

ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

Vente aux enchères publiques :

DIMANCHE 13 AVRIL 2014 à 14h30

ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

LUNDI 14 AVRIL à 14h00

ART DE LA CHINE ET DU JAPON - INDONÉSIE

ASIE DU SUD-EST - HIMALAYA

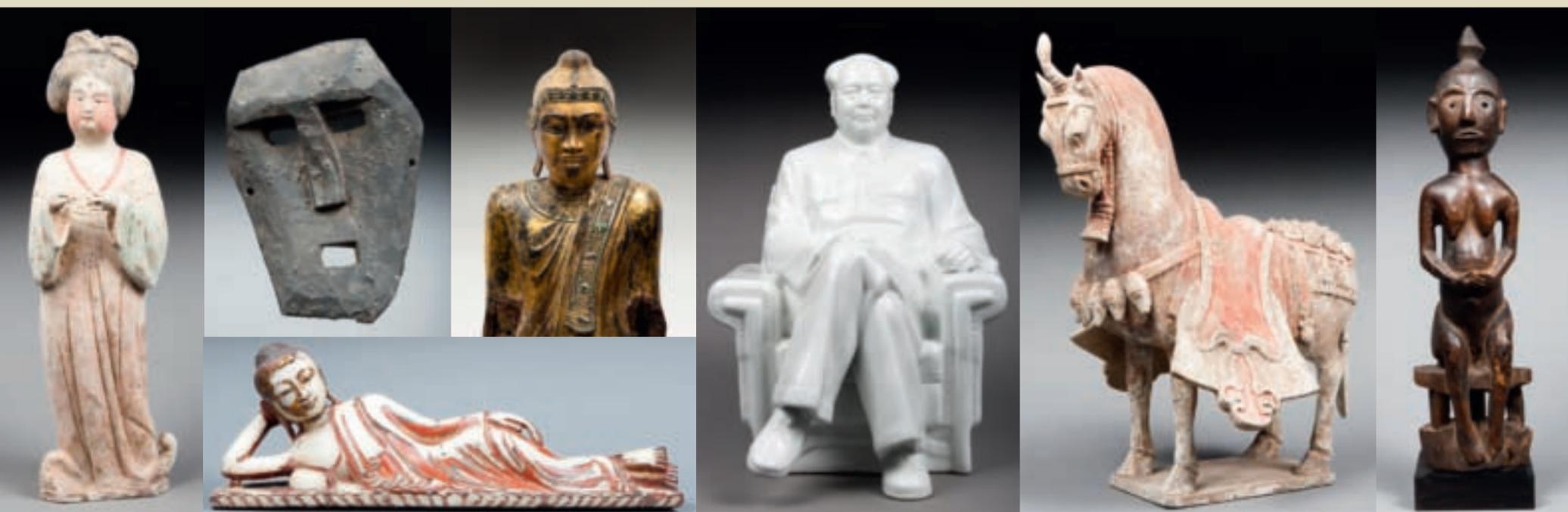
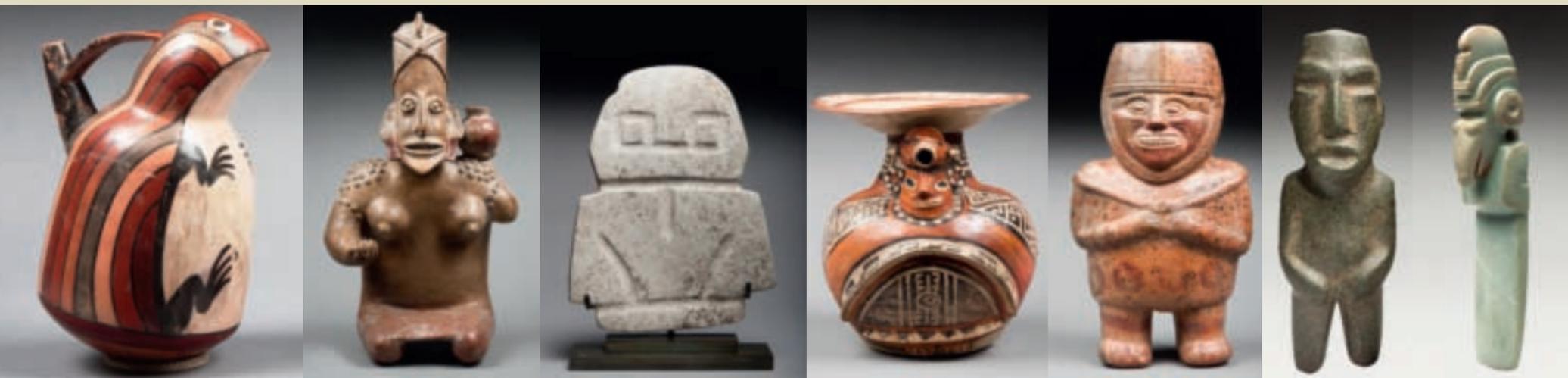
ET MARDI 15 AVRIL à 14H00

**ART D'AFRIQUE, D'OCEANIE,
ART DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE**

Dans les locaux du Cabinet **ORIGINE EXPERT**

46 rue Jules Ferry - 93170 BAGNOLET

Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18



origine
expert

www.origineexpert.com

ART PRÉCOLOMBIEN

Collection de M. Roger Katan, France.

Du lot 1 au lot 29



1 - Statue anthropomorphe présentant un dignitaire debout orné d'une parure cérémonielle. Terre cuite beige (manques visibles).

Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC
16,5cm 150/250 €

2 - Statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire debout. Terre cuite beige, (un bras cassé collé restauré).
Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
22cm 200/300 €

3 - Chef assis. Terre cuite beige avec traces de chromie brune (manques visibles).
Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
21,5cm 300/500 €



4 - Tête anthropomorphe figurant le visage d'un dignitaire, le crâne déformé rituellement vers l'arrière en signe du statut élevé du personnage représenté. Terre cuite beige, anneaux en or natif. (Légère restauration sur le nez).

Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
13cm 500/700 €



5 - Ensemble composé d'un prêtre shaman debout et **un guerrier** avec ses ornements. Terre cuite beige et orangée, (manques visibles).

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
19 - 14 cm 200/300 €

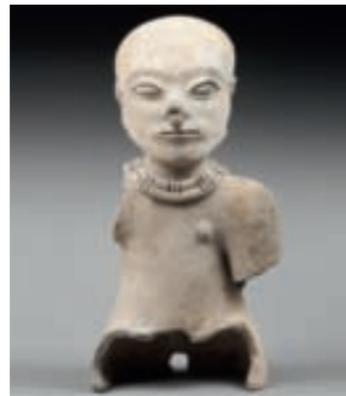


6 - Vase étrier anthropomorphe présentant un shaman chiquant rituellement des feuilles de coca. Terre cuite beige (avec discrets restes de polychromie).

Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
18x12,5 250/300 €

7 - Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout simplement vêtue d'un pagne et de ses plus beaux ornements. Terre cuite beige (avec légère engobe rouge. Les bras manquent).
Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
29x11cm 700/1 000 €

8 - Chef assis à la belle expression hiératique. Terre cuite beige et brune. (Manques visibles).
Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
30x14cm 600/900 €



9 - Buste représentant un dignitaire mâcheur de coca, le crâne déformé rituellement.

Terre cuite beige, (manques visibles).
Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
28,5x12,5cm 350/450 €



10 - Guerrier nu assis, le corps de proportions puissantes. Terre cuite beige (avec reste d'engobe rouge café, manques visibles).

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
17,5x15cm 250/350 €



11 - Tête de guerrier casqué. Terre cuite beige orangée.
Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
11x10cm 150/250 €

12 - Personnage se pinçant les seins rituellement. Terre cuite beige et brune, cou cassé collé.
Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
16x9cm 100/150 €



13 - Lot composé de quatre têtes. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
5 - 5,5 - 6,5 - 6 cm 100/150 €



14 - Lot composé de trois têtes de dignitaires. Terre cuite beige et orangée.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
7,5 - 8,5 - 9cm 150/250 €



15 - Ensemble composé d'une statuette, d'un buste, d'un oiseau stylisé et de deux têtes.

Terre cuite beige et orangée.
Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
8 - 8 - 6,5 - 5,5 - 4,5cm 100/150 €



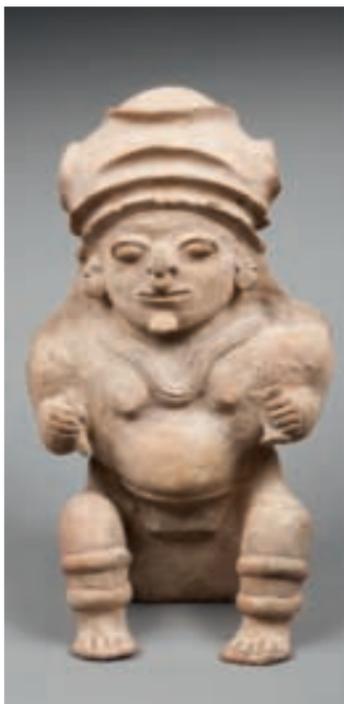
16 - Ensemble composé de trois bustes de dignitaire.

Terre cuite beige et orangée.
Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
8,5 - 9 - 10 cm 150/250 €



17 - Tête de guerrier mâcheur de coca et bouchon anthropomorphe de réceptacle culturel. Terre cuite beige à engobe localisée rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC et, pour le bouchon, Tumaco avec influence Jama-coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
10,5cm 250/350 €



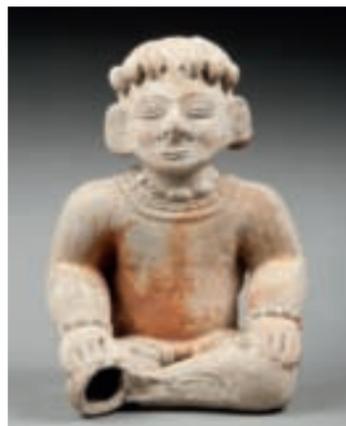
18 - Statue présentant un **chef shaman** tenant un réceptacle à potions et un Kero dans ses mains. Terre cuite beige et orangée. (Quelques égrenures et restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre).

Bahia, avec influence Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
46x25cm 1 200/1 800 €



19 - Ensemble composé de deux têtes et de deux statuettes. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
12,5 - 6 - 5,5 - 7,5cm 100/150 €



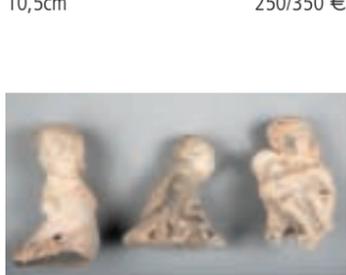
20 - Statue présentant un jeune chef assis en tailleur. Terre cuite beige et orangée. (Manques visibles).

Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
27x19,5cm 800/1 200 €



21 - Ensemble composé d'une statuette féminine debout, **d'un personnage assis** et **personnage acéphale.** Terre cuite beige et rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
12 - 20 - 11cm 200/300 €



22 - Ensemble présentant deux **statuettes ithyphalliques** et **une femme tenant son enfant.** Terre cuite beige et orangée. (Manques visibles).

Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
9 - 10,5 - 10cm 200/300 €



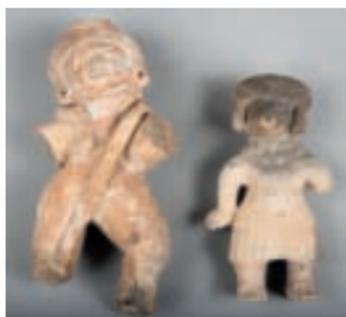
23 - Ensemble composé de trois têtes et un buste. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC.
9 - 8 - 8 - 4cm 100/150 €



24 - Ensemble composé de deux **statuettes anthropomorphes** et **un buste** (cassé collé au niveau de la tête).

Terre cuite beige et brune.
Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 après JC et Valdivia, Equateur, 2200-1500 avant JC pour le buste.
12 - 9,5 - 11,5cm 200/300 €



25 - Ensemble composé de deux **statuettes** présentant un prêtre et un shaman. Terre cuite beige, orangée et brune. (L'une d'elles cassée collée et manques).

Tumaco, Equateur, 500 av. - 500 ap. JC.
16 - 12cm 150/200 €



26 - Masque culturel présentant la tête probablement d'un shaman au visage scarifié. Terre cuite beige, (cassé collé, restaurations n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre).

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
13,5x18cm 350/450 €



27 - Ensemble composé d'une **statue de maternité** et d'un **buste de chef.**

Terre cuite beige et orangée. (Tête cassée collée pour la maternité).
Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
16 - 18,5cm 150/250 €



28 - Ensemble composé de deux **bustes** modelés de visages aux expressions saisissantes.

Terre cuite beige et brune.
Equateur, période formative.
500 avant - 100 avant JC.
22 - 14cm 250/350 €



29 - Ensemble composé de deux **statuettes** et **un buste.** Terre cuite beige vendue en l'état. Terre cuite beige et brune.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.
15 - 11 - 8,5cm 200/300 €

ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

Vente aux enchères publiques :
Photos visibles sur les sites : www.origineexpert.com • www.interencheres.com/75025

DIMANCHE 13 AVRIL 2014 à 14h30

ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE

LUNDI 14 AVRIL à 14h00

ART DE LA CHINE ET DU JAPON - INDONÉSIE - ASIE DU SUD-EST - HIMALAYA

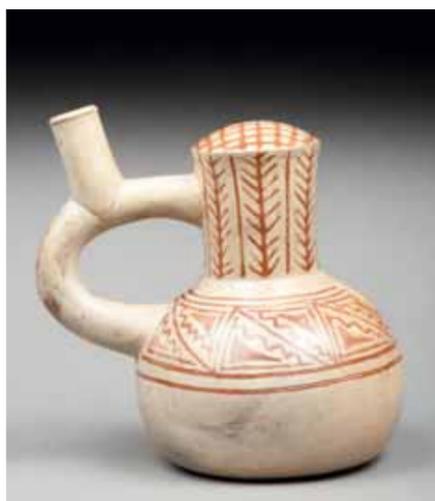
MARDI 15 AVRIL à 14H00

ART D'AFRIQUE - D'OCEANIE - ART DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

Collection de Gravures sur L'Océanie

Collection de M. H., Annecy, France. Constituée auprès de marchands d'art précolombien dans le quartier latin et de la Galerie Les Templiers à Genève, entre 1960 et 1980

Du lot 30 au lot 57



30 - Vase étrier, la panse de forme sphérique et surmontée d'une tête de massue stylisée à décor de symboles. Terre cuite polychrome. (Léger éclat sur le haut du col).
Mochica I-II, Pérou, 100 à 300 après JC.
17,5x18cm

300/500 €



31 - Statuette anthropomorphe de type "Cheep-faced", il est présenté debout portant une cape sur le corps et de nombreux ornements cérémoniels.
Terre cuite rouge café à décor beige.
Nayarit, Mexique Occidental, Classique ancien, 300 avant - 300 après JC.
17cm

200/300 €



32 - Vase tripode en forme de tubercule surmonté d'un personnage tenant un oiseau.
Terre cuite brune et beige, (un pied cassé).
Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.
22x20cm

300/500 €

33 - Vase à une anse modelé d'un félin et de la tête d'un shaman sur le goulot.
Terre cuite brune, (quelques égrenures).
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.
15x10,5cm

200/300 €

34 - Vase étrier modelé d'une scène amoureuse. Terre cuite brune et beige.
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.
15x17cm

200/300 €



35 - Maternité assise tenant son enfant sur ses genoux. Terre cuite orangée, (tête de l'enfant cassé collé).
Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.
16x10cm

250/350 €

36 - Personnage sur un lit, terre cuite beige et orangée.
Colima, Mexique Occidental, Classique ancien, 300 avant - 300 après JC.
6x11cm

100/150 €

37 - Shaman debout vêtu de ses parures cérémonielles.
Terre cuite beige et orangée.
Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.
16x10cm

150/250 €



38 - Chef guerrier assis, il tient dans une de ses mains une "bolas" et dans l'autre un bouclier circulaire. Le haut du corps est recouvert d'une armure et la tête d'une chevelure en forme de casque. Terre cuite rouge café beige.
Nayarit, Mexique Occidental, Classique ancien, 300 avant - 300 après JC.
23,5x14cm

600/900 €

39 - Joueur de balle assis en tailleur. Terre cuite avec restes de polychromie. (Légèrement cassée collée).
Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique occidentale, Classique ancien, 300 avant - 300 après JC.
18,5x13,5cm

350/450 €



40 - Intéressante statuette modelée d'un shaman ithyphallique portant une armure sur le haut du corps et un masque sur le visage.
Terre cuite ocre jaune et beige.
Colima, Mexique occidentale, 300 avant-300 après JC.
9x7,2x5,5cm

500/700 €

origine expert

Expert : Art Précolombien, Afrique et Océanie :
Serge REYNES

46 rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet - Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18
sergereynes@origineexpert.com

Expert :
Asie - Arts de la Chine : Jean-Yves Nathan - tél. 06 16 68 15 80 - jy.nathan@libertysurf.fr

Consultants :
Art d'Indonésie et d'Asie du Sud-Est : Antonio Guerreiro - antonig7065@yahoo.fr
Art Aborigène et Australien : Marc Jallon. Tél : 06 36 26 88 74 - mrjallon@gmail.com

Expositions publiques :

Du Lundi 7 Avril au Samedi 12 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h30.

5 œuvres importantes seront présentées par les experts de chaque spécialité au cours d'un cycle de conférences qui aura lieu le Samedi 12 Avril de 16h à 18h

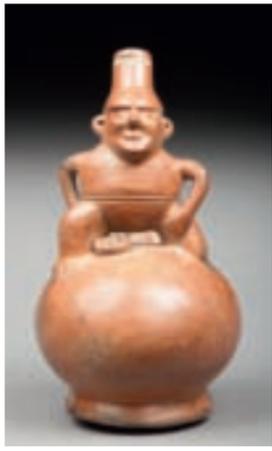
Alain CASTOR - Laurent HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÈMENT 2009-690

25, rue le Peletier 75009 Paris • Tél. : 01 48 24 30 77 - 06 09 73 40 32 • Télécopie : 01 48 00 91 07



41 - Tête royale au crâne déformé recouvert d'une couronne. Terre cuite orangée. Maya. Époque classique, 600-900 après JC. 5,5x2,5cm 100/150 €



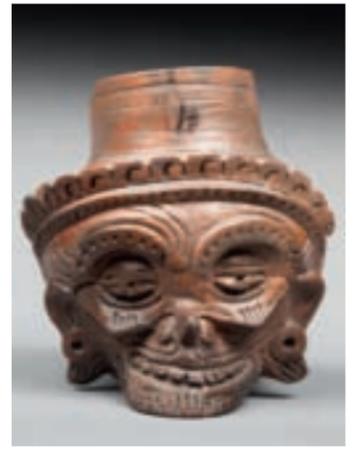
42 - Vase étrier présentant un personnage aux formes avenantes. Terre cuite orangée et brune. Inca, Pérou, 1440-1532 après JC. 22cm 200/300 €

43 - Prêtre shaman les mains sur les cuisses. Terre cuite beige avec traces de bitume localisées. Veracruz, Mexique, 250 - 450 après JC. 16,5x11cm 150/250 €



44 - Ensemble composé d'un porteur d'une jarre à pulque, terre cuite orangée. Colima, Mexique Occidental, 300 av. - 300 après JC, hauteur 12,5cm. **D'un guerrier avec casque et armure** tenant une massue. Terre cuite polychrome. Nayarit, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC, 16cm. **d'un personnage assis**, terre cuite beige et rouge café, Jalisco, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC. 15,5cm 400/700 €

45 - Statuette féminine assise. Terre cuite beige et orangée, (cou et membres cassés collés). Tumaco avec influence Bahia, Equateur, 500 avant - 100 après JC. 12x7cm 150/200 €



46 - Vase portrait présentant la tête couronnée d'un Dieu dans la force de l'âge. Terre cuite plombate, (égrenures sur le col). Maya Toltec, 700-1000 après JC. 13,5x13cm 300/500 €

47 - Ensemble composé de deux ocarinas, l'un d'eux en terre cuite polychrome. Chiriqui, Panama, 800-1500 après JC. 11 - 10cm. **Une statuette anthropomorphe**, terre cuite orangée, Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC. 13,5cm. Et **un personnage couronné assis**, terre cuite beige orangée, Mixtèque, Mexique, 1350-1525 après JC. 8cm 200/300 €



48 - Vase tripode avec décor de symboles bruns, terre cuite rouge café. (Cassée collée). Chupicuaro, Michoacan, Mexique, Préclassique récent, 300-100 avant JC. 8x15,5cm 150/200 €

49 - Prêtre en position de méditation. Terre cuite avec beaux restes de polychromie. Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC. 20x11,5cm 250/350 €



50 - Statuette anthropomorphe présentant un personnage le lobe des oreilles distendu et le bas du corps scarifié. Terre cuite beige orangée avec restes de colorant localisé. Une oreille cassée collée. Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC. 26x11cm 300/500 €

51 - Statuette féminine, elle est présentée debout, le bas du corps agrémenté de scarifications. Terre cuite beige et ocre jaune. (Légers rebouchages sur les pieds). Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après. 32x14cm. 400/700 €

52 - Ensemble composé d'un réceptacle diminutif de shaman, terre cuite brune, Jalisco, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC. 5,7cm. **D'un vase hémisphérique** à décor incisé, terre cuite orangée, (éclat sur le col). Costa-Rica, versant pacifique, 800-1500 après JC. 13cm Et **d'un vase colonial**, région de Oaxaca. 12,5cm 100/150 €



53 - Vase tripode aux formes équilibrées. Terre cuite beige et brune. Nicoya, Costa-Rica, 800-1500 après JC. 25x15cm 250/350 €

54 - Ocarina cérémoniel modelé d'un animal fantastique. Terre cuite beige et brune. (Léger rebouchage sur le bas du ventre). Chiriqui, Panama, 800-1500 après JC. 12cm 100/150 €

56 - Intéressant vase anthropomorphe, il est modelé d'un acrobate contorsionné, le visage dirigé vers le ciel. Terre cuite rouge café, (éclats sur le col et sur un pied). Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC 12,5x21cm 500/800 €

57 - Vase tripode à décor de symboles tressés et incisés. Terre cuite brune avec restes de colorant beige. (Restauration sur le col). Province de Herrera, frontière Costa-Rica Panama, 500-1200 après JC. 17cm 150/250 €



58 - Vase cylindre agrémenté sur les parois externes de la figure totémique du Dieu Jaguar aux aguets. Terre cuite beige orangée (avec traces de cinabre localisées). Maya, époque classique, 600-900 ap. JC. 14x16cm 800/1 200 €



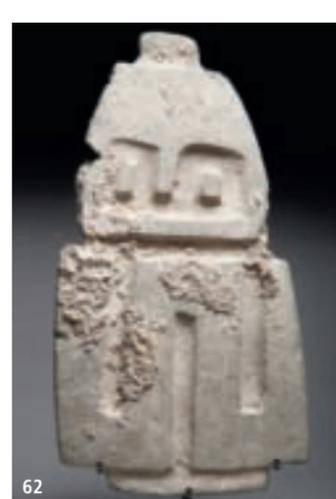
59 - Vase tripode présentant la figure totémique d'une divinité mi-homme, mi- animale surmontant un glyphe stylisé. Terre cuite polychrome, (légèrement cassée collée). Maya avec influence Teotihuacan, 550-900 après JC. 12,5x10,5cm 1 000/1 500 €

60 - Vase à trois pieds semi-sphériques agrémenté sur le pourtour d'un décor représentant une divinité de l'inframonde précédé d'un animal mythologique au corps de tortue, membres de félidés et tête d'iguane. Terre cuite polychrome. Maya, époque classique, 600-900 ap. JC. 14x10cm 500/700 €

61 - Ensemble de trois ocarinas cérémoniels anthropozoomorphes, terre cuite beige et rouge café. (Restauration sur l'un d'eux). Probablement Chiriqui, 800-1500 ap. JC. 11 - 12 - 10,5cm 250/350 €



62 - Idole présentant un esprit totémique moitié humain moitié hiboux. Belles formes cubistes agencées avec équilibre. Pierre avec traces de concrétions calcaires. (Eclat localisé sur le côté de l'œil droit). Valdivia, Equateur, 2300-2000 après JC. 24,5x13cm 1 500/2 500 €



63 - Idole anthropozoomorphe aux traits épurés à l'extrême. Pierre caractéristique (avec belles traces d'oxyde de manganèse). Valdivia, Equateur, 2300-2000 av. JC. 20x16cm 1 400/1 800 €

Collection de M. O., France.

Du lot 64 au lot 80



64 - Pendentif présentant un buste de divinité. Jadéite verte polie. Costa-Rica, 100-500 après JC. 9,5x4cm 300/400 €

65 - Amulette sculptée d'une tête de serpent, les yeux incrustés de turquoise. Jadéite aux polis lumineux et aquatique. Deux trous biconiques de suspension.

