

# KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

Jeudi 6 mars 2014 à 14h

**ARTS PREMIERS**

Collection Emmanuelle Chevalier-Bauquis  
et Pierre-René Bauquis





# KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 9

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

## ARTS PREMIERS

### JEUDI 6 MARS 2014 à 14h

- ART ET ETHNOGRAPHIE D'INDONÉSIE  
ET D'ASIE DU SUD-EST
- ART D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE
- PRÉHISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

Collections Emmanuelle Chevalier-Bauquis  
et Pierre-René Bauquis

*Lot 1 à 205, et à divers amateurs.*

- ART DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE
- COLLECTION ULRICH HOFFMAN,  
ALLEMAGNE, ET À DIVERS AMATEURS.
- ART CONTEMPORAIN ET TRIBAL DES  
ABORIGÈNES D'AUSTRALIE.

#### Consultant

- Art d'Indonésie et d'Asie du Sud Est: Antonio Guerreiro.  
Antonig7065@yahoo.fr / 0148579146
- Art Contemporain et tribal des Aborigènes d'Australie: Marc Jallon.  
mrljallon@gmail.com / 0636268874.
- Art d'Afrique et d'Océanie: Serge Reynes  
sergereynes@origineexpert.com / 0148579146

#### Expert

- Art de L'Amérique Précolombienne: Serge Reynes.  
sergereynes@origineexpert.com / 0148579146

Expositions publiques :

Mercredi 5 mars 2014 de 11 heures à 18 heures.

Jeudi 6 mars 2014 de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 09



*Reproductions en 1<sup>er</sup> de couverture lot 42, en 4<sup>e</sup> de couverture détail du lot 228.*

143

Le catalogue est disponible en ligne sur [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com), [www.origineexpert.com](http://www.origineexpert.com) et [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)



**1**

Grand luth-bateau hasapi en bois foncé brun noir, à belle patine brillante. Marques d'usures. Le haut du manche montre un personnage accroupi les mains sur les genoux. Il est coiffé d'un turban de type destar. Les yeux du personnage sont figurés par de fines perles blanches, les traits du visage sont particulièrement stylisés.  
Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba.  
63,7 × 11 cm.

500/700 €



**2**

Crochet de suspension à usage domestique. Il est formé d'un poteau mortaisé sur le haut et d'une forme arrondie plus large, montrant des ornements en forme de diamants dans la partie basse. La partie centrale du poteau s'orne d'une fine sculpture d'un personnage masculin de rang noble, probablement un ancêtre ou un chef, il porte une seule boucle d'oreille, un collier kalabubu, et un large pagne (en bas un ornement sculpté en diamant manque).

Indonésie, Sumatra Nord, île de Nias, style du centre de l'île, peuple Niha.

39,5 × 16,2 × 9,7 cm.

350/450 €



**3**

Beau carquois dayak à fléchettes de sarbacane réalisé dans un entrenoeud de bambou (teloh / telo'). L'aiguille en bois de fer, permettant de passer le carquois à la ceinture, montre un personnage anthropomorphe ainsi qu'une chimère sculptée avec finesse. Le bouchon en bois de forme arrondie est sculpté selon une forme foliacée (le bambou contient deux fléchettes de sarbacane à pointe enduites de poison végétal ipoh).

Indonésie, Kalimantan Est/Sud, probablement Dayak Luangan ou Bukit.

27,7 × 6 cm.

120/180 €

4

Belle boîte à chaux tagan kicik, élément du nécessaire à bétel, composée de trois éléments, un bouchon, une partie centrale et une base support. La pièce présente un décor gravé et sculpté, la partie centrale en bambou est finement incisée de motifs géométriques, tandis que le bouchon, de forme bombée, présente des motifs concentriques (fines pointes). Indonésie, Sumatra-Nord, peuple Batak Karo. 15,5 x 6,1 cm. *Non reproduit.* 100/150 €

5

Boîte à chaux tagan kicik en bois et os (partie centrale), elle montre une forme phallique sur un socle en bois. On remarque de fins motifs esquissés sur l'os. Batak Karo, Indonésie. 16 x 5,6 cm. *Non reproduit.* 80/120 €

6

Mortier monoxyle papené avec un couvercle sculpté de forme légèrement conique. La pièce montre une intéressante sculpture de tête de singa à l'avant, tandis que la « queue » à l'arrière, présente un décor gravé stylisé (en forme de personnage). Patine miel, marques d'usures. Sur les oreilles du plat, des deux côtés et les parties sculptées du décor se trouvent des trous de suspension pour cordelettes. Le plat, qui montre une légère fissure, étant placé en hauteur dans la maison. Ces objets appartenaient aux chefs de villages et aux prêtres magiciens datu. Indonésie, Sumatra-Nord, peuple Batak. 20,6 x 22 x 29,8 cm. *Non reproduit.* 300/500 €

7

Pilon à broyer la chique de bétel (pelocok), il montre une étonnante poignée en corne de buffle sculptée composée de deux personnages grotesques, l'un plus petit sortant du dos de l'autre et regardant vers l'extérieur, le plus grand le corps penché vers l'avant aux oreilles pointues montre un visage crispé dans un rictus. La lame du pilon en fer est biseautée. Le mortier manque. Indonésie, île de Lombok, Sasak. 25,7 x 7 cm. *Non reproduit.* 80/120 €



8

Sac de forme rectangulaire de prêtre-magicien datu en peau de chèvre avec une languette de fermeture. Il montre un décor en perles de verre (rouges, noires, blanches, grises), notamment un cercle sur le dos de la pièce et des sections sur le pourtour. Un anneau de fermeture est placé à l'extrémité de la languette. Sur chaque côté du sac sont placés deux gros anneaux en alliage cuivreux. Ces sacs servaient à transporter les objets rituels de petite taille, charmes, calendriers. Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba. 21 x 20 cm. 50/80 €



9

Petit couteau, à large lame arrondie, fer incrusté d'argent d'un côté de la lame (motifs géométriques formés de swastikas) Indonésie, Bali, Balinais. 20,5 x 3,5 cm. 50/80 €



**10**

Impressionnant demi-masque de théâtre topèng de personnage de serviteur ou bouffon de type pentul. Le masque, de couleur noire brillante, est relevé par des traits jaunes sur les joues et le front; il présente un nez camus et une boule en relief sur le front, entre les deux yeux. Paupières rouges et lisses. La bouche ouverte, découvre une dent unique. La face interne présente des marques d'usure. Le masque est retenu par une fine cordelette de fibres.

Indonésie, Java Est.

17 x 15 x 10,5 cm.

150/250 €



**11**

Récipient à balles (paranak bodilan), corne de buffle d'eau ajourée montrant un décor géométrique, patine d'usage. La pièce présente un anneau de suspension ainsi qu'un fragment de chaîne en alliage cuivreux (insérée).

Indonésie, Sumatra nord, peuple Batak.

16 x 4,4 cm.

120/180 €



**12**

Ensemble de deux récipients à poudre porpanggalahan en corne de buffle d'eau sculptée et gravée.

a. Le premier présente notamment le motif protecteur du Gajah Dompok, une variante du singa à corne de buffle, qui apparaît sur les façades de maisons. Elle est fermée par un bouchon amovible en corne (l'autre extrémité manque).

17,5 x 2,5 cm.

b. Le second montrant un riche décor gravé foliacé curvilinéaire; sur la partie supérieure, on remarque un élément végétal sculpté avec trou de suspension pour une cordelette.

18 x 4,2 cm.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba.

150/250 €

**13**

Rare presseur à citron utilisé pour les rites de purification, il est composé d'un personnage en bois dur à patine brillante. Le personnage doté d'une tête oblongue est représenté debout les jambes fléchies, vers le bas il se termine en pointe. Marques d'usure. On remarque un intéressant décor curvilinéaire gravé sur la poitrine, la nuque et l'arrière de la tête.

Indonésie, Sumatra nord, peuple Batak.

13 x 2,8 x 3,3 cm.

120/180 €

**14**

Ancien bracelet golang tangan en alliage cuivreux à patine brillante; le fermoir manque. La pièce, assez lourde, présente un beau décor de lignes et de motifs géométriques qui se terminent en tête de monstre protecteur singa. On remarque une incrustation en argent en forme d'étoile sur le front du singa. La cavité ronde permettait d'insérer une substance magique protectrice.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba.

8,5 cm. *Non reproduit.*

120/180 €





**15**  
Mortier monoxyle papené, sans couvercle, formé d'un bloc de bois dur de couleur brun foncé, marques d'usures. Il est décoré d'une tête de singe sculpté sur la partie avant.  
Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Toba.  
12,2 × 20 × 33. 100/150 €



**16**  
Paire de deux pelles à riz cérémonielles montrant des poignées à tête humaine.  
a. Pelle à tête de femme en bois brun, à patine brillante sur la poignée; elle porte un diadème et des ornements d'oreilles élaborés, marques d'usure sur la palette et le manche. Les traits du visage, la bouche ouverte, sont particulièrement expressifs.  
26,1 × 8 × 1,8 cm.  
b. Pelle à tête de femme en bois brun foncé, esquissant un sourire elle montre de longs cheveux qui tombent dans le cou et le dos.  
23,1 × 8,2 × 2,9 cm.  
Indonésie, probablement petites îles de la Sonde. 100/150 €



**17**  
Ensemble composé d'une poignée de couteau ou de dague et d'une poignée de sabre mandau. Indonésie.  
a. Rare poignée de couteau en bois brun à patine mate; elle représente un personnage de démon raksasa à tête de chien aux crocs impressionnants accroupi; il est habillé d'un costume de cour élaboré dont les détails sont représentés avec soin. Marques d'usures. Île de Lombok, Sasak.  
12,5 × 3,3 cm.  
b. Poignée de sabre mandau en corne de cerf, patine d'usage. Elle montre les motifs caractéristiques (sansues), gravés ainsi d'une ligature en rotin tressé sombre sur la partie basse. Au dessous se trouve un bouchon de gomme végétale (pulut), il servait à maintenir la lame du sabre. Bornéo Kalimantan, Dayak Kayan.  
13 × 8 cm. 150/250 €



## 18

Ensemble composé d'une pointe de lance damasquinée et de deux boulets métalliques, objets cérémoniels, des palais de Java.

a. Pointe de lance en alliage métallique, la pièce montre des inscriptions gravées dans le métal signes magiques et caractères dérivés du syllabaire javanais ancien.

25,5 × 3,5 cm.

b. Ancien boulet métallique montrant une inscription en syllabaire javanais ancien (kawi), un damasquinage et des décors de vagues concentriques (objet rituel). Marques d'usages. 8 cm.

c. Ancien boulet métallique gravé de motifs d'étoiles et de signes magiques divers (objet rituel). On remarque notamment un serpent la langue tirée au sein d'un décor de lignes; le boulet présente un damasquinage élaboré. Marques d'usages.

8 cm.

Java central, Javanais.

250/350 €

## 19

Sabre mandau, montrant une poignée en corne de cerf, gravée; on remarque une fine ligature en rotin tressé teint en noir sur la poignée. Belle lame incrustée de rondelles et de gouttes allongées en laiton sur le fer, elle s'orne aussi de deux spirales forgées à la pointe inférieure. Le fourreau en bois brun présente une clisse en rotin, il est décoré de simples motifs foliacés (récent).

Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam, Dayak.

57 × 9,5 cm (lame: 44,2 cm). *Non reproduit.*

80/120 €



## 20

Ancien manche d'outil en bois, probablement d'une herminette, orné d'une large tête de singa et d'un singe placé au-dessous, la gravure comprend des motifs curvilinéaires. La partie gravée du bois s'est détachée sur un côté, en haut et en bas de la pièce. Marques d'usures sur le menton du singa.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak.

30 × 85 × 8,5 cm.

120/180 €



## 21

Ensemble formé de trois omoplates de divination (porhalaan), la première est gravée sur une face seulement et les deux autres sur les deux côtés.

a. Omoplate utilisée à des fins divinatoires (porhalaan), elle montre une patine brillante; la pièce est gravée – sur le recto uniquement –, d'un calendrier batak formant des tables divinatoires. Un anneau de suspension est placé à une extrémité, un fragment de tissu en coton y est attaché.

29,7 × 6,1 cm.

b. Patine brune foncée tachée par endroit; les motifs comprennent un calendrier, des personnages et texte magique en syllabaire huruf batak (un anneau de suspension).

28,1 × 5,5 cm.

c. Patine brune plus foncée, un texte en syllabaire batak et un calendrier, un trou de suspension discret est placé à une extrémité.

23,1 × 5,5 cm.

Indonésie, Sumatra-Nord, peuple Batak Toba.

250/350 €

## 22

Luth-bateau de type hasapi aux formes raffinées en bois foncé brun noir à belle patine brillante. Marques d'usures. Le haut du manche est orné d'un petit personnage représenté dans un style presque naturaliste mais dans une position classique: accroupi, les mains jointes sous le menton; il est coiffé d'un songkok et montre un pantalon aux plis bien faits (une cordelette de suspension en fibres d'écorce est placée au niveau de la base du personnage).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Karo.

52,5 × 7 cm.

400/600 €



### 23

Figure protectrice de type patung pagar, à suspendre dans la maison, la sculpture tire parti de la forme plate de la pièce. Bois léger érodé, de couleur brun-rouge. Le personnage, dont les traits du visage se devinent, présente une position de prière, les mains repliées sur la poitrine. Dans la partie inférieure, la base ou l'anneau, manque d'un côté.

Indonésie, (Bornéo) Kalimantan, Est/Sud, Dayak Luangan.

51 x 5,1 x 2,7 cm.

100/150 €

### 24

Patung dayak montrant une forte érosion. La pièce est sculptée en bois semi dur (Bengkirai?), la forte érosion a presque effacé les traits du visage et les mains qui sont placées sur la poitrine. Le bois est raviné sur le haut de la tête et les épaules. Tandis que les bras, en décrochement par rapport au torse, ressortent nettement. Le personnage, aux jambes légèrement fléchies, dégage une puissance contemplative. Effigie funéraire plantée devant la maison ou au cimetière.

Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam/région de Pasir, Dayak Luangan.

104 x 9,5 x 6,6 cm.

150/250 €



### 25

Exceptionnel briquet en fer (santik), formé de deux lames semi-circulaires (deux lames enchâssées dans une monture en laiton), elles sont disposées de chaque d'un élément central, les trois éléments sont reliés par une longue chaîne en bronze. Marques d'usures, patine brillante par endroits. Sur la plus grande des lames, la monture présente un décor de tête de Gajah Dompok montrant des cornes de buffle, tandis que l'élément allongé central s'orne d'un décor solaire et de tresses, de lignes, qui évoquent les motifs dongsoniens.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak Toba.

97 x 17 cm (dépliée à plat). 1 000/1 500 €



## 26

Ensemble composé de trois chaînes de briquet santik avec leurs amulettes en forme de têtes de singa en alliage cuivreux, à patine brillante et mate, marques d'usures.

a. Longue chaîne en alliage cuivreux à gros anneaux se terminant par une tête de singa, patine brillante aux motifs élaborés.

67 x 2,1 cm (à plat).

b. Chaîne en alliage cuivreux à gros anneaux se terminant par une petite tête de singa, légèrement noircie.

33,6 x 2 cm (à plat).

c. Chaîne en plus fine en cuivre, plus un gros anneau, se terminant par une tête allongée qui évoque un singa.

35,5 x 2,5 cm (à plat).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba.

200/300 €



## 28

Ensemble composé de deux petits ornements de coiffure padung-padung en laiton (Batak Karo), d'un bracelet en coquillage (Papouasie occidentale) d'un pendant d'oreilles dayak et d'un bracelet en alliage cuivreux batak. Indonésie.

a. / b. ornements padung-padung, 9 x 6 cm.

c. pendant d'oreille isang, 4,5 cm.

d. bracelet Conus sp. 7,5 cm.

e. bracelet Toba Batak: 7,5 cm.

150/200 €



29

59

## 29

Beau ciseau à bétel (kacip), en fer servant à couper les noix d'arc de la chique. Le décor incisé montre des formes végétales, il figure une tête de cheval.

Indonésie, Bali.

20,2 x 9 cm.

200/300 €

## 27

Ensemble composé d'un pot à eau et d'un vase nécessaire à bétel, Inde.

a. Beau vase à eau en cuivre au décor gravé de lignes horizontales et de motifs géométriques. Sur le col on remarque dans un cartouche une inscription en syllabaire devanagari. Un anneau de suspension est placé sur l'un des côtés, il s'inscrit dans un motif floral forgé.

14,5 x 8,1 cm.

b. Large vase à pied, support d'un nécessaire à bétel en cuivre jaune et rouge, il est composé du vase et d'un couvercle en bois léger dans lequel vient s'insérer une fine poignée décorée. Elle montre quatre cercles décroissants en laiton.

24,5 x 22,5 cm.

Inde.

150/180 €





**30**

Grand contenant formé d'un entre-noeud de bambou de couleur brune au beau décor incisé. Sur la patine brillante, les éléments gravés ressortent en relief. Les rinceaux de la bordure supérieure du bambou sont composés de feuilles et de pousses traités de manière raffinée. Plus bas, certains motifs, plus larges qui s'avancent, s'inspirent d'un tumpal.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak.

30 x 1,6 cm.



**31**

Grand sac de prêtre-magicien datu en peau de chèvre, il montre un double fermoir en laiton orné de motifs de tresse, sur chaque côté à la base des montures en laiton orné d'une tête de singa ainsi qu'une grande chaîne en bronze (on relève une réparation autochtone avec du fil métallique sur le haut de la pièce).

Indonésie, Sumatra nord, Batak Toba.

21 x 36 x 19 cm.

500/800 €



**32**

Paire de statuettes réalisées en pâte de verre, elles proviennent de la fonte de perles de verre multicolores de style Majapahit. Ces figurines anthropomorphes de style grotesque pouvaient servir de poignées de kris ou encore de charmes.

Indonésie, Java Est, Javanais.

a : 14,5 x 4,2 cm ; b : 13,5 x 5,7 cm (sur socle).

80/100 €



**33**

Beau sabre à lame droite et fine. La poignée coudée à «deux cornes» montre un délicat travail de filigrane en métal argentifère et de bois gravé. Le fourreau en bois brun-rouge présente une rare sculpture de tête d'éléphant à son extrémité supérieure.

Indonésie, Sumatra Nord, Karo Batak.

69 x 7,3 cm.

200/300 €

**34**

Grand couteau piso, il montre une lame droite épaisse de fer, incurvée à la pointe. La poignée en corne de buffle d'eau présente un décor géométrique gravé en deux champs superposés; virole en laiton. Tandis que le fourreau en bois brun rouge (fendu d'un côté) met en valeur des motifs floraux et géométriques raffinés. Il est renforcé par une ligature en fibres d'écorce et un anneau en rotin tressé.

