

Art de l'Amérique Précolombienne

1

Statue anthropomorphe présentant un dignitaire debout orné d'une parure cérémonielle. Terre cuite beige (manques visibles).
Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

16,5cm

150/250

2

Statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire debout. Terre cuite beige, un bras cassé collé restauré.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

22cm

200/300

3

Chef assis. Terre cuite beige avec traces de chromie brune (manques visibles).

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

21,5cm

300/500

4

Tête anthropomorphe figurant le visage d'un dignitaire, le crâne déformé rituellement vers l'arrière en signe du statut élevé du personnage représenté. Terre cuite beige, anneaux en or natif. Légère restauration sur le nez.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

13cm

500/700

5

Ensemble composé d'un prêtre shaman debout et un guerrier avec ses ornements. Terre cuite beige et orangée, manques visibles.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

19 - 14 cm

200/300

6

Vase étrier anthropomorphe présentant un shaman chiquant rituellement des feuilles de coca. Terre cuite beige avec discrets restes de polychromie.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

18x12,5

250/300

7

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout simplement vêtue d'un pagne et de ses plus beaux ornements.

Terre cuite beige avec légère engobe rouge. Les bras manquent.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

29x11cm

700/1000

8

Chef assis à la belle expression hiératique. Terre cuite beige et brune. Manques visibles.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

30x14cm

600/900

9

Buste représentant un dignitaire mâcheur de coca, le crâne déformé rituellement. Terre cuite beige, manques visibles.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

28,5x12,5cm

350/450

10

Guerrier nu assis, le corps de proportions puissantes. Terre cuite beige avec reste d'engobe rouge café, manques visibles.
Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

17,5x15cm

250/350

11

Tête de guerrier casqué. Terre cuite beige orangée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

11x10cm

150/250

12

Personnage se pinçant les seins rituellement. Terre cuite beige et brune, cou cassé collé.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

16x9cm

100/150

13

Lot composé de quatre têtes. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

5 - 5,5 - 6,5 - 6 cm

100/150

14

Lot composé de trois tête de dignitaires. Terre cuite beige et orangée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

7,5 - 8,5 - 9cm

150/250

15

Ensemble composé d'une statuette, d'un buste, d'un oiseau stylisé et de deux têtes. Terre cuite beige et orangée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8 - 8 - 6,5 - 5,5 - 4,5cm

100/150

16

Ensemble composé de trois bustes de dignitaire. Terre cuite beige et orangée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8,5 - 9 - 10 cm

150/250

17

Tête de guerrier mâcheur de coca et bouchon anthropomorphe de réceptacle cultuel. Terre cuite beige à engobe localisée rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC et, pour le bouchon, Tumaco avec influence Jama-coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

10,5cm

250/350

18

Statue présentant un chef shaman tenant un réceptacle à potions et un Kero dans ses mains. Terre cuite beige et orangée. Quelques égrenures et restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Bahia, avec influence Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

46x25cm

1200/1800

19

Ensemble composé de deux têtes et de deux statuettes. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12,5 - 6 - 5,5 - 7,5cm

100/150

20

Statue présentant un jeune chef assis en tailleur. Terre cuite beige et orangée. Manques visibles.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

27x19,5cm

800/1200

21

Ensemble composé d'une statuette féminine debout, d'un personnage assis et personnage acéphale. Terre cuite beige et rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

12 - 20 - 11cm

200/300

22

Ensemble présentant deux statuettes ithyphalliques et une femme tenant son enfant. Terre cuite beige et orangée. Manques visibles.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

9 - 10,5 - 10cm

200/300

23

Ensemble composé de trois têtes et un buste. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

9 - 8 - 8 - 4cm

100/150

24

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes et un buste cassé collé au niveau de la tête. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC et Valdivia, Equateur, 2200-1500 avant JC pour le buste.

12 - 9,5 - 11,5cm

200/300

25

Ensemble composé de deux statuettes présentant un prêtre et un shaman. Terre cuite beige, orangée et brune. L'une d'elles cassée collée et manques.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

16 - 12cm

150/200

26

Masque culturel présentant la tête probablement d'un shaman au visage scarifié. Terre cuite beige, cassé collé, restaurations n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

13,5x18cm

350/450

27

Ensemble composé d'une statue de maternité et d'un buste de chef. Terre cuite beige et orangée. Tête cassée collée pour la maternité.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

16 - 18,5cm

150/250

28

Ensemble composé de deux bustes modelés de visages aux expressions saisissantes. Terre cuite beige et brune.

Equateur, période formative. 500 avant - 100 avant JC.

22 - 14cm

250/350

29

Ensemble composé de deux statuettes et un buste. Terre cuite beige vendue en l'état. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

15 - 11 - 8,5cm

200/300

30

Vase étrier, la panse de forme sphérique et surmontée d'une tête de massue stylisée à décor de symboles. Terre cuite polychrome. Léger éclat sur le haut du col.

Mochica I-II, Pérou, 100 à 300 après JC.

17,5x18

300/500

31

Statuette anthropomorphe de type "Cheep-faced", il est présenté debout portant une cape sur le corps et de nombreux ornements cérémoniels. Terre cuite rouge café à décor beige.

Nayarit, Mexique Occidental, Classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

17cm

200/300

32

Vase tripode en forme de tubercule surmonté d'un personnage tenant un oiseau. Terre cuite brune et beige, un pied cassé.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

22x20cm

300/500

33

Vase à une anse modelé d'un félin et de la tête d'un shaman sur le goulot. Terre cuite brune, quelques égrenures.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

15x10,5cm

200/300

34

Vase étrier modelé d'une scène amoureuse. Terre cuite brune et beige.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

15x17cm

200/300

35

Maternité assise tenant son enfant sur ses genoux. Terre cuite orangée, tête de l'enfant cassé collé.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

16x10cm

250/350

36

Personnage sur un lit, terre cuite beige et orangée.

Colima, Mexique Occidental, Classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

6x11cm

100/150

37

Shaman debout vêtu de ses parures cérémonielles. Terre cuite beige et orangée.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

16x10cm

150/250

38

Chef guerrier assis, il tient dans une de ses mains une "bolas" et dans l'autre un bouclier circulaire. Le haut du corps est recouvert d'une armure et la tête d'une chevelure en forme de casque. Terre cuite rouge café beige.

Nayarit, Mexique Occidental, Classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

23,5x14cm

600/900

39

Joueur de balle assis en tailleur. Terre cuite avec restes de polychromie. Légèrement cassée collée.

Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique occidentale, Classique ancien, 300 avant - 300 après JC.

18,5x13,5cm

350/450

40

Intéressante statuette modelée d'un shaman ithyphallique portant une armure sur le haut du corps et un masque sur le visage. Terre cuite ocre jaune et beige.

Colima, Mexique occidental, 300 avant-300 après JC.

9x7,2x5,5cm

500/700

41

Tête royale au crâne déformé recouvert d'une couronne. Terre cuite orangée.

Maya. Époque classique, 600-900 après JC.

5,5x2,5cm

100/150

42

Vase étrier présentant un personnage aux formes avenantes. Terre cuite orangée et brune.

Inca, Pérou, 1440-1532 après JC.

22cm

200/300

43

Prêtre shaman les mains sur les cuisses. Terre cuite beige avec traces de bitume localisées.

Veracruz, Mexique, 250 - 450 après JC.

16,5x11cm

150/250

44

Ensemble composé d'un porteur d'une jarre à pulque, terre cuite orangée, Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC, hauteur 12,5cm.

D'un guerrier avec casque et armure tenant une massue. Terre cuite polychrome. Nayarit, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC, 16cm.

d'un personnage assis, terre cuite beige et rouge café, Jalisco, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC. 15,5cm

400/700

45

Statuette féminine assise. Terre cuite beige et orangée, cou et membres cassés collés.

Tumaco avec influence Bahia, Equateur, 500 avant - 100 après JC.

12x7cm

150/200

46

Vase portrait présentant la tête couronnée d'un Dieu dans la force de l'âge. Terre cuite plombate, égrenures sur le col.

Maya Toltèque, 700-1000 après JC.

13,5x13cm

300/500

47

Ensemble composé de deux ocarinas, l'un d'eux en terre cuite polychrome. Chiriqui, Panama, 800-1500 après JC. 11 - 10cm.

Une statuette anthropomorphe, terre cuite orangée, Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC. 13,5cm.

Et un personnage couronné assis, terre cuite beige orangée, Mixtèque, Mexique, 1350-1525 après JC. 8cm

200/300

48

Vase tripode avec décor de symboles bruns, terre cuite rouge café. Cassée collée.

Chupicuaro, Michoacan, Mexique, Préclassique récent, 300-100 avant JC.

8x15,5cm

150/200

49

Prêtre en position de méditation. Terre cuite avec beaux restes de polychromie.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

20x11,5cm

250/350

50

Statuette anthropomorphe présentant un personnage le lobe des oreilles distendu et le bas du corps scarifié. Terre cuite beige orangée avec restes de colorant localisé. Une oreille cassée collée.

Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC.

26x11cm

300/500

51

Statuette féminine, elle est présentée debout, le bas du corps agrémenté de scarifications. Terre cuite beige et ocre jaune. Légers rebouchages sur les pieds.

Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC.

32x14cm.

400/700

52

Ensemble composé d'un réceptacle diminutif de shaman, terre cuite brune, Jalisco, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC. 5,7cm.

D'un vase hémisphérique à décor incisé, terre cuite orangée, éclat sur le col. Costa-Rica, versant pacifique, 800-1500 après JC. 13cm

Et d'un vase colonial, région de Oaxaca, Mexique. 12,5cm

100/150

53

Vase tripode aux formes équilibrées. Terre cuite beige et brune.

Nicoya, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

25x15cm

250/350

54

Ocarina cérémoniel modelé d'un animal fantastique. Terre cuite beige et brune. Léger rebouchage sur le bas du ventre.

Chiriqui, Panama, 800-1500 après JC.

12cm

100/150

55

Ensemble composé d'un réceptacle de shaman Chiriqui Panama, un buste Colima Mexique, un acrobate Jalisco et un singe couronné, Maya, Ile de Jaina. Terre cuite, époque précolombienne.

15 - 10 - 5,5 - 11cm

200/300

56

Intéressant vase anthropomorphe, il est modelé d'un acrobate contorsionné, le visage dirigé vers le ciel. Terre cuite rouge café, éclats sur le col et sur un pied.

Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC

12,5x21cm

500/800

57

Vase tripode à décor de symboles tressés et incisés. Terre cuite brune avec restes de colorant beige. Restauration sur le col.

Province de Herrera, frontière Costa-Rica Panama, 500-1200 après JC.

17cm

150/250

58

Vase cylindre agrémenté sur les parois externes de la figure totémique du Dieu Jaguar aux aguets. Terre cuite beige orangée avec traces de cinabre localisées.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

14x16

800/1200

59

Vase tripode présentant la figure totémique d'une divinité mi homme mi animale surmontant un glyphe stylisé. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée.

Maya avec influence Teotihuacan, 550-900 après JC.

12,5x10,5cm

1000/1500

60

Vase à trois pieds semi-sphériques agrémenté sur le pourtour d'un décor représentant une divinité de l'inframonde précédé d'un animal mythologique au corps de tortue, membres de félidés et tête d'iguane. Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

14x10cm

500/700

61

Ensemble de trois ocarinas cérémoniels anthropo-zoomorphes, terre cuite beige et rouge café. Restauration sur l'un d'eux.

Probablement Chiriqui, 800-1500 après JC.

11 - 12 - 10,5cm

250/350

62

Idole présentant un esprit totémique moitié humain moitié hiboux. Belles formes cubistes agencées avec équilibre. Pierre avec traces de concrétions calcaires. Eclat localisé sur le côté de l'œil droit.

Valdivia, Equateur, 2300-2000 après JC.

24,5x13cm

1500/2500

63

Idole anthropo-zoomorphe aux traits épurés à l'extrême. Pierre caractéristique avec belles traces d'oxyde de manganèse.

Valdivia, Equateur, 2300-2000 avant JC.

20x16cm

1400/1800

64

Pendentif présentant un buste de divinité. Jadéite verte polie.

Costa-Rica, 100-500 après JC.

9,5x4cm

300/400

65

Amulette sculptée d'une tête de serpent, les yeux incrustés de turquoise. Jadéite aux polis lumineux et aquatique. Deux trous biconiques de suspension.

Maya Toltèque, Mexique, 700-1000 après JC.

6x3,5cm

350/450

66

Ensemble composé d'un pendentif avec tête du Dieu serpent stylisé de profil et autre aviforme au bec triangulaire. Jadéite et pierre verte polie.

Costa-Rica, 100 - 500 après JC.

9x10,5cm

250/350

67

Pendentif anthropomorphe présentant un buste de divinité aux formes géométrisées. Jadéite verte polie.

Costa Rica, 100-500 après JC.

13,4x2,8cm

350/450

68

Ensemble composé de deux haches culturelles présentant de belles formes stylisées et équilibrées. Pierre verte veinée.

Taironas, Colombie, 800-1500 après JC.

8,5x7 - 6,3x5,5cm

300/500

69

Excentrique utilisé par les prêtres pour se scarifier rituellement le corps. Silex patiné par le temps.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

11x4,5cm

350/450

70

Idole anthropomorphe présentant un personnage les mains sur les cuisses en signe d'autorité. Pierre verte mouchetée.

Mezcala, région du Guerrero, 500 avant - 500 après JC.

12,5x5,5cm

500/800

71

Mortier de shaman sculpté en ronde bosse du Dieu Aigle de profil. Pierre avec traces de cinabre localisées. Cassé collé à deux endroits.

Chavin, Pérou, Horizon ancien, 700-400 avant JC.

5,5x5,5cm

700/1000

72

Ensemble composé de 16 amulettes présentant des animaux stylisés. Jadéite verte polie.

Guanacaste, Costa-Rica, 100 avant-500 après JC.

2 à 4,5cm

350/450

73

Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes épurées et équilibrées. Pierre granitique vert brun.

Mezcala, Région du Guerrero, 500 avant - 500 après JC.

10x4,5cm

800/1200

74

Pendentif rectangulaire présentant un buste de divinité aquatique, la couronne agrémentée de deux têtes de crocodile de profil. Jadéite verte aux polis lumineux et aquatiques.

Guanacaste, Nicoya, Costa Rica, 100 avant - 500 après JC.

14x5cm

500/700

75

Hache de combat en pierre granitique polie.

Indien d'Amérique du Nord, 1200-1400 après JC environ.

13,5x8,5cm

250/350

76

idole diminutive présentant le Dieu de la musique jouant d'une flûte andine. Pierre sculptée et polie.

Tihuanaco, frontière Bolivie-Pérou, 700-1000 après JC.

8x2,8cm

250/350

77

Ensemble de douze amulettes talismaniques présentant des divinités aux formes stylisées. Pierre sculptée et semi polie.

Mexique, Région du Guerrero, Acapulco, 300 avant - 100 après JC.

3,5 à 5cm pour la plus grande.

500/600

78

Masse d'arme de jet sculptée d'une tête de chouette stylisée (animal totem des guerriers) . Pierre avec altération de surface liée au temps.

Guanacaste, Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC.

7x6,5cm

250/350

79

Ornement d'oreille agrémenté sur la partie haute de deux crocodiles stylisés de profil. Or bas titre, 8 grammes environ.

Sinu, Colombie, 500-1000 après JC environ.

3,3x6,5cm

300/500

80

Pilier totémique présentant la tête d'une divinité au nez puissant et aux yeux grands ouverts. Bois, patiné, érodé par le temps et les intempéries.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

61cm

2000/3000

81

Vase étrier, la panse modelée d'une scène amoureuse sur une base cubique. Terre cuite polychrome.

Mochica III - IV, Pérou, 300-500 après JC.

19x11,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

700/1000

82

Vase étrier présentant un shaman nu à l'expression vigoureuse, les mains posées sur les cuisses. Terre cuite orangée.

Salinar, Pérou, 100 avant - 500 après JC.

20x13cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession. Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

700/900

83

Vase étrier modelé d'un félin aux aguets, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite orangée à décor brun. Microfissures consolidées. Léger rebouchage sur une oreille.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

18x22cm.

Provenance : ancienne collection Golte Bechtle, Allemagne.

500/800

84

Vase étrier, il présente un guerrier en osmose avec la figure totémique d'un jaguar modelé sur une montagne sacrée. Terre cuite rouge café et orangée. Mochica III IV, 300-500 après JC.

28x18cm

Provenance : ancienne collection Golte Bechtle, Allemagne

300/400

85

Vase étrier, la panse modelée d'une conque marine aux belles formes naturalistes équilibrées. Terre cuite brune à décor incisé et rehaussé de colorant minéral beige.

Chavin, Pérou, 700 - 200 avant JC.

24x20cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

600/900

86

Vase étrier présentant un canard aux belles formes naturalistes eu plumage peint. Terre cuite polychrome.

Mochica II-III, Pérou, 200 - 400 après JC.

21x26cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

1200/1600

87

Vase à une anse modelé d'un pied malade. Terre cuite orangée à décor brun.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

20x22cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

350/450

88

Vase modelé en relief du visage d'un shaman dans la force de l'âge. Terre cuite brune et beige.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

18,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

89

Vase étrier présentant sur le haut de la panse un coyote assis portant un fruit ou un animal à sa gueule. Terre cuite brune, léger éclat sur une oreille, microfissure consolidée sur la panse.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

20cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

90

Vase étrier modelé d'un coquillage spondyle utilisée comme monnaie d'échange dans l'Amérique précolombienne. Terre cuite beige et brune. Légère restauration sur le col.

Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

20cm

300/400

91

Vase étrier présentant un canidé allongé aux belles formes naturalistes. Terre cuite orangée avec engobe beige.

Mochica I-II, Pérou, 100-300 après JC.

16x23cm

600/900

92

Vase étrier présentant un malade. Terre cuite brune, cassée collée sur l'étrier.

Mochica II - III, Pérou, 100-300 après JC.

20cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

300/400

93

Vase à une anse présentant un riche décor incisé, modelé et peint. Terre cuite orangée et brune.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

20cm

150/250

94

Vase étrier, la panse modelé d'un serpent en arc de cercle et surmontée de deux têtes de divinité. Terre cuite beige et brune, quelques égrenures sur le col et manques sur le bec.

Chavin du Marañon, Pérou, 700-200 avant JC.

18x17cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

500/800

95

Vase étrier modelé d'un chef prisonnier nu, les mains attachées dans le dos et une corde autour du cou. Terre cuite beige et orangée. Restauration sur le col et l'étrier.

Mochica, Pérou, 100-700 après JC.

21,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

800/1000

96

Vase anthropomorphe modelé d'un chef aux formes généreuses, la lèvre fendue suite probablement à un combat, et la tête agrémentée d'une couronne avec la figure totémique d'un félin. Terre cuite polychrome, cassée collée restaurée.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

31cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

1000/1500

97

Vase portrait présentant la tête d'un jeune chef avec couronne zoomorphe. Terre cuite polychrome.

Mochica 300 - 500 après JC.

15x15cm

500/800

98

Vase, la panse modelée de tubercules. Terre cuite brune et beige.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

22x24cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

99

Vase étrier modelé en relief du Dieu Crabe. Terre cuite brune.

Mochica II, 200-300 après JC.

19,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

300/400

100

Vase étrier représentant le Dieu Otarie, la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite brune, légère restauration sur le haut du col.

Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

700/900

101

Vase étrier représentant une tête de lama. Terre cuite beige et brune. Oreille cassée collée.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

22,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

200/300

102

Vase étrier présentant la figure totémique du Dieu Jaguar, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite beige et orangée.

Chavin du Marañon, Pérou, 700-200 avant JC.

24x13,5

1200/1800

103

Vase étrier présentant un shaman assis vêtu d'un large poncho à décor linéaire. Terre cuite rouge café à décor beige, légèrement cassée collée

Mochica II - III, Pérou, 300 - 500 après JC.

18x11,5x16cm

350/450

104

Vase étrier présentant un shaman portant son sac de plantes dans le dos. Terre cuite beige et orangée.

Mochica I-II, Pérou, 100-300 après JC.

15,5x17cm

700/900

105

Vase aux deux oiseaux. Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 900-1470 après JC.

9cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

50/80

106

Vase modelé d'un dompteur de singe. Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 900-1470 après JC.

11,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

50/80

107

Vase modelé d'un oiseau tenant un papillon dans son bec. Terre cuite beige et brune, éclats sur le col.

Chancay, Pérou, 900-1470 après JC.

10cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

40/70

108

Vase anthropomorphe, terre cuite orangée et rouge café.

Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

11cm

70/100

109

Rare vase étrier, la panse modelée d'un cochon d'Inde. Terre cuite polychrome.

Mochica II, Pérou, 200-400 après JC.

18,5x19,5cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

600/800

110

Vase étrier modelé d'un pélican au bec courbé avec élégance et naturalisme. Terre cuite orangée et rouge café, égrenures sur le col et l'étrier.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

20,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

350/450

111

Rare vase à potions présentant deux divinités au corps de félin et tête humaine. Terre cuite beige saumon et brune.

Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

15cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

500/700

112

Vase chanteur présentant un canard. Terre cuite orangée, manques visibles.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

14cm

80/120

113

Vase étrier en forme de coloquinte. Terre cuite brune, cassée collée restaurée.

Chimu, 1100-1400 après JC.

21cm

600/900

114

Vase portrait présentant le visage d'un jeune chef à l'expression joyeuse. Terre cuite brune à reflets métalléscentés.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC

16x12cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

200/400

115

Vase à double panses, l'une d'elles modelée d'une otarie, la tête dirigée symboliquement vers le ciel. Terre cuite brune. Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

19cm

200/300

116

Vase utilisé comme instrument de musique. Il présente un chef assis en tailleur tenant un coquillage dans ses mains en signe d'offrande. Terre cuite beige et brune, anse cassée, collée.

Chimu, 1100-1400 après JC.

18x18x8,5xm.

300/400

117

Vase à double panse utilisé comme instrument de musique, Terre cuite brune et beige. Quelques égrenures localisées.

Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.

20,5cm

80/120

118

Vase présentant un shaman tenant un miroir dans sa main. Terre cuite orangée et brune.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

16cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

100/150

119

Vase étrier, la panse modelée d'un rongeur. Terre cuite rouge café et orangée. Restauration sur le haut du col.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

15x16cm

150/200

120

Vase étrier modelé sur la haut de la panse de la figure d'un Dieu de l'inframonde, les yeux incrustés de deux perles de spondyle. Terre cuite orangée et beige. Microfissures et égrenures sur la base.

Mochica III IV, 300-500 après JC.

22cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

350/450

121

Vase étrier présentant sur une base cubique un chef shaman assis en tailleur, le regard accentué par des incrustations de coquillages. Terre cuite brune, coquillages.

Mochica I, 100-300 après JC.

15,5x9x14.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

500/800

122

Vase étrier, la panse modelée d'un tubercule stylisé enrichi sur chaque excroissance de motifs incisés de symboles abstraits et de têtes de divinités félines. Terre cuite brune et beige, avec restes de cinabre localisés.

Tembladera, 100-400 avant JC.

22x23x13cm.

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

1000/1500

123

Vase étrier à large goulot. Terre cuite beige et brune.

Chavin, horizon ancien, 900-200 avant JC.

23cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

500/600

124

Vase à une anse se terminant par des lèvres plates en forme de plateau. Il est modelé de la figure d'un chef, le corps recouvert d'un poncho à décor de motifs géométriques et de symboles zoomorphes. Terre cuite polychrome, lèvres cassées collées.

Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

18x16cm

1000/1500

125

Vase chamannique présentant la tête d'un shaman nain et à l'arrière un lézard modelé en relief. Terre cuite brune.

Chavin Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.

11cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

350/450

126

Vase portrait présentant le visage d'un haut dignitaire, le nez modelé en relief. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

22x18cm

Provenance : ancienne collection Walter Munich

600/900

127

Vase à une anse avec goulot cylindrique, la panse modelée d'une tête de félin aux aguets, les oreilles dressées et la gueule ouverte. Terre cuite orangée et brune.

Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.

17cm

700/1000

128

Vase anthropomorphe modelé d'un chef debout portant une charge sur le dos. Terre cuite rouge café, orangée et brune.

Inca, Pérou, 1440-1532 après JC.

22,5x12,5cm

129

Vase à offrandes agrémenté d'un décor de symboles sur le pourtour. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Horizon ancien, 900-200 avant JC.

17x14cm

2000/3000

130

Vase à une anse modelé d'un oiseau stylisé, le bec se transformant en verseur. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Chiribaya, Pérou, 900-1350 après JC.

15x16cm

150/250

131

Idole anthropomorphe présentant un personnage au visage démesuré symboliquement et aux traits stylisés à l'extrême. Serpentine sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après.

12x7cm

800/1200

132

Vase étrier présentant un jeune chef avec bec de lièvre. Terre cuite rouge café et beige.

Mochica III IV, 400-700 après JC.

21,5cm

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

250/350

133

Intéressant vase anthropomorphe présentant un jeune chef assis dans une position conventionnelle et symbolique. Terre cuite polychrome.

Fin Nazca, début Huari, Pérou, 600 - 800 après JC.

17x9,5cm

Provenance: Collection particulière, Allemagne. Ancienne collection Walter, Munich, Allemagne.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

134

Ensemble composé de trois petits mortiers à potion, une amulette en forme d'oiseau, une tête humaine (Equateur), deux figurines (Pérou) , une tête de coyote chimu et trois pièces d'époque précolombienne

80/120

135

Ensemble composé de deux vases à décor de symboles et une coupe à décor de têtes trophées. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

6x9 - 8x15,5 - 4x13cm

200/300

136

Ensemble composé de trois vases à décor d'oiseaux en plein vol, de divinités marines et de symboles divers. Terre cuite polychrome. Microfissures, éclats et cassée collée et manques pour l'un des trois.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

9,5x11 - 7,5x12,5 - 16,5x10cm

200/300

137

Intéressant vase à libations avec un bec verseur. Il présente sur le pourtour de la panse un riche décor symbolisant deux lutteurs en plein affrontement, tête contre tête et s'empoignant par les cheveux. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

10x14cm

250/350

138

Vase à une anse utilisé probablement pour les aspersion rituelles. Il présente un shaman tenant des plumes et des plantes dans ses mains. Son visage est peint de deux serpents ondulants. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

17x13cm

250/350

139

Vase modelé d'un homme transportant sa charge sur le dos. Terre cuite polychrome. Léger éclat sur le col.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

12,5x11cm

300/500

140

Vase à décor de symboles réguliers aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, légère égrenure sur le col.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

13,5x13,5cm

150/250

141

Coupe à offrandes agrémentée d'une frise d'oiseaux à décor cruciforme sur le plumage. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

7x14,5cm

120/180

142

Coupe à offrandes à décor de divinité hybride composé d'une tête de félin et d'un corps de mille-pattes. Terre cuite polychrome.

Nazca, 200-600 après JC.

10x19,5cm

200/300

143

Vase à une anse modelé d'une tête de dignitaire. Terre cuite polychrome. Col cassé.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

7,5x13cm

200/300

144

Vase globulaire se terminant par des lèvres plates à décor de symboles. Terre cuite polychrome, éclat sur le col.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

14,5x18cm

250/300

145

Ensemble composé d'une coupe à offrandes à décor de divinités marines et d'un vase à décor de symboles. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

9x16,5 - 6x15cm

150/250

146

Superbe kéro cérémoniel présentant la figure totémique d'un chef ou d'un prêtre dans la force de l'âge, au nez aquilin et aux yeux grand ouverts en signe de vigilance. Argent martelé, poinçonné, repoussé et soudé.

Fin Chimu, Début Inca, 1350 - 1450 après JC.

17x14,3cm

2000/3000

147

Coupe à offrandes cérémonielles présentant deux bandeaux agrémentés de frises de divinités animales stylisées. Argent découpé, martelé et repoussé. Manque visible à l'arrière.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

15x5,5cm

250/350

148

Ensemble composé d'une amulette talismanique et d'une idole aux formes incisées et géométrisées. Pierre dure.

Mezcala, Région d'Acapulco, Mexique, 100 avant - 300 après JC.

7 - 7,8cm

200/300

149

Ensemble composé de deux amulettes talismaniques anthropomorphes. Pierre sculptée et polie.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.

6 - 7,5cm

150/250

150

Ensemble composé de quatre amulettes talismaniques aux formes épurées à l'extrême. Pierre sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.

10 - 6,5 - 6,5 - 7cm

250/350

151

Collier composé de perles ovoïdes et tubulaires. Pierre sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après.

250/350

152

Ensemble de deux haches idoles aux traits épurés à l'extrême. Pierre dure polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après.

10 - 9,5cm

200/300

153

Ensemble composé de trois amulettes talismaniques zoomorphes. Pierre dure sculptée et polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
3 - 5 - 4,5cm
250/350

154
Ensemble composé de trois outils en pierre sculptée et polie.
Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
5,5 - 6,5 - 7,5cm
100/150

155
Miroir en hématite de forme circulaire.
Maya, époque classique, 600-900 après JC.
Diamètre : 3,5cm
100/150

156
Pendentif en forme d'oiseau aux ailes déployées. Jadéite verte polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
4,5 - 6,5cm
200/300

157
Amulette talismanique présentant un personnage assis surmonté d'une coiffe aviforme. Pierre.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
4x4cm
150/250

158
Amulette talismanique en pierre polie et percée. Éclat sur le côté droit.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
5,5x7cm
150/250

159
Amulette talismanique présentant un temple à deux colonnes stylisées. Pierre dure polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
6x5,5cm
350/450

160
Amulette talismanique présentant un visage de divinité. Pierre avec traces de cinabre.
Maya, époque classique, 600-900 après JC.
5,7x2cm
150/250

161
Ensemble composé d'un pied et d'un masque fragmentaire. Terre cuite beige et orangée.
Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
10,5x7cm
80/120

162
Plat à offrandes agrémenté au cœur du réceptacle de la figure d'une divinité aux formes surréalistes et rayonnantes. Terre cuite polychrome, cassée collée.
Maya, époque classique, 600-900 après JC.
Diamètre : 34,5cm
700/1000

163

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux belles formes épurées et stylisées communément appelée "Ghost Figure". Ses yeux sont deux cavités forées au trépan et le front est ceint d'un turban. Les bras sont positionnés le long du corps et le dos plat lui confèrent un aspect lunaire et intemporel. Pierre beige mouchetée et polie (serpentine), accident en partie basse.

Culture Mezcala type M-16, 300 avant - 300 après JC.

14,5x6cm

Bibliographie: pour des oeuvres proches: "Mexique, terre des dieux, trésors de l'art précolombien" Musée Rath de Genève, 8 Octobre 1998 - 24 Janvier 1999, éd. du musée, Genève, 1998, p.270, fig.41

500/800

164

Idole anthropomorphe présentant un personnage aux bras en forme d'ailes stylisées se terminant par des mains puissantes. Belle expression intériorisée et intemporelle du visage. Pierre dure verte mouchetée.

Culture Mezcala, région du Guerrero, Mexique, type M-24, 300 avant - 300 après JC.

10,5x6cm

Bibliographie: pour des oeuvres proches: "Mexique, terre des dieux, trésors de l'art précolombien" Musée Rath de Genève, 8 Octobre 1998 - 24 Janvier 1999, éd. du musée, Genève, 1998, p.274, fig.67

500/800

165

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux belles formes épurées et stylisées communément appelée "Ghost Figure". Ses yeux sont deux cavités forées au trépan et le front est ceint d'un turban et d'un ornement conique dirigé vers le ciel. Les bras sont positionnés le long du corps et le dos plat lui confèrent un aspect lunaire et intemporel. Pierre dure polie (serpentine), ancien manque sur l'arrière ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre.

Culture Mezcala, 300 avant - 300 après JC.

15x5,9x4cm

Bibliographie: pour des oeuvres proches: "Mexique, terre des dieux, trésors de l'art précolombien" Musée Rath de Genève, 8 Octobre 1998 - 24 Janvier 1999, éd. du musée, Genève, 1998, p.270, fig.41

600/900

166

Idole diminutive présentant probablement un jeune shaman assis, son visage lunaire a les yeux grand ouverts, conférant à son regard une expression éveillée. Pierre (serpentine) verte au beau poli lumineux localisé.

Culture Colima, 300 avant - 400 après JC.

8,6x4x4cm

350/450

167

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout, les mains posées sur le haut des cuisses et formant un arc de cercle ouvert stylisé. L'artiste a accentué le contour de la bouche, peut-être pour créer un mouvement et symboliser la sacralité de la parole. Pierre granitique verte mouchetée.

Culture Chontal, 100 avant - 500 après JC.

17,5x6cm

2000/3000

168

Belle idole anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Son visage à l'expression intemporelle a les yeux et la bouche ouverts. Pierre granitique verte mouchetée.

Culture Chontal, 100 avant - 500 après JC.

19x6cm

1800/2200

169

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras croisés symboliquement sur le torse, le visage dirigé vers le ciel. Trou de suspension biconique aménagé sur le haut du dos. Serpentine verte polie. Tête cassée collée.

Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 100 après JC.

14,5x5cm

1400/1800

170

Statuette féminine, elle est modelée debout, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Son visage est dirigé vers le ciel avec intensité. Elle porte autour de la taille un pagne avec décor floral. Terre cuite beige cassée collée, léger rebouchage.

Chupicuaro, Michoacan, Mexique, 300 - 100 avant JC.

24x9cm

600/900

171

Idole anthropomorphe en serpentine ou jadéite verte à veinures blanches.

Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après.

12,5x5,5cm

400/600

172

Amulette talismanique en forme de Hache sculptée d'un buste de divinité sur la partie haute. Jadéite aux polis lumineux et aquatiques.

Costa Rica, 100 avant - 500 après JC.

12x4

400/600

173

Ravissante idole anthropomorphe, les seins mis en évidence en signe nourricier et la coiffe agrémentée d'un ravissant décor réalisé à l'ongle. Ces figurines étaient utilisées comme offrandes à la déesse Terre-Mère associée à la fécondité de la femme. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globales de l'oeuvre.

Valdivia, Equateur, 3500 - 1500 avant JC.

13,5x4,5x2,5cm

700/1200

174

Ensemble composé d'un Tumi à tête de Lama, Inca, 1440-1532, une épingle avec deux tête d'oiseaux, Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC, un pendentif talismanique aux quatre singes, Chimu, et un pendentif à décor de spirale, Inca

Cuivre patiné par l'usage et le temps.

15 - 8 - 8 - 7cm

200/300

175

Vase à une anse et bec verseur. La panse est modelée et peinte d'une grenouille stylisée. Terre cuite polychrome, cassée collée, légèrement restaurée.

Nazca, Pérou, 200-600 après JC.

18x10cm

700/1000

176

Ensemble composé de deux amulettes talismaniques sculptées de deux personnages assis dans des positions rituelles. Pierre dure sculptée et polie.

Mixtèque, Mexique, Région de Oaxaca, 900-1450 après JC

5,5x4,9cm

250/350

177

Pendentif talismanique, il est sculpté d'un félin bondissant se terminant sur les parties latérales par deux ailes d'oiseau. Jadéite verte polie lumineux et aquatique.