Maya Toltec, Mexique, 700-1000 après JC. 6x3,5cm 350/450 €

66 - Ensemble composé d'un pendentif avec tête du Dieu serpent stylisé de profil et **autre aviforme** au bec triangulaire. Jadéite et pierre verte polie. Costa-Rica, 100 - 500 après JC. 9x10,5cm 250/350 €



67 - Pendentif anthropomorphe présentant un buste de divinité aux formes géométrisées. Jadéite verte polie. Costa Rica, 100-500 après JC. 13,4x2,8cm 350/450 €

68 - Ensemble composé de deux haches cultuelles présentant de belles formes stylisées et équilibrées. Pierre verte veinée. Taironas, Colombie, 800-1500 ap. JC. 8,5x7 - 6,3x5,5cm 300/500 €



69 - Excentrique utilisé par les prêtres pour se scarifier rituellement le corps. Silex patiné par le temps. Maya, époque classique, 600-900 après JC. 11x4,5cm 350/450 €



70 - Idole anthropomorphe présentant un personnage les mains sur les cuisses en signe d'autorité. Pierre verte mouchetée. Mezcala, région du Guerrero, 500 avant - 500 après JC. 12,5x5,5cm 500/800 €



71 - Mortier de shaman sculpté en ronde bosse du Dieu Aigle de profil. Pierre avec traces de cinabre localisées. (Cassé collé à deux endroits). Chavin, Pérou, Horizon ancien, 700-400 avant JC. 5,5x5,5cm 700/1 000 €



72 - Ensemble composé de 16 amulettes présentant des animaux stylisés. Jadéite verte polie. Guanacaste, Costa-Rica, 100 avant-500 après JC. 2 à 4,5cm 350/450 €



73 - Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes épurées et équilibrées. Pierre granitique vert brun. Mezcala, Région du Guerrero, 500 avant - 500 après JC. 10x4,5cm 800/1 200 €



74 - Pendentif rectangulaire présentant un buste de divinité aquatique, la couronne agrémentée de deux têtes de crocodile de profil. Jadéite verte aux polis lumineux et aquatiques. Guanacaste, Nicoya, Costa Rica, 100 avant - 500 après JC. 14x5cm 500/700 €



75 - Hache de combat en pierre granitique polie. Indien d'Amérique du Nord, 1200-1400 après JC environ. 13,5x8,5cm 250/350 €



76 - idole diminutive présentant le Dieu de la musique jouant d'une flûte andine. Pierre sculptée et polie. Tihuanaco, frontière Bolivie-Pérou, 700-1000 après JC. 8x2,8cm 250/350 €



77 - Ensemble de douze amulettes talismaniques présentant des divinités aux formes stylisées. Pierre sculptée et semie polie. Mexique, Région du Guerrero, Acapulco, 300 avant - 100 après JC. 3,5 à 5cm pour la plus grande. 500/600 €



78 - Masse d'arme de jet sculptée d'une tête de chouette stylisée (animal totem des guerriers). Pierre avec altération de surface liée au temps. Guanacaste, Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC. 7x6,5cm 250/350 €



79 - Ornement d'oreille agrémenté sur la partie haute de deux crocodiles stylisés de profil. Or bas titre, 8 grammes environ. Sinu, Colombie, 500-1000 après JC environ. 3,3x6,5cm 300/500 €



80 - Pilier totémique présentant la tête d'une divinité au nez puissant et aux yeux grands ouverts. Bois, patiné, (érodé par le temps et les intempéries). Huari, Pérou, 700-1000 après JC. 61cm 2 000/3 000 €

Collection Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Allemagne.

Du lot 81 au lot 134



81 - Vase étrier, la panse modelée d'une scène amoureuse sur une base cubique. Terre cuite polychrome. Mochica III - IV, Pérou, 300-500 ap. JC. 19x11,5cm 700/1 000 €



82 - Vase étrier présentant un shaman nu à l'expression vigoureuse, les mains posées sur les cuisses. Terre cuite orangée. Salinar, Pérou, 100 avant - 500 après JC. 20x13cm 700/900 €



83 - Vase étrier modelé d'un félin aux aguets, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite orangée à décor brun. (Microfissures consolidées. Léger rebouchage sur une oreille). Vicus, Pérou, 400-200 avant JC. 18x22cm. 500/800 €



84 - Vase étrier, il présente un guerrier en osmose avec la figure totémique d'un jaguar modelé sur une montagne sacrée. Terre cuite rouge café et orangée. Mochica III IV, 300-500 après JC. 28x18cm 300/400 €



85 - Vase étrier, la panse modelée d'une conque marine aux belles formes naturalistes équilibrées. Terre cuite brune à décor incisé et rehaussé de colorant minéral beige. Chavin, Pérou, 700 - 200 avant JC. 24x20cm 600/900 €



86 - Vase étrier présentant un canard aux belles formes naturalistes eu plumage peint. Terre cuite polychrome. Mochica II-III, Pérou, 200 - 400 apr. JC. 21x26cm 1 400/1 800 €



87 - Vase à une anse modelé d'un pied malade. Terre cuite orangée à décor brun. Vicus, Pérou, 400-200 avant JC. 20x22cm 350/450 €



88 - Vase modelé en relief du visage d'un Shaman dans la force de l'âge. Terre cuite brune et beige. Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC. 18,5cm 250/350 €

89 - Vase étrier présentant sur le haut de la panse un coyote assis portant un fruit ou un animal à sa gueule. Terre cuite brune, (léger éclat sur une oreille, microfissure consolidée sur la panse). Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC. 20cm 250/350 €





90 - Vase étrier modelé d'un coquillage spondyle utilisée comme monnaie d'échange dans l'Amérique précolombienne. Terre cuite beige et brune. (Légère restauration sur le col).
Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.
20cm 300/400 €



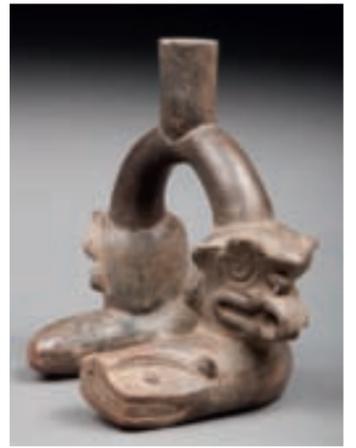
91 - Vase étrier présentant un canidé allongé aux belles formes naturalistes. Terre cuite orangée avec engobe beige.
Mochica I-II, Pérou, 100-300 après JC.
16x23cm 600/900 €
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



92 - Vase étrier présentant un malade. Terre cuite brune, (cassée collée sur l'étrier).
Mochica II - III, Pérou, 100-300 ap. JC.
20cm 300/400 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



93 - Vase à une anse présentant un riche décor incisé, modelé et peint. Terre cuite orangée et brune.
Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.
20cm 150/250 €



94 - Vase étrier, a panse modelé d'un serpent en arc de cercle et surmontée de deux têtes de divinité. Terre cuite beige et brune, (quelques égrenures sur le col et manques sur le bec).
Chavin du Maranon, Pérou, 700-200 avant JC.
18x17cm 500/800 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



95 - Vase étrier modelé d'un chef prisonnier nu, les mains attachées dans le dos et une corde autour du cou. Terre cuite beige et orangée. (Restauration sur le col et l'étrier).
Mochica, Pérou, 100-700 après JC.
21,5cm 800/1 000 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



96 - Vase anthropomorphe modelé d'un chef aux formes généreuses, la lèvre fendue suite probablement à un combat, et la tête agrémentée d'une couronne avec la figure totémique d'un félin. Terre cuite polychrome, (cassée collée restaurée).
Mochica, Pérou, 200-700 ap. JC.
31cm 1 000/1 500 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



97 - Vase portrait présentant la tête d'un jeune chef avec couronne zoomorphe. Terre cuite polychrome.
Mochica 300 - 500 après JC.
15x15cm 500/800 €



98 - Vase, la panse modelée de tubercules. Terre cuite brune et beige.
Mochica, Pérou, 200-700 après JC.
22x24cm 400/600 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.



99 - Vase étrier modelé en relief du Dieu Crabe. Terre cuite brune.
Mochica II, 200-300 après JC.
19,5cm 300/400 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



100 - Vase étrier représentant le Dieu Otarie, la gueule ouverte montrant ses crocs. Terre cuite brune, (légère restauration sur le haut du col).
Mochica, Pérou, 200-700 après JC.

700/900 €

Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

101 - Vase étrier représentant une tête de lama. Terre cuite beige et brune. (Oreille cassée collée).
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.
22,5cm 200/300 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.



102 - Vase étrier présentant la figure totémique du Dieu Jaguar, les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite beige et orangée.
Chavin du Maranon, Pérou, 700-200 avant JC.
24x13,5 1 200/1 800 €
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



103 - Vase étrier présentant un shaman assis vêtu d'un large poncho à décor linéaire. Terre cuite rouge café à décor beige, (légèrement cassée collée).
Mochica II - III, Pérou, 300 - 500 après JC.
18x11,5x16cm 350/450 €
Provenance: Collection privée, Allemagne



104 - Vase étrier présentant un shaman portant son sac de plantes dans le dos. Terre cuite beige et orangée.
Mochica I-II, Pérou, 100-300 après JC.
15,5x17cm 700/900 €
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



105 - Vase aux deux oiseaux. Terre cuite beige et brune.
Chancay, Pérou, 900-1470 après JC.
9cm 50/80 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

106 - Vase modelé d'un dompteur de singe. Terre cuite beige et brune.
Chancay, Pérou, 900-1470 après JC.
11,5cm 50/80 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

107 - Vase modelé d'un oiseau tenant un papillon dans son bec. Terre cuite beige et brune, (éclats sur le col).
Chancay, Pérou, 900-1470 après JC.
10cm 40/70 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

108 - Vase anthropomorphe, terre cuite orangée et rouge café.
Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.
11cm 70/100 €

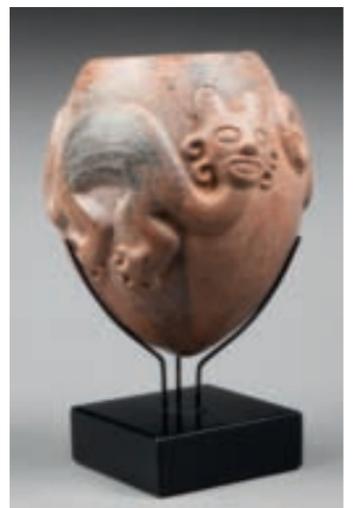
109 - Rare vase étrier, la panse modelée d'un cochon d'Inde. Terre cuite polychrome.
Mochica II, Pérou, 200-400 après JC.
18,5x19,5cm 600/800 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



112 - Vase chanteur présentant un canard. Terre cuite orangée, (manques visibles).
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.
14cm 80/120 €
Provenance: Ancienne collection Ulrich Hoffmann, Allemagne

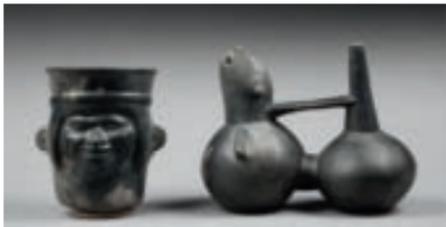


110 - Vase étrier modelé d'un pélican au bec courbé avec élégance et naturalisme. Terre cuite orangée et rouge café, (égrenures sur le col et l'étrier).
Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.
20,5cm 350/450 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.



111 - Rare vase à potions présentant deux divinités au corps de félicité et tête humaine. Terre cuite beige saumon et brune.
Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.
15cm 500/700 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

113 - Vase étrier en forme de colombine. Terre cuite brune, (cassée collée restaurée).
Chimu, 1100-1400 après JC.
21cm 80/120 €



114 - Vase portrait présentant le visage d'un jeune chef à l'expression joyeuse. Terre cuite brune à reflets métallescents.
Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC
16x12cm 200/400 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

115 - Vase à double panses, l'une d'elles modelée d'une otarie, la tête dirigée symboliquement vers le ciel. Terre cuite brune.
Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.
19cm 200/300 €



116 - Vase utilisé comme instrument de musique. Il présente un chef assis en tailleur tenant un coquillage dans ses mains en signe d'offrande. Terre cuite beige et brune, anse cassée, collée.
Chimu, 1100-1400 après JC.
18x18x8,5cm. 300/400 €
Provenance: Collection privée, Allemagne

117 - Vase à double panse utilisé comme instrument de musique, Terre cuite brune et beige. Quelques égrenures localisées.
Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC.
20,5cm 80/120 €



118 - Vase présentant un shaman tenant un miroir dans sa main. Terre cuite orangée et brune.
Huari, Pérou, 700-1000 après JC.
16cm 100/150 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

119 - Vase étrier, la panse modelée d'un rongeur. Terre cuite rouge café et orangée. Restauration sur le haut du col.
Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.
15x16cm 150/200 €

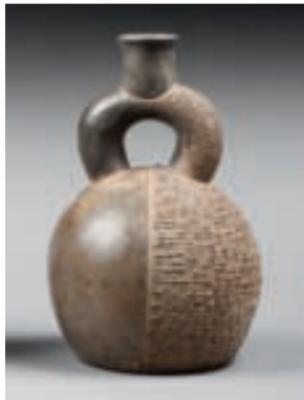


120 - Vase étrier modelé sur la haut de la panse de la figure d'un Dieu de l'inframonde, les yeux incrustés de deux perles de spondyle. Terre cuite orangée et beige. (Microfissures et égrenures sur la base).
Mochica III IV, 300-500 après JC.
22cm 350/450 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

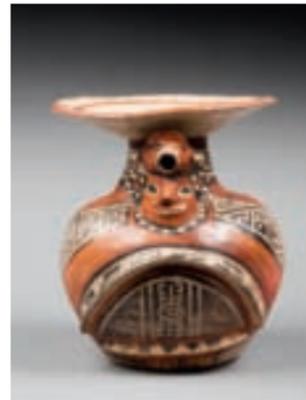
121 - Vase étrier présentant sur une base cubique un chef shaman assis en tailleur, le regard accentué par des incrustations de coquillages. Terre cuite brune, coquillages.
Mochica I, 100-300 après JC.
15,5x9x14. 500/800 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.



122 - Vase étrier, la panse modelée d'un tubercule stylisé enrichi sur chaque excroissance de motifs incisés de symboles abstraits et de têtes de divinités félines. Terre cuite brune et beige, (avec restes de cinabre localisés).
Tembladera, 100-400 avant JC.
22x23x13cm. 1 000/1 500 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.



123 - Vase étrier à large goulot. Terre cuite beige et brune.
Chavin, horizon ancien, 900-200 avant JC.
23cm 500/600 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.



124 - Vase à une anse se terminant par des lèvres plates en forme de plateau. Il est modelé de la figure d'un chef, le corps recouvert d'un poncho à décor de motifs géométriques et de symboles zoomorphes. Terre cuite polychrome, lèvres cassées collées.
Recuay, Pérou, 200 av. - 200 ap. JC.
18x16cm 1 000/1 500 €
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



126 - Vase portrait présentant le visage d'un haut dignitaire, le nez modelé en relief. Terre cuite polychrome.
Nazca, 200-600 après JC.
22x18cm 600/900 €
Provenance : ancienne collection Walter Munich



125 - Vase chamanique présentant la tête d'un shaman nain et à l'arrière un lézard modelé en relief. Terre cuite brune.
Chavin Tembladera, Pérou, 700-200 avant JC.
11cm 350/450 €
Provenance: ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.



127 - Vase à une anse avec goulot cylindrique, la panse modelée d'une tête de félin aux aguets, les oreilles dressées et la gueule ouverte.
Terre cuite orangée et brune.
Vicus, Pérou, 400-200 avant JC.
17cm 700/1 000 €



128 - Vase anthropomorphe modelé d'un chef debout portant une charge sur le dos. Terre cuite rouge café, orangée et brune.
Inca, Pérou, 1440-1532 après JC.
22,5x12,5cm ??? €



129 - Vase à offrandes agrémenté d'un décor de symboles sur le pourtour. Terre cuite beige et brune.
Chavin, Horizon ancien, 900-200 av. JC.
17x14cm 2 000/3 000 €
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



130 - Vase à une anse modelé d'un oiseau stylisé, le bec se transformant en verseur. Terre cuite polychrome, (égrenures sur le col).
Chiribaya, Pérou, 900-1350 après JC.
15x16cm 150/250 €



131 - Idole anthropomorphe présentant un personnage au visage démesuré symboliquement et aux traits stylisés à l'extrême. Serpentine sculptée et polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après.
12x7cm 800/1 200 €



132 - Vase étrier présentant un jeune chef avec bec de lièvre. Terre cuite rouge café et beige.
Mochica III IV, 400-700 après JC.
21,5cm 250/350 €
Provenance : ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

133 - Intéressant vase anthropomorphe présentant un jeune chef assis dans une position conventionnelle et symbolique. Terre cuite polychrome.
Fin Nazca, début Huari, Pérou, 600 - 800 après JC.
17x9,5cm 1 200/1 800 €
Provenance: Collection particulière, Allemagne. Ancienne collection Walter, Munich, Allemagne.
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

134 - Ensemble composé de trois petits mortiers à potion, une amulette en forme d'oiseau, une tête humaine (Equateur), deux figurines (Pérou), une tête de coyote Chimu et trois pièces d'époque précolombienne
80/120 €





135 - Ensemble composé de deux vases à décor de symboles et une coupe à décor de têtes trophées. Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
6x9 - 8x15,5 - 4x13cm 200/300 €



143 - Vase à une anse modelé d'une tête de dignitaire. Terre cuite polychrome. (Col cassé).
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
7,5x13cm 200/300 €



144 - Vase globulaire se terminant par des lèvres plates à décor de symboles. Terre cuite polychrome, (éclat sur le col).
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
14,5x18cm 250/300 €



145 - Ensemble composé d'une coupe à offrandes à décor de divinités marines et d'un vase à décor de symboles. Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
9x16,5 - 6x15cm 150/250 €



136 - Ensemble composé de trois vases à décor d'oiseaux en plein vol, de divinités marines et de symboles divers. Terre cuite polychrome. (Microfissures, éclats et cassée collée et manques pour l'un des trois).
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
9,5x11 - 7,5x12,5 - 16,5x10cm 200/300 €



137 - Intéressant vase à libations avec un bec verseur. Il présente sur le pourtour de la panse un riche décor symbolisant deux lutteurs en plein affrontement, tête contre tête et s'empoignant par les cheveux. Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.
10x14cm 250/350 €

138 - Vase à une anse utilisé probablement pour les aspersions rituelles. Il présente un shaman tenant des plumes et des plantes dans ses mains. Son visage est peint de deux serpents ondulants. Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.
17x13cm 250/350 €

139 - Vase modelé d'un homme transportant sa charge sur le dos. Terre cuite polychrome. (Léger éclat sur le col).
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
12,5x11cm 300/500 €



140 - Vase à décor de symboles réguliers aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome, (légère égrènure sur le col).
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
13,5x13,5cm 150/250 €

141 - Coupe à offrandes agrémentée d'une frise d'oiseaux à décor cruciforme sur le plumage. Terre cuite polychrome.
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
7x14,5cm 120/180 €

142 - Coupe à offrandes à décor de divinité hybride composé d'une tête de félin et d'un corps de mille-pattes. Terre cuite polychrome.
Nazca, 200-600 après JC.
10x19,5cm 200/300 €



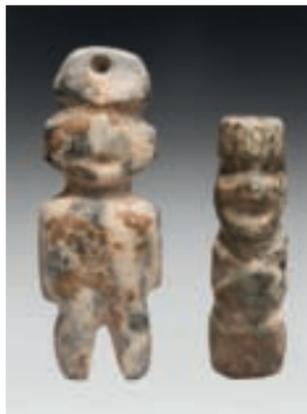
153 - Ensemble composé de trois amulettes talismaniques zoomorphes.
Pierre dure sculptée et polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
3 - 5 - 4,5cm 250/350 €



154 - Ensemble composé de trois outils en pierre sculptée et polie.
Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
5,5 - 6,5 - 7,5cm 100/150 €



146 - Superbe kéro cérémoniel présentant la figure totémique d'un chef ou d'un prêtre dans la force de l'âge, au nez aquilin et aux yeux grand ouverts en signe de vigilance. Argent martelé, poinçonné, repoussé et soudé.
Fin Chimu, Début Inca, 1350 - 1450 après JC.
17x14,3cm 2 000/3 000 €



149 - Ensemble composé de deux amulettes talismaniques anthropomorphes.
Pierre sculptée et polie.
Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
6 - 7,5cm 150/250 €



155 - Miroir en hématite de forme circulaire.
Maya, époque classique, 600-900 après JC.
Diamètre : 3,5cm 100/150 €



159 - Amulette talismanique présentant un temple à deux colonnes stylisées. Pierre dure polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
6x5,5cm 350/450 €



150 - Ensemble composé de quatre amulettes talismaniques aux formes épurées à l'extrême. Pierre sculptée et polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
10 - 6,5 - 6,5 - 7cm 250/350 €

151 - Collier composé de perles ovoïdes et tubulaires. Pierre sculptée et polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après. 250/350 €



156 - Pendentif en forme d'oiseau aux ailes déployées. Jadéite verte polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
4,5 - 6,5cm 200/300 €



157 - Amulette talismanique présentant un personnage assis surmonté d'une coiffe aviforme. Pierre.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
4x4cm 150/250 €



148 - Ensemble composé d'une amulette talismanique et d'une idole aux formes incisées et géométrisées. Pierre dure.
Mezcala, Région d'Acapulco, Mexique, 100 avant - 300 après JC.
7 - 7,8cm 200/300 €



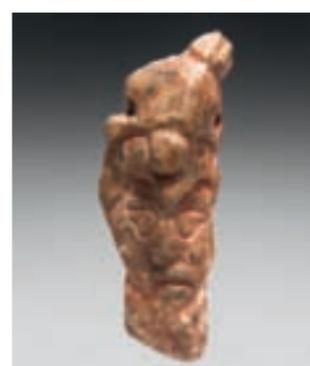
152 - Ensemble de deux haches idoles aux traits épurés à l'extrême. Pierre dure polie.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après.
10 - 9,5cm 200/300 €



158 - Amulette talismanique en pierre polie et percée. Éclat sur le côté droit.
Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 500 avant - 500 après JC.
5,5x7cm 150/250 €



161 - Ensemble composé d'un pied et d'un masque fragmentaire.
Terre cuite beige et orangée.
Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.
10,5x7cm 80/120 €



160 - Amulette talismanique présentant un visage de divinité. Pierre (avec traces de cinabre).
Maya, époque classique, 600-900 après JC.
5,7x2cm 150/250 €

Collection de M. C. Paris, constituée au début des années 70

Du lot 148 au lot 169



147 - Coupe à offrandes cérémonielles présentant deux bandeaux agrémentés de frises de divinités animales stylisées. Argent découpé, martelé et repoussé. (Manque visible à l'arrière).
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
15x5,5cm 250/350 €

Collection de M. C. Paris, constituée au début des années 70 (suite)

Du lot 148 au lot 169



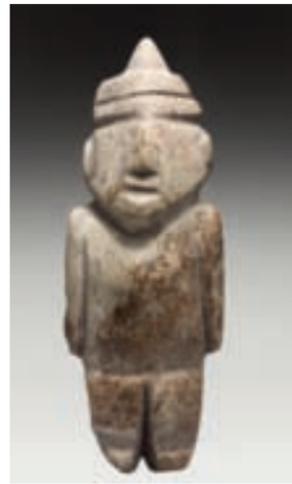
162 - Plat à offrandes agrémenté au cœur du réceptacle de la figure d'une divinité aux formes surréalistes et rayonnantes. Terre cuite polychrome, (cassée collée). Maya, époque classique, 600-900 après JC.
Diamètre : 34,5cm 700/1 000 €



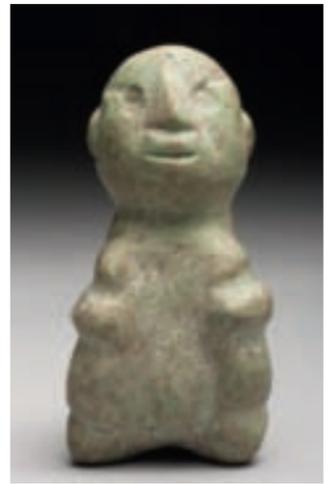
163 - Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux belles formes épurées et stylisées communément appelée "Ghost Figure". Ses yeux sont deux cavités forcées au trépan et le front est ceint d'un turban. Les bras sont positionnés le long du corps et le dos plat lui confèrent un aspect lunaire et intemporel. Pierre beige mouchetée et polie (serpentine), (accident en partie basse).
Culture Mezcala type M-16, 300 avant - 300 après JC.
14,5x6cm 500/800 €
Bibliographie: pour des oeuvres proches: "Mexique, terre des dieux, trésors de l'art précolombien" Musée Rath de Genève, 8 Octobre 1998 - 24 Janvier 1999, éd. du musée, Genève, 1998, p.270, fig.41.