Indonésie, Sumatra-Nord, aire Mandailing.

47,7 x 8 cm.

120/180 €

**35**

Grand couteau piso sanalenggam à large lame de fer, une virole en laiton maintient la lame dans la poignée en corne de buffle d'eau, elle est gravée de motifs géométriques (sans fourreau).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Karo.

58 x 8,3 cm (lame 45,5 cm).

80/120 €



**36**

Ancienne dague de type piso, elle montre une lame droite en fer, fine, arrondie à l'extrémité. La virole en laiton maintient la lame dans la poignée patinée en corne de buffle d'eau, elle montre un personnage accroupi dans un style archaïque la tête coiffé par une tête de cheval, traité en double image. Le fourreau en bois brun rouge, montre des traces de pigments noirs et rouges, inscrits dans de larges motifs géométriques.

Indonésie, Sumatra-Nord, aire Mandailing.

42 x 6 cm (poignée 6).

200/300 €

**37**

Superbe dague de type tumbuk lada à épaisse lame légèrement incurvée. Le manche en ivoire massif, le fourreau en argent plaqué montre un fin décor filigrané. On remarque aussi l'élaboration de la partie supérieure du fourreau sculptée en forme de feuille, serti de fines pièces d'or (six) portant des inscriptions en syllabaire arabe (jawi).

Indonésie, Sumatra Nord, probablement Batak Karo.

33,6 x 4,7 x 7,5 cm.

400/600 €

**38**

Sumpitan, sarbacane dayak de taille moyenne en bois de fer ulin. A l'extrémité supérieure elle présente une pointe de lance montée parallèlement à l'axe du fût. La lame est maintenue par une belle clisse en rotin tressé. L'embouchure, au bas de la sarbacane, est évasée, elle s'orne au-dessus d'un rare anneau en os de cerf.

Indonésie, Kalimantan Est, Dayak basin du Mahakam.

173 x 3,2 x 2,5 cm. *Non reproduit.*

80/120 €



**39**

Ancien livre de magie et de divination sur écorce (pustaha), composé de 31 pages en accordéon. Il est écrit en syllabaire batak (huruf batak) dont les caractères noirs ressortent sur le fond beige clair de l'écorce. Une partie de la couverture en écorce manque (demi-page). On remarque le diagramme magique du Naga Padoha (Pane na Bolon) avec le serpent cosmique qui détermine les huit points cardinaux ainsi que des diagrammes divinatoires plus stylisés. Restauration autochtone sur la couverture.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Toba.

20,7 x 14,5 x 5,5 cm.

350/450 €





#### 40

Parure mamuli en or de taille moyenne, elle présente des marques d'usures. Beau travail d'orfèvrerie, des granules d'or composent un décor de tulipes sur les bords extérieurs. Sur la partie inférieure, des extensions qui se terminent spirales soutiennent des tulipes aux pétales ouverts et des tiges végétales. Ce type de mamuli était considéré comme un bien « masculin » lors des échanges matrimoniaux (or bas-titre 37 g 9/12k).

Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais.

7,8 × 7 cm.

(Cf. L'Or des Iles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde. Donation Barbier-Mueller dans le musée du quai Branly. Paris: Somogy/Mona Bismark Foundation, 2002, p. 293).

1 200 / 1 800 €



#### 41

Belle parure mamuli en or qui évoquerait par sa forme le sexe féminin; elle montre un décor en filigrane en forme de spirales sur la partie centrale et en granulation sur les bords de la pièce. Il se distingue par la représentation de deux belles têtes de coqs dans la partie inférieure. Ces parures, objets de prestige, des raja et des nobles, font partie de biens d'héritage pusaka. (alliage laiton or bas-titre).

Indonésie, île de Sumba (Est ou Ouest), Sumbanais.

8,8 × 7 cm.

800 / 1 200 €

## 42

Grand mamuli en or. De proportions équilibrées malgré son poids, la pièce développe un décor élaboré en filigrane autour de la partie centrale, ainsi qu'une granulation sur les bords extérieurs supérieurs. Vers le bas, les personnages du décor symétrique posés sur des extensions sont formés par des cavaliers. Il s'agit d'un couple homme-femme à cheval: ils sont représentés en détail, l'homme conduisant le cheval, la femme montant en amazone, les cheveux défaits. Ce décor évoquerait le mariage ou encore un couple se rendant à une cérémonie villageoise. On remarque un léger renfoncement du métal sur le haut à gauche. Parure considérée comme un bien d'héritage (pusaka), d'un lignage patrilinéaire de raja et conservé dans la partie supérieure, sacrée, d'une maison ancestrale (uma marapu). Il en existe environ une dizaine en Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais.

10 x 10 cm.

(Cf. L'Or des Îles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde. Donation Barbier-Mueller dans le musée du quai Branly. Paris: Somogy/Mona Bismark Foundation, 2002, p. 294). 4000/7000 €



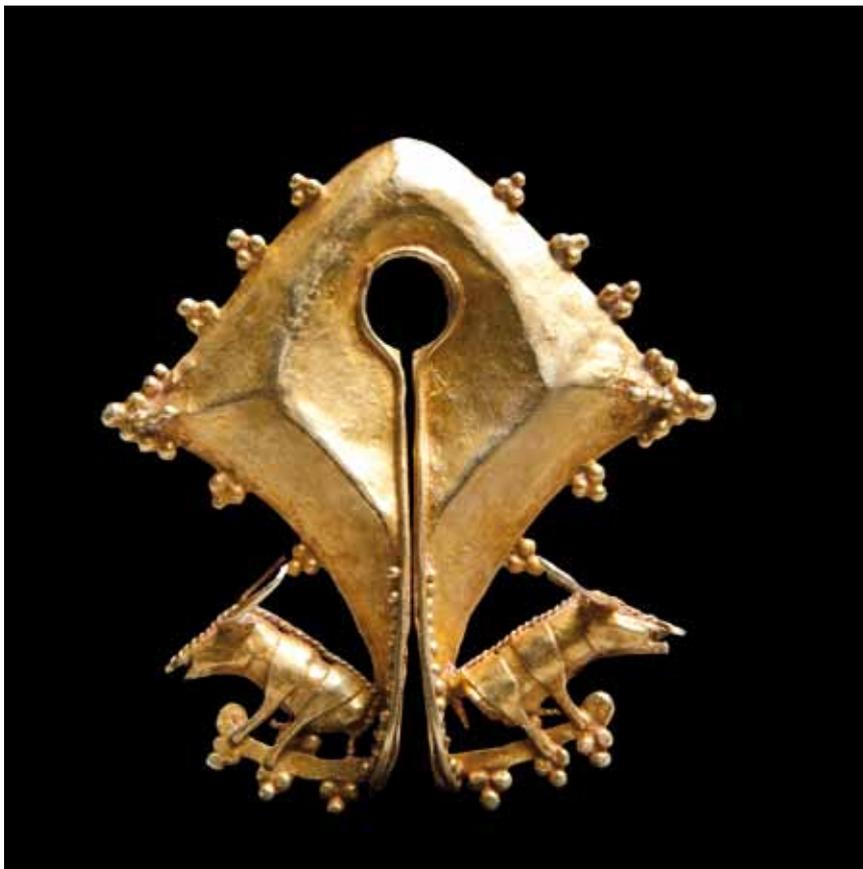
## 43

Beau mamuli en or d'une grande finesse en très bon état; la pièce présente la forme caractéristique de ces parures. Elle montre sur les bords inférieurs un décor formé de deux buffles aux longues cornes de chaque côté, symboles de statut et de richesse des habitants de Sumba. Il était probablement échangé comme un cadeau du côté masculin lors des cérémonies de mariage (or bas-titre 21g, 14/16k).

Indonésie, île de Sumba (Est), Sumbanais.

6 x 5,5 cm.

(Cf. L'Or des Îles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde. Donation Barbier-Mueller dans le musée du quai Branly. Paris: Somogy/Mona Bismark Foundation, 2002, p. 293). 2000/2500 €





**44**

Superbe pendentif maranga en alliage d'or martelé au dessin élégant. La finesse du travail ainsi que la grande taille de l'ornement doit être soulignée. Marques d'usures. Ces parures faisaient parti des biens sacrés pusaka, transmis dans un lignage noble, ils étaient conservés dans la haut de la maison (uma marapu). Ils étaient sortis lors des cérémonies importantes.

Indonésie, île de Sumba (Ouest), Sumbanais.

15,5 x 22,2 cm.

(Cf. L'Or des Iles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde. Donation Barbier-Mueller dans le musée du quai Branly. Paris : Somogy / Mona Bismark Foundation, 2002, p. 295).

1 500 / 2 000 €



**46**

Paire de pendants d'oreille de type duri-duri en laiton, marques d'usures sur celui de plus petite taille (b). Ces fins pendants au décor complexe montrent notamment un symbolisme sexuel (phallus stylisés et forme générale de sexe féminin). Ils étaient portés par les femmes lors des cérémonies ou encore en pendentifs.

a : 4,5 x 4,5 cm (à plat).

b : 3,5 x 4 cm (à plat).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba.

80 / 120 €



**45**

Ensemble composé de trois petites amulettes en alliage cuivreux, à patine brillante et mate, marques d'usures. Ils montrent des têtes de singa traitées de manière stylisée, avec un anneau de passage pour une chaîne ou une ligature.

a : 7 cm.

b : 6,2 cm.

c : 6,5 cm.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba.

100 / 200 €



**47**

Pendant d'oreille en or, de forme épaisse réalisée en très fines tresses, de style indien contemporain. Il comprend un fermoir riveté qui se termine par un bulbe végétal, au milieu de la pièce, décor en granulation et motifs de losanges (les lettres « TM » : trade mark, y sont gravées).

Inde.

2,4 cm.

100 / 150 €



**48**

Rare pendant d'oreille en or, formé d'un anneau avec deux rivets pivotants. La pièce porte un oiseau/dragon stylisé de façon géométrique, partiellement anthropomorphisé, les mains jointes sur le devant tenant un losange. Décor élaboré en granulation sur la tête de l'oiseau.

Inde.

5,5 × 4,5 × 3,7 cm.

500/800 €



**49**

Élément de parure en or en forme de disque. Il est percé au centre par une cavité (suspension ?), et montre un rebord interne. Le décor en repoussé, dont le thème évoque un mandala rappelle un symbolisme solaire. La pièce délicatement gravée montre des motifs floraux (feuilles de lotus, gouttes concentriques), ainsi qu'un croissant de lune placé dans un cartouche (la pièce est légèrement facturée d'un côté sur le haut).

Inde.

5,7 cm.

200/300 €



**50**

Ornement d'oreille en or, formé de billes de tailles décroissantes, elles sont coiffées par un médaillon triangulaire au fin décor filigrané; la pièce se compose de deux parties reliées par un fermoir, qui s'articulent l'une dans l'autre. Un fin anneau se trouve dans la partie inférieure au centre.

Inde.

3,8 × 2 cm (repliée).

100/150 €



**51**

Ensemble de deux pendentifs taiganja, coulé dans un moule selon la technique de la « cire perdue » de Sulawesi Centre et d'une bague, Batak Toba.

a. La pièce en laiton présente des cornes de buffle d'eau ainsi que deux trous de suspension vers le haut, un décor de tresse et une ligature. Ces pendentifs étaient attachés à des colliers de perles ou bien suspendus à des turbans, et des vestes.

4,5 × 4,5 cm.

b. Surprenant pendentif taiganja en bronze à couleur brune, à la patine mate. Il allie un symbolisme anthropomorphique et des ailes d'oiseaux, à la forme d'un sexe féminin. Deux trous de suspension sont placés en haut au centre.

5,2 × 4,2 cm.

c. Epaisse bague en alliage cuivreux (tintin ou cincin) décorée d'une tête de singa et de motifs de tresses traités en spirales. Marques d'usures.

3,6 × 2,5 cm.

Indonésie.

300/350 €



## 52

Paire de pendants d'oreilles en or om' bulu de forme et de dimensions identiques (fondue dans un moule). Ces bijoux, ornements d'oreilles ou pendentifs, sont d'une grande finesse. Marques d'usures. Le décor en granulation et filigrane est particulièrement soigné (on relève une cavité sur l'une des pièces). Les pendants faisaient partie des biens échangés lors des mariages.

Indonésie, Flores, centre de l'île, peuple Lio.  
3,3 × 3,1 cm. 300/400 €



## 53

Ensemble de trois ornements taiganja de Sulawesi Centre.

a. Pendentif taiganja en laiton; au verso il montre un creux, la forme générale s'inspire des cornes de buffle d'eau et de celle d'un sexe féminin.

b. Beau pendentif taiganja épais en laiton de forme bombée au centre évoquant un coquillage; marques d'usures. Le décor, cornes, crochets découvre une forme anthropomorphe (ancêtre stylisé).

5,3 × 5,3 cm.

c. Pendentif taiganja en laiton lourd, marques d'usures. Il combine le symbolisme sexuel féminin aux cornes de buffle viriles.

6 × 5,4 cm.

Indonésie, Sulawesi Centre.

120/180 €



## 54

Ensemble formé de trois dés à jouer traditionnels batak Karo (dadu) et d'un fume cigarette, probablement en molaire d'éléphant fossile.

a. dé rond en pierre blanche gravé de 1 et 2 points, entre un décor géométrique gravé de points.

1,8 × 2,2 cm.

b. dé en bois patiné noir, à 6 faces, monté sur une tige de bois foncé.

5 × 1,5 cm.

c. dé en bois patiné beige, à 6 faces, monté sur une tige de bois foncé.

4,7 × 1,7 cm.

d. Fume cigarette réalisé en molaire d'éléphant fossile sculptée (Stégodon).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Karo et probablement Java. 80/150 €



## 55

Ensemble formé d'un ornement d'oreille contemporain et d'une bague en laiton.

a. Pendentif d'oreille contemporain dans le style dayak.

13 cm.

Sarawak.

b. Belle bague en laiton (tintin ou cincin), elle montre un coq de combat à la crête et aux plumes exubérantes. Marques d'usures (quelques traces d'oxydation verte sur la tête du coq).

6 × 2,8 cm.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba.

50/80 €



## 56

Beau contrepoids (baiku) en métal argentifère de forme plate; la parure se compose d'une double spirale séparée par un large étirement du métal en forme de S, incisé de motifs protecteurs: deux dragons stylisés qui se disputent le soleil (récent). Pièce soclée.

Chine du Sud, Congjiang, peuples Miao et Dong.

23,5 × 14,4 cm.

250/350 €



**57**

Paire de parures padung-padung, ornements de la coiffure féminine de taille et de poids impressionnants. Elles sont formées de tiges de métal argentifère (alliage), composées d'une boucle vers le haut, elles se terminent en doubles spirales vers le bas dans la tradition de l'âge des métaux (bronze, fer) en Asie du Sud-Est. Marques d'usage. Portées à l'occasion des cérémonies, ces parures symbolisent le rang et la prospérité des femmes des familles nobles.

a. Parure padung-padung.

27,7 × 16 × 4 cm (pièce soclée).

b. Parure padung-padung; on remarque un élément inséré sur la boucle, au centre.

25,8 × 14,8 × 4 cm (pièce soclée).

Indonésie, Sumatra-nord, Batak Karo.



**60**

Ensemble formé de deux chevillères en laiton fondues à la cire perdue, de forme oblongue formant des bracelets cliquants (dits « bracelets d'esclaves »). Marques d'usures. Elles étaient utilisées à l'occasion de représentations de danses rituelles et festives. Les pièces montrent un décor foliacé élaboré et des motifs d'étoiles placées symétriquement.

a. 18,5 × 11,8 cm.

b. 18,7 × 11,8 cm.

Népal.

150/250 €



**58**

Grande boîte à tabac tongal, bois poli à patine brillante; elle est formée de deux parties enchâssées, le bouchon en bois foncé contraste avec la partie inférieure en bois clair. On remarque deux pointes sculptées sur les côtés qui permettaient d'y placer une ligature.

Indonésie, île de Sumba, Nusa Tenggara, Sumbanais (Est).

11,9 × 15,5 cm.

200/250 €

**59**

Beau coupe noix (kacip) d'arc au décor très incisé, il figure une tête de cheval stylisée, poignées plaquées en argent.

Indonésie, île de Madura / Java Est.

20,2 × 9 cm. *Reproduction page 8.* 80/120 €



600/800 €



61

62

**61**

Grande effigie commémorative d'un défunt (tau tau) assis au large visage en bois de jacquier de couleur brune, marques d'usures. Le visage aux traits délicats montre des incrustations d'os (yeux) et une coloration noire sur la tête figurant les cheveux. Le personnage assis présente des bras et des cuisses/jambes articulées montrant des tenons qui sont maintenus par des chevilles. Ces effigies étaient placées par groupes sur les sites funéraires, grottes ou falaises rocheuses (sur des « balcons » prévus à cet effet), à proximité des cimetières, et sarcophages, placés en contre bas. Indonésie, Sulawesi Sud, peuple Toraja Sa'dan.

3 000/4 000 €

**62**

Statue patung en bois de fer formant un poteau mortaisé, élément d'une plateforme de maison ou d'un autel. Bois dur à patine mate, marque d'usage. Elle forme une sculpture de type patung pagar protectrice. La figure montre une coiffe élaborée formée d'un haut bonnet, les mains sont croisées sur le ventre (la pièce montre un trou de fixation en haut à l'arrière).

Indonésie, Kalimantan Est, bassin du Mahakam, Dayak Benua'-Tunjung.

104 × 7,5 × 6 cm.

120/180 €



**63**

Important tissu d'épaule ikaté masculine (futus mane) en coton fin à dominante jaune orangée sur un fond indigo sombre. La pièce montre un panneau central en ikat de chaîne, encadré par des rayures verticales et des bandes d'ikats (oiseaux stylisés traités dans un style dôngsonian). Les motifs représentés dans la partie centrale représentent de grands oiseaux marins. Ils voisinent avec des humains et des animaux de petite taille ainsi que des motifs stylisés (plantes, pierres, objets). Deux rayures horizontales séparent au centre les champs des motifs ikatés. De fines franges terminent la pièce des deux côtés.

Indonésie, Timor Ouest, peuple Atoni.  
242 x 99 cm. 300/500 €



**64**

Tenture traditionnelle de type phaa tum à motifs protecteurs en coton. Elle est montée sur une pièce de tissu bleu (indigo) en coton. Le textile présente un décor de frises (oiseaux, maisons, animaux, anthropomorphes bras en candélabre) dans un style géométrique dôngsonian, les décors sont réalisés en trame supplémentaire (rouge et bleu) sur le fond écri.

