

**1**

Masque applique ou masque de case, il présente le portrait d'un esprit ancestral, les yeux grands ouverts surmontés d'arcades sourcilières équilibrées en arc de cercle. Son nez longiligne se termine par des narines légèrement épatées et sa bouche en grain de café est mi-ouverte. Le front et les joues sont ornés de scarifications sculptées en relief en forme de pointe de diamant. Ce beau visage de proportions cubistes est surmonté d'un front dégagé agrémenté de deux cornes associées au buffle solaire, esprit protecteur et fécondateur de la brousse. Bois ancienne patine d'usage miel brune et brillante par endroit.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28x14,5x6,3cm

**800/1200**

**2**

Petit tambour de cérémonie accompagné de sa poignée d'origine. Les membranes de percussion sont maintenues par des lanières de cuir nouées et entrecroisées. Bois, cuir, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation.

Peul, Nord Mali.

32x19,5cm

Descriptif sur le livret :

« Tambour » Ce tambour provient d'une tribu des Fagiubine, prêt de Tombouctou dans le Soudan Oriental, tout près du Niger, possession française. Cet instrument sert à accompagner des chants légers et se frappe avec les doigts. Il se compose d'un tronc d'arbre creusé, dont les parois sont légèrement elliptiques et recouvertes de peau avec filet en cuir. Cet instrument se nomme « banza » ou « banka »

**250/350**

**3**

Poignard probablement de cérémonie et de prestige. Il présente deux lames maintenues au centre par une poignée en os patiné par l'usage et le temps. Chacune des lames est agrémentée par un décor damasquiné et elles ont conservé leur fourreau d'origine constitué de peau de lézard ou de serpent et d'une structure en fer entrecroisé sur une âme de bois. Os, fer forgé, peau et bois.

70,4x9,5cm

Descriptif du livret :

" Ce poignard ayant appartenu à un chef d'une tribu des Ossyébas ou Pahonins dans l'Afrique Equatoriale sur la Côte de Guinée (Colonie française). Ce poignard de forme singulière a 2 lames renfermées dans des fourreaux en peau de serpent. Ces lames portent des inscriptions gravées dans la langue indigène. Cette arme très rare a été offerte à Monsieur Marteau par M. Defrance, grand explorateur"

**300/500**

**4**

Masque de danse, il présente un visage sculpté en projection la bouche ouverte montrant les crocs, les arcades sourcilières marquées par une arrête longiligne traversant le front. Ses yeux mi-clos agrémentés d'une cavité symbolisant la pupille confère à cette œuvre une expression intériorisée et intemporelle. Ses joues sont ornées de scarifications incisées dans le bois. Ce masque a conservé sa coiffe constituée de fibres de raphia brunes et beige, tissées nouées et cousues.

Pende, République démocratique du Congo.

50x23cm

Ce masque peut être classé dans le corpus des « Pumbua nyanga », qui est à l'image d'un chef très autoritaire, capable d'éliminer un sujet marginal. Souvent deux gardes le précèdent à la danse. Ils vont ensuite chercher le danseur pour son apparition publique en le saisissant par deux cordes attachées à sa ceinture. Quelque temps après, ces deux gardes coupent les cordes et le danseur, armé d'un couteau tranchant, évolue alors seul dans l'espace de danse en menaçant les spectateurs qui refuseraient de s'éloigner.

Bibliographie : Suradji, Visages et racines du Zaïre, édition du Musée des arts décoratifs, SD, page 64 fig.3.25 pour une oeuvre très proche.

**1000/1500**

**5**

Tapa utilisé au cours des rituels de rencontre comme tapis de sol. Il présente un encadrement dentelé, des décors associés aux quatre points cardinaux, à la rose des vents, probablement importés par des marins et explorateurs de passage. Les fleurs dans le motif central peuvent être des fleurs d'ibiscus épanouies ou autres plantes exotiques. Ecorce battue et peinte avec des colorants naturels. Accroc sur un bord.

Polynésie.

100x162cm

**300/500**

**6**

Bouclier de cérémonie ou de combat en peau animale agrémenté d'un décor incisé concentrique et géométrique.

Peul, Nord Soudan.

33cm

Descriptif sur le livret :

"Ce bouclier a appartenu à un chef des tribus guerrières des nubiens (race peul d'Afrique), pièce extrêmement rare".

**250/400**

**7**

Bouclier de cérémonie et de combat, il a conservé sa poignée de maintien ainsi que la lanière permettant sa suspension sur l'épaule d'un guerrier. Cette œuvre est agrémentée d'un minutieux décor incisé et quelques morceaux de fer découpés en forme de feuille, probablement pour consolider le cuir. Cuir, patiné et tanné par le temps et l'usage, fer forgé, cordelettes en fibre végétale.

Amarro, Ethiopie.

50x17cm

Descriptif du livret :

" Bouclier provenant de l'Abyssinie, sur les bords le mer Rouge, au Nord-Est de l'Afrique. Les abyssins sont d'une peau foncée sans être nègre, leur cheveux long et frisé, leur trait fin et leur nez saillant; forme un groupe à part mais barbare."

**300/400**

**8**

Pointe de sagaie, la flèche en obsidienne est emmanchée sur une structure semi-sphérique en bois agrémentée d'un décor sculpté et rehaussée de couleurs; représentant un oiseau frégate stylisé. Obsidienne, bois et colorant naturel.

Iles de L'Amirauté, Mélanésie.

19cm

Descriptif du livret :

"Sagaie. Cette sagaie a appartenu à un chef habitant les îles de l'amirauté. Ile de l'Amirauté, archipel allemand, dans la Mélanésie, à deux cents kilomètres environ de la Nouvelle-Guinée, cette sagaie a pour dard un magnifique morceau de pierre en obsidienne. Cette pierre (obsidianus lapis) silicate naturelle d'alumine, variété compacte de feldspath orthose. On dit aussi Obsidienne. On appelle encore cette pierre : miroir des Incas. L'obsidienne, ou verre des voleurs, est une substance vitreuse, à cassure éclatante (et conchoïdale), offrant le plus souvent l'apparence d'un verre noir translucide ou opaque. Pièce extrêmement rare"

**150/250**

**9**

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout sur un piédestal cubique. Ses membres aux formes longilignes et élancées sont sculptés avec minutie et réalisme. Elle est enceinte et présente avec fierté son ventre. Cet effet est accentué par les mains sculptées en éventail posées sur le bord de celui-ci. Son beau visage à l'expression malicieuse est agrémenté sur le front d'une scarification sculptée en relief en forme de double croissant de lune. La coiffe est sculptée avec équilibre et la chevelure représentée par des sillons réguliers à l'équilibre frisant la perfection. Celle-ci est constituée de deux lobes se terminant latéralement par des nattes. Présence de nombreuses scarifications sculptées en relief sur le corps et sur le visage. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit. Microfissures du bois à l'arrière, perles de traite blanche sur une cheville.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

35,8x7,2x7cm

**1200/1800**

**10**

Masque de cérémonie initiatique de la société N'Tomo, il présente un visage cubiste de forme triangulaire, la pointe dirigée vers le bas. Ses yeux s'inscrivent dans une cavité rectangulaire délimitée au centre par l'arête nasale rejoignant les sourcils sculptés en relief. Il est surmonté d'un peigne à six dents nous indiquant qu'il s'agit ici d'un masque de type masculin. Bois, très ancienne patine d'usage crouteuse et sacrificielle par endroit.

Bambara, Mali.

47x18x8cm

**1500/2500**

**11**

Statuette anthropomorphe féminine, elle présente une femme debout, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance, ses genoux sont légèrement fléchis, le corps et le visage agrémentés de scarifications sculptées en relief. Belle expression douce, le regard légèrement dirigé vers le ciel. Coiffe composée de plusieurs nattes disposées vers l'arrière. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

28x7x6,5cm

**500/800**

**12**

Statuette anthropomorphe, elle présente un Nomo debout, les genoux légèrement fléchis et les mains posées sur le ventre en signe nourricier. Sa tête aux traits épurés à l'extrême s'inscrit dans un espace semi-sphérique. Bois, ancienne patine d'usage brune et beige épaisse par endroits, résultant de nombreuses projections rituelles in-situ.

Dogon ou Proto-Dogon, Mali.

27x4,3x6,5cm

**400/700**

**13**

Masque cimier ou de case sculpté d'un visage caractéristique s'inscrivant dans un espace oblong, légèrement en arc de cercle. Ses yeux aux paupières mi-closes lui confèrent un regard concentré. Sa coiffe est sculptée par des nattes en relief.

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroit. Fer forgé, fiché au centre du front.

Dan Bassa, Libéria.

18,5x11x6cm

**600/900**

**14**

Statuette anthropomorphe, elle est sculptée d'un personnage aux proportions massives et aux jambes puissantes. Ses mains sont posées sur le torse dans un geste symbolique et son visage présente une belle expression déterminée et sensible. Bois, ancienne patine d'usage sacrificielle brune épaisse par endroit.

Tikar, Cameroun.

31,5x11cm

**500/700**

**15**

Coupe anthropomorphe utilisée pour boire le vin de palme. Elle repose sur un piédestal circulaire agrémenté d'un angle en biseau. Son visage à l'expression hiératique présente des scarifications en forme de rectangles incisés d'un motif en pointillé. Le front est également orné de scarifications sculptées en relief. Le pourtour de la coupe sur la partie haute est sculpté avec maîtrise d'un décor concentrique et en dent de scie. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante et belles traces d'utilisation interne.

Kuba, République Démocratique du Congo.

20,5x11x12cm

**1200/1800**

**16**

Statuette en bois dur, à patine miel, nombreuses marques d'usures. Les mains du personnage féminin au visage contemplatif sont réunies sur le devant, un collier est figuré autour du cou. La femme porte une longue natte dans le dos qui se termine en épi par un élément floral. Le vêtement, une large jupe plissée, est très bien rendu par l'artiste. Il s'agit d'une danseuse sacrée hindoue.

Inde du Nord, probablement Bengale

25x7,5x7cm

**300/500**

**17**

Statue anthropomorphe présentant une jeune femme debout sur un piédestal semi-cubique aux formes à peine esquissées. Ses genoux sont légèrement fléchis, et à l'arrière la colonne vertébrale est marquée par un sillon profond et longiligne. Ses épaules s'inscrivent dans un arc de cercle dans la continuité des bras longeant le corps avec élégance. Son maintien altier s'exprime également dans le visage aux yeux mi-clos lui conférant un regard doux et intemporel. Sa coiffe s'inscrit dans un espace semi-triangulaire symbolisant deux chignons. Boucle de cuivre sur les oreilles. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel, brillante par endroits.

Tschokwé, République Démocratique Du Congo.

47,5x10,5x8cm

**4000/6000**

**18**

Coupe utilisée pour boire le vin de palme au cours des cérémonies de rencontre et religieuses. Elle présente un visage à l'expression guerrière, la bouche ouverte montrant les dents. Sa tête est agrémentée d'une couronne à décor géométrique de lignes entrecoupées linéaires s'imbriquant les unes dans les autres. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, microfissure latérale, belles traces d'utilisation interne.

Kuba, République Démocratique du Congo.

14x10,5x14cm

**1200/1800**

**19**

Masque de danse utilisé probablement au cours des cérémonies shamaniques. Il est sculpté de la tête d'un canidé, la gueule ouverte montrant ses crocs. Sa langue pendante est réalisée avec un morceau de cuir découpé et rehaussé de peinture rouge. Bois polychrome, cuir, clous, anciennes traces de portage interne.

Népal ou Tibet.

27x20cm

**350/450**

**20**

Statue anthropomorphe présentant, sculpté dans les formes naturelles du bois, un personnage masculin debout. Il est nu, ses genoux sont légèrement fléchis, et le corps déhanché symboliquement. Son torse est gonflé et la tête présente une belle expression primitive et intemporelle. Celle-ci est accentuée par le nez et les arcades sourcilières aux formes massives sculptés en relief. Malgré les bras manquants, nous pouvons imaginer que ceux-ci étaient disposés l'un vers le sol et le second vers le ciel pour symboliser la relation privilégiée des Dogon avec la nature. Bois, restes d'une ancienne patine d'usage miel et brune en surface. Quelques altérations et érosions du temps. Manques visibles ne portant pas atteinte à la compréhension générale de l'œuvre.

Dogon, Mali,

71x12,5x11cm

**3000/5000**

**21**

Bâton de shaman surmonté d'une figure emblématique et ancestrale, sous la forme d'un personnage debout au ventre généreux et au visage cubiste. Ces bâtons étaient portés par les shamans au cours des cérémonies et ils sont également associés au pouvoir de celui-ci au sein du clan. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Indien Chocoe, Côte Pacifique, Colombie.

63x3,6cm

**800/1200**

**22**

Etrier de poulie de métier à tisser sculpté sur la partie haute d'une tête symbolisant un Calao humanisé, le bec planté sur l'étrier. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, belles traces d'utilisation sur les parois internes de l'étrier.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

17,5x9,9cm

**250/350**

**23**

Masque de reconnaissance entre initiés d'un même groupe ethnique. Il présente un beau visage au front dégagé délimité par une arrête médiane rejoignant le nez. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Dan, Liberia.