164 - Idole anthropomorphe présentant un personnage aux bras en forme d'ailes stylisées se terminant par des mains puissantes. Belle expression intériorisée et intemporelle du visage.
Pierre dure verte mouchetée.
Culture Mezcala, région du Guerrero, Mexique, type M-24, 300 avant - 300 après JC.
10,5x6cm 500/800 €
Bibliographie: pour des oeuvres proches: "Mexique, terre des dieux, trésors de l'art précolombien" Musée Rath de Genève, 8 Octobre 1998 - 24 Janvier 1999, éd. du musée, Genève, 1998, p.274, fig.67



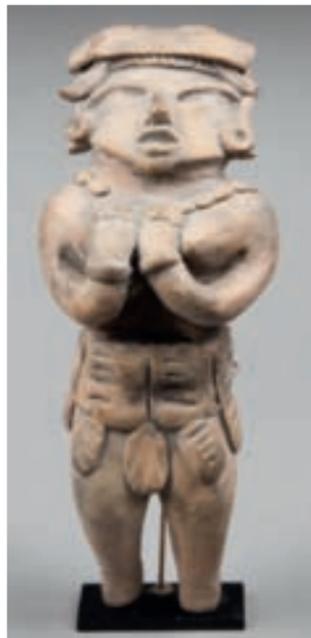
165 - Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux belles formes épurées et stylisées communément appelée "Ghost Figure". Ses yeux sont deux cavités forcées au trépan et le front est ceint d'un turban et d'un ornement conique dirigé vers le ciel. Les bras sont positionnés le long du corps et le dos plat lui confèrent un aspect lunaire et intemporel. Pierre dure polie (serpentine), (ancien manque sur l'arrière ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre).
Culture Mezcala, 300 av. - 300 ap. JC.
15x5,9x4cm 600/900 €
Bibliographie: pour des oeuvres proches: "Mexique, terre des dieux, trésors de l'art précolombien" Musée Rath de Genève, 8 Octobre 1998 - 24 Janvier 1999, éd. du musée, Genève, 1998, p.270, fig.41



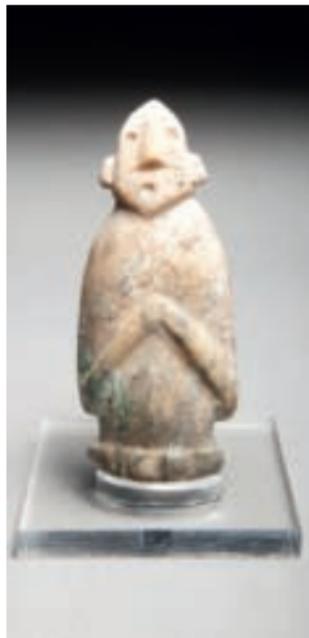
166 - Idole diminutive présentant probablement un jeune shaman assis, son visage lunaire aux yeux grand ouverts, conférant à son regard une expression éveillée. Pierre (serpentine) verte au beau poli lumineux localisé.
Culture Colima, 300 avant - 400 après JC.
8,6x4x4cm 350/450 €



167 - Idole anthropomorphe présentant un personnage debout, les mains posées sur le haut des cuisses et formant un arc de cercle ouvert stylisé. L'artiste a accentué le contour de la bouche, peut-être pour créer un mouvement et symboliser la sacralité de la parole.
Pierre granitique verte mouchetée.
Culture Chontal, 100 avant - 500 après JC.
17,5x6cm 2 000/3 000 €



170 - Statuette féminine, elle est modelée debout, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Son visage est dirigé vers le ciel avec intensité. Elle porte autour de la taille un pagne avec décor floral. Terre cuite beige cassée collée, léger rebouchage.
Chupicuaro, Michoacan, Mexique, 300 - 100 avant JC.
24x9cm 600/900 €



171 - Idole anthropomorphe en serpentine ou jadéite verte à veinures blanches.
Colima, Mexique occidentale, 300 avant - 300 après.
12,5x5,5cm 400/600 €



172 - Amulette talismanique en forme de Hache sculptée d'un buste de divinité sur la partie haute. Jadéite aux polis lumineux et aquatiques.
Costa Rica, 100 avant - 500 après JC.
12x4cm 400/6900 €



173 - Ravissante idole anthropomorphe, les seins mis en évidence en signe nourricier et la coiffe agrémentée d'un ravissant décor réalisé à l'ongle. Ces figurines étaient utilisées comme offrandes à la déesse Terre-Mère associée à la fécondité de la femme. Terre cuite rouge café et beige, (cassée, collée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globales de l'oeuvre).
Valdivia, Equateur, 3500-1500 av. JC.
13,5x4,5x2,5cm 700/1 200 €



168 - Belle idole anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Son visage à l'expression intemporelle a les yeux et la bouche ouverts.
Pierre granitique verte mouchetée.
Culture Chontal, 100 avant - 500 après JC.
19x6cm 1 800/2 200 €



174



174



174



174

174 - Ensemble composé d'un Tumi à tête de Lama, Inca, 1440-1532, **une épingle avec deux têtes d'oiseaux**, Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC, **un pendentif talismanique aux quatre singes**, Chimu, et **un pendentif à décor de spirale**, Inca
Cuivre patiné par l'usage et le temps.
15 - 8 - 8 - 7cm 200/300 €



175 - Vase à anse et bec verseur. La panse est modelée et peinte d'une grenouille stylisée.
Terre cuite polychrome, (cassée collée, légèrement restaurée).
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.
18x10cm 700/1 000 €



176 - Deux amulettes talismaniques sculptées de deux personnages assis dans des positions rituelles. Pierre dure sculptée et polie.
Mixtèque, Mexique, Région de Oaxaca, 900-1450 après JC
5,5x4,9cm 250/350 €

169 - Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, les bras croisés symboliquement sur le torse, le visage dirigé vers le ciel. Trou de suspension biconique aménagé sur le haut du dos. Serpentine verte polie. Tête cassée collée.
Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant - 100 après JC.
14,5x5cm 1 400/1 800 €



177 - Pendentif talismanique, il est sculpté d'un félin bondissant se terminant sur les parties latérales par deux ailes d'oiseau. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique. Veraguas, Nicoya, Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC. 23,5x4,6cm 1 500/2 500 €



178 - Pendentif talismanique, la partie basse en forme de hache est surmontée d'un buste de divinité aviforme se terminant par une crête disposée en cascade. Jadéite verte polie. Versant Atlantique, Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC. 17,5x3,5x3,5 2 800/3 200 €

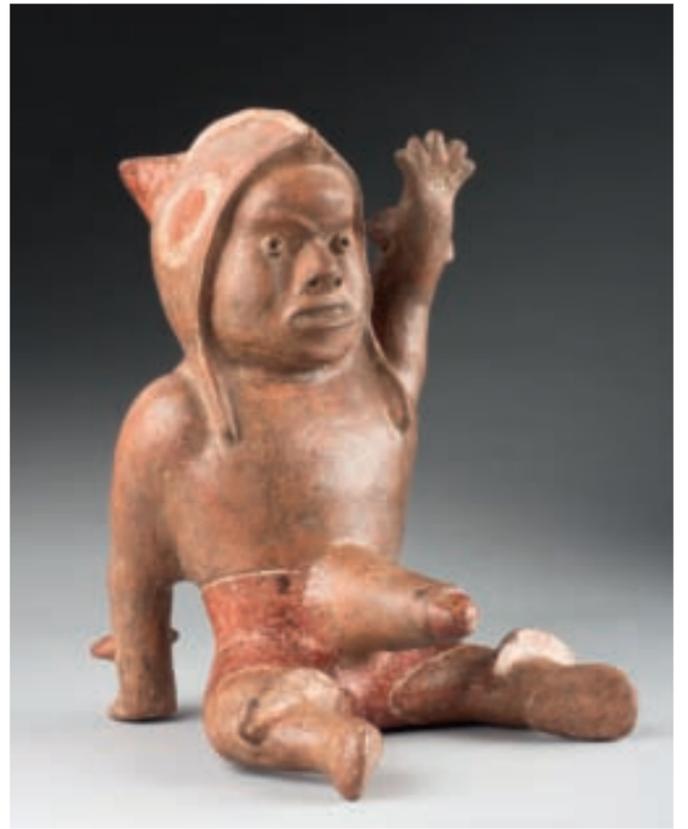


179 - Pendentif talismanique présentant en son centre la figure du dieu félin, les oreilles dressées prêt à bondir sur sa proie. A chaque extrémité, une tête de crocodile humanisée aux belles formes stylisées. Jadéite verte polie, deux trous de suspension coniques. Versant Atlantique, Période IV, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC. 15x5,5cm 2 500/3 500 €



181 - Belle tête souriante présentant le visage d'une prêtresse sous l'effet d'un hallucinogène. Elle porte une couronne florale sur la tête ainsi qu'un décor symbolique et glyphtique sur la coiffe. Terre cuite beige orangée. Culture Veracruz, 150 - 900 après JC. 15,5x16cm 1 500/2 500 € Provenance: Collection privée du Sud de la France.

180 - Statuette anthropomorphe présentant un puissant guerrier debout portant une tête trophée et une massue. Pierre volcanique. Versant Atlantique, période V, Costa Rica, 500 - 1000 après JC. 17x10,5x5,5cm 350/450 €



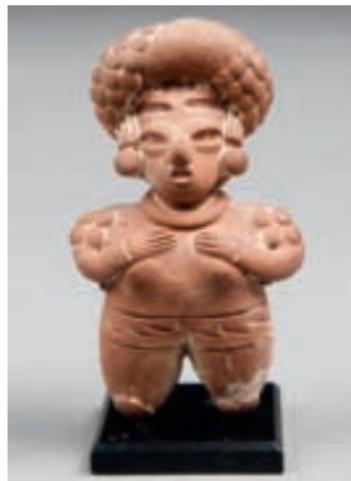
182 - Statuette ithyphallique, elle est modelée d'un shaman nain assis, le phallus mis en évidence en signe de fécondité. Il lève un bras vers le ciel et pose l'autre sur la terre dans un geste symbolique. Terre cuite beige et rouge café, (légère restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre). Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC. 33x19cm 5 000/7 000 €



183 - Ensemble composé d'un guerrier avec sa massue, un chef assis et un personnage sur un siège à porteur. Terre cuite orangée et beige. (Légèrement cassée collée pour le chef et le guerrier). Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC. 11 - 7 - 10cm 400/700 €



184 - Hache monnaie en Jadéite verte au poli lumineux et aquatique. Olmèque du Costa-Rica, Préclassique, 900-200 avant JC. 10x4,3cm 300/500 €



185 - Figurine féminine à décor de pastillage, terre cuite orangée. Région de San Andres, Mexique, 300 avant - 100 après JC. 8x4,5cm 300/500 €

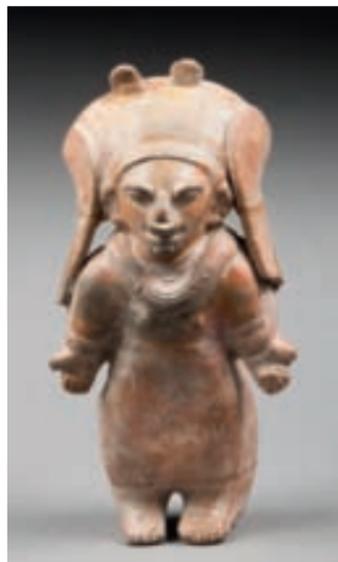


186 - Guerrier tenant une lance dans ses mains et portant un casque à décor aviforme. Terre cuite beige orangée. Colima, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC. 17,5x10,5cm 350/450 €

Collection du Docteur L. Belgique
Du lot 187 au lot 192



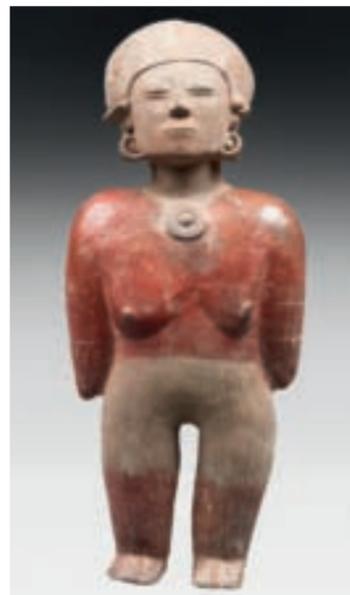
187 - Vase à panse ovoïde, agrémenté d'un décor de symboles et de glyphtes. Terre cuite polychrome, (fêles et éclats sur le col). Maya, époque classique, 600-900 après JC. 14x15cm - 14x13,5cm 500/800 €



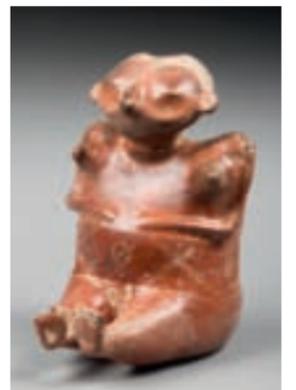
188 - Statue anthropomorphe, elle présente une noble femme, le crâne déformé rituellement, le corps et le visage ornés de ses plus belles parures. Terre cuite beige, brune et orangée, (légèrement cassée collée). Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC. 22x11,5cm - 22x11,5cm 600/900 € TL Provenance: E. Steyaert, Bruxelles, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60. Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.



189 - Grande statue anthropomorphe féminine, elle présente une commerçante assise portant une jarre à pulque (boisson fermentée alcoolisée à base de pulpe du cactus d'agave). Terre cuite à engobe rouge café et beige. (Cassée, collée et restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre). Jalisco, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC. 50,5x28x18cm 3 500/4 500 € Provenance: Galerie Van De Vijver, Arts Primitifs. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60. Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.



190 - Statue présentant une noble femme debout portant une amulette circulaire sur le torse. Son crane déformé et recouvert d'un casque à décor spiralé en relief. Belle expression intériorisée du visage. Terre cuite rouge café et beige. (Cassée collée, restaurations n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre). Une photo avant restauration sera remise à l'acquéreur. Chorrerera, Equateur, 1200-300 avant JC. 3 500/4 500 € Provenance: Harvey Menist, Oudenbourg, Pays Bas. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 70



191 - Statue représentant une femme assise, le corps agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite rouge café et beige. (Un pied cassé collé et manque deux doigts sur l'autre pied). Chinesco, Type Lagunillas, Mexique Occidental, 100 avant - 300 après JC. 23x15cm - 23x16cm 1 500/2 000 € TL et certificat d'authenticité Provenance: E. Deletaille, Bruxelles, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60. Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.



192 - Statuette présentant un personnage agenouillé, les épaules ornées d'un décor de pastillage et le corps agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite rouge café, beige et orangée. Léger rebouchage sur l'épaule gauche et dans le dos n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.
Chinesco, type Lagunillas, Mexique Occidental, 100 avant - 300 après JC.
16x11cm - 16x16cm 800/1 200 €

Provenance: E. Deletaille, Bruxelles, Belgique. Dans la famille de l'actuel propriétaire depuis les années 60.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur, ainsi qu'un certificat devant notaire justifiant la date d'acquisition de l'œuvre.



193 - Vase à une anse présentant un animal mythique de forme surréaliste. La gueule ouverte, servant de bec verseur. Terre cuite polychrome.
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.
10x16cm 250/350 €



194 - Statue présentant une femme assise portant une jupe autour de la taille et le corps orné de peintures cérémonielles. Elle tient un réceptacle sur son épaule. Terre cuite polychrome.
Nayarit, Région d'Ixtlan Del Rio, Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC.
29x23cm 1 500/2 500 €



197 - Vase chanteur à double panse, l'une d'elles modelée d'un musicien jouant d'une flûte andine. Terre cuite à engobe régulier beige.
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.
28,5x20cm 150/250 €



195 - Vase étrier présentant sur le haut de la panse un beau décor incisé symbolisant des guerriers en position de combat. Terre cuite beige et rouge café, cassée collée.
Mochica I - II, Pérou, 100 - 300 après JC.
17x16cm 250/350 €



196 - Vase étrier présentant un jeune dignitaire vêtu, assis en position de méditation. Son visage orné de scarifications. Terre cuite polychrome.
Mochica II - III, 200 - 400 après JC.
19x10x15cm 300/500 €



198 - Petit masque culturel présentant le visage probablement d'un chef shaman en état de transformation caractérisé par des lèvres félines et des narines dilatées. Pierre granitique mouchetée, belles traces de trépan localisées à l'arrière et restes de cinabre par endroits.
Olmèque, époque préclassique moyenne, 1150-550 avant JC.
9x7,9cm 2 000/3 000 €



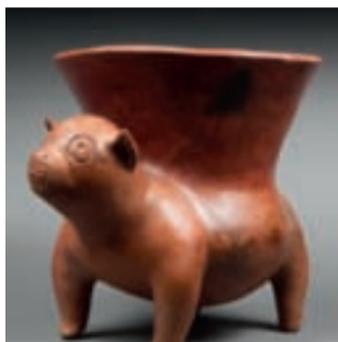
199 - Vase à offrandes présentant une scène rituelle composée d'un prêtre et de cinq assistants, chacun d'eux tenant un réceptacle à potion. Terre cuite orangée à décor brun. Légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.
Recuay, Pérou, 200 avant - 200 après JC.
22x17cm 400/700 €



200 - Intéressant masque en serpentine verte mouchetée à veinures blanches localisées, il présente un visage à l'expression sensible, le nez en relief.
Chontal d'influence Teotihuacan, région du Guerrero, 100 avant - 500 après JC.
8x10x7cm 1400/1800 €



201 - Amulette talismanique présentant un personnage aux belles formes surréalistes et symboliques, les jambes puissantes et les bras longilignes. Pierre verte polie, trou biconique de suspension à l'arrière.
Colima, Mexique, 300 avant - 300 après JC.
6x3,8cm 300/500 €



202 - Grand vase cérémoniel présentant un chien gras aux belles formes généreuses. Ses oreilles sont dressées et ses yeux grands ouverts en signe de vigilance. Terre cuite beige saumon et rouge café. (Cassé collé, traces d'oxyde de manganèse localisées).
Colima, Mexique occidental, 300 avant - 300 après JC.
38,5x44x29cm 3 000/3 500 €



203 - Statue totémique probablement réalisée pour commémorer une victoire guerrière. Elle présente un dignitaire aux belles formes massives et puissantes, les mains attachées dans le dos. Son visage à l'expression intemporelle accentuée par des yeux grand ouverts et vigilants. Pierre dure beige patinée par le temps.
Diquis, Costa Rica, 800 - 1500 après JC.
38x14x9cm 3 500/4 500 €



204 - Vase à potion shamanique à décor géométrique brun. Terre cuite beige et brune. Légère égrenure sur le col. Ancienne inscription avec lieu de collecte (Rio Puerco Ariz 179).
Anasazi, Arizona, 1200-1400 après JC.
8,5x7cm 300/500 €
Collection personnelle de Monsieur Serge Reynes, expert

205 - Vase à deux anses agrémenté de six symboles cérémoniels. Terre cuite beige et brune, (légère égrenure sur le col).
Anasazi, Arizona, Etats-Unis, XIX^{ème} 60/90 €

206 - Vase à une anse agrémenté d'un décor en damier et linéaire. Terre cuite beige et brune, (fêles).
Anasazi, Arizona, Etats-Unis, 1200-1400 après JC.
9,5x8cm 100/150 €
Collection personnelle de Monsieur Serge Reynes, expert



210 - Ensemble composé de trois coupes à offrande agrémentées de symboles divers. Terre cuite polychrome.
Narino Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.
9x20 - 10,5x20 - 8,5x21 9x21cm 250/350 €



209



212 - Vase étrier, la panse ornée d'un beau décor de symboles incisés, surmontée de deux excroissances représentant des fruits ou des têtards stylisés de profil. Terre cuite beige et orangée.
Chavin du Maraón, Région de Ucayali et du Maraón moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.
21x14cm 300/400 €
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
Provenance : ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, Genève, Suisse, après succession

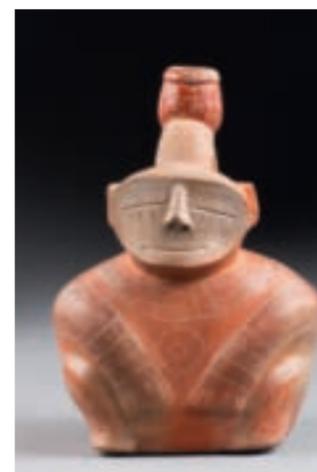


207 - Ensemble composé de trois coupes à offrande agrémentées de symboles divers. Terre cuite polychrome.
Narino Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.
10,5x20,5 - 9x20,5 - 8,5x20cm 200/300 €



208 - Ensemble composé de trois coupes à offrande agrémentées de symboles divers. Terre cuite polychrome.
Narino Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.
8,5x17,5 - 8x18,5 - 8x19,5cm 250/350 €

209 - Ensemble composé de trois coupes à offrande agrémentées de symboles divers. Terre cuite polychrome.
Narino Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC.
9x16,5 - 9x19 - 8,5x19,5cm 200/300 €



213 - Vase étrier, la panse modelée d'un shaman en état de transformation, moitié homme, moitié jaguar. Il porte un pectoral circulaire et son visage exprime douceur et concentration. Terre cuite beige, rouge café et orangée.
Chavin du Maraón, Région de Ucayali et du Maraón moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.
23x16,5x15cm 800/1200 €
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
Provenance : ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, Genève, Suisse, après succession



214 - Statuette anthropomorphe. Terre cuite beige brune et orangée, (cassée collée, restauration sur un pied). Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC. 17cm 100/150 €

215 - Statuette sur un piédestal circulaire modelée d'un shaman assis. Terre cuite brune et orangée. (Piédestal cassé collé). Carchi, Haut Plateaux, Colombie, 1000-1500 après JC. 13x9,5cm 80/120 €

216 - Vase tripode modelé d'une divinité, Terre cuite orangée et brune. (Pieds cassés collés). Mixtèque, Mexique, 950-1450 après JC. 14x10 150/200 €



218 - Chef assis mâchant des feuilles de coca rituellement. Terre cuite rouge café et orangée, voile de concrétion calcaire localisé. Carchi, Haut-plateaux, Colombie, 1000-1500 après JC. 17,5x10,5cm 300/400 €

219 - Musicien jouant d'un instrument à vent. Terre cuite rouge café et brune, (cassée collée sur l'instrument). Carchi, Haut Plateaux, Colombie, 1000-1500 après JC. 15,5x8,5cm 300/400 €



220 - Ensemble composé de deux vases portraits. Terre cuite beige orangée et brune. (Egrenures et manques visibles). Mochica, Pérou, 100-500 après JC. 16 - 15,5cm 300/500 €



221 - Urne culturelle présentant la déesse de l'eau assise sa coiffe agrémentée d'un symbole associé à celle-ci. Terre cuite brune et beige. Zapotèque, Monte Alban, Mexique, 300-600 après JC. 20,5x13cm 500/800 €

222 - Urne culturelle présentant le Dieu de la pluie et des éclairs Cocjio. Terre cuite brune et beige avec traces de cinabre localisées. (Membres cassés collés, légère restauration n'excédant pas 3 à 5 % de la masse globale de l'œuvre). Zapotèque, Monte Alban, Mexique, 300-600 après JC. 16x12cm 400/700 €



223 - Urne culturelle modelé d'une divinité assise, le corps et la tête orné de ses plus belles parures. Terre cuite beige et brune, (cassée collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre). Zapotèque, Monte Alban, Mexique, 600-900 après JC. 22x18cm 250/350 €



217 - Shaman assis tenant un vase à potion et un mortier. Terre cuite beige (cassée collée, restauration n'excédant pas 10 à 15% de la masse globale de l'œuvre). Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC. 25,5x15cm 350/450 €



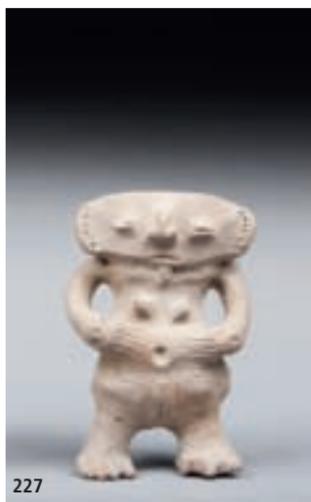
224 - Vase tripode avec personnage en relief. Terre cuite brune, (cassée collée). Nicoya, Costa-Rica, 100-500 après JC. 19cm 80/120 €



225 - Masque culturel présentant le visage d'un chef mâcheur de coca entièrement recouvert de peinture cérémonielle à décor de symboles. Terre cuite polychrome. Carchi, Colombie, 1000-1500 après JC. 15,3x15cm 500/700 €



226 - Figurine modelée d'une déesse de la terre. Terre cuite brune et beige, (cou cassé collé). Mixtèque, Région de Oaxaca, Mexique, 950-1350 après JC. 11x5,5cm 50/80 €



227 - Statuette anthropomorphe féminine, le visage étiré symboliquement et les yeux en grain de café à l'expression intense. Terre cuite beige et orangée, (pieds cassés collés). Machalilla, Equateur, 1200-700 avant JC. 14x9cm 150/250 €



228 - Elément d'encensoir cérémoniel présentant probablement le Dieu Kukulkan (Dieu Serpent à plume). Terre cuite avec beaux restes de polychromie, (cassée collée sur le haut). Maya, Guatemala, 550-900 après JC. 33x18cm 300/400 €



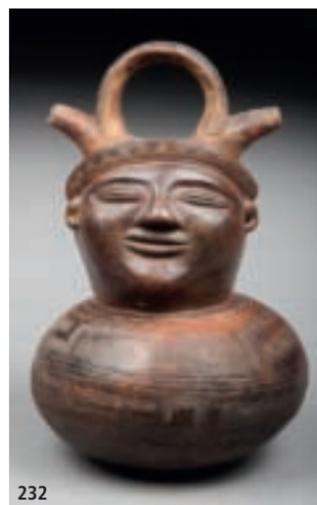
229 - Chef assis, il porte une ceinture autour de la taille, son visage est agrémenté de peintures cérémonielles linéaires et il chique des feuilles de coca. Terre cuite ocre, brune et orangée. (Restauration sur un bras). Narino, Colombie, 1000-1500 ap. JC. 27x12cm 500/800 €



230 - Vase hémisphérique à col ouvert agrémenté d'animaux modelés en relief. Terre cuite beige et orangée. Taironas, Colombie, 1000-1500 après JC. 15x17cm 150/250 €



231 - Statue présentant un chef assis tenant dans une main une canne et dans l'autre un tambour accroché à sa ceinture. Terre cuite beige orangée et brune. Sinu, Colombie, 500-1500 après JC. 26x17cm 800/1 200 €



232 - Vase à une anse et deux becs verseurs, il présente le portrait d'un jeune chef à l'expression épanouie. Terre cuite brune et rouge café. Microfissure. Calima, Colombie, phase I lama, 1000 avant - 100 après JC. 25x15cm 300/400 €

233 - Ensemble composé de deux coupes sur piédouche. Terre cuite rouge café et brune. Egrenures et manques sur le col pour l'un des trois. Narino, Colombie, 1250-1350 après JC. 13,5 - 12,5cm 120/180 €

234 - Couverture d'urne culturelle modelé d'un chef assis. Terre cuite orangée, dépôts terreux. (Cassée collée restaurée). Tamalameque, Colombie, 1200-1500 après JC. 150/250 €

235 - Ensemble composé de trois vases à potion, l'un d'eux agrémenté de deux singes modelés en relief. Terre cuite rouge café brune et beige. Sinu, Colombie, 500-1500 après JC. 8,5 - 8,5 - 8cm 80/120 €

242 - Vase à deux anses agrémenté d'un décor de symboles. Terre cuite polychrome. Nazca, époque final, 600-800 ap. JC. 17,5cm 80/120 €



243 - Ensemble composé de deux vases, l'un d'eux à décor de symboles géométriques. Terre cuite rouge orangée. Colima et Michoacan, 300 avant - 100 après JC. 9cm et 7,5cm 80/120 €



236 - Couverture d'urne anthropomorphe, il présente un personnage féminin assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Terre cuite orangée et rouge café. (Oreille cassée collée, manques deux doigts de pied). Tamalameque, Colombie, 1200-1500 après JC. 42x18cm 400/700 €

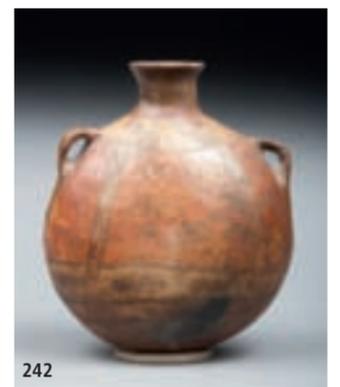
237 - Ensemble composé de trois têtes en terre cuite beige orangée et grise. Mixtèque, Mexique, 950-1450 après JC et Zapotèque pour celle en terre cuite grise, Mexique, 400 avant - 800 après JC. 10-7,5-5cm 80/120 €

238 - Ensemble de deux coupes à offrande agrémentées de décors symboliques. Terre cuite polychrome. Narino Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC. 6,5x15 - 5,5x14cm 80/120 €

239 - Ensemble de trois coupes à offrande sur piédouche agrémentées de décors symboliques. Terre cuite polychrome. Manques visibles sur l'une d'elles. Narino Carchi, frontière Colombie Equateur, 600-1500 après JC. 8x18 - 6x14 - 6x14,5cm 100/150 €

240 - Ensemble composé d'un buste Jama Coaque (tête restaurée), **une tête de félin** copie de style Tihuanaco, **un vase zapotèque,** **un vase** sur piédouche, **une tête et un vase** semi-sphérique 150/250 €