Veraguas, Nicoya, Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC.

23,5x4,6cm

1500/2500

178

Pendentif talismanique, la partie basse en forme de hache est surmonté d'un buste de divinité aviforme se terminant par une crête disposée en cascade. Jadéite verte polie.

Versant Atlantique, Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC

17,5x3,5x3,5

2800/3200

179

Pendentif talismanique présentant en son centre la figure du dieu félin, les oreilles dressées prêt à bondir sur sa proie. A chaque extrémité, une tête de crocodile humanisée aux belles formes stylisées. Jadéite verte polie, deux trous de suspension coniques.

Versant Atlantique, Période IV, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

15x5,5cm

2500/3500

180

Statuette anthropomorphe présentant un puissant guerrier debout portant une tête trophée et une massue. Pierre volcanique. Versant Atlantique, période V, Costa Rica, 500 - 1000 après JC.

17x10,5x5,5cm

350/450

181

Belle tête souriante présentant le visage d'une prêtresse sous l'effet d'un hallucinogène. Elle porte une couronne florale sur la tête ainsi qu'un décor symbolique et glyphtique sur la coiffe. Terre cuite beige orangée.

Culture Veracruz, 150 - 900 après JC.

15,5x16cm

Provenance: Collection privée du Sud de la France.

1500/2500

182

Statuette ithyphallique, elle est modelée d'un shaman nain assis, le phallus mis en évidence en signe de fécondité. Il lève un bras vers le ciel et pose l'autre sur la terre dans un geste symbolique. Terre cuite beige et rouge café, légère restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

33x19cm

5000/7000

183

Ensemble composé d'un guerrier avec sa massue, un chef assis et un personnage sur un siège à porteur. Terre cuite orangée et beige. Légèrement cassée collée pour le chef et le guerrier.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

11 - 7 - 10cm

400/700

184

Hache monnaie en Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Olmèque du Costa-Rica, Préclassique, 900-200 avant JC.

10x4,3cm

300/500

185

Figurine féminine à décor de pastillage, terre cuite orangée.

Région de San Andres, Mexique, 300 avant - 100 après JC.

8x4,5cm

300/500

186

Guerrier tenant une lance dans ses mains et portant un casque à décor aviforme. Terre cuite beige orangée.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

17,5x10,5cm

350/450

187

Vase à panse ovoïde, agrémenté d'un décor de symboles et de glyphes. Terre cuite polychrome, fêles et éclats sur le col.

Maya, époque classique, 600-900 après JC.

14x15cm

14x13,5cm

Provenance: Harvey Menist, Oudenbourg, Pays Bas. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.

500/800

188

Statue anthropomorphe, elle présente une noble femme, le crâne déformé rituellement, le corps et le visage ornés de ses plus belles parures. Terre cuite beige, brune et orangée, légèrement cassée collée.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

22x11,5cm

Provenance: E. Steyaert, Bruxelles, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.

600/900

189

Grande statue anthropomorphe féminine, elle présente une commerçante assise portant une jarre à pulque (boisson fermentée alcoolisée à base de pulpe du cactus d'agave). Terre cuite à engobe rouge café et beige. Cassée, collée et restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Jalisco, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

50,5x28x18cm

Provenance: Galerie Van De Vijver, Arts Primitifs. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.

3500/4500

190

Statue présentant une noble femme debout portant une amulette circulaire sur le torse. Son crane déformé et recouvert d'un casque à décor spiralé en relief. Belle expression intériorisée du visage. Terre cuite rouge café et beige. Cassée collée, restaurations n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre. Une photo avant restauration sera remise à l'acquéreur.

Chorrera, Equateur, 1200-300 avant JC.

Provenance: Harvey Menist, Oudenbourg, Pays Bas. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 70

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.

3500/4500

191

Statue représentant une femme assise, le corps agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite rouge café orangée et beige. Un pied cassé collé et manque deux doigts sur l'autre pied.

Chinesco, Type Lagunillas, Mexique Occidental, 100 avant - 300 après JC.

23x15cm

Provenance: . E. Deletaille, Bruxelles, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.

1500/2000

192

Statuette présentant un personnage agenouillé, les épaules ornés d'un décor de pastillage et le corps agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite rouge café, beige et orangée. Léger rebouchage sur l'épaule gauche et dans le dos n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chinesco, type Lagunillas, Mexique Occidental, 100 avant - 300 après JC.

16x11cm

Provenance: E. Deletaille, Bruxelles, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.

800/1200

193

Vase à une anse présentant un animal mythique de forme surréaliste. La gueule ouverte, servant de bec verseur. Terre cuite polychrome.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

10x16cm

250/350

194

Statue présentant une femme assise portant une jupe autour de la taille et le corps orné de peintures cérémonielles. Elle tient un réceptacle sur son épaule. Terre cuite polychrome.

Nayarit, Région d'Ixtlan Del Rio, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.

29x23cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1500/2500

195

Vase étrier présentant sur le haut de la panse un beau décor incisé symbolisant des guerriers en position de combat. Terre cuite beige et rouge café, cassée collée.

Mochica I - II , Pérou, 100 - 300 après JC.

17x16cm

250/350

196

Vase étrier présentant un jeune dignitaire vêtu, assis en position de méditation. Son visage orné de scarifications. Terre cuite polychrome.

Mochica II -III, 200 - 400 après JC.

19x10x15cm

300/500

197

Vase chanteur à double panse, l'une d'elles modelée d'un musicien jouant d'une flûte andine. Terre cuite à engobe régulier beige.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

28,5x20cm

150/250

198

Petit masque cultuel présentant le visage probablement d'un chef shaman en état de transformation caractérisé par des lèvres félines et des narines dilatées. Pierre granitique mouchetée, belles traces de trépan localisées à l'arrière et restes de cinabre par endroits.

Olmèque, époque préclassique moyenne, 1150-550 avant JC.

9x7,9cm

2000/3000

199

Vase à offrandes présentant une scène rituelle composée d'un prêtre et de cinq assistants, chacun d'eux tenant un réceptacle à potion. Terre cuite orangée à décor brun. Légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.

22x17cm

400/700

200

Intéressant masque en serpentine verte mouchetée à veinures blanches localisées, il présente un visage à l'expression sensible, le nez en relief. Chontal d'influence Teotihuacan, région du Guerrero, 100 avant - 200 après JC. 8x10x7cm

1400/1800

201

Amulette talismanique présentant un personnage aux belles formes surréalistes et symboliques, les jambes puissantes et les bras longilignes. Pierre verte polie, trou biconique de suspension à l'arrière.

Colima, Mexique, 300 avant - 300 après JC.

6x3,8cm

300/500

202

Grand vase cérémoniel présentant un chien gras aux belles formes généreuses. Ses oreilles sont dressées et ses yeux grands ouverts en signe de vigilance. Terre cuite beige saumon et rouge café. Cassée, collée. Traces d'oxyde de manganèse localisées.

Colima, Mexique occidentale, 300 avant - 300 après JC.

38,5x44x29cm

3000/3500

202bis

Mortier surmonté d'un personnage à longue coiffe retombant sur le bas des épaules. Pierre volcanique.

Versant Atlantique, Costa Rica, 100-500 après JC.

17x5,5cm

150/250

202ter

Tête de notable au crâne déformé. Terre cuite beige et ocre jaune.

Bahia de transition Jama Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

8,5x6,5cm

120/180

202,3

Lot de tissus précolombiens

100/150

203

Statue totémique probablement réalisée pour commémorer une victoire guerrière. Elle présente un dignitaire aux belles formes massives et puissantes, les mains attachées dans le dos. Son visage à l'expression intemporelle accentuée par des yeux grand ouverts et vigilants. Pierre dure beige patinée par le temps.

Diquis, Costa Rica, 800 - 1500 après JC.

38x14x9cm

3500/4500

204

Vase à potion shamanique à décor géométrique brun. Terre cuite beige et brune. Légère égrenure sur le col. Ancienne inscription avec lieu de collecte (Rio Puerco Ariz 179).

Anasazi, Arizona, 1200-1400 après JC.

8,5x7cm

Collection personnelle de Monsieur Serge Reynes, expert

300/500

205

Vase à deux anses agrémenté de six symboles cérémoniels. Terre cuite beige et brune, légère égrenure sur le col.

Anasazi, Arizona, Etats-Unis, XIXème

60/90

206

Vase à une anse agrémenté d'un décor en damier et linéaire. Terre cuite beige et brune, fêles.

Anasazi, Arizona, Etats-Unis, 1200-1400 après JC.

9,5x8cm

Collection personnelle de Monsieur Serge Reynes, expert

100/150

207

Ensemble composé de trois coupes à offrande agrémentées de symboles divers. Terre cuite polychrome.

Nariño Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.

10,5x20,5 - 9x20,5 - 8,5x20cm

200/300

208

Ensemble composé de trois coupes à offrande agrémentées de symboles divers. Terre cuite polychrome.

Nariño Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.

8,5x17,5 - 8x18,5 - 8x19,5cm

250/350

209

Ensemble composé de trois coupes à offrande agrémentées de symboles divers. Terre cuite polychrome.

Nariño Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.

9x16,5 - 9x19 - 8,5x19,5cm

200/300

210

Ensemble composé de trois coupes à offrande agrémentées de symboles divers. Terre cuite polychrome.

Nariño Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.

9x20 - 10,5x20 - 8,5x21 - 9x21cm

250/350

211

Idole anthropomorphe aux traits géométrisés. Pierre granitique verte mouchetée au poli lumineux et aquatique.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.

8,2x4cm

250/350

212

Vase étrier, la panse ornée d'un beau décor de symboles incisés, surmontée de deux excroissances représentant des fruits ou des têtards stylisés de profil. Terre cuite beige et orangée.

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañón moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

21x14cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Provenance : ancienne collection Bendicht Wagner, Suisse

300/400

213

Vase étrier, la panse modelée d'un shaman en état de transformation, moitié homme, moitié jaguar. Il porte un pectoral circulaire et son visage exprime douceur et concentration. Terre cuite beige, rouge café et orangée.

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañón moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

23x16,5x15cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Provenance : ancienne collection Bendicht Wagner, Suisse

800/1200

214

Statuette anthropomorphe. Terre cuite beige brune et orangée, cassée collée, restauration sur un pied.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

17cm

100/150

215

Statuette sur un piédestal circulaire modelée d'un shaman assis. Terre cuite brune et orangée. Piédestal cassé collé

Carchi, Haut Plateaux, Colombie, 1000-1500 après JC.

13x9,5cm

80/120

216

Vase tripode modelé d'une divinité, Terre cuite orangée et brune. Pieds cassés collés.

Mixtèque, Mexique, 950-1450 après JC.

14x10

150/200

217

Shaman assis tenant un vase à potion et un mortier. Terre cuite beige cassée collée, restauration n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'oeuvre.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

25,5x15cm

350/450

218

Chef assis mâchant des feuilles de coca rituellement. Terre cuite rouge café et orangée, voile de concrétion calcaire localisé.

Carchi, Haut-plateaux, Colombie, 1000-1500 après JC.

17,5x10,5cm

300/400

219

Musicien jouant d'un instrument à vent. Terre cuite rouge café et brune, cassée collée sur l'instrument.

Carchi, Haut Plateaux, Colombie, 1000-1500 après JC.

15,5x8,5cm

300/400

220

Ensemble composé de deux vases portraits. Terre cuite beige orangée et brune. Egrenures et manques visibles.

Mochica, Pérou, 100-500 après JC.

16 - 15,5cm

300/500

221

Urne cultuelle présentant la déesse de l'eau assise sa coiffe agrémentée d'un symbole associé à celle-ci. Terre cuite brune et beige. Zapotèque, Monte Alban, Mexique, 300-600 après JC.

20,5x13cm

500/800

222

Urne cultuelle présentant le Dieu de la pluie et des éclairs Cocijo. Terre cuite brune et beige avec traces de cinabre localisées. Membres cassées collées, légère restauration n'excédant pas 3 à 5 % de la masse globale de l'œuvre.

Zapotèque, Monte Alban, Mexique, 300-600 après JC.

16x12cm

400/700

223

Urne cultuelle modelé d'une divinité assise, le corps et la tête orné de ses plus belles parures. Terre cuite beige et brune, cassée collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Zapotèque, Monte Alban, Mexique, 600-900 après JC.

22x18cm

250/350

224

Vase tripode avec personnage en relief. Terre cuite brune, cassée collée.

Nicoya, Costa-Rica, 100-500 après JC.

19cm

80/120

225

Masque culturel présentant le visage d'un chef mâcheur de coca entièrement recouvert de peinture cérémonielle à décor de symboles. Terre cuite polychrome.

Carchi, Colombie, 1000-1500 après JC.

15,3x15cm

500/700

226

Figurine modelée d'une déesse de la terre. Terre cuite brune et beige, cou cassé collé.

Mixtèque, Région de Oaxaca, Mexique, 950-1350 après JC.

11x5,5cm

50/80

227

Statuette anthropomorphe féminine, le visage étiré symboliquement et les yeux en grain de café à l'expression intense. Terre cuite beige et orangée, pieds cassés collés.

Machalilla, Equateur, 1200-700 avant JC.

14x9cm

150/250

228

Élément d'encensoir cérémoniel présentant probablement le Dieu Kukulcan (Dieu Serpent à plume). Terre cuite avec beaux restes de polychromie, cassée collée sur le haut.

Maya, Guatemala, 550-900 après JC.

33x18cm

300/400

229

Chef assis, il porte une ceinture autour de la taille, son visage est agrémenté de peintures cérémonielles linéaires et il chique des feuilles de coca. Terre cuite ocre, brune et orangée. Restauration sur un bras.

Nariño, Colombie, 1000-1500 après JC.

27x12cm

500/800

230

Vase hémisphérique à col ouvert agrémenté d'animaux modelés en relief. Terre cuite beige et orangée.

Taironas, Colombie, 1000-1500 après JC.

15x17cm

150/250

231

Statue présentant un chef assis tenant dans une main une canne et dans l'autre un tambour accroché à sa ceinture. Terre cuite beige orangée et brune.

Sinu, Colombie, 500-1500 après JC.

26x17cm

800/1200

232

Vase à une anse et deux becs verseurs, il présente le portrait d'un jeune chef à l'expression épanouie. Terre cuite brune et rouge café. Microfissure.

Calima, Colombie, phase Ilima, 1000 avant - 100 après JC.

25x15cm

300/400

233

Ensemble composé de deux coupes sur piédouche. Terre cuite rouge café et brune. Egrenures et manques sur le col pour l'un des trois.

Nariño, Colombie, 1250-1350 après JC.

13,5 - 12,5

120/180

234

Couvercle d'urne cultuelle modelé d'un chef assis. Terre cuite orangée, dépôts terreux. Cassée collée restaurée.

Tamalameque, Colombie, 1200-1500 après JC.

150/250

235

Ensemble composé de trois vases à potion, l'un d'eux agrémenté de deux singes modelés en relief. Terre cuite rouge café brune et beige.

Sinu, Colombie, 500-1500 après JC.

8,5 - 8,5 - 8cm

80/120

236

Couvercle d'urne anthropomorphe, il présente un personnage féminin assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Terre cuite orangée et rouge café. Oreille cassée collée, manques deux doigts de pied.

Tamalameque, Colombie, 1200-1500 après JC.

42x18cm

400/700

237

Ensemble composé de trois têtes en terre cuite beige orangée et grise.

Mixtèque, Mexique, 950-1450 après JC et Zapotèque pour celle en terre cuite grise, Mexique, 400 avant - 800 après JC.

10-7,5-5cm

80/120

238

Ensemble de deux coupes à offrande agrémentées de décors symboliques. Terre cuite polychrome.

Nariño Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.

6,5x15 - 5,5x14cm

80/120

239

Ensemble de trois coupes à offrande sur piédouche agrémentées de décors symboliques. Terre cuite polychrome. Manques visibles sur l'une d'elles.

Nariño Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.

8x18 - 6x14 - 6x14,5cm

100/150

240

Ensemble composé d'un buste Jama Coaque (tête restaurée), une tête de félin copie de style Tihuanaco, un vase zapotèque, un vase sur piedouche, une tête et un vase semi-sphérique

150/250

241

Ensemble composé d'un peint vase tripode, un petit vase ovoïde, un vase à double panse, une louche, un vase modelé d'une tête humaine et un autre du même type.

Colombie et Mexique, époque précolombienne.

150/250

242

Vase à deux anses agrémenté d'un décor de symboles. Terre cuite polychrome.

Nazca, époque final, 600-800 après JC.

17,5cm

80/120

243

Ensemble composé de deux vases, l'un d'eux à décor de symboles géométriques. Terre cuite rouge orangée.

Colima et Michoacán, 300 avant - 100 après JC.

9cm et 7,5cm

80/120

244

Bague agrémentée d'un cabochon de corail et de turquoise.

Indien Navajo, Arizona, deuxième moitié du XXème siècle.

diamètre : 2cm

80/120

245

Bague agrémentée d'un cabochon de turquoise.

Navajo, Arizona, deuxième moitié du XXème.

1,7cm

60/90

246

Bague avec cabochon de turquoise en forme de goutte.

Indiens Navajo, Arizona, deuxième moitié XXème siècle.

1,6cm

60/90

247

Bague en forme d'oiseau totémique agrémentée d'incrustations de pierre semi-précieuse et de nacre.

Indien Zuni, Arizona, deuxième moitié XXème siècle.

1,4cm

80/120

248

Bague agrémentée de plusieurs cabochons de turquoise communément appelée "spider" turquoise.

Zuni - Navajo, Arizona, deuxième moitié XXème siècle.

