

1

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage ancestral debout les bras et les mains en position rituelle, le lobe des oreilles est distandu, agrémenté d'ornements en métal. Ses yeux sont incrustés et lui confère un regard intemporel, en bois dur, belle patine rousse et brune brillante. Tanzanie ou Afrique du Sud. Haut.: 35,5 cm

1200/1800

2

Statuette anthropomorphe féminine, elle présente un personnage debout, les genoux fléchis et les mains posées sur son pagne dans un geste symbolique. Belle expression douce et intériorisée du visage, bois, ancienne patine d'usage brune épaisse et miel brillante par endroit. Baoulé. République de Côte d'Ivoire. 43 x 9,5 cm

700/1000

3

Statuette de type Ibedji, bois, ancienne patine d'usage, manques visible sur le visage, anneau de cuivre et perles de traites d'importation. Haut.: 30,5 cm

100/150

4

Masque en bois patiné, copie de style Senoufo. République de Côte d'Ivoire. Époque coloniale. Haut.: 32,5 cm

50/60

5

Pilon culturel, il présente sur la partie haute deux visages accolés symbolisant le passage du temps, bois, patine d'usage brune brillante. Bassa. Sierra Leone. Haut.: 24 cm

300/500

6

Figure religieuse en bois patiné probablement Gao. Indo-portugais. Haut.: 31 cm

100/150

7

Statuette anthropomorphe, elle présente un ancêtre debout, une de ses mains posée sur le menton en signe de sagesse, belle expression épanouie du visage, bois avec ancienne traces de xylophage ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'oeuvre, restes de colorants minéraux et de patine d'usage brune. Mambila. Frontière Nigéria. Cameroun. Haut.: 56 cm

600/900

8

Fragment d'oushebtis en frite émaillée verte (cassée collée) Égypte Basse époque. Haut.: 10,5 cm

50/80

9

Encensoir cérémoniel, le couvercle est modelé avec maîtrise d'un dignitaire portant un collier à plusieurs rangs et ornements d'oreille circulaires. Terre cuite beige orangée (cassée collée, restaurations n'excédant pas 10 à 15% de la masse de l'oeuvre). Téotihuacan. Mexique Époque classique. 550 à 900 après JC. Haut.: 59 cm - Diam.: 30 cm

2500/3000

10

Statuette anthropomorphe, elle présente un chef assis, la paume des mains dirigée vers le ciel en signe d'appel aux forces bénéfiques de la nature. Il porte sur son nez un ornement en or de l'époque précolombienne, attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite orangée à décor rouge café et beige (légèrement cassé collé et restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre). Région de Caldas. Colombie. 800 à 1500 après JC. Haut.: 30,5 cm - Larg.: 26,5 cm

2400/2800

11

Importante statuette anthropomorphe, elle est modelée avec maîtrise d'une femme puissante assise allaitant son enfant, elle porte un pagne autour de la taille, ses seins agrémentés de tatouages, les épaules d'un pastillage caractéristique et son visage montre les dents en signe de protection. Terre cuite polychrome (cassée collée, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse de l'oeuvre) Jalisco. Mexique Occidental. Époque proto-classique. 250 avant à 100 après JC. Haut.: 47 cm - Larg.: 33,5 cm

4500/5500

12

Statuette anthropomorphe représentant une scène amoureuse en terre cuite brune et beige probablement époque précolombienne ou coloniale. Colombie. Haut.: 46 cm - Larg.: 25 cm

400/600

13

Statuette anthropomorphe, elle est modelée d'un chef assis sur son trône, il porte une cape sur les épaules et sa tête est agrémentée de deux scorpions stylisés. Terre cuite beige orangée (manques visibles). Veracruz. Mexique. 200 à 700 après JC. Haut.: 26 cm - Larg.: 24,5 cm

1800/2200

14

Représentation d'un chien assis de style Colima. Mexique. Terre cuite rouge café. Haut.: 34 cm - Larg.: 30 cm

100/150

15

Étrier de poulie de métier à tisser factice. Bronze de style Côte d'Ivoire. Haut.: 15,5 cm

30/40

16

Ancien masque en bois léger, présentant un visage grotesque probablement Cameroun. Haut.: 27 cm

50/80

17

Tête cultuelle à l'expression douce et intériorisée. Ile de Bali. Indonésie. Bois avec restes de patine brune. Haut.: 17 cm

50/80

18

Vase zoomorphe, il présente un chaman en état de transformation de l'homme vers le jaguar dont il porte les attributs et les traits félins. Terre cuite polychrome (égrenures sur le col et usures du décor localisées) Guanacasté Nicoya, période Pataki. 1200 à 1400 après JC. Haut.: 31 cm - Larg.: 20 cm

1200/1800

19

Ensemble de trois coupes sur piédouche agrémentées d'un beau décor symbolique géométrisé et couleurs contrastées. Veraguas. Frontière Costa Rica Panama. On y joint une petite coupelle tripode en terre cuite.