241 - Ensemble composé d'un petit vase tripode, un petit vase ovoïde, un vase à double panse, une louche, un vase modelé d'une tête humaine et un autre du même type. Colombie et Mexique, époque précolombienne. 150/250 €





244 - Bague agrémentée d'un cabochon de corail et de turquoise. Indien Navajo, Arizona, deuxième moitié du XXème siècle. diamètre : 2cm 80/120 €

245 - Bague agrémentée d'un cabochon de turquoise. Navajo, Arizona, deuxième moitié du XXème. 1,7cm 60/90 €

246 - Bague avec cabochon de turquoise en forme de goutte. Indiens Navajo, Arizona, deuxième moitié XXème siècle. 1,6cm 60/90 €

247 - Bague en forme d'oiseau totemique agrémentée d'incrustations de pierre semi-précieuse et de nacre. Indien Zuni, Arizona, deuxième moitié XXème siècle. 1,4cm 80/120 €

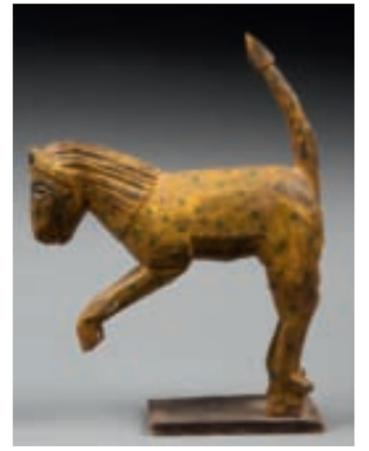
248 - Bague agrémentée de plusieurs cabochons de turquoise communément appelée "spider" turquoise. Zuni - Navajo, Arizona, deuxième moitié XXème siècle. 1,5cm 150/250 €



249 - Masque de danse, il présente le visage d'un conquistador. Bois, anciennes traces de portage interne, peau de chèvre découpée et cloutée. Etat d'Hidalgo, Mexique, première moitié XXème siècle. 18,5x13cm 200/300 €



250 - Masque de danse populaire, il présente le visage de la Malinche. Bois avec ancienne patine d'usage interne, polychromie. Veracruz, Mexique, début XXème siècle. 19x15,5cm 200/300 €



251 - Cheval bondissant, bois peint. San Cristobal de las Casas, Mexique, milieu XXème environ. 26x20cm 100/150 €



252 - Kachina Doll en bois cotton wood polychrome. Indiens Hopi, Arizona, vers 1970. 20,5x8,5cm 150/250 €

253 - Masque présentant la tête d'un homme singe. Bois, patine naturelle. Art populaire du Pérou, collecté dans les années 1970. 150/250 €

254 - Grande ceinture en cuir patiné par l'usage et le temps. Tarabuco, Bolivie, deuxième moitié XXème. 13x32cm 80/120 €

255 - Instrument de cérémonie utilisé au cours des fêtes villageoises. Corne, peau de chèvre et tissu. Andes, Pérou, milieu XXème siècle. 35cm 50/80 €



256 - Masque de danse populaire présentant un homme barbu. Fer martelé, repoussé poinçonné et percé; tissu, polychromie. Mexique, Sud pacifique, première moitié XXème siècle. 39x29cm 80/120 €



257 - Statue anthropomorphe présentant une divinité protectrice au visage démesuré. Bois peint par endroits. Huacho, Pérou, 1100-1400 après JC. 47cm 350/450 €

258 - Statuette anthropomorphe aux bras amovibles, le visage agrémenté de peintures cérémonielles. Bois, peint par endroits. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 33x11cm 600/900 €



259 - Tambour culturel présentant une divinité serpent à deux têtes sur une face et un prêtre sur l'autre. Armature en bois, cuir peint et cordelettes. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 25x28cm 1 500/ 2000 €



LUNDI 14 AVRIL à 14h00

ART DE LA CHINE ET DU JAPON - INDONÉSIE - ASIE DU SUD-EST - HIMALAYA



ART D'ASIE, ASIE DU SUD EST, INDONESIE, INDE, HIMALAYA

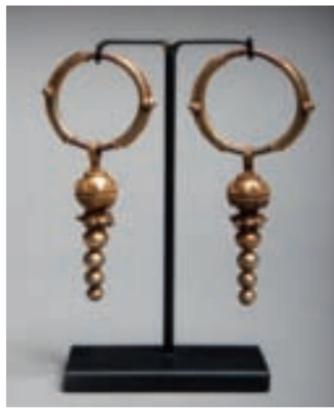


300 - Hache en bronze.
Luristan, Perse, 1^{er} millénaire avant JC
5x11cm

250/350 €



301 - Idole en forme de violon,
Anatolie, 2^{ème} millénaire avant JC.
11,5x5cm 1 200/1 800 €

302 - Non venu

303 - Paire de boucles d'oreilles kudung-kudung en cuivre et alliage d'argent doré. Elles sont composées d'un large anneau et d'un pendent en goutte, formé de cercles de taille décroissante. Les anneaux et les gouttes montrent un décor raffiné en granulation.
Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Karo
13x11cm 600/900 €



304 - Belle paire de boucles d'oreilles padung curu-curu en alliage d'argent doré. Elles sont composées d'une aiguille terminée par un clou à décor concentrique réalisé en granulation et d'un pendent triangulaire à décor floral en filigrane sur lequel sont attachées de fins décors en suspension.
Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Karo
10x8cm 600/900 €



305 - Couple marionnettes java
53x44cm et 40x31cm 80/120 €

306 - Lampe à huile indienne
18x9cm 80/120 €

307 - Pipe à eau en bois à décor de nacre et métal.
Vietnam, XX^{ème}
19cm 150/180 €



307^{bis} - Une statue en bois à décor voidal, en position de Namaste, Népal, région des hautes terres.
32cm 200/300 €



308 - Phurba avec trois personnages couronnés, bois à patine brune brillante.
Népal
30cm 150/250 €



309 - Eléphant votif, attribué du Dieu Ganesh. Bois patiné.
Teraï, Népal
21x19cm 180/220 €



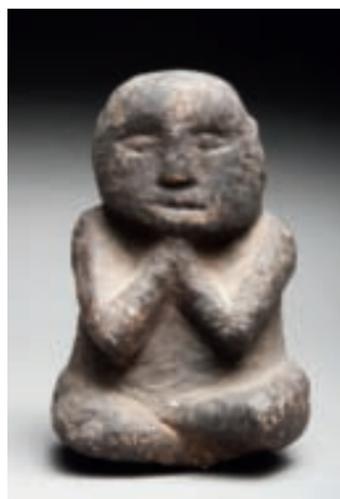
310 - Statue de protection, bois patiné par le temps.
Himalaya
32cm 150/250 €



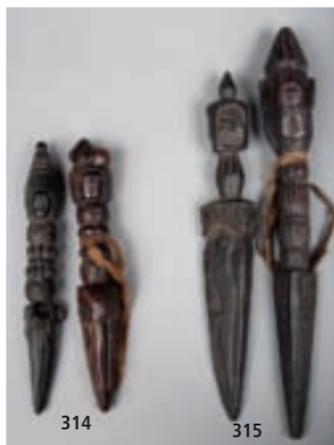
311 - Statuette de protection, personnage debout en Namaste. Bois patiné par le temps. Népal
39cm 120/180 €



312 - Masque en bois à patine sombre.
Région de Jumla, Himalaya. Népal
22x16cm 300/500 €



313 - Statuette d'autel en pierre dure, quartzite?.
Himalaya
14x9cm 200/300 €



314 - Ensemble de deux phurba shamaniques, bois à patine brune.
Népal
21cm et 21cm 120/180 €

315 - Ensemble composé d'un phurba à trois têtes et d'un phurba à décor de caméléons. Bois à patine brune brillante.
Népal
30cm et 26cm 80/120 €



316 - Masque shamanique sculpté dans un champignon,
Népal, XIX^{ème}
23x19cm 400/700 €

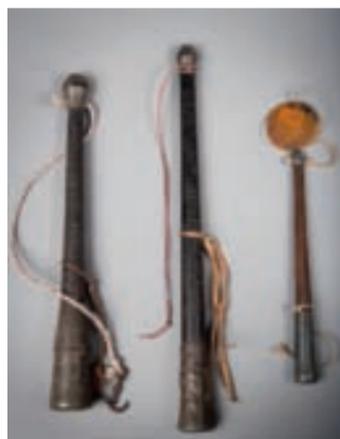


318 - Réceptacle à décor concentrique, Tibet, probablement XIX^{ème}
30cm 100/120 €

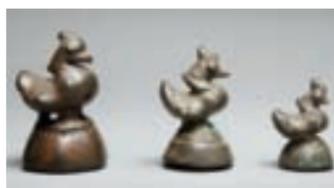


319 - Délicate balance de joaillier, utilisée pour peser des rubis et d'autres pierres précieuses, elle était utilisée lors de déplacements. Elle se compose d'un étui à couvercle emboîtant en bois léger brun, patine d'usages. Il est maintenu fermé par du fil de laiton. La balance montre un axe en os, orné d'un fin décor punctiforme, le léger plateau en laiton est suspendu par du fil de coton ; il s'y ajoute un contrepoids en plomb lié à un fil.
Asie du Sud-Est continentale, Myanmar (Birmanie), Birmans
14cm 100/120 €

320 - Balance à opium, triangle d'or.
Chine, Thaïlande ou Laos
23x10cm 60/90 €



321 - Ensemble composé de trois balances, dont une de poche.
Inde, XIX^{ème}
29cm et 24,5cm 100/120 €



322 - Trois poids à opium en bronze représentant des canards.
Birmanie, XVIII^{ème}
5,5cm, 6cm et 4cm 150/180 €

323 - Ensemble formé de deux boîtes en laiton fondues à la cire perdue, elles montrent une patine verte. Marques d'usage. Le décor géométrique élaboré recouvre harmonieusement les pièces. Le système de fermeture est formé de boucles formant attaches s'emboîtant l'une dans l'autre (les vis métalliques passant à travers les cavités manquent).
a. La pièce présente une figure de paon stylisée sur son couvercle au centre d'un décor concentrique de cercles et de triangles. Légère oxydation intérieure.
13,8x7,4cm

b. La boîte s'orne d'un grand un décor floral inscrit dans trois cercles sur le couvercle.
16,3x11,1cm
Inde, région orientale, Orissa
80/100 €



324 - Belle boîte en bois laqué au décor peint sur fond noir dans les couleurs orange, brique et vert. Le décor montre des lignes et des points à côté d'entrelacs et de flammes, très stylisés.

Marques d'usures sur le couvercle. Il montre un décor concentrique en relief, il s'emboîte dans le corps de la pièce ; la boîte contient deux autres contenants plus petits, emboîtés l'un dans l'autre (Il manque des couches de laque sur le rebord du couvercle).
Asie du Sud-Est continentale, Birmanie, birmans
13,5x17cm 120/150 €

325 - Boîte en laque en forme de citrouille.
Birmanie, début XX^{ème}
11x14cm 100/120 €



326 - Ensemble composé de trois boîtes en laque, à bétel, Karem, frontière Thaïlande Birmanie, début XXème
10cm, 11cm et 11cm 150/180 €



327 - Boîte à poudre en laque. Chine, XIXème
9x13cm 100/120 €



328 - Réceptacle en terre cuite à décor incisé géométrique. Népal, région du Terai
14x15cm 80/120 €



329 - Cheval harnaché et sellé, élément de bois de char, Maharashtra. Inde, XIXème
27cm 150/180 €



330 - Personnage phallique jadéite. Chine, XXème
20cm 200/250 €



331 - Ensemble de deux ornements de bras en métal. Inde, XIXème
8cm 80/120 €



332 - Oreiller représentant un chat, porcelaine de Chine, vers 1950.
32cm 100/120 €



333 - Deux petits réceptacle en porcelaine blanc-bleu, Chine.
50/80 €



334 - Livre sur l'acupuncture. Edition de 1939.
30/50 €



337 - Masque en bois avec barbe de poils. Népal, XIXème
30cm 600/700 €



338 - Masque présentant un visage humain, Bois. Népal, XIXème
28,5cm 350/450 €



341 - Beau décor de coiffe en forme de cornes ganni en alliage d'argent martelé. Il montre en relief des figures animales d'inspiration chinoise (dragons, lions, oiseau, fleurs...) disposées symétriquement autour d'un large motif solaire formé de points concentriques. La pièce comporte une flèche centrale, elle se termine par trois lamelles de métal, on relève des motifs spiraliformes dans la partie supérieure. Sur le bas, deux tiges permettent de fixer les cornes, symbole de fécondité, sur la coiffe d'une jeune femme. Chine du Sud-Ouest, Est du Guizhou, peuple Miao
41,5x53cm 400/700 €



336 - Masque présentant un visage humain, Bois. Tribu Raï, Népal, XIXème
25,5cm 280/380 €

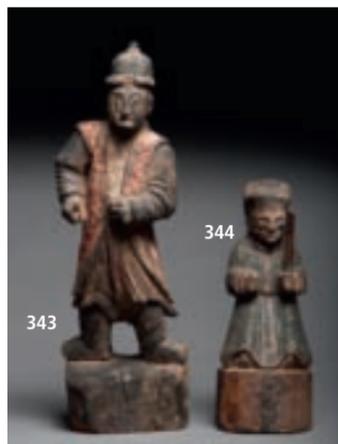


339 - Petit tambourin de lama formé de deux demi-crânes ornés de têtes de mort en métal argenté et turquoises. Népal, début XXème
12cm 300/500 €

340 - Ceinture probablement de shaman en argent ornée de plaques en argent damasquinées. Ouzbékistan, XIXème siècle
95cm 500/800 €



342 - Tambourin de Lama Népal, XIXème
17cm 250/300 €



344 - Petit personnage présentant un adorant, en bois. Chine, XIXème
18,5cm 100/150 €



345 - Tête de Vishnu en grès, à la coiffe surmontée d'un chignon de forme cylindrique. Cambodge, XIIème
3 000/3 500 €



346 - Tête de divinité féminine coiffée d'une tiare. En grès. Inde, époque médiévale, XIIème
3 800/4 200 €



347 - Fragment de stèle en grès figurant le couple divin en buste, Shiva et Parvati. Inde, XIIème
3 800/4 200 €



348 - Tête de Vishnu à la coiffe surmontée d'un chignon de forme cylindrique. Cambodge, XIIème
2 500/3 000 €



349 - Ensemble composé d'une pipe à opium en écaille, Chine, XIXème, 57cm. **Une pipe à opium** en bambou, Chine, XIXème, 39cm et **une pipe à eau**, Vietnam, XIXème, 19cm 100/150 €



350 - Ensemble composé de deux rares éléments architectoniques provenant de sanctuaires (pagodes bouddhiques) :
a. - La pièce monte une tête d'éléphant, la trompe allongée est décorée d'un décor gravé ; restes d'un décor polychrome, rouge et doré sur la pièce. 60x26cm
b. - Grande tête de naga ailé à trois têtes (la tête du centre est coupée sur le haut). Décor de pignon de pagode. 82x20,5x26cm
Asie du Sud-Est continentale, Birmanie, birmans 300/400 €

351 - Kris de petite taille. Il montre des marques d'usures et une patine mate sur le fourreau. La poignée en bois est recouverte en fibres de palmier de type ijuk, ce qui est rare sur les kris balinais. La coupelle mendak est sertie de pierres semi-précieuses, rouges et vertes. La lame à cinq ondulations (luk) présente un décor damasquiné (pamor) de belle qualité, la sculpture du naga à grande tête couronnée dont le corps forme la nervure centrale de la lame est particulièrement soignée. Le large wrangka montre une fine sculpture en son milieu. Indonésie, île de Bali, Balinais
49x 13cm 250/350 €
On joint **un rand sabre mandau de guerre et de cérémonie.** La poignée en os de cerf montre un sobre décor gravé ainsi que des mèches de cheveux. L'épaisse lame en acier est incrustée de

laiton, en formes d'étoiles et de spirales. Le fourreau en bois, présente une ornementation de fines perles de verre et de poils de chèvre teints (partie inférieure) et naturel ; un décor gravé d'un 'aso' stylisé sur le fourreau. Un petit fourreau en peau placé à l'arrière contient un couteau d'appoint. Une pointe de corne de cerf sert de bouton à la ligature en rotin et fibres d'écorce. Indonésie, Bornéo-Kalimantan, région orientale, Dayak
66x9cm

352 - Canne sud de l'Inde et 3 clous 40/70 €

353 - Luth Indonésie 70/100 €



354 - Cheval en terre cuite noire à engobe et polychromie, la tête indépendante du corps, les pieds absents. Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.
35x42cm 800/1 000 €



355 - Joueuse de polo en terre cuite polychrome. Chine, époque Tang, 618 - 907 après JC.
23x33 cm 2 500/2 800 €



355^{bis} - Trois petites et une grande statues zoomorphes : un chien, deux coqs et un mouton. Terre cuite. Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC.
450/500 €



356 - Tour de guet en terre cuite à glaçure verte. Chine, époque Ming, XVIème. 66cm 800/1 000 €
Un certificat d'étude macroscopique du Brussels Art Laboratory sera remis à l'acquéreur.



357 - Guerrier debout, les mains jointes. Terre cuite polychrome. Chine, époque Han, 220 av. - 201 ap. JC
67cm 1 500 €
Un test de thermoluminescence situe ces oeuvres dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



358 - Cavalier sur son cheval accompagné de deux servantes et d'un palefrenier. Terre cuite noire. Chine, époque Yuan, XIVème
42cm et 29cm 1 500/1 800 €
Un test de thermoluminescence situe ces oeuvres dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



360 - Bouddha debout en abhaya et varada mûdra vêtu d'un joli drapé Utarasanga. La tête est surmontée de l'Ushnisha qui est surmontée du rasmî piriforme. Albâtre polychrome. Birmanie. Royaume des Etats Shan.
H 87 cm 2 000/2 400 €



356^{bis} - Buffle marchant en terre cuite polychrome. Chine, époque Tang, 618 - 907 après JC.
40,5x44cm 3 500/3 800 €
Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.



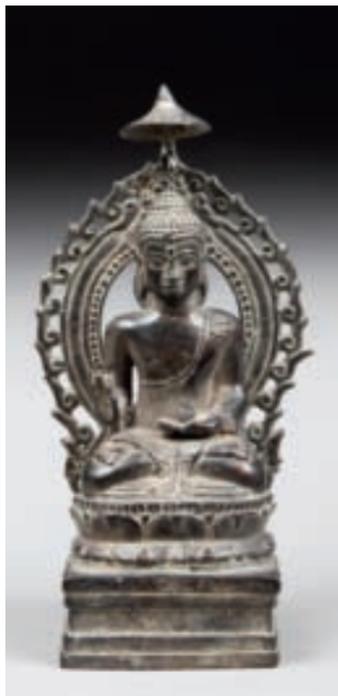
359 - Bouddha allongé en Nirvana vêtu d'un joli drapé Utarasanga, la tête surmontée de l'Ushnisha. Albâtre à trace de laque et dorure. Birmanie. Royaume Mandalay.
65x13x22cm 2 400/2 800 €



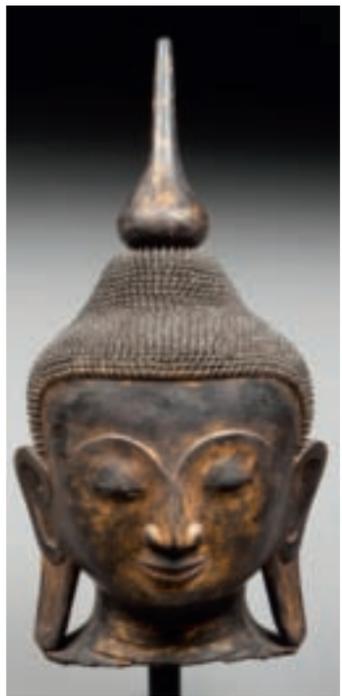
365 - Main gauche de Bouddha. Albâtre laqué lie de vin à trace de dorure. Birmanie.
7x18cm 300/400 €



361 - Bouddha debout vêtu d'un joli drapé monastique Utarasanga comportant des incrustations de sulfure, les avant-bras manquants. La tête est surmontée de l'Ushnisha. Bois laqué et doré. Siam, fin XIXème.
H97cm 2 800/3 200 €



362 - Bouddha assis en virasana sur un socle lotiforme faisant avec la main droite le geste d'enseignement (Vitarka mûdra). Il est vêtu de la robe monastique Utarasanga. La tête est surmontée de la protubérance crânienne Ushnisha. Bronze. Java.
H 24 cm 600/800 €



363 - Tête de Bouddha au visage serein coiffée de la protubérance crânienne Ushnisha et du Rasmî piriforme sous une chevelure à fines bouclettes. Laque sec laqué et doré. Birmanie. Mandalay.
H 65 cm 1 800/2 200 €



364 - Lot de deux Bouddha Maravijaya assis en virasana et bhūmisparshamûdra sur un socle lotiforme. Albâtre laqué. Birmanie. Royaume des Etats Shan. XXe.
H39cm 2 000/2 500 €

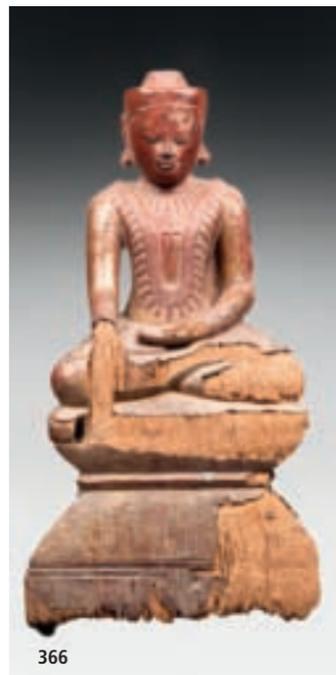


366 - Bouddha assis en virasana sur socle lotiforme. La main droite est en Bhūmisparsha Mûdra - dans la position de prise de terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara. La tête est surmontée de l'Ushnisha et le corps est orné de bijoux. Bois laqué lie-de-vin à traces de dorures. Birmanie. Royaume des Etats Shan. XVIIIe siècle.
Hauteur : 52 cm 2 000/2 500 €



368 - Soldat Han debout vêtu d'une longue tunique. Terre cuite à traces d'engobe et de polychromie. Dynastie HAN, 206 avant - 220 après JC.
54 cm. 2 000/2 400 €
Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

369 Tête de Bouddha à la coiffure en ondes fines recouvrant la protubérance crânienne. En stuc. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle).
28 cm 2 500/2 800 €



367 - Dame de cour sur terrasse vêtu d'une longue tunique ceinturée à la taille les mains croisées sous les manches. Terre cuite grise, Chine, dynastie Yuan, 1271-1368 après JC.
30,5 cm 600/800 €
Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur



369^{bis} - Cheval caparaçonné sur terrasse, les 4 pieds au sol, portant un long tapis de selle et une selle, le corps et la tête parés de nombreux ornements. Engobe blanc à traces de polychromie. Chine, époque WEI. 4 200/4 500 €
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.



370 - Cheval figuré à l'arrêt les quatre jambes au sol, la tête droite, crinière tondue. Terre cuite engobe rouge, trace du harnachement en pigments blancs. Chine, dynastie Han 220 avant - 201 après JC. 1 000/1 400 €



371 - Chameau debout sur terrasse, blâtant. Terre cuite à engobe ocre et traces importante de polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907 après JC. 41x38cm 1 000/1 400 €



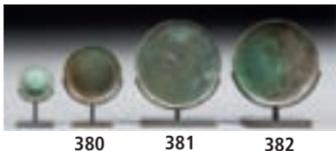
372 - Important vase apode à col évasé décoré en ocre rouge de lignes géométriques. Terre cuite polychrome. Thaïlande. Site archéologique de Ban Chiang. Vers 1000 ans avant JC 2 000/2 400 €
Test de thermoluminescence FH-05-50-01-03 TA.



373 - Grand disque Bi en jadéite martelée. Diamètre: 50cm. 600/800 €



374 - Disque Bi. Jadéite. Diam 30cm. 300/400 €



380 - Boucle de ceinture. Khmer. XVIIème Diam 11 cm. 300/400 €

381 - Miroir circulaire. Bronze à patine de fouille. Khmer. XIIème-XIIIème 13cm. 400/600 €

382 - Lot de deux Miroirs circulaires. Bronze à patine de fouille. Khmer. XIIème-XIIIème Diam 20 cm. 1 000/1 400 €



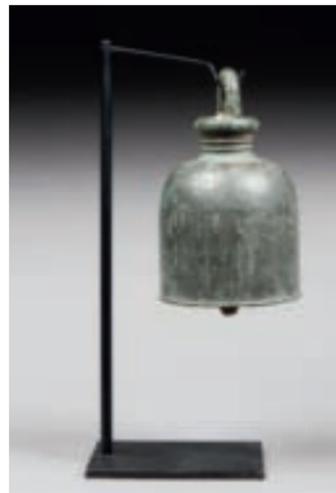
375 - Cloche de forme conique. Vietnam. Culture Dong Song. 2ème - 1er siècle avant JC. 30 cm 1 400/1 800 €



376 - Petit pot globulaire avec col en fin grès porcelaineux à couverture monochrome brune. Khmer, XIIème-XIIIème 7x10cm 300/400 €



384 - Jarre au reflets bleutés. Chine. Début du XXème 32cm 400/600 €



377 - Cloche à éléphant en bronze. Thaïlande XIXème 400/600 €



386 - Un disque bi en jadéite. Chine. 30 cm 300/400 €
Le disque bi symbolise la relation entre terre et ciel, il s'agissait d'un objet de lettré pour aider à la méditation et la réflexion.