10x5,5cm

**200/300**

**24**

Statue anthropomorphe sculptée d'un personnage androgyne campé sur des jambes puissantes aux articulations marquées en dent de scie. Ses bras massifs forment des ailes stylisées, ils sont détachés du corps avec élégance et prennent leur source sur le torse gonflé symboliquement. Les oreilles, presque circulaires, portent des traces de pigment, la pomme d'Adam est en saillie et son visage est agrémenté de scarifications incisées au cœur du bois. Il présente une belle expression caractéristique symbolisant protection et vigilance. Sa tête se termine par une crête prenant sa source sur le haut de la nuque. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, pyrogravé par endroit, colorant minéral.

Mumuye, Nord du Nigéria.

53,5x11x10cm.

Les mumuye vivent au Nord du Nigéria. L'accès difficile de leur pays les a laissés isolés jusqu'en 1950. Avant cette date, ces statuettes étaient extrêmement rares sur le marché de l'Art. Ces statues incarnent des esprits tutélaires, elles ont pour fonction de renforcer le prestige de leur propriétaire. Les plus grandes étaient utilisées pour la divination ou la médecine en cas d'épidémie. L'initiation des enfants commence dès l'âge de dix ans dans un Tsali (case où étaient conservées ces statues). Cette œuvre peut être attribuée au maître sculpteur Nyavo du village de Pantisawa.

**1000/1500**

**25**

Superbe masque de danse, probablement de type Okua, présentant un visage à l'expression vigoureuse agrémenté de scarifications symboliques en relief, la coiffe agencée par trois chignons ovoïdes à la dissymétrie étudiée. Bois tendre caractéristique, ancienne patine brune, restes de kaolin et belles traces de portage interne.

Idoma, Nigéria.

30x22x19cm.

**2000/3000**

## 26

Chasse mouche cérémoniel, la garde est sculptée d'une tête Janus, solidaires entre elles par une coiffe représentée en relief et surmontée d'une crête étagée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit, fer forgé, cuivre et crin de cheval.

Yaka, République Démocratique du Congo.

49cm

**300/500**

## 27

Fétiche à fonction magique Nkisi présentant un personnage debout, les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Son visage, sculpté avec maîtrise présente des formes douces et protectrices ainsi qu'une expression attentive accentuée par les incrustations de verre dans les yeux. Les arcades sourcilières sont sculptées en relief et les cils représentés par des incisions discrètes. Il porte sur le ventre une charge magique communément appelé "Bilongo" enfermée dans une structure de résine maintenant une plaque de verre. Sa tête est recouverte d'une coiffe composée de matières aux vertus prophylactiques. Bois, verre, résine, matière fétiche indéterminée, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.

Kongo, embouchure du fleuve Zaïre, République Démocratique du Congo.

32,5x13x10cm

Les Kongo ont recouru à ce type d'objet pour faire face à certaines épreuves de la vie (maladie, conflit, stérilité, sorcellerie...). Ainsi soutenu par une force surnaturelle de l'au-delà, ils tentent de résoudre leurs problèmes ou d'intimider voir punir l'individu qui en est responsable. Les Nkisi comme celui-ci sont le résultat du travail conjugué du maître sculpteur et du spécialiste en rituel Nganga. La statue ne devient Nkisi que lorsque le Nganga l'a activé et lui a donné son efficacité à l'aide de la charge constituée de substances magiques "Bilongo". Cette charge est localisée, comme c'est ici le cas, sur le ventre, elle est composée d'un mélange précis d'ingrédients divers provenant de la nature : argile blanche, parcelles animales ou végétales choisies. Cette charge est obturée par un miroir et celui-ci fait partie de l'arsenal permettant de dépister les sorciers par captation de leur image. Il existe deux catégories de Nkisi : les bienveillants qui travaillent pour favoriser richesse et fécondité et les violents qui vengent et qui punissent. Les Nkisi vengeurs sont loin d'être malveillants, bien que cette idée erronée continue à circuler. Leur seul rôle est d'anéantir les auteurs de méfaits, ce qui, à défaut d'être bienveillant, est salutaire pour la société Kongo dont l'équilibre est mis en péril par des êtres malveillants.

**2500/3000**

## 28

Statue équestre sculptée avec maîtrise d'un cheval à l'arrêt, les oreilles dressées et les jambes représentées par deux excroissances rectangulaires formant la base de l'œuvre. Le cavalier, de taille plus grande que l'animal, chevauche celui-ci avec aisance et naturel, son torse et ventre formant un arc de cercle, les mains posées sur celui-ci dans un geste symbolique. Son beau visage est sculpté en projection, il exprime sérénité et douceur. Sa coiffe s'inscrit dans un espace discoïdale surmonté d'une excroissance conique dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, deux agrafes de consolidation sur l'épaule et sur la queue, quelques érosions sur la tête de l'animal et projection de bouilli de mil par endroit.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

38x24x8,5cm

**2200/2800**

## 29

Masque de danse sculpté d'un beau visage à l'expression hiératique et intériorisée. Les tempes, le front et les joues sont ornés de scarification à décor de symboles incisés. Le front est dégagé, agrémenté au centre d'un motif circulaire symbolisant probablement une sorte de troisième œil où les choses cachées au regard qui seules peuvent être comprises par l'esprit. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, belles traces de portage interne.

Tschokwé, Zambie.

22,5x15,5cm

**1200/1800**

## 30

Masque de danse accompagné de sa parure cérémonielle dissimulant la tête du danseur au regard des profanes. Il présente un visage à l'expression saisissante, les traits exorbités et la bouche ouverte montrant des dents puissantes. La commissure des lèvres est enrichie de deux dents de phacochère et son visage est agrémenté de nombreuses excroissances en forme de pics, réalisées avec des cornes animales. Ces excroissances symbolisent probablement l'invincibilité du guerrier s'identifiant à un être mythique. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne, corne, dent, amulette, parchemin, tissu et matière diverse.

We Guéré, République de Côte d'Ivoire

Dimensions sans parure : 29x19cm

Bibliographie, pour une oeuvre proche: "Afrique", Citadelle et Mazenod, Paris, p.383

**2500/3500**

## 31

Siège tripode agrémenté sur la partie haute de deux têtes symbolisant le passage du temps et un proverbe de sagesse associé à l'expérience accumulée au fil des années. Bois, patine d'usage naturelle, pyrogravure localisée.

Lobi, Burkina-Faso.

37x14x61cm

Provenance: Vente publique Enghien, 16 Juin 2002

Bibliographie: Pour une œuvre très proche attribuée à l'atelier de Sikire Kambire, Gaoua : "Kunst und Religion der Lobi", Meyer P., Zurich, 1981, p.141, fig.189.

"Sièges d'Afrique Noire du Musée Barbier Mueller", 2003, p.98-99

**700/1000**

### 32

Masque de danse, il est sculpté d'un visage aux proportions cubistes, le bas aux formes épurées à l'extrême et la partie haute sculptée en relief d'un nez massif et d'une couronne avec excroissance dentelée. Il est surmonté des cornes du buffle solaire, animal symbolisant la force et le courage. Bois, belles traces de projection sacrificielles localisées, ancienne patine d'usage, restes de colorants minéraux et traces de portage interne.

Toma, Liberia.

43x19,5x10,5cm

Les Toma possèdent une organisation sociale basée sur la grande association Poro, qui règle la vie politique et religieuse. Les masques comme celui-ci représentent des ancêtres et d'après la tradition ils sont considérés comme le lieu terrestre de résidence de ceux-ci. Leur rôle premier est donc de transmettre la tradition ancestrale aux jeunes initiés.

**2000/3000**

### 33

Coiffe cérémonielle portée au cours des cérémonies par un haut dignitaire initié. De forme circulaire, auréolée de grelots, elle est surmontée de plusieurs lobes évoquant probablement une fleur épanouie. Cette coiffe est constituée d'anciens cauris, de sonnailles en laiton, de cheveux humains, de tissus locaux et rouge d'importation, probablement échangés avec les zouaves de l'armée coloniale française. Cet ensemble est maintenu par une structure en raphia construite avec maîtrise.

Dan Guéré, République de Côte d'Ivoire.

162x27cm

Provenance: Acquis auprès de Claude Vérité en Juin 2009

**1800/2200**

### 34

Figure féminine Jiromooni, elle est présentée debout campée sur des jambes puissantes, disproportionnées intentionnellement. Ses bras sont détachés du corps avec élégance et ses mains forment la naissance d'un fer à cheval stylisé. Son corps est agrémenté en divers endroits de scarifications incisées dans le bois et son visage présente deux regards symbolisant probablement la vision des choses cachées au cœur de la société initiatique ainsi que le monde visible. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits.

Bambara de l'est, Mali.

24x7x7cm.

Reproduit dans l'ouvrage "Bamana, un art et un savoir vivre au Mali " Museum Ritberg, Zurich, 2003. Page 162 fig. CAT.148.

**1200/1800**

### 35

Figure féminine présentée debout, ses jambes et le bas du corps forme un étrier stylisé dans un espace ajouré rectangulaire. Ses hanches sont dessinées avec soin et précision. Le torse gonflé symboliquement se termine par des bras larges en forme d'ailes d'oiseau stylisées. Visage excentré lui conférant un mouvement et une expression particulière. Bois, très ancienne patine d'usage miel et brune par endroits. Traces de projection localisées.

Mumuye, Nord du Nigéria.

38x10,5cm

**600/900**

### 36

Masque de case présentant un visage en projection, la coiffe agrémentée de deux cornes d'antilope symbolisant vitesse et élégance. Belle expression du visage. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

26x13x7cm

**800/1200**

### 37

Statue cynocéphale sculptée d'un singe humanisé aux proportions massives et puissantes. Ses genoux sont fléchis. Il tient un réceptacle à potion caractéristique dans ses mains dont les doigts ont été allongés symboliquement. Sa tête, à la gueule ouverte, crée un effet saisissant. Les arcades sourcilières sont sculptées en relief et elles entourent une grande partie de la cavité des yeux.

Le front est dégagé et les oreilles sculptées avec équilibre. Cette œuvre présente une épaisse patine brune résultant de nombreuses projections sacrificielles et libations rituelles. Nous avons ici un exemplaire de taille importante aux belles formes primitives.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

77x26x29cm

**15000/25000**

### 38

Poteau culturel "Waaga" de forme longiligne se terminant par une tête ancestrale à l'expression guerrière et intemporelle. Il porte un collier à plusieurs rangs autour de son cou et une excroissance en forme de phallus au centre du front. Cette excroissance est associée au rituel de combat. En effet il était d'usage au cours des conflits intertribaux de sectionner le phallus des ennemis et de l'arborer sur la tête comme un trophée au cours des cérémonies clôturant les guerres. Bois, patiné par le temps, l'usage et les intempéries.

Konso, Ethiopie.

150x20cm.

Provenance : Roger Lefevre, Bruxelles, collecté par lui-même il y'a environ une quarantaine d'années.

Bibliographie : Tu fais peur, tu émerveilles, Musée du Quai de Branly, Acquisition 1998-2005, Germain Viatte, page 125 fig.95 pour une œuvre représentant un guerrier avec le phallus sur le front.

**800/1200**

### 39

Autel culturel présentant la figure emblématique d'une divinité du panthéon Yoruba. Elle est sculptée d'une tête aux proportions puissantes, les yeux mi-clos lui conférant un regard concentré et intériorisé. Dans une de ses mains il tient un marteau et dans l'autre une gourde à potion ornée au centre d'une figure totémique difficilement lisible sculptée en projection. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Traces de colorant minéral bleu et blanc, érosion du temps au revers.

Yoruba, Nigéria.

43x40x32cm

**2000/3000**

### 40

Statue fétiche présentant la figure ancestrale d'un jeune notable nu debout, les mains dans une position symbolique, l'une dirigée paume vers le ciel et l'autre tenant un réceptacle. Son cou est agrémenté de deux amulettes et la taille d'une ceinture maintenant des cauris. Bois dur, ancienne patine d'usage épaisse et crouteuse, cordelettes végétales, amulette et cauris.

Péré, zone frontalière Ouganda-Rwanda-République Démocratique Du Congo.

42x14x12cm.

**1200/1800**

### 41

Masque de grade présentant un visage à la belle expression épanouie, les paupières mi-closes conférant un regard intériorisé à cette œuvre. Ce visage s'inscrit dans un espace en forme de cœur délimité au centre par l'arrête médiane du nez sculpté en projection. Sa bouche est mi-ouverte, il semble s'exprimer et symbolise probablement le deuxième ou troisième grade de l'initié, sur le menton une scarification est sculptée par incision, la signification de celle-ci est mystérieuse. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, traces de Kaolin localisées, fibres végétales.

Lega, République Démocratique du Congo.

22,5x12cm.

**1400/1800**

### 41bis

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique, le torse bombé et le cou agrémenté de perles de traite blanches et bleus et d'une amulette contenant des matières aux vertus prophylactiques. Son visage évoque le masque Kifwebe, il est enrichi de clous de tapissier d'importation en laiton et sa tête est surmontée d'une corne fétiche contenant des matières magiques. Bois dur à patine d'usage rousse et brune épaisse et légèrement suintante par endroit.

