

1

Grand luth-bateau hasapi en bois foncé brun noir, à belle patine brillante. Marques d'usures. Le haut du manche montre un personnage accroupi les mains sur les genoux. Il est coiffé d'un turban de type destar. Les yeux du personnage sont figurés par de fines perles blanches, les traits du visage sont particulièrement stylisés.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

63,7x11cm

500/700

2

Crochet de suspension à usage domestique. Il est formé d'un poteau mortaisé sur le haut et d'une forme arrondie plus large, montrant des ornements en forme de diamants dans la partie basse. La partie centrale du poteau s'orne d'une fine sculpture d'un personnage masculin de rang noble, probablement un ancêtre ou un chef, il porte une seule boucle d'oreille, un collier kalabubu, et un large pagne (en bas un ornement sculpté en diamant manque).

Indonésie, Sumatra Nord, île de Nias, style du centre de l'île, peuple Niha

39,5x16,2x9,7cm

350/450

3

Beau carquois dayak à fléchettes de sarbacane réalisé dans un entrenoeud de bambou (teloh/telo'). L'aiguille en bois de fer, permettant de passer le carquois à la ceinture, montre un personnage anthropomorphe ainsi qu'une chimère sculptée avec finesse. Le bouchon en bois de forme arrondie est sculpté selon une forme foliacée (le bambou contient deux fléchettes de sarbacane à pointe enduites de poison végétal ipoh)

Indonésie, Kalimantan Est/Sud, probablement Dayak Luangan ou Bukit

27,7x6cm

120/180

4

Belle boîte à chaux tagan kicik, élément du nécessaire à bétel, composée de trois éléments, un bouchon, une partie centrale et une base support. La pièce présente un décor gravé et sculpté, la partie centrale en bambou est finement incisée de motifs géométriques, tandis que le bouchon, de forme bombée, présente des motifs concentriques (fines pointes).

Indonésie, Sumatra-Nord, peuple Batak Karo

15,5x6,1cm

100/150

5

Boîte à chaux tagan kicik en bois et os (partie centrale), elle montre une forme phallique sur un socle en bois. On remarque de fins motifs esquissés sur l'os.

Batak Karo, Indonésie

16x5,6cm

80/120

6

Mortier monoxyle papené avec un couvercle sculpté de forme légèrement conique. La pièce montre une intéressante sculpture de tête de singa à l'avant, tandis que la « queue » à l'arrière, présente un décor gravé stylisé (en forme de personnage). Patine miel, marques d'usures. Sur les oreilles du plat, des deux côtés et les parties sculptées du décor se trouvent des trous de suspension pour cordelettes. Le plat, qui montre une légère fissure, étant placé en hauteur dans la maison. Ces objets appartenaient aux chefs de villages et aux prêtres magiciens datu.

Indonésie, Sumatra-Nord, peuple Batak

20,6x22x29,8cm

300/500

7

Pilon à broyer la chique de bétel (pelocok), il montre une étonnante poignée en corne de buffle sculptée composée de deux personnages grotesques, l'un plus petit sortant du dos de l'autre et regardant vers l'extérieur, le plus grand le corps penché vers l'avant aux oreilles pointues montre un visage crispé dans un rictus. La lame du pilon en fer est biseautée. Le mortier manque.

Indonésie, île de Lombok, Sasak

25,7x7cm

80/120

8

Sac de forme rectangulaire de prêtre-magicien datu en peau de chèvre avec une languette de fermeture. Il montre un décor en perles de verre (rouges, noires, blanches, grises), notamment un cercle sur le dos de la pièce et des sections sur le pourtour. Un anneau de fermeture est placé à l'extrémité de la languette. Sur chaque côté du sac sont placés deux gros anneaux en alliage cuivreux. Ces sacs servaient à transporter les objets rituels de petite taille, charmes, calendriers.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

21x20cm

50/80

9

Petit couteau, à large lame arrondie, fer incrusté d'argent d'un côté de la lame (motifs géométriques formés de swastikas)

Indonésie, Bali, Balinais

20,5x3,5cm

50/80

10

Impressionnant demi-masque de théâtre topèng de personnage de serviteur ou bouffon de type pentul. Le masque, de couleur noire brillante, est relevé par des traits jaunes sur les joues et le front ; il présente un nez camus et une boule en relief sur le front, entre les deux yeux. Paupières rouges et lisses. La bouche ouverte, découvre une dent unique. La face interne de la présente des marques d'usure. Le masque est retenu par une fine cordelette de fibres.

Indonésie, Java Est

17x15x10,5cm

150/250

11

Récipient à balles (paranak bodilan), corne de buffle d'eau ajourée montrant un décor géométrique, patine d'usage. La pièce présente un anneau de suspension ainsi qu'un fragment de chaîne en alliage cuivreux (insérée).

Indonésie, Sumatra nord, peuple Batak

16x4,4cm

120/180

12

Ensemble de deux récipients à poudre porpanggalahan en corne de buffle d'eau sculptée et gravée.

a. Le premier présente notamment le motif protecteur du Gajah Dompok, une variante du singa à corne de buffle, qui apparaît sur les façades de maisons. Elle est fermée par un bouchon amovible en corne (l'autre extrémité manque).

17,5x2,5cm

b. Le second montrant un riche décor gravé foliacé curvilinéaire ; sur la partie supérieure, on remarque un élément végétal sculpté avec trou de suspension pour une cordelette.

18x4,2cm

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

150/250

13

Rare presseur à citron utilisé pour les rites de purification, il est composé d'un personnage en bois dur à patine brillante. Le personnage doté d'une tête oblongue est représenté debout les jambes fléchies, vers le bas il se termine en pointe. Marques d'usure. On remarque un intéressant décor curvilinéaire gravé sur la poitrine, la nuque et l'arrière de la tête.

Indonésie, Sumatra nord, peuple Batak

13x2,8x3,3cm

120/180

14

Ancien bracelet golang tangan en alliage cuivreux à patine brillante ; le fermoir manque. La pièce, assez lourde, présente un beau décor de lignes et de motifs géométriques qui se terminent en tête de monstre protecteur singa. On remarque une incrustation en argent en forme d'étoile sur le front du singa. La cavité ronde permettait d'insérer une substance magique protectrice.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

8,5cm

120/180

15

Mortier monoxyle papené, sans couvercle, formé d'un bloc de bois dur de couleur brun foncé, marques d'usures. Il est décoré d'une tête de singa sculpté sur la partie avant.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Toba

12,2x20x33cm

100/150

16

Paire de deux pelles à riz cérémonielles montrant des poignées à tête humaine.

a. Pelle à tête de femme en bois brun, à patine brillante sur la poignée ; elle porte un diadème et des ornements d'oreilles élaborés, marques d'usure sur la palette et le manche. Les traits du visage, la bouche ouverte, sont particulièrement expressifs.

26,1x8x1,8cm

b. Pelle à tête de femme en bois brun foncé, esquissant un sourire elle montre de longs cheveux qui tombent dans le cou et le dos.

23,1x8,2x2,9cm

Indonésie, probablement petites îles de la Sonde

100/150

17

Ensemble composé d'une poignée de couteau ou de dague et d'une poignée de sabre mandau. Indonésie.

a. Rare poignée de couteau en bois brun à patine mate ; elle représente un personnage de démon raksasa à tête de chien, aux crocs impressionnants, accroupi ; il est habillé d'un costume de cour élaboré dont les détails sont représentés avec soin. Marques d'usures. Ile de Lombok, Sasak

12,5x3,3cm

b. Poignée de sabre mandau en corne de cerf, patine d'usage. Elle montre les motifs caractéristiques (sansues...), gravés ainsi d'une ligature en rotin tressé sombre sur la partie basse. Au-dessous se trouve un bouchon de gomme végétale (pulut), il servait à maintenir la lame du sabre. Bornéo Kalimantan, Dayak Kayan.

13x8cm

150/250

18

Ensemble composé d'une pointe de lance damasquinée et de deux boulets métalliques, objets cérémoniels, des palais de Java.

a. Pointe de lance en alliage métallique, la pièce montre des inscriptions gravées dans le métal signes magiques et caractères dérivés du syllabaire javanais ancien.

25,5x3,5cm

b. Ancien boulet métallique montrant une inscription en syllabaire javanais ancien (kawi), un damasquinage et des décors de vagues concentriques (objet rituel). Marques d'usages.

8cm

c. Ancien boulet métallique gravé de motifs d'étoiles et de signes magiques divers (objet rituel). On remarque notamment un serpent la langue tirée au sein d'un décor de lignes ; le boulet présente un damasquinage élaboré. Marques d'usages.

8cm

Java central, Javanais

250/350

19

Sabre mandau, montrant une poignée en corne de cerf, gravée ; on remarque une fine ligature en rotin tressé teint en noir sur la poignée. Belle lame incrustée de rondelles et de gouttes allongées en laiton sur le fer, elle s'orne aussi de deux spirales forgées à la pointe inférieure. Le fourreau en bois brun présente une clisse en rotin, il est décoré de simples motifs foliacés (récent).

Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam, Dayak

57x9,5cm (lame: 44,2cm)

80/120

20

Ancien manche d'outil en bois, probablement d'une herminette, orné d'une large tête de singa et d'un singe placé au-dessous, la gravure comprend des motifs curvilinéaires. La partie gravée du bois s'est détachée sur un côté, en haut et en bas de la pièce. Marques d'usures sur le menton du singa.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak

30x85x8,5cm

120/180

21

Ensemble formé de trois omoplates de divination (porhalaan), la première est gravée sur une face seulement et les deux autres sur les deux côtés.

a. Omoplate utilisée à des fins divinatoires (porhalaan), elle montre une patine brillante ; la pièce est gravée - sur le recto uniquement -, d'un calendrier batak formant des tables divinatoires. Un anneau de suspension est placé à une extrémité, un fragment de tissu en coton y est attaché.

29,7x6,1cm

b. Patine brune foncée tachée par endroit ; les motifs comprennent un calendrier, des personnages et texte magique en syllabaire huruf batak (un anneau de suspension).

28,1x5,5cm

c. Patine brune plus foncée, un texte en syllabaire batak et un calendrier, un trou de suspension discret est placé à une extrémité.

23,1x5,5cm

Indonésie, Sumatra-Nord, peuple Batak Toba

250/350

22

Luth-bateau de type hasapi aux formes raffinées en bois foncé brun noir à belle patine brillante. Marques d'usures. Le haut du manche est orné d'un petit personnage représenté dans un style presque naturaliste mais dans une position classique : accroupi, les mains jointes sous le menton ; il est coiffé d'un songkok et montre un pantalon aux plis bien faits (une cordelette de suspension en fibres d'écorce est placée au niveau de la base du personnage).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Karo

52,5x7cm

400/600

23

Figure protectrice de type patung pagar, à suspendre dans la maison, la sculpture tire parti de la forme plate de la pièce. Bois léger érodé, de couleur brun-rouge. Le personnage, dont les traits du visage se devinent, présente une position de prière, les mains repliées sur la poitrine. Dans la partie inférieure, la base ou l'anneau, manque d'un côté

Indonésie, (Bornéo) Kalimantan, Est/Sud, Dayak Luangan

51x5,1x2,7cm

100/150

24

Patung dayak montrant une forte érosion. La pièce est sculptée en bois semi dur (Bengkirai ?), la forte érosion a presque effacé les traits du visage et les mains qui sont placées sur la poitrine. Le bois est raviné sur le haut de la tête et les épaules. Tandis que les bras, en décrochement par rapport au torse, ressortent nettement. Le personnage, aux jambes légèrement fléchies, dégage une puissance contemplative. Effigie funéraire plantée devant la maison ou au cimetière.

Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam/région de Pasir, Dayak Luangan

104x9,5x6,6cm

150/250

25

Exceptionnel briquet en fer (santik), formé de deux lames semi-circulaire (deux lames enchâssées dans une monture en laiton), elles sont disposées de chaque d'un élément central, les trois éléments sont reliés par une longue chaîne en bronze. Marques d'usures, patine brillante par endroits. Sur la plus grande des lames, la monture présente un décor de tête de Gajah Dompok montrant des cornes de buffle, tandis que l'élément allongé central s'orne d'un décor solaire et de tresses, de lignes, qui évoquent les motifs d'ôngsoniens.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak Toba

97x17cm (dépliée à plat)

1000/1500

26

Ensemble composé de trois chaînes de briquet santik avec leurs amulettes en forme de têtes de singa en alliage cuivreux, à patine brillante et mate, marques d'usures.

a. Longue chaîne en alliage cuivreux à gros anneaux se terminant par une tête de singa, patine brillante aux motifs élaborés.

67x2,1cm (à plat)

b. Chaîne en alliage cuivreux à gros anneaux se terminant par une petite tête de singa, légèrement noircie.

33,6x2cm (à plat)

c. Chaîne en plus fine en cuivre, plus un gros anneau, se terminant par une tête allongée qui évoque un singa.

35,5x2,5cm (à plat)

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

200/300

200/300

27

Ensemble composé d'un pot à eau et d'un vase nécessaire à bétel, Inde.

a. Beau vase à eau en cuivre au décor gravé de lignes horizontales et de motifs géométriques. Sur le col on remarque dans un cartouche une inscription en syllabaire devanagari. Un anneau de suspension est placé sur l'un des côtés, il s'inscrit dans un motif floral forgé.

14,5x8,1cm

b. Large vase à pied, support d'un nécessaire à bétel en cuivre jaune et rouge, il est composé du vase et d'un couvercle en bois léger dans lequel vient s'insérer une fine poignée décorée. Elle montre quatre cercles décroissants en laiton.

24,5x22,5cm

Inde

150/180

28

Ensemble composé de deux petits ornements de coiffure padung-padung en laiton (Batak Karo), d'un bracelet en coquillage (Papouasie occidentale) d'un pendentif d'oreilles dayak et d'un bracelet en alliage cuivreux batak. Indonésie.

a./b. ornements padung-padung, 9x6cm

c. pendentif d'oreille isang, 4,5cm

d. bracelet Conus sp. 7,5cm

e. Bracelet Toba Bata. 7,5cm

150/200

29

Beau ciseau à bétel (kacip), en fer servant à couper les noix d'arec de la chique. Le décor incisé montre des formes végétales, il figure une tête de cheval.