387 - Disque Bi. Jadéite polie 30cm. 300/400 €



378 - Bol chantant. Alliage de 7 métaux. Tibet. 9x22cm 300/400 €



379 - Clochette de forme conique surmontée d'une attache cylindrique et moulée d'un décor de corделettes parallèles montées comme au "colombin" et serties de frises spiralées et triangulaires. Bronze à patine de fouille. Vietnam. Culture Dong Song. 2ème - 1er siècle avant JC. 11cm 500/800 €



388 - Paire de vases en porcelaine blanc bleu. Japon (Légères restaurations). 40cm 800/1 200 €



389 - "Fat Lady" aux formes généreuses se tenant debout et en conversation. Terre cuite à engobe et traces de polychromie. Chine. Dynastie des Tang, 618-907 après JC. 48cm. 3 800/4 200 €



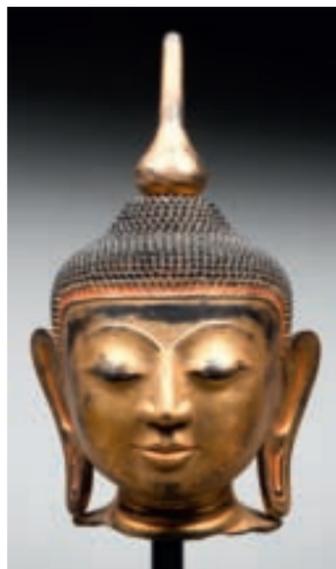
383 - Paire de vases japonais dit "Arita". 35cm. 500/700 €



390^{bis} - Pilon en pierre. Birmanie. 36cm. 400/600 €



385 - Vase. Japon 43cm. 500/800 €



391 - Tête de bouddha à l'expression sereine. Les yeux mis clos comme pour symboliser le regard à l'intérieur de soi. Papier mâché laqué et doré à la feuille d'or. Birmanie. Mandalay. XIXème 54cm. 1 500/1 800 €



392 - Plaque votive en terre cuite ocre à décor des milles Bouddhas. Birmanie, XIXème 18cm 220/280 €

393 - Plaque votive en terre cuite ocre. Représentation des milles bouddha. Birmanie. XIXème 13cm. 200/300 €

394 - Plaque votive en terre cuite ocre. Représentation de Bouddha. Birmanie. XIXème 13cm 250/350 €



395 - Lot de deux objets en laque, une boîte et une petite table d'appoint. Birmanie. XIXème Boîte: 20 cm Table: 31x31cm. 600/800 €

396 - Lot de deux objets en laque, une boîte et une petite table d'appoint. Birmanie. XIXème Boîte: 22cm. Table: 37x40cm 600/800 €



397 - Bouddha accompagné d'un Bodhisattva. Le Bouddha est représenté assis en méditation « dhyāna mudra ». Il porte la robe monastique, les cheveux en ondes recouvrent la protubérance crânienne « usnīsa ». A sa gauche se tient le Bodhisattva Maitreya auréolé représenté debout sur un socle de lotus, il tient de la main gauche le vase à eau. En schiste.
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (Ier-Ve siècle)
33 cm 4 000/5 000 €



400 - Tête de princesse en terre cuite. Indonésie, Java. 13cm. 300/400 €



401 - Paire de vases de forme balustrade en porcelaine à décor « Famille rose ». Monture en bronze doré. Chine, Canton XIXème. 47 cm 800/1 000 €



401^{BIS} - Hibachi laqué avec incrustation de nacre. Japon, fin de la période Edo. 26x28cm 500/700 €



402 - Grande gourde à eau en métal. Rajasthan, Inde. XIXème. 50cm. 400/600 €



403 - Paire de vases contemporains inspirés de l'esprit de la mer. Céramique faite à la main par un artiste thaïlandais. 34 cm. 500/700 €



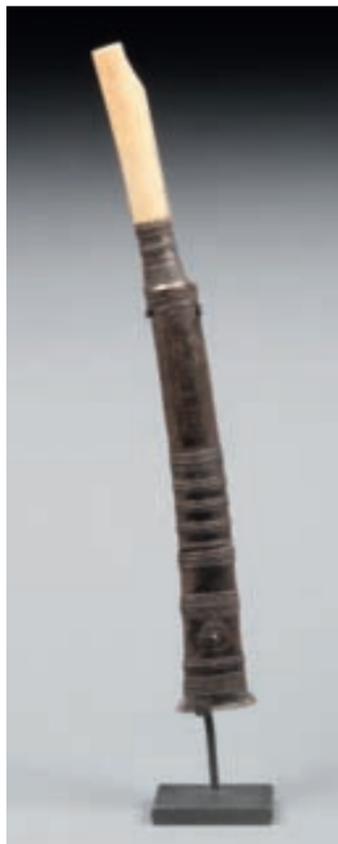
404 - Coiffe en métal ciselé et repoussé, surmontée de longues tiges courbes, de cônes et décorée de personnages. Chine, ethnies Miao. XXème. 40cm. 400/600 €



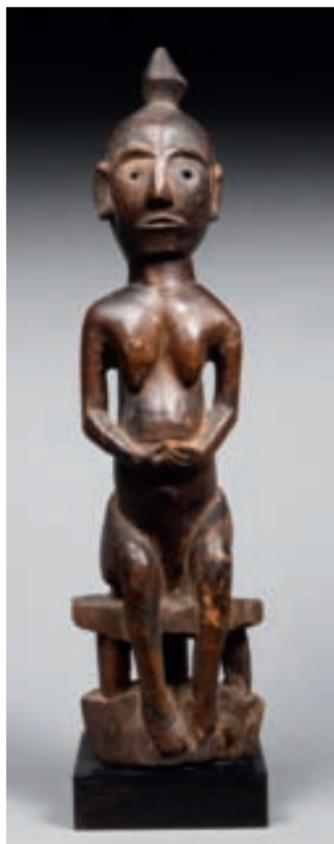
404



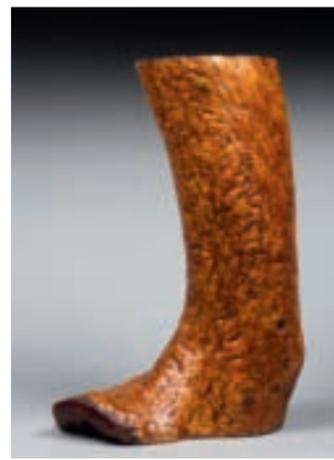
397^{BIS} - Bouddha assis sur socle lotiforme, la main droite en position de prise de la terre à témoin, la tête surmontée de l'Usnisha. Bois laqué lie de vin, traces de dorure. XIXème. 46cm 1 800/2 200 €



405 - Poignard Birman du XIXe siècle avec un manche en ivoire et un fourreau en argent travaillé. 36cm 500/700 €



406 - Représentation bouddhique assise sur son siège, les mains jointes. Bois sculpté. Indonésie. XIXème. 53cm avec le socle. 500/700 €



407 - Racine évidée. Bois des Philippines. 43cm 400/600 €



408 - Maison aux esprits. Bois. Thaïlande 800/1 200 €



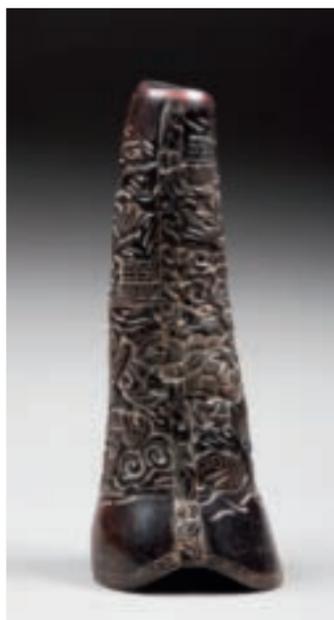
409 - Une estampe Japonaise encadrée. Période Edo. 600/800 €



398 - Jarre crème. Chine 30cm. 300/400 €



410 - Grande paire de vases brûle-parfum avec couvercle et socle en alliage de métal traditionnel dit Pak Tong. Chine, XXème. 62cm 350/450 €



411 - Corne sculptée d'un décor floral. Chine, XXème. 28cm 100/150 €



412 - Aiguière à couvercle et décor floral. Porcelaine. Chine 32cm 100/150 €



414 - Carpe, symbole de longévité, en PAKTONG (alliage traditionnel de métaux). Chine, XXème. 27cm. 120/180 €



413 - Sanglier en fonte de fer. Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC. 17cm 200/300 €



399 - Tête de princesse en terre cuite. Indonésie, Java. 16cm. 300/400 €

415 - Tortue en pierre noire, région du Liaoning. Chine, XXème. 16cm 120/180 €



416 - Racloir en forme de poisson.
Chine, XXème.
36cm 100/150 €



417 - Statue zoomorphe présentant un cheval avec une cigale sculptée sur le dos.
Chine, XXème.
17cm 150/250 €

418 - Tortue en agate sculptée.
Chine XXème.
13cm. 120/180 €

419 - Buffle allongé. Agate sculptée.
Chine XXème.
15cm 100/150 €



420 - Carapace de tortue en jadéite sculptée, symbole de longévité.
Chine, XXème
26cm 200/300 €



421 - Hache en pierre noire.
Chine XXème .
19x8cm 80/120 €



422 - Hache en pierre noire.
Chine XXème.
18x7cm 80/120 €

423 - Hache en pierre noire.
Chine XXème.
80/120 €

424 - Hache en pierre noire.
Chine XXème.
18,5x7cm 80/120 €



425 - Grande hache en pierre noire.
Chine XXème.
32x13cm 150/250 €

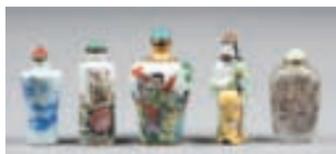


429 - Carapace de tortue, pierre sculptée.
Chine XXème.
Largeur 13cm. 120/180 €

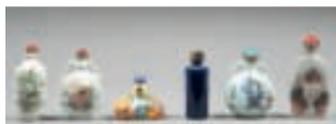
430 - Pierre de rêve rectangulaire, support de méditation.
Chine, XXème.
53x45cm 80/120 €



437 - Tête de concubine, terre cuite grise.
Chine, époque Han, 220 av. - 201 ap. J.C.
11cm 150/250 €



440 - Ensemble composé de 5 flacons tabatières.
Chine, XXème 100/150 €



441 - Ensemble composé de 5 flacons tabatières.
Chine, XXème 140/180 €



442 - Ensemble composé de 5 flacons tabatières.
Chine, XXème 120/180 €



443 - Ensemble composé de 6 flacons tabatières.
Chine, XXème 120/180 €



426 - Disque Bi, représentation symbolique du ciel.
Chine, XXème.
24cm 80/120 €



431 - Sage confucéen sculpté dans une corne de buffle.
Chine, XXème.
36cm 80/120 €

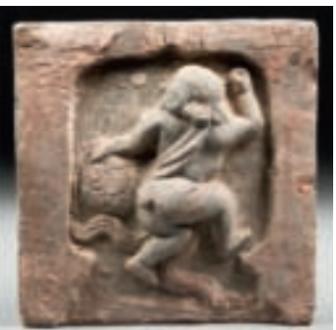
432 - Sage confucéen sculpté dans une corne de buffle.
Chine, XXème.
34cm 80/120 €



433 - Trois pierres évidées formant supports de tresses à cheveux.
Chine, XXème 180/220 €



438 - Serviteur debout, terre cuite à engobe polychrome.
Chine, époque Han, 220 av. - 201 ap. J.C.
35cm 200/300 €



444 - Brique ornementale ornée d'un enfant courant. Terre cuite à engobe.
Chine époque Yuan, XIVème .
24x23cm 200/300 €



427 - Important racloir en racine de Jade.
Chine, XXème.
44cm 150/250 €



434 - Pierre de rêve circulaire, support de méditation.
Chine, XXème.
30cm 100/150 €



439 - LO-HAN assis tenant un dragon en pierre sculptée.
Chine, XXème.
44cm 700/1 000 €



445 - QI, harpe à caisse de résonance à six cordes. Bois laqué.
Chine, XXème.
121cm 350/450 €



428 - Disque Bi, représentation symbolique du ciel.
Chine, XXème.
30cm 80/120 €



435 - Dragon allongé muni de SAPECK (pièce de monnaie). Paktong cuivré.
Tibet XXème.
13cm 100/150 €



436 - Tête de concubine, terre cuite grise.
Chine, époque Han, 220 avant - 201 après J.C.
12cm 150/250 €

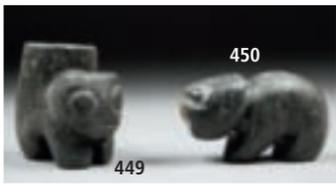


446 - PIPA, sorte de mandoline à décor floral laqué d'or.
Chine, XXème.
87cm 300/400 €

447 - Torse de Lokapala. Pierre sculptée.
Chine, XXème.
85cm 700/1 000 €



448 - Torse de Bouddha paré, pierre sculptée. Style QUIL
Chine, XXème
85cm 500/800 €



449 - Divinité primitive et récipient à offrandes, région du Liaoning. Pierre dure noire. Chine, XXème
12cm 250/350 €

450 - Dragon en pierre noire, région du Liaoning. Chine, XXème
14cm 150/250 €



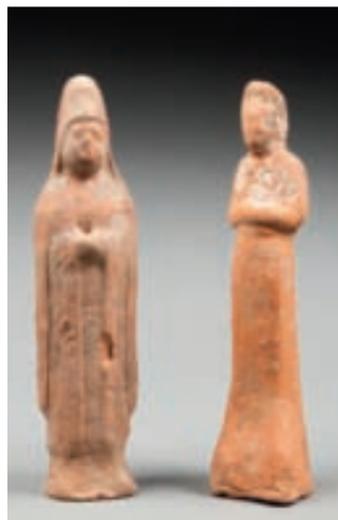
451 - Paire de chiens de FO. Pierre sculptée. Chine XXème
32cm 250/350 €



452 - Tête de Bouddhas. Pierre sculptée. Chine, XXème
33cm 250/350 €



453 - Bouddha assis en DHYANA-MUDRA (position de méditation) sur un trône de majesté. Fonte de fer. Chine, XXème
36cm 150/200 €



454 - Ensemble composé de deux serviteurs. Terre cuite beige. Chine époque Tang, 618-907 après JC.
180/220 €



460 - Buste de DENG-XIAO-PING à glaçure blanche. Porcelaine révolutionnaire maoïste.
26cm 120/180 €



465 - Tribunal révolutionnaire et bourgeois agenouillé. Porcelaine révolutionnaire maoïste.
27cm 200/300 €

466 - Deux gardes rouges humiliant un intellectuel. Porcelaine révolutionnaire maoïste.
29cm 200/300 €



472 - LO-HAN assis en position de méditation, fonte de fer. Chine, XXème
26cm 150/250 €



476 - Paire de pots à pinceaux hexagonaux polychromes, décor de chérubins et d'arbres en fleurs. Porcelaine. Chine
16cm 120/180 €

477 - Vase de forme MEÏ-PING (branche de prunus), décor incisé d'un dragon en sous-couverte Lapis lazuli. Marque XUAN-DE à la base. Porcelaine Chine
33cm 200/300 €



455 - Concubine se tenant debout et coiffée avec soin. Terre cuite polychrome. Chine, époque Tang, 618-907 après JC.
27cm 250/350 €

456 - Concubine se tenant debout et coiffée avec soin. Terre cuite polychrome. Chine, époque Tang, 618-907 après JC.
28cm 250/350 €



461 - MAO-TSE-TOUNG et sa femme assis dans des fauteuils. Porcelaine révolutionnaire maoïste.
23cm 200/300 €



467 - Paire de vases triangulaires à décor de jeunes femmes et de poèmes. Porcelaine bleu et blanc. Marque impérial YONG-ZHENG à la base. Chine.
21cm 200/300 €

468 - Porte-pinceaux, personnages dans un jardin. Porcelaine bleu et blanche. Chine. 14cm 50/80 €

469 - Verseuse ornée d'une tête et d'un décor de phénix. Chine.
22cm 80/120 €



473 - Bouddha dit "aux mille Bouddha", pak tong à traces de dorures Sichuan, XXème
23cm 80/120 €



477

457 - Serviteur debout la main sur la poitrine. Terre cuite polychrome. Chine époque Tang, 618-907 après JC.
24cm 140/180 €

458 - Musicien debout tenant une cymbale. Terre cuite à glaçure. Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC
21cm 180/220 €



462 - Ouvrier, garde rouge et intellectuel déviant. Porcelaine révolutionnaire maoïste.
28cm 200/300 €

459 - MAO-TSE-TOUNG assis dans un fauteuil, dans une position inspirée de la statue de Lincoln à Washington. Porcelaine révolutionnaire maoïste à glaçure blanche.
42cm 200/300 €

464 - Deux révolutionnaires brandissant le petit livre rouge. Porcelaine révolutionnaire maoïste.
33cm 200/300 €

463 - MAO-TSE-TOUNG, le bras levé et deux enfants. Porcelaine révolutionnaire maoïste. 31cm 200/300 €



470 - Petit vase tubulaire à décor d'oiseaux et de pivoines. Porcelaine. Chine.
18cm 80/120 €

471 - Coupelle, décor de pêches, de symboles de longévité et de papillons. Marque à la base. Porcelaine. Chine.
15cm 30/50 €



474 - Vase globulaire à décor floral et de phénix. Chine
80/120 €



475 - Vase à long col. Porcelaine de couleur verte pâle. Chine
80/120 €



478

478 - Vase à long col, décor incisé de phénix et dragons, glaçure jaune impériale. Porcelaine. Chine
40cm 200/300 €



479 - Paire de caches pots "éléphant et dragon", bleu et blanc. Porcelaine. Chine
16cm 150/250 €



480 - PU-TAÏ ventripotent polychrome. Porcelaine. Chine
13cm 80/120 €

481 - Petit vase globulaire "coq". Porcelaine. Chine. 50/80 €

482 - Théière, décor polychrome de pivoines. Porcelaine. Chine 80/120 €



483 - Vase à col évasé couleur celadon. Porcelaine. Chine. 23cm 80/120 €

484 - Vase tripode. Porcelaine de couleur sang de bœuf. Chine 18cm 80/120 €

485 - Petit vase décor flammé, marque Tsing à la base. Porcelaine. Hauteur 19cm 80/120 €



486 - Paire de vases à facettes hexagonales, décor floral bleu et blanc. Porcelaine. Chine 20cm 120/180 €



487 - Coupelle festonnée, décor incisé d'un dragon sous couverture lapis lazuli. Marque Xuan-De à la base. Chine 20cm 100/150 €



488 - Cache pot décor floral bleu et blanc. Porcelaine. Chine. 19cm 80/120 €



489 - Plat, décor de paysage, bleu et blanc. Porcelaine. Chine 32cm 80/120 €



490 - Paire de petits vases, décor polychrome en relief présentant des sages taoïstes. Porcelaine. Chine 16cm 120/180 €

491 - Mesure pour le riz, décor floral rouge sur fond blanc. Porcelaine. Chine 60/80 €

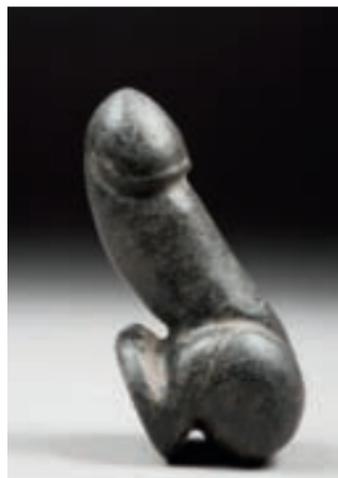


492 - Chaise à porteurs et ses quatre servants. Terre cuite à glaçure. Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC. 25cm 800/1 200 €



497 - Importante brique à décor stylisé, terre cuite grise. Pièce similaire au Musée Cernuschi
Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC. 112cm 1 000/1 500 €

498 - Importante brique à décor stylisé, terre cuite grise. Pièce similaire au Musée Cernuschi
Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC. 112cm 1 000/1 500 €



503 - Phallus à pieds en pierre dure noire, région du Liaoning
Chine, XXème 18cm 150/250 €



509 - Torse et tête de femme sculptée. Pierre sculptée. Chine, XXème 49cm 500/800 €

510 - Mandarin assis tenant un sceptre de pouvoir. Chine, région de Shanxi, XXème 38cm 150/250 €



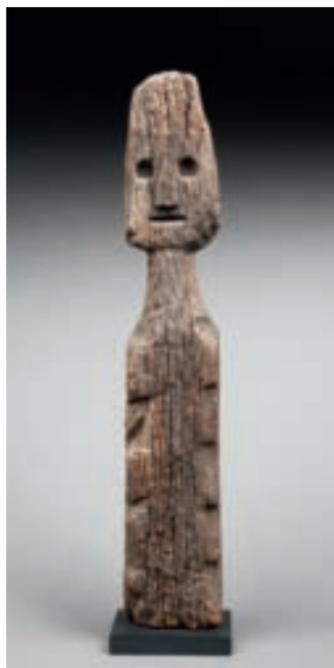
493 - Femme à cheval portant une boîte d'offrandes, la tête est amovible. Terre cuite à glaçure. Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC. 41cm 600/900 €



499 - Cuisine avec fourneau et étagère. Terre cuite grise. Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC. 58cm 700/900 €
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.



504 - Bouddha assis en position de VARADA-MUDRA (charité) sur un trône posé sur des éléphants. Fonte de fer. Birmanie, Pagan, XXème 31cm 200/300 €

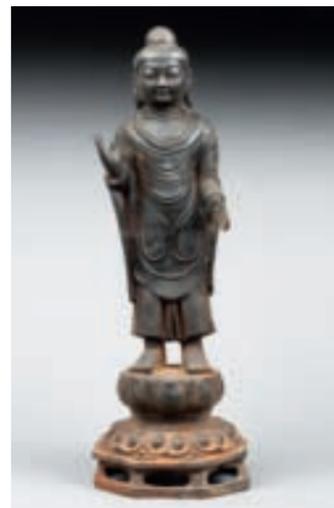


511 - Poteau votif sculpté d'un buste de personnage aux formes primitives. Bois érodé par le temps et les intempéries. Himalaya 58x10cm 400/600 €

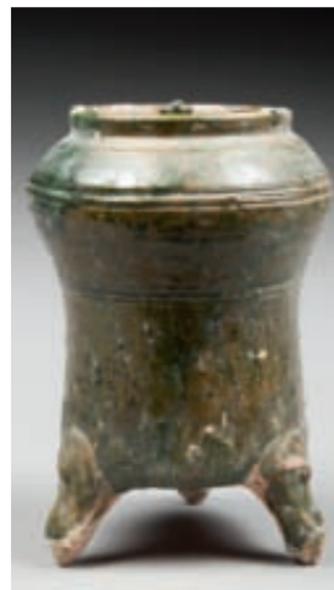


494 - Serviteur debout tenant un gâteau de nouvel an. Terre cuite à glaçure. Chine, époque Ming, 1368-1644 après JC. 35cm 350/450 €

495 - Cheval porteur de jarres et son palefrenier. Terre cuite à glaçures. Chine, époque Ming, 1368-1644 ap. JC. 16cm 300/400 €



500 - Bouddha debout faisant le geste d'accueil. Fonte de fer. Tibet, XXème siècle. 150/250 €



505 - Vase tripode en terre cuite à glaçures vertes. Chine, époque Han, 220 avant - 201 après JC. 31cm 150/200 €



512 - Masque de théâtre présentant un visage oblong, les yeux ronds, la bouche ouverte. Bois laqué jaune et noir, poil animal figurant barbe et sourcil au centre du front. Indonésie. 23x13cm 250/350 €



496 - Tête de Bouddhas. Pierre sculptée. Chine, XXème siècle. 37cm 200/300 €



501 - Paire de chiens de FO, fonte de fer. Chine XXème 14cm. 120/180 €



502 - Tortue dragon en fonte de fer. Chine, XXème 17cm 150/250 €



506 - Phallus en agate
Chine, XXème 15cm 120/180 €

507 - Phallus en pierre dure marron
Chine, XXème 28cm 200/300 €

508 - Phallus en pierre noire
Chine, XXème 29cm 250/350 €



513 - Réceptacle en os et bois. Indonésie 100/150 €



514 - Masque de danse théâtrale du Nuo représentant Monsieur Tudi. Bois, belles traces d'ancienne polychromie et de portage à l'arrière. Chine du Sud-Ouest 27x19x8cm 600/800 €
Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris.

ART D'AFRIQUE, D'OCÉANIE, ART DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

COLLECTION D'ART POPULAIRE ET TRADITIONNEL DES BOZO DU MALI

Les bozo sont un peuple vivant dans la région de Ségou et Mopti, dans la partie Nord du territoire Bambara. Ils se consacrent principalement à la pêche. Chaque année, une grande pêche collective est organisée sur le cours principal du Niger, celle-ci marquant le début des cérémonies.

La tradition des marionnettes est particulièrement vive chez les peuples pêcheurs Bozo et Samana. Ces pêcheurs font danser leurs marionnettes en l'honneur des forces de la nature qui les entourent, des poissons bienfaiteurs et des oiseaux aquatiques. L'ancienneté de ces cérémonies est avérée par de nombreux témoignages de voyageurs, notamment ceux du géographe arabe Ibn Battûta qui séjourna à Ségou au milieu du XIV^{ème} siècle. Ces danses constituent un moment de réjouissance et ont un rôle éducatif, de régulation et de cohésion sociale. Ainsi les jeunes initiés participent également à des travaux d'utilité publique en renforçant les berges du fleuve, en nettoyant le village et en construisant des abris. Cette tradition qui perdure depuis plusieurs centaines d'années est cependant en péril, c'est pourquoi, en 2009, les bozo ont décidé, pour la première fois, de convier des peuples agriculteurs comme les Bambara ou les Marka afin de la faire survivre.

Cette collection a été rassemblée par Monsieur Laurent Marchais, Paris, qui très tôt dans les années 1980 est tombé sous le charme de cet art populaire. Cette sélection d'œuvres, de la 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle proposées aux enchères, illustre ainsi la richesse et la diversité de l'art Bozo.



600 - Buste de marionnette présentant un personnage à coiffe tressée.

Bois polychrome à dominante de jaune avec rehauts de noir.
Bozo, Mali
34cm 100/150 €

601 - Marionnette présentant une femme aux bras tendus montrant une cible. Elle porte

un vêtement en coton "waxé" de boubou.
Bois polychrome blanc, noir, rouge et jaune, tissu.
Bozo, Mali
37x23cm

150/200 €



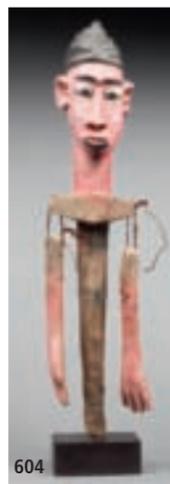
602 - Tête de marionnette présentant une figure janus, la coiffe en pains de sucre incisés.

Bois polychrome rouge et noir.
Bozo, Mali
53cm
200/300 €

603 - Tête de marionnette anthropomorphe présentant la tête d'un homme à coiffe en pain de sucre.

Bois polychrome bordeaux et noir.
Bozo, Mali
47cm

150/250 €



604 - Marionnette anthropomorphe présentant un personnage portant une barbe, la coiffe en étages incisés.

Bois polychrome à dominante rose avec rehauts de noir et de blanc.
Bozo, Mali
61cm

150/250 €

605 Masque zoomorphe présentant une tête de hyène en bois recouvert de peau animale tannée avec restes de poils. (Traces de polychromie rouge).