Songye, République Démocratique Du Congo.

26x4,5x3,6cm

**250/350**

### 42

Gourde médicinale accompagnée de son bouche d'origine. Cette œuvre contenait des potions aux vertus prophylactiques, elle a conservé sa peau sur le pourtour ainsi que sa lanière de cuir. Le bouchon est sculpté d'une belle tête ancestrale avec patine d'usage rousse et brune attestant une intense utilisation au cours du temps.

Nyamwezi, Tanzanie.

33x16cm

**400/600**

#### 43

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, les genoux légèrement fléchis, le corps facetté et les mains posées sur le haut du ventre dans un geste symbolique. Son beau visage s'inscrit dans un espace en forme de coeur, au front dégagé et à l'expression lunaire. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Kwele, Gabon.

16x4x3,7cm

Provenance : Ancienne collection Louis Petit France, collecté entre 1880 et 1884

**500/800**

#### 44

Pilier totémique diminutif utilisé dans les rituels associés à la société initiatique du Bwami, il est sculpté sur la partie haute d'un beau visage, les yeux en grain de café. La bouche n'est pas représentée intentionnellement et elle symbolise peut-être les hauts gradés de cette société secrète. Os ou ivoire avec très ancienne patine d'usage rouge et brune, brillante par endroit.

Lega, République Démocratique du Congo, XIXème.

17x3,5x4,3cm

**2500/3500**

#### 45

Epée courte présentant deux excroissances circulaires sur la partie haute et au centre une autre rectangulaire. Ces formes évoquent un personnage aux belles formes stylisées et épurées, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Ce couteau a été utilisé par les Lobala et Mondjembo dans la région de l'Oubangui. Il a également été utilisé par les Lobo et les Loi, mais la fabrication à proprement parler de ces armes de rang peut être attribuée aux forgerons des Nkoundou vivant plus au Sud. La lame a été travaillée avec grand soin et le manche présente un riche enroulement en cuir, ce qui nous permet de conclure de façon sûre que ce couteau n'a pas été porté au cours des combats comme une arme mais comme insigne de chef ou arme de rang. Fer forgé, cuivre et bois. Ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Nkundu, République Démocratique du Congo.

53x22cm.

**700/1000**

#### 46

Couteau de jet agrémenté sur la partie haute de plusieurs excroissances se terminant par des pics, celles-ci, dans un tournoiement orchestré par le guerrier, sont censées blesser son adversaire de manière plus aisée. Ce beau couteau est agrémenté de ciselures à décor de symboles et la garde est recouverte d'un enroulement de cuivre, matériau précieux à l'époque de fabrication de cette œuvre.

Nbwaka Gobu, République Démocratique du Congo.

37x40cm

Bibliographie : Rares armes courtes africaines, Manfred A. Zirngibl, éditions Verlag, 1983. Page 47, fig.44 pour une arme très proche.

**1400/1800**

#### 47

Grand contrepoids en métal d'argentifère (baiku). Il est formé d'une belle double spirale reliée par un étirement en forme de « S » gravé d'un riche décor de motifs protecteurs de dragon et de phénix, entourés de fleurs. Marques d'usures. Ces contrepoids sont portés dans le dos par les femmes miao et dong.

Chine du Sud-Ouest, Guizhou ; région de Congjiang, peuple Miao et Dong

32 x 16 (pièce soignée)

**300/400**

#### 48

Masque de théâtre ou de danse traditionnelle japonais figurant le visage d'un démon grimaçant au menton proéminent décoré d'entrelacs. Bois laqué rouge et noir.

Japon.

21x16,3cm

**350/450**

#### 49

Tambour de cérémonie chamanique de forme circulaire rejoint par deux peaux de percussion maintenues par des fibres végétales. La garde évoque un phurbu agrémenté de quatre têtes dirigées vers les points cardinaux et d'une pointe triangulaire à décor de serpents torsadés et de divers motifs symboliques. Bois, peau animale, rotin, ancienne patine d'usage.

Népal, Région des Hautes terres de l'Himalaya.

70x35cm

**500/800**

## 50

Masque heaume d'initiation féminine « Bundu », il présente un visage à l'expression hiératique surmonté de deux panthères symbolisant le pouvoir royal. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, belles traces de portage interne.

Les Mende s'installèrent en Sierra Leone au cours du XVIème siècle. Leur structure sociale est assurée par deux sociétés initiatiques, l'une masculine, le "Poro" et l'autre féminine: le "Sande". Durant les grandes cérémonies initiatiques, les femmes portaient des masques comme celui-ci, qui représentent l'ancêtre féminin idéal. Ils étaient noircis à l'aide de feuilles décomposées puis frottés avec de l'huile de palme pour obtenir cette patine luisante si caractéristique. Il s'agit ici d'un masque ayant été porté par une femme très importante du clan.

Mende, Sierra Leone.

38x18,5cm

**2000/3000**

## 51

Coiffe communément appelée « Isicholo ». Ces coiffes étaient des insignes distinctifs permettant de décrypter le rang de sa propriétaire au sein de la communauté. Elles étaient portées par les femmes pour proclamer leur statut marital. Ce type de coiffe provient d'une coiffure qui était en usage vers la fin du XIXème et au début du XXème siècle, à cette époque, les femmes zulu se rasaient la tête en laissant une touffe de cheveux qu'elles couvraient de graisses animales et de colorants minéraux. Cette tradition fut remplacée par le port de ces magnifiques coiffes aux formes épurées et stylisées. Cheveux humains et graisse animale fixés sur une armature en vannerie, colorants minéraux.

Zulu, Afrique du Sud.

Diamètre : 51 cm.

**400/600**

## 52

Paire d'Ibedji féminins présentés debout sur un piédestal circulaire, leurs bras et mains puissantes posés sur les hanches dans un geste symbolique. Leur visage à l'expression enjouée est agrémenté de scarifications linéaires sur les joues. Leur coiffe en forme de casque présente une arrête médiane sculptée en relief. Il est rare de trouver des modèles de ce type. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante, traces de colorant minéral ocre rouge localisées, l'une d'elles porte sur la taille une ceinture composée de perles découpées en noix de coco.

Yoruba, Nigéria.

29x9,5x9 - 31x8,8x9cm

Provenance : ancienne collection Paolo Morigi, Lugano, Suisse, porte un numéro d'inventaire de la collection (numéro 685).

**1000/1500**

## 53

Masque de danse présentant en partie basse un visage à l'expression vigilante, les yeux mi-clos au regard perçant. Celui-ci est délimité par deux nattes disposées en arc de cercle avec élégance. Il est surmonté d'un cimier rectangulaire maintenant une figure ancestrale féminine debout, la paume des mains dirigée vers l'extérieur, en signe d'invocation divine et de bénédiction. Ce masque était utilisé au cours de l'initiation comme rite de passage dans la société du Jo.

Bois, ancienne patine d'usage brune et brillante par endroit, cire d'abeille et sang animal, maintenant des cauris autour du visage, traces de portage interne.

Bambara, Mali

94x16cm

**8000/12000**

## 54

Statue féminine de type « Jonyeleni » présentant une jeune femme debout, les bras formant un arc de cercle et les genoux légèrement fléchis. Ses seins en pointe symbolisent un concept nourricier de fécondité de la femme associé à la terre ou mère Nature. Son torse est agrémenté de lignes en zigzags. Son visage aux proportions cubistes est enrichi d'ornements sur les oreilles et sur le nez, le nez rejoint l'arrête médiane du front et il est sculpté en projection. Ce beau visage cubisant a le regard accentué par des clous de tapissier en laiton représentant les yeux. A l'arrière, les fesses sont saillantes et la partie haute est aménagée d'un minutieux décor incisé de lignes entrecroisées et en dent de scie. Ce type de figure était très apprécié des artistes modernes du début du XXème siècle en raison de la forte géométrisation du corps féminin.

Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, métal blanc découpé et martelé, clous d'importation en laiton.

Bambara, Mali

55x15.5cm

Bibliographie : - W.Robbins,N. Nooter, African Art in American Collections, Schiffer Publishing Ltd, p. 80, n°77. Pour une figure similaire conservée au Buffalo Museum of Science.

Manding Art and Civilization, Guy Atkins, édition du studio international, Londres, 1972, page 10 pour une œuvre proche de la collection Pierre Verité, Paris.

- Un exemplaire proche figurait dans la collection Gaston de Havenon, Vente Drouot Montaigne 30 juin 1994, lot N° 10.

Exposition : Le Mali entre histoire et tradition, 31 Janvier - 28 Février 2014, exposition au Château de l'Etang, Bagnolet, reproduit dans le catalogue de l'exposition page 18 fig.50

Chez les Bamana, les sociétés d'initiation transmettent l'apprentissage des hommes tout au long de leur vie. Parmi ces sociétés, figure le Jo, fondé sur des rites de passage structurant et maintenant la cohésion sociale au sein de la communauté. Les figures Jonyeleni, littéralement « belle jeune femme du Jo » sont associées à un processus complexe de transmission du savoir ancestral. Elles reproduisent l'archétype de l'idéal féminin et on les sort lors de manifestations rituelles. Les jeunes initiés voyagent avec ces sculptures, pouvant ainsi montrer leur nouveau statut d'adulte ainsi que leur désir de trouver une femme.

L'exemplaire que nous avons ici est remarquable par sa géométrisation extrême, ses scarifications gravées nous renseignant sur la classe d'âge, le grade dans la société et l'avancement de l'initiation de son propriétaire.

**30000/50000**

**55**

Sceptre cultuel et cérémoniel sculpté sur un piédestal circulaire présentant une excroissance conique se terminant par deux têtes Janus. Chacune d'elles est sculptée d'un visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Leur bouche cousue symboliquement. L'un des deux visages est agrémenté d'un décor de symboles en pointillé personnifiant probablement un passage de grade au cœur de la société initiatique du Bwami. Bois, belle patine d'usage sur la garde brune et miel foncée brillante. Traces de Kaolin localisées.

Lega, République Démocratique du Congo.

21,5x5,7x4cm

**5000/8000**

**56**

Masque de danse Kifwebe de type masculin reconnaissable à sa crête sagittale démesurée et agrémentée d'un décor rayonnant. Ce masque de proportions cubistes est construit avec maîtrise d'un visage aux traits exorbités symboliquement associés au goût, à la vue et à l'odorat. Une grande partie de la surface de cette œuvre est sculptée par des sillons réguliers formant un décor harmonieux. Ce type de masque était porté par les membres de la société secrète Bwadi Bwa Kifwébé et son porteur adoptait une attitude agressive et imprévisible destinée à encourager la conformité sociale.

Bois, ancienne patine d'usage, traces de portage interne et beaux restes de colorants minéraux localisés.

Songye, République Démocratique du Congo.

68x26x35cm.

Cette œuvre peut être considérée parmi les plus beaux exemplaires de ce type. Il peut être comparé à celui de l'ancienne collection du sculpteur Arman présenté dans les collections du Metropolitan Museum.

**4000/7000**

**57**

Importante et archaïque statue représentant un personnage féminin debout à l'expression douce. Bois dur patiné et érodé par le temps et l'usage.

Tiv, Nigéria.

104cm

Bibliographie : " La rencontre du ciel et de la terre" Cannes, 1990, pages 23 numéro 50 pour une oeuvre proche de l'ancienne collection Michel Gaud, Saint-Tropez

**4000/6000**

**58**

Ensemble composé de trois anciens couteaux de jet, de parade et de combat en fer forgé, fil de laiton, fil d'argent, cuivre et anciens clous de tapissier d'importation.

Kuba, Mandja et Tetela.

45cm, 44cm et 37cm

**500/600**

**59**

Masque de danse sculpté d'un visage au regard accentué par un décor concentrique en relief. Ce regard symbolise probablement un concept de protection. Son front dégagé, en relief également, est agrémenté de la figure d'un lézard aux belles formes naturalistes. Belle expression douce, nez en pointe de flèche. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage. Porte un numéro d'inventaire 0429.

Bas-Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée

36x16cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire chez Wayne Heathcote, Etats-Unis.

Publication : Catalogue du Parcours du Monde, 2006, page 109

**5500/6500**

**60**

Masque de danse présentant un visage semi-sphérique agrémenté de scarifications profondes et régulières formant un décor géométrique régulier. Il se termine par un bec de calao plongeant. Bois, colorant naturel et traces de portage interne.

Luba Songye, République Démocratique du Congo.

40x18cm

D'après Monsieur Jean Baptiste Bacquart, les masques Luba sont rares et se trouvent surtout dans la partie orientale de l'empire. Il existe très peu de masque anthropozoomorphes comme celui-ci.

**1200/1800**

**61**

Élément ornemental de case probablement cultuel, il est sculpté de la figure totémique Sinja, aux belles formes épurées et stylisées. Un de ses deux yeux a conservé ses incrustations lui conférant un regard doux et protecteur. Bois dur, ancienne patine d'usage, érosion naturelle du temps et des intempéries.

Toraja, Sulawesi du Sud, Indonésie.