1,5cm

150/250

249

Masque de danse, il présente le visage d'un conquistador. Bois, anciennes traces de portage interne, peau de chèvre découpée et cloutée.

Etat d'Hidalgo, Mexique, première moitié XXème siècle.

18,5x13cm

200/300

250

Masque de danse populaire, il présente le visage de la Malinche. Bois avec ancienne patine d'usage interne, polychromie.

Veracruz, Mexique, début XXème siècle.

19x15,5cm

200/300

251

Cheval bondissant, bois peint.

San Cristobal de las Casas, Mexique, milieu XXème environ.

26x20cm

100/150

252

Kachina Doll en bois cotton wood polychrome.

Indiens Hopi, Arizona, vers 1970.

20,5x8,5cm

150/250

253

Masque présentant la tête d'un homme singe. Bois, patine naturelle.

Art populaire du Pérou, collecté dans les années 1970.

150/250

254

Grande ceinture en cuir patiné par l'usage et le temps.

Tarabuco, Bolivie, deuxième moitié XXème.

13x32cm

80/120

255

Instrument de cérémonie utilisé au cours des fêtes villageoises. Corne, peau de chèvre et tissu.

Andes, Pérou, milieu XXème siècle.

35cm

50/80

256

masque de danse populaire présentant un homme barbu. Fer martelé, repoussé poinçonné et percé; tissu, polychromie.

Mexique, Sud pacifique, première moitié XXème siècle.

39x29cm

80/120

257

Statue anthropomorphe présentant une divinité protectrice au visage démesuré. Bois peint par endroits.

Huacho, Pérou, 1100-1400 après JC.

47cm

350/450

258

Statuette anthropomorphe aux bras amovibles, le visage agrémenté de peintures cérémonielles. Bois, peint par endroits.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

33x11cm

600/900

259

Tambour cultuel présentant une divinité serpent à deux têtes sur une face et un prêtre sur l'autre. Armature en bois, cuir peint et cordelettes.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

25x28cm

1500/2000

ART D'ASIE, ASIE DU SUD EST, INDONESIE, INDE, HIMALAYA

300

Hache en bronze.

Luristan, Perse, 1er millénaire avant JC

5x11cm

250/350

301

Idole en forme de violon,

Anatolie, 2ème millénaire avant JC.

11,5x5cm

1200/1800

302

Deux noix sculptées chinoises.

4x3cm et 3,5x3cm

150/250

303

Paire de boucles d'oreilles kudung-kudung en cuivre et alliage d'argent doré. Elles sont composées d'un large anneau et d'un pendant en goutte, formé de cercles de taille décroissante. Les anneaux et les gouttes montrent un décor raffiné en granulation.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Karo

13x11cm

600/900

304

Belle paire de boucles d'oreilles padung curu-curu en alliage d'argent doré. Elles sont composées d'une aiguille terminée par un clou à décor concentrique réalisé en granulation et d'un pendant triangulaire à décor floral en filigrane sur lequel sont attachées de fins décors en suspension.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Karo

10x8cm

600/900

305

Couple marionnettes. Java, Indonésie

53x44cm et 40x31cm

80/120

306

Lampe à huile indienne

18x9cm

80/120

307

Pipe à eau en bois à décor de nacre et métal.

Vietnam, Xxème siècle

19cm

150/180

307bis

Une statue en bois à décor vulvoïdale, en position de Namaste,

Népal, région des hautes terres.

32cm

200/300

308

Phurba avec trois personnages couronnés, bois à patine brune brillante.

Népal

30cm

150/250

309

Eléphant votif, attribut du Dieu Ganesh. Bois patiné.

Teraï, Népal

21x19cm

180/220

310

Statue de protection, bois patiné par le temps.

Himalaya

32cm

150/250

311

Statuette de protection, personnage debout en Namaste. Bois patiné par le temps.

Népal

39cm

120/180

312

Masque en bois à patine sombre.

Région de Jumla, Himalaya. Népal

22x16cm

300/500

313

Statuette d'autel en pierre dure, quartzite?.

Himalaya

14x9cm

200/300

314

Ensemble de deux phurba shamaniques, bois à patine brune.

Népal

21cm et 21cm

120/180

315

Ensemble composé d'un phurba à trois têtes et d'un phurba à décor de caméléons. Bois à patine brune brillante.

Népal

30cm et 26cm

80/120

316

Masque shamanique sculpté dans un champignon,

Népal, XIXème siècle

23x19cm

400/700

317

Ensemble composé d'un pot à sel de forme tubulaire et d'une boîte à médecine avec son couvercle de forme ovoïde.

Tibet, XIXème siècle

13cm et 30cm

100/150

318

Réceptacle à décor concentrique,

Tibet, probablement XIXème siècle

30cm

100/120

319

Délicate balance de joailler, utilisée pour peser des rubis et d'autres pierres précieuses, elle était utilisée lors de déplacements. Elle se compose d'un étui à couvercle emboîtant en bois léger brun, patine d'usages. Il est maintenu fermé par du fil de laiton. La balance montre un axe en os, orné d'un fin décor punctiforme, le léger plateau en laiton est suspendu par du fil de coton ; il s'y ajoute un contrepoids en plomb lié à un fil.

Asie du Sud-Est continentale, Myanmar (Birmanie), Birmans

14cm

100/120

320

Balance à opium, triangle d'or. Chine, Thaïlande ou Laos

23x10cm

60/90

321

Ensemble composé de trois pilons, dont un de poche.

Inde, XIX^{ème} siècle

29cm et 24,5cm

100/120

322

Trois poids à opium en bronze représentant des canards.

Birmanie, XVIII^{ème} siècle

5,5cm, 6cm et 4cm

150/180

323

Ensemble formé de deux boîtes en laiton fondues à la cire perdue, elles montrent une patine verte. Marques d'usage. Le décor géométrique élaboré recouvre harmonieusement les pièces. Le système de fermeture est formé de boucles formant attaches s'emboîtant l'une dans l'autre (les vis métalliques passant à travers les cavités manquent).

a. La pièce présente une figure de paon stylisée sur son couvercle au centre d'un décor concentrique de cercles et de triangles. Légère oxydation intérieure.

13,8x7,4cm

b. La boîte s'orne d'un grand un décor floral inscrit dans trois cercles sur le couvercle.

16,3x11,1cm

Inde, région orientale, Orissa

80/100

324

Belle boîte en bois laqué au décor peint sur fond noir dans les couleurs orange, brique et vert. Le décor montre de lignes et de points à côté d'entrelacs et de flammes, très stylisés. Marques d'usures sur le couvercle. Il montre un décor concentrique en relief, il s'emboîte dans le corps de la pièce ; la boîte contient deux autres contenants plus petits, emboîtés l'un dans l'autre (Il manque des couches de laque sur le rebord du couvercle).

Asie du Sud-Est continentale, Birmanie, birmans

13,5x17cm

120/150

325

Boite en laque en forme de citrouille.

Birmanie, début Xx^{ème} siècle

11x14cm

100/120

326

Ensemble composé de trois boîtes en laque, à bétel,

Karem, frontière Thaïlande Birmanie, début Xx^{ème} siècle

10cm, 11cm et 11cm

150/180

327

Boîte à poudre en laque.

Chine, XIX^{ème} siècle

9x13cm

100/120

328

Réceptacle en terre cuite à décor incisé géométrique.

Népal, région du Terai

14x15cm

80/120

329

Cheval harnaché et sellé, élément de bois de char, Maharashtra.

Inde, XIXème siècle

27cm

150/180

330

Personnage phallique en jadéite.

Chine, Xxème siècle

20cm

200/250

331

Ensemble de deux ornements de bras en métal.

Inde, XIXème siècle

8cm

80/120

332

Oreiller représentant un chat, porcelaine de Chine, vers 1950.

32cm

100/120

333

Deux petits réceptacle en porcelaine blanc-bleu, Chine.

50/80

334

Livre sur l'acupuncture. Edition de 1939.

30/50

335

Réservoir portatif à eau. Vanneries et bambous, Bouthan

50/80

336

Masque présentant un visage humain, Bois.

Tribu Rai, Népal, XIXème siècle

25,5cm

280/380

337

Masque en bois avec barbe de poils.

Népal, XIXème siècle

30cm

600/700

338

Masque présentant un visage humain, Bois.

Népal, XIXème siècle

28,5cm

350/450

339

Petit tambourin de lama formé de deux demi-crânes ornés de têtes de mort en métal argenté et turquoises.

Népal, début Xxème siècle

12cm

300/500

340

Ceinture probablement de shaman en argent ornée de plaques en argent damasquinées.

Ouzbékistan, XIXème siècle

95cm

500/800

341

Beau décor de coiffe en forme de cornes ganni en alliage d'argent martelé. Il montre en relief des figures animales d'inspiration chinoise (dragons, lions, oiseau, fleurs...) disposées symétriquement autour d'un large motif solaire formé de points concentriques. La pièce comporte une flèche centrale, elle se termine par trois lamelles de métal, on relève des motifs spiraliformes dans la partie supérieure. Sur le bas, deux tiges permettent de fixer les cornes, symbole de fécondité, sur la coiffe d'une jeune femme.

Chine du Sud-Ouest, Est du Guizhou, peuple Miao

41,5x53cm

400/700

342

Tambourin de Lama

Népal, XIXème

17cm

250/300

343

Petit personnage présentant un adorant, en bois

Chine, XIXème

28,5cm

150/200

344

Petit personnage présentant un adorant, en bois

Chine, XIXème

18,5cm

100/150

345

Tête de Vishnu en grès, à la coiffe surmontée d'un chignon de forme cylindrique.

Cambodge, XIIème.

3000/3500

346

Tête de divinité féminine coiffée d'une tiare. En grès.

Inde, époque médiévale, XIIème.

3800/4200

347

Fragment de stèle en grès figurant le couple divin en buste, Shiva et Parvati.

Inde, XIIème

3800/4200

348

Tête de Vishnu en grès, à la coiffe surmontée d'un chignon de forme cylindrique.

Cambodge, XIIème

2500/3000

349

Ensemble composé d'une pipe à opium en écaille, Chine, XIXème, 57cm. Une pipe à opium en bambou, Chine, XIXème, 39cm et une pipe à eau, Vietnam, XIXème, 19cm

100/150

350

Ensemble composé de deux rares éléments architectoniques provenant de sanctuaires (pagodes bouddhiques) :

a. La pièce monte une tête d'éléphant, la trompe allongée est décorée d'un décor gravé ; restes d'un décor polychrome, rouge et doré sur la pièce.

60x26cm

b. Grande tête de naga ailé à trois têtes (la tête du centre est coupée sur le haut). Décor de pignon de pagode.

82x20,5x26cm

Asie du Sud-Est continentale, Birmanie, birmans

300/400

351

Kris de petite taille. Il montre des marques d'usures et une patine mate sur le fourreau. La poignée en bois est recouverte en fibres de palmier de type ijuk, ce qui est rare sur les kris balinais. La coupelle mendak est sertie de pierres semi-précieuses, rouges et vertes. La lame à cinq ondulations (luk) présente un décor damasquiné (pamor) de belle qualité, la sculpture du naga à grande tête couronnée dont le corps forme la nervure centrale de la lame est particulièrement soignée. Le large wrangka montre une fine sculpture en son milieu.

Indonésie, île de Bali, Balinais

49x13cm

On y joint un grand sabre mandau de guerre et de cérémonie. La poignée en os de cerf montre un sobre décor gravé ainsi que des mèches de cheveux. L'épaisse lame en acier est incrustée de laiton, en formes d'étoiles et de spirales. Le fourreau en bois, présente une ornementation de fines perles de verre et de poils de chèvre teints (partie inférieure) et naturel ; un décor gravé d'un aso' stylisé sur le devant. Belles clisses en rotin tressé sur le fourreau. Un petit fourreau en peau placé à l'arrière contient un couteau d'appoint. Une pointe de corne de cerf sert de bouton à la ligature en rotin et fibres d'écorce.

66x9cm

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, région orientale, Dayak

250/350

352

Canne du sud de l'Inde et 3 clous

40/70

353

Luth

Indonésie

70/100

354

Cheval en terre cuite noire à engobe et polychromie, la tête indépendante du corps, les pieds absents.

Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.

35x42cm

800/1000

355

Joueuse de polo en terre cuite polychrome.

Chine, époque Tang, 618 - 907 après JC.

23x33 cm

2500/2800

355bis

Trois petites et une grande statues zoomorphes: un chien, deux coqs et un mouton. Terre cuite.

Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.

450/500

356

Tour de guet en terre cuite à glaçure verte.

Chine, époque Ming, XVIème siècle.

66cm

Un certificat d'étude macroscopique du Brussels Art Laboratory sera remis à l'acquéreur.

800/1000

- 356bis**
Buffle marchant en terre cuite polychrome.
Chine, Epoque Tang, 618 - 907 après JC.
40,5x44cm
Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
3500/3800
- 357**
Guerrier debout, les mains jointes. Terre cuite polychrome.
Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC
67cm
Un test de thermoluminescence situe ces oeuvres dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
1500
- 358**
Cavalier sur son cheval accompagné de deux servantes et d'un palefrenier. Terre cuite noire.
Chine, époque Yuan, XIVème siècle
42cm et 29cm
Un test de thermoluminescence situe ces œuvres dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
1500/1800
- 359**
Bouddha allongé en Nirvana vêtu d'un joli drapé Utarasanga, la tête surmontée de l'Ushnisha. Albâtre à trace de laque et dorure.
Birmanie. Royaume Mandalay.
65x13x22cm
2400/2800
- 360**
Bouddha debout en abhaya et varada mûdra vêtu d'un joli drapé Utarasanga. La tête est surmontée de l'Ushnisha qui est surmontée du rasmi piriforme. Albâtre polychrome.
Birmanie. Royaume des Etats Shan.
87 cm
2000/2400
- 361**
Bouddha debout vêtu d'un joli drapé monastique Utarasanga comportant des incrustations de sulfure, les avant-bras manquants. La tête est surmontée de l'Ushnisha. Bois laqué et doré.
Siam, fin XIXème
97cm
2800/3200
- 362**
Bouddha assis en virasana sur un socle lotiforme faisant avec la main droite le geste de enseignement (Vitarka mûdra). Il est vêtu de la robe monastique Utarasanga. La tête est surmontée de la protubérance crânienne Usnisha. Bronze.
Java.
24 cm
600/800
- 363**
Tête de Bouddha au visage serein coiffée de la protubérance crânienne Ushnisha et du Rasmi piriforme sous une chevelure à fines bouclettes. Laque sec laqué et doré.
Birmanie. Mandalay.
65 cm
1800/2200
- 364**
Lot de deux Bouddha Maravijaya assis en virasana et bhumisparshamûdra sur un socle lotiforme. Albâtre laqué.
Birmanie. Royaume des Etats Shan. XXe.
39cm
2000/2500
- 365**
Main gauche de Bouddha. Albâtre laqué lie de vin à trace de dorure.

Birmanie.
7x18cm
300/400

366

bouddha assis en virasana sur socle lotiforme. La main droite est en Bhumisparsha Mûdra - dans la position de prise de terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara. La tête est surmontée de l'Usnisha et le corps est orné de bijoux.
Bois laqué lie-de-vin à traces de dorures.
Birmanie. Royaume des Etats Shan. 18ème siècle.
Hauteur : 52 cm
2000/2500

367

Dame de cour sur terrasse vêtue d'une longue tunique ceinturée à la taille les mains croisées sous les manches. Terre cuite grise, Chine, dynastie Yuan (1271-1368)
30,5 cm
Test de thermoluminescence 12121006
600/800

368

Soldat Han debout vêtu d'une longue tunique. Terre cuite à traces d'engobe et de polychromie. 54 cm. Dynastie HAN, 206 av.-220 après. JC
Test de thermoluminescence 440109
2000/2400

369

Tête de Bouddha à la coiffure en ondes fines recouvrant la protubérance crânienne. En stuc.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle).
28 cm
2500/2800

369bis

Cheval caparaçonné sur terrasse, les 4 pieds au sol, portant un long tapis de selle et une selle, le corps et la tête parés de nombreux ornements. Engobe blanc à traces de polychromie.
Chine, époque WEÏ.
45x44cm
Test de thermoluminescence FH 09 17 04 04 TA
4200/4500

370

Cheval figuré à l'arrêt les quatre jambes au sol, la tête droite, crinière tondue. Terre cuite ocre rouge, trace du harnachement en pigments blancs.
Chine, dynastie Han 220 avant - 201 après JC.
28x28 cm
1000/1400

371

Chameau debout sur terrasse, blatérant. Terre cuite à engobe ocre et traces importante de polychromie.
Chine. Dynastie Tang. 618 à 907 après JC.
41x38cm
1000/1400

372

Important vase apode à col évasé décoré en ocre rouge de lignes géométriques. Terre cuite polychrome.
Thaïlande. Site archéologique de Ban Chiang. Vers 1000 ans avant JC
Test de thermoluminescence FH-05-50-01-03 TA
2000/2400

373

Grand disque Bi en jadéite martelée.
50cm.
600/800

374

Disque Bi. Jadéite.

30cm.

300/400

375

Cloche de forme conique.

Vietnam. Culture Dong Song. 2ème - 1er siècle avant JC.

30 cm

1400/1800

376

Petit pot globulaire avec col en fin grès porcelaineux à couverture monochrome brune.

Khmer, XIIème-XIIIème

7x10cm

300/400

377

Cloche à éléphant en bronze.

Thaïlande, XIXème siècle

400/600

378

Bol chantant. Alliage de 7 métaux.

Tibet.