Bozo, Mali
35cm

150/250 €



605



606 - Marionnette présentant un homme portant un calot blanc, la paume des mains peinte en noir.

Bois polychrome jaune, blanc, noir, chemise de tissu écru.
Bozo, Mali

72cm

150/250 €



607 - Tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope aux cornes pointées vers l'avant.

Bois polychrome noir, bleu, blanc et jaune.

Bozo, Mali

55x36cm

300/400 €



608 - Masque anthropomorphe présentant un visage à l'expression farouche, la bouche ouverte.

Bois polychrome, vert, noir, blanc, rouge et jaune.

Bozo, Mali

38cm

200/300 €



609 - Masque anthropomorphe présentant un visage aux joues scarifiées, la bouche ouverte et coiffé d'une couronne crénelée.

Bois polychrome jaune, rouge, blanc et noir.
Bozo, Mali

41x27cm

350/450 €



610 - Marionnette anthropomorphe présentant un personnage, la tête couverte d'un chapeau de style colonial.

Bois polychrome à dominante rouge, coiffe blanche.
Bozo, Mali

77cm

150/250 €

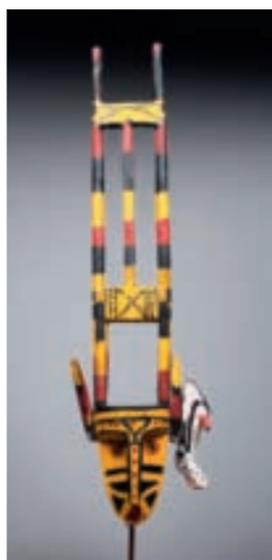


611 - Masque anthropomorphe présentant un visage féminin au long nez plongeant, la coiffe divisée en quatre nattes incisées.

Bois polychrome jaune, rouge, blanc et noir, rehauts de clous de tapisier sur la coiffe.
Bozo, Mali

40x27cm

300/400 €



612 - Tête de marionnette anthropozoomorphe présentant un visage géométrisé surmonté d'un cimier rappelant des cornes d'antilope.

Présence de deux petites oreilles rapportées, un avion fixé sur celle de gauche.
Bois polychrome jaune, rouge, noir et blanc.
Bozo, Mali

85x25cm

200/300 €



613 - Tête de marionnette anthropozoomorphe présentant un visage aux traits stylisés surmonté de deux cornes verticales d'antilope.

Bois polychrome bordeaux, jaune, noir, blanc et bleu, motif de zigzag en métal découpé et peint sur une des joues.
Bozo, Mali

60x13cm

200/300 €



614 - Tête de marionnette anthropozoomorphe présentant un visage géométrisé surmonté d'un cimier à trois branches entre lesquelles sont fixés deux oiseaux.

Bois polychrome argenté, jaune, blanc, rouge, noir et vert, rehauts de papier argenté et doré, cauris peints fixés le long du front et de l'arête nasale.
Bozo, Mali

69cm

200/300 €



615 - Masque anthropomorphe présentant un visage en forme d'amande à long nez et petite bouche. Il est surmonté d'un cimier géométrique supportant deux têtes, l'une masculine, l'autre féminine.

Bois polychrome jaune, noir, blanc, rouge.
Bozo, Mali

63x17cm

350/450 €



616 - Marionnette zoomorphe présentant la tête d'un calao coiffée d'un cercle ajouré sur la tête.

Bois polychrome blanc, jaune, rouge, noir et bleu.
Bozo, Mali

90x22cm

150/200 €



617 - Tête de marionnette zoomorphe présentant un jeune bélier aux traits épurés. Bois polychrome noir et blanc, toile plastifiée, galon européen le long du chanfrein. (Manque une oreille).
Bozo, Mali
70x30cm 150/200 €



618 - Grande tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope-cheval aux oreilles amovibles, les cornes formant deux demi-cercles fermés sur lesquels sont posés 2 oiseaux aux ailes écartées. Bois polychrome vert, rouge, noir, blanc et jaune, tissus d'importation entourant les oiseaux.
Bozo, Mali
96x42cm 400/500 €



619 - Marionnette anthropomorphe présentant une femme portant une large coiffe à 4 couettes; Elle est vêtue d'une robe à motifs oranges et noirs. Bois polychrome rouge, noir et blanc, tissu.
Bozo, Mali
93cm 200/250 €



620 - Tête de marionnette présentant une antilope aux cornes recourbées vers l'arrière, la bouche amovible, les oreilles rapportées. Bois polychrome à dominante noire avec rehauts de rouge et de blanc.
Bozo, Mali
77x40cm 400/700 €



624 - Tête de marionnette zoomorphe présentant un éléphant aux longues défenses et aux petites oreilles rondes. Beau décor d'insectes variés sur le front, les joues et la trompe. Bois polychrome à dominante kaki, rehauts de blanc, rouge, noir, et vert. (La trompe cassée, collée).
Bozo, Mali
86x40cm 400/500 €



628 - Cimier anthropomorphe présentant une tête de femme portant une boucle d'oreille, la bouche montrant les dents, large coiffe surmontée d'un oiseau, encolure à damiers. Bois polychrome jaune, noir, blanc rouge, vert et bleu, importants rehauts de paillettes dorées d'importation sur l'oiseau, la coiffe, le cou.
Bozo, Mali
65x32cm 400/500 €



629 - Tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope aux longues cornes verticales. Bois polychrome jaune, rouge, noir et blanc, décor de pointillés.
Bozo, Mali
88x21cm 350/450 €



621 - Marionnette zoomorphe présentant un poisson à la bouche articulée. Bois polychrome à dominante argentée avec rehauts de noir et gris.
Bozo, Mali
72x17cm 250/350 €



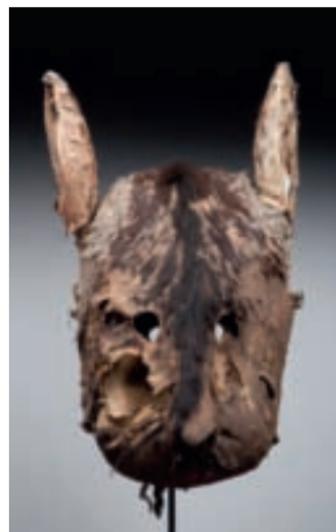
625 - Marionnette anthropomorphe présentant une femme, la coiffe à deux lobes dirigée vers l'arrière, vêtue d'une robe imprimée laissant apparaître ses seins pointus et dirigés vers l'avant. Bois polychrome rose, noir, rouge et blanc, tissus (robe et seins).
Bozo, Mali
79x23cm 300/400 €



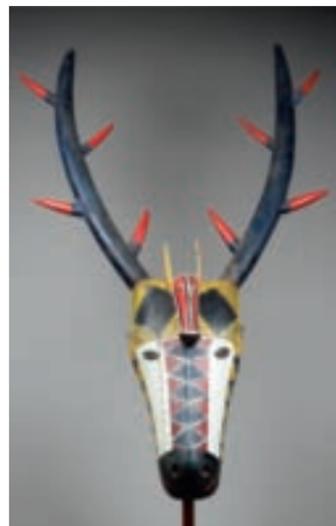
630 - Grand buste anthropomorphe de marionnette "Mankalani" présentant une femme aux seins proéminents en obus, belle coiffe élaborée formée de nattes et de petits chignons. Bois polychrome, visage, cou et seins laqués jaune, robe en tissu d'importation.
Bozo, Mali
70x26cm 500/600 €



622 - Masque zoomorphe présentant une hyène aux yeux exorbités, la bouche ouverte montrant les dents. Bois polychrome à dominante rouge, rehaussé de pointillés noirs et blancs.
Bozo, Mali
36x28cm 250/350 €



626 - Masque zoomorphe présentant une tête de lion, la bouche ouverte montrant les dents, en bois recouvert de peau animale tannée avec restes de poils.
Bozo, Mali
56x30 150/250 €



631 - Grande tête de marionnette présentant un cerf aux longs bois, le front rehaussé d'une tête d'antilope articulée. Bois polychrome jaune, noir, blanc, rouge.
Bozo, Mali
115x72cm 600/800 €



633 - Devant de char présentant une tête d'antilope à quatre cornes et rehaussée de plusieurs motifs en forme de cibles sur le front et le chanfrein. Bois polychrome rouge, noir, blanc, jaune, bleu et vert.
Bozo, Mali
180cm 1 200/1 600 €



634 - Marionnette zoomorphe présentant un crocodile au corps à décor de damiers, la bouche et la queue articulées. Bois polychrome noir, marron, blanc et rouge, tissu en coton "waxé". (Manque une partie d'une patte arrière).
Bozo, Mali
158cm 450/650 €



623 - Important masque anthropomorphe présentant le visage d'un diable portant deux longues cornes recourbées et deux plus petites sur le front. Bois polychrome à dominante rouge avec rehauts de noir et de blanc.
Bozo, Mali
80x39cm 500/700 €



627 - Marionnette présentant un cavalier sur son cheval. Bois naturel et polychrome jaune, rouge, blanc, tissus d'importation.
Bozo, Mali
88x56cm 350/450 €



632 - Masque anthropomorphe présentant le visage d'un homme au grand nez plongeant et aquilin, la bouche ouverte montrant les dents, la coiffe composée de 5 crêtes. Bois polychrome à dominante jaune à rehauts de noir.
Bozo, Mali
38x26cm 450/550 €



635 - Masque zoomorphe présentant une hyène, la bouche ouverte montrant les dents. Bois naturel rehaussé de pointillés kakis.
Bozo, Mali
34x20cm 200/300 €



636 - Grande tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope aux oreilles en feuilles de métal, le crâne surmonté de deux longues cornes verticales sur lesquelles repose une panthère. Bois polychrome blanc, noir, vert, rouge, bleu, mauve, poils et métal.
Bozo, Mali
130x16cm 400/500 €



637 - Grande marionnette anthropomorphe présentant une femme au long visage étroit, la bouche ouverte montrant les dents, coiffée d'un chapeau conique de type colonial numéroté. Bois laqué orange avec rehauts de noir et de blanc, longs cheveux noirs, robe en tissu "waxé" de boubou.
Bozo, Mali.
100x28cm 400/500 €



638 - Important élément de char présentant une scène de sacrifice: 10 personnages en procession amènent un bélier destiné à être sacrifié. 6 d'entre eux portent des fusils et 3 autres des instruments de musique et le dernier une marmite. Bois polychrome à dominante verte avec rehauts de rouge et de noir.
Bozo, Mali
90x50x42cm 1 500/2 000 €



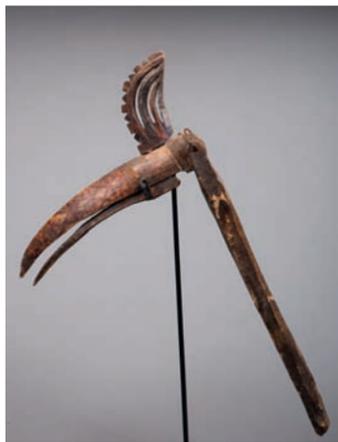
639 - Masque anthropomorphe présentant un visage au long nez plongeant vers une petite bouche pointue, coiffe à 7 crêtes et excroissances latérales surmontée d'une tête aux traits géométrisés. Bois polychrome vert, noir, rouge, jaune et bleu, motifs de pointillés sur le visage.
Bozo, Mali
56x29cm 400/500 €



643 - Marionnette zoomorphe présentant une chèvre entière articulée, avec barbiche de poils. Bois polychrome rose, noir, bleu, rouge, vert blanc et jaune, poils.
Bozo, Mali
83x83cm 500/700 €



647 - Casque anthropomorphe sculpté d'un visage à la bouche souriante montrant les dents, au grand nez aquilin et à la coiffe démesurée en tresses étagées. Bois laqué rose avec polychromie noire, jaune, orange, blanche et verte.
Bozo, Mali
52x35cm 450/550 €



648 - Tête de marionnette zoomorphe sculptée d'un calao. Bois naturel avec traces de polychromie rouge et bleue.
Bozo, Mali
70x36cm 200/300 €



640 - Importante tête de marionnette zoomorphe présentant une tête de bélier aux longues cornes annelées enroulées, la bouche et les oreilles articulées. Bois polychrome brun, beige et rouge. Quelques recollages au niveau des cornes.
Bozo, Mali
60x29cm 400/500 €



644 - Cimier anthropomorphe présentant la tête d'une femme, la bouche montrant les dents, et coiffée de deux couettes séparées par une arête médiane. Encolure à décor de damiers. Bois polychrome à dominante jaune avec rehauts de rouge, blanc, noir et bleu.
Bozo, Mali
50x25cm 350/450 €



649 - Marionnette présentant un personnage masculin portant un calot et tenant ses bras vers l'avant. Bois polychrome à dominante de rouge avec rehauts de jaune et de noir.
Bozo, Mali
53x10cm 180/250 €



651



641 - Tête de marionnette zoomorphe présentant une antilope aux oreilles plongeantes et aux cornes verticales entre lesquelles sont fixées deux antilopes plus petites. Bois polychrome bleu, rouge, noir, blanc, jaune et vert.
Bozo, Mali
91x45cm 400/500 €



645 - Marionnette représentant un poisson aux nageoires articulées. Bois polychrome à dominante blanc avec rehauts de rouge sur les nageoires, la queue, la bouche et les ouïes.
Bozo, Mali
72x28cm 300/400 €



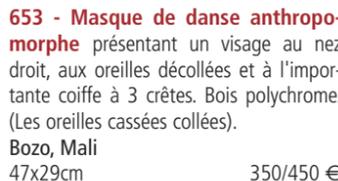
650 - Marionnette anthropomorphe présentant un personnage, coiffe à deux lobes et natte sur le front. Il porte un vêtement en coton rayé bleu et blanc.
Bozo, Mali
72cm 200/300 €



651 - Marionnette présentant un homme "cracheur", la bouche ouverte montrant les dents, les bras articulés. Cette marionnette possède un système permettant au danseur de la faire cracher par le biais d'un long tuyau de plastique. Bois polychrome marron, noir et rose.
Bozo, Mali
53x27cm 200/300 €



652 - Tête de marionnette zoomorphe sculptée d'une antilope. Bois polychrome laqué marron, les yeux et le nez rehaussés de blanc.
Bozo, Mali
50x20cm 150/200 €



653 - Masque de danse anthropomorphe présentant un visage au nez droit, aux oreilles décollées et à l'importante coiffe à 3 crêtes. Bois polychrome. (Les oreilles cassées collées).
Bozo, Mali
47x29cm 350/450 €



642 - Tête de marionnette présentant un bélier aux cornes enroulées vers l'avant, la bouche amovible et les oreilles rapportées. Bois polychrome à dominante de blanc avec rehauts de noir, de rouge et de beige. Il est nommé sur le long front: "Demekoura"
Bozo, Mali
48x44cm 350/450 €



646 - Devant de char zoomorphe présentant une tête d'antilope aux cornes verticales démesurées sur lesquelles sont fixées 4 personnages aux bras et jambes articulés. La tête de l'animal est recouverte de tissu imprimé "waxé" maintenu par des lames de métal horizontales, martelées et percées de motifs géométriques. Bois polychrome vert et rouge, tissus, métal.
Bozo, Mali
185x30cm 550/650 €



654 - Sceptre de chef sculpté en partie haute d'un personnage et de motifs géométriques en partie médiane. Bois à patine naturelle.
Dogon, Mali
48cm 100/150 €



655 - Statue anthropomorphe présentant un personnage aux formes primitives. Bois à patine naturelle, traces d'insectes xylophages.
Montol, Nigéria
40cm 200/300 €

A divers amateurs



656 - Fétiche anthropomorphe Janus présentant deux personnages entourant deux fers rituels, le tout maintenu par des liens de tissu ornés de cauris et perles de traite. Bois à patine rituelle et sacrificielle. Fon, Dahomé Bénin. 26x10cm 150/250 €

657 - Fétiche anthropomorphe présentant un personnage portant une jupe et une chemisette. Bois à patine croûteuse, tissu, boutons. Fon, Dahomé Bénin 37cm 80/120 €



658 - Ensemble composé de 2 fétiches, l'un portant un réceptacle, en bois à patine sacrificielle, coloquinte. L'autre présentant 2 personnages dos à dos reliés par du tissu et de la cordelette. Bois à patine sacrificielle et restes de colorant minéral bleu, cauris, fers rituels. Fon, Dahomé Bénin 28x13cm et 17x10cm 200/300 €



659 - Masque présentant un visage aux traits épurés, la bouche ouverte montrant des dents en lamelles de fer. Bois à patine brune. Kran, Libéria 22x20cm 250/350 €



660 - Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux formes simplifiées. Bois érodé par les attaques d'insectes xylophages. Lobi, Burkina Faso 34cm 80/120 €



661 - Masque anthropomorphe présentant un visage aux traits stylisés et aux arêtes vives. Bois à patine naturelle et brune, traces de kaolin. Dogon, Mali 37x15cm 200/300 €



664 - Ensemble de 5 amulettes protectrices présentant des génies de la brousse. Bronze et laiton patiné. Senoufo, République de Côte d'Ivoire 50/80 €



667 - Ensemble composé d'une tête en terre cuite, Djenné, Mali, d'un fer présentant un personnage armé (manque une jambe) Bambara, Mali et d'une masquette japonaise 11cm, 11cm et 4cm 140/180 €



672 - Ensemble composé de 3 appuie-nuques aux formes géométrisées et épurées. Bois à patine miel et brune, poignée de cuir tressé et rehaussé de graines et de perles pour l'un d'eux. Ethiopie 19cm, 18cm et 16cm 150/250 €



675 - Tabouret bas tripode en bois à patine naturelle. Lobi, Burkina Faso. 76x12cm 50/80 €



676 - Tabouret bas en bois à patine naturelle. Lobi, Burkina Faso. 43x23cm 50/80 €

678 - Deux piliers de tente Touareg au beau décor géométrique incisé. Bois à patine brune luisante. 80cm et 92cm 120/180 €



662 - Ensemble composé de 3 petites statuettes, l'une en bois coloré de rouge, la seconde en bois noir à belle patine et portant un collier de cauris, la troisième en bois à patine naturelle miel. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 20cm, 13cm et 14cm 150/250 €



665 - Ensemble composé de 2 pipes et 2 bracelets. Bronze et laiton. Afrique de l'Ouest 60/90 €



667 - Ensemble composé d'une tête en terre cuite, Djenné, Mali, d'un fer présentant un personnage armé (manque une jambe) Bambara, Mali et d'une masquette japonaise 11cm, 11cm et 4cm 140/180 €



673 - Ensemble composé de 2 tabourets bas en bois à patine naturelle, traces d'usage et d'érosion. Bobo, Burkina Faso 14x10cm et 34x13cm 80/120 €



675 - Tabouret bas tripode en bois à patine naturelle. Lobi, Burkina Faso. 76x12cm 50/80 €



676 - Tabouret bas en bois à patine naturelle. Lobi, Burkina Faso. 43x23cm 50/80 €

678 - Deux piliers de tente Touareg au beau décor géométrique incisé. Bois à patine brune luisante. 80cm et 92cm 120/180 €



680 - Important bracelet torque rigide terminé par deux excroissances à pans coupés. Beau décor incisé géométrique. Laiton ou bronze. Touareg, Niger. 15x11cm 150/250 €



663 - Ensemble composé de 4 bagues représentant un caméléon, 2 greniers à grains en forme de seins, un motif géométrique et un cavalier. Laiton et bronze patiné. Dogon, Mali et Lobi, Burkina Faso 150/250 €



666 - Ensemble de 3 bracelets en bronze aux formes géométriques stylisées. Afrique de l'Ouest 60/90 €



669 - Ensemble composé d'une flûte Mossi, Burkina Faso, **une statuette Baoulé**, République de Côte d'Ivoire, et **une statuette Fon**, Dahomé, Bénin. Bois à patine naturelle ou brune. 11cm, 23cm et 16cm 120/180 €

667 - Massue en bois naturel, la poignée entourée de cuir en partie basse. Tanzanie. 44cm. On joint **une large coupe semi-circulaire** en bois à patine brune. Dan, République de Côte d'Ivoire. 37x16cm 100/150 €



677 - Massue en bois naturel, la poignée entourée de cuir en partie basse. Tanzanie. 44cm. On joint **une large coupe semi-circulaire** en bois à patine brune. Dan, République de Côte d'Ivoire. 37x16cm 100/150 €



681 - Fétiche Janus représentant deux masquettes aux formes épurées. Bois à patine croûteuse. Bassa, Libéria 23cm 250/350 €



668 - Fétiche de fécondité articulé présentant une homme et une femme. Bois à patine naturelle, traces de pyrogravure, cuir, clous d'importation. Lobi, Burkina Faso 23cm 150/200 €



668 - Fétiche de fécondité articulé présentant une homme et une femme. Bois à patine naturelle, traces de pyrogravure, cuir, clous d'importation. Lobi, Burkina Faso 23cm 150/200 €



670 - Ensemble composé de 2 réceptacles rituels. Bois érodé par l'usage et le temps. Patine brune. Proto-dogon, Mali. 35cm et 19cm 250/350 €



671 - Appui-nuque tripode taillé dans les formes naturelles du bois. Patine naturelle. Soudan 32x15cm 60/80 €



674 - Tabouret bas en bois à patine naturelle, traces d'usage et d'érosion, la poignée sculptée d'une tête humaine stylisée. Bobo, Burkina Faso 35x13cm 30/50 €



681 - Fétiche Janus représentant deux masquettes aux formes épurées. Bois à patine croûteuse. Bassa, Libéria 23cm 250/350 €

682 - Non Venu



683 - Binette au manche épuré orné d'incisions, la tête en fer forgé incurvé. Bois à patine brune. Mumuyé, Nigéria
37cm 200/300 €



688 - Petit tabouret à tête cubiste. Bois patiné par le temps et l'usage. Bobo, Mali.
40x15x19cm 120/180 €



689 - Petit tabouret, peut-être de circonscription, en bois patiné par l'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
42x16cm 80/120 €



690 - Jeu traditionnel d'Awalé en bois avec patine d'usage et belles traces d'utilisation au cœur des réceptacles. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
52x14x15cm 150/200 €



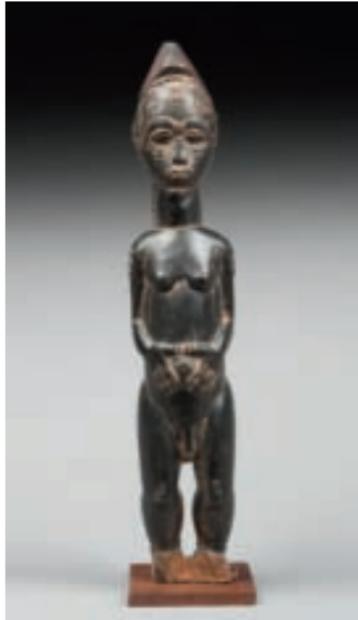
691 - Siège tripode en bois patiné par l'usage et le temps. Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
53x18cm 100/150 €



684 - Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin vêtu d'un short et portant un fichu autour du cou, la bouche ouverte montrant les dents. Bois à patine brune et noire brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo
27cm 150/250 €



692 - Fétiche anthropomorphe présentant des restes de charges magiques sur le ventre. Bois, patine d'usage brune et rousse brillante. Yaka Suku, République Démocratique du Congo.
23,5x5cm 250/350 €



693 - Statuette masculine présentant un personnage les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique et le corps agrémenté de nombreuses scarifications. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
36x6cm 300/400 €



694 - Statuette anthropomorphe aux mains démesurées symboliquement. Bois ancienne patine d'usage. Mossi, Burkina-Faso.
35x10cm 200/300 €



696 - Statuette de type Bateba présentant un ancêtre debout, le torse symboliquement bombé. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune, brillante par endroit. Lobi, Burkina Faso.
45x10cm 250/350 €



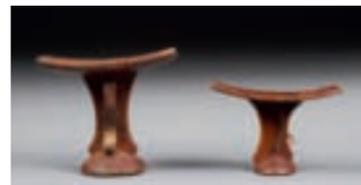
685 - Hache de prestige ou de parade, le manche orné d'un serpent ondulante, les yeux du serpent et la tête du manche rehaussés de clous d'importation. Lame en fer forgé terminée d'une pointe recourbée à son extrémité. Bois à patine brune brillante. Zimbabwe
57cm 250/350 €



695 - Ensemble constitué d'une serrure à tête cubiste, Dogon, Mali et d'une serrure le visage surmontée d'une auréole, Bois ancienne patine d'usage. Bambara, Mali.
32x25cm et 48x48cm 100/120 €



697 - Mortier à tête janiforme. Bois, anciennes et belles traces d'utilisation. Tshokwe, République Démocratique du Congo.
13x8cm 120/180 €



698 - Ensemble de deux appuie-nuques traditionnels avec leur poignée en cuir. Bois patiné par l'usage. Turkana, Kenya.
15x23 - 25x22cm 120/180 €



699 - Poupée de fécondité Akuaba présentant des belles formes équilibrées et sensibles. Bois, patine d'usage brune, traces de colorant minéral localisées, et perles de traite multicolores. Ashanti, Ghana.
25x10,5cm 300/500 €



686 - Tête en terre cuite présentant un visage de prêtresse au nez aquilin, la coiffe tressée prolongée vers l'arrière. Falacha, Ethiopie
9x8cm 250/300 €



700 - Epée courte agrémentée d'un décor de symboles sur le haut de la lame. Fer forgé, fils et clous de laiton, bois, ancienne patine d'usage. Fang, Gabon.
55x11cm 150/250 €

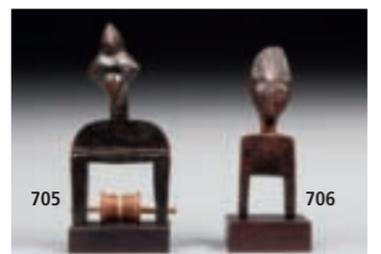
701 - Epée courte dans son fourreau, le haut de la lame agrémenté d'un décor de symboles. Bois, cuivre, laiton, peau animale, ancienne patine d'usage. Fang, Gabon.
51x9cm 300/500 €

702 - Coupe-coupe en bois, fer forgé et fibres végétales. Indonésie
60,5cm



703 - Poupée de fécondité à tête cubiste et corps épuré à l'extrême. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Fanti, Ghana.
24x5cm 350/450 €

704 - Poupée de protection pour les enfants également utilisée pour se faire les dents au cours de la croissance de celles-ci. Bois patiné par l'usage, perles de traite multicolores. Ashanti, Ghana.
23x5cm 200/300 €



705 - Etrier de poulie de métier à tisser à tête de Calao, bois, ancienne patine d'usage brune. Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
21,5x10,5cm 400/500 €

706 - Etrier de poulie de métier à tisser, surmonté d'une tête se terminant par une coiffe pyramidale. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Agni, République de Côte d'Ivoire.
18,5x6cm 120/150 €



707 - Archaïque garde de chasse-mouche royal aux belles formes épurées et stylisées. Ivoire, ancienne patine d'usage. Mangbetu, Nord-Est de la République Démocratique du Congo. 22x5,5cm - Dengese. 24,5cm 600/900 €
Ancienne collection Christopher Norman Taylor, Londres, vente Christie's, Paris, 16 juin 2009, lot 254



708 - Masque lièvre Ireli dont la face antérieure rappelle celle du masque Walu. Selon Marcel Griaule "ce masque a disparu depuis longtemps...". Dogon, Mali.
43x15cm 500/700 €
Bibliographie: "Masques Dogons", Institut d'ethnologie, Paris, 1983, p.452, fig.100.