200/300

20

Important et rare réceptacle, il présente sur le pourtour un décor de glyphe aux couleurs contrastées brune et orangée, le couvercle est modelé d'un chaman allongé en état de transformation de l'homme vers l'animal, la finesse de la réalisation ainsi que l'iconographie vont permettre sans nul doute de classer cette oeuvre dans le corpus des objets réalisés à l'attention de la noblesse. Terre cuite polychrome (quelques usures du décor localisées, légers éclats et manques sur la coiffe du chaman) Maya du Costa Rica. Époque classique 600 à 900 après JC. Haut.: 29 cm - Diam.: 29 cm

3000/4000

21

Ensemble de deux vases à panse ovoïde agrémentés d'un décor symbolique. Terre cuite polychrome (égrenures au col). Veraguas. Frontière Panama Costa Rica.

80/120

22

Rare tambourin utilisé probablement au cours des cérémonies religieuses, il présente un rare décor gravé symbolisant la figure de profil du Dieu crocodile. Maya. Mexique ou Guatemala. Époque formative 200 à 700 après JC. Haut.: 36 cm - Diam.: 18 cm

500/700

23

Ensemble composé d'un vase à décor de symbole, d'un ocarina modelé d'un oiseau et d'une statuette anthropomorphe. Terre cuite polychrome. Veraguas. Frontière Panama Costa Rica pour le vase et l'ocarina et Nayarit pour la statuette.

150/250

24

Ensemble composé d'un vase d'époque coloniale, un vase modelé d'un animal (pays indéterminé), deux ocarina Nicoya et Veraguas, deux vases tripodes et une petite statuette Chiriqui Panama. 800 à 1500 après JC.

550/600

25

Tête représentant une prêtresse à l'expression souriante sous l'effet d'un hallucinogène. Veracruz Mexique. Haut.: 11,5 cm - Larg.: 11 cm

350/450

26

Ensemble composé de deux petits vases en terre cuite Nicoya. Costa Rica (vendus en l'état) et une grande coupe à décor gravé symbolisant l'entrée d'un sanctuaire.

250/350

27

Figurine utilisée comme offrande à la déesse terre mère, région du Michoacan. Mexique. 300 à 100 avant JC. Haut.: 11,5 cm

100/150

28

Vase à panse globulaire orné d'un décor colaire incisé.. Nicoya. Costa Rica. 800 à 1500 après JC. Haut.: 23,5 cm - Diam.: 7 cm

200/300

29

Bel ensemble composé de deux coupes tripodes, les parois internes sont peintes d'un superbe décor représentant un glyphe pour l'urne et un seigneur assis présentant une offrande pour l'autre. Terre cuite polychrome. Maya. Mexique ou Guatemala. Époque classique. 600 à 900 après JC. Diam.: 34 cm - Haut.: 10 cm

1800/2200

30

Couvercle d'urne cultuelle de forme semi-sphérique. Terre cuite rouge café (micro fissures) Colombie. Région du Rio Magdalena. 100 à 700 après JC. Diam.: 31 cm - Haut.: 16 cm

100/200

31

Vase à parois fine et régulière agrémentée d'un riche bandeau de glyphes et de symboles floraux s'inscrivant dans un espace en forme de losange. Terre cuite polychrome. Maya. Mexique ou Guatemala. Époque classique 600 à 900 après JC. Haut.: 17 cm - Larg.: 17 cm

1200/1800

32

Vase ovoïde monté en lampe postérieurement. Veraguas. Panama. Haut.: 30 cm - Diam.: 31 cm

80/120

33

Vase tripode agrémenté de deux cartouches représentant un chef sur une barque. Terre cuite brune. Maya d'influence Teotihuacan. Époque 500 à 800 après JC. Haut.: 15 cm - Diam.: 12,5 cm

700/1000

34

Ensemble de deux petits vases en terre cuite sans décor. Époque précolombienne.

20/30

35

Petit vase à offrande modelé de la figure emblématique du Dieu singe. Terre cuite de type plombâtes. Maya Toltèque. Époque 900 à 1300 après JC. Haut.: 8,5 cm - Diam.: 14 cm

250/350

36

Coupe à décor floral ondulant. Espagne?

30/40

37

Ensemble composé d'une tête en terre cuite Tumaco. Équateur; une pipe bamiléké en bambou et terre cuite; une amulette région du Guerrero. Mexique; une sculpture artisanale en pierre.

80/120

38

Ensemble composé d'un morceau de turquoise brute percée en pendentif, d'un collier avec pendentif en coquillage d'époque précolombienne, et deux figurines plantées dans un hôtel probablement utilisé comme offrande cultuelle en pierre polie région du Guerrero. 300 à 100 avant JC.

300/500

39

Tête de guerrier en terre cuite beige orangée. Maya. Mexique ou Guatemala. Haut.: 10,5 cm - Larg.: 8,5 cm

150/250

40

Masque en cuivre oxydé par le temps. Mochica. Pérou. 100 à 600 après JC. Haut.: 7 cm - Larg.: 9 cm

200/300

41

Ensemble composé de deux tables utilisées pour moudre le grain l'une d'elle accompagnée de son pilon, pierre volcanique (cassures et manques visibles) Costa.