Indonésie, Bali

20,2x9cm

200/300

30

Grand contenant formé d'un entre-noeud de bambou de couleur brune au beau décor incisé. Sur la patine brillante, les éléments gravés ressortent en relief. Les rinceaux de la bordure supérieure du bambou sont composés de feuilles et de pousses traités de manière raffinée. Plus bas, certains motifs, plus larges qui s'avancent, s'inspirent d'un tumpal.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak

30x1,6cm

50/80

31

Grand sac de prêtre-magicien datu en peau de chèvre, il montre un double fermoir en laiton orné de motifs de tresse, sur chaque côté à la base des montures en laiton orné d'une tête de singa ainsi qu'une grande chaîne en bronze (on relève une réparation autochtone avec du fil métallique sur le haut de la pièce).

Indonésie, Sumatra nord, Batak Toba

21x36x19cm

500/800

32

Paire de statuettes réalisées en pâte de verre, elles proviennent de la fonte de perles de verre multicolores de style Majapahit. Ces figurines anthropomorphes de style grotesque pouvaient servir de poignées de kriss ou encore de charmes.

Indonésie, Java Est, Javanais

a: 14,5x4,2cm

b: 13,5x5,7cm (sur socle)

80/100

33

Beau sabre à lame droite et fine. La poignée coudée à « deux cornes » montre un délicat travail de filigrane en métal argentifère et de bois gravé. Le fourreau en bois brun-rouge présente une rare sculpture de tête d'éléphant à son extrémité supérieure.

Indonésie, Sumatra Nord, Karo Batak

69x7,3cm

200/300

34

Grand couteau piso, il montre une lame droite épaisse de fer, incurvée à la pointe. La poignée en corne de buffle d'eau présente un décor géométrique gravé en deux champs superposés ; virole en laiton. Tandis que le fourreau en bois brun rouge (fendu d'un côté) met en valeur des motifs floraux et géométriques raffinés. Il est renforcé par une ligature en fibres d'écorce et un anneau en rotin tressé.

Indonésie, Sumatra-Nord, aire Mandailing

47,7x8cm

120/180

35

Grand couteau piso sanalenggam à large lame de fer, une virole en laiton maintient la lame dans la poignée en corne de buffle d'eau, elle est gravée de motifs géométriques (sans fourreau).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Karo

58x8,3cm (lame 45,5cm)

80/120

36

Ancienne dague de type piso, elle montre une lame droite en fer, fine, arrondie à l'extrémité. La virole en laiton maintien la lame dans la poignée patinée en corne de buffle d'eau, elle montre un personnage accroupi dans un style archaïque la tête coiffé par une tête de cheval, traité en double image. Le fourreau en bois brun rouge, montre des traces de pigments noirs et rouges, inscrits dans de larges motifs géométriques.

Indonésie, Sumatra-Nord, aire Mandailing

42x6cm (poignée 6cm)

200/300

37

Superbe dague de type tumbuk lada à épaisse lame légèrement incurvée. Le manche en ivoire massif, le fourreau en argent plaqué montre un fin décor filigrané. On remarque aussi l'élaboration de la partie supérieure du fourreau sculptée en forme de feuille, serti de fines pièces d'or (six) portant des inscriptions en syllabaire arabe (jawi).

Indonésie, Sumatra Nord, probablement Batak Karo

33,6x4,7x7,5cm

400/600

38

Sumpitan, sarbacane dayak de taille moyenne en bois de fer ulin. A l'extrémité supérieure elle présente une pointe de lance montée parallèlement à l'axe du fût. La lame est maintenue par une belle clisse en rotin tressé. L'embouchure, au bas de la sarbacane, est évasée, elle s'orne au-dessus d'un rare anneau en os de cerf.

Indonésie, Kalimantan Est, Dayak basin du Mahakam

173x3,2x2,5cm

80/120

39

Ancien livre de magie et de divination sur écorce (pustaha), composé de 31 pages en accordéon. Il est écrit en syllabaire batak (huruf batak) dont les caractères noirs ressortent sur le fond beige clair de l'écorce. Une partie de la couverture en écorce manque (demi-page). On remarque le diagramme magique du Naga Padoha (Pane na Bolon) avec le serpent cosmique qui détermine les huit points cardinaux ainsi que des diagrammes divinatoires plus stylisés. Restauration autochtone sur la couverture.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Toba

20,7x14,5x5,5cm

350/450

40

Parure mamuli en argent doré de taille moyenne, elle présente des marques d'usures. Beau travail d'orfèvrerie, des granules d'or composent un décor de tulipes sur les bords extérieurs. Sur la partie inférieure, des extensions qui se terminent spirales soutiennent des tulipes aux pétales ouvertes et des tiges végétales. Ce type de mamuli était considéré comme un bien « masculin » lors des échanges matrimoniaux, 37g.

Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais

7,8x7cm

Bibliographie: L'Or des Iles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde. Donation Barbier-Mueller dans le musée du quai Branly. Paris : Somogy/Mona Bismark Foundation, 2002, p. 293

1200/1800

41

Belle parure mamuli en métal doré qui évoquerait par sa forme le sexe féminin ; elle montre un décor en filigrane en forme de spirales sur la partie centrale et en granulation sur les bords de la pièce. Il se distingue par la représentation de deux belles têtes de coqs dans la partie inférieure. Ces parures, objets de prestige, des rajahs et des nobles, font partie de biens d'héritage pusaka. (alliage laiton or bas-titre).

Indonésie, île de Sumba (Est ou Ouest), Sumbanais

8,8x7cm

800/1200

42

Grand mamuli en argent doré. De proportions équilibrées malgré son poids, la pièce développe un décor élaboré en filigrane autour de la partie centrale, ainsi qu'une granulation sur les bords extérieurs supérieurs. Vers le bas, les personnages du décor symétrique posés sur des extensions sont formés par des cavaliers. Il s'agit d'un couple homme-femme à cheval : ils sont représentés en détail, l'homme conduisant le cheval, la femme montant en amazone, les cheveux défaits. Ce décor évoquerait le mariage ou encore un couple se rendant à une cérémonie villageoise. On remarque un léger renforcement du métal sur le haut à gauche. Parure considéré comme un bien d'héritage (pusaka), d'un lignage patrilinéaire de raja et conservé dans la partie supérieure, sacrée, d'une maison ancestrale (uma marapu).

Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais

10x10cm

Bibliographie: L'Or des Iles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde. Donation Barbier-Mueller dans le musée du quai Branly. Paris : Somogy/Mona Bismark Foundation, 2002 , p. 294

4000/7000

43

Beau mamuli en alliage d'or 585°/°° d'une grande finesse en très bon état ; la pièce présente la forme caractéristique de ces parures. Elle montre sur les bords inférieurs un décor formé de deux buffles aux longues cornes de chaque côté, symboles de statut et de richesse des habitants de Sumba. Il était probablement échangé comme un cadeau du côté masculin lors des cérémonies de mariage (22,7g, 14k).

Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais

6x5,5cm

Bibliographie: L'Or des Iles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde. Donation Barbier-Mueller dans le musée du quai Branly. Paris : Somogy/Mona Bismark Foundation, 2002, p. 293

2000/2500

44

Superbe pendentif maranga en métal doré martelé au dessin élégant. La finesse du travail ainsi que la grande taille de l'ornement doit être soulignée. Marques d'usures. Ces parures faisaient des bien sacrés pusaka, transmis dans un lignage noble, ils étaient conservés dans la haut de la maison (uma marapu). Ils étaient sortis lors des cérémonies importantes.

Indonésie, île de Sumba (Ouest), Sumbanais

15,5x22,2cm

Bibliographie: L'Or des Iles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde. Donation Barbier-Mueller dans le musée du quai Branly. Paris : Somogy/Mona Bismark Foundation, 2002, p. 295

1500/2000

45

Ensemble composé de trois petites amulettes en alliage cuivreux, à patine brillante et mate, marques d'usures. Ils montrent des têtes de singa traitées de manière stylisée, avec un anneau de passage pour une chaîne ou une ligature.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

a: 7cm

b: 6,2cm

c: 6,5cm

100/200

46

Paire de pendants d'oreille de type duri-duri en laiton, marques d'usures sur celui de plus petite taille (b). Ces fins pendants au décor complexe montrent notamment un symbolisme sexuel (phallus stylisés et forme générale de sexe féminin). Ils étaient portés par les femmes lors des cérémonies ou encore en pendentifs.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

a: 4,5x4,5cm (à plat)

b: 3,5x4cm (à plat)

80/120

47

Pendant d'oreille de type thandatti en or, de forme épaisse réalisée en très fines tresses, de style indien contemporain. Il comprend un fermoir riveté qui se termine par un bulbe végétal, au milieu de la pièce, décor en granulation et motifs de losanges (les lettres « TM » : trade mark, y sont gravées).

8,30grs

Inde du Sud

2,4cm

100/150

48

Rare pendant d'oreille de type Pambadam ou Nagapadam en alliage d'or 585°/°, formé d'un anneau avec deux rivets pivotants. La pièce porte un oiseau/dragon stylisé de façon géométrique, partiellement anthropomorphisé, les mains jointes de sur le devant tenant un losange. Décor élaboré en granulation sur la tête de l'oiseau.

Or 14k, 29,40grs

Inde du Sud, Tamil Nadu

5,5x4,5x3,7cm

500/800

49

Élément de parure en argent doré en forme de disque. Il est percé au centre par une cavité (suspension ?), et montre un rebord interne. Le décor en repoussé, dont le thème évoque un mandala rappelle un symbolisme solaire. La pièce délicatement gravée montre des motifs floraux (feuilles de lotus, gouttes concentriques), ainsi qu'un croissant de lune placé dans un cartouche (la pièce est légèrement facturée d'un côté sur le haut)

11grs

Inde

5,7cm

200/300

50

Ornement d'oreille en alliage d'or 585°/°, formé de billes de taille décroissantes, elles sont coiffées par un médaillon triangulaire au fin décor filigrané ; la pièce se compose de deux parties reliées par un fermoir, qui s'articulent l'une dans l'autre. Un fin anneau se trouve dans la partie inférieure au centre.

Or 14k, 2,70grs

Inde

3,8x2cm (repliée)

100/150

51

Ensemble deux pendentifs taiganja en laiton, coulés dans un moule selon la technique de la « cire perdue » de Sulawesi Centre et d'une bague en laiton, Batak Toba.

a. Le pièce présente des cornes de buffle d'eau ainsi que deux trous de suspension vers le haut, un décor de tresse et une ligature. Ces pendentifs étaient attachés à des colliers de perles ou bien suspendus à des turbans, et des vestes.

4,5x4,5cm

b. Surprenant pendentif taiganja en bronze à couleur brune, à la patine mate. Il allie un symbolisme anthropomorphe et des ailes d'oiseaux, à la forme d'un sexe féminin. Deux trous de suspension sont placés en haut au centre.

5,2x4,2cm

c. Épaisse bague en alliage cuivreux (tintin ou cincin) décorée d'une tête de singa et de motifs de tresses traités en spirales. Marques d'usures.

3,6x2,5cm

Indonésie

300/350

52

Paire de pendants d'oreilles en alliage d'or 375°/°, om' bulu de forme et de dimensions identiques (fondue dans un moule). Ces bijoux, ornements d'oreilles ou pendentifs, sont d'une grande finesse. Marques d'usures. Le décor en granulation et filigrane est particulièrement soigné (on relève une cavité sur l'une des pièces). Les pendants faisaient partie des biens échangés lors des mariages.

Or 9k, 12,90grs

Indonésie, Flores, centre de l'île, peuple Lio

3,3x3,1cm

300/400

53

Ensemble de trois ornements taiganja de Sulawesi Centre.

a. Pendentif taiganja en laiton ; au verso il montre un creux, la forme générale s'inspire des cornes de buffle d'eau et de celle d'un sexe féminin.

b. Beau pendentif taiganja épais en laiton de forme bombé au centre évoquant un coquillage ; marques d'usures. Le décor, cornes, crochets découvre une forme anthropomorphe (ancêtre stylisé).

5,3x5,3cm

c. Pendentif taiganja en laiton lourd, marques d'usures. Il combine le symbolisme sexuel féminin aux cornes de buffle viriles.

6x5,4cm

Indonésie, Sulawesi Centre

120/180

54

Ensemble formé de trois dés à jouer traditionnels batak Karo (dadu) et d'un fume cigarette, probablement en moaire d'éléphant fossile.

a. dé rond en pierre blanche gravé de 1 et 2 points, entre un décor géométrique gravé de points.

1,8x2,2cm

b. dé en bois patiné noir, à 6 faces, monté sur une tige de bois foncé.

5x1,5cm

c. dé en bois patiné beige, à 6 faces, monté sur une tige de bois foncé.

4,7x1,7cm

d. Fume cigarette réalisée en moaire d'éléphant fossile sculptée (Stégodon).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Karo et probablement Java

80/150

55

Ensemble formé d'un ornement d'oreille contemporain et d'une bague en laiton.

a. Pendant d'oreille contemporain dans le style dayak.

13cm

Sarawak

b. Belle bague en laiton (tintin ou cincin), elle montre un coq de combat à la crête et aux plumes exubérantes. Marques d'usures (quelques traces d'oxydation verte sur la tête du coq).

6x2,8cm

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

50/80

56

Beau contrepoids (baiku) en métal argentifère de forme plate ; la parure se compose d'une double spirale séparée par un large étirement du métal en forme de S, incisé de motifs protecteurs : deux dragons stylisés qui se disputent le soleil (récent). Pièce soignée.