9x22cm

300/400

379

Clochette de forme conique surmontée d'une attache cylindrique et moulée d'un décor de cordelettes parallèles montées comme au "colombin" et serties de frises spiralées et triangulaires. Bronze à patine de fouille.

Vietnam. Culture Dong Song. 2ème - 1er siècle avant JC.

11cm

500/800

380

Boucle de ceinture. Khmer. XVIIème

11 cm.

300/400

381

Miroir circulaire. Bronze à patine de fouille.

Khmer. XIIème-XIIIème

13cm.

400/600

382

Lot de deux Miroirs circulaire. Bronze à patine de fouille. Khmer. XIIème-XIIIème

20 cm.

1000/1400

383

Paire de vases japonais dit "Arita".

35cm.

500/700

384

Jarre au reflets bleutés.

Chine. Début du XXème

32cm

400/600

385

Vase Japon

43cm.

500/800

386

Un disque bi en jadéite.

Chine.

30 cm

Le disque bi symbolise la relation entre terre et ciel, il s'agissait d'un objet de lettré pour aider à la méditation et la réflexion.

300/400

387

Disque Bi. Jadéite polie

30cm.

300/400

388

Paire de vases en porcelaine blanc bleu.

Japon

Légères restaurations.

40cm

800/1200

389

"Fat Lady" aux formes généreuses se tenant debout et en conversation. Terre cuite à engobe et traces de polychromie.

Chine. Dynastie des Tang, 618-907 après JC.

48cm.

3800/4200

390

Cheval représenté à l'arrêt, portant une selle sur un tapis. En terre cuite grise à engobe blanc.

Chine, Début des Han, 206 avant - 220 après JC.

30x35cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1500/1800

390bis

Pilon en pierre.

Birmanie.

36cm.

400/600

391

Tête de bouddha à l'expression sereine. Les yeux mis clos comme pour symboliser le regard à l'intérieur de soi. Papier mâché laqué et doré à la feuille d'or.

Birmanie. Mandalay. XIXème siècle.

54cm.

1500/1800

392

Plaque votive en terre cuite ocre à décor des milles Bouddhas.

Birmanie, XIXème

18cm

220/280

393

Plaque votive en terre cuite ocre. Représentation des milles bouddha.

Birmanie. XIXème siècle.

13cm.

200/300

394

Plaque votive en terre cuite ocre. Représentation de Bouddha.

Birmanie. XIXème siècle.

13cm

250/350

395

Lot de deux objets en laque, une boîte et une petite table d'appoint.

Birmanie. XIXème siècle.

boite: 20 cm

Table : 31x31cm.

600/800

396

Lot de deux objets en laque, une boîte et une petite table d'appoint.

Birmanie. XIXème siècle.

Boite: 22cm.

Table: 37x40cm

600/800

397

Bouddha accompagné d'un Bodhisattva. Le Bouddha est représenté assis en méditation « dhyâna mudra ». Il porte la robe monastique, les cheveux en ondes recouvrent la protubérance crânienne « usnîsa ». A sa gauche se tient le Bodhisattva Maitreya auréolé représenté debout sur un socle de lotus, il tient de la main gauche le vase à eau. En schiste.

Art Gréco-Bouddhique du Gandha (Ier-Ve siècle)

33 cm

4000/5000

397bis

Bouddha assis sur socle lotiforme, la main droite en position de prise de la terre à témoin, la tête surmontée de l'Usnisha. Bois laqué lie de vin, traces de dorure.

XIXème

46cm

1800/2200

398

Jarre crème.

Chine

30cm.

300/400

399

Tête de princesse en terre cuite.

Indonésie, Java.

16cm.

300/400

400

Tête de princesse en terre cuite.

Indonésie, Java.

13cm.

300/400

401

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor « Famille rose ».

Monture en bronze doré.

Chine, Canton XIXème.

47 cm

800/1000

401bis

Hibachi laqué avec incrustation de nacre.

Japon, fin de la période Edo.

26x28cm

500/700

402

Grande gourde à eau en métal .
Radjasthan. Inde. XIXème siècle.
50cm.

400/600

403

Paire de ases contemporains inspirés de l'esprit de la mer. Céramique faite à la main par un artiste thaïlandais.
34 cm.

500/700

404

Coiffe en métal ciselé et repoussé, surmontée de longues tiges courbes, de cônes et décorée de personnages.
Chine, ethnie Miao. XXème siècle
40cm.

400/600

405

Poignard Birman du XIXe siècle avec un manche en ivoire et un fourreau en argent travaillé.
36cm

500/700

406

Représentation bouddhique assise sur son siège, les mains jointes. Bois sculpté.
Indonésie. XIXème siècle.
53cm avec le socle.

500/700

407

Racine évidée. Bois des Philippines.
43cm

400/600

408

Maison aux esprits. Bois.
Thaïlande,

800/1200

409

Une estampe Japonaise encadrée.
Période Edo.

600/800

410

Grande paire de vases brûle-parfum avec couvercle et socle en alliage de métal traditionnel dit Paktong.
Chine, XXème siècle.
62cm

350/450

411

Corne sculptée d'un décor floral.
Chine, XXème siècle.
28cm

100/150

412

Aiguière à couvercle et décor floral. Porcelaine.
Chine
32cm

100/150

413

Sanglier en fonte de fer.
Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.
17cm
200/300

414
Carpe, symbole de longévité, en PAKTONG (alliage traditionnel de métaux).
Chine, XXème siècle.
27cm.
120/180

415
Tortue en pierre noire, région du Liaoning.
Chine, Xxème siècle
16cm
120/180

416
Raclor en forme de poisson.
Chine, XXème siècle.
36cm
100/150

417
Statue zoomorphe présentant un cheval avec une cigale sculptée sur le dos.
Chine, XXème siècle.
17cm
150/250

418
Tortue en agate sculptée.
Chine XXème siècle.
13cm.
120/180

419
Buffle allongé. Agathe sculptée.
Chine XXème siècle.
15cm
100/150

420
Carapace de tortue en jadéite sculptée, symbole de longévité.
Chine, Xxème siècle
26cm
200/300

421
Hache en pierre noire.
Chine XXème siècle.
19x8cm
80/120

422
Hache en pierre noire.
Chine XXème siècle.
18x7cm
80/120

423
Hache en pierre noire.
Chine XXème siècle.
80/120

424

Hache en pierre noire.

Chine XXème siècle.

18,5x7cm

80/120

425

Grande hache en pierre noire.

Chine XXème siècle.

32x13cm

150/250

426

Disque Bi, représentation symbolique du ciel.

Chine, XXème siècle.

24cm

80/120

427

Important racloir en racine de Jade.

Chine, XXème siècle.

44cm

150/250

428

Disque Bi, représentation symbolique du ciel.

Chine, XXème siècle.

30cm

80/120

429

Carapace de tortue, pierre sculptée.

Chine XXème siècle.

Largeur 13cm.

120/180

430

Pierre de rêve rectangulaire, support de méditation.

Chine, XXème siècle.

53x45cm

80/120

431

Sage confucéen sculpté dans une corne de buffle.

Chine, XXème siècle.

36cm

80/120

432

Sage confucéen sculpté dans une corne de buffle.

Chine, XXème siècle.

34cm

80/120

433

Trois pierres évidées formant supports de tresses à cheveux.

Chine, Xxème siècle

180/220

434

Pierre de rêve circulaire, support de méditation.

Chine, XXème siècle.

30cm
100/150

435
Dragon allongé muni de SAPECK (pièce de monnaie) . Paktong cuivré.
Tibet XXème siècle.

13cm
100/150

436
Tête de concubine, terre cuite grise.
Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.

12cm
150/250

437
Tête de concubine, terre cuite grise.
Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.

11cm
150/250

438
Serviteur debout, terre cuite à engobe polychrome.
Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.

35cm
200/300

439
LO-HAN assis tenant un dragon en pierre sculptée.
Chine, XXème siècle.

44cm
700/1000

440
Ensemble composé de 5 flacons tabatières.
Chine, Xxème siècle

100/150

441
Ensemble composé de 5 flacons tabatières.
Chine, Xxème siècle

140/180

442
Ensemble composé de 5 flacons tabatières.
Chine, Xxème siècle

120/180

443
Ensemble composé de 6 flacons tabatières.
Chine, Xxème siècle

120/180

444
Brique ornementale ornée d'un enfant courant. Terre cuite à engobe.
Chine époque Yuan, XIVème siècle.

24x23cm
200/300

445
QI, harpe à caisse de résonance à six cordes. Bois laqué.
Chine, XXème siècle.

121cm

350/450

446

PIPA, sorte de mandoline à décor floral laqué d'or.

Chine, XXème siècle.

87cm

300/400

447

Torse de Lokapala. Pierre sculptée.

Chine, XXème siècle.

85cm

700/1000

448

Torse de Bouddha paré, pierre sculptée. Style QUI

Chine, XXème siècle.

85cm

500/800

449

Divinité primitive et récipient à offrandes, région du Liaoning. Pierre dure noire

Chine, Xxème siècle

12cm

250/350

450

Dragon en pierre noire, région du Liaoning.

Chine, Xxème siècle

14cm

150/250

451

Paire de chiens de FO. Pierre sculptée.

Chine XXème siècle.

32cm

250/350

452

Tête de Bouddhas. Pierre sculptée.

Chine, XXème siècle.

33cm

250/350

453

Bouddha assis en DHYANA-MUDRA (position de méditation) sur un trône de majesté. Fonte de fer.

Chine, XXème siècle.

36cm

150/200

454

Ensemble composé de deux serviteurs. Terre cuite beige.

Chine époque Tang, 618-907 après JC.

180/220

455

Concubine se tenant debout et coiffée avec soin. Terre cuite polychrome.

Chine, époque Tang, 618-907 après JC.

27cm

250/350

456

Concubine se tenant debout et coiffée avec soin. Terre cuite polychrome.

Chine, époque Tang, 618-907 après JC.

28cm

250/350

457

Serviteur debout la main sur la poitrine. Terre cuite polychrome.

Chine époque Tang, 618-907 après JC.

24cm

140/180

458

Musicien debout tenant une cymbale. Terre cuite à glaçure.

Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC

21cm

180/220

459

MAO-TSE-TOUNG assis dans un fauteuil, dans une position inspirée de la statue de Lincoln à Washington. Porcelaine révolutionnaire maoïste à glaçure blanche.

42cm

200/300

460

Buste de DENG-XIAO-PING à glaçure blanche. Porcelaine révolutionnaire maoïste.

26cm

120/180

461

MAO-TSE-TOUNG et sa femme JIANG-KING assis dans des fauteuils. Porcelaine révolutionnaire maoïste.

23cm

200/300

462

Ouvrier, garde rouge et intellectuel déviant. Porcelaine révolutionnaire maoïste.

28cm

200/300

463

MAO-TSE-TOUNG, le bras levé et deux enfants. Porcelaine révolutionnaire maoïste.

31cm

200/300

464

Deux révolutionnaires brandissant le petit livre rouge. Porcelaine révolutionnaire maoïste.

33cm

200/300

465

Tribunal révolutionnaire et bourgeois agenouillé. Porcelaine révolutionnaire maoïste.

27cm

200/300

466

Deux gardes rouges humiliant un intellectuel. Porcelaine révolutionnaire maoïste.

29cm

200/300

467

Paire de vases triangulaires à décor de jeunes femmes et de poèmes. Porcelaine bleu et blanc. Marque impérial YONG-ZHENG à la base.

Chine.

21cm

200/300

468

Porte-pinceaux, personnages dans un jardin. Porcelaine bleu et blanche.

Chine.

14cm

50/80

469

Verseuse ornée d'une tête et d'un décor de phénix.

Chine

22cm

80/120

470

Petit vase tubulaire à décor d'oiseaux et de pivouines. Porcelaine.

Chine.

18cm

80/120

471

Coupelle, décor de pêches, de symboles de longévité et de papillons. Marque à la base. Porcelaine.

Chine.

15cm

30/50

472

LO-HAN assis en position de méditation, fonte de fer.

Chine, XXème siècle.

26cm

150/250

473

Bouddha dit "aux milles Bouddha", paktong à traces de dorures

Sichuan, XXème siècle.

23cm

80/120

474

Vase globulaire à décor floral et de phénix.

Chine

80/120

475

Vase à long col. Porcelaine de couleur verte pâle.

Chine

80/120

476

Paire de pots à pinceaux hexagonaux polychromes, décor de chérubins et d'arbres en fleurs. Porcelaine.

Chine

16cm

120/180

477

Vase de forme MEÏ-PING (branche de prunus), décor incisé d'un dragon en sous couverte Lapis lazuli. Marque XUAN-DE à la base.

Porcelaine

Chine

33cm

200/300

478

Vase à long col, décor incisé de phénix et dragons, glaçure jaune impériale. Porcelaine.

Chine

40cm
200/300

479
Paire de caches pots "éléphant et dragon", bleu et blanc. Porcelaine.
Chine
16cm
150/250

480
PU-TAÏ ventripotent polychrome. Porcelaine.
Chine
13cm
80/120

481
Petit vase globulaire "coq". Porcelaine.
Chine.
50/80

482
Théière, décor polychrome de pivoines. Porcelaine.
Chine
80/120

483
Vase à col évasé couleur céladon. Porcelaine.
Chine.
23cm
80/120

484
Vase tripode. Porcelaine de couleur sang de bœuf.
Chine
18cm
80/120

485
Petit vase décor flammé, marque Tsing à la base. Porcelaine.
19cm
80/120

486
Paire de vases à facettes hexagonales, décor floral bleu et blanc. Porcelaine.
Chine
20cm
120/180

487
Coupelle festonnée, décor incisé d'un dragon sous couverte lapis lazuli. Marque Xuan-De à la base.
Chine
20cm
100/150

488
Cache pot décor floral bleu et blanc. Porcelaine.
Chine.
19cm
80/120

489
Plat, décor de paysage, bleu et blanc. Porcelaine.
Chine

diamètre 32cm

80/120

490

Paire de petits vases, décor polychrome en relief présentant des sages taoïstes. Porcelaine.

Chine

16cm

120/180

491

Mesure pour le riz, décor floral rouge sur fond blanc. Porcelaine.

Chine

60/80

492

Chaise à porteurs et ses quatre servants. Terre cuite à glaçure.

Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC.

25cm

800/1200

493

Femme à cheval portant une boîte d'offrandes, la tête est amovible. Terre cuite à glaçure.

Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC.

41cm

600/900

494

Serviteur debout tenant un gâteau de nouvel an. Terre cuite à glaçure.

Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC.

35cm

350/450

495

Cheval porteur de jarres et son palefrenier. Terre cuite à glaçure.

Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC.

16cm

300/400

496

Tête de Bouddhas. Pierre sculptée.

Chine, XXème siècle.

37cm

200/300

497

Importante brique à décor stylisé, terre cuite grise. Pièce similaire au Musée Cernuschi

Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.

112cm

1000/1500

498

Importante brique à décor stylisé, terre cuite grise. Pièce similaire au Musée Cernuschi

Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.

112cm

1000/1500

499

Cuisine avec fourneau et étagère. Terre cuite grise.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.

58cm

700/900

- 500**
Bouddha debout faisant le geste d'accueil. Fonte de fer.
Tibet, XXème siècle.
150/250
- 501**
Paire de chiens de FO, fonte de fer.
Chine XXème siècle.
14cm.
120/180
- 502**
Tortue dragon en fonte de fer.
Chine, XXème siècle.
17cm
150/250
- 503**
Phallus à pieds en pierre dure noire, région du Liaoning
Chine, Xxème siècle
18cm
150/250
- 504**
Bouddha assis en position de VARADA-MUDRA (charité) sur un trône posé sur des éléphants. Fonte de fer.
Birmanie, Pagan, XXème siècle.
31cm
200/300
- 505**
Vase tripode en terre cuite à glaçures vertes.
Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.
150/200
- 506**
Phallus en agate
Chine, Xxème siècle
15cm
120/180
- 507**
Phallus en pierre dure marron
Chine, Xxème siècle
28cm
200/300
- 508**
Phallus en pierre noire
Chine, Xxème siècle
29cm
250/350
- 509**
Torse et tête de femme sculptée. Pierre sculptée.
Chine, XXème siècle.
49cm
500/800
- 510**
Mandarin assis tenant un sceptre de pouvoir.
Chine, région de Shanxi, XXème siècle
38cm
150/250

511

Poteau votif sculpté d'un buste de personnage aux formes primitives. Bois érodé par le temps et les intempéries.

Himalaya

58x10cm

400/600

512

Masque de théâtre présentant un visage oblong, les yeux ronds, la bouche ouverte. Bois laqué jaune et noir, poil animal figurant barbe et sourcil au centre du front.

Indonésie.

23x13cm

250/350

513

Réceptacle en os et bois.

Indonésie

100/150

514

Masque de danse théâtrale du Nuo représentant Monsieur Tudi. Bois, belles traces d'ancienne polychromie et de portage à l'arrière.

Chine du Sud-Ouest

27x19x8cm

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris

600/800

ART D'AFRIQUE, D'OCÉANIE, ART DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

600

Buste de marionnette présentant un personnage à coiffe tressée. Bois polychrome à dominante de jaune avec rehauts de noir.

Bozo, Mali

34cm

100/150

601

Marionnette présentant une femme aux bras tendus montrant une cible. Elle porte un vêtement en coton "waxé" de boubou. Bois polychrome blanc, noir, rouge et jaune, tissu.

Bozo, Mali

37x23cm

150/200

602

Tête de marionnette présentant une figure janus, la coiffe en pains de sucre incisés. Bois polychrome rouge et noir.

Bozo, Mali

53cm

200/300

603

Tête de marionnette anthropomorphe présentant la tête d'un homme à coiffe en pain de sucre. Bois polychrome bordeaux et noir.