300/500

42

Masque de sarcophage en bois érodé. Égypte basse époque. Haut.: 25 cm - Larg.: 15 cm

150/250

43

Statut représentant un colon. Bois patine d'usage, restes de polychromie. République de Côte d'Ivoire. Première moitié XXème siècle. Haut.: 58 cm

150/250

44

Intéressante statuette représentant le Dieu crocodile debout, il porte sur la tête une coiffe à plusieurs étages circulaires. Pierre volcanique. Linea Vieja. Costa Rica. 100 à 500 après JC. Haut.: 30,5 cm - Larg.: 17 cm

500/700

45
Ensemble composé d'un tam-tam du Cameroun et de deux marionnettes Javanaises.

80/120

46
Exceptionnel et puissant métate, il présente la figure emblématique du jaguar, les pattes de l'animal formant les pieds, les têtes de l'animal à chaque extrémité sont sculptées avec réalisme, leurs oreilles dressées, les yeux ouverts aux aguets prêt à bondir sur sa proie. Cette oeuvre présente un percement rituel de l'époque précolombienne et un beau décor de symbole sculpté en rond de bosse. Pierre volcanique (micro fissures sur un pied). Linea Vieja. Costa Rica. 100 à 500 après JC. Haut.: 31 cm - Long.: 73 cm - Larg.: 45 cm

7000/10000

47
Crochet cérémonial en bois érodé et patiné, les yeux sont incrustés de coquillages. Papouasie. Nouvelle Guinée. Haut.: 180 cm - Larg.: 18,5 cm

800/1200

48
Ensemble de deux piliers de cases probablement sacrées, ils présentent plusieurs masques et un couple d'ancêtres fondateurs sur la partie haute, bois patiné et érodé par les intempéries et les âges. Tikar? Cameroun. Haut.: 245 cm - Larg.: 12 cm

1200/1800

49
Élément de cape culturelle présentant un décor d'oiseaux mythologiques, de singes, et de motifs géométriques. Tissage fin et régulier à dominante écrue. Chimu, Pérou, 900 à 1470 après JC. 60,5 x 38 cm

100/150

50
Shaman à tête simiesque amovible. Terre cuite beige et rouge café, Colima, Mexique Occidental. 300 avant - 300 après JC. Haut.: 8 cm

150/250

51
Petite fiole à onguent agrémentée de six glyphes et d'un décor symbolique, terre cuite beige orangée. Maya. Époque classique. 600-900 après JC. 9 x 5 cm

150/250

52
Statuette présentant un personnage assis à tête simiesque. Terre cuite brune et rouge café, léger manque visible. Colima. Mexique Occidental, 300 avant - 300 après JC. Haut.: 7,5 cm

100/150

53
Seau cylindre à décor glyptique apotropaïque. Terre cuite orangée, restes de cinabre. Tumaco. Equateur. 500 avant - 500 après JC. 5 x 3 cm

80/120

54
Statuette représentant un homme debout. Terre cuite cassée collée et manques visibles. Maya, époque classique. 600-900 après JC. Haut.: 10,3 cm

100/150

55

Statuette de fécondité, terre cuite orangée (manque un bras). Colima, Mexique Occidental. 300 avant - 300 après JC.
Haut.: 14 cm

50/80

56

Seau cylindre en terre cuite brune. Tumaco. Equateur. 500 avant - 500 après JC. 7,5 x 2 cm

30/50

57

Statuette en terre cuite polychrome, Chinesco, Mexique Occidental. 300 avant - 300 après JC. Haut.: 13 cm

100/150

58

Statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire assis, terre cuite rouge café à décor beige, manques visibles. Chinesco, Mexique Occidental. 300 avant - 300 après JC. Numéroté au dessous 13532. 18 x 14 cm

250/350

59

Statuette représentant un personnage féminin assis, le corps peint pour une cérémonie. Terre cuite beige à décor ornagé. Chinesco. Mexique Occidental. 300 avant - 300 après JC. Haut.: 20,5 cm

300/500

60

Ravissante fiole à onguent, elle présente un beau décor de glyphes et deux dignitaires assis face à face. Terre cuite beige avec restes de cinabres localisés. Maya. Époque classique. 600-900 après JC. 9 x 7,8 cm

400/700

61

Vase étrier présentant un visage expressif et belliqueux. Terre cuite rouge café et beige. Mochica, Pérou, 100-300 après JC.