Chine du Sud, Congjiang, peuples Miao et Dong

23,5x14,4cm

250/350

57

Paire de parures padung-padung, ornements de la coiffure féminine de taille et de poids impressionnants. Elles sont formées de tiges de métal argentifère (alliage), composées d'une boucle vers le haut, elles se terminent en doubles spirales vers le bas dans la tradition de l'âge des métaux (bronze, fer) en Asie du Sud-Est. Marques d'usages. Portées à l'occasion des cérémonies, ces parures symbolisent le rang et la prospérité des femmes des familles nobles.

a. Parure padung-padung.

27,7x16x4cm (pièce soignée)

b. Parure padung-padung ; on remarque un élément inséré sur la boucle, au centre.

25,8x14,8x4cm (pièce soignée)

Indonésie, Sumatra-nord, Batak Karo

600/800

58

Grande boîte à tabac tongal, bois poli à patine brillante ; elle est formée de deux parties enchâssées, le bouchon en bois foncé contraste avec la partie inférieure en bois clair. On remarque deux pointes sculptées sur les côtés qui permettaient d'y placer une ligature.

Indonésie, île de Sumba, Nusa Tenggara, Sumbanais (Est)

11,9x15,5cm

200/250

59

Beau coupe noix (kacip) d'arec au décor très incisé, il figure une tête de cheval stylisée, poignées plaqué argent.

Indonésie, île de Madura / Java Est.

20,2x9cm

80/120

60

Ensemble formé de deux chevillières en laiton fondues à la cire perdue, de forme oblongue formant des bracelets cliquetants (dits « bracelets d'esclaves »). Marques d'usures. Elles étaient utilisées à l'occasion de représentations de danses rituelles et festives. Les pièces montrent un décor foliacé élaboré et des motifs d'étoiles placées symétriquement

Népal

a. 18,5x11,8cm

b. 18,7x11,8cm

150/250

61

Grande effigie commémorative d'un défunt (tau tau) assis au large visage en bois de jacquier de couleur brune, marques d'usures. Le visage aux traits délicats montre des incrustations d'os (yeux) et une coloration noire sur la tête figurant les cheveux. Le personnage assis présente des bras et des cuisses/jambes articulées montrant des tenons qui sont maintenus par des chevilles. Ces effigies étaient placées par groupes sur les sites funéraires, grottes ou falaises rocheuses (sur des « balcons » prévus à cet effet), à proximité des cimetières, et sarcophages, placés en contre bas.

Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan

3000/4000

62

Statue patung en bois de fer formant un poteau mortaisé, élément d'une plate-forme de maison ou d'un autel. Bois dur à patine mate, marque d'usages. Elle forme une sculpture de type patung pagar protectrice. La figure montre une coiffe élaborée formée d'un haut bonnet, les mains sont croisées sur le ventre (la pièce montre un trou de fixation en haut à l'arrière).

Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam, Dayak Benua'-Tunjung

104x7,5x6cm

120/180

63

Important tissu d'épaule ikaté masculine (futus mane) en coton fin à dominante jaune orangée sur un fond indigo sombre. La pièce montre un panneau central en ikat de chaîne, encadrés par des rayures verticales et des bandes d'ikats (oiseaux stylisés traités dans un style dôngsonien). Les motifs représentés dans la partie centrale représentent de grands oiseaux marins. Ils voisinent avec des humains et des animaux de petite taille ainsi des motifs stylisés (plantes, pierres, objets...). Deux rayures horizontales séparent au centre les champs des motifs ikatés. De fines franges terminent la pièce des deux côtés

Indonésie, Timor Ouest, peuple Atoni

242x99cm

300/500

64

Tenture traditionnelle de type phaa tum à motifs protecteurs en coton. Elle est montée sur une pièce de tissu bleu (indigo) en coton. Le textile présente un décor de frises (oiseaux, maisons, animaux, anthropomorphes bras en candélabre) dans un style géométrique dôngsonien, les décors sont réalisés en trame supplémentaire (rouge et bleu) sur le fond écru.

Asie du Sud-Est continentale (Laos), Lao Tai

138x73cm

150/250

65

Beau textile ikaté pua' kumbu en coton, formé de deux lés, rouge-brun et indigo ressortant sur le fond clair du coton. Il montre un décor complexe de guerriers engkaramba disposés en larges champs, encadrés de rayures verticales sur les côtés. Les motifs sont reproduits symétriquement en miroir sur la pièce, séparés par un décor géométrique de clés et de plantes stylisées au centre rehaussées par une couleur sombre. On remarque une irrégularité sur la couture des deux lés sur le bas.

Indonésie, Kalimantan, Sarawak (Bornéo), peuple Iban

179x113cm

250/350

66

Textile ikaté ulap doyo fait d'un lé en fibres épaisses de doyo tissées (Curculigo latifolia) de couleur brique. Il montre des motifs de larges rayures verticales entourant un décor de naga (brabang). Les deux parties identiques de l'ikat n'ont pas été coupées, elles sont reliées par les franges de la pièce. Des pointes de couleurs, rouge, vert, brun rehaussent le fond écru du doyo.

Indonésie, Kalimantan Est, Kutai, Dayak Benua'

127x49cm

80/120

67

Beau tissu d'épaule masculin futus mane, en coton, formé d'une bande centrale en ikat de chaîne, entourée par des rayures verticales rouge-orangé et jaune. Les motifs développent des personnages anthropomorphes (ancêtres ?) placés en tête bêche,

placés entre des animaux du monde supérieur et inférieur, des reptiles stylisés dans un style géométrique, ils détachent sur un fond brun. Au centre une frise de triangles de taille décroissante sépare les motifs symétriquement en deux champs.

Indonésie, Timor Ouest, Niki-Niki, peuple Atoni

223x116,4cm

300/400

68

Rare tissu d'épaule masculin (lafa) en coton ikaté à dominante brique et rouge sur un fond noir. Les motifs géométriques, losanges et diamants, s'inspirant du corps du serpent mythique, se détachent en clair sur le fond. Ce motif central, divisé en deux parties symétriques, est encadré sur les bords par un rinceau vertical de larges feuilles s'enroulant harmonieusement. On remarque aux extrémités une frise de motifs végétaux tumpal traités dans un style géométrique raffiné combinés à des fleurs. La pièce se termine par de larges franges rouges.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, île de Roti, Rotinais

190x83cm

200/300

69

Belle jupe tubulaire (ei) de type sarong en coton épais, formé de deux lés cousus bord à bords. Elle montre des motifs floraux élaborés, des tons de brun (rougeâtre) et foncés sur un fond indigo/noir.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, île de Sawu, Sawunais

164x56cm

120/180

70

Jupe tubulaire (ei) de type sarong, décor ikaté à motifs floraux et coqs sur des maisons, motif pusaka de clan (wini) sur fond indigo sombre, disposés en trois parties.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, île de Sawu, Sawunais

162x58cm

150/200

71

Courte jupe tubulaire (ei) en coton formée de deux lés, décousue, décor ikaté de cavaliers, motif pusaka de clan (wini), de rayures et de fleurs, beige et bruns, sur fond noir.

Indonésie

78x55cm

120/180

72

Beau tampan en coton à trois couleurs (bleu, rouge, le jaune/orange obtenu par une teinture au safran) au décor sophistiqué réalisé en trame supplémentaire flottante. Il montre le thème classique du bateau traité en taille dégressive du bas vers le haut. Le bateau porte des personnages anthropomorphes de petite taille, des losanges et des symboles occupent tout l'espace du textile. Les motifs géométriques des bordures sont particulièrement raffinés. Ces textiles faisaient parties de bannières ou de décors lors des cérémonies du cycle de vie (initiations, mariages, funérailles).

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, probablement Kalianda, peuple Paminggir

52x49cm

250/350

73

Tampan en coton à dominante rouge brun sur un fond écru. Dans la partie centrale de la pièce, les motifs alternent des représentations anthropomorphes de taille dégressive, une série d'ancêtres superposés à partir d'un couple primordial, et de clés. Les bordures, finement réalisées combinent un décor géométrique en trame supplémentaire flottante, indigo et rouge, frises de spirales et de clés.

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung ou Bengkulu, peuple Pasisir

40x39cm

150/250

74

Tampan grand textile cérémoniel en coton de forme carrée. Il présente une belle image en miroir, une grande pirogue transportant un animal fantastique, sur lequel des personnages ancestraux ou des défunts sont placés dans une maison. Le décor géométrique est formé de motifs de clés et d'autres éléments qui occupent les bordures et les espaces entre les motifs au centre. Les motifs, réalisés en trame supplémentaire, ressortent en bleu sur le fond clair. Une fine bordure de motifs en rouge souligne la dominante bleue de la pièce (une légère déchirure au centre).

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, peuples Paminggir

80x82cm

200/250

75

Interprétation de style d'un textile pua' kumbu iban à dominante rouge-orange en coton. La pièce, composée de deux lés présente des motifs en ikat de chaîne, de grands guerriers engkaramba disposés en miroir, tenant chacun deux têtes trophées à la main. Ils sont séparés par de larges motifs géométriques indigo et rouge, formant des hexagones dans la partie centrale. Les bordures et les franges sont finement exécutées.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, île de Sumba, Sumbanais

269x110cm

100/150

76

Longue écharpe selendang, composé d'un lé en ikat de chaîne, il montre des motifs d'oiseaux stylisés, et d'animaux et d'ancêtres, traités de manière géométrique, encadrés de fines rayures rouge, jaune, orange et grise. Les motifs, rehaussés d'indigo et rouge, se détachent en clair sur un fond brun foncé. De fines franges terminent la pièce.

Indonésie, Timor Ouest, Niki-Niki, peuple Atoni

208x48cm

200/300

77

Grand hinggi, tissu d'épaule/couverture en ikat de chaîne en coton. La pièce est composée de deux lés qui reproduisent de manière traditionnelle les motifs en miroir. Elle montre différents sujet représentés dans le style héraldique de manière symétrique en larges champs : personnages ailés, chimères (dragons affrontés, nagas), oiseaux et reptiles, lions ; au centre de la pièce un motif géométrique/floral sépare les deux parties inversées. Belle bordure à décor de rayures et de points entre les franges et la partie ikaté.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, Sumba Est, Praliu

277x126cm

300/400

78

Rare textile cérémoniel tampan en coton, les motifs indigo et rouge ressortent sur le coton écru. Le thème central, représentant un animal fantastique de taille monstrueuse, porte de nombreux autres motifs (anthropomorphes et zoomorphes) qui occupent des champs entre les membres de l'animal et sur les côtés, composant à leur tour des clés. Ce type particulier de motif iconographique a été élaboré à Lampung au XIX^{ème} siècle. Les motifs, réalisés en trame supplémentaire, ressortent en bleu ou rouge sur le fond clair (on relève une pièce rapportée sur la partie supérieure droite). Ces textiles faisaient parties de bannières ou de décors lors des cérémonies du cycle de vie (initiation, mariages, funérailles).

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, peuples Paminggir

73x68cm

250/350

79

Grande corne à libations, décors géométriques rouges peints ressortant sur le fond noir. Corne de buffle d'eau. Ces cornes étaient utilisées lors des cérémonies de la récolte du riz ou des fêtes de mérite pour boire de la bière de riz.

Chine du Sud /Nord-Birmanie, Dai ou Kachin, Birmanie

100/150

80

Ensemble composé de deux charmes anthropomorphes dayak de taille réduite.

a. Personnage coiffé d'un chapeau, bois brun foncé (avec trou de suspension pour cordelette).

Région du Mahakam, Tunjung

12x2,2cm

b. La sculpture, plus érodée, est en bois léger.

Indonésie, Kalimantan Est, Dayak, région du Mahakam

12,2x2,2cm

50/80

81

Belle chaîne en alliage cuivreux (chaîne de briquet traditionnel santik), comportant des éléments de décor en laiton ; elle est composée de trois éléments reliés : un décor central portant une tête de buffle d'eau combinée avec des doubles spirales et des tresses, et deux sections de chaîne (l'une est incomplète).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

48x12cm

82

Dague de type sewar, elle présente une forme sobre, la lame est à pointe effilée. La pièce montre un décor sobre est gravé en pointillés sur le manche en bois noir ainsi qu'une partie en corne incisée de motifs géométriques. Une virole en alliage métallique stabilise la lame dans la poignée.

Indonésie, Sumatra

31x2,2x9,2cm

40/70

83

Coupe noix d'arec (kacip) en fer forgé montrant une robuste tête de coq. Poignée plaquée d'argent.

Indonésie, Java Est ou Madura

18,5x7,5cm

120/180

84

Coupe noix d'arec (kacip) en fer montrant une tête de cheval stylisée au décor floral finement forgé. Les deux poignées sont plaquées d'argent.

Indonésie, Lombok

20,2x9cm

120/180

85

Ensemble composé de trois objets rituels balinais.

a. Lame de bois gravé de fins motifs symétriques dont un tumpal sur une face.

19x4,2cm

b. Lame de bois gravé de motifs floraux symétriques sur une face.

26x4,4cm

c. Lame de bois de bois gravé de motifs symboliques (soleil, fleurs) sur les deux faces.

16,7x4,5cm

Indonésie, île de Bali, Balinais

120/180

86

Rare bracelet golang tangan de forme archaïque, en alliage cuivreux et laiton composé de deux demi-cercles articulés, ils sont fixés par des rivets. Le métal à patine mate, est creusé et fendu par endroits ; deux têtes de singa en laiton décorent la pièce outre des motifs de tresses (tali). La pièce est sertie d'une pierre verte.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

8cm

300/400

87

Briquet santik comportant une lame semi circulaire en cuivre avec une chaîne en alliage cuivreux (un anneau est placé sur la chaîne). Marques d'usures et patine mate. Le décor sur la monture de la lame montre le buffle hybride Gajah Dompok.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak Toba

38x7,3cm (déplié à plat)

100/150

88

Ensemble composé d'un manche en bois sculpté et de deux poignées de kriss en bois.

a. Manche de couteau (ou mortier à noix d'arec) pour la chique de bétel, marques d'usage patine mate, le manche est enfoncé dans une virole en fer. Il montre un personnage sévère dont la teinte est ceinte d'un bandeau.