Asie du Sud-Est continentale (Laos), Lao Tai.  
138 x 73 cm. 150/250 €



**65**

Beau textile ikaté pua' kumbu en coton, formé de deux lés, rouge-brun et indigo ressortant sur le fond clair du coton. Il montre un décor complexe de guerriers engkaramba disposés en larges champs, encadrés de rayures verticales sur les côtés. Les motifs sont reproduits symétriquement en miroir sur la pièce, séparés par un décor géométrique de clés et de plantes stylisées au centre rehaussées par une couleur sombre. On remarque une irrégularité sur la couture des deux lés sur le bas.

Indonésie, Kalimantan, Sarawak (Bornéo), peuple Iban.

179 x 113 cm. 250/350 €



**66**

Textile ikaté ulap doyo fait d'un lé en fibres épaisses de doyo tissées (Curculigo latifolia) de couleur brique. Il montre des motifs de larges rayures verticales entourant un décor de naga (brabang). Les deux parties identiques de l'ikat n'ont pas été coupées, elles sont reliées par les franges de la pièce. Des pointes de couleurs, rouge, vert, brun rehaussent le fond écri du doyo.

Indonésie, Kalimantan Est, Kutai, Dayak Benua'.

127 x 49 cm. 80/120 €



**67**

Beau tissu d'épaule masculin futus mane, en coton, formé d'une bande centrale en ikat de chaîne, entourée par des rayures verticales rouge-orangé et jaune. Les motifs développent des personnages anthropomorphes (ancêtres?) placés en tête bêche, entre des animaux du monde supérieur et inférieur, des reptiles stylisés dans un style géométrique, ils se détachent sur un fond brun. Au centre une frise de triangles de tailles décroissantes sépare les motifs symétriquement en deux champs.

Indonésie, Timor Ouest, Niki-Niki, peuple Atoni.  
223 x 116,4 cm. 300/400 €



**68**

Rare tissu d'épaule masculin (lafa) en coton ikaté à dominante brique et rouge sur un fond noir. Les motifs géométriques, losanges et diamants, s'inspirant du corps du serpent mythique, se détachent en clair sur le fond. Ce motif central, divisé en deux parties symétriques, est encadré sur les bords par un rinceau vertical de larges feuilles s'enroulant harmonieusement. On remarque aux extrémités une frise de motifs végétaux tumpal traités dans un style géométrique raffiné combinés à des fleurs. La pièce se termine par de larges franges rouges.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, île de Roti, Rotinais.

190 x 83 cm. 200/300 €



**69**

Belle jupe tubulaire (ei) de type sarong en coton épais, formé de deux lés cousus bord à bords. Elle montre des motifs floraux élaborés, des tons de brun (rougeâtre) et foncés sur un fond indigo/noir.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, île de Sawu, Sawunais.

164 x 56 cm.

120/180 €

**70**

Jupe tubulaire (ei) de type sarong, décor ikaté à motifs floraux et coqs sur des maisons, motif pusaka de clan (wini) sur fond indigo sombre, disposés en trois parties.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, île de Sawu, Sawunais.

162 x 58 cm. *Non reproduit.*

150/200 €



**71**

Courte jupe tubulaire (ei) en coton formée de deux lés, décousue; décor ikaté de cavaliers, motif pusaka de clan (wini), de rayures et de fleurs, beige et bruns, sur fond noir.

78 x 55 cm.

120/180 €



**72**

Beau tampan en coton à trois couleurs (bleu, rouge, le jaune/orange obtenu par une teinture au safran) au décor sophistiqué réalisé en trame supplémentaire flottante. Il montre le thème classique du bateau traité en taille dégressive du bas vers le haut. Le bateau porte des personnages anthropomorphes de petite taille, des losanges et des symboles géométriques des bordures sont particulièrement raffinés. Ces textiles faisaient partie de bannières ou de décors lors des cérémonies du cycle de vie (initiations, mariages, funérailles).

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, probablement Kalianda, peuple Paminggir.

52 x 49 cm.

250/350 €



**74**

Tampan grand textile cérémoniel en coton de forme carrée. Il présente une belle image en miroir, une grande pirogue transportant un animal fantastique, sur lequel des personnages ancestraux ou des défunts sont placés dans une maison. Le décor géométrique est formé de motifs de clés et d'autres éléments qui occupent les bordures et les espaces entre les motifs au centre. Les motifs, réalisés en trame supplémentaire, ressortent en bleu sur le fond clair. Une fine bordure de motifs en rouge souligne la dominante bleue de la pièce (une légère déchirure au centre).

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, peuples Paminggir.

80 x 82 cm.

200/250 €



**73**

Tampan en coton à dominante rouge brun sur un fond écru. Dans la partie centrale de la pièce, les motifs alternent des représentations anthropomorphes de taille dégressive, une série d'ancêtres superposés à partir d'un couple primordial, et de clés. Les bordures, finement réalisées combinent un décor géométrique en trame supplémentaire flottante, indigo et rouge, frises de spirales et de clés.

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung ou Bengkulu, peuple Pasisir.

40 x 39 cm.

150/250 €



**75**

Interprétation de style d'un textile pua' kumbu iban à dominante rouge-orange en coton. La pièce, composée de deux lés présente des motifs en ikat de chaîne, de grands guerriers engkaramba disposés en miroir, tenant chacun deux têtes trophées à la main. Ils sont séparés par de larges motifs géométriques indigo et rouge, formant des hexagones dans la partie centrale. Les bordures et les franges sont finement exécutées.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, île de Sumba, Sumbanais.

269 x 110 cm.

100/150 €



**76**

Longue écharpe selendang, composée d'un lé en ikat de chaîne, il montre des motifs d'oiseaux stylisés, et d'animaux et d'ancêtres, traités de manière géométrique, encadrés de fines rayures rouge, jaune, orange et grise. Les motifs, rehaussés d'indigo et rouge, se détachent en clair sur un fond brun foncé. De fines franges terminent la pièce.

Indonésie, Timor Ouest, Niki-Niki, peuple Atoni.

208 x 48 cm.

200/300 €



**77**

Grand hinggi, tissu d'épaule/couverture en ikat de chaîne en coton. La pièce est composée de deux lés qui reproduisent de manière traditionnelle les motifs en miroir. Elle montre différents sujets représentés dans le style héraldique de manière symétrique en larges champs: personnages ailés, chimères (dragons affrontés, nagas), oiseaux et reptiles, lions; au centre de la pièce un motif géométrique/floral sépare les deux parties inversées. Belle bordure à décor de rayures et de points entre les franges et la partie ikaté.

Indonésie, Nusa Tenggara Timur, Sumba Est, Praliu.

277 x 126 cm.

300/400 €



**78**

Rare textile cérémoniel tampan en coton, les motifs indigo et rouge ressortent sur le coton écru. Le thème central, représentant un animal fantastique de taille monstrueuse, porte de nombreux autres motifs (anthropomorphes et zoomorphes) qui occupent des champs entre les membres de l'animal et sur les côtés, composant à leur tour des clés. Ce type particulier de motif iconographique a été élaboré à Lampung au XIX<sup>e</sup> siècle. Les motifs, réalisés en trame supplémentaire, ressortent en bleu ou rouge sur le fond clair (on relève une pièce rapportée sur la partie supérieure droite). Ces textiles faisaient parties de bannières ou de décors lors des cérémonies du cycle de vie (initiation, mariages, funérailles).

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung, peuples Paminggir.

73 x 68 cm.

250/350 €



**79**

Grande corne à libations, décors géométriques rouges peints ressortant sur le fond noir. Corne de buffle d'eau. Ces cornes étaient utilisées lors des cérémonies de la récolte du riz ou des fêtes de mérite pour boire de la bière de riz.

Chine du Sud/Nord-Birmanie, Dai ou Kachin, Birmanie. 100/150 €



**81**

Belle chaîne en alliage cuivreux (chaîne de briquet traditionnel santik), comportant des éléments de décor en laiton; elle est composée de trois éléments reliés: un décor central portant une tête de buffle d'eau combinée avec des doubles spirales et des tresses, et deux sections de chaîne (l'une est incomplète).

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba. 48 x 12 cm.

250/300 €



**80**

Ensemble composé de deux charmes anthropomorphes dayak de taille réduite.

a. Personnage coiffé d'un chapeau, bois brun foncé (avec trou de suspension pour cordelette).

région du Mahakam, Tunjung.

12 x 2,2 cm.

b. La sculpture, plus érodée, est en bois léger. Indonésie, Kalimantan Est, Dayak, région du Mahakam.

12,2 x 2,2 cm.

50/80 €



**82**

Dague de type sewar, elle présente une forme sobre, la lame est à pointe effilée. La pièce montre un décor sobre gravé en pointillés sur le manche en bois noir ainsi qu'une partie en corne incisée de motifs géométriques. Une virole en alliage métallique stabilise la lame dans la poignée.

Indonésie, Sumatra.

31 x 2,2 x 9,2 cm.

40/70 €



**83**

Coupe noix d'arc (kacip) en fer forgé montrant une robuste tête de coq. Poignée plaquée d'argent.  
Indonésie, Java Est ou Madura.  
18,5 × 7,5 cm.

120/180 €

**84**

Coupe noix d'arc (kacip) en fer montrant une tête de cheval stylisée au décor floral finement forgé. Les deux poignées sont plaquées d'argent.  
Indonésie, Lombok.  
20,2 × 9 cm.

120/180 €



**85**

Ensemble composé de trois objets rituels balinais.

a. Lame de bois gravé de fins motifs symétriques dont un tumpal sur une face.  
19 × 4,2 cm.

b. Lame de bois gravé de motifs floraux symétriques sur une face.  
26 × 4,4 cm.

c. Lame de bois gravé de motifs symboliques (soleil, fleurs) sur les deux faces.  
16,7 × 4,5 cm.

Indonésie, île de Bali, Balinais. 120/180 €



**86**

Rare bracelet golang tangan de forme archaïque, en alliage cuivreux et laiton composé de deux demi-cercles articulés, ils sont fixés par des rivets. Le métal à patine mate, est creusé et fendu par endroits; deux têtes de singa en laiton décorent la pièce outre des motifs de tresses (tali). La pièce est sertie d'une pierre verte.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba.

8 cm.

300/400 €

**87**

Briquet santik comportant une lame semi circulaire en cuivre avec une chaîne en alliage cuivreux (un anneau est placé sur la chaîne). Marques d'usures et patine mate. Le décor sur la monture de la lame montre le buffle hybride Gajah Dompok.

Indonésie, Sumatra Nord, aire Batak Toba.

38 × 7,3 cm (déplié à plat).

100/150 €



**88**

Ensemble composé d'un manche en bois sculpté et de deux poignées de kris en bois.

a. Manche de couteau (ou mortier à noix d'arc) pour la chique de bétel, marques d'usage patine mate, le manche est enfoncé dans une virole en fer. Il montre un personnage sévère dont la tête est ceinte d'un bandeau. Indonésie, île de Lombok, Sasak.  
12,5 × 3 cm.

b. Poignée de kris de forme élégante, montrant un décor floral stylisé, sculptée en bois brun foncé/clair, patine brillante, marques d'usages. Java Central.  
9 × 2,1 cm.

c. Poignée de kris au décor élaboré en bois brun clair, montrant un personnage de démon raksasa aux longs cheveux ondulés dans le dos. Madura.  
9,5 × 2,5 cm.

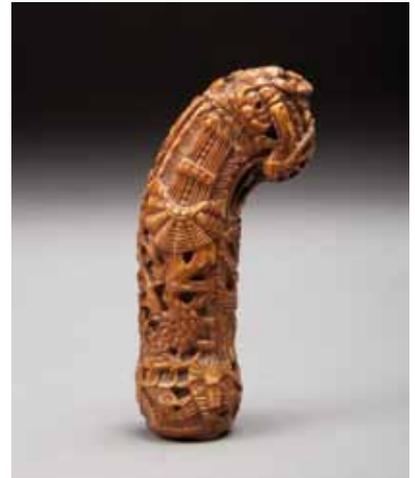
200/300 €



**89**

Paire de bambous divinatoires batak, liés par une cordelette en fibres de palmier ijuk et tissu de coton; ils montrent une belle patine foncée. Outre un calendrier complet, on remarque des inscriptions en syllabaire huruf batak.  
Indonésie, Sumatra Nord, peuples Batak.  
30,5 x 5,4 cm et 16,5 x 4 cm.

100/150 €



**92**

Rare poignée de kris en ivoire jaune, elle montre un décor complexe évoquant certains motifs de batik. On remarque aussi une couronne inspirée d'un modèle occidental et des chevaux ailés. Marques d'usages.  
Indonésie, Madura.  
9,5 x 2,5 cm.

200/300 €



**90**

Ensemble composé de trois bambous divinatoires montrant des textes pyrogravés en syllabaire huruf batak.  
A: 5 cm, b: 5,3 cm, c: 4,7 cm.  
Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak.

180/220 €



**93**

Herminette/hache de type beliung. Le fer est maintenu par une ligature en rotin sur le manche incurvé en bois dur. L'extrémité de la poignée en os montre un décor sculpté et gravé (récent).  
Indonésie, Kalimantan Est, région du Mahakam, Dayak Bahau.  
55 x 17,7 cm.

80/120 €



**91**

Ensemble de huit poids à opium en forme de volailles (canards, coqs) en bronze, de taille décroissante. Patine d'usage.  
6,3 cm (grand), 3 cm (petit).  
Birmanie (Myanmar), région Nord, Birmans ou Shans ?

150/250 €



**94**

Bracelet massif à décor de filigrane (en métal argentifère), tresses, cercles et décor géométrique de style d'ongsonien. La partie centrale s'orne de motifs solaires (étoiles?) et de doubles spirales alternées composant une ornementation complexe.

Birmanie, région Ouest, peuples Chin.  
9,5 x 8 cm. 150/250 €



**95**

Intéressant rabot à tête de félin (panthère nébuleuse), représentée dans un style naturaliste. Bois brun clair, patine mate. La pièce est mortaisée de façon à placer une barre perpendiculaire en bois servant à manipuler le rabot (les deux lames manquent).

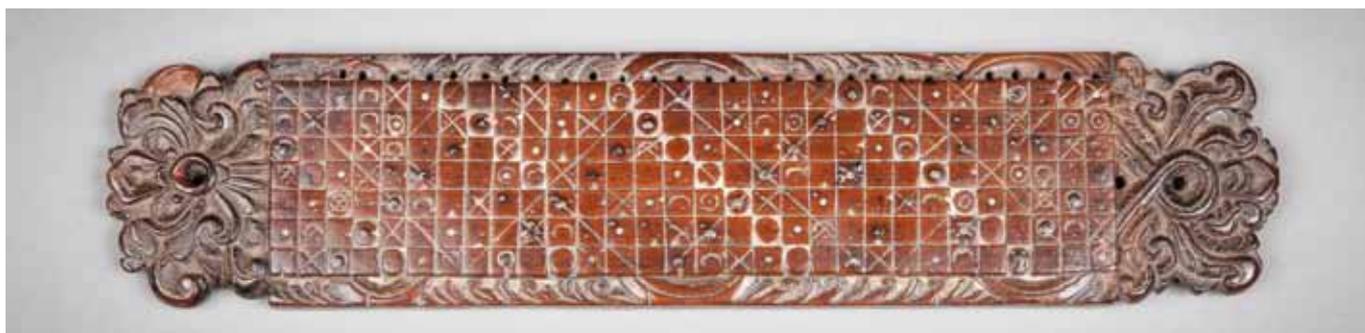
Indonésie, Kalimantan Est, région Pasir, Dayak.  
30 x 26 cm. 100/150 €



**96**

Quatre lamelles de bambou attachées gravées de textes rituels en syllabaire batak. Ces textes servaient d'aide-mémoire aux magiciens guérisseurs datu lors des rituels.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak.  
50/80 €



**97**

Ancienne boucle d'oreille en feuille d'or découpée et repoussée. La pièce est formée de deux cercles attachés l'un l'autre, elle témoigne de la qualité du travail d'orfèvrerie des habitants de Nias inscription au crayon sur un côté: «A. Aloei» suivi d'une série de chiffres).

Indonésie, île de Nias, peuple Niha.  
300/500 €



**98**

Calendrier balinais de type tika, en bois sculpté, marques d'usures, patine brillante. La pièce montre un décor floral raffiné aux deux extrémités ainsi qu'un diagramme concentrique se rapportant aux activités humaines. Il utilise le calendrier rituel de 210 jours (pawukon). Les jours auspicioeux et néfastes sont indiqués par des symboles inscrits dans les cases correspondant aux 30 semaines (wuku). Traces de pigments blancs (chaux).

Indonésie, île de Bali, Balinais.  
26,2 x 6,9 cm. 150/250 €



**99**

Grand collier en métal argentifère de forme symétrique réalisé en fil d'argent épais; il s'orne de deux cercles en forme de fleurs ou de graines sur les côtés. La partie centrale est la plus épaisse (pièce soclée).

Inde, Rajasthan et/ou Gujerat (Ouest), pays de Kutch.

32,5 × 25,5 cm.

200/300 €



**102**

Ensemble de deux colliers en métal argentifère.

a. Torque aux formes géométriques simples, fil de métal argentifère d'argent de section carrée et ronde. Le fermoir placé sur le devant s'orne de deux larges cônes.

25 cm (hors-tout).

Chine du Sud, Gejia ou Miao.

b. Le collier montre un décor floral gravé et un fermoir en forme de spirales.

22 cm.

Chine du Sud, Miao.

150/250 €



**100**

Ensemble composé de deux bracelets en métal argentifère massif.

a. Chine du Sud, Dông, le fermoir s'orne de spirales.

11,2 cm.

b. Inde (Nord), la pièce monte un fin décor gravé.

10 cm.

100/150 €



**101**

Bel ensemble composé de deux colliers et d'un bracelet en métal argentifère torsadés, décor de spirales.

a: 18,5 cm.

b: 16,5 cm.

c: 8,7 cm.

Chine du Sud, Congjiang, peuples Dông.

150/250 €



**103**

Exceptionnelle paire de pendants d'oreilles en métal argentifère; l'attache supérieure fine est en forme de spirale. Chaque pendant est formé de huit cercles concentriques de taille croissante retenus par une ligature. Dans la partie supérieure, un fin cercle spiralé sert d'attache.

Chine du Sud, Miao ou Dông.

16,3 × 12,5 cm.

300/500 €



### 104

Sac en vannerie de rotin tissée à fond rond de type anjat. Le sac sert à transporter des objets personnels, il présente un beau décor géométrique noir (teint) ressortant sur le fond clair du rotin, patine d'usage. Une cordelette en rotin permet de fermer la partie supérieure ouverte, deux bretelles y sont ajoutées pour le portage sur le dos ou à la main.