85x50cm

**2000/3000**

**62**

Collier composé de fibres végétales tressées et nouées maintenant des dents de chien ou de rongeur patinées par le temps et l'usage.

Iles Gilbert, Kiribati, Micronésie.

72 cm de diamètre

Bibliographie : Edmundson (1999) planche 79 pour un ornement de cou de ce type.

Bien que ce collier fut attribué aux populations des Iles Fidji, il provient en réalité des Iles Gilbert. Il est en effet très proche dans sa construction de l'ornement connu sous le nom de Ririko, dont Koch (1965) offre une description détaillée. Ces colliers constituaient un héritage très précieux transmis de générations en générations.

**500/600**

**63**

Crochet cultuel présentant deux excroissances en forme d'hameçon surmontées d'une tête ancestrale au nez aquilin et au front bombé en pointe. Belle équilibre des formes. Bois, ancienne patine naturelle du temps et des intempéries.

Karawari, Papouasie Nouvelle Guinée

65x10cm

**3000/5000**

**64**

Statue anthropomorphe féminine se tenant campée sur des jambes puissantes aux hanches généreuses. Ses bras sont détachés du corps avec élégance et la paume des mains est dirigée vers le ciel dans un geste symbolique. Son beau visage à l'expression douce et épanouie est agrémenté sur les joues d'un décor incisé symbolisant probablement les babines d'un félin. Sa coiffe forme un plateau circulaire et elle est le réceptacle de nombreuses offrandes rituelles. Bois, ancienne patine d'usage, traces de colorant minéral rouge et de projections rituelles localisées sur la tête.

Montol, Nord Du Nigéria.

38x13x8,5cm

**1500/2500**

**65**

Canne de chef présentant sur la partie haute une tête ancestrale au visage de proportions généreuses et à l'expression intense. Sa coiffe dirigée vers l'arrière est agrémenté d'un motif en nid d'abeille. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Luba Kasai, République Démocratique du Congo.

86x6x4cm

**1000/1500**

**66**

Calebasse de divination, surmontée d'une figure ancestrale féminine, les mains posées sur les seins en signe nourricier. Son beau visage à l'expression juvénile et intériorisée se termine par un front dégagé avec deux nattes en cascade sculptées sur l'arrière. Calebasse, fibres végétales tressées, cuir, perles de traite, corne fétiche, bois. Ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.

Luba Hema, République Démocratique du Congo.

30x19,5cm

Cette oeuvre était probablement utilisée par le Fumu Mwalo, durant les réunions importantes.

**2200/2800**

**67**

Figure de reliquaire gardienne des reliques sacrées. Elle est sculptée d'un visage en projection s'inscrivant dans un espace ovoïde surmontée d'une excroissance en croissant de lune, agrémentée latéralement de deux excroissances en arc de cercle étagées. Son beau visage à la présence intemporelle et douce présente un motif cruciforme réalisé avec des plaques de laiton découpées et cloutées. Elle surmonte quatre parties de cuivre agrémentées de sillons linéaires. La bouche n'est pas représentée intentionnellement. La naissance de l'étrier est agrémentée de plaques de laiton avec motifs géométriques travaillés par la

technique du métal repoussé. Il présente à l'arrière un espace en forme de losange associé probablement à l'élément féminin et à la terre nourricière. Ame de bois, recouverte sur la face de laiton et cuivre maintenu par des agrafes. La découpe du métal présente de nombreuses imperfections, celles-ci nous indiquent clairement qu'à l'époque de sa fabrication l'artisan qui a réalisé cette œuvre possédait des outils primitifs qui ont laissé des traces à divers endroits de l'objet. Ancienne patine d'usage brune et rousse, brillante par endroit. Patine du temps sur le métal.

Kota, de type Obamba, Gabon.

50x29,5x5cm

Bibliographie : Arman et l'Art Africain, exposition musée de Marseille, du 23 Juin au 30 Octobre 1996, édition RMN, Paris, 1996, page 117 fig.80 pour une oeuvre proche.

Les kota avaient pour coutume de placer des statuettes en bois comme celle-ci sur un paquet contenant les ossements des ancêtres les plus remarquables afin de les honorer et de les remercier des bienfaits qu'ils ont apportés au clan. Le culte des ancêtres se caractérise par la conservation de reliques des défunts dans de grands paniers que surmontaient ces figures. La forme aplatie permettait de mettre en évidence une quantité importante de métal précieux et ainsi rehausser le prestige de celui qui était mis à l'honneur. L'utilisation des deux dimensions a sans nul doute attiré les peintres occidentaux comme Juan Gris, qui fit une copie en carton d'une statuette Kota en 1922.

**15 000 / 25 000**

## 68

Masque de danse présentant un visage à l'expression douce et intériorisée mystérieuse, impression renforcée par un regard filtrant. Son front est bombé, les arcades sourcilières sont sculptées en léger relief et les yeux s'inscrivent dans des paupières mi-ouvertes représentées en arc de cercle. La bouche, caractéristique à cette ethnie, est dessinée avec soin et équilibre. Ce beau visage intense est surmonté d'une coiffe trilobée, à chignon central délimité par trois nattes disposées en cascade de chaque côté. Bois tendre, avec belles traces d'herminette et de portage interne, patine d'usage brune localisée et traces de Kaolin par endroit. Fibre végétale nouée et tressée.

Punu, Gabon.

Dimensions du masque sans les fibres : 33x17x16,5cm.

Bibliographie : Quelques impressions d'Afrique, Pierre Nahon, éditions la Différence, Paris-Vence, 1996, page 280 pour un masque de ce type.

Ce type de masque était utilisé lors des cérémonies commémoratives des anciens et il évoquait le souvenir de l'âme défunte d'une jeune fille. Le blanc symbolise chez les Punu la réincarnation. Dès lors en se revêtant de ce masque lors des cérémonies, la mémoire de la jeune fille était honorée. Les porteurs de ce masques étaient dissimulés sous de longs costumes et marchaient souvent sur des échasses, ils pouvaient également être armés d'une arme symbolique. Leurs rôles variaient selon les rites et provoquaient de nombreuses réactions au sein de l'auditoire. Ce masque de danse est rare par le manque total de scarifications.

**18000/22000**

## 69

Fétiche magique, il présente sur un piédestal conique un personnage debout, les jambes légèrement fléchies, le haut du corps aménagé d'une cavité obturée par un miroir maintenant des matières aux vertus prophylactiques. Son visage présente une belle expression vigilante, accentuée par des incrustations de verre dans les yeux. Il porte sur la tête une coiffe semi-circulaire rehaussée d'anciens clous de tisserand formant un décor en pointillé. Les oreilles sont sculptées sur l'avant et elles sont bien équilibrées. Ce fétiche a fait l'objet de nombreux rituels et au cours de ceux-ci il fut recouvert d'un enduit rouge, couleur associée, chez les Kongo, à la naissance ou à la mort d'un personnage important. Il est accompagné de nombreuses amulettes, colliers et éléments divers à fonction magico-religieuse ainsi qu'une coloquinte utilisée comme hochet cérémoniel destiné à éloigner les mauvais esprits. Bois dur, ancienne d'usage, colorant minéral rouge, cucurbitacée, tissus, collier en fer, perles de traite, fibres végétales, miroir et matières diverses.

Kongo, République Démocratique du Congo

42x11x13cm.

Les Kongo ont recouru à ce type d'objet pour faire face à certaines épreuves de la vie (maladie, conflit, stérilité, sorcellerie...). Ainsi soutenus par une force surnaturelle de l'au-delà, ils tentent de résoudre leurs problèmes ou d'intimider voir punir l'individu qui en est responsable. Les Nkisi comme celui-ci sont le résultat du travail conjugué du maître sculpteur et du spécialiste en rituel Nganga. La statue ne devient Nkisi que lorsque le Nganga l'a activé et lui a donné son efficacité à l'aide de la charge constituée de substances magiques "Bilongo". Cette charge est localisée comme c'est ici le cas sur le ventre, elle est composée d'un mélange précis d'ingrédients divers provenant de la nature : argile blanche, parcelle animale ou végétale choisie. Cette charge est obturée par un miroir et celui-ci fait partie de l'arsenal permettant de dépister les sorciers par captation de leur image. Il existe deux catégories de Nkisi : les bienveillants qui travaillent pour favoriser richesse et fécondité et les violents qui vengent et qui punissent. Les Nkisi vengeurs sont loin d'être malveillants, bien que cette idée erronée continue à circuler. Leur seul rôle est d'anéantir les auteurs de méfaits, ce qui à défaut d'être bienveillant est salutaire pour la société Kongo dont l'équilibre est mise en péril par des êtres malveillants.

**16000/19000**

## 70

Statue en forme de colonne présentant sur un piédestal circulaire le premier ancêtre mâle Nzambé-Kana. Il est nu, debout, une main disposée sur le bord du ventre dans un geste symbolique et l'autre semblait tenir une arme nous indiquant qu'il s'agissait ici

probablement d'un ancêtre guerrier, la musculature est sculptée avec soin, ses bras sont détachés du corps avec élégance et le visage s'inscrit dans un espace en forme de cœur se terminant par deux arcades sourcilières sculptées en arc de cercle. Belle expression accentuée par des morceaux de métal découpés et cloutés symbolisant les yeux. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit. Traces de colorant minéral blanc localisées.

Tsogho, Gabon.

94x11,5x10cm.

Bibliographie : Art et artisanat Tsogho, Musée des arts et tradition du Gabon, éditions Orston, 1975, page 48 fig.73 ( Dépôt Gollnhofer, 1970, numéro 443-1 et 443-2) pour une oeuvre proche.

Cette colonne était placée à droite de l'entrée de la case cérémonielle E'bandza, elle représente le principe mâle.

**6000/9000**

**71**

Statuettes représentant des jumelles debout, les jambes aux proportions cubistes et les bras détachés du corps, la paume des mains dirigée vers les hanches. Bois, ceinture en perles de traite ajoutée probablement postérieurement à la réalisation de ces œuvres, belle patine d'usage miel et brune résultant de nombreuses et anciennes onctions rituelles.

Ewe, Togo.

26x10cm - 26x9,3cm

**600/900**

**72**

Statuette Janiforme présentant deux ancêtres importants assis sur un trône. Ces figures ancestrales ne touchent pas le sol pour symboliser qu'elles restent détentrices du pouvoir même dans l'au-delà et qu'elles ont pour rôle d'apporter leurs bienfaits à l'individu ou à la communauté. L'homme et la femme ont les mains sculptées en fer à cheval stylisé et sont posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Leur corps est agrémenté de scarifications tribales et leur beau visage à l'expression hiératique s'inscrit dans un espace en forme de cœur avec élégance. L'homme porte sur le torse une amulette rectangulaire à pans pyramidaux. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse, brillante par endroit. Belles traces de projections rituelles localisées sur le bas du corps. Porte au revers une vieille étiquette probablement de la fin du XIXème siècle avec un numéro d'inventaire écrit à l'encre de chine 805.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

26,5x7,5x8cm

**2500/3500**

**73**

Petit fétiche, probablement de chasse, destiné à se protéger des morsures de serpent et des animaux sauvages. Il présente un personnage au corps recouvert d'une charge magique réalisée avec des gommés végétales maintenant des matières diverses aux vertus prophylactiques et renfermant un morceau de coquillage spondyle. Belle expression du visage accentuée par des incrustations de verre dans les yeux conférant à l'oeuvre un regard protecteur.

Bois, belle patine d'usage localisée brune et rouge brillante, matières fétiches diverses.

Yombe Kongo, République Démocratique du Congo.

14,3x4,5x5,5cm.

Provenance : Collection privée Paris, ancienne collection John Dintenfass, New York.

**800/1200**

**74**

Paire de jumeaux lbedji masculins, ils sont présentés debout sur un piédestal circulaire, les bras détachés du corps et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Leur torse est gonflé, le cou agrémenté d'un collier en perles de verre d'importation bleues. L'un de ces deux personnages porte un anneau sur l'avant-bras gauche. Leur visage est orné de scarifications linéaires et le regard accentué par des incrustations de métal. La coiffe de forme conique est dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante. Restes d'amalgame de colorant minéral ocre beige et bleu sur la coiffe.

Yoruba, Nigéria.

26x7,5x5,5cm - 26,5x7x6cm

Provenance : Ancienne collection du professeur géologue Pr Felix Pelt, Amsterdam, vente Christie's du 24 Mai 2000.

**800/1200**

**75**

Statue anthropomorphe "Sinjiti" représentant un ancêtre nu debout, une de ses mains posée sur sa hanche dans un geste symbolique et les bras longilignes détachés du corps avec élégance. Son ventre aux formes généreuses exprime un concept de bienséance et d'abondance. Le torse est gonflé, les épaules droites surmontées d'un cou puissant. Son beau visage empli de douceur présente une expression hiératique. Il porte une barbe sculptée par un décor en arc de cercles en relief. La coiffe est délimitée par une frise dentelée en pointillés, elle se termine à l'arrière par un large chignon à décor de croix caractéristique. Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement brillante par endroits, belles traces de projection rituelle localisées.

Hemba, République Démocratique du Congo.

55,5x19x17cm

Provenance : Ancienne collection Georges Lewenski, Allemagne.