Indonésie, île de Lombok, Sasak

12,5x3cm

b. Poignée de kriss de forme élégante, montrant un décor floral stylisé, sculptée en bois brun foncé/clair, patine brillante, marques d'usages.

Java Central.

9x2,1cm

c. Poignée de kriss au décor élaboré en bois brun clair, montrant un personnage de démon raksasa aux longs cheveux ondulés dans le dos.

Madura.

9,5x2,5cm

200/300

89

Paire de bambous divinatoires batak, liés par une cordelette en fibres de palmier ijuk et tissu de coton ; ils montrent une belle patine foncée. Outre un calendrier complet, on remarque des inscriptions en syllabaire huruf batak.

Indonésie, Sumatra Nord, peuples Batak

30,5x5,4cm et 16,5x4cm

100/150

90

Ensemble composé de trois bambous divinatoires montrant des textes pyrogravés en syllabaire huruf batak.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak

a: 5cm,

b: 5,3cm,

c: 4,7cm

180/220

91

Ensemble de huit poids à opium en forme de volailles (canards, coqs...) en bronze, de taille décroissante. Patine d'usage.

Birmanie (Myanmar), région Nord, Birmans ou Shans ?

6,3cm (grand), 3cm (petit)

150/250

92

Rare poignée de kriss en ivoire jaune, elle montre un décor complexe évoquant certains des motifs de batik. On remarque aussi une couronne inspirée d'un modèle occidental et des chevaux ailés. Marques d'usage.

Indonésie, Madura

9,5x2,5cm

200/300

93

Herminette/hache de type beliung. Le fer est maintenu par une ligature en rotin sur le manche incurvé en bois dur. L'extrémité de la poignée en os montre un décor sculpté et gravé (récent).

Indonésie, Kalimantan Est, région du Mahakam, Dayak Bahau

55x17,7cm

80/120

94

Bracelet massif à décor de filigrane (en métal argentifère), tresses, cercles et décor géométrique de style dôngsonian. La partie centrale s'orne de motifs solaires (étoiles ?) et de doubles spirales alternées composant une ornementation complexe.

Birmanie, région Ouest, peuples Chin

9,5x8cm

150/250

95

Intéressant rabot à tête de félin (panthère nébuleuse), représentée dans un style naturaliste. Bois brun clair, patine mate. La pièce est mortaisée de façon à placer une barre perpendiculaire en bois servant à manipuler le rabot (les deux lames manquent).

Indonésie, Kalimantan Est, région Pasir, Dayak.

30x26cm

100/150

96

Quatre lamelles de bambou attachées gravées de textes rituels en syllabaire batak. Ces textes servaient d'aide-mémoire aux magiciens guérisseurs datu lors des rituels.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak

50/80

97

Ancienne boucle d'oreille en feuille d'or découpée et repoussée. La pièce est formée de deux cercles attachés l'un l'autre, elle témoigne de la qualité du travail d'orfèvrerie des habitants de Nias inscription au crayon sur un côté : « A. Aloei » suivi d'une série de chiffres).

11,70grs

Indonésie, île de Nias, peuple Niha

300/500

98

Calendrier balinais de type tika, en bois sculpté, marques d'usures, patine brillante. La pièce montre un décor floral raffiné aux deux extrémités ainsi qu'un diagramme concentrique se rapportant aux activités humaines. Il utilise le calendrier rituel de 210 jours (pawukon). Les jours auspiciose et néfastes sont indiqués par des symboles inscrits dans les cases correspondant aux 30 semaines (wuku). Traces de pigments blancs (chaux).

Indonésie, île de Bali, Balinais

26,2x6,9cm

150/250

99

Grand collier en métal argentifère de forme symétrique réalisé en fil d'argent épais ; il s'orne de deux cercles en forme de fleurs ou de graines sur les côtés. La partie centrale est la plus épaisse (pièce soclée).

Inde, Rajasthan et/ou Gujerat (Ouest), pays de Kutch

32,5x25,5cm

200/300

100

Ensemble composé de deux bracelets en métal argentifère massif.

a. Chine du Sud, Dông, le fermoir s'orne de spirales.

11,2cm

b. Inde (Nord), la pièce monte un fin décor gravé.

10cm

100/150

101

Bel ensemble composé de deux colliers et d'un bracelet en métal argentifère torsadés, décor de spirales.

Chine du Sud, Congjiang, peuples Dông

a:18,5cm

b:16,5cm

c: 8,7cm

150/250

102

Ensemble de deux colliers en métal argentifère.

a. Torque aux formes géométriques simples, fil de métal argentifère d'argent de section carrée et ronde. Le fermoir placé sur le devant s'orne de deux larges cônes.

Chine du Sud, Gejia ou Miao

25cm (hors-tout)

b. Le collier montre un décor floral gravé et un fermoir en forme de spirales.

Chine du Sud, Miao

22cm

150/250

103

Exceptionnelle paire de pendants d'oreilles en métal argentifère ; l'attache supérieure fine est en forme de spirale. Chaque pendent est formé de huit cercles concentriques de taille croissante retenus par une ligature. Dans la partie supérieure, un fin cercle spiralé sert d'attache.

Chine du Sud, Miao ou Dông

16,3x12,5cm

300/500

104

Sac en vannerie de rotin tissée à fond rond de type anjat. Le sac sert à transporter des objets personnels, il présente un beau décor géométrique noir (teint) ressortant sur le fond clair du rotin, patine d'usage. Une cordelette en rotin permet de fermer la partie supérieure ouverte, deux bretelles y sont ajoutées pour le portage sur le dos ou à la main.

Indonésie, Bornéo, Kalimantan Est, région du Mahakam, Dayak

32x16cm

30/50

105

Paire de bracelets creux en métal argentifère. Ils présentent un motif de serpents à double tête, les pièces s'ornent d'un délicat décor ciselé de spirales, de filigrane et de tresses.

Chine du Sud, peuples Miao

a: 10,1cm

b: 9,8cm

80/120

106

Porte amulette (fin lingam en pierre) en métal argentifère. Contenant de forme arrondie dont le couvercle est maintenu par une cordelette de suspension.

Inde (Sud)

6x7cm

100/150

107

Ensemble composé de cinq boîtes de petites dimensions en métal argentifère, motifs traditionnels indianisés (fleurs, fruits, végétaux) et animaux (grenouilles) contemporains.

a. Boîte: 5,5cm

b. Boîte: 4cm

c. Boîte: 3,5cm

d. (grenouille) 8,2x5,7cm

e. (grenouille) 8,2x5,7cm

Cambodge

300/400

108

Élément de décor de pignon polychrome nommé jenggar ou jorngom. Bois lourd pour l'élément central, marques d'usage. Cette pièce architectonique de la maison traditionnelle batak (rumah gorga) représente une tête de singa en ronde bosse, masque protecteur aux larges oreilles, traitées comme des « ailes », symétriques évoquant un décor floral. Les pigments rouges et noirs sur le fond du bois clair sont en partie effacés sur le haut de la tête du personnage (un trou de suspension est placé vers le haut à l'arrière). La pièce montre une restauration autochtone sur le haut de l'oreille droite fendue, qui maintenue par une ligature en rotin.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba

60x47x13cm

250/350

109

Rare poteau rituel en bois dur de couleur jaune à trois niveaux, il montre sur les différentes faces des décors géométriques sculptés et gravés, des traces de polychromie, blanche (chaux), noire, bleue et rouge. Le décor sculpté évidé dans le poteau est composé de personnages superposés dans le corps de la pièce. Au sommet, sous un plateau, se trouve un couple homme et une femme assis sur un siège se tournant le dos, ils sont portés par un éléphant aux formes puissantes et au niveau inférieur un personnage monté sur un cheval s'intègre dans l'intérieur du poteau, la tête du cheval est dans l'alignement de celle de l'éléphant. La partie inférieure se compose de sept décrochements sculptés dans le corps de la pièce. Il s'agit d'un poteau commémoratif d'une fête de mérite.

Birmanie (Myanmar), région Nord ou Nord-Est, peuples Kachin ou Wa

173x11,5x12,5cm

800/1200

110

Grande poignée de kris en bois dur. Elle est sculptée d'une impressionnante représentation de sorcière (leyak) tirant la langue avec une torsion du corps. Marques d'usures. Traces de dorures.

Indonésie, Bali, style de Gyanyar, Balinais

11,3x4,5cm

250/350

111

Statuette patung de forme compacte en bois lourd de couleur noire de fumée réalisée dans le style dayak. Elle montre un personnage aux yeux globuleux tirant la langue de forme allongée, il est coiffé d'un varan protecteur.

Indonésie, Kalimantan Est, Dayak

49,5x11,6x13cm

50/80

112

Ancienne statue patung en bois dur de couleur brune (Bengkirai ?), fortement ravinée par les éléments, notamment sur la tête. Le personnage, de sexe masculin, porte une coiffure élaborée, les traits du visage sont effacés par l'érosion, seuls le nez et les orbites des yeux se détachent (un bras manque). La pièce était placée près de la maison ou du cimetière, en tant qu'en effigie commémorative.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, bassin du Mahakam, Dayak

147x16x14cm

300/500

113

Ensemble formé de deux manches, couteau et de pilon.

a. Poignée de dague batak piso à « tête d'oiseau » perroquet en corne de buffle d'eau. Virole en métal noir, beau décor gravé de rinceaux. L'œil est figuré par une pièce de coquillage.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Mandailing

11x6,5cm

b. Curieuse poignée de pilon à chique de bétel en corne de buffle d'eau, patine brillante. Elle montre un petit personnage accroupi, habillé d'un sarong et au front dégarni, le dos courbé. Remarquable travail de sculpture au vu de la taille de l'objet (légère cassure à l'épaule et écrasement sur le nez).

Indonésie, île de Lombok, Sasak

7,5x3,5x5cm

120/180

114

Ensemble composé de six récipients, éléments de nécessaire à bétel, probablement des récipients à chaux et à condiments pour les suivants (a,b,e,f), pièces fondues selon la technique de la cire perdue. Ils sont placés dans un grand vase en laiton décoré d'un montant central fait eu tour.

a. Récipient de forme ronde à pied en laiton, décor de lignes.

4,8x7,3cm

b. Récipient de forme ronde, il s'emboîte dans un cadre à trois pieds coniques, montrant un décor ajouré (cassure de deux barres sur le cadre).

Inde.

5x6,1cm

c. Récipient de forme triangulaire à un large pied (crachoir).

Inde.

12,7x6,8cm

d. Récipient de forme ronde à pied en laiton, décor de lignes. Inde

4,7x7,3cm

e. Récipient de forme ronde à pied, montrant un sobre décor de lignes gravées, récipients à condiments de la chique de bétel.

7,3x4,7cm

f. boîte à chaux arrondie, motifs de lotus sur le couvercle, Banjarmasin, Indonésie.

5,5x5,5cm

80/120

115

Ensemble de vantaux de sanctuaire ou de grenier balinais en bois, quatre pièces formant deux paires.

a.-b. Bois brun dur marques d'usures patine mate, motifs floraux traditionnels dans un cartouche, deux montants.

36,5x9,8cm (chaque)

c.-d. Bois beige montrant des motifs traités en rinceaux, traces de polychromie (rouge, jaune, vert, bleu), deux montants.

36,5x11,2cm et 36,5x11,8cm

e. Peigne plat à sept dents (dont deux manquent), il présente un décor gravé motifs symétriques curvilinéaires, Bali.

22x6cm

Indonésie, Bali

80/120

116

Grande lame de hache cérémonielle (monnaie) en pierre polie (jadéite) de couleur verte sombre (éclat sur le côté gauche).

Indonésie, Papouasie occidentale

26,5x7,5cm

150/250

117

Ensemble de deux lames de haches néolithiques de Java.

a. Lame en pierre semi-polie grise bouchardée.

13,6cm

b. Lame en pierre polie brune claire (cassée collée).

14,6cm

150/250

118

Lame de hache cérémonielle (monnaie) en pierre polie verte.

17,5x6,8cm

200/300

119

Lame de hache cérémonielle (monnaie) en pierre polie granitique de couleur grise mouchetée.

Indonésie, Papouasie occidentale

23,7x7cm

250/300

120

Ensemble de deux lames de haches cérémonielles en pierre polie (monnaie).

a. Lame en jadéite de couleur claire gris-verte (cassure en haut de la pièce).

19,5x6,4cm

b. Lame en jadéite de couleur sombre (légèrement ébréchée sur le tranchant).

21,5x6cm

300/500

121

Rare massue pic en bois et ligatures de rotin et de fibres. La pointe montre un décor gravé et peint (noir et rouge sur fond clair du bois). Le manche en bois dur montre une belle patine miel.

Indonésie, Papouasie occidentale, aire Asmat

69x44,5cm

250/350

122

Herminette à lame de pierre grise. Ligature en fibres végétales et rotin ; manche en bois dur. patiné. Marques d'usures.

Indonésie, Papouasie occidentale

52,2x39,5cm

200/300

123

Figure de proue sculptée d'une tête d'alligator, les yeux en relief. Bois délavé et patiné par l'usage.

Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

50x21cm.

250/350

124

Peigne agrémenté d'un décor ancestral gravé sur la partie haute rehaussé de colorant minéral blanc. Bambou patiné par le temps.

Région du fleuve Elema, Papouasie Nouvelle Guinée.

28,5cm.

40/70

125

Masque heaume de type "baba". Il présente un esprit de la nature aux traits surréalistes surmonté d'un couronne en arc de cercle. Vannerie finement tressée, patine d'usage et colorants minéraux.

Maprik, région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.

39x38cm.

300/500

126

Peinture sur écorce communément appelé Tapa, elle présente un beau décor de symbole. Ecorce d'arbre, colorants naturels.

Baie de Collingwood, Papouasie Nouvelle Guinée.

152x76cm

100/150

127

Poteau ancestral Konso, il présente un personnage féminin de forme longiligne. Le cou agrémenté de plusieurs torques. Bois érodé par le temps et les intempéries.

Ethiopie

106cm

400/700

128

Tambour à fente sculpté de deux têtes ancestrales caractéristiques. Bois, érosion naturelle sur sa base.