Indonésie, Bornéo, Kalimantan Est, région du Mahakam, Dayak.

32 x 16 cm.

30/50 €



### 105

Paire de bracelets creux en métal argentifère. Ils présentent un motif de serpents à double tête, les pièces s'ornent d'un délicat décor ciselé de spirales, de filigrane et de tresses.

a : 10,1 cm.

b : 9,8 cm.

Chine du Sud, peuples Miao.

80/120 €



### 106

Porte amulette (fin lingam en pierre) en métal argentifère. Contenant de forme arrondie dont le couvercle est maintenu par une cordelette de suspension.

Inde (Sud).

6 x 7 cm.

100/150 €



### 107

Ensemble composé de cinq boîtes de petites dimensions en métal argentifère, motifs traditionnels indianisés (fleurs, fruits, végétaux) et animaux (grenouilles) contemporains.

a. Boîte : 5,5 cm.

b. Boîte : 4 cm.

c. Boîte : 3,5 cm.

d. (grenouille) 8,2 x 5,7 cm.

e. (grenouille) 8,2 x 5,7 cm.

Cambodge, Cambodgiens.

300/400 €

### 108

Élément de décor de pignon polychrome nommé jenggar ou jorngom. Bois lourd pour l'élément central, marques d'usage. Cette pièce architectonique de la maison traditionnelle batak (rumah gorga) représente une tête de singa en ronde bosse, masque protecteur aux larges oreilles, traitées comme des « ailes », symétriques évoquant un décor floral. Les pigments rouges et noirs sur le fond du bois clair sont en partie effacés sur le haut de la tête du personnage (un trou de suspension est placé vers le haut à l'arrière). La pièce montre une restauration autochtone sur le haut de l'oreille droite fendue, maintenue par une ligature en rotin.

Indonésie, Sumatra-Nord, Batak Toba.

60 x 47 x 13 cm. *Non reproduit.*

250/350 €



### 109

Rare poteau rituel en bois dur de couleur jaune à trois niveaux, il montre sur les différentes faces des décors géométriques sculptés et gravés, des traces de polychromie, blanche (chaux), noire, bleue et rouge. Le décor sculpté évidé dans le poteau est composé de personnages superposés dans le corps de la pièce. Au sommet, sous un plateau, se trouve un couple (un homme et une femme) assis sur un siège se tournant le dos, ils sont portés par un éléphant aux formes puissantes et au niveau inférieur un personnage monté sur un cheval s'intègre dans l'intérieur du poteau, la tête du cheval est dans l'alignement de celle de l'éléphant. La partie inférieure se compose de sept décrochements sculptés dans le corps de la pièce. Il s'agit d'un poteau commémoratif d'une fête de mérite.

Birmanie (Myanmar), région Nord ou Nord-Est, peuples Kachin ou Wa.

173 × 11,5 × 12,5 cm. 800 / 1 200 €



### 110

Grande poignée de kris en bois dur. Elle est sculptée d'une impressionnante représentation de sorcière (leyak) tirant la langue avec une torsion du corps. Marques d'usures. Traces de dorures.

Indonésie, Bali, style de Gyanyar, Balinais.

11,3 × 4,5 cm. 250 / 350 €

### 111

Statuette patung de forme compacte en bois lourd de couleur noir de fumée réalisée dans le style dayak. Elle montre un personnage aux yeux globuleux tirant la langue, de forme allongée, il est coiffé d'un varan protecteur.

Indonésie, Kalimantan Est, Dayak.

49,5 × 11,6 × 13 cm. *Non reproduit.* 50 / 80 €

### 112

Ancienne statue patung en bois dur de couleur brune (Bengkirai ?), fortement ravinée par les éléments, notamment sur la tête. Le personnage, de sexe masculin, porte une coiffure élaborée, les traits du visage sont effacés par l'érosion, seuls le nez et les orbites des yeux se détachent (un bras manque). La pièce était placée près de la maison ou du cimetière, en tant qu'en effigie commémorative.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, bassin du Mahakam, Dayak.

147 × 16 × 14 cm. 300 / 500 €





### 113

Ensemble formé de deux manches, d'un couteau et d'un pilon.

a. Poignée de dague batak piso à «tête d'oiseau» perroquet en corne de buffle d'eau. Virole en métal noirci, beau décor gravé de rinceaux. L'œil est figuré par une pièce de coquillage.

11 x 6,5 cm.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Mandailing.  
b. Curieuse poignée de pilon à chique de bétel en corne de buffle d'eau, patine brillante. Elle montre un petit personnage accroupi, habillé d'un sarong et au front dégarni, le dos courbé. Remarquable travail de sculpture au vu de la taille de l'objet (légère cassure à l'épaule et écrasement sur le nez).

7,5 x 3,5 x 5 cm.

Indonésie, île de Lombok, Sasak.

120/180 €



### 114

Ensemble composé de six récipients, éléments de nécessaire à bétel, probablement des récipients à chaux et à condiments pour les suivants (a,b,e,f), pièces fondues selon la technique de la cire perdue. Ils sont placés dans un grand vase en laiton décoré d'un montant central fait au tour.

a. Récipient de forme ronde à pied en laiton, décor de lignes;

4,8 x 7,3 cm.

b. Récipient de forme ronde, il s'emboîte dans un cadre à trois pieds coniques, montrant un décor ajouré (cassure de deux barres sur le cadre). Inde.

5 x 6,1 cm.

c. Récipient de forme triangulaire à large pied (crachoir). Inde.

12,7 x 6,8 cm.

d. Récipient de forme ronde à pied en laiton, décor de lignes. Inde.

4,7 x 7,3 cm.

e. Récipient de forme ronde à pied, montrant un sobre décor de lignes gravées, récipients à condiments de la chique de bétel.

H. 7,3 x 4,7.

f. boîte à chaux arrondie, motifs de lotus sur le couvercle, Banjarmasin, Indonésie.

H. 5,5 x 5,5.

80/120 €



### 115

Ensemble de vantaux de sanctuaire ou de grenier balinais en bois, quatre pièces formant deux paires.

a.-b. Bois brun dur marques d'usures patine mate, motifs floraux traditionnels dans un cartouche, deux montants.

36,5 x 9,8 cm (chaque).

c.-d. Bois beige montrant des motifs traités en rinceaux, traces de polychromie (rouge, jaune, vert, bleu), deux montants.

36,5 x 11,2 cm et 36,5 x 11,8 cm.

e. Peigne plat à sept dents (dont deux manquents), il présente un décor gravé de motifs symétriques curvilinéaires.

22 x 6 cm.

Indonésie, Bali.

80/120 €



### 116

Grande lame de hache cérémonielle (monnaie) en pierre polie (jadéite) de couleur verte sombre (éclat sur le côté gauche).

Indonésie, Papouasie occidentale.

26,5 x 7,5 cm.

150/250 €

### 117

Ensemble de deux lames de haches néolithiques de Java.

a. Lame en pierre semi-polie grise bouchardée.

13,6 cm.

b. Lame en pierre polie brune claire (cassée collée).

14,6 cm.

150/250 €



**118**

Lame de hache cérémonielle (monnaie) en pierre polie verte.  
17,5 × 6,8 cm. 200/300 €

**119**

Lame de hache cérémonielle (monnaie) en pierre polie granitique de couleur grise mouchetée.  
Indonésie, Papouasie occidentale.  
23,7 × 7 cm. 250/300 €

**120**

Ensemble de deux lames de haches cérémonielles en pierre polie (monnaie).  
a. Lame en jadéite de couleur claire gris-verte (cassure en haut de la pièce).  
19,5 × 6,4 cm.  
b. Lame en jadéite de couleur sombre (légèrement ébréchée sur le tranchant).  
21,5 × 6 cm. 300/500 €



**121**

Rare massue pic en bois et ligatures de rotin et de fibres. La pointe montre un décor gravé et peint (noir et rouge sur fond clair du bois). Le manche en bois dur montre une belle patine miel.  
Indonésie, Papouasie occidentale, aire Asmat.  
69 × 44,5 cm. 250/350 €



**122**

Herminette à lame de pierre grise. Ligature en fibres végétales et rotin; manche en bois dur patiné. Marques d'usures.  
Indonésie, Papouasie occidentale.  
52,2 × 39,5 cm. 200/300 €



**124**

Peigne agrémenté d'un décor ancestral gravé sur la partie haute rehaussé de colorant minéral blanc. Bambou patiné par le temps.  
Région du fleuve Elema, Papouasie Nouvelle guinée.  
28,5 cm. 40/70 €



**123**

Figure de proue sculptée d'une tête d'alligator, les yeux en relief. Bois délavé et patiné par l'usage.  
Région du fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.  
50 × 21 cm. 250/350 €



**127**

Poteau ancestral Konso, il présente un personnage féminin de forme longiligne. Le cou agrémenté de plusieurs torques. Bois érodé par le temps et les intempéries.  
Éthiopie.  
106 cm.

400/700 €



**125**

Masque heaume de type «baba». Il présente un esprit de la nature aux traits surréalistes surmonté d'une couronne en arc de cercle. Vannerie finement tressée, patine d'usage et colorants minéraux.  
Maprik, région des hautes terres, Papouasie Nouvelle Guinée.  
39 x 38 cm.

300/500 €



**126**

Peinture sur écorce communément appelée Tapa, elle présente un beau décor de symbole. Écorce d'arbre, colorants naturels.  
Baie de Collingwood, Papouasie Nouvelle Guinée.  
152 x 76 cm.

100/150 €



**128**

Tambour à fente sculpté de deux têtes ancestrales caractéristiques. Bois, érosion naturelle sur sa base. Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Île d'Ambrym, Vanuatu.  
200 x 23 cm.

800/1 200 €



**129**

Figure de grade présentant un personnage ancestral les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Fougères arborescente avec polychromie de peinture acrylique. Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Île d'Ambrym, Vanuatu.  
203 x 29 cm.

800/1 200 €



**130**

Masque de danse de type Kifwébé. Il présente un visage de proportions cubistes aux traits exorbités, se terminant par une crête médiane. Ce masque masculin est agrémenté sur une grande partie de sillons réguliers rehaussés de colorants minéraux. Bois, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Songyé, République Démocratique du Congo. 55 x 21 cm. 1 200 / 1 800 €

**131**

Élément probablement de siège d'orateur présentant une tête ancestrale, le nez agrémenté d'un ornement en forme de croissant de lune. Bois délavé par le temps et les intempéries. Papouasie Nouvelle Guinée, région de la rivière Keram, Bas Sepik. 87 x 40 cm. 400 / 600 €



**132**

Réceptacle cultuel en forme d'obus présentant un décor géométrique à la corde. Cassé collé en deux morceaux, manques visibles. Bura, Niger, 1300-1600 après JC environ. 79 x 16 cm. 200 / 300 €



**133**

Phallus cérémoniel en bois de fer patiné par l'usage et le temps. Fon Dahomey, Benin. 41 cm. 100 / 150 €



**134**

Bouclier de cérémonie et de combat en peau animale tannée par le temps et l'usage. Il présente en surface un minutieux décor gravé.

Cuivre, ancienne patine d'usage, poignet d'origine.

Oromo, Ethiopie.

70 × 60 cm.

350/450 €

**136**

Ensemble composé de deux flûtes de cérémonie, elles évoquent la forme de la sauterelle. Bois, peaux animales, ancienne patine d'usage brune et miel brillante.

Mossi, Burkina-Faso.

23 × 8 – 27 × 6,5 cm. *Non reproduit.*

150/250 €



**135**

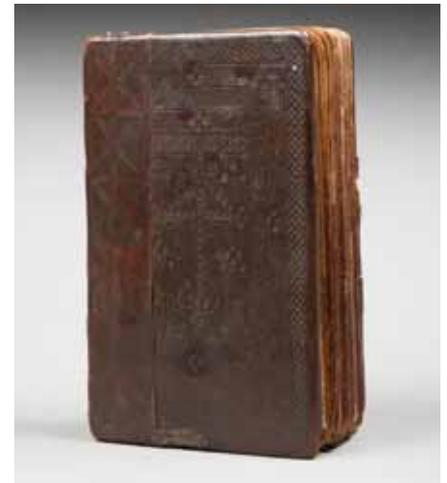
Objet magique utilisé par les sorciers pour démasquer les voleurs en particulier et les malfaisants en général. Il présente un crâne d'animal indéterminé surmodelé et auréolé d'une structure en vannerie tressée. Ancienne patine d'usage et restes de colorants minéraux.

Vili, Gabon, première moitié XX<sup>e</sup> siècle.

26 × 17 cm.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la galerie Vibration, Paris.

500/700 €



**137**

Livre sacré agrémenté de quatre peintures religieuses, trois d'entre elles probablement d'époque postérieure, relié par une couverture en cuir enrichie d'un décor symbolique gravé. Papier parchemin.

Ethiopie, église primitive.

20 × 13 cm.

350/450 €



**138**

Ensemble de deux croix portatives de procession, l'une d'elles agrémentée d'inscriptions gravées.

Eglise primitive copte, Ethiopie.

23,5 × 8,5 – 19,5 × 8 cm.

120/180 €

**139**

Ensemble de deux croix portatives en fer forgé argentifère utilisées au cours des processions religieuses de l'église primitive copte.

Ethiopie.

25,5 – 18 cm.

150/250 €



**140**

Collier cérémoniel de reine agrémenté de quatorze têtes de buffles stylisés. Animal symboliquement solaire et fécondateur. Fer forgé, laiton patiné par l'usage et le temps.

Bamiléké, Cameroun.

35 cm.

150/250 €



### 141

Paire de fibules en argent agrémentées d'un beau décor en arc de cercle géométrique et floral. Argent natif, patiné par l'usage.

Haut Atlas marocain.

24 x 16 cm pour chacune d'elles. 250/350 €

### 142

Soufflet de forge à deux poumons. Bois, fer forgé et clous. Ancienne patine d'usage.

Luba, République démocratique du Congo.

85 x 43 cm. *Non reproduit.* 100/150 €



### 143

Ensemble composé de deux bracelets de forme solaire, argent natif, Atlas Marocain, une boucle de ceinture à décor floral gravé, Argent natif patiné par l'usage et le temps, Berbère, Sud Tunisien, Bibliographie: *Silver from fetish to fashion*, page 73, numéro 3 et 13 pour des modèles proches. D'un collier torque à décor poinçonné et gravé, Sud Marocain, Atlas. Nous joignons une paire d'ornements d'oreilles à décor circulaire poinçonné. Argent Natif patiné par l'usage et le temps, Afrique du nord.

Diamètres: 10 – 10 – 11,5 – 10 – 9,5 – 9,5 cm.  
300/500 €



### 145

Stèle ancestrale communément appelée support de rêve. Bois agrémenté d'un décor linéaire régulier.

Ethiopie.

153 x 36 cm.

1 000 / 1 500 €



### 144

Planchette en bois agrémentée d'écritures probablement d'un élève coranique. Bois patiné par l'usage et le temps.

Mauritanie, 53 x 17 cm.

Nous joignons un collier en terre cuite, culture Bambara, Mali, région de Bamako. 50/80 €



### 146

Ensemble constitué d'un bracelet à trois pointes, métal argentifère, Atlas marocain. Une cuillère cérémonielle sculptée dans une corne de buffle, Soudan. Une pointe de lance en fer natif damasquinée d'idéogrammes. Et d'un réceptacle contenant probablement des parchemins talismaniques, Atlas Marocain, argent Natif.

120/180 €



**147**

ensemble composé d'une boîte à talismans agrémentée d'une étoile de Salomon à cinq branches, métal indéterminé, de deux bracelets ciselés de symboles, Atlas marocain, et d'un collier torque agrémenté d'un décor floral, Atlas. Argent natif. 80/120 €



**148**

Bracelet en ivoire patiné par le temps et l'usage. Afrique de l'ouest, début XX<sup>e</sup> ou fin XIX<sup>e</sup>. 9 x 4 cm. 150/250 €



**149**

Briquet primitif contenant un morceau de silex, de l'étaupe et du fer forgé utilisé pour faire le feu. Cuire, cauris et perles de traite. Peul, Mauritanie. 14 cm. 30/50 €



**150**

Ensemble composé d'une amulette en métal argentifère contenant probablement un talisman, un bracelet à décor de croix templière, peut-être île de Malte et un bracelet de l'Atlas Marocain à décor de symboles gravés. Métal argentifère. 80/120 €

**151**

Planche à écriture de versets coraniques. Il s'agit ici probablement d'un support de maître pour enseigner à ses élèves. Bois, encre naturelle, patiné par l'usage et le temps. Mauritanie. 53,5 x 30 cm. 200/300 €





### 152

Briquet primitif contenant silex et étoupe utilisé pour faire le feu. Il est agrémenté de deux poissons et d'un beau décor floral. Fer forgé, cuivre, cabochon de corail, cuir et argent natif.

Tibet.  
11 × 14,5 cm.

200/300 €

### 153

Briquet primitif en forme de sac contenant des silex et étoupe. Ce briquet est présenté avec son étui. Fer forgé, métal argentifère, cabochon de corail, laiton, cuir et boutons postérieurs.

Tibet ou Népal.  
7,5 × 12,5 cm.

250/350 €

### 154

Briquet primitif agrémenté d'un cabochon de corail rouge et de motifs floraux. Cuir, fer forgé, argent natif et cuivre.

Tibet.  
6,7 × 13 cm.

150/250 €



### 155

Ensemble de deux briquets primitifs l'un d'eux contenant silex et étoupe. Ils sont agrémentés d'un chien Fô et de la figure stylisée d'un Dragon. Cuir, argent natif, fer forgé et laiton.

Moghol.

5,5 × 8,5 – 7,5 × 5,5 cm.

Nous joignons un ancien briquet en cuir, cuivre et laiton.

Tibet.  
6 × 13,5 cm.

100/150 €



### 156

Ensemble constitué d'un briquet primitif contenant étoupe et silex agrémenté de différents animaux et poissons réalisés en laiton.

Mongole.

9 × 10,5.

D'un briquet en fer forgé, argent natif et cuir.

Tibet ou Mongole.

7 × 15 cm.

Et nous joignons un petit réceptacle en bois précieux, agrémenté d'un médaillon et d'un goulot en argent natif.

Tibet.

11 × 8,5 cm.