300/400

62

Statuette présentant la divinité composite , Chalchiuhtlicue-chicomecoatl , elle est présentée assise, porte la coiffe de la déesse Chalchiuhtlicue et ses mains sont posées sur les cuisses en signe d'autorité. Elle est vêtue d'un vêtement traditionnel appelé Cuéitl. Dans la tradition religieuse mésoaméricaine plusieurs dieux pouvaient fusionner en un seul. C'est pourquoi dans cette œuvre nous trouvons les attributs typiques de ces deux déesses, qui sont toutes les deux des déesses associées à la fertilité. Nous avons ici un rare exemple d'œuvre de ce type. Pierre volcanique caractéristique. Aztèque, Mexique, époque post-classique, 1200-1521. Haut.: 30,5 cm

Bibliographie : Leonardo Lopez Lunjan et Marie France Fauvet-Berthelot, édition du musée du quai de Branly, page 62 à 66 pour des œuvres de ce type

2000/3000

63

Tenture murale présentant une scène de retour de combat. Tissus peint, probablement Chancay, d'époque précolombienne ?

500/800

64

Statuette anthropomorphe, en terre cuite polychrome, Style Chinesco, Mexique Haut.: 18,9 cm

100/120

65

Amulette talismanique présentant une divinité de l'amérique précolombienne. Argent Natif. Inca, Pérou, époque coloniale. XVI-XVII

100/150

66

Tapa à décor géométrique. Polynésie. 102,5 x 133 cm

150/250

67

Harpe mexicaine en bois exotique à décor de visage sculpté, incrustation de turquoise intitulé "Akanalo". 40 x 78 cm

400/450

68

Statuette en pierre savonneuse patinée, artisanat de l'Afrique de l'Ouest. Haut.: 26,5 cm

50/80

69

Maternité assise tenant un enfant sur ses genoux. Terre cuite orangée, traces de polychromie. Jama-Coaque. Équateur. 500 avant - 500 après JC. Accidents. Haut.: 12 cm - Larg.: 11,5 cm

200/300

70

Vase à anse, terre cuite beige brune. Chimu, Pérou. 900 à 1470 après JC. Haut.: 19 cm

30/50

71

Masque de danse au visage scarifié, ancienne patine d'usage brune épaisse, traces de portage interne. Igala. Nigéria. Haut.: 21 cm

150/250

72

Cimier de danse en bois à patine d'usage brune et colorant minéral blanc. Yoruba. Nigéria. Haut.: 30 cm

50/80

73

Masque de danse en bois à patine brune brillante et traces probables de portage interne. Dan-Bassa, République de Côte d'Ivoire / Libéria. Haut.: 32 cm

150/200

74

Cimier de danse, il présente un visage caractéristique surmonté d'une coiffe architecturée avec soin. Bois, ancienne patine d'usage, restes de colorant minéral bleu localisées. Yoruba, Nigéria. Haut.: 32 cm

450/550

75

Chaise de dignitaire de facture coloniale, bois patiné par l'usage. Bamoum, Cameroun. 100 x 57,5 x 49 cm

500/800

76

Cimier de danse en bois à patine miel et brune avec anciennes traces de portage interne. Yoruba. Nigéria. Haut.: 37 cm

100/150

77

Grande statue aux formes épurées, bois érodé par le temps. Moba Togo. Haut.: 159 cm

250/350

78

Pilier de case cultuel sculpté de deux seins nourriciers. Bois, ancienne patine d'usage. Dogon. Mali. Haut.: 221 cm sans socle

300/500

79
Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 21,4 cm
40/80

80
Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 20,3 cm
40/80

81
Statuette en bois avec ancienne patine d'usage et perles de traite vertes. Ewé. Togo. Haut.: 21,5 cm
30/50

82
Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 20,5 cm
40/80

83
Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 20,3 cm
40/80

84
Statuette Ibedji, le cou orné d'un collier de perles de traite. Bois ancienne patine d'usage. Yoruba, Nigéria. Haut.: 24,7 cm
80/120

85
Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 24,2 cm
40/80

86
Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 22 cm
40/80

87
Masque cimier avec coiffe architecturée, bois, colorant minéral, ancienne patine d'usage. Yoruba. Nigéria. Haut.: 39 cm
200/300

88
Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 20 cm
50/80

89
Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 23 cm
50/80

90
Statuette féminine en bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 22 cm
40/60

91
Autel cultuel Ikaenga, bois, ancienne patine crouteuse brune. Igbo, Nigéria. Haut.: 40 cm
80/120

92
Sac cultuel agrémenté d'une mosaïque de perles de traite présentant deux masques, patine d'usage. Yoruba. Nigéria. Haut.: 31 cm