Ile d'Ambrym, Vanuatu.

200x23cm.

800/1200

129

Figure de grade présentant un personnage ancestral les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Fougère arborescente avec polychromie de peinture acrylique.

Ile d'Ambrym, Vanuatu.

203x29cm.

800/1200

130

Masque de danse de type Kifwébé. Il présente un visage de proportions cubistes aux traits exorbités, se terminant par une crête médiane. Ce masque masculin est agrémenté sur une grande partie de sillons réguliers rehaussés de colorants minéraux. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne.

Songyé, République Démocratique du Congo.

55x21cm

1200/1800

131

Élément probablement de siège d'orateur présentant une tête ancestrale, le nez agrémenté d'un ornement en forme de croissant de lune. Bois délavé par le temps et les intempéries.

Papouasie Nouvelle Guinée, région de la rivière Keram, Bas Sepik.

87x40cm

400/600

132

Réceptacle cultuel en forme d'obus présentant un décor géométrique à la corde. Cassé collé en deux morceaux, manques visibles.

Bura, Niger, 1300-1600 après JC environ.

79x16cm.

200/300

133

Phallus cérémoniel en bois de fer patiné par l'usage et le temps.

Fon, Dahomey Benin.

41cm

100/150

134

Bouclier de cérémonie et de combat en peau animale tannée par le temps et l'usage. Il présente en surface un minutieux décor gravé. Cuivre, ancienne patine d'usage, poignée d'origine.

Oromo, Ethiopie.

70x60cm

350/450

135

Objet magique utilisé par les sorciers pour démasquer les voleurs en particulier et les malfaisants en général. Il présente un crâne d'animal indéterminé surmodelé et auréolé d'une structure en vannerie tressée. Ancienne patine d'usage et restes de colorants minéraux.

Vili, Gabon, première moitié XXème siècle.

26x17cm.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la galerie Vibration, Paris.

500/700

136

Ensemble composé de deux flûtes de cérémonie, elles évoquent la forme de la sauterelle. Bois, peaux animales, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Mossi, Burkina-Faso.

23x8 - 27x6,5cm.

150/250

137

Livre sacré agrémenté de quatre peintures religieuses, trois d'entre elles probablement d'époque postérieure, relié par une couverture en cuir enrichie d'un décor symbolique gravé. Papier parchemin.

Ethiopie, église primitive.

20x13cm.

350/450

138

Ensemble de deux crois portatives de procession, l'une d'elles agrémentée d'inscriptions gravées.

Eglise primitive copte, Ethiopie.

23,5x8,5 - 19,5x8cm

120/180

139

Ensemble de deux crois portatives en fer forgé argentifère utilisées au cours des processions religieuses de l'église primitive copte.

Ethiopie.

25,5 - 18 cm

150/250

140

Collier cérémoniel de reine agrémenté de quatorze têtes de buffles stylisées. Animal symboliquement solaire et fécondateur. Fer forgé, laiton patiné par l'usage et le temps.

Bamiléké, Cameroun.

35cm

150/250

141

Paire de fibules en argent agrémentées d'un beau décor en arc de cercle géométrique et floral. Argent natif, patiné par l'usage.

Haut Atlas marocain.

24x16cm pour chacune d'elles

250/350

142

Soufflet de forge à deux poumons. Bois, fer forgé et clous. Ancienne patine d'usage.

Luba, République Démocratique du Congo.

85x43cm.

100/150

143

Ensemble composé de deux bracelets de forme solaire, argent natif, Atlas Marocain, une boucle de ceinture à décor floral gravé, Argent natif patiné par l'usage et le temps, Berbère, Sud Tunisien, Bibliographie : Silver from fetish to fashion, page 73, numéro 3 et 13 pour des modèles proches. D'un collier torque à décor poinçonné et gravé, Sud Marocain, Atlas. Nous joignons une paire d'ornements d'oreilles à décor circulaire poinçonné. Argent Natif patiné par l'usage et le temps, Afrique du nord.

Diamètres : 10 - 10 - 11,5 - 10 - 9,5 - 9,5cm

300/500

144

Planchette en bois agrémentée d'écritures probablement d'un élève coranique. Bois patiné par l'usage et le temps. Mauritanie, 53x17cm.

Nous joignons un collier en terre cuite, culture Bambara, Mali, région de Bamako.

50/80

145

Stèle ancestrale communément appelée support de rêve. Bois agrémenté d'un décor linéaire régulier.

Ethiopie.

153x36cm

1000/1500

146

Ensemble constitué d'un bracelet à trois pointes, métal argentifère, Atlas marocain. Une cuillère cérémonielle sculptée dans une corne de buffle, Soudan. Une pointe de lance en fer natif damasquinée d'idéogrammes. Et un réceptacle contenant probablement des parchemins talismaniques, Atlas Marocain, argent Natif.

120/180

147

ensemble composé d'une boîte à talismans agrémentée d'une étoile de Salomon à cinq branches, métal indéterminé, de deux bracelets ciselés de symboles, Atlas marocain, et d'un collier torque agrémenté d'un décor floral, Atlas. Argent natif.

80/120

148

Bracelet en ivoire patiné par le temps et l'usage.

Afrique de l'ouest, début XXème ou fin XIXème.

9x4cm.

150/250

149

Briquet primitif contenant un morceau de silex, de l'étope et du fer forgé utilisé pour faire le feu. Cuir, cauris et perles de traite.

Peul, Mauritanie.

14cm

30/50

150

Ensemble composé d'une amulette en métal argentifère contenant probablement un talisman, un bracelet à décor de croix templière, peut-être île de Malte et un bracelet de l'Atlas Marocain à décor de symboles gravés. Métal argentifère.

80/120

151

Planche à écriture de versets coraniques. Il s'agit ici probablement d'un support de maître pour enseigner à ses élèves. Bois, encre naturelle, patiné par l'usage et le temps.

Mauritanie.

53,5x30cm.

200/300

152

Briquet primitif contenant silex et étoupe utilisé pour faire le feu. Il est agrémenté de deux poissons et d'un beau décor floral. Fer forgé, cuivre, cabochon de corail, cuir et argent natif.

Tibet.

11x14,5cm

200/300

153

Briquet primitif en forme de sac contenant des silex et étoupe. Ce briquet est présenté avec son étui. Fer forgé, métal argentifère, cabochon de corail, laiton, cuir et boutons postérieurs.

Tibet ou Népal.

7,5x12,5cm.

250/350

154

Briquet primitif agrémenté d'un cabochon de corail rouge et de motifs floraux. Cuir, fer forgé, argent natif et cuivre.

Tibet.

6,7x13cm

150/250

155

Ensemble de deux briquets primitifs l'un d'eux contenant silex et étoupe. Ils sont agrémentés d'un chien Fô et de la figure stylisée d'un Dragon. Cuir, argent natif, fer forgé et laiton.

Moghol.

5,5x8,5 - 7,5x5,5 cm.

Nous joignons un ancien briquet en cuir, cuivre et laiton. Tibet. 6x13,5cm.

100/150

156

Ensemble constitué d'un briquet primitif contenant étoupe et silex agrémenté de différents animaux et poissons réalisés en laiton. Cuir, fer forgé, laiton.

Mongole.

9x10,5cm.

Un briquet en fer forgé, argent natif et cuir.

Tibet ou Mongole.

7x15cm.

Et nous joignons un petit réceptacle en bois précieux, agrémenté d'un médaillon et d'un goulot en argent natif.

Tibet.

11x8,5cm.

150/200

157

Manche de tambour cérémoniel agrémenté de trois têtes de shamans et d'une pointe de phurba.

Népal, hautes terres de l'Himalaya.

43,5x5cm

100/150

158

Motte de beurre, France, Grand Pressigny

50/80

159

Ensemble de trois bifaces en silex

Acheuléen, France.

14x6cm - 16,5x6cm - 15x7,5cm.

150/300

160

Quatre pièces atériennes Algérie du Nord dont un grattoir et une pointe de lance

30/50

161

Tumi votif ou lithophone (instrument musical). Il est en forme de hache aux bords incurvés avec excroissance latérale sur la partie haute. Pierre verte à veinures brunes.

Valdivia, Equateur, 1100-500 avant JC.

30x16cm

400/700

162

Hache votive probablement utilisée comme monnaie d'échange, elle présente de belles formes équilibrées. Pierre verte mouchetée avec veinures brunes.

Valdivia à Chorerra, Equateur, 2000-700 avant JC environ.

17x17cm.

300/500

163

Hache rituelle en pierre granitique verte mouchetée. Cassée collée au centre.

Valdivia à Chorerra, Equateur, 2300-2000 avant JC.

14x12,5cm

200/300

164

Petite hache votive en pierre verte mouchetée.

Valdivia, Equateur, 1100-500 avant JC.

7,5x6cm.

50/80

165

Hache à talon, bronze.

Age du Bronze final, 1250-750 avant JC, France, Bretagne

8,5x5,5cm

50/80

166

Ciseaux à tranchants étroits. Bronze.

Moyen Orient, Age du Bronze ancien, 2900-2600 avant JC

11,5x2,7cm

50/80

167

Coin à fendre le bois en bronze à patine verte brune brillante.

Age du bronze final, 1600-1250 avant JC.

12x4,6cm.

80/120

168

Hache monnaie en Jadéite polie.

Olmèque, période préclassique formative et moyenne, 900-400 avant JC.

21x7cm.

500/800

169

Hache talismanique avec trous biconiques de suspension aménagés sur la partie haute et rigoles nervurées au centre. Il s'agit ici probablement d'une hache monnaie ou amulette qui n'était pas utilisée au cours des combats mais peut-être portée par un officier ou dignitaire puissant. Jadéite verte et brune.

Chine, époque néolithique.

12x4cm.

200/300

170

Grande hache culturelle de forme rectangulaire, elle présente deux percements biconiques sur la partie haute et chaque face est agrémentée d'un minutieux décor de pointillés en relief aménagé avec soin et régularité.

Jade, avec oxydation et quelques traces de concrétion en surface.

Royaumes combattants, Chine, 770-221 avant JC.

23x8,5cm.

700/1000

171

Hache bec de canard. Bronze.

Luristan, Age du bronze moyen et récent, environ 2000-1250 avant JC.

11x4,5cm.

150/250

172

Petite hache à douilles en bronze. Europe, Age du Bronze, 1800-750 avant JC.

5,5x4,5cm.

40/60

173

Hache à douilles, agrémentée de plusieurs lignes parallèles.

Age du bronze, 1800-750 avant JC

11x5,5cm.

150/250

174

Hache à douilles, nervurée sur la partie supérieure, porte deux étiquettes d'anciennes collections. Bronze à patine verte brune brillante.

France ou Europe centrale, Age du bronze, 1800-750 avant JC

13x5,5cm.

150/200

175

Hache de combat à lame triangulaire, incurvée et bordée de forts bourrelets sur le haut et dans l'incurvation, elle se termine par quatre digitations pointues. Bronze avec ancienne patine du temps.

Luristan, XIII-XII ème siècle avant JC.

21x9cm

250/400

176

Hache monnaie ou amulette en pierre polie nervurée.

Chine, époque indéterminée.

17cm

50/80

177

Imposante hache de combat à lame incurvée et étranglée sur sa base. Bronze à patine vert bleu.

Chine archaïque.

18x8cm

250/300

178

Hache à douilles agrémentée d'idéogrammes gravés et en relief.

Vietnam, Dong Sôn, 500 à 100 avant JC.

18x7cm.

300/500

179

Hache amulette avec excroissance rectangulaire et percements sur la partie haute. Pierre polie

Chine, époque indéterminée.

11,5x5,5cm

80/120

180

Hache votive à décor nervuré et percements biconiques. Jade vert nuageux poli.

Époque indéterminée, peut-être royaumes combattants chinois.

8x10cm.

150/250

181

Hache d'arme rectangulaire à percements biconiques et tranchés sur le bas. Pierre granitique polie

Chine, Néolithique.

18x12cm.

400/600

182

Ensemble composé de trois amulettes en jade, probablement néolithique chinois.

13,5x6 - 5,6x2,9 - 6,5x4cm.

150/250

183

Masse d'arme étoilée en pierre polie.

Inca, Pérou, 1440-1532 après JC.

Diamètre : 11 cm

50/80

184

Ensemble de deux haches marteau de forme ventrue avec perforation centrale.

Néolithique, France ou Allemagne.

7,5x5 - 9x5cm

100/150

185

Ensemble de trois haches en silex et pierre granitique.

Époque néolithique, probablement sud de la France.

10,3cm - 10,5cm - 10cm

150/250

186

Biface en silex.

Époque paléolithique, provenant de Versigny, collectée en 1934.

17cm

120/180

187

Biface.

Niger, Paléolithique.

16cm

50/80

188

Biface acheuléen. Silex taillé.

France

15x7cm.

80/120

189

Hache biface

Époque Paléolithique, Niger, collecté en 1964.

14,5x8,5cm.

80/120

190

Ensemble composé d'un ciseau en pierre polie, époque et pays indéterminé, et d'une hache néolithique, Niger.

9,5 - 20cm

100/150

191

Hache de combat en pierre beige mouchetée.

Époque néolithique, Niger, collectée en 1964.

15cm

40/80

192

Grattoir.

Époque paléolithique, Niger.

10,5x8,5cm

30/50

193

Ensemble de deux haches à percement.

Époque néolithique.

12x8,5 - 13,5x8cm.

250/350

194

Mystérieux cadenas avec cachet. Travail de maîtrise probablement XIXème.

9x7cm.

80/120

195

Dessin d'un des piroguiers, Boiku, de la mission Marchand, réalisé par le dessinateur officiel de celle-ci. Acquis vers 1900 par la mère de Madame Thérèse Letourneur.

22x26cm

250/350

196

Ensemble composé de deux poupées de fertilité, elles sont en bois et recouvertes d'une multitude de perles de traite multicolores. Bois, patiné par l'usage et le temps, perles de traite, cauris, cordelettes.

Fali, Nord Cameroun.

22x13cm - 19x11cm.