150/200 €



**157**

Manche de tambour cérémoniel agrémenté de trois têtes de shamans et d'une pointe de phurba.  
Népal, hautes terres de l'Himalaya.  
43,5 x 5 cm. 100/150 €



158

**158**

Motte de beurre, France, Grand Pressigny.  
50/80 €

**159**

Ensemble de trois bifaces en silex.  
Acheuléen, France.  
14 x 6 – 16,5 x 6 – 15 x 7,5 cm. 150/300 €



**160**

Quatre pièces atériennes Algérie du Nord dont un grattoir et une pointe de lance.  
30/50 €



**161**

Tumi votif ou lithophone (instrument musical). Elle est en forme de hache aux bords incurvés avec excroissance latérale sur la partie haute. Pierre verte à veinures brunes.  
Valdivia, Equateur, 1100-500 avant JC.  
30 x 16 cm. 400/700 €

**162**

Hache votive probablement utilisée comme monnaie d'échange, elle présente de belles formes équilibrées. Pierre verte mouchetée avec veinures brunes.  
Valdivia à Chorerra, Equateur, 2000-700 avant JC environ.  
17 x 17 cm. 300/500 €

**163**

Hache rituelle en pierre granitique verte mouchetée. Cassée collée au centre.  
Valdivia à Chorerra, Équateur, 2300-2000 avant JC.  
14 x 12,5 cm. 200/300 €



**164**

Petite hache votive en pierre verte mouchetée.  
Valdivia, Équateur, 1100-500 avant JC.  
7,5 × 6 cm. *Non reproduit.* 50/80 €

**165**

Hache à talon, bronze.  
Age du Bronze final 1250-750 avant JC  
France, Bretagne.  
8,5 × 5,5 cm. 50/80 €

**166**

Ciseaux à tranchants étroits. Bronze.  
Moyen Orient, Age du Bronze ancien, 2900-  
2600 avant JC.  
11,5 × 2,7 cm. 50/80 €

**167**

Coin à fendre le bois en bronze à patine verte  
brune brillante.  
Age du bronze final, 1600-1250 avant JC.  
12 × 4,6 cm. 80/120 €



**168**

Hache monnaie en Jadéite polie.  
Olmèque, période préclassique formative et  
moyenne, 900-400 avant JC.  
21 × 7 cm. 500/800 €



**169**

Hache talismanique avec trous biconiques de  
suspension aménagés sur la partie haute et  
rigoles nervurées au centre. Il s'agit ici proba-  
blement d'une hache monnaie ou amulette  
mais peut-être portée par un officier ou digni-  
taire puissant. Jadéite verte et brune.  
Chine, probablement époque néolithique.  
12 × 4 cm. 200/300 €



**170**

Grande hache culturelle de forme rectangu-  
laire, elle présente deux percements bico-  
niques sur la partie haute et chaque face est  
agrémentée d'un minutieux décor de pointillé  
en relief aménagé avec soin et régularité.  
Jade, avec oxydation et quelques traces de  
concrétion en surface.  
Royaumes combattants, Chine, 770-221  
avant JC.  
23 × 8,5 cm. 700/1000 €



**171**

Hache bec de canard. Bronze.  
Luristan, Age du bronze moyen et récent,  
environ 2000-1250 avant JC.  
11 x 4,5 cm. 150/250 €

**172**

Petite hache à douilles en bronze.  
Europe, Age du Bronze, 1800-750 avant JC.  
5,5 x 4,5 cm. 40/60 €

**173**

Hache à douilles, agrémentée de plusieurs  
lignes parallèles.  
Age du bronze, 1800-750 avant JC.  
11 x 5,5 cm. 150/250 €

**174**

Hache à douilles, nervurée sur la partie supé-  
rieure, porte deux étiquettes d'anciennes  
collections. Bronze à patine verte brune bril-  
lante.  
France ou Europe centrale, Age du bronze,  
1800-750 avant JC.  
13 x 5,5 cm. 150/200 €



**176**

Hache monnaie ou amulette en pierre polie  
nervurée.  
Chine, époque indéterminée.  
17 cm. 50/80 €

**177**

Imposante hache de combat à lame incurvée  
et étranglée sur sa base. Bronze à patine vert  
bleu.  
Chine archaïque.  
18 x 8 cm. 250/300 €



**175**

Hache de combat à lame triangulaire, incurvée et bordée de forts bourrelés sur le haut et dans l'in-  
curvation, elle se termine par quatre digitations pointues. Bronze avec ancienne patine du temps.  
Luristan, XIII-XII<sup>e</sup> siècle avant JC.  
21 x 9 cm. 250/400 €

**178**

Hache à douilles agrémentée d'idéogrammes  
gravés et en relief.  
Vietnam, Dong Sôn, 500 à 100 avant JC.  
18 x 7 cm. 300/500 €



**179**

Hache amulette avec excroissance rectangulaire et percements sur la partie haute. Pierre polie.  
Chine, époque indéterminée.  
11,5 x 5,5 cm.

80/120 €

**180**

Hache votive à décor nervuré et percements biconiques. Jade vert nuageux poli.  
Époque indéterminée, peut-être royaumes combattants chinois.  
8 x 10 cm.

150/250 €

**181**

Hache d'arme rectangulaire à percements biconiques et tranchés sur le bas. Pierre granitique polie.  
Chine, Néolithique.  
18 x 12 cm.

400/600 €



**182**

Ensemble composé de trois amulettes en jade, probablement néolithique chinois.  
13,5 x 6 – 5,6 x 2,9 – 6,5 x 4 cm.

150/250 €

**183**

Masse d'arme étoilée en pierre polie.  
Inca, Pérou, 1440-1532 après JC.  
Diamètre: 11 cm. *Non reproduit.*

50/80 €



**184**

Ensemble de deux haches marteau de forme ventrue avec perforation centrale.  
Néolithique, France ou Allemagne.  
7,5 x 5 – 9 x 5 cm.

100/150 €

**185**

Ensemble de trois haches en silex et pierre granitique.  
Époque néolithique, probablement sud de la France.  
10,3 – 10,5 – 10 cm.

150/250 €



### 186

Biface en silex.  
Époque paléolithique, provenant de Versigny,  
collectée en 1934.  
17 cm. 120/180 €

### 187

Biface.  
Niger, Paléolithique.  
16 cm. 50/80 €

### 188

Biface acheuléen. Silex taillé.  
France.  
15 × 7 cm. 80/120 €

### 189

Hache biface.  
Époque Paléolithique, Niger, collecté en 1964.  
14,5 × 8,5 cm. 80/120 €



### 190

Ensemble composé d'un ciseau en pierre  
polie, époque et pays indéterminé, et d'une  
hache néolithique.  
Niger.  
9,5 – 20 cm. 100/150 €

### 191

Hache de combat en pierre beige mouchetée.  
Époque néolithique, Niger, collectée en 1964.  
15 cm. 40/80 €

### 192

Grattoir.  
Époque paléolithique, Niger.  
10,5 × 8,5 cm. 30/50 €



### 193

Ensemble de deux haches à percement.  
Époque néolithique.  
12 × 8,5 – 13,5 × 8 cm. 250/350 €



**194**

Mystérieux cadenas avec cachet. Travail de maîtrise probablement XIX<sup>e</sup>.  
9 × 7 cm. 80/120 €



**198**

Ensemble de deux masques décoratifs de style Baoulé et Zaïrois. Bois patiné. 100/150 €



**195**

Dessin d'un des piroguiers, Boiku, de la mission Marchand, réalisé par le dessinateur officiel de celle-ci. Acquis vers 1900 par la mère de Madame Thérèse Letourneur.  
22 × 26 cm. 250/350 €

**196**

Ensemble composé de deux poupées de fertilité, elles sont en bois et recouvertes d'une multitude de perles de traites multicolores. Bois, patiné par l'usage et le temps, perles de traite, cauris, cordelettes.  
Fali, Nord Cameroun.  
22 × 13 – 19 × 11 cm. *Non reproduit.*  
300/500 €

**197**

Paire d'ibedji mâle-femelle, ils sont présentés debout et leur visage agrémenté de scarifications. Ils portent un vêtement commun constitué de tissus d'importation recouverts d'une mosaïque de cauris. Bois, ancienne patine d'usage, tissus, cauris.  
Yoruba, Nigéria.  
21 × 23 cm. 400/700 €



**199**

Cloche en bronze sur armature de bois. Asie du Sud est. *Non reproduit.* 100/150 €

**200**

Tambour de cérémonie et de fête villageoise. Bois, peaux tannées, cordelettes.  
Mali, Région de Mopti.  
75 × 31 cm. *Non reproduit.* 50/80 €

**201**

Ensemble composé de deux cavaliers en laiton patiné.  
Cameroun, deuxième moitié XX<sup>e</sup>.  
33 × 28 – 27 × 26 cm. *Non reproduit.*  
150/200 €

**202**

Ensemble de deux tapis de type Kilim, vendus en l'état. *Non reproduit.* 80/120 €

**203**

Figure totémique symbolisant un personnage ancestral aux formes épurées à l'extrême. Fer forgé, cuir et cordelettes.  
Nord Cameroun.  
54 × 34,5 cm. *Non reproduit.* 150/250 €



**204**

Masque de course d'initié, il présente un visage caractéristique aux yeux représentés par deux grandes cavités circulaires. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, trace de colorant minéral blanc, fibres végétales.

Dan, région de Danané, République de Cote d'Ivoire. Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

23 × 14 cm.

700/1 000 €



**205**

Figure totémique présentant sur la partie basse une tête communément appelée Yena et sur la partie haute la figure d'un calao humanisé le bec plongeant. Bois, avec restes de patine d'usage brune et traces de colorants minéraux. Moyen Sepik, probablement peuple Nukuma. 99 × 11 cm.

200/300 €



## 206

Rare boîte de chamane (punamhan) en bois reposant sur quatre pieds. Bois évidé et sculpté de couleur brun-gris, marques d'usage. Elle montre une patine crouteuse par endroits, notamment aux deux extrémités, résultats d'onctions sanglantes. De forme rectangulaire, elle présente un décor sculpté atypique: au centre du couvercle amovible elle s'orne d'un relief de lézard stylisé et aux deux extrémités de la boîte des singes finement sculptés en position accroupie se font face, celui de droite est de taille

supérieure (un autre exemple montre des personnages anthropomorphes dans la même position). Le contenu de la boîte contient des offrandes rituelles, bâtonnets de bambous et un grand nombre de noix d'arec sèches. Les chamanes mumbaki se servaient de ces boîtes afin de conserver leurs charmes et les ingrédients des rituels qu'ils pratiquaient le long du cycle annuel.

Philippines, Nord Luzon, Peuple Ifugao.  
46 × 23,5 × 15,5 cm.

800 / 1 400 €



## 207

Paire de statues buluul assises les bras croisés sur les genoux, les personnages qui représentent les divinités gardiennes du riz, reposent sur des socles rectangulaires en forme de sablier. Le bois montre une patine noire de suie, croûteuse par endroits. Les buluul étaient «animées» comme un support des divinités lors des rites de la récolte du riz par un sacrifice sanglant. Les pièces montrent une stylisation géométrique propre à la région ifugao méridionale, les têtes sont arrondies et les traits du visage figurés par des lignes fines (yeux, bouches). Ces buluul composent un couple sans indication du sexe, mais avec une différence de taille. Le personnage masculin est coiffé d'un casque.

Philippines, Nord Luzon, Bunney (Lagawé), Peuple Ifugao.

40 × 10,3 cm et 38,5 × 10,2 cm. | 500/2 500 €



## 209

Beau masque topèng de théâtre wayang, en bois léger. Il figure le personnage de Dewi Sitisundari, la fiancée d'Abimanyu la jolie fille de Batara Kresna dans le récit du Mahabarahata. Le masque montre des traits délicats et une chevelure formée de boucles finement sculptées. Le nez pointu est finement réalisé. La bouche ouverte laisse paraître une dentition bicolore, les dents du bas sont laquées en noir et celles du haut restent blanches. Le teint rose du masque contraste avec les cheveux noirs. Un décor de rubans rouges souligne les traits délicats du personnage sur le front et les joues. La face intérieure de la pièce montre un nombre de cassures, au niveau du menton, des lamelles du bois s'étant détachées.

Indonésie, Java Central, Javanais.  
17,3 × 14,5 cm.

350/450 €



## 208

Masque topèng de théâtre wayang, en bois léger, il représente un personnage d'ogre (raksa) aux crocs impressionnants et au large nez épaté. De couleur rouge et noir, il présente des yeux blancs rehaussés d'une pupille figurée par un point noir/blanc qui lui donne un regard fixe. Les dents blanches sont également soulignées en noir. Le rebord interne du masque montre une légère cassure au niveau du menton. Multiples marques d'usures, patine mate au verso (anciennes cassures recollées).

Indonésie, Java Est, Javanais.  
20 × 17,5 cm.

350/450 €



**210**

NAGALA DEBRA MCDONALD. NÉE EN 1969. La fabrication de lances «Straightening of the spears». 2005. Toile signée au dos avec titre et référence DD05. Acrylique sur toile (Belgian Linen). 30 × 120 cm. Provenance: collection privée, Paris. 800 / 1 200 €



**211**

NAPURRULA MITJILI (PINTUPI), NÉE EN 1946. Watiya, 2012. Signée au dos avec référence DD1203. Acrylique sur toile (belgian linen). 30 × 12 cm. Commissionnée par dreamteam elements. 800 / 1 200 €



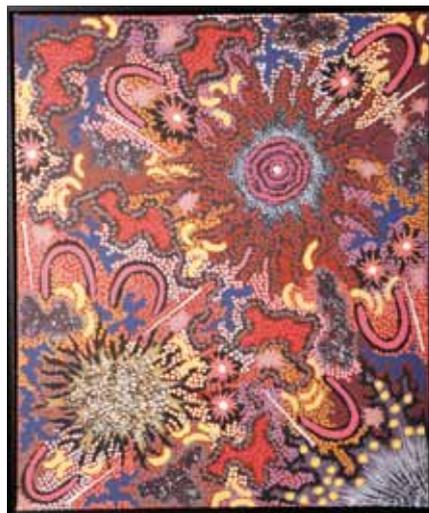
**212**

Artiste inconnu. Tortue au long cou/long-neck turtle. Très vieille écorce en assez bon état signée, troisième quart du XX<sup>e</sup> siècle. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus. 19 × 32 cm. Provenance: Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière. France. 700 / 1 200 €



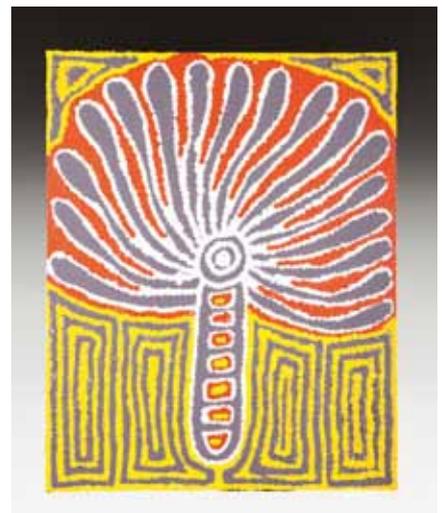
**213**

Artiste inconnu. Ensemble d'oiseaux et un poisson. Ecorce typique des années 1980 de la terre d'Arnhem. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus. Écorce en assez bon état avec un petit trou sur le côté gauche. 49 × 25 cm. Provenance: Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière. France. 350 / 700 €



**213 BIS**

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMTAYERRE) NÉE EN 1967. Le pays de ma grand-mère – Grand mother's country, 2013. Peinture signée au dos et portant les références EA-GPN-GMC-303. Acrylique sur carton. 50,5 × 61 cm. Commissionnée par Greg Hudson, à Melbourne, collection particulière France. 900 / 1 200 €



**214**

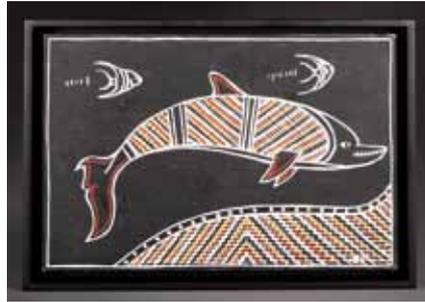
NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA), NÉE EN 1982. Sans titre. 2013. Signée au dos avec référence DD1301. Acrylique sur carton. 51 × 41 cm. Commissionnée par Dream Time elements, collection particulière, France. 400 / 700 €



**215**

DIDGERIDOO, circa 50, en tronc d'eucalyptus à décor géométriques du clan. Ocre naturelles blanches, marrons et jaunes. Quelques traces de spinifex à une extrémité. État d'usage, bonne sonorité. Région de la Terre d'Arnhem. 6,5 x 120 cm.

300/500 €



**216**

BLITNER GERALD, 1920-2008. Dauphin et poissons, 2004. Acrylique sur carton. 25 x 38.

Provenance: achetée directement à l'artiste à Kathleen, Northern Territory, Australia. Signée, datée et titrée au Dos. 250/500 €



**217**

TJAKAMARRA ANDREW TOLSON (PINTUPI). PRÉPARATION DES LANCES À LLYINGAUROU/STRAIGHTENINGS SPEARS AT LLYINGAUROU, 2005.

Dans les temps du rêve, un groupe d'hommes campèrent sur le site d'Ilyyngaurau au sud-est de la communauté de Kintore. Les lignes représentent les lances que les hommes préparent en les redressant et durcissant en les passant sur un feu en vue d'un combat possible avec un groupe d'homme de la région Tjikari plus au nord.

La peinture porte la référence AT0511096. Acrylique sur toile (belgian linen).

91 x 61 cm.

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur. 500/800 €



**218**

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMTAYERRE) NÉE EN 1967. Le pays de ma grand-mère – Grand mother's country, 2013. Peinture signée au dos et portant les références EN-GPN-GMC-103. Acrylique sur carton.

50,5 x 61 cm.

Commissionnée par Greg Hudson, à Melbourne, collection particulière France.

900/1200 €



**219**

NAPURRULA TOPSY FISHER (WARLPIRI), NÉE VERS 1940. LE RÊVE DU POSSUM/POSSUM DREAMING, 2007.

Peinture portant la référence de la communauté de Yuendumu n°118/07.

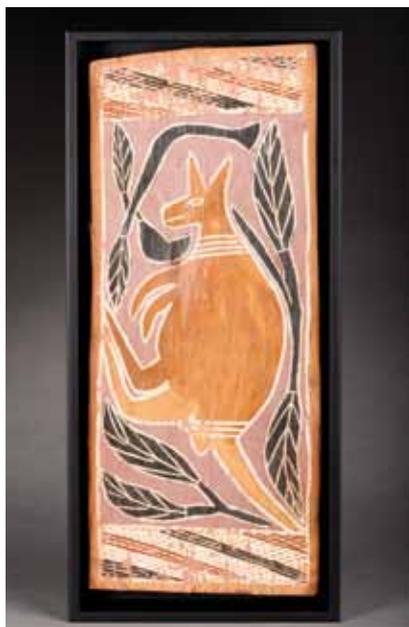
Acrylique sur toile (belgian linen).