- 50/80**
- 93**
Sac cultuel agrémenté d'une mosaïque de perles de traite présentant deux masques, patine d'usage. Yoruba. Nigéria. Haut.: 31 cm
50/80
- 94**
Objet cultuel en bois, patine d'usage. Igala. Nigéria. Haut.: 71 cm
50/80
- 95**
Ancien masque de danse aux traits exorbités. Bois, patine d'usage crouteuse, colorants minéraux et traces de portage interne. Ibibio. Nigéria. Haut.: 63 cm
200/300
- 96**
Cimier de danse en bois, tissus, patine d'usage brune colorant minéral blanc et anciennes traces de portage interne. Yoruba. Nigéria. Haut.: 26 cm
150/200
- 97**
Masque cimier sculpté d'une tête d'antilope. Bois, patine d'usage brune, colorant minéral bleu et traces de portage interne. Ijo. Nigéria. Haut.: 76 cm
250/350
- 98**
Maternité culturelle en bois, très ancienne patine d'usage brune. Afo. Nigéria. Haut.: 35 cm
200/300
- 99**
Masque surmonté d'un cimier en forme de feuille. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune et anciennes traces de portage interne. Ijo. Nigéria. Haut.: 63 cm
300/500
- 100**
Masque de danse en bois patiné, traces probables de portage interne. Coiffe et barbe en fibres végétales. Dan République de Côte d'Ivoire. Haut.: 30 cm
200/300
- 101**
Masque de danse en bois léger recouvert de colorant minéral blanc, de style Fang, Gabon. Haut.: 47 cm
150/250
- 102**
Bâton de danse en forme de tête de cheval, bois à patine d'usage brun. Bozo. Mali. Haut.: 82 cm
80/120
- 103**
Masque à la mâchoire articulé, visage simiesque. Bois patine d'usage brune. Restes de colorants minéraux. Dan République de Côte d'Ivoire. Haut.: 31 cm
150/250
- 104**
Masque de danse présentant un visage expressif le front agrémenté du troisième œil. Monpa. Bhoutan. Haut.: 33 cm
350/450

105

Statuette anthropomorphe de proportions angulaires. Bois, patine d'usage brune. Mumuye, Nigéria. Haut.: 86 cm
250/350

106

Tambour de cérémonie en bois cuir patiné par l'usage et le temps. Dan, République de Côte d'Ivoire. Haut.: 90 cm
80/120

107

Cimier de danse, présentant un visage aux oreilles démesurées surmonté d'un oiseau, bois peint ancienne trace de portage. Yoruba. Nigéria. Haut.: 45 cm
150/200

108

Fer cultuel patiné par l'usage et le temps. Sud de l'Inde. Haut.: 65,5 cm
50/80

109

Statuette probablement de fécondité en bois à patine brune. Nord du Nigéria. Haut.: 44 cm
80/120

110

Cimier sculpté d'un visage primitif, bois à patine brune et colorant minéral. Yoruba. Nigéria. Haut.: 37 cm
50/80

111

Fétiche ancestral, bois, tissus, fer forgé, cordelettes, coquillages et matières diverses. Ancienne patine d'usage crouteuse résultant de projections rituelles. Fon-Dahomey Bénin. Haut.: 72 cm
300/500

112

Statuette masculine en bois avec ancienne patine d'usage. Afo. Nigéria. Haut.: 66 cm
120/180

113

Statuette aux bras articulés. Bois avec ancienne patine d'usage. Ewé. Togo. Haut.: 66 cm
50/80

114

Grand réceptacle cultuel en bois polychromé par endroits. Yoruba. Nigéria. Haut.: 55 cm
150/250

115

Masque de danse présentant un visage ancestral à l'expression belliqueuse. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de portage interne. Idoma. Nigéria. Haut.: 60 cm
350/450

116

Important masque de cérémonie présentant un visage surmonté de deux cornes d'antilope stylisées. Bois ancienne patine d'usage brune, restes de colorant minéral. Igbo. Nigéria. Haut.: 73 cm
700/1000

117

Autel de type Ikenga en bois avec très ancienne patine d'usage brune brillante par endroit. Igbo. Nigéria. Haut.: 31 cm
250/350

118

Masque de danse présentant un visage à l'expression douce, bois patine d'usage brune épaisse par endroits et anciennes traces de portage interne. Ibibio, Nigéria. Haut.: 32 cm

200/300

119

Masque sculpté d'un visage humain en bois léger et colorants minéraux. De style Igbo. Haut.: 24 cm

50/80

120

Archaïque masque de danse en bois avec très anciennes traces de portage à l'arrière. Yoruba. Nigéria. Haut.: 23 cm

100/150

121

Masque peigne de type N'tomo, bois patine d'usage brune. Bambara, Mali. Haut.: 61 cm - Larg.: 18 cm

150/250

122

Sofreh Qala-i-nav afghan laine 1950-1960. 1,47 x 1,34 m

200/300

123

Sofreh sirdjan archar Iran laine 1940-1950. 1,43 x 1,28 m

600/800

124

Gorjin lur bakthiari Iran laine 1940-1950. 1,10 x 0,90 m

300/400

125

Gorjin gashghai Iran laine vers 1950. 1,20 x 0,60 m

400/500

126

Couverture cheval gashghai Iran laine vers 1950. 1,54 x 1,3 m

250/300

127

Kilim senneh Iran laine vers 1990. 1,60 x 1,03 m

200/300

128

Kilim Moldave laine vers 1970. 2,51 x 1,70 m

600/800

129

Kilim Moldave laine 1950-1960. 3,70 x 2,22 m

1000/1200

130

Namakdan Khorassan laine 1980-1990. Sac à sel.