300/500

197

Paire d'ibedji mâle-femelle, ils sont présentés debout et leur visage est agrémenté de scarifications. Ils portent un vêtement commun constitué de tissu d'importation recouvert d'une mosaïque de cauris. Bois, ancienne patine d'usage, tissus, cauris.

Yoruba, Nigéria.

21x23cm

400/700

198

Ensemble de deux masques décoratifs de style Baoulé et Zaïrois. Bois patiné.

100/150

199

Cloche en bronze sur armature de bois.

Asie du Sud est

100/150

200

Tambour de cérémonie et de fête villageoise. Bois, peaux tannées, cordelettes.

Mali, Région de Mopti.

75x31cm

50/80

201

Ensemble composé de deux cavaliers en laiton patiné.

Cameroun, deuxième moitié Xxème.

33x28cm - 27x26cm

150/200

202

Ensemble de deux tapis de type Kilim, vendus en l'état

80/120

203

Figure totémique symbolisant un personnage ancestral aux formes épurées à l'extrême. Fer forgé, cuir et cordelettes.

Nord Cameroun.

54x34,5cm.

150/250

204

Masque de course d'initié, il présente un visage caractéristique aux yeux représentés par deux grandes cavités circulaires. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, traces de colorant minéral blanc, fibres végétales.

Dan, région de Danané, République de Côte d'Ivoire.

23x14cm

700/1000

205

Figure totémique présentant sur la partie basse une tête communément appelé Yena et sur la partie haute la figure d'un calao humanisé au bec plongeant. Bois, avec restes de patine d'usage brune et traces de colorants minéraux.

Moyen Sepik, probablement peuple Nukuma.

99x11cm.

200/300

206

Rare boîte de chamane (punamhan) en bois reposant sur quatre pieds. Bois évidé et sculpté de couleur brun-gris, marques d'usage.

Elle montre une patine crouteuse par endroits, notamment aux deux extrémités, résultats d'onctions sanglantes. De forme rectangulaire, elle présente un décor sculpté atypique : au centre du couvercle amovible elle s'orne d'un relief de lézard stylisé et aux deux extrémités de la boîte des singes finement sculptés en position accroupie se font face, celui de droite est de taille supérieure (une autre exemple montre des personnages anthropomorphes dans la même position). Le contenu de la boîte contient

des offrandes rituelles, bâtonnets de bambous et un grand nombre de noix d'arec sèches. Les chamanes mumbaki se servaient de ces boîtes afin de conserver leurs charmes et les ingrédients des rituels qu'ils pratiquaient le long du cycle annuel.

Philippines, Nord Luzon, Peuple Ifugao

46x23,5x15,5cm

800/1400

207

Paire de statues buluul assises les bras croisés sur les genoux, les personnages qui représentent les divinités gardiennes du riz, reposent des socles rectangulaires en forme de sablier. Le bois montre une patine noire de suie, croûteuse par endroits. Les buluul étaient « animées » comme un support des divinités lors des rites de la récolte du riz par un sacrifice sanglant. Les pièces montrent une stylisation géométrique propre à la région ifugao méridionale, les têtes sont arrondies et les traits du visage figurés par des lignes fines (yeux, bouches). Ces buluul composent un couple sans indication du sexe, mais avec une différence de taille. Le personnage masculin est coiffé d'un casque.

Philippines, Nord Luzon, Bunney (Lagawé), Peuple Ifugao

40x10,3cm et 38,5x10,2cm

1500/2500

208

Masque topèng de théâtre wayang, en bois léger, il représente un personnage d'ogre (raksasa) aux crocs impressionnants et au large nez épaté. De couleur rouge et noir, il présente des yeux blancs rehaussés d'une pupille figuré par un point noir/blanc qui lui donne un regard fixe. Les dents blanches sont également soulignées en noir. Le rebord interne du masque montre une légère cassure au niveau du menton. Multiples marques d'usures, patine mate au verso (anciennes cassures recollées).

Indonésie, Java Est, Javanais

20x17,5cm

350/450

209

Beau masque topèng de théâtre wayang, en bois léger. Il figure le personnage de Dewi Sitisundari, la fiancée d'Abimanyu la jolie fille de Batara Kresna dans le récit du Mahabarahata. Le masque montre des traits délicats et une chevelure formée de boucles finement sculptées. Le nez pointu est finement réalisé. La bouche ouverte laisse paraître une dentition bicolore, les dents du bas sont laquées en noir et celles du haut restent blanches. Le teint rose du masque contraste avec les cheveux noirs. Un décor de rubans rouges souligne les traits délicats du personnage sur le front et les joues. La face intérieure de la pièce montre un nombre de cassures, au niveau du menton, des lamelles du bois s'étant détachées.

Indonésie, Java Central, Javanais

17,3x14,5cm

350/450

210

Nagala Debra Mcdonald. Née en 1969. La fabrication de lances " Straightening of the spears". 2005. Toile signée au dos avec titre et référence DD05.

Acrylique sur toile (Belgian Linen).

30x120cm.

Provenance : collection privée, Paris

800/1200

211

NAPURRULA MITJILI (PINTUPI), née en 1946. Watiya, 2012. Signée au dos avec référence DD1203.

Acrylique sur toile (belgian linen)

30x12cm.

Commissionné par Dreamtime Element.

800/1200

212

ARTISTE INCONNU. Tortue au long cou / long-neck turtle. Très vieille écorce en assez bon état signée, troisième quart du XXème siècle. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

19x32cm.

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière, France.

700/1200

213

ARTISTE INCONNU. Ensemble d'oiseaux et un poisson. Ecorce typique des années 1980 de la terre d'Arnhem. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

Ecorce en assez bon état avec un petit trou sur le côté gauche.

49x25cm.

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière, France.

350/700

213bis

NUNGARRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967. Le pays de ma grand-mère - Grand mother's country, 2013. Peinture signée au dos et portant les références EA-GPN-GMC-303. Acrylique sur carton.

50,5x61cm

Commissionné par Greg Hudson, à Melbourne, collection particulière, France.

900/1200

214

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA), née en 1982. Sans titre. 2013. Signée au dos avec référence DD1301.

Acrylique sur carton.

51x41cm.

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière, France.

400/700

215

DIDGERIDOO, circa 50, en tronc d'eucalyptus à décor géométriques du clan. Ogres naturelles blanches, marrons et jaunes. Quelques traces de spinifex à une extrémité.

Etat d'usage, bonne sonorité.

Région de la Terre d'Arnhem.

6,5x120cm

300/500

216

BLITNER GERALD, 1920-2008. Dauphin et poissons, 2004.

Acrylique sur carton.

Signée, datée et titrée au dos.

25x38.

Provenance : achetée directement à l'artiste à Kathleen, Northern Territory, Australia.

250/500

217

TJAKAMARRA ANDREW TOLSON (PINTUPI)

PREPARATION DES LANCES A LLYINGAURAU / STRAIGHTENINGS SPEARS AT LLYINGAURAU, 2005

Dans les temps du rêve, un groupe d'hommes campèrent sur le site d'Ilyingaurau au sud-est de la communauté de Kintore. Les lignes représentent les lances que les hommes préparent en les redressant et durcissant en les passant sur un feu en vue d'un combat possible avec un groupe d'homme de la région Tjikari plus au nord.

La peinture porte la référence AT0511096

Acrylique sur toile (belgian linen)

91x61cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

500/800

218

NUNGARRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), née en 1967.

Le pays de ma grand-mère - Grand mother's country, 2013.

Peinture signée au dos et portant les références EN-GPN-GMC-103. Acrylique sur carton.

50,5x61cm

Commissionné par Greg Hudson, à Melbourne, collection particulière, France.

900/1200

219

NAPURRULA TOPSY FISHER (WARLPIRI), NEE VERS 1940

LE REVE DU POSSUM / POSSUM DREAMING, 2007

Peinture portant la référence de la communauté de Yuendumu n°118/07.

Acrylique sur toile (belgian linen)

61x61cm,

Commissionnée par la communauté d'artistes de Yuendumu, collection Peter Los (Melbourne)

Un certificat de la communauté Warlukurlangu artists sera remis avec la peinture

400/800

220

ARTISTE INCONNU. Kangourou.

Travail typique de la région d'Arnhem des années 1970.

Ecorce en état d'usage et en assez bon état.

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

41x17,5cm.

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière, France.

300/600

221

MONICA NAPALTJARRI, pintupi , née en 1960. Trous d'eau à Wirrulinga. 2003.

La peinture est signée au dos avec référence MN030290. Acrylique sur toile (belgian linen). Commissionné par la communauté Papunya Tula.

Ce tableau représente des motifs associés au Rockhole du site de Wirrulinga, à l'est de la communauté des Kiwirrkura à l'ouest de l'Australie. Les rockholes se trouvent dans un petit affleurement rocheux entouré de dunes de sable. Un groupe de femmes campèrent sur ce site, avec leur bâton à creuser et leur coolamons (récipient en bois) pendant qu'une femme attendait la naissance de son enfant. Elle cueillirent des baies comestibles, nommées kumpurarra ou raisin du désert, du petit arbuste Solanum Centrale

800/1500

222

NANGALA JOSEPHINE (PINTUPI). NEE VERS 1950.

TROU D'EAU DE NYILLA / ROCKHOLE SITE OF NYILLA, 2009.

Il y a 4 trous d'eau à cet endroit où un groupe de femmes dans les temps jadis se sont rassemblées pour chanter et danser avant de continuer leur route vers l'est à travers la région de Kiwirrkura.

La peinture porte la référence JN0901122

Acrylique sur toile (belgian linen)

91x61cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

500/800

223

ARTISTE INCONNU

Scène de pêche à la tortue. Années 80.

Ecorce en bon état. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus. 33x20cm.

100/300

224

WILLIAM SANDY (PINTJANTJATJARA), né en 1944. Deux kumkas, 1990. Toile signée au dos WS900455.

Acrylique sur toile (belgian linen).

152x41cm.

Commissionné par Warumpi Arts.

800/1200

225

KING SARRITA ET TARISSE (GURUNDJI) NEES EN 1988 ET 1986.

Mon pays / My Country, 2012

Sarrita et Tarisse sont les filles du regretté William King, un grand artiste du nord de l'Australie. Elles ont appris très tôt à peindre avec leur père et ont leur atelier à Adelaïde et également en Nouvelle Zélande pour Tarisse. Elles sont venues en France en 2010 pour une performance lors d'une vente chez Artcurial à Paris. Elles font de nombreuses expositions et sont très collectionnées en Australie et en Europe avec des représentations très contemporaines de leur région. Elles ont créé leur propre style. Il est assez rare d'avoir des peintures réalisées par les deux artistes en même temps. La peinture est signée au dos Tarisse et Sarrita avec l'empreinte de leur main (main rouge et main bleue)

Acrylique sur toile (belgian linen)

120x120cm

Commissionné par la galerie Dreamtime Element à Melbourne. Collection particulière Irlande. Un certificat de dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

2500/3500

226

RONNIE TJAMPINTJINPA (PINTUPI), né en 1943. Le rêve du feu / Bush Fire Dreaming. Peinture signée au dos avec référence RT1729.

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

150x60cm.

Commissionné par Jeff Small, du studio Desert Art center (Alice Springs).

3500/4500

227

ARTISTE INCONNU. Les serpents chantant avec les faucons / Snake singing with hawks.

Typique des peintures sur écorce d'Arnhem Land, troisième quart du XXème siècle .

Ecorce en assez bon état. Au dos à la craie, titre de la peinture. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

33,5x20cm.

200/400

228

ARTISTE INCONNU. Tortue / Turtle.

Ecorce typique de la fin des années 1970 début des années 1980 de la terre d'Arnhem .

Ecorce en bon état. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

31x21cm.

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière, France.

400/700

229

NUNGARRAYI MICHELE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), NEE EN 1968

Les plumes de danses / Dancing Feather, 2012.

Cette peinture représente les plumes de danse d'émeu que portent les femmes lors des cérémonies. Ce type de motifs a été imaginé par Michelle Possum et est tout à fait propre à sa création et son œuvre. C'est actuellement le type de représentation la plus recherchée et la plus cotée chez cette artiste.

Acrylique sur toile (belgian linen)

91x166cm

Commissionnée par Greg Hindson à Melbourne. Collection particulière France.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

3500/5000

230

RONNIE TJAMPINTJINPA (PINTUPI), né en 1943. Tingari.

Peinture signée au dos avec référence RT1729.

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

150x60cm.

Commissionné par Jeff Small, du studio Desert Art Center (Alice Springs).

3500/4500

231

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). NEE EN 1967.

Le Rêve des sept sœurs / Seven Sisters Dreaming, 2012.

Sa carrière est reconnue internationalement. Gabriella est allée à Rome et à New York pour promouvoir et participer à des expositions. Elle a réalisé une œuvre pour les floralies 2008 de Chelsea à Londres

Le rêve des Sept Sœurs est le domaine des femmes aborigènes du centre de l'Australie. Ce rêve est lié à la constellation des Pléiades. Elle voyage dans l'hémisphère sud à la période de Noël et marque le début des festivités. Dans le temps des Rêves, un vieil homme Tjakamarra a suivi une famille de sept jeunes sœurs Napaltjarri avec l'intention de s'installer avec elles, comme elles avaient la bonne correspondance de parenté avec lui. A cette idée, les filles se sont enfuies poursuivies par le vieil homme. Elles s'échappèrent dans le ciel. Il les suivit et se transforma en une étoile « the Morning Star » et les filles en la constellation des « Seven Sisters ». Il est dit que dans les temps mythologiques, la constellation des Pléiades a touché très rapidement la terre des communautés du désert transmettant ainsi cette histoire à toutes les femmes. Cette peinture est très rare pour une réalisation sur fond jaune et doré. La peinture est signée au dos avec la référence EAGPN 24 03 2012

Acrylique sur toile (belgian linen)

209 x120cm

Commissionnée par Greg Hindson (Melbourne). Collection particulière Belgique. Un certificat sera remis avec l'œuvre

8000/12000

232

KING SARRITA (GURUNDJI). NEE EN 1988

Les éclairs / Lightning 2013

Sarrita a connu un grand succès avec ses représentations des éclairs. Lors de la saison sèche ceux-ci sont souvent générateurs de grands feux du bush. Sarrita est issue d'une grande famille d'artistes du nord de l'Australie près de Katherine et du parc de Kakadu.

