase ovoïde à petit col droit, il est modelé de trois lobes agrémentés chacun d'une tête d'aigle stylisée incisée. Terre cuite à engobe rouge café.

12,5x16,5cm

Et d'un vase zoomorphe modelé d'un oisillon aux formes simplifiées et néanmoins évoquatrices. Terre cuite rouge café, traces éparses d'oxydation.

16x13,5x14cm

Colima, époque proto-classique, 100 avant - 250 après JC.

500/800

205

Amulette talismanique sculptée d'une idole aux formes élégantes et épurées, les traits du corps et du visage symbolisés par des incisions. Pierre beige mouchetée polie.

Venezuela, époque précolombienne.

7,5x4x0,5cm

200/300