100/150

131

Namakdan Kutchi afghan laine vers 1950. Rare sac à sel.

400/500

132

Kilim Qala-i-nav afghan laine 1950-1960. 1,97 x 0,52 m
150/200

133
Kilim Khamseh Iran laine 1940-1950. 2,78 x 1,27 m
600/700

134
Djoval bakhtiari Iran laine début XX° rare. 1,23 x 0,98 m
350/400

135
Djoval bakhtiari Iran laine 1940-1950. 1,57 x 1,15 m
400/500

136
Tapis Malayer Iran laine début XX° siècle. 2,00 x 1,36 m
2500/3000

137
Tapis patchwork Union Jack laine, récent. 1,93 x 1,39 m
400/500

138
Kilim patchwork laine récent. 2,38 x 1,63 m
600/700

139
Tapis Hériz Iran laine début XX° siècle. Rare. 3,85 x 2,83 cm
4000/4500

140
Mortier et son pilon en métal patiné. Afrique du Nord ou Turquie. XVII°-XVIII° siècle. 13 x 21 cm
300/400

141
Statuette en bois doré. XX° siècle. Haut.: 33,5 cm
42278

142
Lot de statuettes de style précolombien.
60/80

143
Important masque de festival en bois représentant Hanuman, le dieu-singe hindou, héros du Ramayana. Région de l'Himalaya. Hauteur : 35 cm. Soclé
500/700

144
Figurine féminine assise, aux jambes atrophiées typiques et à la coiffe évasée. Nombreuses scarifications. Bois, traces de pigments rouges et noirs. Afrique, Gabon, ethnie Dengese. Hauteur : 37 cm. Accident ancien au côté gauche de la face, érosion
300/700

145
Important reliquaire en écorce de forme cylindrique surmonté d'une tête d'homme barbu typique en bois. Afrique, R.D. Congo, ethnie Téké. Hauteur : 56 cm. Le fond du reliquaire est manquant

700/900

146

Fétiche féminin en bois, à la tête typique, aux bras écartés du corps, aux jambes courtes reposant sur une base circulaire. Une plaque de métal blanc recouvre le nez. Une corne d'antilope, maintenant manquante, était autrefois fichée sur le sommet du crâne. Un pagne symbolique fait de cordes entoure la taille. Afrique, R.D. Congo, ethnie Songye. Hauteur : 46 cm. Soclé.

500/700

147

Grand soufflet de forgeron anthropomorphe en bois. Les soufflets en peau d'animal sont manquants. Afrique, R.D. Congo, ethnie Songye. Hauteur : 69 cm. Soclé. Accidents anciens, restaurations anciennes locales avec des plaques de métal.

400/600

148

Figurine protectrice féminine en bois assise sur un petit poteau décoré de motifs géométriques incisés, à la tête surmontée d'un oiseau mythique. Indonésie, Ile de Florès. Hauteur : 50 cm.

300/600

149

Important crâne d'ours très patiné et décoré de motifs symboliques symétriques incisés sur la partie supérieure. Indonésie, Ile de Bornéo, ethnie Dayak. Longueur : 21 cm. Quelques manques

2000/3000

150

Importante figure masculine debout. Bois, belle patine. Afrique, Burkina Faso, ethnie Lobi. Hauteur : 75 cm. Soclée.

1200/1500

151

Important masque protecteur de foyer en bois avec des brins de crin d'animal inséré dans de petits orifices pour représenter les sourcils, la moustache et la barbe. Patine brun sombre due à la fumée. Ce masque n'était pas porté mais installé dans la maison pour protéger celle-ci contre les mauvais esprits. Région de l'Himalaya. Hauteur : 37 cm. Soclé.

600/800

152

Très ancien masque de forme courbe, aux traits cubiques. Bois très érodé et patiné. Indonésie, Ile de Timor. Hauteur : 23 cm. Soclé.

200/400

153

Paire de « edans », attributs de la société secrète « Ogboni » très anciens, reliés entre eux par une chaîne moderne. Bronze à la patine vert sombre et rouge. Hauteur : 25 cm. Soclés.

300/500

154

Important masque cimier en bois recouvert de peau d'animal et aux cheveux humains surmonté de cornes d'antilope. Base en bambou tressé. Restes de pigments de couleur. Afrique, Nigeria, ethnie Ekoi. Hauteur : 30 cm. Nombreux manques. Provenance : Vente Drouot Mars 2007 (Collection Vérité).