Acrylique sur toile (belgian linen)

Signée main rouge, datée au dos,

31x120,5cm

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière France. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

700/1200

233

ATTRIBUE A NAPURRULA NINGURA (PINTUPI), née en 1938, circa 2013

Sans titre.

Référence au dos ACAANN7252.

Acrylique sur toile.

58x85cm.

800/1500

234

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA), née en 1982.

Deux esprits / two spirits. 2013.

Signée au dos avec référence DD1305.

Acrylique sur carton.

51x41cm.

Commissionné par la galerie Dreamtime Element, collection particulière, France.

400/700

235

ARTISTE INCONNU

Ecorce d'eucalyptus à décor de feuilles et d'oiseaux

Ocre naturelle, en bon état

55x20cm

200/300

236

LANCE CEREMONIELLE, circa 50, en bois à décor de pointillés à l'ocre. Petit manque, état d'usage.

Région de la Terre d'Arnhem

46x4,5cm

150/250

237

ARTISTE INCONNU

Scène avec personnage Kanoè typique du travail des artistes 1970 dans la région de la terre d'Arnhem. Ecorce en assez bon état pour la taille de la pièce avec une fissure centrale et d'autres de tailles moins importantes.

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

27,5x67cm

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière, France.

600/1000

238

PAREROULTJA IVY (ARRERENTE/LURITJA). NEE EN 1952.

LES MONTS MACDONELL / WEST MACDONELLS RANGES, 2013.

Ivy est née à Hermannsburg. Son père était Edwin Pareroultja, un des grands maîtres du mouvement aquarelliste d'Hermannsburg avec ses oncles Otto et Reuben. Elle migra vers Alice Springs en 1994 et continue à peindre dans la pure tradition de son père et ses oncles.

Aquarelle sur papier

74x54cm

Un certificat de la communauté Many Hands sera remis à l'acquéreur.

1100/1200

239

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA), née en 1982.

Deux esprits / two spirits. 2013.

Signée au dos avec référence DD1302. Acrylique sur carton. 51x41cm.

Commissionné par la galerie Dreamtime Element, collection particulière, France.

400/700

240

ATTRIBUE A NAPURRULA NINGURA (PINTUPI), née en 1938, circa 2013

Women ceremony.

Signée au dos et accompagné de la référence NN592. Acrylique sur toile.

90x65cm.

600/800

241

PANNKA GLORIA (ARRERENTE). NEE EN 1949.

AU NORD D'ALICE SPRINGS, NORTH OF ALICE SPRINGS, 2010.

Gloria est la fille de Claude Pannka, un des grands maîtres du mouvement aquarelliste d'Hermannsburg. Il travailla avec Albert Namatjira et Rex Battarbee. Il commença à peindre à plein temps en 1950.

Gloria utilise des tons subtils et détaille magnifiquement ses réalisations sur les monts Macdonell où elle vit. Ses peintures sont dans toutes les grandes collections et une d'entre elle a été achetée pour la collection du Parlement à Canberra.

Aquarelle sur papier

54 x 74 cm

Un certificat de la communauté Many Hands sera remis à l'acquéreur.

1100/1200

242

GUDTHAYKUDTHAY PHILIP, (LIYAGALAWUMIRR) NE EN 1935

POTEAU FUNERAIRE / HOLLOW LOG COFFIN - LORRCON

Il est né en 1935 à Ramingining. Il est le plus ancien artiste de Ramingining. Formé par les grands artistes qu'étaient son père et son oncle, il peint depuis les années 1960. Au départ il était gardien de bétail et chasseur de crocodiles. C'est un grand maître de cérémonie et grand connaisseur des rites du peuple Yolngu, il réalise un art d'inspiration traditionnelle qui lui vaut d'être exposé en Australie mais aussi à l'étranger. Une rétrospective de son œuvre a été organisée en 1983 et rencontra un succès sans précédent. Il a reçu un important prix australien, le Fellowship Grant, en 2006. Certaines de ses œuvres sont dans les musées australiens et dans les plus grandes collections.

En 2006, il devient acteur et participe au film 10 canoës, 150 lances et 3 épouses de Rolf de Heer, véritable projet collectif de sa communauté de Ramingining, dans lequel il interprète le sorcier.

Ce type de totem funéraire est très spécifique la Terre d'Arnhem dans les territoires du nord de l'Australie. Il est sculpté lors des cérémonies d'enterrements et décorés avec des motifs totémiques appartenant au clan du défunt. Les cérémonies funéraires ont plusieurs phases. Le corps du défunt est d'abord soit enterré soit placé sur une plateforme en bois. Ensuite les os du défunt sont collectés, peints et placés dans le totem décoré avec les motifs du clan en relation avec la vie du défunt. Cette cérémonie se fait accompagnée de chants et de danses qui permettront aux ancêtres de le reconnaître et de l'accepter.

Avec l'apparition des missions ces cérémonies sont moins pratiquées et laisse place à des enterrements plus simples avec motifs peints sur les tombes et sur un totem éventuellement.

C'est pourquoi les anciens considèrent que ces totems funéraires sont très importants comme création artistique et culturelle. Ce totem est en bon état. C'est une pièce très recherchée car l'artiste est très populaire en Australie.

Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus

Hauteur : 221cm

Provenance : galerie Gabrielle Prizzi (Melbourne), collection Etats Unis, collection particulière Paris.

4000/6000

243

Superbe poteau rituel de type hampatung en bois de fer, il est fendu en partie par l'érosion due à la pluie et au vent ; Il représente un personnage assis en tailleur tenant devant lui des deux mains un récipient en forme de vase conique. La pièce montre un travail de sculpture élaboré, notamment les traits du visage et les yeux sont très réussis. Le personnage repose sur une large jarre, il montre la figuration d'une veste à haut col et aux larges boutons de type colonial néerlandais. Poteau commémoratif d'un défunt réalisé lors de la célébration d'une fête funéraire.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan Centre, Dayak Ngaju/Dusun

172x35,5cm (sur socle)

5000/7000

244

Statue poteau de type patung, en bois de fer ulin massif, représentant un défunt, avec la figure d'un enfant dans le dos. Le personnage porte également un animal tutélaire (félin) sur le devant (cassure sur le corps de la bête) il occupe la place du sexe. Les mains aux doigts étalés sont ramenées sur le devant du corps. La pièce qui est peu érodée montre un rare travail de sculpture, un serpent est gravé sur la tête et un lézard sur la poitrine.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, région de Kutai, Dayak Benua'

167x30cm (sur socle)

700/1200

245

Important poteau rituel (agam) en bois de fer figurant un guerrier armé d'un fusil dont le canon est cassé. La partie supérieure de la coiffe est érodée et présente une plante desséchée (orchidée sauvage ?), également attestée sur le dos. Le personnage porte une boîte à cartouches à la ceinture, il présente un large visage aux traits expressifs, yeux ronds et à la bouche ouverte, les oreilles arrondies sont décollées, un trait rare sur ces effigies. La sculpture montre une belle flexion des bras et des jambes. Ces figurations de gardiens des cimetières et villages possèdent aussi la valeur commémorative des hommes de courage pour les habitants

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, Région Ouest, Dayak Ibaniques

162x45cm (sur socle)

4000/6000

246

Poteau totémique agrémenté de masques symbolisant un esprit homme oiseau et des crocodiles sculptés en relief. Bois avec érosion naturelle.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée, deuxième moitié XXème

268x13cm

500/800

247

Serrure de case ou de grenier à mil se terminant par une tête triangulaire nervurée. Bois, ancienne trace d'utilisation et usure naturelle du pêne.

Culture Bambara, Mali.

49x43cm

150/250

248

Siège à motifs en damier ajourés. Bois à patine d'usage.

Ashanti, Ghana.

38x23cm

100/150

249

Réceptacle cultuel présentant des cornes d'antilope sculptées en relief et un motif hachuré symbolisant probablement l'entrée d'un sanctuaire. Bois ancienne patine d'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

26x21cm

150/250

250

Statuette anthropomorphe féminine, elle est sculptée avec sensibilité d'une jeune fille debout portant un collier autour du cou. Bois avec ancienne patine d'usage brune brillante. Torque en laiton.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

24,5x6cm.

300/500

251

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout les mains sur le ventre. Pagne en tissu et collier composé de perles de traite blanches. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29cm.

150/250

252

Statuette talismanique sculptée avec sensibilité d'un personnage dans une position hiératique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

12,5x3,5cm.

150/250

253

Etrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une figure ancestrale, la poitrine en évidence en signe de fertilité. Présence de deux oiseaux sculptés en relief sur les parois latérales. Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.

Baoulé, République de Côte D'Ivoire.

15cm

250/350

254

Belle boîte à onguents ou à fards, le couvercle est orné d'une jeune pintade aux formes stylisées et naturalistes, le réceptacle est sculpté de quatre masques en relief. Bois à patine d'usage brune.

Baoulé. République de Côte d'Ivoire.

20x15 cm.

150/200

254bis

Ensemble de trois anciens étriers de poulie de métier à tisser. Bois, patine d'usage miel et rousse brillante.

Baoulé République de Côte d'Ivoire.

17,5cm - 17cm - 16,5cm.

200/300

254ter

Ancien masque de type Tanaga. Beau visage géométrisé à l'extrême surmonté d'un cimier équilibré. Manque visible. Bois avec anciennes traces de portage à l'arrière. Polychromie d'origine.

Dogon, Mali.

67x42cm.

350/450

255

Masque de danse présentant la tête d'un homme antilope la bouche ouverte montrant les dents. Bois, peinture d'importation rouge sur le visage, traces de portage interne et patine d'usage localisée.

Baoulé - Gouro, République de Côte d'Ivoire.

46x17cm

350/450

256

Statuette féminine sur piédestal circulaire, sa coiffe est agencée par plusieurs chignons disposés avec équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroit.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

27x7cm

250/300

257

Statuette féminine sur piédestal circulaire. Elle est debout les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroit.

Abron, République de Côte d'Ivoire.

32x8cm.

150/250

258

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, les bras détachés du corps et le visage à l'expression sensible. Bois, ancienne patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroit.

Abron République de Côte d'Ivoire.

29x7,5cm.

200/300

259

Ensemble constitué de sept bracelets, chevillères et manilles en bronze et laiton avec ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation pour quelque uns d'entre eux.

Baoulé, Senoufo, République de Côte d'Ivoire

250/450

260

Ensemble constitué de deux paires de chevillères en laiton, fonte à la cire perdue.

Baoulé, République de Côte D'ivoire.

11cm - 11cm - 10cm - 10cm

200/300

261

Masque de danse présentant sur la partie basse un visage cubiste et sur la partie haute un cimier géométrique. Il est recouvert d'un colorant ocre rouge agrémenté de pointillés blancs et présente de belles traces de portage localisées à l'arrière.

Dogon, Mali.

93cm.

500/700

262

Elément de case culturelle sculpté d'un crocodile stylisé surmonté d'un animal à longue queue. Bois érodé par l'usage et le temps.

Dogon, Mali

157x32cm

800/1200

262bis

Statuette anthropomorphe présentant un jeune chef debout dans une position hiératique tenant une arme fossile dans une de ses mains. Belle expression éveillée du visage. Déformation crânienne caractéristique à cette ethnie dirigée vers l'arrière. Il porte un collier en perles de traite autour du cou. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et ambrée par endroits. Beau travail de maîtrise datant probablement du tout début du X^e siècle.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

17x3,6cm.

500/800

263

Tabouret traditionnel en bois avec très belle ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Ashanti, Ghana.

23x46,5cm.

250/350

264

Ancien masque topèng du théâtre dansé à dominante rouge, reste de pigments blancs, bois à patine mate. Le travail de sculpture met en valeur le relief de la pièce. Il représente une sorcière leyak, probablement Leyak Merah, la « sorcière rouge », associée à la veuve Rangda ou Calonarang lors du drame qui met en scène le combat entre le bien et le mal (magie noire). Le masque montre les caractéristiques du personnage, les dents qui partent vers l'avant, les énormes crocs et les yeux globuleux, les longues oreilles aux lobes distendues. Sur les côtés deux trous de suspension permettent de passer une ligature. Marques de portage sur la face intérieure du masque.

Indonésie, île de Bali, Balinais

17,5x17,5cm

900/1200

265

Ancien masque topèng de théâtre dansé en bois dur, il représente un singe, le personnage de Sugriwa, un allié d'Hanuman. De forme ovale, la pièce montre une intéressante pigmentation rouge et noire, patine brillante. Marques d'usures sur le verso (légère cassure sur le bord interne).

Indonésie, île de Bali, Balinais

19,2x13cm

400/600

266

Important élément architectonique en forme de janus (poteau d'autel ou de sanctuaire) en bois brun rouge, composé d'un seul bloc érodé, patine mate, nombreuses marques d'usage. Il présente deux personnages ancestraux au long cou dos à dos, les bras en position de vénération (les mains manquent). Les larges yeux creusés dans le bois présentent un point au centre. Le haut des têtes présente des cavités rondes, également percées d'un point, et la pièce est mortaisée au centre de façon à insérer un élément perpendiculaire dans la pièce.

Indonésie, île de Timor (Ouest ?)