61 x 61 cm.

Commissionnée par la communauté d'artistes de Yuendumu, collection Peter Los (Melbourne).

Un certificat de la communauté Warlukurlangu artists sera remis avec la peinture.

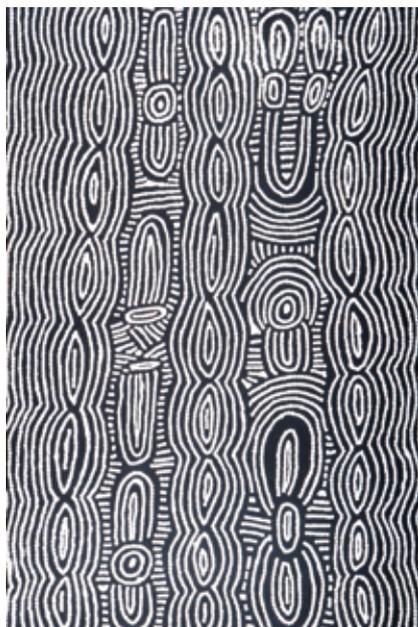
400/800 €



**220**

Artiste inconnu. Kangourou. Travail typique de la région d'Arnhem des années 1970. Ecorce en état d'usage et en assez bon état. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus. 41 x 17,5 cm.

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière. France. 300/600 €



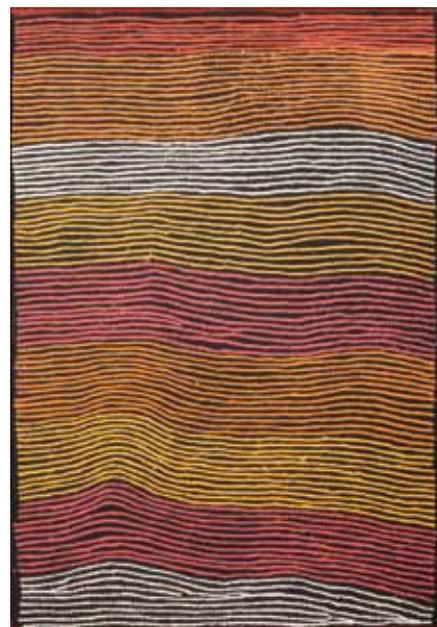
**221**

MONICA NAPALTJARRI, pintupi, née en 1960. Trous d'eau à Wirrulgna. 2003.

La peinture est signée au dos avec référence MN030290. Acrylique sur toile (belgian linen). Commissionné par la communauté Papunya Tula.

Ce tableau représente des motifs associés au Rockhole du site de Wirrulgna, à l'est de la communauté des Kiwirrkura à l'ouest de l'Australie. Les rockholes se trouvent dans un petit affleurement rocheux entouré de dunes de sable. Un groupe de femmes campèrent sur ce site, avec leur bâton à creuser et leur coolamons (récipient en bois) pendant qu'une femme attendait la naissance de son enfant. Elle cueillirent des baies comestibles, nommées kampurarrpa ou raisin du désert, du petit arbuste Solanum Centrale.

800 / 1 500 €



**222**

NANGALA JOSEPHINE (PINTUPI). NÉE VERS 1950.

TROU D'EAU DE NYILLA/ROCKHOLE SITE OF NYILLA, 2009.

Il y a 4 trous d'eau à cet endroit où un groupe de femmes dans les temps jadis se sont rassemblées pour chanter et danser avant de continuer leur route vers l'est à travers la région de Kiwirrkura.

La peinture porte la référence JN0901122.

Acrylique sur toile (belgian linen).

91 x 61 cm.

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur. 500/800 €



**223**

Artiste inconnu, scène de pêche à la tortue. Années 1980. écorce en bon état. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

33 x 20 cm.

100/300 €



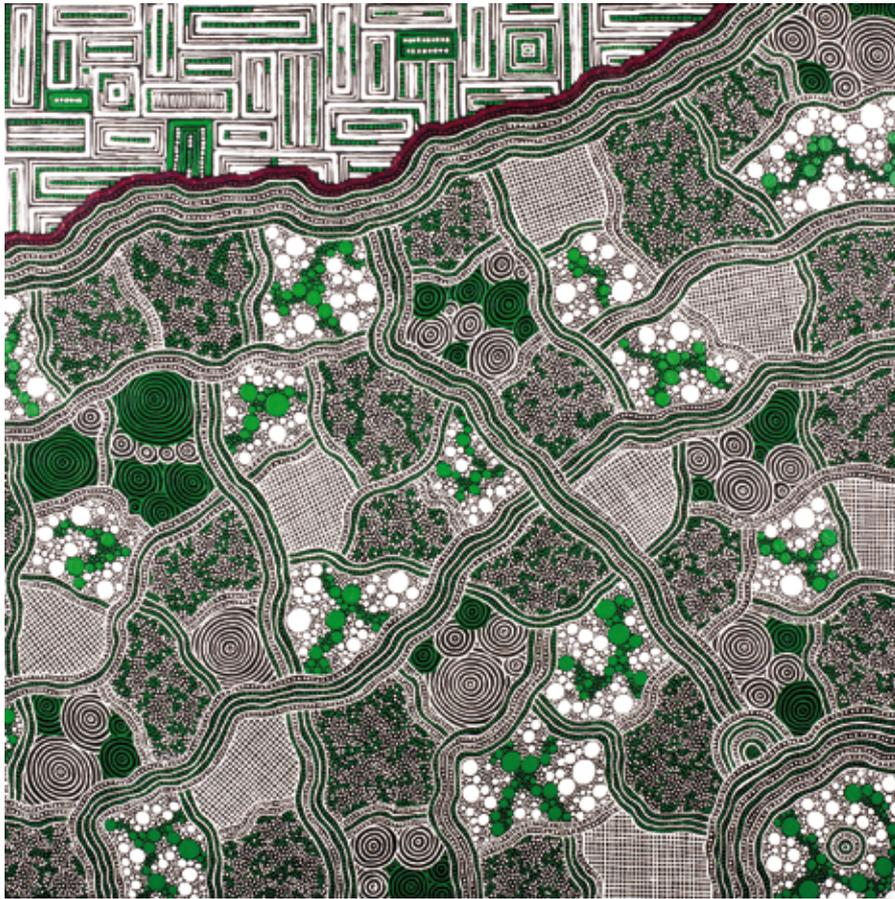
**224**

WILLIAN SANDY PITJANTJATJARA, NÉE EN 1944. Deux kumkas, 1990. Toile signée au dos WS900455. Acrylique sur toile (belgian linen).

152 x 41 cm.

Commissionné par Warumpi Arts.

800 / 1 200 €



## 225

KING SARRITA ET TARISSE (GURUNDJI) NÉES EN 1988 ET 1986.  
 Mon pays/My Country, 2012.

Sarrita et Tarrisse sont les filles du regretté William King, un grand artiste du nord de l'Australie. Elles ont appris très tôt à peindre avec leur père et ont leur atelier à Adelaïde et également en Nouvelle Zélande pour Tarrisse. Elles sont venues en France en 2010 pour une performance lors d'une vente chez Artcurial à Paris. Elles font de nombreuses expositions et sont très collectionnées en Australie et en Europe avec des représentations très contemporaines de leur région. Elles ont créé leur propre style. Il est assez rare d'avoir des peintures réalisées par les deux artistes en même temps. La peinture est signée au dos Tarrisse et Sarrita avec l'empreinte de leur main (main rouge et main bleue).

Acrylique sur toile (belgian linen).  
 120 x 120 cm.

Commissionné par la galerie Dreamtime element à Melbourne. Collection particulière Irlande.  
 Un certificat de dreamtime Element sera remis avec l'œuvre. 2500/3500 €

## 226

TJANPINTJINPA RONNIE (PINTUPI),  
 NÉE EN 1943. Le rêve du feu/Bush Fire  
 Dreaming. Peinture signée au dos avec réfé-  
 rence RT1729. Acrylique sur toile (Belgian  
 Linen).

150 x 60 cm.

Commissionné par Jeff Small, du studio  
 Desert Art center (Alice Springs).

3500/4500 €



227



228

## 227

Artiste inconnu. Les serpents chantant avec les faucons/Snake singing with  
 hawks. Typique des peintures sur écorce d'Arnhem Land, troisième quart du  
 XX<sup>e</sup> siècle. Écorce en assez bon état. Au dos à la craie, titre de la peinture. Ocre  
 naturelle sur écorce d'eucalyptus.

33,5 x 20 cm.

200/400 €

## 228

Artiste inconnu. Tortue/Turtle. Écorce typique de la fin des années 1970 début  
 des années 1980 de la terre d'Arnhem. Écorce en bon état. Ocre naturelle sur  
 écorce d'eucalyptus.

31 x 21 cm.

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière. France.

400/700 €



### 229

NUNGARRAYI MICHELE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE), NÉE EN 1968.

Les plumes de danses / Dancing Feather, 2012.

Cette peinture représente les plumes de danse d'émeu que portent les femmes lors des cérémonies. Ce type de motifs a été imaginé par Michelle Possum et est tout à fait propre à sa création et son œuvre. C'est actuellement le type de représentation la plus recherchée et la plus cotée chez cette artiste.

Acrylique sur toile (belgian linen).

91 × 166 cm.

Commissionnée par Greg Hindson à Melbourne. Collection particulière France.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre.

3 500 / 5 000 €

### 230

TJANPINTJINPA RONNIE (PINTUPI), NÉE EN 1943. Tingari. Peinture signée au dos avec référence RT1729.

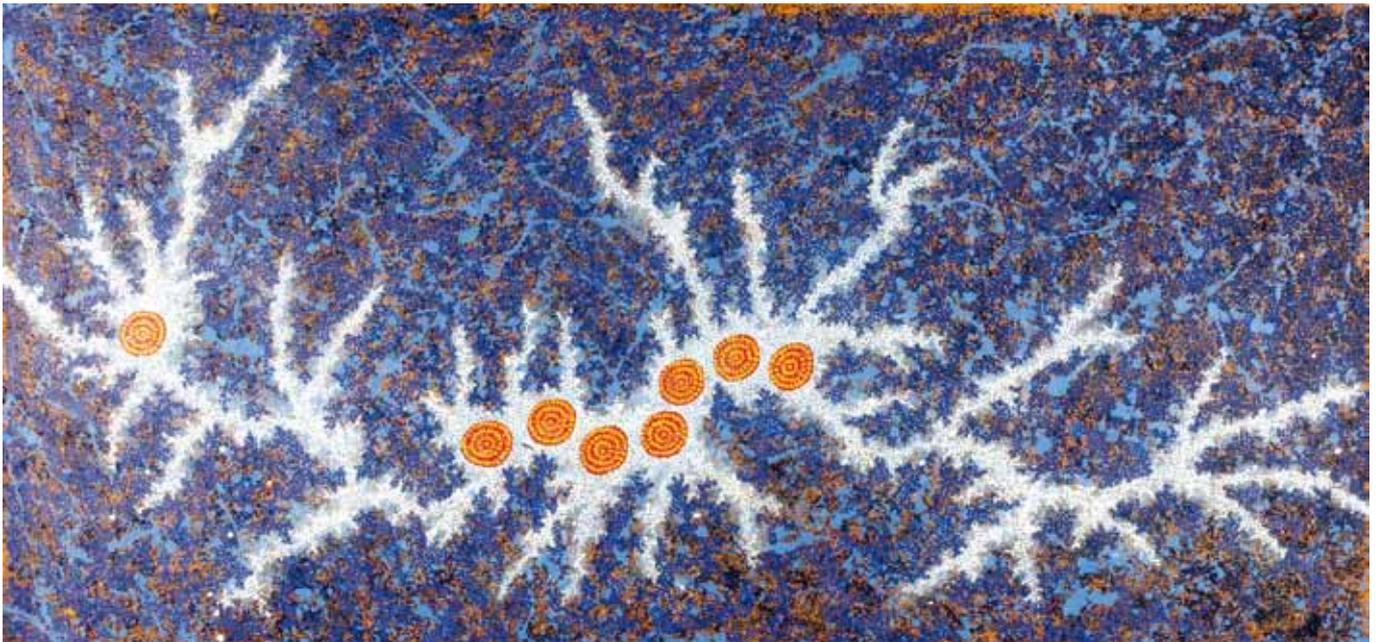
Acrylique sur toile (Belgian Linen).

150 × 60 cm.

Commissionné par Jeff Small, du studio Desert Art center (Alice Springs). Peinture signée au dos avec référence RT1735.

Acrylique sur toile (Belgian Linen).

3 500 / 4 500 €



### 231

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE). NÉE EN 1967.

Le Rêve des sept sœurs / Seven Sisters Dreaming, 2012.

Sa carrière est reconnue internationalement. Gabriella est allée à Rome et à New York pour promouvoir et participer à des expositions. Elle a réalisé une œuvre pour les floralies 2008 de Chelsea à Londres.

Le rêve des Sept Sœurs est le domaine des femmes aborigènes du centre de l'Australie. Ce rêve est lié à la constellation des Pléiades. Elle voyage dans l'hémisphère sud à la période de Noël et marque le début des festivités. Dans le temps des Rêves, un vieil homme Tjakamarra a suivi une famille de sept jeunes sœurs Napaltjarri avec l'intention de s'installer avec elles, comme elles avaient la bonne correspondance de parenté

avec lui. À cette idée, les filles se sont enfuies poursuivies par le vieil homme. Elles s'échappèrent dans le ciel. Il les suivit et se transforma en une étoile « the Morning Star » et les filles en la constellation des « Seven Sisters ». Il est dit que dans les temps mythologiques, la constellation des Pléiades a touché très rapidement la terre des communautés du désert transmettant ainsi cette histoire à toutes les femmes. Cette peinture est très rare pour une réalisation sur fond jaune et doré. La peinture est signée au dos avec la référence EAGPN 24 03 2012.

Acrylique sur toile (belgian linen).

209 × 120 cm.

Commissionnée par Greg Hindson (Melbourne). Collection particulière Belgique. Un certificat sera remis avec l'œuvre.

8 000 / 12 000 €

**232**

KING SARRITA (GURUNDJI). NÉE EN 1988.

Les éclairs / Lightning 2013.

Sarrita a connu un grand succès avec ses représentations des éclairs. Lors de la saison sèche ceux-ci sont souvent générateurs de grands feux du bush. Sarrita est issue d'une grande famille d'artistes du nord de l'Australie près de Katherine et du parc de Kakadu.

Acrylique sur toile (belgian linen).

Signée main rouge, datée au dos.

31 x 120,5 cm.

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière France. Un certificat sera remis à l'acquéreur. 700 / 1 200 €



**233**

ATTRIBUÉ À NINGURA NAPURRULA (PINTUPI) CIRCA 1938-2013. Sans titre. Référence au dos ACAANN7252. Acrylique sur toile.

58 x 85 cm.

800 / 1 500 €



**234**

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA), NÉE EN 1982. Deux esprits / two spirits. 2013. Signée au dos avec référence DD1305. Acrylique sur carton.

51 x 41 cm.

Commissionnée par Dream Time elements, collection particulière, France. 400 / 700 €

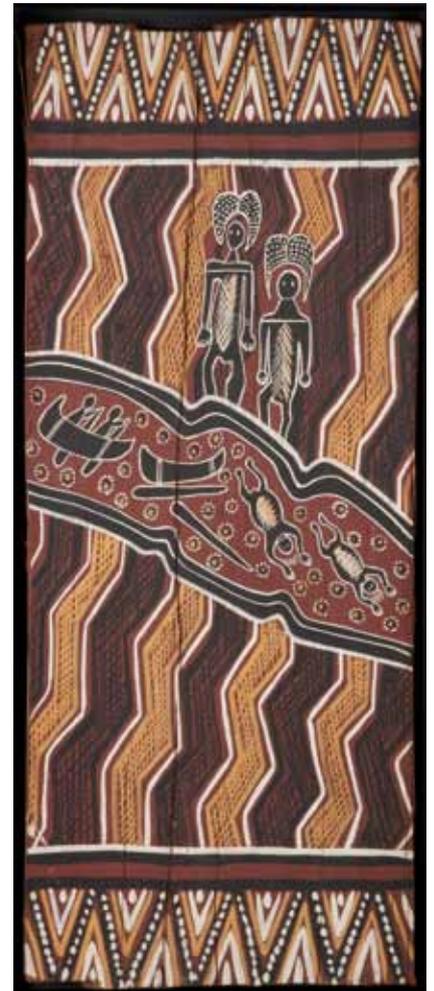
**235**

Artiste inconnu. Écorce d'eucalyptus à décor de feuilles et d'oiseaux.

Ocre naturelle, en bon état.

55 x 20 cm.

200 / 300 €



**236**

Lance cérémonielle, circa 50, en bois à décor de pointillés à l'ocre. Petit manque, état d'usage.

Région de la Terre d'Arnhem.

46 x 4,5 cm.

150 / 250 €

**237**

Artiste inconnu, scène avec personnage Kanoè typique du travail des artistes 1970 dans la région de la terre d'Arnhem. Ecorce en assez bon état pour la taille de la pièce avec une fissure centrale et d'autres de tailles moins importantes. Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus.

27,5 x 67 cm.

Provenance : Lionel Joël Auctions, Melbourne, collection particulière. France. 600 / 1 000 €



**238**

PAREROULTJA IVY (ARRERNTE/  
LURITJA). NÉE EN 1952.  
LES MONTS MACDONELL / WEST  
MACDONELLS RANGES, 2013.

Ivy est née à Hermannsburg. Son père était  
Edwin Pareroultja, un des grands maîtres du  
mouvement aquarelliste d'Hermannsburg  
avec ses oncles Otto et Reuben. Elle migra vers  
Alice Springs en 1994 et continue à peindre  
dans la pure tradition de son père et ses oncles.  
Aquarelle sur papier.

74 × 54 cm.

Un certificat de la communauté Many Hands  
sera remis à l'acquéreur. | 100/1200 €



**239**

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL  
(LURITJA), NÉE EN 1982. Deux  
esprits / two spirits. 2013. Signée au dos avec  
référence DD1302. Acrylique sur carton.

51 × 41 cm.