2000/4000

155

Important masque féminin de couleur noire, à la coiffe très élaborée, avec des scarifications au front, aux tempes et sur le côté des lèvres. Afrique, Gabon, ethnie Pounou. Hauteur : 31 cm. Soclé. Quelques manques sur le pourtour

600/800

156

Important masque à la face carrée, aux sourcils en forme de M, au front arrondi et surmonté d'une sorte de crête. Bois, traces de pigment blanc sur la face. Afrique Gabon, ethnie Mitsogho. Hauteur : 43 cm. Restauration locale ancienne, quelques manques

2000/4000

157

Très rare masque masculin à la face et à la coiffe très élaborées. Bois à patine brune. Afrique, R.D. Congo, ethnie Lulua. Hauteur : 34 cm. Soclé

10000/20000

158

Important « korwar » autel funéraire en bois très érodé sculpté en forme de corps humain, dont la tête est un crâne flanqué sur les côtés de deux petites divinités, aux genoux fléchis et à la main gauche tenant une sorte de boulier ajouré, et au bras droit ouvert vers l'extérieur. Cet autel comporte un logement en son sommet destiné à recevoir un crâne humain, maintenant manquant. Papuasie, Nouvelle Guinée, Baie de Cenderawasih, début du XXe siècle. Hauteur : 34 cm.

5000/10000

159

Masque cimier à la tête féminine, en bois partiellement recouvert de peau d'animal. Yeux en chevilles de bois et dents enduits de pigments au kaolin. Scarifications sur le cou. Afrique, Nigéria, ethnie Ekoi. Hauteur : 26 cm. Socle en bronze. Provenance : ancienne collection parisienne.

2000/4000

160

Tête d'effigie funéraire (« tau tau ») masculine en bois, yeux en coquillage. Indonésie, Célèbes, ethnie Toraja. Hauteur : 31 cm.

300/500

161

Élément architectural à la tête d'ancêtre protecteur surmonté d'une haute coiffe très élaborée. Bois érodé. Indonésie, Ile de Leti. Hauteur : 58 cm. Quelques manques

400/600

162

Figure féminine tenant un récipient dans ses mains, assise en tailleur sur une base surélevée décorée en relief de motifs géométriques. Bois érodé. Indonésie, Archipel des Moluques. Hauteur : 38 cm

500/700

163

Petit bol en céramique décoré de caractères coufiques noirs et rouges sur fond beige. Diamètre : 12,3 cm. Ecaille sur le bord, érosion

150/200

164

Petit bol en céramique décoré d'un musicien habillé de bleu et encadré de deux cercles concentriques de couleur verte, le tout sur fond beige. Diamètre : 12,7 cm. Petites écailles sur le bord, érosion

200/300

165

Petit bol en céramique décoré d'un personnage au pied d'un arbre et encadré de deux cercles concentriques contenant des caractères cursifs, le tout sur fond beige. Diamètre : 13 cm. Incrustations de sol, écaille à la base

150/200

166

Petit bol en céramique décoré d'un oiseau de couleur brune et encadré de deux cercles concentriques contenant des caractères cursifs, le tout sur fond beige. Diamètre : 13,6 cm. Incrustations de sol, écaille à la base

150/200

167

Petit bol en céramique décoré d'un cervidé de couleur brune et encadré de deux cercles concentriques bleus contenant des caractères cursifs, le tout sur fond beige. Diamètre : 13,5 cm. Incrustations de sol, écaille à la base

150/200

168

Grande coupe en céramique décorée en son centre d'un cavalier encadré d'un cercle aux motifs géométriques, le tout entouré d'un cercle contenant des caractères coufiques, l'ensemble sur fond beige. Diamètre : 22 ,8 cm. Restauration ancienne, incrustations de sol, petites écailles à la base

300/400

169

Grande coupe en céramique décorée en son centre de deux personnages au pied d'un arbre encadrés de motifs géométriques, le tout entouré d'un cercle bleu contenant des calligrammes blancs, l'ensemble sur fond beige. Diamètre : 23,4 cm. Incrustations de sol

300/400

170

Grande coupe en céramique décorée en son centre d'un tigre encadré de motifs géométriques, entouré d'un cercle contenant des caractères coufiques, le tout entouré d'un cercle aux motifs géométriques polychromes, l'ensemble sur fond blanc. Diamètre : 23,2 cm. Incrustations de sol

300/400

171

Petit pot de forme cylindrique décoré de caractères coufiques encadrés de motifs floraux le pourtour lui-même décoré de motifs géométriques. Bronze, patine vert sombre. Hauteur : 5 cm.

50/100

172

Très ancienne petite boîte à quatre compartiments en bronze entièrement décorée de motifs géométriques avec des restes d'incrustations d'argent. Longueur : 11 cm. Collecté en 1978 sur l'île de Mindanao, Archipel des Philippines. Manque deux couvercles aux compartiments, forte érosion

100/200

173

Petit pot en bronze de forme cylindrique allant en se rétrécissant vers le haut décoré de caractères arabes et de motifs floraux en argent et cuivre. Hauteur : 4,8 cm.