709 - Spatule rituelle sculptée, bois à ancienne patine d'usage. Tabwa, République Démocratique du Congo. 64,5cm 250/350 €

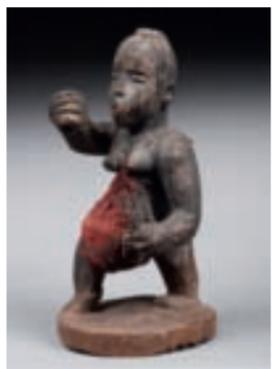
710 - Amulette "ikoko" symbolisant un grade initiatique. Ivoire patiné par l'usage et le temps. Pende, République Démocratique du Congo. 4,6x2,9cm 300/500 €



711 - Statuette de type lbedji, elle présente une femme debout dans une position codifiée. Bois, érosion à l'arrière, fer et ancienne patine d'usage. Yoruba, Nigéria. 25x7,5cm 100/150 €



712 - Serrure de grenier à mil ou de case initiatique, elle présente sur la partie haute un couple d'ancêtres primordiaux assis dans une position protectrice. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse épaisse par endroits, belles traces d'utilisation localisées. Dogon, Mali. 37,5x34cm 450/550 €



713 - Fétiche sculpté d'un puissant personnage les poings fermés et portant sur son torse une charge magique médicinale. Il repose sur un piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage épaisse et sacrificielle par endroits. Fon Anago, Dahomé, Bénin. 35x16cm 500/700 €



714 - Poupée de fécondité de type Akuaba. Bois, ancienne patine d'usage miel, brune et brillante par endroit, perles de traite bleues. Ashanti, Ghana. 28x13cm 150/200 €



718 - Bracelet de femme notable. Ivoire, ancienne patine d'usage miel avec deux agrafes en laiton de consolidation. Dan, République de Côte d'Ivoire. 7x7,5cm 150/250 €



723 - Ensemble composé d'un pendentif soleil en laiton, Dogon, Mali et d'une boucle de ceinture en os, Afrique de l'est. 6,5x6,5 - 7,3cm 80/120 €



724 - Ensemble composé d'une flûte à tête de coq, de deux pendentifs talismaniques et d'une chevillière en cuivre et laiton. Gan, Mossi, Burkina-Faso. 9cm - 7,5cm - 7,5cm - 9cm 100/150 €



725 - Ensemble de deux bracelets de fouille. Bronze oxydé par le temps. Djenne, Mali. 6x7,5 - 6x7,5cm 80/120 €



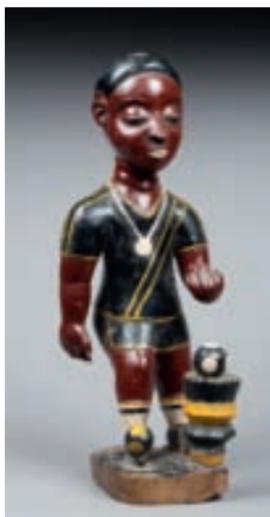
715 - Ensemble composé d'un disque culturel et d'un bracelet votif en pierre dure sculptée et polie. Époque archaïque, 1400-1700 après JC environ, Nord Mali. 17 - 10 cm 150/250 €



719 - Bracelet de femme notable en ivoire avec belle et ancienne patine d'usage. Dan, République de Côte d'Ivoire. 5,2x9,5cm 150/250 €



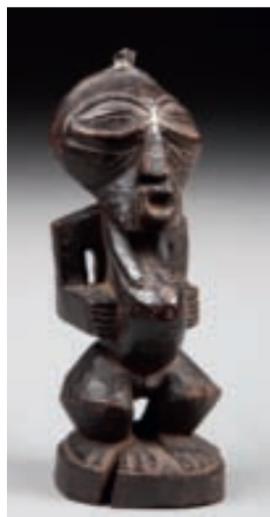
720 - Pierre magique sculptée d'un oisillon stylisé. Pierre granitique avec traces de colorant minéral rouge localisées (cinabre ?). Niger, période archaïque, 1000-1400 après JC environ. 9x4cm 250/350 €



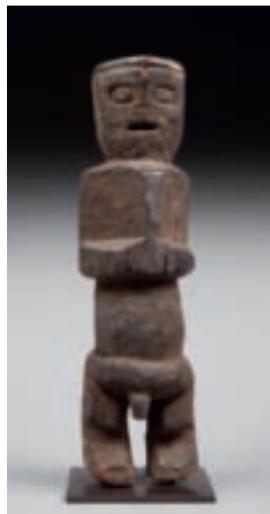
726 - Statue fétiche réalisée pour un joueur d'une équipe de football d'Abidjan dont il porte le maillot. Le joueur appelle ici la victoire d'un geste symbolique de la main gauche. Bois peint. Baoulé, 2ème moitié XXème siècle République Démocratique de Côte d'Ivoire. 43x15,5cm 150/250 €



730 - Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, le visage inversé sculpté sur l'arrière symboliquement. Bois ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo. 23x5,5cm 300/500 €



727 - Statuette anthropomorphe présentant un personnage au ventre symboliquement démesuré. Son visage cubiste est surmonté d'une cavité maintenant une corne fétiche. Bois, épaisse et ancienne patine brune brillante. Luba Songye, République Démocratique du Congo. 20,5x7,5cm 700/1 000 €



731 - Statue fétiche anthropomorphe présentant un personnage debout tenant un instrument culturel dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse. Cavité fétiche aménagé dans le dos. Mambila, Nigéria. 22,5x6cm 150/250 €



716 - Collier composé de perles tubulaires et circulaires en granite, silex et cornaline. Proto-Dogon ou antérieur, Mali. Époque présumée : XVème siècle environ 200/300 €



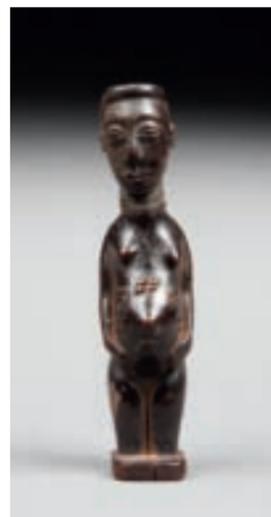
717 - Oliphant cérémoniel aux belles formes épurées. Ivoire, ancienne patine d'usage. Dan, République de Côte d'Ivoire. 30cm 200/300 €



722 - Monnaie d'échange et de dot. Coquillage sculpté et poli. Ile Salomon. 13x2,8cm 200/300 €



721 - Pierre talismanique sculptée d'un animal stylisé aux formes épurées à l'extrême. Pierre dure verte avec traces d'oxydation rouge (cinabre ?). Niger, Période archaïque, 1000-1400 après JC. 5,5x12,5cm 250/350 €



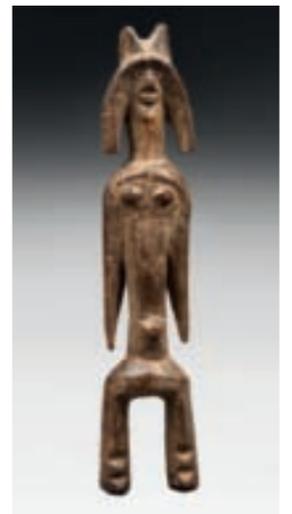
728 - Statuette anthropomorphe, le haut de la tête est aménagé d'une grande cavité contenant encore des matières fétiches. Son ventre démesuré nous indique qu'il s'agit ici probablement d'une statuette de fécondité. Bois, ancienne et belle patine d'usage miel et brune brillante, le cou est agrémenté de fils de cuivre. Tabwa, République Démocratique du Congo. 16x4cm 300/400 €



732 - Masque de danse sculpté d'un visage agrémenté de scarifications en étage sur les tempes et sur le front. Bois, colorants bruns et blancs sur le visage et belles traces de portage interne. Ibibio, Nigéria. 23,5x16cm 500/800 €



729 - Spatule cultuelle agrémentée d'une figure féminine assise. Bois, patine d'usage brune et épaisse par endroit, belles traces d'utilisation localisées. Luba, République Démocratique du Congo. 74cm 350/450 €



733 - Statuette utilisée comme figure de grade au sein du clan. Elle présente un personnage ancestral féminin, les oreilles tombantes, formant un arc de cercle avec la coiffe. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Mumuye, Nord du Nigéria. 45,5x9cm 500/800 €



734 - Masque de danse également utilisé comme fétiche dont il porte les traces de projection en surface. Il présente une tête aux traits de différents animaux, s'imbriquant les uns dans les autres et à la mâchoire projetée, délimitée par une arête médiane. Bois dur, ancienne patine d'usage, épaisse et crou-teuse par endroit, cordelettes, matières fétiches et anciennes traces de portage.
Bambara, Société du Kono, Mali.
65x19,5cm 2 000/3 000 €



735 - Statue fétiche sculptée d'un buste de dignitaire, les mains posées sur le ventre en signe nourricier. Cavité aménagée sur la tête. Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse.
Suku, République démocratique du Congo.
26x8,5cm 400/700 €



736 - Appui nuque culturel, il est orné d'un beau décor de symboles incisés et d'une ouverture circulaire à l'arrière. Terre cuite beige et brune.
Kalabar, région de la cross-river, Nigéria, X-XIème siècle.
12,5x11,5cm 150/250 €



737 - Statuette anthropomorphe, le bord de la bouche scarifié symboliquement et les yeux incrustés de métal. Bois précieux, ancienne patine d'usage.
Tiv, Nigéria.
27x7cm 300/400 €



738 - Masque de type Guéléde présentant un beau visage éveillé orné de scarifications et surmonté d'une coiffe agencée avec équilibre et originalité. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, traces de portage interne et restes de colorants minéraux localisés.
Yoruba, Nigéria.
17x30x19cm 500/800 €



745 - Statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.
Lobi, Burkina-Faso.
19x4cm 80/120 €



751 - Ancien bouclier de combat et de cérémonie en peau animale patinée et tannée par l'usage et le temps.
Dinka, Soudan.
106x41cm 250/350 €



755 - Masque de danse culturelle ou de course présentant un visage à l'expression épanouie et douce. Il est encadré par un décor linéaire réalisé en relief avec équilibre sur le pourtour. Bois, patine d'usage brune, traces de portage interne.
Dan, Diomandé, République de Côte d'Ivoire.
23x14cm 350/450 €



739 - Ensemble composé d'un ciseau et d'un hachoir culturel utilisé au cours des cérémonies vodum. Fer forgé,
Fon Dahomey, Benin, probablement XIXème siècle.
28 - 15cm 150/250 €

740 - Biface. Niger, 2500-1500 av. JC environ.
17,5x11cm 300/500 €



746 - Ensemble de trois poignards dans leurs fourreaux. Cuir, fer forgé et bois.
Peul, Nord Mali.
39cm - 34 cm - 33cm 80/120 €

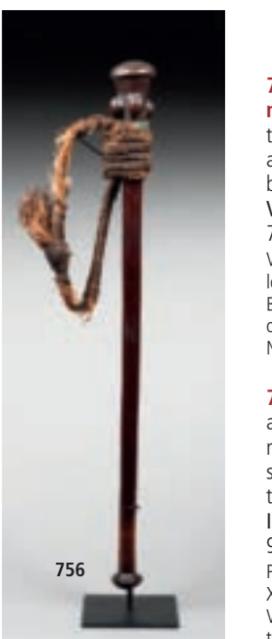


747 - Ensemble composé d'un bracelet avec trois sonailles et **quatre bracelets Manille** utilisés comme monnaie d'échange. Bronze et laiton, ancienne patine d'usage.
Afrique de l'Ouest
80/120 €

748 - Statuette anthropomorphe de type Blolobian, le corps et le visage rehaussés de scarifications en relief.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
34cm 300/400 €



752 - Ancien bouclier de combat et de cérémonie en peau animale patinée et tannée par le temps et l'usage. Poignée en bois, avec belles traces d'utilisation.
Masai, Kenya.
104x26cm 250/350 €



756 - Massue de combat et de cérémonie complète de sa poignée de maintien en fibres végétales et tissu. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.
Vanuatu
74cm 250/350 €
Vente François de Ricqlès, Paris, 25 Juin 1997, lot 129 du catalogue.
Bibliographie: pour une œuvre proche "L'art océanien dans les collections des Musées du Nord Pas de Calais"

757 - Cimier culturel présentant une tête ancestrale au nez démesuré symboliquement. Feuilles de bananier, bois, bambou, surmodelage en fibres végétales recouvertes de colorants minéraux, plumes.
Ile de Malekula, Vanuatu
91x19,5cm 200/300 €
Provenance: collecté sur place à la fin du XXème.
Vente Me Denesle et Fremaux, Rouen, 17 septembre 2006



741 - Petit couteau de circoncision. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage (manque sur le haut de la garde).
Mangbetu, Rép. Démoc. du Congo.
24cm 300/400 €

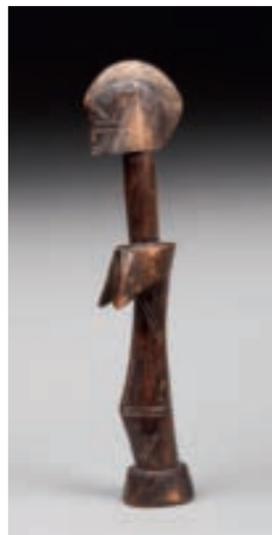
742 - Rare bracelet de bras, porté probablement au cours des grands cérémonies. Corne de buffle, plumes d'autruche, ancienne patine d'usage.
Kikuyu, Kenya.
22x8,5cm 350/450 €



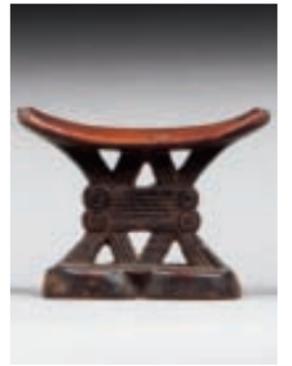
743 - Masque de danse présentant un visage simiesque, la bouche ouverte et les narines dilatées. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de portage interne.
Kran, République de Côte d'Ivoire.
25,5x14cm 500/700 €



749 - Masque de type "Cihongo", il présente un visage à l'expression guerrière et redoutable accentuée par la bouche mi-ouverte montrant des dents limées rituellement pour s'identifier à la panthère. Bois, restes de colorant minéral ocre rouge, anciennes traces de portage à l'arrière.
Tschokwé, République Démocratique du Congo.
26x16cm 2 000/3 000 €



754 - Poupée de fécondité de formes cubistes. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits.
Mossi, Burkina Faso
38x9cm 150/250 €



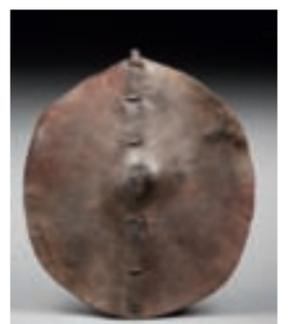
744 - Appuie-nuque, le pied de forme ajourée et équilibrée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, belles traces d'utilisation.
Shona, Zimbabwe.
13x17,5cm 250/350 €



750 - Lance culturelle agrémentée sur la partie basse de symboles sculptés en relief, elle se termine par une tête ancestrale janiforme. Bois, ancienne patine d'usage, quelques érosions de surface et clous de tapissier.
Luba, République Démocratique du Congo.
120x15cm 1 000/1 500 €



758 - Tabouret traditionnel en bois patiné par l'usage.
Ashanti, Ghana
44x23cm 150/200 €



759 - Bouclier de cérémonie et de combat en cuir patiné et tanné par l'usage et le temps. Belles traces d'utilisation sur la poignée en bois.
Sukuma, Tanzanie
52,5x45cm 200/300 €



760 - Fer culturel présentant une cavalière mythique tenant un arc dans l'une de ses mains. Fer forgé patiné et oxydé par l'usage et le temps. Bambara, Mali
78x20cm 2 000/3 000 €



761 - Bracelet de femme notable agrémenté d'un décor concentrique incisé. Ivoire à patine miel et rousse par endroits. Dinka, Soudan, XIXème
8,5x10cm 300/500 €

762 - Bracelet de femme notable. Ivoire à ancienne patine miel et magnifique patine brune à l'intérieur. Igbo, Nigéria
8x11cm 400/700 €



763 - Cimier de danse agricole Tjiwara présentant une antilope aux formes stylisées et épurées. Bois, ancienne patine d'usage, anneaux d'aluminium découpés. Bambara, Mali
44,5x11cm 600/900 €



764 - Masque heaume sculpté d'un beau visage expressif, le front agrémenté d'un turban à diadème concentrique. Bois, patine d'usage brune, restes de colorant minéral dans les yeux, traces de portage interne. Makondé, Tanzanie
24,5x26cm 200/300 €



765 - Intéressant encensoir, le pied de forme conique surmonté d'un réceptacle ovoïde à décor géométrique brun. Terre cuite. Eclats sur le col et la base. Mali, région de Léré, 18ème siècle
22,5cm 100/150 €



770 - Massue de combat en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Shona, Zimbabwe
65cm 80/120 €



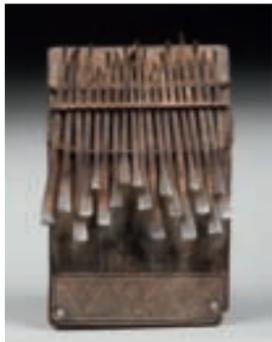
771 - Labret de femme plateau. Terre cuite agrémentée d'un décor symbolique incisé. Dinka, Soudan
7cm 100/150 €



776 - Masque chanteur présentant un visage à l'expression épanouie agrémenté sur le pourtour de sonnaillles et grelots. Bois, patine d'usage et traces de portage, colorants minéraux, laitton, tissu et bronze. Dan Wé, Répub. de Côte d'Ivoire.
28cm 250/350 €



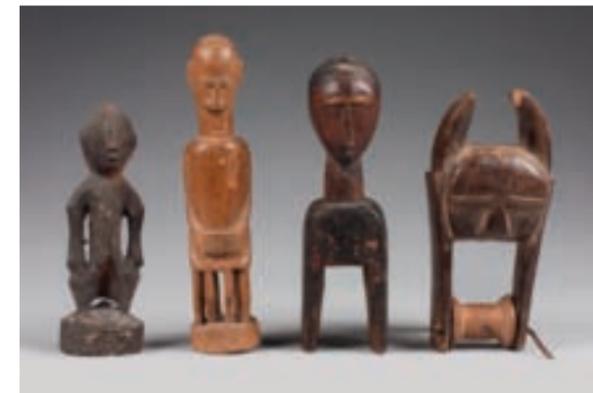
780 - Ensemble composé de 13 poids de forme géométrique à peser la poudre d'or. Bronze ou laitton patiné par l'usage et le temps. Ashanti, Ghana
50/70 €



766 - Sanza utilisée au cours des grandes cérémonies villageoises, présentant 19 lames de métal utilisées pour la modulation des sons. Bois, fer forgé, cuivre, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation. Kuba, République Démocratique du Congo
19,5x12,5cm 500/700 €



772 - Fétiche sculpté d'un buste ancestral au menton démesuré se terminant par une barbe rectangulaire. Bois, peau animale, cordelette, perles de traite, clous en laitton, ancienne patine d'usage avec traces de colorant minéral blanc. Kasongo, République Démocratique du Congo
19,5x6,5cm 250/350 €

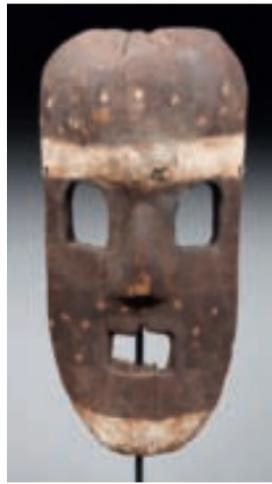


777 - Ensemble composé de deux étriers de poulies de métier à tisser, une statuette fétiche à patine sacrificielle et une statuette présentant un personnage assis en bois à patine d'usage miel. Bois, patine d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
17cm, 20,5cm, 19cm et 16cm 150/250 €

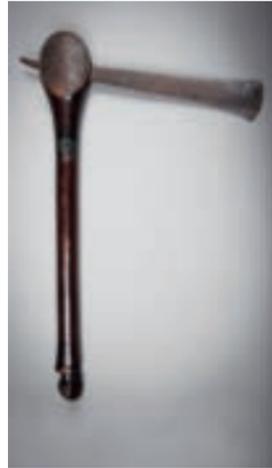


781 - Masque de danse présentant un visage à l'expression déterminée, la bouche ouverte montre des dents limées rituellement. Bois léger, belle polychromie accentuant les contrastes, traces de portage interne. Bakongo, République Démocratique du Congo
34cm 2 500/3 500 €
Provenance: Collection Didier Jolly, Paris. Acquis à l'ancienne Galerie Annamel, Paris 1987

782 - Masque de danse présentant un visage à l'arête nasale distendue maintenant un ornement. Il est auréolé d'une structure en vannerie et cordelettes de fibres végétales tressées. Bois, fibres végétales, écorce, ancienne patine d'usage brune. Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.
38x21cm 1 200/1 800 €



767 - Masque de danse ou de case présentant un visage expressif à la bouche et aux yeux grand ouverts. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et traces de colorant minéral blanc sur le visage. Kumu, République Démocratique du Congo
46x22cm 800/1 200 €



773 - Herminette sculptée en partie haute d'une tête à l'expression sensible. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante. Tabwa, République Démocratique du Congo
40x26cm 250/350 €



768 - Masque ventral présentant le buste acéphale d'une femme enceinte évoquant le concept de fertilité et de fécondité. Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces de colorant minéral ocre rouge et traces de portage interne. Makondé, Tanzanie.
49x24cm 2 000/3 000 €



769 - Massue de combat se terminant par une boule de percussion. Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante. Gogo, Tanzanie
61cm 100/150 €



774 - Intéressante statuette de type "Blolobla". Bois, patine d'usage miel et brune brillante par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
33,5x7,5cm 200/300 €

775 - Archaïque statuette anthropomorphe présentant un personnage aux mollets et articulations du genou sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, cauris fixés avec de la cire d'abeille et perles de traite. Baoulé, Républ. de Côte d'Ivoire.
29cm 250/350 €



778 - Ravissant petit masque diminutif. Bois, tissu, cauris et cordelettes. Patine d'usage brune. Dan, Républ. de Côte d'Ivoire.
18,5cm 150/250 €



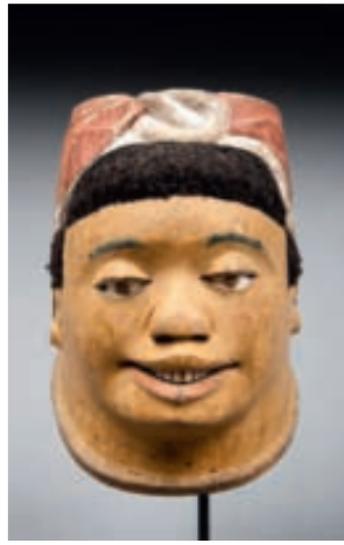
779 - Saisissant masque de danse présentant un visage aux traits exorbités et cubisants. Bois, colorants minéraux, fourrure. Traces de portage à l'arrière. Wé Guéré, Répub. de Côte d'Ivoire.
24cm 150/250 €



782



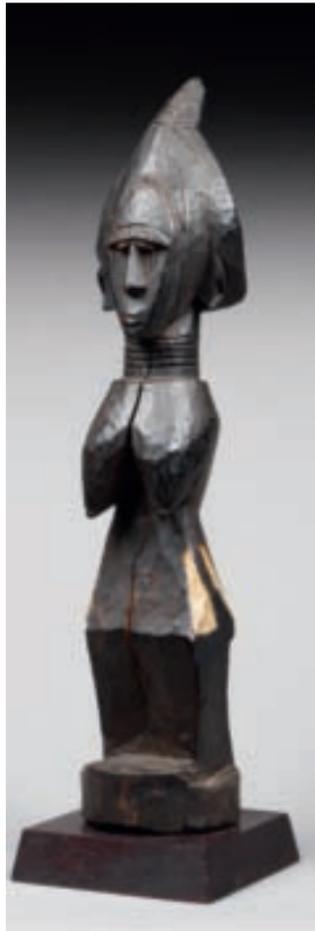
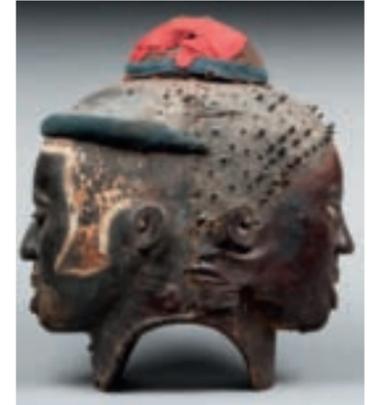
783 - Importante tête cérémonielle présentant un beau visage, le front et les joues agrémentés de scarifications rituelles. La bouche ouverte montre des dents limées évoquant l'animal totem du clan: la panthère, à laquelle le jeune initié doit probablement d'identifier. Cette oeuvre a conservé sa belle polychromie d'origine et présente de belles traces d'utilisation sur la garde. Les Kuyu sont divisés en deux clans, dont les animaux totémiques sont le serpent et la panthère. Ils assurent leur cohésion grâce à la société secrète masculine appelée Ottoté. Ils utilisent ces têtes en bois au visage arrondi placé sous une coiffe conique et portées au bout d'une longue perche au cours des cérémonies de clôture de la période d'initiation de cette société secrète. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux.
Kuyu, République Démocratique du Congo.
66,5x19,5cm 4 500/ 5500 €
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Randy Kan, Los Angeles, USA, Dalton Somaré, Italie.