Bibliographie : Neyt, 1977, 232-233 fig4 no4 pour une oeuvre proche

La statuaire Hembra, prend généralement pour modèle l'ancêtre masculin représenté debout comme c'est ici le cas. Les Sinjiti expriment l'équilibre, la symétrie, la force et le raffinement. La beauté de chacune d'elles doit relever les hautes qualités morales du personnage représenté. Elles sont sollicitées par le chef de clan qui en a la garde, dans un dialogue qui rappelle les actions d'éclat de l'ancêtre en contrepartie de sa bienveillance.

**12000/18000**

#### 76

Statuette anthropomorphe "Mupo", elle présente un personnage aux formes généreuses, les genoux sont légèrement fléchis et les mains posées sur le menton dans un geste symbolique. Son visage, à l'expression vigoureuse a le regard dirigé vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit

Bamileke, Cameroun.

24x10x9cm

Provenance : ancienne collection Michaël Rhodes, Etats-Unis.

Bibliographie : L'art Tribal d'Afrique Noire, Jean-Baptiste Bacquart, éditions Assouline, page 109 fig.12 pour une oeuvre proche.

Ces statues sont utilisées par les sorciers Bamileke durant les rites de guérison, elles servent également à éloigner les mauvais esprits et les sorts maléfiques qu'ils peuvent lancer.

**2000/3000**

#### 77

Sculpture cultuelle utilisée à la fois comme repose-tête et comme fétiche. Elle présente à son extrémité un visage à l'expression guerrière, la tête coiffée d'un casque. Bois, très ancienne patine d'usage et traces de projection rituelle de bouillie de Mil.

Orobo, Nigéria.

51x16x15cm

Provenance : Morton et Joshua Di Mosten, San Francisco

**2000/3000**

#### 78

Masque de danse présentant un visage à l'expression hiératique et au regard déterminé. Son visage s'inscrit dans un espace en forme de coeur, le nez sculpté en relief présente des formes puissantes géométrisées et massives. Ses joues sont scarifiées et la commissure des lèvres agrémentée de deux petites cavités circulaires. Scarifications linéaires sur chaque joue. Le front dégagé est surmonté d'une coiffe en arc de cercle sculptée en relief. Présence à l'arrière d'une baguette de maintien. Bois, ancienne patine d'usage, traces d'herminette localisées, restes de Kaolin.

Fang, Gabon.

37x18,5cm

Une des sociétés initiatiques des plus importantes est la société "So", ces périodes d'initiations sont financées par les chefs les plus puissants, elles avaient lieu tous les trois ans. C'est au cours de ces grands rituels que les masques comme celui-ci étaient présentés et expliqués aux futurs initiés. Ce masque peut être probablement associé à la société Ngil, sensé détenir des pouvoirs judiciaires et de régulation du clan. Il était porté pour désigner les responsables d'actions néfastes envers la communauté. Ces masques furent interdits par les autorités coloniales françaises vers 1910. Notre exemplaire est donc antérieur à cette date.

**6000/9000**

#### 79

Statue d'autel "Etiol" présentant sur une base circulaire une grande tête humaine au menton en forme de bec d'oiseau effilé. Ses formes longilignes et équilibrées symbolisent probablement la divinité de la nature "A-Tshol".

Cet exemplaire présente des scarifications gravées sur le front ainsi qu'une arrête sagittale dirigée vers le ciel avec élégance. Le regard est accentué par deux anciens clous en laiton. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, laiton.

Baga, Guinée Bissau.

35x33x15cm

Provenance: Collection privée, Paris, anciennes collections Paulo Morigi, Lugano, Suisse, n°142, et Han Coray, Suisse.

**7000/9000**

#### 80

Rare masque cimier de danse animiste présentant un beau visage à la bouche ouverte montrant les dents et se mordant la langue symboliquement. Il est orné d'un beau décor en pointillés, ces peintures corporelles recouvraient le corps des jeunes initiés faisant leurs premiers pas dans la société secrète des hommes. Cette symbolique est attestée par la morsure de la langue qui signifie que l'initié doit garder le secret et ne pas divulguer les informations qu'on lui a transmises après son initiation sous peine de représailles. Ce masque a conservé une partie de sa coiffe réalisée en fibres végétales et en baguettes de bois découpées et assemblées, le tout maintenu par de la gomme et de la cire d'abeille. Bois, ancienne patine d'usage, beaux restes de polychromie, matières végétales et traces de portage interne.

Nouvelle Irlande.

36x20x30cm.

Provenance: Ancienne collection Mickael Amson, USA

**8000/12000**

**81**

Garde de chasse-mouche sculptée d'un personnage féminin debout sur un piédestal circulaire. Ses genoux sont légèrement fléchis, des scarifications ornent divers endroits de son corps, elle tient fermement sur sa tête le réceptacle qui permettait le maintien à l'origine d'une queue de cheval. Ce chasse-mouche était un insigne puissant associé au pouvoir du chef qui le possédait. Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.

Dondo, République Démocratique du Congo

22,5x4,6x5,8cm

Provenance: Ancienne collection Maria Wiss, suisse, Bâle.

Les Dondo habitent une région située entre la République du Congo et la République Démocratique du Congo.

**2000/3000**

**82**

Statuette anthropomorphe présentée sur un piédestal cubique agrémenté de quatre clous de tapissier d'importation en laiton. Ce personnage est debout, la différence de patine sur le ventre nous indique qu'il portait à l'origine une charge magique. Nous pouvons donc classer cette oeuvre dans le corpus des fétiches. Son expression est fière, le visage légèrement hautain, les épaules levées, les bras en arc de cercle et les mains posées sur les hanches dans un geste symbolique. Il porte sur la tête un bandeau frontal orné avec minutie d'un décor incisé symbolisant des cauris. Les cauris sont associés à la divination, ils sont sensés apporter richesse et bonheur à celui qui les possède. Ce personnage est enrichi de plusieurs chevillères et anneaux sur les avant-bras. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.

Bakongo, République Démocratique du Congo.

25x11,5x8,5cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Valuet Ferrandin, Paris.

**3500/4500**

**83**

Hochet de cérémonie utilisé au cours des initiations. Il présente en partie haute deux personnages dos à dos tenant une baguette qu'ils lèvent avec leurs bras sculptés en équerre. Ces personnages semblent apprendre un maintien particulier et posséder le pouvoir d'infliger des châtements aux jeunes initiés demandant l'accès au temple. Belle expression intense et intériorisée du visage. Bois, très ancienne patine d'usage miel rousse et brune brillante par endroit. Tissu bleu indigo et colorant minéral blanc localisé.

Kakongo, Nord-Ouest de la République Démocratique du Congo.

33,5x8,5x9,6cm

Bibliographie : Art et Kongos, Marc Leo Felix, Centre d'Histoire et de Recherche bassin Zaïre, 1995, page 96 fig.17 pour une oeuvre très proche.

20 000 Mushi Kakongo vivent en RDC, certains dans leur propre territoire, les autres en symbiose avec les Oyo, les Yombe et les Solongo. Il y a également des villages Bakongo au Kabinda.

D'après Monsieur Marc Leo Felix, les Kakongo ont peu d'emblèmes de prestige ou de rang. Ce type d'objet était l'apanage des chefs, des notables, des nobles ou autres porteurs de titre. Des hochets comme celui-ci utilisés au cours des rites d'initiation font partie des rares objets de prestige trouvés en territoire Kakongo. A l'origine, il était agrémenté de grelots faits dans des graines et maintenus par des cordelettes sur le haut de la hampe. Ces grelots permettaient à la fois de sanctifier le nouvel initié et d'éloigner les mauvais esprits. Nous avons ici un exemplaire rarissime d'une grande ancienneté.

**3500/4500**

**84**

Paire d'Ibedji féminin-masculin présentés debout nus, sur des piédestaux circulaires. Leurs bras forment des arcs de cercle et les mains sont posées sur les hanches dans un geste symbolique. Belle expression vigilante du visage, le regard accentué par des incrustations de métal. Coiffe composé d'un chignon dirigé vers le ciel à la chevelure nouée avec élégance sur le haut de la nuque. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, restes d'amalgames de colorants minéraux. Perles de traite en noix de coco découpée ornent la taille de la femme.

Yoruba, Nigéria.

28x11x6,5cm - 28,5x10,5x6,5cm

**800/1200**

**85**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage sans bras sculpté avec originalité. Les jambes puissantes aux genoux fléchis et le visage s'inscrivant dans un espace en forme de coeur, le nez formant une arrête médiane agrémenté d'un décor hachuré. Les bras ne sont pas représentés symboliquement, il porte une chevillière et une ceinture en fer forgé. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, discrets restes de colorants minéraux sur le visage. Perles d'importation en pâte de verre incrustées dans les yeux.

Ngbaka Ngbandi, Région de la rivière Lualaba, République Démocratique du Congo.

20,5x7,5x6cm

Provenance : Collection privée paris, ancienne collection de Maître Tom Peter.

Ces statues représentent l'esprit Ngbirondo, elles sont gardées dans des cases à l'abri des regards où elles reçoivent des onctions libations et offrandes afin d'honorer l'esprit qu'elle représente. Elles étaient également placées à l'entrée du village pour protéger ses habitants contre les mauvais sorts.

**2500/3500**

**86**

Statue féminine, aux formes longilignes, sculptée avec dextérité d'un personnage debout, le ventre et le torse ornés de scarifications profondes à la signification mystérieuse. Les parties génitales sont mises symboliquement en évidence. Son visage légèrement excentré avec élégance présente des yeux projetés en avant lui conférant un regard épanoui et protecteur. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits. Amalgame composé de cire, de poils pubiens ou de cheveux humains sur le sexe et colorants minéraux sur le visage.

Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée.

140x20x13cm.

**3000/5000**

**87**

Statue anthropomorphe présentant la figure ancestrale d'un personnage important. Il est debout, les mains posées sur le ventre en signe de bienséance. Son visage à l'expression protectrice et intériorisée est surmonté d'une excroissance conique avec bague dentelée. Bois, ancienne patine d'usage miel et rouge réalisée avec un colorant minéral naturel. Cauris, fibres végétales.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

63x9,5x9,5cm

Les objets de ce type étaient des effigies d'ancêtres importants, on les plaçait dans la maison de culte dont l'accès était réservé aux hommes. Elles étaient consultées au cours de rituels dont seuls pouvaient participer les hommes initiés avant les expéditions de chasse aux têtes mais également au cours des cérémonies liées à la récolte des ignames.

**800/1200**

**88**

Masque de danse présentant un visage en projection à l'expression hiératique et puissante. Ses yeux en amandes sont dirigés vers le sol et la bouche s'inscrit dans un espace ajouré rectangulaire. Le nez droit et fin se termine par des narines légèrement dilatées. Ses arcades sourcilières équilibrées sont surmontées d'un front bombé ajouré agrémenté sur le haut de deux cornes symbolisant un animal de la brousse auquel le danseur s'identifie et s'en attribue les vertus. Bois, ancienne patine d'usage à base de décoction végétale brune brillante, il est fort probable que ces patines furent réalisées au fil du temps apposées sur la surface de l'objet par son propriétaire connaissant le délicat secret de fabrication. Ces patines devaient avoir pour fonction de protéger le bois contre les attaques xylophages et de l'habiller d'une couleur caractéristique. Cette oeuvre présente de belles traces de portage interne nous indiquant qu'elle a participé à de nombreuses cérémonies.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire.

38x17,5x16cm

Provenance : ancienne collection Maria Wiss, Suisse et Yann Lunberg, Malmo, Suède.

**4000/7000**

**89**

Statue anthropomorphe présentant un Nommo debout aux belles formes stylisées, les avant-bras formant un arc de cercle sur le bas du ventre, le torse bombé surmonté d'un long cou cylindrique. Sa tête stylisée présente un intéressant visage sculpté d'un bandeau laissant apparaître deux grands yeux lui conférant un regard protecteur. Bois, très ancienne patine d'usage épaisse et crouteuse par endroit.

Proto-Dogon, peut-être Tellem, Région des falaises, Mali, époque présumée XVI - XVIIIème siècle

45x9x8,5cm

Provenance : ancienne collection Yann Lundberg, Malmo, Suède.

**2000/3000**

**90**

Sceptre cultuel "Oshe Shango" présentant une prêtresse agenouillée aux proportions puissantes, sur un piédestal quadrangulaire à double plateau. Elle tient dans une de ses mains un réceptacle avec couvercle, ses seins sculptés en pointe et démesurés intentionnellement symbolisent un concept nourricier de la femme associée à la déesse Terre Mère. Son beau visage à l'expression protectrice est surmonté de la hache biface associée au Dieu de la foudre et des éclairs Shango. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, colorants minéraux ocre rouge et beige.

Yoruba, Nigéria.

47x12x12cm

**3500/4500**

**91**

Bâton de danse Koredugaso présentant en la partie haute une tête de cheval ou de fourmilier, les oreilles en pointe dirigées vers le ciel. Celle-ci est agrémentée sur le front et à sa base d'un décor annulaire concentrique symbolisant probablement l'animal

harnaché et la maîtrise de l'homme sur celui-ci. Cet ensemble évoque les formes sans les représenter par des constructions de proportions cubistes et surréalistes. Bois dur, très ancienne érosion sur la partie basse. Patine d'usage brune épaisse par endroits.