Bozo, Mali

47cm

150/250

604

Marionnette anthropomorphe présentant un personnage portant une barbe, la coiffe en étages incisés. Bois polychrome à dominante rose avec rehauts de noir et de blanc.

Bozo, Mali

61cm

150/250

605

Masque zoomorphe présentant une tête de hyène en bois recouvert de peau animale tannée avec restes de poils. Traces de polychromie rouge.

Bozo, Mali

35cm

150/250

606

Marionnette présentant un homme portant un calot blanc, la paume des mains peinte en noir. Bois polychrome jaune, blanc, noir, chemise de tissu écru.

Bozo, Mali

72cm

150/250

607

Tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope aux cornes pointées vers l'avant. Bois polychrome noir, bleu, blanc et jaune.

Bozo, Mali

55x36cm

300/400

608

Masque anthropomorphe présentant un visage à l'expression farouche, la bouche ouverte. Bois polychrome, vert, noir, blanc, rouge et jaune.

Bozo, Mali

38cm

200/300

609

Masque anthropomorphe présentant un visage aux joues scarifiées, la bouche ouverte et coiffé d'une couronne crénelée. Bois polychrome jaune, rouge, blanc et noir.

Bozo, Mali

41x27cm

350/450

610

Marionnette anthropomorphe présentant un personnage, la tête couverte d'un chapeau de style colonial. Bois polychrome à dominante rouge, coiffe blanche.

Bozo, Mali

77cm

150/250

611

Masque anthropomorphe présentant un visage féminin au long nez plongeant, la coiffe divisée en quatre nattes incisées. Bois polychrome jaune, rouge, blanc et noir, rehauts de clous de tapissier sur la coiffe.

Bozo, Mali

40x27cm

300/400

612

Tête de marionnette anthropozoomorphe présentant un visage géométrisé surmonté d'un cimier rappelant des cornes d'antilope. Présence de deux petites oreilles rapportées, un avion fixé sur celle de gauche. Bois polychrome jaune, rouge, noir et blanc.

Bozo, Mali

85x25cm

200/300

613

Tête de marionnette anthropozoomorphe présentant un visage aux traits stylisés surmonté de deux cornes verticales d'antilope. Bois polychrome bordeaux, jaune, noir, blanc et bleu, motif de zigzag en métal découpé et peint sur une des joues.

Bozo, Mali

60x13cm

200/300

614

Tête de marionnette anthropozoomorphe présentant un visage géométrisé surmonté d'un cimier à trois branches entre lesquelles sont fixés deux oiseaux. Bois polychrome argenté, jaune, blanc, rouge, noir et vert, rehauts de papier argenté et doré, cauris peints fixés le long du front et de l'arête nasale.

Bozo, Mali

69cm

200/300

615

Masque anthropomorphe présentant un visage en forme d'amande à long nez et petite bouche. Il est surmonté d'un cimier géométrique supportent deux têtes, l'une masculine, l'autre féminine. Bois polychrome jaune, noir, blanc, rouge.

Bozo, Mali

63x17cm

350/450

616

Marionnette zoomorphe présentant la tête d'un calao coiffée d'un cercle ajouré sur la tête. Bois polychrome blanc, jaune, rouge, noir et bleu.

Bozo, Mali

90x22cm

150/200

617

Tête de marionnette zoomorphe présentant un jeune bélier aux traits épurés. Bois polychrome noir et blanc, toile plastifiée, galon européen le long du chanfrein. Manque une oreille.

Bozo, Mali

70x30cm

150/200

618

Grande tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope-cheval aux oreilles amovibles, les cornes formant deux demi-cercles fermés sur lesquels sont posés 2 oiseaux aux ailes écartées. Bois polychrome vert, rouge, noir, blanc et jaune, tissus d'importation entourant les oiseaux.

Bozo, Mali

96x42cm

400/500

619

Marionnette anthropomorphe présentant une femme portant une large coiffe à 4 couettes; Elle est vêtue d'une robe à motifs oranges et noirs. Bois polychrome rouge, noir et blanc, tissu.

Bozo, Mali

93cm

200/250

620

Tête de marionnette présentant une antilope aux cornes recourbées vers l'arrière, la bouche amovible, les oreilles rapportées. Bois polychrome à dominante noire avec rehauts de rouge et de blanc.

Bozo, Mali

77x40cm

400/700

621

Marionnette zoomorphe présentant un poisson à la bouche articulée. Bois polychrome à dominante argentée avec rehauts de noir et gris.

Bozo, Mali

72x17cm

250/350

622

Masque zoomorphe présentant une hyène aux yeux exorbités, la bouche ouverte montrant les dents. Bois polychrome à dominante rouge, rehaussé de pointillés noirs et blancs.

Bozo, Mali

36x28cm

250/350

623

Important masque anthropomorphe présentant le visage d'un diable portant deux longues cornes recourbées et deux plus petites sur le front. Bois polychrome à dominante rouge avec rehauts de noir et de blanc.

Bozo, Mali

80x39cm

500/700

624

Tête de marionnette zoomorphe présentant un éléphant aux longues défenses et aux petites oreilles rondes. Beau décor d'insectes variés sur le front, les joues et la trompe. Bois polychrome à dominante kaki, rehauts de blanc, rouge, noir, et vert. La trompe cassée, collée.

Bozo, Mali

86x40cm

400/500

625

Marionnette anthropomorphe présentant une femme, la coiffe à deux lobes dirigée vers l'arrière, vêtue d'une robe imprimée laissant apparaître ses seins pointus et dirigés vers l'avant. Bois polychrome rose, noir, rouge et blanc, tissus (robe et seins).

Bozo, Mali

79x23cm

300/400

626

Masque zoomorphe présentant une tête de lion, la bouche ouverte montrant les dents, en bois recouvert de peau animale tannée avec restes de poils.

Bozo, Mali
56x30
150/250

627

Marionnette présentant un cavalier sur son cheval. Bois naturel et polychrome jaune, rouge, blanc, tissus d'importation.

Bozo, Mali
88x56cm
350/450

628

Cimier anthropomorphe présentant une tête de femme portant une boucle d'oreille, la bouche montrant les dents, large coiffe surmontée d'un oiseau, encolure à damiers. Bois polychrome jaune, noir, blanc rouge, vert et bleu, importants rehauts de paillettes dorées d'importation sur l'oiseau, la coiffe, le cou.

Bozo, Mali
65x32cm
400/500

629

Tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope aux longues corne verticales. Bois polychrome jaune, rouge, noir et blanc, décor de pointillés

Bozo, Mali
88x21cm
350/450

630

Grand buste anthropomorphe de marionnette "Mankalani" présentant une femme aux seins proéminents en obus, belle coiffe élaborée formée de nattes et de petits chignons. Bois polychrome, visage, cou et seins laqués jaune, robe en tissu d'importation.

Bozo, Mali
70x26cm
500/600

631

Grande tête de marionnette présentant un cerf aux longs bois, le front rehaussé d'une tête d'antilope articulée. Bois polychrome jaune, noir, blanc, rouge.

Bozo, Mali
115x72cm
600/800

632

Masque anthropomorphe présentant le visage d'un homme au grand nez plongeant et aquilin, la bouche ouverte montrant les dents, la coiffe composée de 5 crêtes. Bois polychrome à dominante jaune à rehauts de noir.

Bozo, Mali
38x26cm
450/550

633

Devant de char présentant une tête d'antilope à quatre cornes et rehaussée de plusieurs motifs en forme de cibles sur le front et le chanfrein. Bois polychrome rouge, noir, blanc, jaune, bleu et vert.

Bozo, Mali
180cm
1200/1600

634

Marionnette zoomorphe présentant un crocodile au corps à décor de damiers, la bouche et la queue articulées. Bois polychrome noir, marron, blanc et rouge, tissu en coton "waxé". Manque une partie d'une patte arrière.

Bozo, Mali
158cm
450/650

635

Masque zoomorphe présentant une hyène, la bouche ouverte montrant les dents. Bois naturel rehaussé de pointillés kakis.

Bozo, Mali

34x20cm

200/300

636

Grande tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope aux oreilles en feuilles de métal, le crâne surmonté de deux longues cornes verticales sur lesquelles repose une panthère. Bois polychrome blanc, noir, vert, rouge, bleu, mauve, poils et métal.

Bozo, Mali

130x16cm

400/500

637

Grande marionnette anthropomorphe présentant une femme au long visage étroit, la bouche ouverte montrant les dents, coiffée d'un chapeau conique de type colonial numéroté. Bois laqué orange avec rehauts de noir et de blanc, longs cheveux noirs, robe en tissu "waxé" de boubou.

Bozo, Mali.

100x28cm

400/500

638

Important élément de char présentant une scène de sacrifice: 10 personnages en procession amènent un bélier destiné à être sacrifié. 6 d'entre eux portent des fusils et 3 autres des instruments de musique et le dernier une marmite. Bois polychrome à dominante verte avec rehauts de rouge et de noir.

Bozo, Mali

90x50x42cm

1500/2000

639

Masque anthropomorphe présentant un visage au long nez plongeant vers une petite bouche pointue, coiffe à 7 crêtes et excroissances latérales surmontée d'une tête aux traits géométrisés. Bois polychrome vert, noir, rouge, jaune et bleu, motifs de pointillés sur le visage.

Bozo, Mali

56x29cm

400/500

640

Importante tête de marionnette zoomorphe présentant une tête de bélier aux longues cornes annelées enroulées, la bouche et les oreilles articulées. Bois polychrome brun, beige et rouge. Quelques recollages au niveau des cornes.

Bozo, Mali

60x29cm

400/500

641

Tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope aux oreilles plongeantes et aux cornes verticales entre lesquelles sont fixées deux antilope plus petites. Bois polychrome bleu, rouge, noir, blanc, jaune et vert.

Bozo, Mali

91x45cm

400/500

642

Tête de marionnette présentant un bélier aux cornes enroulées vers l'avant, la bouche amovible et les oreilles rapportées. Bois polychrome à dominante de blanc avec rehauts de noir, de rouge et de beige. Il est nommé sur le long front: "Demekoura"

Bozo, Mali

48x44cm

350/450

643

Marionnette zoomorphe présentant une chèvre entière articulée, avec barbiche de poils. Bois polychrome rose, noir, bleu, rouge, vert blanc et jaune, poils.

Bozo, Mali

83x83cm

500/700

644

Cimier anthropomorphe présentant la tête d'une femme, la bouche montrant les dents, et coiffée de deux couettes séparées par une arête médiane. Encolure à décor de damiers. Bois polychrome à dominante jaune avec rehauts de rouge, blanc, noir et bleu.

Bozo, Mali

50x25cm

350/450

645

Marionnette représentant un poisson aux nageoires articulées. Bois polychrome à dominante blanc avec rehauts de rouge sur les nageoires, la queue, la bouche et les ouïes.

Bozo, Mali

72x28cm

300/400

646

Devant de char zoomorphe présentant une tête d'antilope aux cornes verticales démesurées sur lesquelles sont fixées 4 personnages aux bras et jambes articulés. La tête de l'animal est recouverte de tissu imprimé "waxé" maintenu par des lames de métal horizontales, martelées et percées de motifs géométriques. Bois polychrome vert et rouge, tissu, métal.

Bozo, Mali

185x30cm

550/650

647

Casque anthropomorphe sculpté d'un visage à la bouche souriante montrant les dents, au grand nez aquilin et à la coiffe démesurée en tresses étagées. Bois laqué rose avec polychromie noire, jaune, orange, blanche et verte.

Bozo, Mali

52x35cm

450/550

648

Tête de marionnette zoomorphe sculptée d'un calao. Bois naturel avec traces de polychromie rouge et bleue.

Bozo, Mali

70x36cm

200/300

649

Marionnette présentant un personnage masculin portant un calot et tenant ses bras vers l'avant. Bois polychrome à dominante de rouge avec rehauts de jaune et de noir.

Bozo, Mali

53x10cm

180/250

650

Marionnette anthropomorphe présentant un personnage, coiffe à deux lobes et natte sur le front. Il porte un vêtement en coton rayé bleu et blanc.

Bozo, Mali

72cm

200/300

651

Marionnette présentant un homme "cracheur", la bouche ouverte montrant les dents, les bras articulés. Cette marionnette possède un système permettant au danseur de la faire cracher par le biais d'un long tuyau de plastique. Bois polychrome marron, noir et rose.

Bozo, Mali

53x27cm

200/300

652

Tête de marionnette zoomorphe sculptée d'une antilope. Bois polychrome laqué marron, les yeux et le nez rehaussés de blanc.

Bozo, Mali

50x20cm

150/200

653

Masque de danse anthropomorphe présentant un visage au nez droit, aux oreilles décollées et à l'importante coiffe à 3 crêtes. Bois polychrome. Les oreilles cassées collées.

Bozo, Mali

47x29cm

350/450

654

Sceptre de chef sculpté en partie haute d'un personnage et de motifs géométriques en partie médiane. Bois à patine naturelle.

Dogon, Mali

48cm

100/150

655

Statue anthropomorphe présentant un personnage aux formes primitives. Bois à patine naturelle, traces d'insectes xylophages.

Montol, Nigéria

40cm

200/300

656

Fétiche anthropomorphe Janus présentant deux personnages entourant deux fers rituels, le tout maintenu par des liens de tissu ornés de cauris et perles de traite. Bois à patine rituelle et sacrificielle.

Fon, Dahomey Bénin.

26x10cm

150/250

657

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage portant une jupe et une chemisette. Bois à patine croûteuse, tissu, boutons.

Fon, Dahomey Bénin

37cm

80/120

658

Ensemble composé de 2 fétiches, l'un portant un réceptacle, en bois à patine sacrificielle, coloquinte. L'autre présentant 2 personnages dos à dos reliés par du tissu et de la cordelette. Bois à patine sacrificielle et restes de colorant minéral bleu, cauris, fers rituels.

Fon, Dahomey Bénin

28x13cm et 17x10cm

200/300

659

Masque présentant un visage aux traits épurés, la bouche ouverte montrant des dents en lamelles de fer. Bois à patine brune.

Kran, Libéria

22x20cm

250/350

660

Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux formes simplifiées. Bois érodé par les attaques d'insectes xylophages.

Lobi, Burkina Faso

34cm

80/120

661

Masque anthropomorphe présentant un visage aux traits stylisés et aux arrêtes vives. Bois à patine naturelle et brune, traces de kaolin.

Dogon, Mali

37x15cm

200/300

662

Ensemble composé de 3 petites statuettes, l'une en bois coloré de rouge, la seconde en bois noir à belle patine et portant un collier de cauris, la troisième en bois à patine naturelle miel.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

20cm, 13cm et 14cm

150/250

663

Ensemble composé de 4 bagues représentant un caméléon, 2 greniers à grains en forme de seins, un motif géométrique et un cavalier. Laiton et bronze patiné.

Dogon, Mali et Lobi, Burkina Faso

150/250

664

Ensemble de 5 amulettes protectrices présentant des génies de la brousse. Bronze et laiton patiné.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

50/80

665

Ensemble composé de 2 pipes et 2 bracelets. Bronze et laiton.

Afrique de l'Ouest

60/90

666

Ensemble de 3 bracelets en bronze aux formes géométriques stylisées.

Afrique de l'Ouest

60/90

667

Ensemble composé d'une tête en terre cuite, Djenné, Mali, d'un fer présentant un personnage armé (manque une jambe) Bambara, Mali et d'une masquette japonaise

11cm, 11cm et 4cm

140/180

668

Fétiche de fécondité articulé présentant une homme et une femme. Bois à patine naturelle, traces de pyrogravure, cuir, clous d'importation.

Lobi, Burkina Faso

23cm

150/200

669

Ensemble composé d'une flûte Mossi, Burkina Faso, une statuette Baoulé, République de Côte d'Ivoire, et une statuette Fon, Dahomey, Bénin. Bois à patine naturelle ou brune.

11cm, 23cm et 16cm

120/180

670

Ensemble composé de 2 réceptacles rituels. Bois érodé par l'usage et le temps. Patine brune.

Proto-dogon, Mali.

35cm et 19cm

250/350

671

Appui nuque tripode taillé dans les formes naturelles du bois. Patine naturelle.

Soudan

32x15cm

60/80

672

Ensemble composé de 3 appuie-nuques aux formes géométrisées et épurées. Bois à patine miel et brune, poignée de cuir tressé et rehaussé de graines et de perles pour l'un d'eux.

Ethiopie

19cm, 18cm et 16cm

150/250

673

Ensemble composé de 2 tabourets bas en bois à patine naturelle, traces d'usage et d'érosion.

Bobo, Burkina Faso
14x10cm et 34x13cm
80/120

674
Tabouret bas en bois à patine naturelle, traces d'usage et d'érosion, la poignée sculptée d'une tête humaine stylisée.
Bobo, Burkina Faso
35x13cm
30/50

675
Tabouret bas tripode en bois à patine naturelle.
Lobi, Burkina Faso.
76x12cm
50/80

676
Tabouret bas tripode en bois à patine naturelle.
Lobi, Burkina Faso.
43x23cm
50/80

677
Massue en bois naturel, la poignée entourée de cuir en partie basse. Tanzanie.
44cm.
On joint une large coupe semi-circulaire en bois à patine brune. Dan, République de Côte d'Ivoire. 37x16cm
100/150

678
Deux piliers de tente Touareg au beau décor géométrique incisé. Bois à patine brune luisante.
80cm et 92cm
120/180

679
Statue anthropomorphe "Bateba" présentant un personnage aux bras ouverts. Bois à patine brune.
Lobi, Burkina Faso
42x25cm
120/180

680
Important bracelet torque rigide terminé par deux excroissances à pans coupés. Beau décor incisé géométrique. Laiton ou bronze.
Touareg, Niger.
15x11cm
150/250

681
Fétiche Janus représentant deux masquettes aux formes épurées. Bois à patine croûteuse.
Bassa, Libéria
23cm
250/350

682
Statue anthropomorphe aux lignes longilignes et épurées à un seul bras. Bois à patine rouge.
Montol, Nigéria, deuxième moitié XXème
60cm
800/1200

683
Binette au manche épuré orné d'incisions, la tête en fer forgé incurvé. Bois à patine brune.
Mumuyé, Nigéria
37cm
200/300

684

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin vêtu d'un short et portant un fichu autour du cou, la bouche ouverte montrant les dents. Bois à patine brune et noire brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo

27cm

150/250

685

Hache de prestige ou de parade, le manche orné d'un serpent ondulant, les yeux du serpent et la tête du manche rehaussés de clous d'importation. Lame en fer forgé terminée d'une pointe recourbée à son extrémité. Bois à patine brune brillante.