Commissionnée par Dream Time elements,  
collection particulière, France. 400/700 €

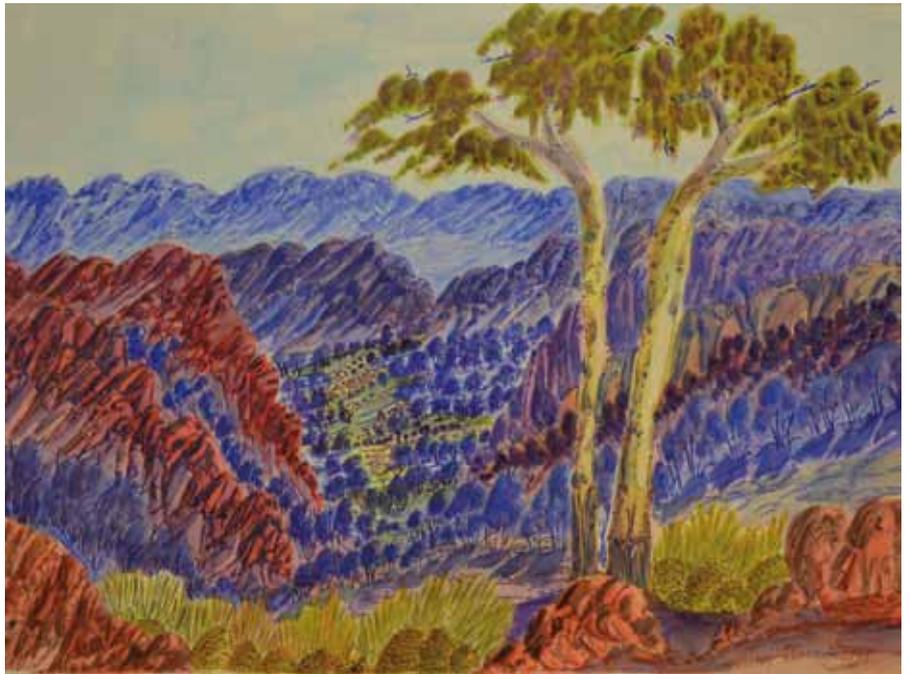


**240**

ATTRIBUÉ À NINGURA NAPURRULA  
(PINTUPI) CIRCA 193-2013. Women cere-  
mony. Signée au dos et accompagné de la réf-  
érence NN592. Acrylique sur toile.

90 × 65 cm.

600/800 €



**241**

PANNKA GLORIA (ARRERNTE). NÉE EN 1949.  
AU NORD D'ALICE SPRINGS, NORTH OF ALICE SPRINGS, 2010.

Gloria est la fille de Claude Pannka, un des grands maîtres du mouvement aquarelliste d'Her-  
mannsburg. Il travailla avec Albert Namatjira et Rex Battarbee. Il commença à peindre à plein  
temps en 1950.

Gloria utilise des tons subtils et détaille magnifiquement ses réalisations sur les monts Macdonnell  
où elle vit. Ses peintures sont dans toutes les grandes collections et une d'entre elle a été achetée  
pour la collection du Parlement à Canberra.

Aquarelle sur papier.

54 × 74 cm.

Un certificat de la communauté Many Hands sera remis à l'acquéreur.

| 100/1200 €

## 242

GUETHAYKUDTHAY PHILIP, (LIYAGALAWUMIRR) NÉ EN 1935.

Poteau funéraire / hollow log coffin - lorrkon

Il est né en 1935 à Ramingining. Il est le plus ancien artiste de Ramingining. Formé par les grands artistes qu'étaient son père et son oncle, il peint depuis les années 1960. Au départ il était gardien de bétail et chasseur de crocodiles. C'est un grand maître de cérémonie et grand connaisseur des rites du peuple Yolngu, il réalise un art d'inspiration traditionnelle qui lui vaut d'être exposé en Australie mais aussi à l'étranger. Une rétrospective de son œuvre a été organisée en 1983 et rencontra un succès sans précédent. Il a reçu un important prix australien, le Fellowship Grant, en 2006. Certaines de ses œuvres sont dans les musées australiens et dans les plus grandes collections.

En 2006, il devient acteur et participe au film 10 canoës, 150 lances et 3 épouses de Rolf de Heer, véritable projet collectif de sa communauté de Ramingining, dans lequel il interprète le sorcier.

Ce type de totem funéraire est très spécifique la Terre d'Arnhem dans les territoires du nord de l'Australie. Il est sculpté lors des cérémonies d'enterrements et décorés avec des motifs totémiques appartenant au clan du défunt. Les cérémonies funéraires ont plusieurs phases. Le corps du défunt est d'abord soit enterré soit placé sur une plateforme en bois. Ensuite les os du défunt sont collectés, peints et placés dans le totem décoré avec les motifs du clan en relation avec la vie du défunt. Cette cérémonie se fait accompagnée de chants et de danses qui permettront aux ancêtres de le reconnaître et de l'accepter.

Avec l'apparition des missions ces cérémonies sont moins pratiquées et laisse place à des enterrements plus simples avec motifs peints sur les tombes et sur un totem éventuellement.

C'est pourquoi les anciens considèrent que ces totems funéraires sont très importants comme création artistique et culturelle. Ce totem est en bon état. C'est une pièce très recherchée car l'artiste est très populaire en Australie.

Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus

Hauteur: 221 cm

Provenance: galerie Gabrielle Prizzi (Melbourne), collection États Unis, collection particulière Paris.

4 000 / 6 000 €





### 243

Superbe poteau rituel de type hampatung en bois de fer, il est fendu en partie par l'érosion due à la pluie et au vent; Il représente un personnage assis en tailleur tenant devant lui des deux mains un récipient en forme de vase conique. La pièce montre un travail de sculpture élaboré, notamment les traits du visage et les yeux sont très réussis. Le personnage repose sur une large jarre, il montre la figuration d'une veste à haut col et aux larges boutons de type colonial néerlandais. Poteau commémoratif d'un défunt réalisé lors de la célébration d'une fête funéraire.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan Centre, Dayak Ngaju / Dusun.

172 x 35,5 cm (sur socle).

5 000 / 7 000 €



### 244

Statue poteau de type patung, en bois de fer ulin massif, représentant un défunt, avec la figure d'un enfant dans le dos. Le personnage porte également un animal tutélaire (félin) sur le devant (cassure sur le corps de la bête) il occupe la place du sexe. Les mains aux doigts étalés sont ramenées sur le devant du corps. La pièce qui est peu érodée montre un rare travail de sculpture, un serpent est gravé sur la tête et un lézard sur la poitrine.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, région de Kutai, Dayak Benua'.

167 x 30 cm (sur socle).

700 / 1 200 €

## 245

Important poteau rituel (agam) en bois de fer figurant un guerrier armé d'un fusil dont le canon est cassé. La partie supérieure de la coiffe est érodée et présente une plante desséchée (orchidée sauvage?), également attestée sur le dos. Le personnage porte une boîte à cartouches à la ceinture, il présente un large visage aux traits expressifs, yeux ronds et à la bouche ouverte, les oreilles arrondies sont décollées, un trait rare sur ces effigies. La sculpture montre une belle flexion des bras et des jambes. Ces figurations de gardiens des cimetières et villages possèdent aussi une valeur commémorative des hommes de courage pour les habitants.

Indonésie, Bornéo-Kalimantan, Région Ouest, Dayak Ibaniques.

162 x 45 cm (sur socle).

4000/6000 €



## 246

Poteau totémique agrémenté de masques symbolisant un esprit homme oiseau et des crocodiles sculptés en relief. Bois avec érosion naturelle.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée, deuxième moitié XX<sup>e</sup>.

268 x 13 cm.

500/800 €



245



**247**

Serrure de case ou de grenier à mil se terminant par une tête triangulaire nervurée. Bois, ancienne trace d'utilisation et usure naturelle du pêne.  
Culture Bambara, Mali.  
49 x 43.

150/250 €



**248**

Siège à motifs en damier ajourés. Bois à patine d'usage.  
Ashanti, Ghana.  
38 x 23.

100/150 €

**249**

Réceptacle culturel présentant des cornes d'antilope sculptées en relief et un motif hachuré symbolisant probablement l'entrée d'un sanctuaire. Bois ancienne patine d'usage.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
26 x 21 cm.

150/250 €



**250**

Statuette anthropomorphe féminine, elle est sculptée avec sensibilité d'une jeune fille debout portant un collier autour du cou. Bois avec ancienne patine d'usage brune brillante. Torque en laiton.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
24,5 x 6 cm.

300/500 €

**251**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout les mains sur le ventre. Pagne en tissu et collier composé de perles de traite blanches. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
29 cm.

150/250 €

**252**

Statuette talismanique sculptée avec sensibilité d'un personnage dans une position hiératique. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
12,5 x 3,5 cm.

150/250 €



**253**

Étrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une figure ancestrale, la poitrine en évidence en signe de fertilité. Présence de deux oiseaux sculptés en relief sur les parois latérales. Bois et fer forgé, ancienne patine d'usage miel brillante par endroit.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
15 cm.

250/350 €



**254**

Belle boîte à onguents ou à fards, le couvercle est orné d'une jeune pintade aux formes stylisées et naturalistes, le réceptacle est sculpté de quatre masques en relief. Bois à patine d'usage brune.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
H. 20 cm. Diam. 15 cm.  
*Non reproduit.*

150/200 €

**254 BIS**

Ensemble de trois anciens étriers de poulie de métier à tisser. Bois, patine d'usage miel et rousse brillante.  
Baoulé République de Côte d'Ivoire.  
17,5 – 17 – 16,5 cm.

200/300 €





**254 TER.**

Ancien masque de type Kanaga. Beau visage géométrisé à l'extrême surmonté d'un cimier équilibré. Manque visible. Bois avec anciennes traces de portage à l'arrière. Polychromie d'origine.

Dogon, Mali.

H. 67 cm. L. 42 cm.

350/450 €



**256**

Statuette féminine sur piédestal circulaire, sa coiffe est agencée par plusieurs chignons disposés avec équilibre. Bois, ancienne patine d'usage brune crouteuse par endroit.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

27 x 7 cm.

250/300 €

**257**

Statuette féminine sur piédestal circulaire. Elle est debout les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroits.

Abron, République de Côte d'Ivoire.

32 x 8 cm.

150/250 €

**258**

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, les bras détachés du corps et le visage à l'expression sensible. Bois, ancienne patine d'usage brune légèrement crouteuse par endroits.

Abron République de Côte d'Ivoire.

29 x 7,5 cm.

200/300 €



**255**

Masque de danse présentant la tête d'un homme antilope la bouche ouverte montrant les dents. Bois, peinture d'importation rouge sur le visage, traces de portage interne et patine d'usage localisé.

Baoulé – Gouro, République de Côte d'Ivoire.

46 x 17 cm.

350/450 €



**259**

Ensemble constitué de sept bracelets, chevillères et manilles en bronze et laiton avec ancienne patine d'usage et belles trace d'utilisation pour quelques uns d'entre eux.

Baoulé, Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

250/450 €



### 260

Ensemble constitué de deux paires de chevillères en laiton, fonte à la cire perdue. Baoulé, République de Cote D'ivoire.

11 – 11 – 10 – 10. 200/300 €



261



262

### 261

Masque de danse présentant sur la partie basse un visage cubiste et sur la partie haute un cimier géométrique. Il est recouvert d'un colorant ocre rouge agrémenté de pointillés blancs et présente de belles traces de portage localisées à l'arrière.

Dogon, Mali.

Hauteur: 93 cm.

500/700 €

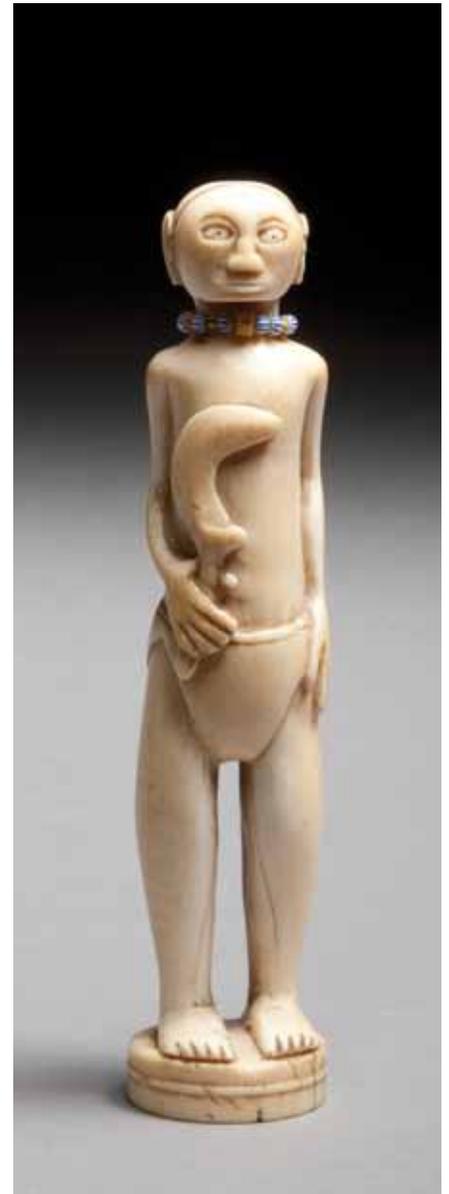
### 262

Élément de case culturelle sculpté d'un crocodile stylisé surmonté d'un animal à longue queue. Bois érodé par l'usage et le temps.

Dogon, Mali

157 x 32 cm

800/1 200 €



### 262 BIS

Statuette anthropomorphe présentant un jeune chef debout dans une position hiératique tenant une arme fossile dans une de ses mains. Belle expression éveillée du visage. Déformation crânienne caractéristique à cette ethnie dirigée vers l'arrière. Il porte un collier en perles de traite autour du cou. Ivoire, ancienne patine d'usage miel et ambrée par endroits. Beau travail de maîtrise datant probablement du tout début du XX<sup>e</sup> siècle.

Mangbetu, République Démocratique du Congo.

17 x 3,6 cm.

500/800 €



### 263

Tabouret traditionnel en bois avec très belle ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.

Ashanti, Ghana. 23 x 46,5 cm. 250/350 €



### 264

Ancien masque topèng du théâtre dansé à dominante rouge, restes de pigments blancs, bois à patine mate. Le travail de sculpture met en valeur le relief de la pièce. Il représente une sorcière leyak, probablement Leyak Merah, la « sorcière rouge », associée à la veuve Rangda ou Calonarang lors du drame qui met en scène le combat entre le bien et le mal (magie noire). Le masque montre les caractéristiques du personnage, les dents qui partent vers l'avant, les énormes crocs et les yeux globuleux, les longues oreilles aux lobes distendus. Sur les côtés deux trous de suspension permettent de passer une ligature. Marques de portage sur la face intérieure du masque.

Indonésie, île de Bali, Balinais.

17,5 × 17,5 cm.

900 / 1 200 €



### 265

Ancien masque topèng du théâtre dansé en bois dur, il représente un singe, le personnage de Sugriwa, un allié d'Hanuman. De forme ovale, la pièce montre une intéressante pigmentation rouge et noire, patine brillante. Marques d'usures sur le verso (légère cassure sur le bord interne).

Indonésie, île de Bali, Balinais.

H. 19, 2 × 13.

400 / 600 €

### 266

Important élément architectonique en forme de janus (poteau d'autel ou de sanctuaire) en bois brun rouge, composé d'un seul bloc érodé, patine mate, nombreuses marques d'usure. Il présente deux personnages ancestraux au long cou dos à dos, les bras en position de vénération (les mains manquent). Les larges yeux creusés dans le bois présentent un point au centre. Le haut des têtes présente des cavités rondes, également percées d'un point, et la pièce est mortaisée au centre de façon à insérer un élément perpendiculaire dans la pièce.

Indonésie, île de Timor (Ouest ?).

27 × 14,9 cm.

1 000 / 1 400 €





## 267

Paire de pendants d'oreille en or natif en forme de feuilles ou de fruits ovales (bela). Les pendants montrent un fin décor en suspension de lamelles rectangulaires et triangulaires attachées à des cercles dans la partie inférieure ainsi que des granules sur le bord de l'ovale. Des noms personnels sont gravés dans le métal dans les champs séparés par une rainure centrale (13gm).  
Indonésie, îles de Flores, région centrale, peuples Ngada et Nagé.  
9,06 × 2,8 cm.

500/700 €

## 268

Pendentif taiganja en laiton massif coulé dans un moule selon la technique de la «cire perdue». La pièce présente des cornes de buffle d'eau vers le bas ainsi qu'un trou de suspension au centre dans la partie supérieure; on remarque un décor de ligatures et de protubérances, placées en deux rangées de quatre. Il allie un symbolisme d'ailes d'oiseaux, à la forme d'un sexe féminin. Ces pendentifs étaient attachés à des colliers de perles ou bien suspendus à des turbans, et des vestes (6 gr).  
Indonésie, Sulawesi Centre.  
6 × 7 cm.

300/350 €

## 269

Pendant d'oreille (alliage or laiton ?), de forme triangulaire montrant un décor de granulation et de motifs de spirales; la pièce a été fondue selon la technique de la cire perdue (6 gr).  
Indonésie, Centre Timor, peuple Tetum.  
4,3 × 3,7 cm.

200/250 €

## 270

Paire de grands pendants d'oreilles en alliage d'argent-cuivre. Ils sont composés de deux larges cercles qui retiennent les pendants en forme de gouttes composés de sphères de taille décroissante. Le décor géométrique montre des variations des filigranes et de granulation, des motifs de cercles concentriques (44 gr).  
Indonésie, Sumatra Ouest, pays Minangkabau.

400/600 €

## 271

Rare pendant d'oreille/pendentif de type loran en métal argentifère massif, ces ornements présentent des variations de forme sur les ornements, ils sont fondus dans un moule 24 grammes.  
Indonésie, Moluques du Sud Est, Archipel de Tanimbar.  
5 × 4 cm.

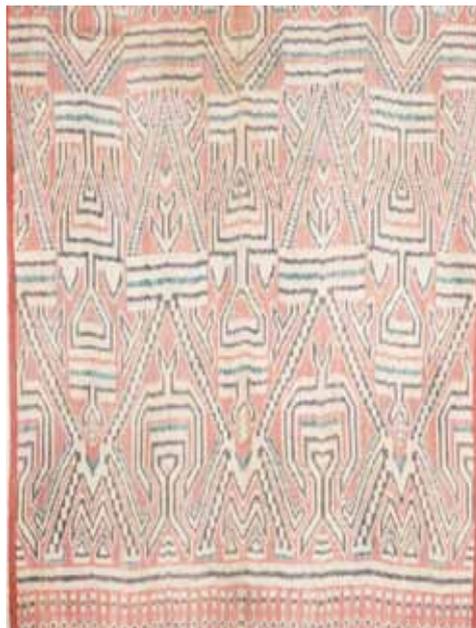
800/1 000 €



## 272

Tenture de type phaa tum d'un lé en coton à motifs protecteurs. La pièce montre un superbe décor géométrique (clés, grecques, losanges, diamants) réalisé en trame supplémentaire, les motifs teints en indigo ressortent sur le fond du coton écru.  
Laos, peuples Lao-Tai.  
161 × 63 cm.