Bambara, Mali.

132x39x15cm.

Bibliographie : Bamana, un art et un savoir vivre au Mali, éditions du Rietberg Museum de Zurich, 1987, page 126 fig. 4 cat.114.115 pour des oeuvres de ce type.

Cette oeuvre était utilisée au cours des danses et des cérémonies de la société secrète initiatique du Koré. Elle représente Timba, le fourmilier. Au cours des danses, lors de leurs pantomimes, les bouffons enfourchent ces figures totémiques de même que les sorcières enfourchaient leur balai au Moyen Age. Ils incarnent une sagesse qui transcende les règles de bienséance en permettant au cavalier qui a cet objet entre les mains de faire la satire des personnages les plus puissants du clan.

**2500/3500**

**92**

Cimier porté par la femme au cours des grandes cérémonies. Il est composé d'une couronne circulaire en forme de bandeau surmonté d'une structure avec quatre baguettes maintenant à son extrémité une tête communément appelé Vaca Bruto en référence aux masques du même type. Ce cimier de proportions symétriques peut évoquer les masques de cérémonies Eskimo avec lesquelles ces peuples n'avaient aucun contact. Cette asymétrie des formes symbolisant un concept aujourd'hui oublié est d'une grande originalité esthétique. Nous joignons à cette oeuvre le sceptre de danse qui était tenue par la porteuse du masque et qui indique son rang important au sein du clan. Peut-être sommes-nous face à la gardienne de la tradition qui ouvrait les cérémonies. Ecorce, bois, fibre végétale de coton, clous d'importation, peinture et colorants minéraux. Traces de portage pour le bandeau. Le sceptre est composé de cuir cousu sur âme de bois maintenant une cascade de cauris.

Bidjogo, Région des côtes de la Guinée Bissau.

28,5x56x26cm pour la coiffe et 42x23cm pour le sceptre

**4000/7000**

**93**

Tête cultuelle présentant un visage s'inscrivant entre la vie et la mort symbolisant le passage de l'un à l'autre et vice-versa. Son expression saisissante est accentuée par des yeux exorbités et une bouche grande ouverte montrant sa dentition réalisée avec des perles de traites blanche. Ses oreilles sont agrémentées de cinq grands ornements circulaires et elle est entièrement recouverte d'une mosaïque de perles anciennes en pâte de verre multicolores. Ces perles étaient fabriquées en Moravie ou en Italie et elles faisaient l'objet d'échanges coutumiers importants au cours des premières rencontres avec les européens, elles étaient considérées à cette époque comme précieuse et réservée à l'élite du clan. Le bas de cette tête est recouvert d'un tissu rouge d'importation échangé probablement avec des militaires coloniaux de l'armée allemande. Cette oeuvre était probablement utilisée au cours de rituels guerriers et elle a été réalisée postérieurement à la fabrication des perles dont quelques une datent des XVIII et XIXème siècles.

Bamileke, Cameroun.

15x16x16cm

Une photo de l'oeuvre portée par un danseur masqué in-situ sera remise à l'acquéreur.

**6000/9000**

**94**

Statue anthropomorphe présentant une femme assise dans une position hiératique, ses bras en équerre se terminant par des mains allongées symboliquement posées sur les genoux en signe d'autorité. Ses seins sculptés en obus symbolisent un concept nourricier de la femme associé à la déesse Terre Mère dispensatrice de ses bienfaits à l'ensemble du clan. Son visage resserré latéralement est sculpté de deux oreilles puissantes en fer à cheval. Les Yeux ne sont pas représentés et le nez s'inscrit dans une arrête médiane parcourant l'ensemble de la tête dans un arc de cercle de belles proportions. La bouche s'inscrit avec élégance dans un espace cubiste rectangulaire. L'artiste a ici voulu représenter des formes qu'il a symbolisées à l'extrême. Celles-ci symbolisent un concept associé à l'écoute, la parole et l'odorat.

Bois, quelques érosions du temps sur sa base, patine d'usage brune et miel brillante par endroit.

Dogon, Mali, XIXème siècle

55x16x18cm.

Provenance : Collection privée belge, ancienne collection Ben Cloots Anvers, ancienne collection Chaim Gross, New York, peut-être achetée par ce dernier dans la Galerie La Reine Margot ou dans la galerie Ascher dans les années 1950.

Publication : Reproduite dans l'ouvrage African Art in American Collections, Warren Robbins, 1966, fig.26

Important Tribal Art, Sotheby's, Mai 1992, lot 89

Exposition : Le Mali, entre histoire et tradition, 31 Janvier - 28 Février 2014, Château de l'Etang, Bagnolet.

**24000/28000**

**95**

Statue commémorative présentant un roi debout, les mains posées sur le menton en signe de sagesse. Son ventre exprime un concept d'abondance et de bienséance. Son visage recouvert de cuivre montre une expression puissante et hiératique dont le regard est légèrement dirigé vers le ciel. Il porte sur la tête une excroissance semi-sphérique associée à son rang. Cette statue effigie représente un personnage de la cours ou le roi lui-même. Elle est recouverte de perles tubulaires rouges et bleues d'une grande

ancienneté. Celles-ci furent fabriquées en Moravie au XVIIIème siècle et au début du XIXème. Malheureusement, cette oeuvre étant peu documentée il est mal aisé de l'attribuer à un roi ou un dignitaire en particulier. Son visage est recouvert feuilles de laiton comme il est souvent d'usage sur les oeuvres de ce type. Bois, laiton, fibres végétales, perles de traite d'importation, ancienne patine d'usage.

Bamoun, Cameroun.

35x14x12cm

Bibliographie : Afrique Noire, Laure Meyer, éditions Teraï, Paris 1991, page 68 fig.50 pour une oeuvre de ce type conservée dans les réserves du Musée de l'Homme.

**14000/18000**

**96**

Appui-nuque à plateau de forme rectangulaire reposant sur deux pieds circulaires évidés. Belles formes épurées et harmonieuses. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Zulu, Afrique du Sud.

13,5x35x7cm

**400/600**

**97**

Appui-nuque avec excroissance phallique prenant sa source au milieu du pilier central. L'assise est incurvée, agrémentée d'un beau décor incisé de motifs symboliques. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.

Dogon, Mali.

16,5x33cm.

**400/600**

**98**

Appui-nuque de notable reposant sur une base quadrangulaire et sculpté au centre d'un chef assis à même le sol dans une position symbolique, les mains posées sur les colonnes de soutien. L'assise, légèrement incurvée, présente de belles formes épurées et harmonieuses. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Tschokwé, frontière Angola - République Démocratique du Congo.

10,6x13,7x6,8cm

Provenance: Ancienne collection du Dr Mangen, Luxembourg

**5000/6000**

**99**

Appui-nuque ayant conservé sa bandoulière utilisée pour le transport de cette oeuvre. Les pieds sont ajourés et présentent cinq colonnes stylisées, à l'arrière un motif triangulaire, l'assise se termine par deux excroissances symbolisant des trompes d'éléphant. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, lanière de cuir tressée.

Dinka, Soudan.

21x62,5x14,3cm.

**800/1000**

**100**

Appui-nuque probablement de cérémonie, le pied de soutien est agrémenté d'une excroissance en forme de lame utilisée pour le maintien de l'oeuvre quand elle est portée sur l'épaule au cours des cérémonies dans la maison à palabres Toguna. Bois dur, très ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Dogon ou Proto-Dogon, Mali.

20x32x8cm

**1200/1800**

**101**

Appui-nuque reposant sur un piédestal circulaire, l'assise agrémentée d'un motif ajouré symbolisant probablement le regard d'un oiseau nocturne. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, cirreuse et brillante par endroit.

Gudji, Ethiopie.

17x16,4x10,9cm

**500/700**

**102**

Appui-nuque de prestige, probablement réalisé pour un couple de dignitaires, présentant deux assises solidaires entre elles et maintenues par quatre pieds en forme de colonne. Celle-ci est agrémentée d'un beau décor géométrique sculpté de motifs royaux s'imbriquant les uns dans les autres avec élégance et harmonie. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Bague réalisée avec des cordelettes tressées et nouées sur une colonne.

Kuba, République Démocratique du Congo.

50x14,5x6,5cm

**800/1200**

**103**

Appui-nuque de taille importante reposant sur trois pieds agrémentés d'un décor quadrillé avec harmonie et élégance. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Zulu, Afrique du Sud.

53x12,5x8,5cm

**400/600**

**104**

Appui-nuque présentant des formes épurées à l'extrême et équilibrées. Le pilier central quadrangulaire est agrémenté d'un minutieux décor de symboles incisés. Laiton, probablement réalisé par la technique de la fonte à la cire perdue. Patine du temps en surface avec probables traces de dendrite de manganèse attestant de la plus grande ancienneté de cette œuvre.

Bedja Mataras

10,6x15,9x4,6cm

**400/600**

**105**

Masque cimier de danse en forme de tête de buffle stylisé, les cornes formant un arc de cercle à symbolique solaire. Ce cimier représente un esprit de la brousse. Les danseurs qui le portait étaient habillés de costumes en fibres végétales, leurs pas de danse ayant pour fonction de réveiller la terre afin de la féconder et ainsi d'apporter la prospérité à la tribu. Bois dur, ancienne patine d'usage rouge brillante.

Mama, Nigéria.

37x21cm

Provenance : Collection Patrick O'Byrne, Paris

**1500/2000**

**106**

Masque au visage triangulaire, les yeux ronds tubulaires, surmonté d'un cimier agrémenté de deux épées cultuelles de forme équilibrée. Bois à polychromie rouge, noire et blanche, anciennes traces de portage interne.

Pende oriental, République Démocratique du Congo

44cm

**600/800**

**107**

Statuette représentant un homme debout, les bras collés au corps, orné de scarifications circulaires sur la poitrine. Bois dur à patine brune brillante.

Bas Sepik, peuple Boïken, Papouasie Nouvelle Guinée.

46cm

**1500/2500**

**108**

Canne de chef présentant une figure féminine debout sur un petit piédestal et portant culotte et soutien-gorge à l'européenne. Le haut de la canne formant une poignée sculptée d'un oiseau au long cou. Le bas de la canne orné d'un serpent enroulé dont la tête repose sur l'épaule du personnage. Bois à patine brune et noire brillante, traces de colorant minéral blanc localisées (manque une partie du serpent à l'arrière de la canne).

Pende, République Démocratique du Congo.

91,5x8x10cm

**1200/1800**

**109**

Tabouret reposant sur quatre pieds se terminant par une colonne quadrangulaire agrémentée d'un beau décor incisé profondément de motifs géométriques symboliques.

Nupe, Nigéria.

30x32cm

Bibliographie : "African forms" M.Ginzberg, pièce en couverture pour une œuvre proche

**600/800**

**110**

Massue de prestige et de combat, elle est agrémentée sur la garde d'un décor de symboles géométriques incisés. Bois, ancienne patine brune et rousse brillante par endroits. Porte trois anciennes étiquettes avec inscriptions illisibles.

Ile Tonga, Polynésie.

105x4,5cm

**1000/1500**

**111**

Ceinture baudrier portée pour les cérémonies de sacrifice communautaire. Elle est agrémentée de fils et d'une mosaïque réalisée avec des perles multicolores en pâte de verre d'importation. Ces perles étaient à l'époque considérées comme très précieuses et celui qui les portait au cours des cérémonies avait un statut important au sein du clan.

Perles de traite, tissu en coton contenant deux sacs médecines à son extrémité.

Batak du Sud, Indonésie.

Environ 75cm.

Provenance : acquis à la vente Christie's Paris le 11 Décembre 2007

Bibliographie : Hacim Sibeth " Les batak de l'île de Sumatra", Edition Olizane, page 211 fig.297.

**500/700**

**112**

Masque Topèng, de théâtre, en bois brun-rouge léger, à patine d'usage. Le masque représente un ancien, le personnage est affecté d'un énorme bec-de-lièvre et montre dents déformées. Il s'agit d'un serviteur ou d'un bouffon. Le masque, qui présente une mâchoire articulée à la commissure des lèvres, afin que l'acteur puisse parler de manière naturelle, montre des pigments bruns, rouges et blancs. Les parties pileuses du visage (moustache, barbe, sourcils, cheveux) sont figurées par de fines bandes de peau animale (chien, singe ?) avec quelques poils, clouées sur le masque. Les rides du visage sont rendues de manière réaliste par le sculpteur.

Indonésie, île de Bali, Balinais

Provenance : Ancienne Collection Paul Rutten, Amsterdam

19,5x14,5x8cm.

**1200/1800**

**113**

Statue anthropomorphe janiforme présentant un couple d'ancêtres primordiaux dos à dos. Ils se tiennent debout, les bras de l'homme posés sur le bas des hanches et ceux de la femme posés sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Chacun d'eux présente un visage à la bouche géométrisée, les yeux en grain de café leur conférant un beau regard intériorisé. Bois dur, ancienne patine d'usage et traces de projection rituelle localisées.