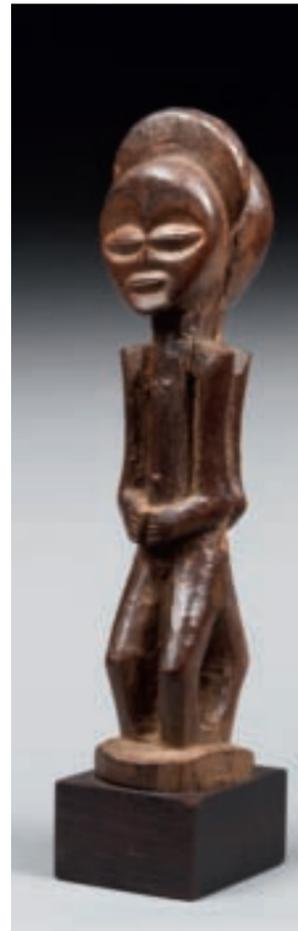
784 - Masque heaume présentant un visage à l'expression douce, le front agrémenté de cheveux humains incrustés dans le bois. Bois avec restes de colorants minéraux et traces de portage interne.
Makondé, Tanzanie
24x27cm 700/1 000 €



786 - Masque heaume utilisé probablement au cours des cérémonies guerrières. Il présente une tête janus, une face montrant un homme dans la force de l'âge, et l'autre, probablement le même, mais plus jeune. Bois recouvert de cuir tanné et patiné par le temps et l'usage, ancienne patine de portage interne et tissus d'importation.
Ekoï, région de la Cross River
52x45cm 1 500/2 500 €



785 - Buste anthropomorphe féminin présentant un beau visage cubiste surmonté d'une coiffe avec nattes dirigées vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, motifs peints sur la taille et les yeux.
Bambara Bozo, Mali
48cm 150/250 €



787 - Statuette bicéphale aux têtes lunaires. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Ovimbundu, Angola
31,5x7cm 400/700 €



788 - Masque de la société Kono présentant une tête allongée composée de plusieurs traits d'animaux différents. Bois, ancienne érosion et altérations localisées, restes de projections sacrificielles par endroits.
Bambara, Mali
100x62cm 300/500 €



789

ART DES ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

789 - ARTISTE INCONNU

"SEVEN BOOMERANG" peint, décoré comme une tête d'émeu. Ce type de boomerang est utilisé pour la chasse de cet oiseau car la forme du boomerang permet d'imiter la tête de l'émeu, les chasseurs pouvant ainsi s'approcher des oiseaux pour les tuer.

700/1200 €

790 - ARTISTE INCONNU

TOTEM DIMINUTIF en bois dur caractéristique représentant un oiseau stylisé, colorants minéraux naturels et ocres.
Tiwi Island, Australie
36x7cm 150/250 €



790



795 - ARTISTE INCONNU.
"LÉZARD GOANNA". Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus, en assez bon état. Typique de la région de la terre d'Arnhem. Dernier quart du XXème.
70x21cm. 400/600 €

791 - ARTISTE INCONNU
"BARAMUNDI"
Ecorce sur bois d'eucalyptus typique des années 80
Peinte dans la région Oenpelli dans la communauté Injalaka.
66x23cm 1 200/1 800 €



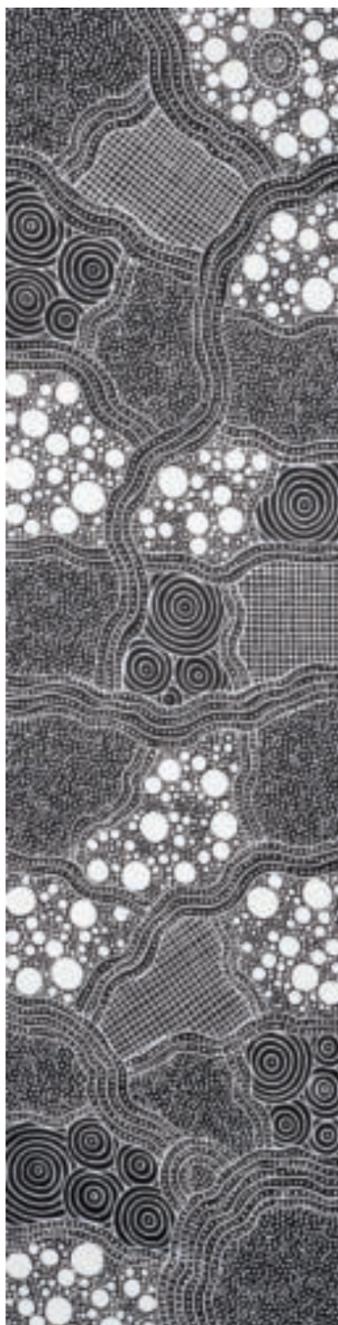
792 - ARTISTE INCONNU
"SCENE AVEC SERPENT ET PERSONNAGES", typique du travail des artistes des années 70 dans la région de la terre d'Arnhem. Ecorce en assez bon état pour l'âge de la pièce avec quelques petites fissures. Au dos, un bordereau de vente de la pièce Achetée en 1999 et collée avec le prix de l'époque 400 dollars australiens. Ogres naturelles sur écorce d'eucalyptus
54.5x86cm 700/1 000 €
Achat en 1999 Lionel Joel Auctions (Melbourne), collection particulière France.



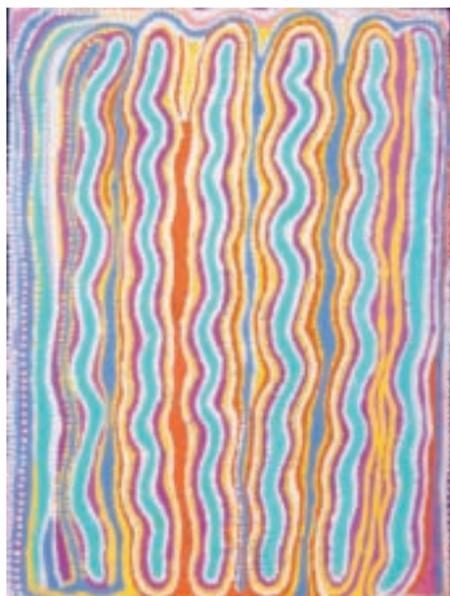
793 - GUNINGBAL ROBIN (BURERA), née en 1943.
"POISSONS ET TORTUES". Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus. Typique du travail du dernier quart du XXème de la terre d'Arnhem. Ecorce en bon état avec au dos la référence RG206 et une vieille étiquette de la communauté reprenant le nom de l'artiste, sa tribu, un descriptif de l'écorce et une étiquette dorée avec la mention de la provenance.
56x30cm 600/1 000 €



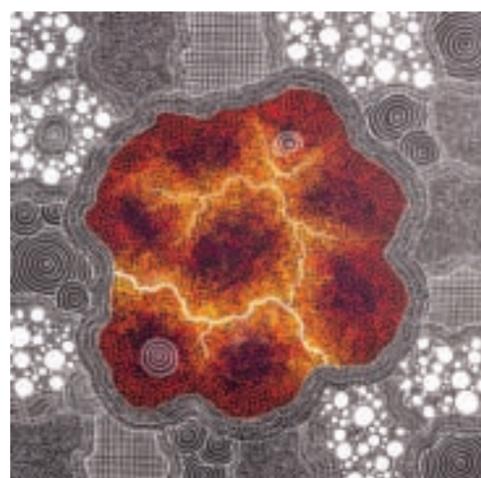
794 - ARTISTE INCONNU.
DEUX SERPENTS. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus, en assez bon état. Typique de la région de la terre d'Arnhem. Dernier quart du XXème
72x19cm 300/600 €



797 - KING TARISSÉ (GURUNJI), née en 1986
"MON PAYS / MY COUNTRY", 2013
Acrylique sur toile, Belgian Linen
Signée, datée et main bleue au dos
30x120cm 500/800 €
Provenance : Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.



799 - NANGALA ROSIE FLEMMING (WARLPURI), NEE VERS 1928
LE REVE DE L'EAU / WATER DREAMING, 2008.
Référence au dos 2280/08
Acrylique sur toile (belgian linen)
61x46cm 400/600 €
Commissionnée par la communauté d'artistes de Yuendumu, Collection particulière Irlande
Un certificat de la communauté Warlukurlangu artists sera remis avec la peinture



800 - KING TARISSÉ (GURUNJI), née en 1986
"IMAGES DE MON PAYS / MY COUNTRY IMAGES", 2012
Acrylique sur toile, Belgian Linen
Signée, datée et main bleue au dos
61,5x62cm 900/1 300 €
Provenance: Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.

801 - KING TARISSÉ (GURUNJI), née en 1986
"LES IMAGES DE LA TERRE / EARTH IMAGES", 2013
Acrylique sur toile, Belgian Linen
Signée, datée et main bleue au dos
62x62,5cm 900/1300 €
Provenance: Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.



798 - KING SARRITA (GURUNJI), née en 1988
"LES ECLAIRS / LIGHTNING", 2012
Acrylique sur toile, Belgian Linen
Signée, datée et main rouge au dos.
30x90cm 400/600 €
Provenance: Commissionnée par la Galerie Dreamtime Element, Melbourne.



796 - BRINES DANI (MANDIUPI).
"POISSON SERPENT ET LÉZARD". Peinture acrylique sur écorce d'eucalyptus. Ecorce typique de l'île Bathurst. Ecorce en assez bon état avec un trou d'accrochage et quelques traces.
63x30cm. 400/600 €

COLLECTION DE GRAVURES SUR L'Océanie

Bel ensemble de gravures principalement sur le thème de l'Océanie, mœurs, coutumes et voyages. Collection de Mme Clairet, Paris, France. Constituée par son père dans le milieu du XXème siècle, fabricant de boutons de nacre en Nouvelle Calédonie.



802 - Ensemble composé de 4 gravures en couleurs et noir et blanc représentant les cartes géographiques de l'Australie, l'Océanie et l'Asie. Piqures et mouillures, formats divers.

30/60 €



803 - Ensemble composé de 8 gravures en couleurs représentant les peuples autochtones d'Amérique du Nord, du Sud, de la Chine et de l'Asie.

20/40 €



804 - Ensemble composé de 9 gravures en couleurs représentant les peuples autochtones d'Afrique.

20/40 €



805 - Ensemble composé de 11 gravures en couleurs représentant les peuples autochtones d'Europe.

30/50 €



806 - Ensemble composé de 6 gravures en noir et blanc et couleur représentant des paysages animés reflétant la colonisation. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures).

60/80 €



807 - Ensemble composé de 4 gravures en noir et blanc représentant des paysages animés d'Océanie et d'Insulinde. (Piqures et mouillures)

50/80 €



808 - Ensemble composé de 4 gravures en couleurs et noir et blanc représentant la vie quotidienne des autochtones et des colons. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures).

30/60 €



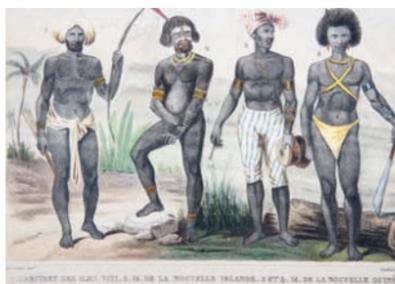
809 - Ensemble composé de 4 gravures en couleurs représentant des paysages et des villages d'Océanie et de Malaisie. (Piqures et mouillures)

30/50 €



810 - Ensemble composé de 4 gravures en couleurs représentant des paysages et la vie quotidienne des autochtones d'Océanie. (Piqures et mouillures).

30/50 €



811 - Ensemble composé de 16 gravures en noir et blanc représentant des paysages et des autochtones. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures)

50/80 €



812 - Ensemble composé de 7 gravures en noir et blanc représentant des portraits en buste d'autochtones portant les parures traditionnelles. (Piqures et mouillures)

30/60 €

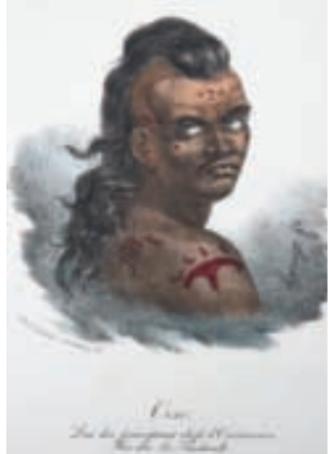


813 - Ensemble composé de 8 gravures en couleur représentant les costumes traditionnels d'Océanie et d'Indonésie. (Piqures et mouillures)

60/80 €



814 - Ensemble composé de 7 gravures en noir et blanc représentant des portraits d'autochtones des Marquises, de Nouvelle Calédonie, de Tahiti et des Iles Cook. (Piqures et mouillures). 80/120 €



815 - Ensemble composé de 4 gravures en couleurs représentant des portraits d'autochtones. (Piqures et mouillures). 50/80 €



816 - Ensemble composé de 4 gravures en couleurs représentant des paysages lacustres. Principalement Océanie (Piqures et mouillures). 30/50 €



817 - Ensemble composé de 4 gravures en noir et blanc représentant des paysages et des scènes de vie quotidienne. Principalement Océanie (Piqures et mouillures). 40/60 €



818 - Ensemble composé de 5 gravures en couleurs et en noir et blanc représentant des paysages d'autochtones et de colons. Principalement Océanie (Piqures et mouillures). 50/80 €



819 - Ensemble composé de 2 gravures en couleurs représentant "L'incendie du village de Pira" et "Réception des Français à Pao" (Piqures et mouillures). 20/30 €



820 - Ensemble composé de 20 gravures en noir et blanc représentant des paysages, des portraits d'autochtones, et divers... (Piqures et mouillures). 30/50 €



821 Ensemble composé de 3 grandes gravures en couleurs représentant des paysages et scènes de vie quotidienne. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 60/80 €



822 - Ensemble composé de 3 gravures en noir et blanc: Le roi et la reine des Iles Carolines, et femme de Eao. (Piqures et mouillures). 60/80 €



823 - Ensemble composé de 6 gravures en couleurs représentant les ornements et tatouages traditionnels des autochtones. Principalement Océanie (Piqures et mouillures). 50/80 €



824 - Ensemble composé de 6 gravures en couleurs représentant les ornements et tatouages traditionnels des autochtones. Principalement Océanie (Piqures et mouillures). 50/80 €



825 - Ensemble composé de 7 gravures en couleurs représentant les ornements et tatouages traditionnels des autochtones. Principalement Océanie (Piqures et mouillures). 50/80 €



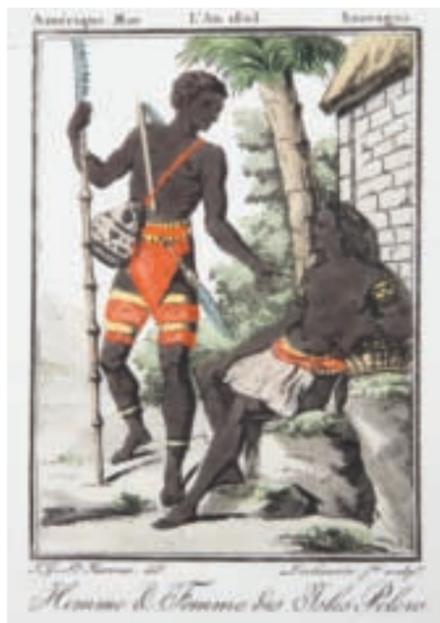
826 - Ensemble composé de 5 gravures en noir et blanc représentant des paysages et les rencontres entre les autochtones et les européens. Océanie, Philippines, Iles Carolines. (Piqures et mouillures). 30/60 €



827 - Ensemble composé de 5 gravures en noir et blanc et couleurs représentant des oiseaux et crustacés. (Piqures et mouillures). 30/50 €



828 - Ensemble composé de 12 gravures en couleurs représentant les costumes traditionnels des Iles des Amis, Iles Marquises, Iles Pelew, etc... (Piqures et mouillures). 120/150 €



829 - Ensemble composé de 11 gravures en couleurs représentant les costumes traditionnels des autochtones, principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 100/120 €





830 - Ensemble composé de 8 gravures en couleurs représentant les costumes traditionnels de Tahiti, Nouvelle Zélande, etc... (Piqures et mouillures). 60/80 €



831 - Ensemble composé de 13 gravures en couleurs représentant les costumes traditionnels des Iles Marquises, Tahiti, Nouvelle Zélande, Terre de feu, etc... (Piqures et mouillures). 120/150 €



832 - Ensemble composé de 8 gravures en couleurs et noir et blanc représentant des portraits d'autochtones. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 80/120 €



833 - Ensemble composé de 7 gravures en couleurs et noir et blanc représentant des portraits d'autochtones. Principalement Océanie. Piqures et mouillures. 80/120 €



834 - Ensemble composé de 4 gravures en couleurs représentant des paysages animés. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 50/80 €



835 - Ensemble composé de 5 gravures en couleurs représentant des scènes maritimes. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 120/150 €



836 - Ensemble composé de 6 gravures en noir et blanc représentant des paysages animés. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 60/80 €



837 - Ensemble composé de 4 grandes gravures en noir et blanc représentant des paysages de Nouvelle Irlande, Ile Célèbe, Samboangan et Apia. (Piqures et mouillures). 50/80 €



838 - Ensemble composé de 6 gravures en noir et blanc et 1 en couleurs représentant des paysages et la vie quotidienne. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 60/80 €



840 - Ensemble composé de 9 gravures en couleurs et noir et blanc représentant l'intérieur des habitations traditionnelles et des embarcations. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 130/180 €



839 - Ensemble composé de 6 gravures en couleurs représentant des paysages animés. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 60/80 €



841 - Ensemble composé de 7 gravures en couleurs représentant des paysages et la vie quotidienne. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 80/120 €



842 - Ensemble composé de 9 gravures en noir et blanc représentant des paysages et des scènes animées. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 100/150 €



843 - Ensemble composé de 5 gravures en couleurs représentant des autochtones en costumes traditionnels ou inspirés de la mode européenne. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 80/120 €



844 - Ensemble composé de 7 gravures en couleurs et noir et blanc représentant des portraits en buste et en pied d'autochtones. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 70/100 €



845 - Ensemble composé de 7 gravures en couleurs représentant des portraits en buste et en pied d'autochtones, dont certains vêtus à l'européenne. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 80/120 €



846 - Ensemble composé de 8 gravures en couleurs et noir et blanc représentant des paysages, des portraits d'autochtones, des scènes de vie quotidienne. Principalement Océanie. (Piqures et mouillures). 80/120 €

847 - Statuette masculine aux formes primitives. Bois à patine d'usage, traces d'insectes xylophages. Bambara, Mali 32cm 300/500 €

848 - Masque "Apassa" présentant un visage flanqué de deux grandes oreilles rappelant celles du lièvre. Bois polychrome. Yoruba, Nigéria 43x23cm 350/400 €

849 - Masque de danse présentant un visage scarifié, la bouche ouverte montrant les dents. Coiffe de raphia noué. Bois à patine rouge. Tchokwé, République Démocratique du Congo 27cm 250/350 €

850 - Statue présentant un personnage masculin au sexe démesuré. Bois. Travail colonial. République Démocratique du Congo 49cm 300/500 €

851 - Statuette de style Mambila en bois érodé. 23cm 150/250 €

852 - Poupée de fécondité en bois de style Fanti. 22,5cm 120/180 €

853 - Masque en bois, paille et plumes de style Yaka Suku, 58x18cm 80/120 €

854 - Masque en bois polychrome de style Kanaga. 90x45cm 100/150 €

855 - Grande statue féminine assise sur un tabouret, un pot à couvercle en forme de masque sur la tête. Style Senoufo 99cm 100/150 €

856 - 3 masques en bois de style Urhobo, Yoruba et Punu. 43cm, 30cm et 36cm 50/70 €

857 - Masque en bois polychrome et fibres. Madagascar 66cm 100/150 €

858 - Ensemble composé d'un masque passeport et d'une statuette de style Yoruba. 9cm et 17cm 50/80 €

859 - 1 collier, 1 bracelet, 1 broche, 1 ornement d'oreille en métal, probablement Yemen 60/90 €

860 - 1 amulette triangulaire et porte-talisman en métal argentifère, Yemen? 60/90 €

861 - 2 tissus Bogoland, 1 batik et 2 velours du Kasai. 40/70 €

862 - Un coussin Touareg, **une cuillère** Peul et **un tapis** marocain, vers 1950 100/150 €

863 - Grand réceptacle en bois africain et une défense sculptée, travail colonial vers 1940. 60cm et 57cm 80/120 €

864 - Drapeau Asafo présentant deux personnages faisant cuire une tête de buffle. Ghana. 80x150cm 80/120 €

865 - Masque "ventre" de style Makondé. 58cm 150/250 €

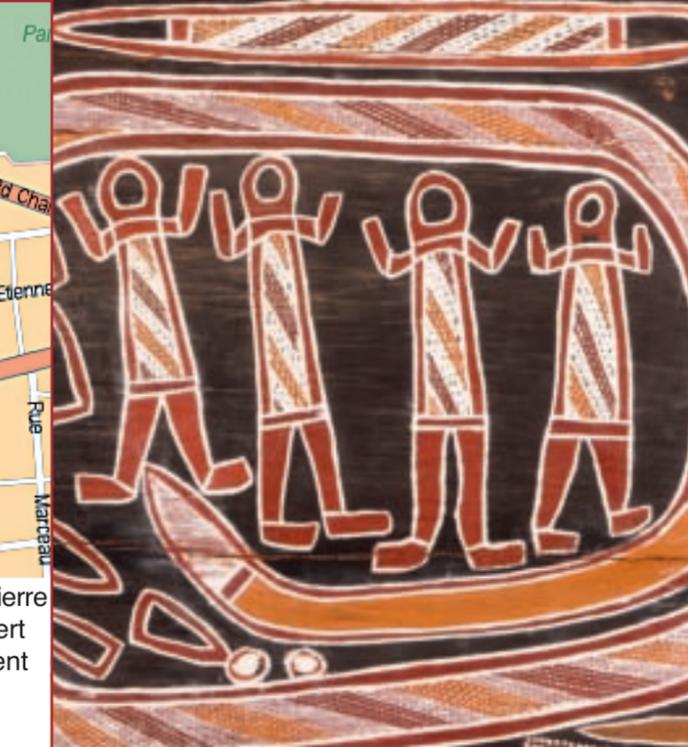
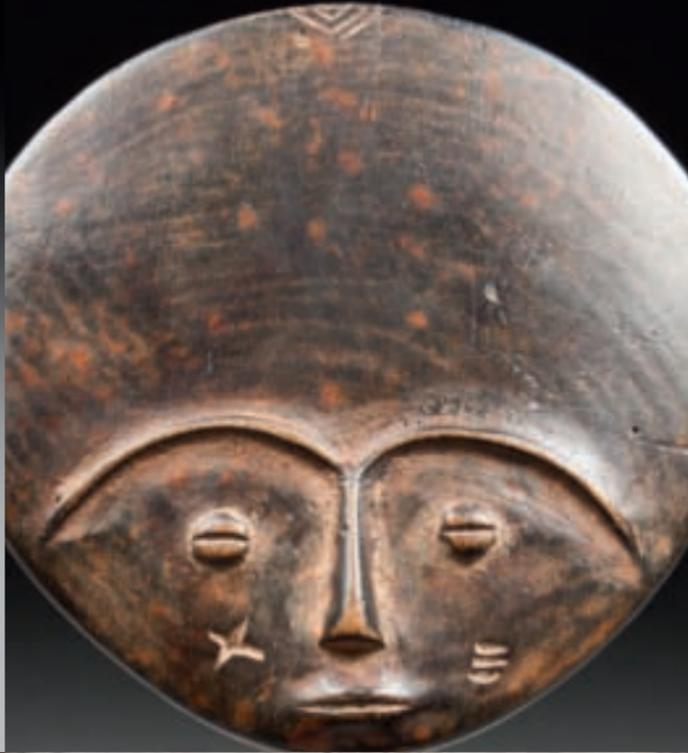
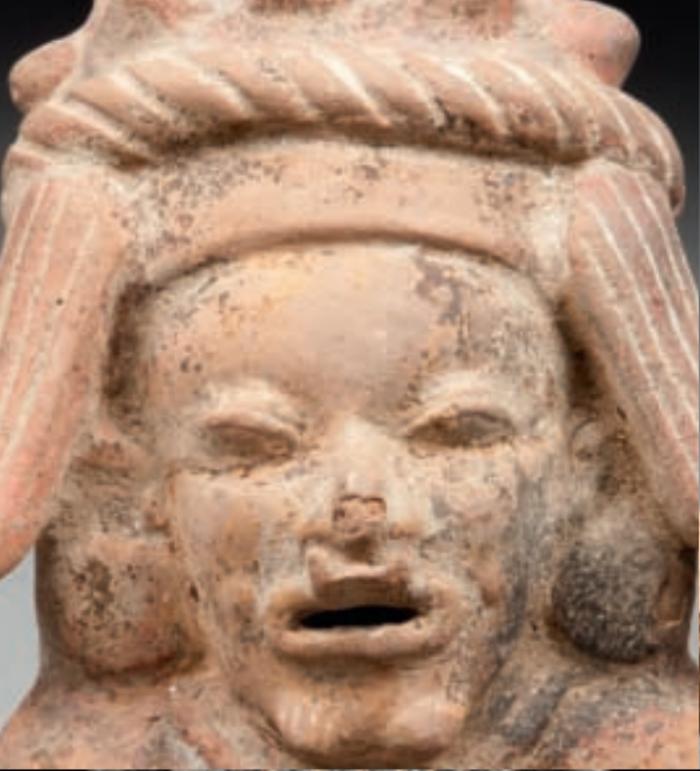
865bis - Grand plat à semoule. Bois. Afrique du Nord. 65cm 80/120 €

866 - Auge culturelle en bois à patine d'usage érodé par le temps et les intempéries. Dogon, Mali 61cm 250/350 €

867 - 4 tampons à batik en fer 100/150 €

868 - 3 tampons à batik en fer 140/180 €

869 - Grand pagne traditionnel à motifs noirs géométriques et abstraits. Raphia tissé. Kuba, République Démocratique du Congo. 576x70cm 200/300 €



Métro Ligne 9 : Direction Mairie de Montreuil - Station Robespierre
Rue de Paris prendre la première rue à droite Rue Paul Bert
et ensuite le 46 de la Rue Jules Ferry dans le prolongement
de la rue Paul Bert - 93170 BAGNOLET