150/200 €



## 273

Textile ikaté pua' kumbu' composé de deux lés. Le décor géométrique composé de larges motifs stylisés qui évoquent des nuages flottants (remang berat), ressort en rouge et indigo sur le fond clair du coton épais. Il est encadré par de larges rayures en symétrie parfaite.  
Malaisie, Bornéo, Sarawak, peuple Iban.  
160 × 70 cm.

350/400 €



## 274

Longue écharpe selendang en soie en batik à motifs végétaux (fleurs, tiges) et stylisées à dominante beige, noir et brun (légers accros).  
Indonésie, côte nord de Java.  
233 × 49 cm.

150/200 €



### 275

Jupe de femme de type bidang en coton. Ikat de chaîne à dominante brun rouge, rehaussée d'indigo. Elle montre des motifs géométriques figurant des plantes stylisées et de fines rayures (pièce décousue).

Indonésie / Malaisie, Bornéo-Kalimantan, Sarawak, peuple Iban.  
96,6 x 57 cm. 120/180 €



### 276

Tenture murale en coton épais d'un lé. Sur le fond brun le décor se compose de rayures rouges rehaussées d'indigo, de beige et de petits miroirs en mica montés dans la pièce, décor floral brodé dans deux champs.

Indonésie, Sumatra Sud, Lampung.  
138 x 114 cm. 600/800 €



### 277

Sarong à fond brun au décor de rayures et de miroirs en mica disposé par rangées de trois. (décousu).

Indonésie, Sumatra Sud, Lampung.  
140 x 99 cm. 350/450 €



### 278

Rare veste iban de type kalambi buri en coton appliqué et cousu. Sur un fond noir, le décor est composé de motifs géométriques blancs réalisés en coquillages nassa (buri) à côté de quelques disques en laiton; la partie inférieure de la veste présente une ornementation de frange de perles de verre, à certaines pendent des grelots en laiton.

Indonésie / Malaisie, Bornéo-Kalimantan, Sarawak, peuple Iban.  
53 x 49 cm. 800/1000 €



### 279

Belle poignée de kris en ivoire jaune pâle de forme cubique. Elle montre le motif stylisé du personnage dit jawa demam, les bras repliés sur le torse et penché d'un côté, il prend appui sur un cercle. Patine mate, marques d'usures.

Indonésie, centre Sumatra.  
10,7 x 6,5 cm (sur socle). 500/700 €

### 280

Fine poignée de kris en ivoire de couleur jaune brun à patine brillante, elle représente un démon raksasa à la longue chevelure bouclée et aux canines impressionnantes. Le personnage est représenté dans une position asymétrique, un bras replié derrière et l'autre sur la hanche.

Indonésie, probablement Balinaise de Lombok.  
9,5 x 5 cm. 300/400 €



### 281

Idole phallique présentant le sexe en érection et une rigole avec bec verseur. cette œuvre devait être utilisée par les shamans pour les aspersion rituelles destinées à la déesse terre mère afin de la fertiliser. Bois, quelques légères érosions du temps. Les phallus de cette culture sont extrêmement rares.

Mochica I, Pérou, 100-300 après JC.  
14,2 × 5,7 cm.

300/500 €

### 282

Pommeau de sceptre agrémenté de quatre têtes de félin surmontées d'une masse d'arme symbolique ovoïde. Bois, quelques légères érosions de surface.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.  
16,5 × 7,5 cm.

200/300 €

### 283

Petite idole votive présentant probablement un prêtre les mains jointes sur le torse. Bois, restes de colorant de l'époque précolombienne.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.  
13 × 4 cm.

150/250 €

### 284

Idole présentant un buste de divinité à l'expression intemporelle. Bois, beaux restes de colorants de l'époque précolombienne.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
20 × 6,5 cm.

250/350 €



### 285

Pilier totémique devant probablement orner l'intérieur d'un temple. Il présente en partie haute la figure d'une divinité aux yeux grand ouverts et protecteurs. Bois patiné par l'usage et le temps.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
58,5 × 11 cm.

400/700 €

### 286

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout le visage agrémenté de peintures corporelles. Il porte un poncho noué à l'arrière.

Bois, tissus et colorants naturels.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
30 × 12 cm.

400/700 €



**287**

Sceptre de tisserand agrémenté en partie haute d'un oiseau, la tête dirigée vers le ciel symboliquement. Bois avec belle polychromie localisée.

Chancay, 1100-1400 après JC.

37,5 x 3,5 cm.

150/200 €

**288**

Kero cérémoniel présentant un lézard aux belles formes géométrisées dont la tête est sculptée en relief. Bois, ancienne érosion, manques et patine d'usage miel et brune de l'époque précolombienne.

Inca, Pérou, 1440-1532 après JC.

19 x 13 cm.

200/300 €



**289**

Masque de momie présentant un beau visage à l'expression intériorisée, les yeux grand ouverts lui conférant un regard intemporel et extatique. Bois polychrome, consolidations postérieures de la polychromie par endroits, usures et altérations du temps à l'arrière.

Huari Tihuanaco, frontière Pérou – Bolivie, 700-1000 après JC.

26 x 19 x 9 cm.

1 000 / 1 500 €



290



291

**290**

Massue de combat présentant un décor hachuré sur la partie haute. Bois avec érosion du temps et restes de patine de l'époque précolombienne.

Huari, Pérou, 700-1000 après JC.

54,5 x 6,5 cm.

Provenance: ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner. 100/200 €

**291**

Paire de piliers de berceau, ils présentent à leur extrémité la figure protectrice d'une divinité à la belle expression intemporelle. Bois, patine d'usage.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

108 x 7,5 – 107,5 x 7,5 cm.

Provenance: ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner. 500/800 €



**292**

Idole anthropomorphe féminine présentant un personnage de proportions primitives et le visage rehaussé des couleurs de l'époque précolombienne.

Bois et colorant naturel.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

34 x 13 cm.

400/700 €



**293**

Sceptre de shaman guerrier, il est représenté debout tenant dans chaque main des têtes trophées. Bois avec peinture de l'époque précolombienne.

Huacho, Pérou, 900-1500 après JC.

44 x 8,5 cm.

300/500 €



**294**

Masque cultuel présentant le portrait d'un jeune dignitaire à l'expression joyeuse. Bois dur, polychromie réalisée à base de colorants naturels de l'époque précolombienne, cheveux humains et tissus.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
28,5 × 23 cm. 1 000 / 1 500 €

**295**

Masque funéraire représentant un visage à l'expression souriante et apaisée. Bois, pigments rouge et noir, cheveux naturels.  
Huari, 700-1000 après JC.  
21 × 15 × 8 cm.  
Provenance : Collection privée, Allemagne.  
1 500 / 2 500 €



**296**

Idole anthropomorphe présentant une femme debout, sans les bras. Bois, Peinture de l'époque précolombienne.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
38 × 11,5 cm. 300 / 500 €



297



298

**297**

Idole anthropomorphe aux bras articulés, elle présente un personnage debout, le visage agrémenté de peintures cérémonielles et la coiffe d'origine précolombienne composée d'un bonnet de tissu et de cheveux humains. Bois léger, colorants naturels, fibres végétales et cheveux humains.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
65 × 15 × 8,5 cm.  
Provenance : Collection privée, Allemagne.  
Bibliographie : reproduit dans « Fascination », éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2002, p.134, fig.138.  
1 500 / 2 000 €

**298**

Pilier cultuel présentant en partie haute un visage cubiste surmonté de deux longues cornes dirigées symboliquement vers le ciel. Bois patiné par le temps et l'usage.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
71 × 8,5 cm. 400 / 700 €

**299**

Boîte de tisserand agrémenté d'un beau décor représentant des divinités et des motifs géométriques. Bois patiné par le temps et l'usage à l'époque précolombienne.  
Chimu, Pérou, 900-1470 après JC.  
10 × 22,5 cm. *Non reproduit.* 300 / 500 €



### 300

Couple d'idoles anthropomorphes ils sont présentés debout, leur visage peint de couleurs cérémonielles. Bois à patine naturelle, colorant de l'époque précolombienne.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

30 × 8,5 × 4 cm et 31,5 × 8,5 × 4 cm.

800 / 1 200 €



### 301

Masque de danse, de forme ovoïdale. Il est sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse accentué par la bouche montrant les dents, belles proportions cubistes du nez à la forme triangulaire.

Bois, polychromie en pointillé, rafia noué, traces de portage.

Itruri, République Démocratique du Congo.

30 × 20 cm.

1 400 / 1 800 €



### 302

Intéressant masque de danse représentant un yogi au visage expressif. Bois peint, ancienne patine d'usage et belles traces de portage interne. Mompa, Arunachal Pradesh, frontière Inde Bhoutan. Provenance : collection Yves Crehalet, Paris.

24 × 22 × 12 cm.

600 / 900 €



### 303

Cimier de danse en bois peint.

Nigeria.

60 × 22.

250 / 350 €



### 304

Superbe réceptacle cultuel présentant à chaque extrémité deux figures emblématiques du dieu requin et sur chaque face un beau décor de symboles incrustés agrémentés de deux frégates en plein vol. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, légère érosion du temps sur la base, nacre.

Île de Makira, Archipel des Salomons.

18 × 43,5 × 10 cm.

1 200 / 1 800 €



### 305

Grand tambour cérémoniel «Kundu» représentant à sa base la gueule d'un requin figuré par ses dents. Il est sculpté d'un beau décor curviligne. On notera également une rare représentation de la figure d'un ancêtre en partie basse. Bois à ancienne patine d'usage, polychromie, peau animale. Légère restauration indigène à la commissure de la bouche du requin.

Région du delta Purai, Golfe de Papouasie Nouvelle Guinée.

75 × 19 cm.

500 / 700 €



### 306

Masque heaume présentant un beau visage à l'expression hiératique et déterminée, surmonté d'une large crête à décor d'excroissances. Bois patiné par l'usage et le temps, restes de polychromie et traces de portage interne.

Igbo, Nigeria.

43 × 22 × 25 cm.

300 / 400 €



### 307

Statue anthropomorphe présentant un époux des mondes invisibles debout sur un piédestal rectangulaire. Son corps est agrémenté en divers endroits de scarifications en relief. Belle expression intériorisée et douce du visage surmonté d'une coiffe agencée avec soin. Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, restes de colorant minéral localisés.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
42 x 8,5 cm.

Provenance : Ancienne collection privée, USA.  
2400 / 3200 €



### 308

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, son ventre agrémenté de scarifications sculptées en relief et ses mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.

26 x 7,5 cm.

Provenance : Ancienne collection Jerry Dallenberg, Long Island, USA. 800 / 1200 €



### 309

Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout, les bras décollés du corps, l'abdomen décoré de nombreuses scarifications géométriques, le visage ovale aux yeux incrustés de faïence.

Bois à patine brune brillante.

Bembé, Congo Brazzaville.

17 cm.

700 / 1000 €



### 310

Grande statue anthropomorphe présentant probablement la figure ancestrale d'un chef au ventre généreux symbolisant bienséance et abondance. Son visage primitif exprime douceur et intériorité. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituelles localisées. Lobi, Burkina Faso, probablement tout début XX<sup>e</sup>.  
83,5 × 14 cm.

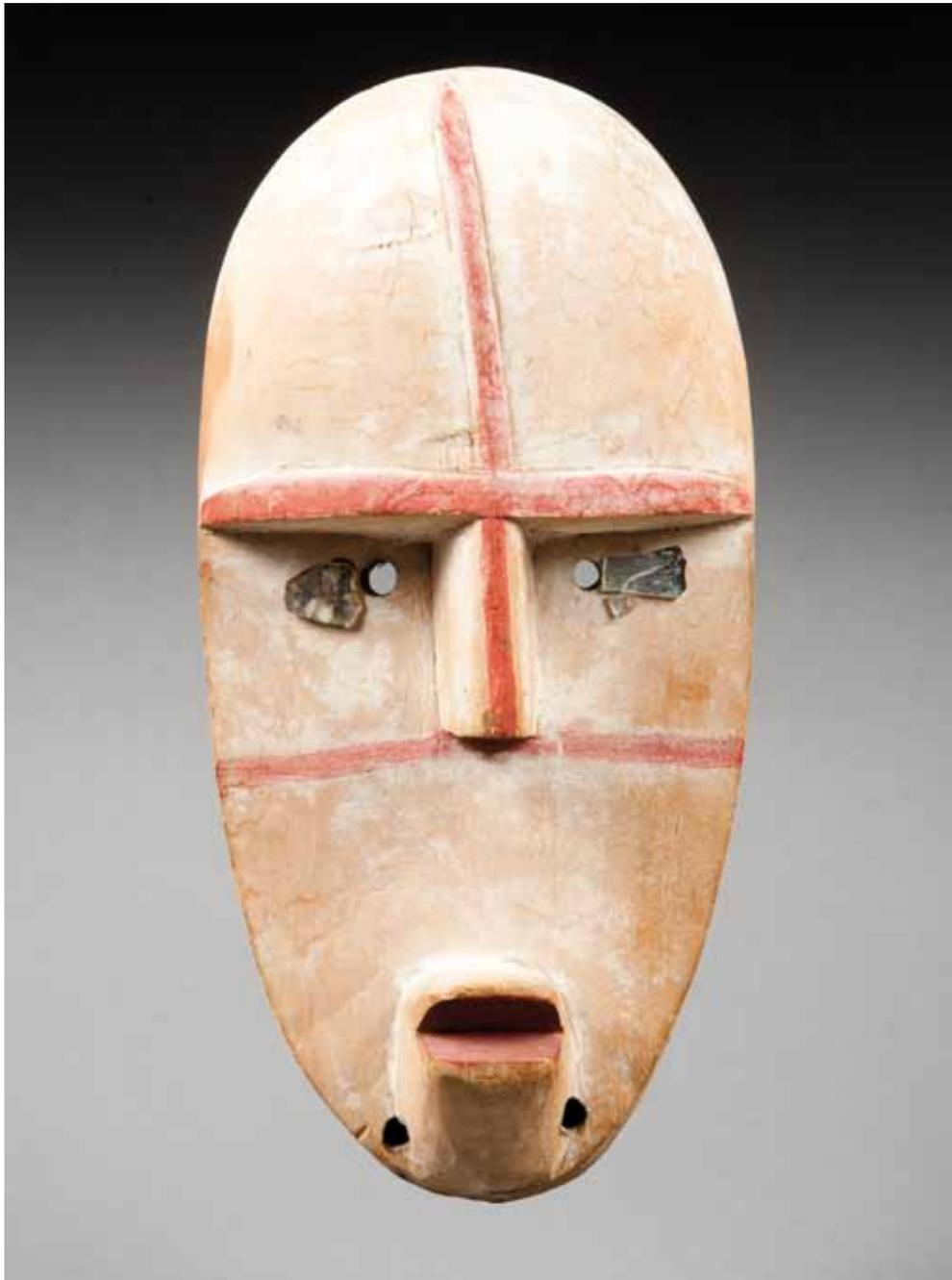
800 / 1 200 €



### 311

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout au bras articulé. Bois léger, colorants minéraux bruns et rouges. Ancienne patine d'usage. Ibibio, Nigéria.  
39,5 × 14 cm.

250 / 350 €



### 312

Masque de danse. Il présente un visage de construction cubiste. La bouche et le nez sont sculptés en fort relief. Le front bombé est orné d'une arête médiane prenant sa source sur le haut du nez. Cette arête ainsi que les arcades sourcilières sont soulignées par un trait rouge. Les yeux sont représentés par deux discrètes cavités circulaires, ils sont enrichis d'éclats de miroir d'importation européenne. Intéressant décor épuré aux lignes harmonieuses. Bois. Peinture rouge, kaolin, éclats de miroir. Traces de portages localisées sur les parois internes.

Adouma. Gabon.

Épaisseur : 10 cm. H. : 39,5 cm. Larg. : 20,5 cm.

Provenance : Ancienne collection d'un peintre cannois, échangé contre une de ses œuvres avec le Dr. Jean-Claude Andrault vers le milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

Le Dr Andrault a dirigé pendant des années un hôpital au cœur du pays Kota. Il est consulté comme l'un des plus grands spécialistes de l'art Kota et est co-auteur avec Yves Le Fur de l'ouvrage *Résonances*, Ed. Dapper, 1990, Paris.

4 000 / 6 000 €



**313**

Masque de danse anthropomorphe présentant un visage d'une grande pureté à la belle expression intériorisée et concentrée. Il symbolise l'idéal féminin de la tribu et s'identifie peut être à la déesse de la mer par des scarifications sur les tempes et les joues en forme d'écaillés de poisson. Sa coiffe agencée avec équilibre est divisée au centre par deux chignons. Bois, restes de kaolin et de colorant minéral ocre rouge, ancienne patine d'usage brune et belles traces de portage interne.

Punu Lumbo, Gabon.

25 × 17,5 × 14,5 cm.

Provenance: Collection Yves Crehalet, Paris, acquis en vente publique chez Maîtres De Quay – Lombrail, le 10.07.1995, expert Bernard Dulon. **3 000/4 000 €**



**314**

Ensemble composé de trois statuette anthropomorphes « Bateba », deux d'entres elles aux bras levés vers le ciel, la troisième aux formes abstraites. Bois à belle et ancienne patine d'usage.

Lobi, Burkina Faso.

18 cm chaque.

**200/300 €**

## Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

25 % TTC.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en

adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3<sup>e</sup> sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél.: 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation :  
Véronique Rossi

Photographies : Virginie

Imprimé par PRINTCORP à SAINT BRIEUC.

# ORDRE D'ACHAT

## ABSENTEE BID FORM

Jeudi 6 mars 2014

**Kapandji Morhange** 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de [www.auction.fr](http://www.auction.fr) ou [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com).

*A bidder that cannot assist to the auction sale would fill up the bidding form included in this catalogue or on [www.auction.fr](http://www.auction.fr) or [www.kapandji-morhange.com](http://www.kapandji-morhange.com).*

Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

*Kapandji Morhange will act for the bidder, according to the instructions held in this form, to try and buy lot(s) at the possible lowest price.*

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

*Bids are an opportunity for our clients. The auction house is not responsible not to have executed a bid by mistake or any other cause.*

M. ....

Adresse .....

Tél: ..... Email: .....

(se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

*Purchase would be carried to the auction house where they will be kept for free for four weeks.*

*After this deadline, storage fees would be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.*

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

*After reading the conditions of sales printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask you to purchase on my behalf the previous items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).*

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

*Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly filled 48h before the sale at the latest.*

Date .....

Mode de règlement .....

(possibilité de règlement par CB VISA seulement à l'aide du terminal de paiement à l'étude).

*Way of payment (opportunity to pay with CB VISA only with the terminal of payment at the auction house).*