Lobi, Burkina Faso.

60x9,5x11,5cm

**700/1000**

**114**

Masque de cérémonie guerrière présentant un visage à l'expression déterminée, le front bombé symboliquement, le nez massif aux narines dilatées et la bouche ouverte montrant une dentition aux incisives acérées. Cette œuvre a conservé sa couronne constituée de fibres de raphia entrecroisées, tressées et nouées ainsi qu'une cordelette fixée sur le menton maintenant un grelot ou amulette ovoïde. Bois dur recouvert de cuivre maintenu par des petits clous en bois, rotin, fibres végétales tressées et cordelettes. Traces de colorant minéral blanc localisées.

Salampasu, République Démocratique du Congo.

Dimensions sans le pendentif : 26x16x19cm

**800/1200**

**115**

Epée courte présentant deux excroissances circulaires sur la partie haute et au centre une autre rectangulaire. Ces formes évoquent un personnage aux belles formes stylisées et épurées, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Il est agrémenté sur chaque face d'un décor incisé avec équilibre et minutie. Ce couteau a été utilisé par les Lobala et Mondjembo dans la région de l'Oubangui. Il a également été utilisé par les Lobo et les Loi. Mais la fabrication à proprement parler de ces armes de rang peut être attribué aux forgerons des Nkoundou vivant plus au Sud. La lame a été travaillée avec grand soin et le manche présente un riche enroulement en laiton. Ce couteau n'a pas été porté au cours des combats comme une arme mais comme insigne de chef associée à son rang. Fer forgé, laiton, clous de tapissier d'importation et bois. Ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Nkundu, République Démocratique du Congo.

54x19cm

**600/900**

**116**

Masque royal de type Bwoom présentant un visage sculpté avec originalité creusé dans un espace aménagé en forme de cœur. Les yeux et la bouche sont représentés par trois excroissances à décor concentrique conférant un regard hypnotique à cette œuvre. En divers endroits, il est agrémenté de morceaux de métal découpé et agrafé avec des clous primitifs, et sur le bas il est peint d'une frise à décor triangulaire. Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces de portage interne, cauris, perles de traite, cuivre et laiton, fer forgé, coiffe de raphia tressée, nouée et crin de cheval.

Kuba, République Démocratique du Congo.

40x22x28cm.

**2000/3000**

**117**

Masque heaume anthropomorphe utilisé au cours des danses et destiné à honorer les ancêtres illustres du clan. Il présente un visage aux yeux exorbités, le nez puissant et massif aux narines dilatées, surmonte une bouche discrète mi-ouverte, le front est bombé et il porte sur la tête une coiffe traditionnelle. Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge brillante par endroits, belles traces de colorant minéraux d'origine et de portage interne.

Kuba Kété, République Démocratique du Congo.

48x24x26cm

Bibliographie : Sura Dji, visages et racines du Zaïre. Edition du Musée des arts décoratifs. SD. Page 88 fig.4.28 pour une œuvre très proche.

La tribu Kété, très importante, a su garder une large autonomie culturelle au sein du royaume Kuba. Ils ont créé un style propre tout en gardant les traits caractéristiques aux Kuba.

**2500/3500**

**118**

Amulette talismanique anthropomorphe présentant un Nommo protecteur, les avant-bras disposés en équerre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Traces de projection localisées.

Dogon, Mali.

11,5x3cm

**300/500**

**119**

Fétiche de case anthropomorphe, il présente la figure ancestrale d'un personnage debout, le corps enveloppé dans une charge magique. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projection rituelles. Tissu rouge d'importation et matières diverses.

Teke, République Démocratique du Congo.

14x6,5cm

**300/500**

**120**

Pommeau de canne présentant un buste de personnage, le visage à l'expression vigoureuse et les mains posées sur les seins dans un geste symbolique. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit.

Iles Trobriand, Mélanésie.

17,8x3cm.

**300/400**

**121**

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, la paume des mains dirigée vers l'avant dans un geste symbolique.

Bois, ancienne patine d'usage brune.

Bambara, Mali.

21x4,5cm

**300/400**

**122**

Élément de case culturelle sculpté d'un crocodile stylisé surmonté d'un animal à longue queue. Bois érodé par l'usage et le temps.

Dogon, Mali

157x32cm

**1000/1500**

**123**

Masque de danse shamanique sculpté avec originalité d'un visage déformé symbolisant une paralysie faciale. Belle expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit, belles traces de portage interne.

Région des Hautes Terres de l'Himalaya, Népal.

27x18,5x14cm

**800/1200**

**124**

Masque de danse shamanique sculpté d'un visage, le nez en évidence et la bouche légèrement déformée montrant les dents du bas. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit, traces de portage interne et de colorant minéral blanc dans la bouche et dans les yeux.

Haute Terre de l'Himalaya, Népal.

24x18,2cm.

**500/800**

**125**

Plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds et orné de la figure d'un ancêtre sculpté en relief. Il se termine par une tête animale. Bois patiné par l'usage et le temps.

Région de Jumla, Népal.

28x13cm.

**200/300**

**126**

Masque de Sherpa présentant le visage d'un vieillard à l'expression stupéfaite et puissante, les traits exorbités, les rides marquées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, et traces de portage interne.

Népal. Début XXème.

27cm

**1000/1500**

**127**

Masque de danse probablement shamanique présentant sur le visage des poils de yack maintenus avec des gommages végétales et de la cire d'abeille. Bois, patine brune brillante, traces de portage à l'arrière.

Himalaya, région des Hautes Terre.

28,6x18cm

**600/800**

**128**

Masque primitif représentant la caricature d'un personnage comique ou d'un bouffon. Le front décoré d'un motif en losange. Bois à patine sombre.

Montagne Moyenne. Népal, Himalaya.

20cm

**500/700**

**129**

Masque primitif au nez crochu rapporté, curieuse bouche aux dents apparentes (non finies), trous au sommet du crâne pour y fixer des plumes. Bois dur à belle patine noire laquée.

Nord Ouest Népal, Himalaya

22cm

**350/450**

**130**

Masque représentant un jeune homme ou un bouffon. Bois dur à patine sombre, fond de coloration rouge.

Imachal Pradesh, Nord de l'Inde.

28cm

**600/800**

**131**

Marteau utilisé au cours des rituels de divination. Il présente une orante agenouillée, ses mains posées sur les seins dans un geste nourricier, son beau visage orné de scarifications linéaires. Ivoire, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Yoruba, Nigéria, fin XIXème, début XXème.

27x2,5x2,3cm

Provenance: Collection privée, Paris

**300/500**

**132**

Masque de danse Pwo sculpté d'un beau visage féminin à l'expression intériorisée accentuée par le regard perçant des yeux en amande. La bouche est ouverte et montre les dents en signe de protection. Le front, les joues et le menton sont ornés de scarifications symboliques en relief. Le front est délimité avec élégance par une couronne en relief. Ce masque de fabrication classique et ancienne personnifie un visage féminin. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits, traces de portage sur les parois internes.

Tshokwé, République Démocratique du Congo.

20x17x7cm.

Provenance: collection privée Paris, ancienne vente Sotheby's Paris Juin 2004, sous le N° 184.

Le masque Pwo chez les Tshokwe, masque de danse, combine l'évocation de l'idéal féminin et la représentation d'une ancêtre veillant sur la fécondité.

**2000/3000**

**133**

Poignard de combat et parade, la garde agrémentée d'un contrepoids permettant son usage plus aisé au cours des combats. Lame en fer forgé agrémentée d'un décor incisé et de motifs circulaires ajourés. Garde en fer et bois recouverte de plaques de cuivre cloutées et martelées.

Tetela, République Démocratique du Congo.

38,2x12,5cm.

Bibliographie : Rares armes courtes africaines, Manfred A. Zirngibl, Editions Verlag, Morsak, 1983, Pages 110-111 pour des poignards de ce type.

**400/700**

**134**

Poignard de combat et parade, la garde agrémentée d'un contrepoids permettant son usage plus aisé au cours des combats. Lame en fer forgé agrémentée d'un décor incisé et de motifs circulaires ajourés. Garde en fer et bois recouverte de plaques de cuivre cloutées et martelées.

Tetela, République Démocratique du Congo.

42,5x10cm

**400/700**

**135**

Masque de danse shamanique, sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse, la bouche et les yeux s'inscrivant dans des cavités quadrangulaires et le nez et les oreilles sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroit. Traces d'amalgames fétiches localisées et de portage interne.

Région des moyennes montagnes, Népal.

24x13cm.

**500/800**

**136**

Masque de danse shamanique, il représente un visage juvénile, la bouche ouverte montrant les dents en signe probable de protection. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante et belles traces de portage interne.

Moyenne montagne, Népal.

24x12,5x9cm

**400/700**

**137**

Masque de danse présentant un beau visage à l'expression juvénile, la bouche sculptée en projection aux lèvres gourmandes dessinées avec réalisme. Le regard est accentué par des yeux cylindriques, le front est bombé, il se termine par deux nattes latérales sculptées en relief. Bois dur ancienne patine d'usage brune avec traces de projections rituelles, crouteuse par endroit essentiellement localisée sur l'arrière des nattes.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

28x17x11cm

**1200/1800**

**138**

Statuette de fécondité, elle présente une jeune femme debout, les jambes et hanches de proportions puissantes et les mains posées sur le ventre dans un signe nourricier. Son visage est de proportions cubistes, les oreilles sont sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, érosion du temps sur le bas et collier maintenant quatre cauris symboliques.

Lobi, Burkina Faso.

44x9x9cm.

**300/500**

**139**

Imposante statue ancestrale présentant un personnage illustre, le torse gonflé symboliquement et le visage à l'expression bienfaisante s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Bois dur, ancienne patine d'usage et érosion du temps localisé.

Jarai, Nord Vietnam.

122x24x24cm

**2600/3200**

**140**

Couteau de combat et de parade à lame courbe. Bois, fer tressé et forgé, ancienne patine d'usage.

Mangbetu, République Démocratique du Congo

38x21cm

**300/500**

**141**

YUMITJIN WUNUNG MURRA (DHALWANGU), circa 1950

"MINHALA, TORTUE D'EAU DOUCE A LONG COU / MINHALA, LONG NECKED FRESHWATER TURTLE" circa 1990

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

90x29,5cm

Provenance: Communauté de yirrkala

**900/1500**

**142**

ARTISTE INCONNU

Ensemble composé de deux peintures sur écorce.

"FISH AND BUTTERFLY / POISSON ET PAPILLON" 1964

Réf GHÖNDJI au dos et référence à la craie 1264.

Ocre naturelle sur écorce. Deux petits trous sur le poisson, ensemble en très bel état. Ecorce incurvée avec une légère fissure sans manques. Ecorce typique de la région de la terre d'Arnhem des années 1960.

21x66cm - 47x17cm

**600/1000**

**143**

ARTISTE INCONNU

"OISEAUX ET SERPENT / BIRDS AND SNAKE" circa 1985

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

57x28cm

Provenance: Collection privée Pays Bas, ancienne collection américaine

**250/500**

**144**

ARTISTE INCONNU DES GROKER ISLANDS

Deux peintures sur écorce d'eucalyptus, typiques des années 1960, voir plus anciennes. Le serpent possède un cachet au dos (Minjilang, groker Island). Ocres naturelles.

33x6,5cm - 20,5x9,5cm

**300/500**

**145**

BRINES DANI ( MANDIUPI ). Poisson serpent et lézard. Peinture acrylique sur écorce d'eucalyptus. Ecorce typique de l'île Bathurst. Ecorce en assez bon état avec un trou d'accrochage et quelques traces.

63x30cm.

**400/600**

**146**

DANNY NALORMAN (KUNWINJKU), circa 1950

"X-RAY GOANNA" circa 1990

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

79x29,5cm

Provenance: Communauté de Injalak

**800/1200**

**147**

ENGLAND BANGALA (BUNARDBA) circa 1925 - 2001

"LES TORTUES A LONG COU / LONG NECK TURTLES"

Ecorce typique de la région de la terre d'Arnhem avec la représentation d'un des mets préférés des aborigènes australiens.

Réf WDAABARK19

Ocre sur écorce d'eucalyptus

66x26cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**500/1000**

**148**

ARTISTE INCONNU

PROPULSEUR DE LANCE "WOOMERA" en bois dur à motifs traditionnels en "Z" incisés à l'aide d'une dent animale. L'ensemble est encore complet de son ergot. Typique des oeuvres du Western Desert.

1ère moitié du XXème

78x10cm

**400/700**

**149**

ARTISTE INCONNU

PROPULSEUR DE LANCE "WOOMERA" en bois tendre et ocres naturelles à motif de serpent et de lance. L'ensemble est encore complet de son ergot fixé avec du spinifex. Typique des oeuvres de la région d'Arnhem et du Queensland.

2ème moitié du XXème

75x5cm

**250/500**

**150**

ARTISTE INCONNU

PLAQUE GRAVEE en bois dur avec traces d'ocres naturelles représentant une cérémonie. Typique des oeuvres du Western Desert.