Zimbabwe

57cm

250/350

686

Tête en terre cuite présentant un visage de prêtresse au nez aquilin, la coiffe tressée prolongée vers l'arrière.

Falacha, Ethiopie

9x8cm

250/300

687

Statuette de fécondité Akuaba au visage lunaire et géométrique surmontant un long cou fin. Bois à patine d'usage brune.

Ashanti, Ghana.

31x12cm

50/80

688

Petit tabouret à tête cubiste. Bois patiné par le temps et l'usage.

Bobo, Mali.

40x15x19cm

120/180

689

Petit tabouret, peut-être de circoncision, en bois patiné par l'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

42x16cm

80/120

690

Jeu traditionnel d'Awalé en bois avec patine d'usage et belles traces d'utilisation au cœur des réceptacles.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

52x14x15cm

150/200

691

Siège tripode en bois patiné par l'usage et le temps.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

53x18cm

100/150

692

Fétiche anthropomorphe présentant des restes de charges magiques sur le ventre. Bois, patine d'usage brune et rousse brillante.

Yaka Suku, République Démocratique du Congo.

23,5x5cm

250/350

693

Statuette masculine présentant un personnage les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et le corps agrémenté de nombreuses scarifications. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

36x6cm

300/400

694

Statuette anthropomorphe aux mains démesurées symboliquement. Bois ancienne patine d'usage.

Mossi, Burkina-Faso.

35x10cm

200/300

695

Ensemble constitué d'une serrure à tête cubiste, Dogon, Mali et d'une serrure le visage surmontée d'une auréole, Bambara, Mali.

Bois ancienne patine d'usage.

32x25cm et 48x48cm

100/120

696

Statuette de type Bateba présentant un ancêtre debout, le torse symboliquement bombé. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune, brillante par endroit.

Lobi, Burkina Faso.

45x10cm

250/350

697

Mortier à tête janiforme. Bois, anciennes et belles traces d'utilisation.

Tshokwe, République Démocratique du Congo.

13x8cm

120/180

698

Ensemble de deux appuie-nuques traditionnels avec leur poignée en cuir. Bois patiné par l'usage.

Turkana, Kenya.

15x23 - 25x22cm

120/180

699

Poupée de fécondité Akuaba présentant des belles formes équilibrées et sensibles. Bois, patine d'usage brune, traces de colorant minéral localisées, et perles de traite multicolores.

Ashanti, Ghana.

25x10,5cm

300/500

700

Epée courte agrémentée d'un décor de symboles sur le haut de la lame. Fer forgé, fils et clous de laiton, bois, ancienne patine d'usage.

Fang, Gabon.

55x11cm

150/250

701

Epée courte dans son fourreau, le haut de la lame agrémenté d'un décor de symboles. Bois, cuivre, laiton, peau animale, ancienne patine d'usage.

Fang, Gabon.

51x9cm

300/500

702

Coupe-coupe en bois, fer forgé et fibres végétales.

Indonésie

60,5cm

703

Poupée de fécondité à tête cubiste et corps épuré à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Fanti, Ghana.

24x5cm

350/450

704

Poupée de protection pour les enfants également utilisée pour se faire les dents au cours de la croissance de celles-ci. Bois patiné par l'usage, perles de traite multicolores.

Ashanti, Ghana.

23x5cm

200/300

705

Etrier de poulie de métier à tisser à tête de Calao, bois, ancienne patine d'usage brune.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

21,5x10,5cm

400/500

706

Etrier de poulie de métier à tisser, surmonté d'une tête se terminant par une coiffe pyramidale. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

18,5x6cm

120/150

707

Archaïque garde de chasse-mouche royal aux belles formes épurées et stylisées. Ivoire, ancienne patine d'usage.

Mangbetu, Nord-Est de la République Démocratique du Congo.

22x5,5cm

Dengese

24,5cm

Ancienne collection Christopher Norman Taylor, Londres, vente Christie's, Paris, 16 juin 2009, lot 254

600/900

708

Masque lièvre Ireli dont la face antérieure rappelle celle du masque Walu.

Selon Marcel Griaule "ce masque a disparu depuis longtemps..."

Dogon, Mali

43x15cm

Bibliographie: "Masques Dogons", Institut d'ethnologie, Paris, 1983, p.452, fig.100

500/700

709

Spatule rituelle sculptée, bois à ancienne patine d'usage.

Tabwa, République Démocratique du Congo

64,5cm

250/350

710

Amulette "Ikoko" symbolisant un grade initiatique. Ivoire patiné par l'usage et le temps.

Pende, République Démocratique du Congo.

4,6x2,9cm

300/500

711

Statuette de type Ibedji, elle présente une femme debout dans une position codifiée. Bois, érosion à l'arrière, fer et ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

25x7,5cm

100/150

712

Serrure de grenier à mil ou de case initiatique, elle présente sur la partie haute un couple d'ancêtres primordiaux assis dans une position protectrice. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse épaisse par endroits, belles traces d'utilisation localisées.

Dogon, Mali.

37,5x34cm

450/550

713

Fétiche sculpté d'un puissant personnage les poings fermés et portant sur son torse une charge magique médicinale. Il repose sur un piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroits.

Fon Anago, Dahomey, Benin.

35x16cm

500/700

714

Poupée de fécondité de type Akuaba. Bois, ancienne patine d'usage miel, brune et brillante par endroit, perles de traite bleues.

Ashanti, Ghana, 28x13cm

150/200

715

Ensemble composé d'un disque cultuel et d'un bracelet votif en pierre dure sculptée et polie.

Époque archaïque, 1400-1700 après JC environ, Nord Mali.

17 - 10 cm

150/250

716

Collier composé de perles tubulaires et circulaires en granite, silex et cornaline.

Proto-Dogon ou antérieur, Mali. Époque présumée : XV^{ème} siècle environ

200/300

717

Oliphant cérémoniel aux belles formes épurées. Ivoire, ancienne patine d'usage.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

30cm

200/300

718

Bracelet de femme notable. Ivoire, ancienne patine d'usage miel avec deux agrafes en laiton de consolidation.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

7x7,5cm

150/250

719

Bracelet de femme notable en ivoire avec belle et ancienne patine d'usage.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

5,2x9,5cm

150/250

720

Pierre magique sculptée d'un oisillon stylisé. Pierre granitique avec traces de colorant minéral rouge localisées (cinabre ?).

Niger, période archaïque, 1000-1400 après JC environ.

9x4cm

250/350

721

Pierre talismanique sculptée d'un animal stylisé aux formes épurées à l'extrême. Pierre dure verte avec traces d'oxydation rouge (cinabre ?).

Niger, Période archaïque, 1000-1400 après JC.

5,5x12,5cm

250/350

722

Monnaie d'échange et de dot. Coquillage sculpté et poli.

Ile Salomon.

13x2,8cm

200/300

723

Ensemble composé d'un pendentif soleil en laiton, Dogon, Mali et d'une boucle de ceinture en os, Afrique de l'est.

6,5x6,5 - 7,3cm

80/120

724

Ensemble composé d'une flûte à tête de coq, de deux pendentifs talismaniques et d'une chevillière en cuivre et laiton.

Gan, Mossi, Burkina-Faso.

9cm - 7,5cm - 7,5cm - 9cm

100/150

725

Ensemble de deux bracelets de fouille. Bronze oxydé par le temps.

Djenne, Mali.

6x7,5 - 6x7,5cm

80/120

726

Statue fétiche réalisée pour un joueur d'une équipe de football d'Abidjan dont il porte le maillot. Le joueur appelle ici la victoire d'un geste symbolique de la main gauche. Bois peint.

Baoulé, deuxième moitié du XXème siècle, République de Côte d'Ivoire

43x15,5cm

150/250

727

Statuette anthropomorphe présentant un personnage au ventre symboliquement démesuré. Son visage cubiste est surmonté d'une cavité maintenant une corne fétiche. Bois, épaisse et ancienne patine brune brillante.

Luba Songye, République Démocratique du Congo.

20,5x7,5cm

700/1000

728

Statuette anthropomorphe, le haut de la tête est aménagé d'une grande cavité contenant encore des matières fétiches. Son ventre démesuré nous indique qu'il s'agit ici probablement d'une statuette de fécondité. Bois, ancienne et belle patine d'usage miel et brune brillante, le cou est agrémenté de fils de cuivre.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

16x4cm

300/400

729

Spatule culturelle agrémentée d'une figure féminine assise. Bois, patine d'usage brune et épaisse par endroit, belles traces d'utilisation localisées.

Luba, République Démocratique du Congo

74cm

350/450

730

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, le visage inversé sculpté sur l'arrière symboliquement. Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

23x5,5cm

300/500

731

Statue fétiche anthropomorphe présentant un personnage debout tenant un instrument culturel dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse. Cavité fétiche aménagée dans le dos.

Mambila, Nigéria.

22,5x6cm

150/250

732

Masque de danse sculpté d'un visage agrémenté de scarifications en étage sur les tempes et sur le front. Bois, colorants bruns et blancs sur le visage et belles traces de portage interne.

Ibibio, Nigéria.

23,5x16cm

500/800

733

Statuette utilisée comme figure de grade au sein du clan. Elle présente un personnage ancestral féminin, les oreilles tombantes, formant un arc de cercle avec la coiffe. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Mumuye, Nord du Nigéria.

45,5x9cm

500/800

734

Masque de danse également utilisé comme fétiche dont il porte les traces de projection en surface. Il présente une tête aux traits de différents animaux, s'imbriquant les uns dans les autres et à la mâchoire projetée, délimitée par une arête médiane. Bois dur, ancienne patine d'usage, épaisse et crouteuse par endroit, cordelettes, matières fétiches et anciennes traces de portage.

Bambara, Société du Kono, Mali.

65x19,5cm

2000/3000

735

Statue fétiche sculptée d'un buste de dignitaire, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. Cavité aménagée sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse.

Suku, République démocratique du Congo.

26x8,5cm

400/700

736

Appui nuque cultuel, il est orné d'un beau décor de symboles incisés et d'une ouverture circulaire à l'arrière. Terre cuite beige et brune.

Kalabar, région de la cross-river, Nigeria, X-Xième siècle.

12,5x11,5cm

150/250

737

Statuette anthropomorphe, le bord de la bouche scarifié symboliquement et les yeux incrustés de métal. Bois précieux, ancienne patine d'usage.

Tiv, Nigéria.

27x7cm

300/400

738

Masque de type Guelede présentant un beau visage éveillé orné de scarifications et surmonté d'une coiffe agencée avec équilibre et originalité. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, traces de portage interne et restes de colorants minéraux localisés.

Yoruba, Nigéria.

17x30x19cm

500/800

739

Ensemble composé d'un ciseau et d'un hachoir cultuel utilisé au cours des cérémonies vodum. Fer forgé, Fon Dahomey, Benin, probablement XIXème siècle.

28 - 15cm

150/250

740

Biface.

Niger, 2500-1500 avant JC environ.

17,5x11cm

300/500

741

Petit couteau de circoncision. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage (manque sur le haut de la garde).

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

24cm

300/400

742

Rare bracelet de bras, porté probablement au cours des grands cérémonies. Corne de buffle, plumes d'autruche, ancienne patine d'usage.

Kikuyu, Kenya.

22x8,5cm

350/450

743

Masque de danse présentant un visage simiesque, la bouche ouverte et les narines dilatées. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne.

Kran, République de Côte d'Ivoire.

25,5x14cm

500/700

744

Appuie-nuque, le pied de forme ajourée et équilibrée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, belles traces d'utilisation.

Shona, Zimbabwe.

13x17,5cm

250/350

745

Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.

Lobi, Burkina-Faso.

19x4cm

80/120

746

Ensemble de trois poignards dans leurs fourreaux. Cuir, fer forgé et bois.

Peul, Nord Mali.

39cm - 34cm - 33cm

80/120

747

Ensemble composé d'un bracelet avec trois sonnailles et quatre bracelets Manille utilisés comme monnaie d'échange. Bronze et laiton, ancienne patine d'usage.

Afrique de l'Ouest

80/120

748

Statuette anthropomorphe de type Blolobian, le corps et le visage rehaussés de scarifications en relief.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

34cm

300/400

749

Masque de type "Cihongo", il présente un visage à l'expression guerrière et redoutable accentuée par la bouche mi-ouverte montrant des dents limées rituellement pour s'identifier à la panthère. Bois, restes de colorant minéral ocre rouge, anciennes traces de portage à l'arrière.

Tschokwé, République Démocratique du Congo.

26x16cm

2000/3000

750

Lance culturelle agrémentée sur la partie basse de symboles sculptés en relief, elle se termine par une tête ancestrale janiforme. Bois, ancienne patine d'usage, quelques érosions de surface et clous de tapissier.

Luba, République Démocratique du Congo.

120x15cm

1000/1500

751

Ancien bouclier de combat et de cérémonie en peau animale patinée et tannée par l'usage et le temps.

Dinka, Soudan.

106x41cm

250/350

752

Ancien bouclier de combat et de cérémonie en peau animale patinée et tannée par le temps et l'usage. Poignée en bois, avec belles traces d'utilisation.

Masaï, Kenya.

104x26cm

250/350

753

Ancien bouclier de cérémonie et de combat en vannerie tressée à décor de symboles géométriques. Poignée en bois, avec belles traces d'ancienne utilisation.

Ngbaka, République Démocratique du Congo

119x37,5cm

400/700

754

Poupée de fécondité de formes cubistes. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Mossi, Burkina Faso

38x9cm

150/250

755

Masque de danse culturelle ou de course présentant un visage à l'expression épanouie et douce. Il est encadré par un décor linéaire réalisé en relief avec équilibre sur le pourtour. Bois, patine d'usage brune, traces de portage interne.

Dan, Diomandé, République de Côte d'Ivoire.

23x14cm

350/450

756

Massue de combat et de cérémonie complète de sa poignée de maintien en fibres végétales et tissu. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Vanuatu

74cm

Vente François de Ricqlès, Paris, 25 Juin 1997, lot 129 du catalogue.

Bibliographie pour une oeuvre de ce type: "L'art océanien dans les collections des Musées du Nord Pas de Calais

250/350

757

Cimier culturel présentant une tête ancestrale au nez démesuré symboliquement. Feuilles de bananier, bois, bambou, surmodelage en fibres végétales recouvertes de colorants minéraux, plumes.

Ile de Malekula, Vanuatu

91x19,5cm

Provenance: collecté sur place à la fin du XXème.

Vente Me Denesle et Fremaux, Rouen, 17 septembre 2006

200/300

758

Tabouret traditionnel en bois patiné par l'usage.

Ashanti, Ghana

44x23cm

150/200

759

Bouclier de cérémonie et de combat en cuir patiné et tanné par l'usage et le temps. Belles traces d'utilisation sur la poignée en bois.

Sukuma, Tanzanie

52,5x45cm

200/300

760

Fer culturel présentant une cavalière mythique tenant un arc dans l'une de ses mains. Fer forgé patiné et oxydé par l'usage et le temps.

Bambara, Mali
78x20cm
2000/3000

761

Bracelet de femme notable agrémenté d'un décor concentrique incisé. Ivoire à patine miel et rousse par endroits.
Dinka, Soudan, XIXème
8,5x10cm
300/500

762

Bracelet de femme notable. Ivoire à ancienne patine miel et magnifique patine brune à l'intérieur.
Igbo, Nigéria
8x11cm
400/700

763

Cimier de danse agricole Tjiwara présentant une antilope aux formes stylisées et épurées. Bois, ancienne patine d'usage, anneaux d'aluminium découpés.
Bambara, Mali
44,5x11cm
600/900

764

Masque heaume sculpté d'un beau visage expressif, le front agrémenté d'un turban à diadème concentrique. Bois, patine d'usage brune, restes de colorant minéral dans les yeux, traces de portage interne.
Makondé, Tanzanie
24,5x26cm
200/300

765

Intéressant encensoir, le pied de forme conique surmonté d'un réceptacle ovoïde à décor géométrique brun. Terre cuite. Eclats sur le col et la base
Mali, région de Léré, 18ème siècle
22,5cm
100/150

766

Sanza utilisée au cours des grandes cérémonies villageoises, présentant 19 lames de métal utilisées pour la modulation des sons. Bois, fer forgé, cuivre, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.
Kuba, République Démocratique du Congo
19,5x12,5cm
500/700

767

Masque de danse ou de case présentant un visage expressif à la bouche et aux yeux grand ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et traces de colorant minéral blanc sur le visage.
Kumu, République Démocratique du Congo
46x22cm
800/1200

768

Masque ventral présentant le buste acéphale d'une femme enceinte évoquant le concept de fertilité et de fécondité. Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces de colorant minéral ocre rouge et traces de portage interne.
Makondé, Tanzanie.
49x24cm
2000/3000

769

Massue de combat se terminant par une boule de percussion. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.
Gogo, Tanzanie
61cm
100/150

770

Massue de combat en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Shona, Zimbabwe

65cm

80/120

771

Labret de femme plateau. Terre cuite agrémentée d'un décor symbolique incisé.