27x14,9

cm

1000/1400

267

Paire de pendants d'oreille en alliage d'or 375°/°°, en forme de feuilles ou de fruits ovales (bela). Les pendants montrent un fin décor en suspension de lamelles rectangulaires et triangulaires attachées à des cercles dans la partie inférieure ainsi que des granules sur le bord de l'ovale. Des noms personnels sont gravés dans le métal dans les champs séparés par une rainure centrale Or 9k, 14,20grs

Indonésie, îles de Flores, région centrale, peuples Ngada et Nagé

9,06x2,8cm

500/700

268

Pendentif taiganja en laiton massif coulé dans un moule selon la technique de la « cire perdue ». La pièce présente des cornes de buffle d'eau vers le bas ainsi qu'un trou de suspension au centre dans la partie supérieure ; on remarque un décor de ligatures et de protubérances, placées en deux rangées de quatre. Il allie un symbolisme d'ailes d'oiseaux, à la forme d'un sexe féminin. Ces pendentifs étaient attachés à des colliers de perles ou bien suspendus à des turbans ou des vestes (6 grs).

Indonésie, Sulawesi Centre

6x7cm.

300/350

269

Pendant d'oreille en alliage d'or 375°/°°, de forme triangulaire montrant un décor de granulation et de motifs de spirales ; la pièce a été fondue selon la technique de la cire perdue

Or 9k, 5,50grs.

Indonésie, Centre Timor, peuple Tetum

4,3x3,7cm

200/250

270

Paire de grands pendants d'oreilles en alliage d'argent-cuivre. Ils sont composés de deux larges cercles qui retiennent les pendants en forme de gouttes composés de sphères de taille décroissante. Le décor géométrique montre des variations des filigranes et de granulation, des motifs de cercles concentriques (44 grs).

Indonésie, Sumatra Ouest, pays Minangkabau

400/600

271

Rare pendant d'oreille/pendentif de type loran en alliage d'or gris 375°/°°, ces ornements présentent des variations de forme, ils sont fondus dans un moule.

Or gris 9K, 23,80grs

Indonésie, Moluques du Sud Est, Archipel de Tanimbar

5x4cm

800/1000

272

Tenture de type phaa tum d'un lé en coton à motifs protecteurs. La pièce montre un superbe décor géométrique (clés, grecques, losanges, diamants...) réalisé en trame supplémentaire, les motifs teints en indigo ressortent sur le fond du coton écru.

Laos, peuples Lao-Tai

161x63cm

150/200

273

Textile ikaté pua' kumbu' composé de deux lés. Le décor géométrique composé de larges motifs stylisés qui évoquent des nuages flottants (remang berat), ressort en rouge et indigo sur le fond clair du coton épais. Il est encadré par de larges rayures en symétrie parfaite.

Malaisie, Bornéo, Sarawak, peuple Iban

160x70cm

350/400

274

Longue écharpe selendang en soie en batik à motifs végétaux (fleurs, tiges...) et stylisées à dominante beige, noir et brun (légers accros).

Indonésie, côte nord de Java

233x49cm

150/200

275

Jupe de femme de type bidang en coton. Ikat de chaîne à dominante brun rouge, rehaussée d'indigo. Elle montre des motifs géométriques figurant des plantes stylisées et de fines rayures (pièce décousue).

Indonésie/Malaisie, Bornéo-Kalimantan, Sarawak, peuple Iban

96,6x57cm

120/180

276

Tenture murale en coton épais d'un lé. Sur le fond brun le décor se compose de rayures rouges rehaussées d'indigo, de beige et de petits miroirs en mica montés dans la pièce, décor floral brodé dans deux champs.

Indonésie, Sumatra Sud, Lampung

138x114cm

600/800

277

Sarong à fond brun au décor de rayures et de miroirs en mica disposé par rangé de trois.(décousu)

Indonésie, Sumatra Sud, Lampung

140x99cm

350/450

278

Rare veste iban de type kalambi buri en coton appliqué et cousu. Sur un fond noir, le décor est composé de motifs géométriques blancs réalisés en coquillages nassa (buri) à côté de quelques disques en laiton ; la partie inférieure de la veste présente une ornementation de frange de perles de verre, à certaines pendent des grelots en laiton.

Indonésie/Malaisie, Bornéo-Kalimantan, Sarawak, peuple Iban

53x49cm

800/1000

279

Belle poignée de kris en ivoire jaune pâle de forme cubique. Elle montre le motif stylisé du personnage dit jawa demam, les bras repliés sur le torse et penché d'un côté, il prend appui sur un cercle. Patine mate, marques d'usures.

Indonésie, centre Sumatra

10,7x6,5cm (sur socle)

500/700

280

Fine poignée de kris en ivoire de couleur jaune brun à patine brillante, elle représente un démon raksasa à la longue chevelure bouclée et aux canines impressionnantes. Le personnage est représenté dans une position asymétrique, un bras replié derrière et l'autre sur la hanche.

Indonésie, probablement Balinais de Lombok

9,5x5cm

300/400

281

Idole phallique présentant le sexe en érection et une rigole avec bec verseur. cette œuvre devait être utilisée par les shamans pour les aspersions rituelles destinées à la déesse terre mère afin de la fertiliser. Bois, quelques légères érosions du temps. Les phallus de cette culture sont extrêmement rares.

Mochica I, Pérou, 100-300 après JC.

14,2x5,7cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

300/500

282

Pommeau de sceptre agrémenté de quatre têtes de félin surmontées d'une masse d'arme symbolique ovoïde. Bois, quelques légères érosions de surface.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

16,5x7,5cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

200/300

283

Petite idole votive présentant probablement un prêtre, les mains jointes sur le torse. Bois, restes de colorant de l'époque précolombienne.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

13x4cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

150/250

284

Idole présentant un buste de divinité à l'expression intemporelle. Bois, beaux restes de colorants de l'époque précolombienne.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

20x6,5cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

250/350

285

Pilier totémique devant probablement orner l'intérieur d'un temple. Il présente en partie haute la figure d'une divinité aux yeux grand ouverts et protecteurs. Bois patiné par l'usage et le temps.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

58,5x11cm

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

400/700

286

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout le visage agrémenté de peintures corporelles. Il porte un poncho noué à l'arrière.

Bois, tissus et colorants naturels.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

30x12cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

400/700

287

Sceptre de tisserand agrémenté en partie haute d'un oiseau, la tête dirigée vers le ciel symboliquement. Bois avec belle polychromie localisée.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

37,5x3,5xcm

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

150/200

288

Kero cérémoniel présentant un lézard aux belles formes géométrisées dont la tête est sculptée en relief. Bois, ancienne érosion, manques et patine d'usage miel et brune de l'époque précolombienne.

Inca, Pérou, 1440-1532 après JC.

19x13cm

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

200/300

289

Masque de momie présentant un beau visage à l'expression intériorisée, les yeux grand ouverts lui conférant un regard intemporel et extatique. Bois polychrome, consolidations postérieures de la polychromie par endroits, usures et altérations du temps à l'arrière.

Huari Tihuanaco, frontière Pérou - Bolivie, 700 - 1000 après JC

26x19x9cm

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

1000/1500

290

Massue de combat présentant un décor hachuré sur la partie haute. Bois avec érosion du temps et restes de patine de l'époque précolombienne.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

54,5x6,5cm

Provenance : ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner

100/200

291

Paire de piliers de berceau, ils présentent à leur extrémité la figure protectrice d'une divinité à la belle expression intemporelle. Bois, patine d'usage.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

108x7,5cm et 107,5x7,5cm.

Provenance : ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner.

500/800

292

Idole anthropomorphe féminine présentant un personnage de proportions primitives, le visage rehaussé des couleurs de l'époque précolombienne.

Bois et colorant naturel.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

34x13cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

400/700

293

Sceptre de shaman guerrier, il est représenté debout tenant dans chaque main des têtes trophées. Bois avec peinture de l'époque précolombienne.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

44x8,5cm

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

300/500

294

Masque cultuel présentant le portrait d'un jeune dignitaire à l'expression joyeuse. Bois dur, polychromie réalisée à base de colorants naturels de l'époque précolombienne, cheveux humains et tissus.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

28,5x23cm

1000/1500

295

Masque funéraire représentant un visage à l'expression souriante et apaisée. Bois, pigments rouge et noir, cheveux naturels.

Huari, 700 - 1000 après JC.

21x15x8cm

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

1500/2500

296

Idole anthropomorphe présentant une femme debout, sans les bras. Bois, Peinture de l'époque précolombienne.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

38x11,5cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

300/500

297

Idole anthropomorphe aux bras articulés, elle présente un personnage debout, le visage agrémenté de peintures cérémonielles et la coiffe d'origine précolombienne composée d'un bonnet de tissu et de cheveux humains. Bois léger, colorants naturels, fibres végétales et cheveux humains.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

65x15x8,5cm

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

Bibliographie: reproduit dans "Fascinazion", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.134, fig.138

1500/2000

298

Pilier cultuel présentant en partie haute un visage cubiste surmonté de deux longues cornes dirigées symboliquement vers le ciel. Bois patiné par le temps et l'usage.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

71x8,5cm

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

400/700

299

Boîte de tisserand agrémentée d'un beau décor représentant des divinités et des motifs géométriques. Bois patiné par le temps et l'usage à l'époque précolombienne.

Chimu, Pérou, 900-1470 après JC.

10x22,5cm.

300/500

300

Couple d'idoles anthropomorphes présentées debout, leur visage peint de couleurs cérémonielles.

Bois à patine naturelle, colorant de l'époque précolombienne.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

30x8,5x4cm et 31,5x8,5x4cm.

Provenance: Collection Ulrich Hoffmann, organisateur et auteur d'expositions et d'ouvrages sur l'art précolombien, Stuttgart, Allemagne.

800/1200

301

Masque de danse, de forme ovoïdale. Il est sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse accentué par la bouche montrant les dents, belles proportions cubistes du nez à la forme triangulaire

Bois, polychromie en pointillé, rafia noué, traces de portage

Itruri, République Démocratique du Congo

30x20cm

1400/1800

302

Intéressant masque de danse représentant un yogi au visage expressif. Bois peint, ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne.

Mompa, Arunachal Pradesh, frontière Inde Bhoutan.

Provenance: collection Yves Crehalet, Paris.

24x22x12cm.

600/900

303

Cimier de danse en bois peint

Nigeria

60x22cm

250/350

304

Superbe réceptacle cultuel présentant à chaque extrémité deux figures emblématiques du dieu requin et sur chaque face un beau décor de symboles incrustés agrémentés de deux frégates en plein vol. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, légère érosion du temps sur la base, nacre.

Ile de Makira, Archipel des Salomons.

18x43,5x10cm

1200/1800

305

Grand tambour cérémoniel « Kundu » représentant à sa base la gueule d'un requin figuré par ses dents. Il est sculpté d'un beau décor curviligne. On notera également une rare représentation de la figure d'un ancêtre en partie basse. Bois à ancienne patine d'usage, polychromie, peau animale. Légère restauration indigène à la commissure de la bouche du requin.

Région du delta Purai, Golfe de Papouasie Nouvelle Guinée

75x19cm

500/700

306

Masque heaume présentant un beau visage à l'expression hiératique et déterminée, surmonté d'une large crête à décor d'excroissances. Bois patiné par l'usage et le temps, restes de polychromie et traces de portage interne.

Igbo, Nigeria.

43x22x25cm.

300/400

307

Statue anthropomorphe présentant un époux des mondes invisibles debout sur un piédestal rectangulaire. Son corps est agrémenté en divers endroits de scarifications en relief. Belle expression intériorisée et douce du visage surmonté d'une coiffe agencée avec soin. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, restes de colorant minéral localisés.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

42x8,5cm

Provenance: Ancienne collection privée, USA.

2400/3200

308

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, son ventre agrémenté de scarifications sculptées en relief et ses mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.

26x7,5cm

Provenance: Ancienne collection Jerry Dannenberg, Long Island, USA

800/1200

309

Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout, les bras décollés du corps, l'abdomen décoré de nombreuses scarifications géométriques, le visage ovale aux yeux incrustés de faïence. Bois à patine brune brillante.

Bembé, Congo Brazzaville.

17cm

700/1000

310

Grande statue anthropomorphe présentant probablement la figure ancestrale d'un chef au ventre généreux symbolisant bienséance et abondance. Son visage primitif exprime douceur et intériorité. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituelles localisées.

Lobi, Burkina Faso, probablement tout début XXème.

83,5x14cm

800/1200

311

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout aux bras articulés. Bois léger, colorants minéraux bruns et rouges. Ancienne patine d'usage.

Ibibio, Nigéria.

39,5x14cm.

250/350

312

Masque de danse. Il présente un visage de construction cubiste. La bouche et le nez sont sculptés en fort relief. Le front bombé est orné d'une arête médiane prenant sa source sur le haut du nez. Cette arête ainsi que les arcades sourcilières sont soulignées par un trait rouge. Les yeux sont représentés par deux discrètes cavités circulaires, ils sont enrichis d'éclats de miroir d'importation européenne. Intéressant décor épuré aux lignes harmonieuses. Bois. Peinture rouge, kaolin, éclats de miroir. Traces de portages localisées sur les parois internes.

Adouma. Gabon.

10x39,5x20,5cm.

Provenance : Ancienne collection d'un peintre cannois, échangé contre une de ses oeuvres avec le Dr. Jean-Claude Andrault vers le milieu du XXème siècle.

Le Dr Andrault a dirigé pendant des années un hôpital au cœur du pays Kota. Il est consulté comme l'un des plus grands spécialistes de l'art Kota et est co-auteur avec Yves Le Fur de l'ouvrage Résonances, Ed. Dapper, 1990, Paris

4000/6000

313

Masque de danse anthropomorphe présentant un visage d'une grande pureté à la belle expression intériorisée et concentrée. Il symbolise l'idéal féminin de la tribu et s'identifie peut être à la déesse de la mer par des scarifications sur les tempes et les joues en

forme d'écailles de poisson. Sa coiffe agencée avec équilibre est divisée au centre par deux chignons. Bois, restes de kaolin et de colorant minéral ocre rouge, ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage interne.

Punu Lumbo, Gabon

25x17,5x14,5cm

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris, acquis en vente publique chez Maîtres De Quay - Lombrail, le 10.07.1995, expert Bernard Dulon.

3000/4000

314

Ensemble composé de trois statuettes anthropomorphes "Bateba", deux d'entres elles aux bras levés vers le ciel, la troisième aux formes abstraites. Bois à belle et ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

18cm chaque

200/300