1ère moitié du XXème

90x11cm

**700/1200**

**151**

ARTISTE INCONNU

CHURINGA ou PLAQUE DE MESSAGE en bois dur à motifs cérémoniels représentant des sites, des rivières et des traces d'animaux sur les deux côtés.

Ocre rouge naturelle. Présence de fissures du bois et légers manques en partie supérieure dus à l'utilisation

1ère moitié du XXème

77x10,5cm

**700/1200**

**152**

ARTISTE INCONNU

RECIPIENT en bois tendre avec ocres naturelles à motifs de tortues et empreintes d'émeu.

Circa 50

68x20cm

**400/800**

**153**

BOOMERANG (KILLER BOOMERANG), circa 50, en bois dur à décor géométrique aux ocres naturelles blanches et marrons sur chaque face.

En état d'usage.

66x6,5cm

**250/400**

**154**

ARTISTE INCONNU

CHURINGA ou PLAQUE DE MESSAGE en bois dur à motifs cérémoniels représentant des sites et des traces d'animaux sur les deux côtés.

Ocre rouge naturelle. Ensemble en bel état

2ème moitié du XXème

78x11cm

**600/1000**

**155**

ARTISTE INCONNU

CHURINGA ou PLAQUE DE MESSAGE en bois dur à motifs cérémoniels représentant des sites, des rivières et des traces d'animaux sur les deux côtés.

Ocre rouge naturelle. Ensemble en bel état malgré quelques fissures du bois

2ème moitié du XXème

73x10,5cm

**600/1000**

**156**

JOSEPHINE WATJARI MICK (PITJANTJATJARRA), née en 1955

"DESERT WALKA" 2007

Cette peinture réalisée sur du bois avec un travail au fer chaud représente les cérémonies liées à la recherche des fruits du bush. Elle est l'une des artistes les plus importantes de cette région où se trouve le fameux monolithe d'Ayers Rock. C'est la première fois qu'une telle réalisation était faite par les aborigènes australiens. C'est un projet de la communauté d'artistes de la communauté de Ninuku Arts.

Pyrogravure et acrylique sur bois

60x20cm

Provenance: Communauté de Maruku Arts

**150/250**

#### **156bis**

YANGI YANGI FOX (PITJANTJATJARRA), née en 1955

"DESERT WALKA" 2007

Cette peinture réalisée sur du bois avec un travail au fer chaud représente les cérémonies liées à la recherche des fruits du bush. Yangi Yangi est l'une des artistes les plus importantes de cette région où se trouve le fameux monolithe d'Ayers Rock.

Pyrogravure et acrylique sur bois

60x20cm

Provenance: Communauté de Maruku Arts

**150/250**

#### **156ter**

RITA JINGO (PITJANTJATJARRA)

"DESERT WALKA" 2014

Cette peinture réalisée sur du bois avec un travail au fer chaud représente les cérémonies liées à la recherche des fruits du bush. Yangi Yangi est l'une des artistes les plus importantes de cette région où se trouve le fameux monolithe d'Ayers Rock.

Pyrogravure et acrylique sur bois

60x20cm

Provenance: Communauté de Maruku Arts

**150/250**

#### **156quater**

YANGI YANGI FOX (PITJANTJATJARRA), née en 1955

"DESERT WALKA" 2007

Cette peinture réalisée sur du bois avec un travail au fer chaud représente les cérémonies liées à la recherche des fruits du bush. Yangi Yangi est l'une des artistes les plus importantes de cette région où se trouve le fameux monolithe d'Ayers Rock.

Pyrogravure et acrylique sur bois

60x20cm

Provenance: Communauté de Maruku Arts

**150/250**

#### **157**

NAPURRULA PEGGY POULSON (WARLPURI), née en 1935

"LE REVE DU POSSUM / POSSUM DREAMING" 2003

Signée datée et titrée au dos.

Acrylique sur carton entoilé (canvas board).

17,5x12,5cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**150/250**

#### **158**

NAPURRULA PEGGY POULSON (WARLPURI), née en 1935

"CEREMONIES DE FEMME / WOMEN CEREMONY" 2003

Signée datée et titrée au dos.

Acrylique sur carton entoilé (canvas board).

17,5x12,5cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**150/250**

#### **159**

BILLY GORDON

"FEMMES RAMASSANT LES TOMATES DU BUSH / WOMEN GETTING BUSH TOMATOES"

Signée et titrée au dos,

Acrylique sur carton entoilé (canvas board).

20x25cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**150/300**

**160**

GABRIELLA POSSUM NUNGURRAYI (LURITJA/ ANMATYERE), née en 1967

"LE REVE DU FEU DU BUSH / BUSH FIRE DREAMING" 2014

Signé au dos,

Dyptique sur carton entoilé (canvas board).

27x43cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**180/300**

**161**

MICHELLE POSSUM

"Ceremony dancing / Danse de Cérémonie", 2014

Acrylique sur toile Pre-primed linen

Signée et titrée au dos

31x90cm

**800/1200**

**162**

MAXIE TJAMPATJINPA (WARLPIRI), 1945 - 1997

"MEN CEREMONY / CEREMONIE D'HOMMES", 1985

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

Signée au dos

POLMT8

74,5x50cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**500/1500**

**163**

NAPAJARRI ELIZABETH KATAKARINJA

"CEREMONY PAINTING / PEINTURES DE CEREMONIE"

Acrylique sur toile (Cotton duck)

1751/09

59x45cm

Un certificat de la communauté Warlukurlangu sera remis à l'acquéreur.

**300/700**

**164**

TONY POLLARD TJAMPITJINPA (PINTUPI), circa 1935

"LE REVE DU HIBOU / NIGHT OWL DREAMING" 1994

Acrylique sur toile (Belgian linen)

91x46cm

Provenance: Communauté de Papunya Tula, un certificat de la communauté sera remis à l'acquéreur.

**800/1200**

**165**

SARRITA KING (GURINDJI), née en 1988.

"MON PAYS / MY COUNTRY" 2012.

Signée et datée au dos avec main rouge.

Acrylique sur toile (Belgian linen).

41x151,5cm

Un certificat de la Galerie Dreamtime Element sera remis à l'acquéreur.

**700/1200**

**166**

THOMAS TJAPALTJARRI (PINTUPI), né en 1964

"TINGARI / TINGARI" 2013

Acrylique sur toile (Belgian linen)

119x30cm

Provenance: Galerie Ironwood Arts, région du Désert central.

**1000/2000**

**167**  
DOCTOR GEORGE TJAPALTJARRI (PINTUPI), né vers 1940  
"SNAKE DREAMING / LE REVE DU SERPENT", 1995  
Acrylique sur toile (Belgian Linen)  
GT950566  
Provenance: Communauté de Papunya Tula Artists  
88x118cm  
Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art et de la communauté seront remis à l'acquéreur.  
**1200/2000**

**168**  
JANET NAKAMARRA LONG (WARLPURI), née en 1960  
"UNDERGROUND WATER / L'EAU SOUTERRAINE", 2013  
Acrylique sur toile  
WDAAJNL13313  
123x62cm  
Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.  
**1000/2000**

**169**  
MICHELLE POSSUM NUNGARRAYI (LURITJA/ ANMATYERE), née en 1969  
"GRANDMOTHERS COUNTRY-CEREMONY DANCING / CEREMONIE DE DANSE DANS LE PAYS DE MA GRAND MERE", 2014  
Acrylique sur toile (Cotton duck)  
Signée et titrée au dos  
98x171cm  
Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.  
**1000/2000**

**170**  
TOMMY WATSON (PITJANTJATJARA), né en 1935.  
Sans titre  
Tommy Watson est un très grand artiste du Désert central australien. C'est l'un de ceux qui actuellement obtient les meilleurs prix en galerie et en ventes publiques à travers le monde.  
Acrylique sur toile (Belgian linen).  
60x90  
Un certificat de la Galerie Dreamtime Element sera remis à l'acquéreur.  
**8000/12000**

**171**  
SARRITA KING (GURINDJI), née en 1988.  
"MON PAYS / MY COUNTRY" 2011.  
Signée et datée au dos avec main rouge.  
Acrylique sur toile (Belgian linen).  
31x120cm  
Un certificat de la Galerie Dreamtime Element sera remis à l'acquéreur.  
**600/1000**

**172**  
DON TJUNGURRAYI (WARLPURI), circa 1938  
"BARKING SPIDER DREAMING / LE REVE DE L'ARAIGNEE", 1989  
Acrylique sur toile (Belgian Linen)  
DT890223  
Provenance: Communauté de Papunya Tula Artists  
90X90cm  
Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art et de la communauté seront remis à l'acquéreur.  
**1200/2500**

**173**  
MARGARET NAPANGARDI TURNER, née en 1955  
"BUSH MEDECINE VINE / LE LIERRE MEDICINAL DU BUSH", 2007  
Acrylique sur toile (Belgian Linen)  
4018/07

91x75cm

Un certificat de la communauté Warlukurlangu sera remis à l'acquéreur.

**300/1000**

**174**

JEAN NAMPITJINPA (WARLPURI), née en 1954

"BUSH ONIONS / LES OIGNONS DU BUSH" 2013

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

Signée

46x91cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**200/800**

**175**

LIONEL POSSUM TJUNGURRAYI (ANMATYERE), né en 1972

"BUSH FIRE DREAMING / LE REVE DU FEU DU BUSH", 2014

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

Signée

90x46cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**500/1500**

**176**

DENIS NELSON TJAKAMARA (LURITJA), né en 1964

"BUSH POTATOS DREAMING / LE REVE DES PATATES DU BUSH", 2001

Acrylique sur toile (Belgian linen)

DT01088 - WDAADN401088

59x86,5cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**600/1500**

**177**

GLADDY KEMARRE (ANMATYERRE) circa 1950

"LES PRUNES DU BUSH / BUSH PLUM" 2009

Réf 27-1109

Acrylique sur toile (Belgian linen)

121x91cm

Provenance: Commissionné par Rodney Gooch, Alice Spring, Galerie Art Lore

**2000/3000**

**178**

JOSIE KUNOTH PETYARRE (ANMATYERRE), née en 1959

"SUGAR BAGS / LES SACS DE SUCRE" 2014

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

93x93cm

Provenance: Rodney Gooch, Alice Spring, Galerie Art Lore

**2800/3800**

**179**

TIMOTHY WARD TJAMPITJINPA (PINTUPI), circa 1940

"TINGARI / TINGARI" 1984

Acrylique sur toile (Belgian linen)

122,5x76cm

Provenance: Ancienne collection Peter Los

**2000/3500**

**180**

GABRIELLA POSSUM NUNGURRAYI (LURITJA/ ANMATYERE), née en 1967

"LE REVE DES SEPT SOEURS / SEVEN'S SISTERS DREAMING" 2014

Signée au dos

Acrylique sur toile (Belgian linen)

30x30cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**300/500**

**181**

RONNIE TJAMPINTJINPA (PINTUPI), né en 1943. Le rêve du feu / Bush Fire Dreaming. Peinture signée au dos avec référence RT1729. Acrylique sur toile (Belgian Linen) 150x60cm. Commissionné par Jeff Small, du studio Desert Art center (Alice Springs).

**3500/4500**

**182**

ALEX MORRIS TJAPALTJARRI (ARRANTA)

"LE REVE DU POSSUM / POSSUM DREAMING" circa 1980

Cette peinture est une rare peinture réalisée sur un "board". Il est réalisé dans la pure tradition des peintres de Hasst Bluff. Cet artiste a très peu peint. Il est de la famille de Harper Morris Tjungurrayi.

Réf WDAAMT1

Acrylique sur carton entoilé

76x50cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**1500/2500**

**183**

BETH PATRICK NUNGARRAYI (WARLPIRI), née en 1950

"LE REVE DE LA PINTADE DU BUSH / BUSH TURKEY DREAMING" 1987

Cette peinture est très rare car c'est l'une des premières réalisée dans la région Lajamanu. Beth Patrick est la soeur de la grande artiste Maggy Watson.

Réf WDAAABP71287

Acrylique sur carton entoilé

60,5x50cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**1500/2500**

**184**

ANDREW SPENCER TJAPALTJARRI (PINTUPI), né en 1955

"LE REVE DE TINGARI / TINGARI DREAMING" circa 1980

Il est très rare qu'une peinture de ce style soit peinte à Yuendumu. Cet artiste est l'un des policiers de Yuendumu.

Réf WDAAAS801

Acrylique sur carton entoilé

60,5x50cm

Un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

**1500/2500**

**185**

BIG JOHN DODO, circa 1910 - 2003 (attribué à)

RARE TETE d'homme en bois sculpté, les yeux incrustés de nacre, la bouche teintée blanche, serpent aux yeux en nacre s'enroulant à l'arrière de la tête.

Circa 70

Vers 1984, le grand collectionneur Alistair Mc Alpine a visité la mission dans laquelle l'artiste travaillait et lui a commissionné une série de têtes sculptées. Depuis le départ de ce collectionneur, très peu d'autres têtes ont été produites.

20x9x13cm

ARTISTE INCONNU, Circa 70

STATUETTE anthropomorphe typique de la terre d'Arnhem "Mokoi" en bois léger (milkwood) polychrome (ocres naturelles). Quelques traces sur les bras.

30x10x7cm

**600/1000**