Dinka, Soudan

7cm

100/150

772

Fétiche sculpté d'un buste ancestral au menton démesuré se terminant par une barbe rectangulaire. Bois, peau animale, cordelette, perles de traite, clous en laiton, ancienne patine d'usage avec traces de colorant minéral blanc.

Kasongo, République Démocratique du Congo

19,5x6,5cm

250/350

773

Herminette sculptée en partie haute d'une tête à l'expression sensible. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo

40x26cm

250/350

774

Intéressante statuette de type "Blolobla". Bois, patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33,5x7,5cm

200/300

775

Archaïque statuette anthropomorphe présentant un personnage aux mollets et articulations du genou sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, cauris fixés avec de la cire d'abeille et perles de traite.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29cm

250/350

776

Masque chanteur présentant un visage à l'expression épanouie agrémenté sur le pourtour de sonnailles et grelots. Bois, patine d'usage et traces de portage, colorants minéraux, laiton, tissu et bronze.

Dan Wé, République de Côte d'Ivoire.

28cm

250/350

777

Ensemble composé de deux étriers de poulies de métier à tisser, une statuette fétiche à patine sacrificielle et une statuette présentant un personnage assis en bois à patine d'usage miel. Bois, patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

17cm, 20,5cm, 19cm et 16cm

150/250

778

Ravissant petit masque diminutif. Bois, tissu, cauris et cordelettes. Patine d'usage brune.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

18,5cm

150/250

779

Saisissant masque de danse présentant un visage aux traits exorbités et cubisants. Bois, colorants minéraux, fourrure. Traces de portage à l'arrière.

Wé Guéré, République de Côte d'Ivoire.

24cm

150/250

780

Ensemble composé de 13 poids de forme géométrique à peser la poudre d'or. Bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps.

Ashanti, Ghana

50/70

781

Masque de danse présentant un visage à l'expression déterminée, la bouche ouverte montre des dents limées rituellement. Bois léger, belle polychromie accentuant les contrastes, traces de portage interne.

Bakongo, République Démocratique du Congo

34cm

Provenance: Collection Didier Jolly, Paris. Acquis à l'ancienne Galerie Annamel, Paris 1987

2500/3500

782

Masque de danse présentant un visage à l'arête nasale distendue maintenant un ornement. Il est auréolé d'une structure en vannerie et cordelettes de fibres végétales tressées. Bois, fibres végétales, écorce, ancienne patine d'usage brune.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

38x21cm

1200/1800

783

Importante tête cérémonielle présentant un beau visage, le front et les joues agrémentés de scarifications rituelles. La bouche ouverte montre des dents limées évoquant l'animal totem du clan: la panthère, à laquelle le jeune initié doit probablement d'identifier. Cette oeuvre a conservé sa belle polychromie d'origine et présente de belles traces d'utilisation sur la garde.

Les Kuyu sont divisés en deux clans, dont les animaux totémiques sont le serpent et la panthère. Ils assurent leur cohésion grâce à la société secrète masculine appelée Ottoté. Ils utilisent ces têtes en bois au visage arrondi placé sous une coiffe conique et portées au bout d'une longue perche au cours des cérémonies de clôture de la période d'initiation de cette société secrète.

Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux.

Kuyu, République Démocratique du Congo.

66,5x19,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Randy Kan, Los Angeles, USA, Dalton Somaré, Italie.

4500/5500

784

Masque heaume présentant un visage à l'expression douce, le front agrémenté de cheveux humains incrustés dans le bois. Bois avec restes de colorants minéraux et traces de portage interne.

Makondé, Tanzanie

24x27cm

700/1000

785

Buste anthropomorphe féminin présentant un beau visage cubiste surmonté d'une coiffe avec nattes dirigées vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, motifs peints sur la taille et les yeux.

Bambara Bozo, Mali

48cm

150/250

786

Masque heaume utilisé probablement au cours des cérémonies guerrières. Il présente une tête janus, une face montrant un homme dans la force de l'âge, et l'autre, probablement le même, mais plus jeune. Bois recouvert de cuir tanné et patiné par le temps et l'usage, ancienne patine de portage interne et tissus d'importation.

Ekoï, région de la Cross River

52x45cm

1500/2500

787

Statuette bicéphale aux têtes lunaires. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Ovimbundu, Angola

31,5x7cm

400/700

788

Masque de la société Kono présentant une tête allongée composée de plusieurs traits d'animaux différents. Bois, ancienne érosion et altérations localisées, restes de projections sacrificielles par endroits.

Bambara, Mali

100x62cm

300/500

789

ARTISTE INCONNU

"SEVEN BOOMERANG" peint, décoré comme une tête d'émeu. Ce type de boomerang est utilisé pour la chasse de cet oiseau car la forme du boomerang permet d'imiter la tête de l'émeu, les chasseurs pouvant ainsi s'approcher des oiseaux pour les tuer.

700/1200

790

ARTISTE INCONNU

Totem diminutif en bois dur caractéristique représentant un oiseau stylisé, colorants minéraux naturels et ocres.

Tiwi Island, Australie

36x7cm

150/250

791

ARTISTE INCONNU

"Baramundi"

Ecorce sur bois d'eucalyptus typique des années 80

Peinte dans la région Oenpelli dans la communauté Injalaka.

66x23cm

1200/1800

792

ARTISTE INCONNU

"SCENE AVEC SERPENT ET PERSONNAGES", typique du travail des artistes des années 70 dans la région de la terre d'Arnhem.

Ecorce en assez bon état pour l'âge de la pièce avec quelques petites fissures. Au dos, un bordereau de vente de la pièce

Achetée en 1999 et collée avec le prix de l'époque 400 dollars australiens.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

54.5x86cm

Achat en 1999 Lionel Joel Auctions (Melbourne), collection particulière France.

700/1000

793

GUNINGBAL ROBIN (BURERA); née en 1943.

Poissons et tortues. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus. Typique du travail du dernier quart du XXème siècle de la terre d'Arnhem. Ecorce en bon état avec au dos la référence RG206 et une vieille étiquette de la communauté reprenant le nom de l'artiste, sa tribu et un descriptif de l'écorce et une étiquette dorée avec la mention de la provenance.

56x30cm

600/1000

794

ARTISTE INCONNU. deux serpents. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus, en assez bon état. Typique de la région de la terre d'Arnhem. Dernier quart du XXème siècle.

72x19cm

300/600

795

ARTISTE INCONNU. Lézard goanna. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus, en assez bon état. Typique de la région de la terre d'Arnhem. Dernier quart du XXème siècle.

70x21cm.

400/600

796

BRINES DANI (MANDIUPI). Poisson serpent et lézard. Peinture acrylique sur écorce d'eucalyptus. Ecorce typique de l'île Bathurst. Ecorce en assez bon état avec un trou d'accrochage et quelques traces.

63x30cm.

400/600

797

KING TARISSE (GURUNJI), née en 1986

"MON PAYS / MY COUNTRY", 2013

Acrylique sur toile, Belgian Linen

Signée, datée et main bleue au dos

Provenance: Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.

30x120cm

500/800

798

KING SARRITA (GURUNJI), née en 1988

"LIGHTNING / LES ECLAIRS", 2012

Acrylique sur toile, Belgian Linen

Signée, datée et main rouge au dos

Provenance: Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.

30x90cm

400/600

799

NANGALA ROSIE FLEMMING(WARLPIRI), NEE VERS 1928

LE REVE DE L'EAU / WATER DREAMING, 2008.

Référence au dos 2280/08

Acrylique sur toile (belgian linen)

61x46cm

Commissionnée par la communauté d'artistes de Yuendumu,

Collection particulière Irlande

Un certificat de la communauté Warlukurlangu artists sera remis avec la peinture

400/600

800

KING TARISSE (GURUNJI), née en 1986

"IMAGES DE MON PAYS / MY COUNTRY IMAGES", 2012

Acrylique sur toile, Belgian Linen

Signée, datée et main bleue au dos

Provenance: Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.

61,5x62cm

900/1300

801

KING TARISSE (GURUNJI), née en 1986

"LES IMAGES DE LA TERRE / EARTH IMAGES", 2013

Acrylique sur toile, Belgian Linen

Signée, datée et main bleue au dos

Provenance: Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.

62x62,5cm

900/1300

802

Ensemble composé de 4 gravures en couleurs et noir et blanc représentant les cartes géographiques de l'Australie, l'Océanie et l'Asie.

Piqures et mouillures

30/60

803

Ensemble composé de 8 gravures en couleurs représentant les peuples autochtones d'Amérique du Nord, du Sud, de la Chine et de l'Asie.

20/40

804

Ensemble composé de 9 gravures en couleurs représentant les peuples autochtones d'Afrique.

20/40

805

Ensemble composé de 11 gravures en couleurs représentant les peuples autochtones d'Europe.

30/50

806

Ensemble composé de 6 gravures en noir et blanc représentant des paysages animés reflétant la colonisation. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures

60/80

807

Ensemble composé de 4 gravures en noir et blanc représentant des paysages animés d'Océanie et d'Insulinde.

Piqures et mouillures

50/80

808

Ensemble composé de 4 gravures en couleurs et noir et blanc représentant la vie quotidienne des autochtones et des colons. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures

30/60

809

Ensemble composé de 4 gravures en couleurs représentant des paysages et des villages d'Océanie et de Malaisie.

Piqures et mouillures

30/50

810

Ensemble composé de 4 gravures en couleurs représentant des paysages et la vie quotidienne des autochtones d'Océanie.

Piqures et mouillures

30/50

811

Ensemble composé de 16 gravures en noir et blanc représentant des paysages et des autochtones. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures

50/80

812

Ensemble composé de 7 gravures en noir et blanc représentant des portraits en buste d'autochtones portant les parures traditionnelles.

Piqures et mouillures

30/60

813

Ensemble composé de 8 gravures en couleur représentant les costumes traditionnels d'Océanie et d'Indonésie.

Piqures et mouillures,

60/80

814

Ensemble composé de 7 gravures en noir et blanc représentant des portraits d'autochtones des Marquises, de Nouvelle Calédonie, de Tahiti et des Iles Cook.

Piqures et mouillures

80/120

815

Ensemble composé de 3 gravures en couleurs représentant des portraits d'autochtones.

Piqures et mouillures.

50/80

816

Ensemble composé de 4 gravures en couleurs représentant des paysages lacustres. Principalement Océanie

Piqures et mouillures.

30/50

817

Ensemble composé de 4 gravures en noir et blanc représentant des paysages et des scènes de vie quotidienne. Principalement Océanie

Piqures et mouillures.

40/60

818

Ensemble composé de 5 gravures en couleurs et en noir et blanc représentant des paysages animés d'autochtones et de colons. Principalement Océanie

Piqures et mouillures.

50/80

819

Ensemble composé de 2 gravures en couleurs représentant "L'incendie du village de Pira" et "Réception des Français à Pao"

Piqures et mouillures.

20/30

820

Ensemble composé de 20 gravures en noir et blanc représentant des paysages, des portraits d'autochtones, et divers...

Piqures et mouillures.

30/50

821

Ensemble composé de 3 grandes gravures en couleurs représentant des paysages et scènes de vie quotidienne. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

60/80

822

Ensemble composé de 3 gravures en noir et blanc: Le roi et la reine des Iles Carolines, et femme de Eaoo.

Piqures et mouillures.

60/80

823

Ensemble composé de 6 gravures en couleurs représentant les ornements et tatouages traditionnels des autochtones. Principalement Océanie

Piqures et mouillures.

50/80

824

Ensemble composé de 6 gravures en couleurs représentant les ornements et tatouages traditionnels des autochtones. Principalement Océanie

Piqures et mouillures.

50/80

825

Ensemble composé de 7 gravures en couleurs représentant les ornements et tatouages traditionnels des autochtones. Principalement Océanie

Piqures et mouillures.

50/80

826

Ensemble composé de 5 gravures en noir et blanc représentant des paysages et les rencontres entre les autochtones et les européens. Océanie, Philippines, Iles Carolines.

Piqures et mouillures.

30/60

827

Ensemble composé de 5 gravures en noir et blanc et couleurs représentant des oiseaux et crustacés.

Piqures et mouillures.

30/50

828

Ensemble composé de 12 gravures en couleurs représentant les costumes traditionnels des Iles des Amis, Iles Marquises, Iles Pelew, etc...

Piqures et mouillures.

120/150

829

Ensemble composé de 11 gravures en couleurs représentant les costumes traditionnels des autochtones, principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

100/120

830

Ensemble composé de 8 gravures en couleurs représentant les costumes traditionnels de Tahiti, Nouvelle Zélande, etc...

Piqures et mouillures.

60/80

831

Ensemble composé de 13 gravures en couleurs représentant les costumes traditionnels des Iles Marquises, Tahiti, Nouvelle Zélande, Terre de feu, etc...

Piqures et mouillures.

120/150

832

Ensemble composé de 8 gravures en couleurs et noir et blanc représentant des portraits d'autochtones. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

80/120

833

Ensemble composé de 7 gravures en couleurs et noir et blanc représentant des portraits d'autochtones. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

80/120

834

Ensemble composé de 4 gravures en couleurs représentant des paysages animés. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

50/80

835

Ensemble composé de 5 gravures en couleurs représentant des scènes maritimes. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

120/150

836

Ensemble composé de 6 gravures en noir et blanc représentant des paysages animés. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

60/80

837

Ensemble composé de 4 grandes gravures en noir et blanc représentant des paysages de Nouvelle Irlande, Ile Célèbe, Samboangan et Apia.

Piqures et mouillures.

50/80

838

Ensemble composé de 6 gravures en noir et blanc et 1 en couleurs représentant des paysages et la vie quotidienne. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

60/80

839

Ensemble composé de 6 gravures en couleurs représentant des paysages animés. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

60/80

840

Ensemble composé de 9 gravures en couleurs et noir et blanc représentant l'intérieur des habitations traditionnelles et des embarcations. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

130/180

841

Ensemble composé de 7 gravures en couleurs représentant des paysages et la vie quotidienne. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

80/120

842

Ensemble composé de 9 gravures en noir et blanc représentant des paysages et des scènes animées. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

100/150

843

Ensemble composé de 5 gravures en couleurs représentant des autochtones en costumes traditionnels ou inspirés de la mode européenne. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

80/120

844

Ensemble composé de 7 gravures en couleurs et noir et blanc représentant des portraits en buste et en pied d'autochtones. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

70/100

845

Ensemble composé de 7 gravures en couleurs représentant des portraits en buste et en pied d'autochtones, dont certains vêtus à l'europpéenne. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

80/120

846

Ensemble composé de 8 gravures en couleurs et noir et blanc représentant des paysages, des portraits d'autochtones, des scènes de vie quotidienne. Principalement Océanie.

Piqures et mouillures.

80/120

847

Statuette masculine aux formes primitives. Bois à patine d'usage, traces d'insectes xylophages.

Bambara, Mali

32cm

300/500

848

Masque "Apassa" présentant un visage flanqué de deux grandes oreilles rappelant celles du lièvre. Bois polychrome.

Yoruba, Nigéria

43x23cm

350/400

849

Masque de danse présentant un visage scarifié, la bouche ouverte montrant les dents. Coiffe de raphia noué. Bois à patine rouge.

Tchokwé, République Démocratique du Congo

27cm

250/350

850

Statue présentant un personnage masculin au sexe démesuré. Bois. Travail colonial.

République Démocratique du Congo

49cm
300/500

851
Statuette de style Mambila en bois érodé. 23cm
150/250

852
Poupée de fécondité en bois de style Fanti. 22,5cm
120/180

853
Masque en bois, paille et plumes de style Yaka Suku, 58x18cm
80/120

854
Masque en bois polychrome de style Kanaga. 90x45cm
100/150

855
Grande statue féminine assise sur un tabouret, un pot à couvercle en forme de masque sur la tête
Style Senoufo
99cm
100/150

856
3 masques en bois de style Urhobo, Yoruba et Punu. 43cm, 30cm et 36cm
50/70

857
Masque en bois polychrome et fibres. Madagascar
66cm
100/150

858
Ensemble composé d'un masque passeport et d'une statuette de style Yoruba. 9cm et 17cm
50/80

859
1 collier, 1 bracelet, 1 broche, 1 ornement d'oreille en métal, probablement Yemen
60/90

860
1 amulette triangulaire et porte-talisman en métal argentifère, Yemen?
60/90

861
2 tissus Bogoland, 1 batik et 2 velours du Kasai
40/70

862
Un coussin Touareg, une cuillère Peul et un tapis marocain, vers 1950
100/150

863
Grand réceptacle en bois africain et une défense sculptée, travail colonial vers 1940. 60cm et 57cm
80/120

864
Drapeau Asafo présentant deux personnages faisant cuire une tête de buffle. Ghana. 80x150cm
80/120

865

Masque "ventre" de style Makondé. 58cm

150/250

865

Grand plat à semoule. Bois. Afrique du Nord. 65cm

80/120

866

Auge cultuelle en bois à patine d'usage érodé par le temps et les intempéries.

Dogon, Mali

61cm

250/350

867

4 tampons à batik en fer

100/150

868

3 tampons à batik en fer

140/180

869

Grand pagne traditionnel à motifs noirs géométriques et abstraits. Raphia tissé.

Kuba, République Démocratique du Congo.

576x70cm

200/300