50/100

174

Très ancienne petite boîte à quatre compartiments en bronze entièrement décorée de motifs géométriques avec des restes d'incrustations d'argent. Longueur : 11 cm. Collecté en 1978 sur l'île de Mindanao, Archipel des Philippines. Manque deux couvercles aux compartiments

150/200

175

Ancien vase en fer piriforme recouvert d'argent richement décoré de caractères coufiques encadrés de motifs géométriques. Hauteur : 10,6 cm. Oxydation à l'intérieur (sans dommage),

100/200

176

Petite coupe sur pied en bronze décorée de caractères coufiques encadrés de dessins géométriques et d'oiseaux, l'ensemble surmontant une frise géométrique. Hauteur : 5,1 cm

100/200

177

Petite jarre en céramique décorée de caractères coufiques de couleur noire sur fond beige. 9 cm. Ecailles sur le pourtour du col et à la base

150/200

178

Petit bol en céramique décoré d'un cavalier encadré de deux cercles concentriques contenant des caractères cursifs, le tout sur fond beige. Diamètre : 12,2 cm. Incrustations de sol

150/200

179

Petit bol décoré de caractères coufiques de couleur beige sur fond noir. Diamètre : 13 cm. Quelques écailles

100/150

180

Petite coupe décorée de caractères coufiques de couleur noire sur un fond beige. Diamètre : 12,8 cm. Restaurations anciennes, écailles

75/100

181

Petit bol en céramique décoré d'un oiseau de couleur bleue et encadré de deux cercles concentriques contenant des caractères cursifs sur un fond bleu, le tout sur fond beige. Diamètre : 14,4 cm. Incrustations de sol, défaut de four sur le pourtour

150/200

182

Grande coupe en céramique décorée en son centre d'un cavalier encadré de cercles concentriques contenant des caractères coufiques et des motifs floraux. Diamètre : 20,8 cm. Ecailles sur le pourtour

200/300

183

Petit bol en céramique décoré de quatre sections triangulaires contenant des motifs floraux. Les sections sont encadrées de triangles contenant des caractères cursifs, l'ensemble de couleur verte sur fond beige. Diamètre : 10,2 cm. Ecailles

75/100

184

Petit bol en céramique décoré de trois sections triangulaires contenant des motifs de grenades et floraux. Les sections sont encadrées de bandes contenant des caractères cursifs, l'ensemble de couleur marron sur fond beige. Diamètre : 11,4 cm. Ecailles

75/100

185

Cloche d'attelage en bronze doré. Chine, époque Dynastie Han (-206/+220). Belle patine verte croûteuse. Hauteur : 7,5 cm. Accident ancien à la partie supérieure

100/200

186

Paire d'attaches en bronze à patine verte représentant des masques « tao tie ». Chine, époque dynastie Han. Hauteur : 3 cm. Montés sur socle

100/200

187

Coupe en céramique de couleur vert clair et de forme carrée avec une anse en forme de tête de dragon. Chine, époque Dynastie Han. Longueur : 20 cm. Incrustations de sol, irisations

200/300

188

Palette à fard en schiste gris au décor en relief représentant un courtisan tenant une palme. Art Gréco-bouddhique du Gandhara, Ier au Ve siècle. Diamètre : 12,3 cm. Erosion

100/150

189

Palette à fard en schiste gris au décor en relief représentant un éléphant harnaché. Art Gréco-bouddhique du Gandhara, Ier au Ve siècle. Diamètre : 12 cm. Erosion, écailles

80/100

190

Petit balsamaire piriforme en verre irisé. Epoque romaine. Hauteur : 9,8 cm. Incrustations de sol

75/100

191

Petit balsamaire à la panse globulaire, au long col. Verre irisé. Epoque romaine. Hauteur : 9 cm. Incrustations de sol

75/100

192

Petit balsamaire de forme longiligne en verre irisé. Epoque romaine. Hauteur : 11 cm. Incrustations de sol

50/75

193

Paire de petites cloches de forme classique, dont l'une a conservé son battant. Bronze, belle patine verte et bleue partiellement croûteuse. Chine, époque des Royaumes Combattants (-475/-221). Hauteur : 3 & 4 cm

50/75

194

Importante paire de plaques en bronze ouvragé représentant des tigres menaçants. Patine croûteuse verte et rousse. Chine, Culture de l'Ordos, contemporaine de la dynastie Han. Longueur : 8,5 & 9 cm. Montées sur socle. Accident ancien sur l'une d'elles

300/600

195

Fibule de forme longiligne incurvée se terminant par une tête de dragon. Bronze avec restes de décor géométrique incrusté en argent. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 9 cm. Montée sur socle

150/300

196

Fibule de forme longiligne incurvée se terminant par une tête de dragon stylisée. Bronze de patine verte et rousse avec restes de décor géométrique incrusté en or. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 12 cm. Montée sur socle. Erosion

150/300

197

Fibule de forme incurvée se terminant par une tête d'oiseau. Bronze avec restes de décor géométrique incrusté en argent. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 7, 3 cm. Montée sur socle

150/300

198

Sceau en pierre noire au motif incisé d'un sceau royal. Mésopotamie. Le sceau est monté sur un socle en bois sur lequel est fixée son empreinte en plâtre patiné. Hauteur : 1,6 cm. Ecaille sur le côté

100/150

199

Sceau en agate au motif incisé d'un oiseau de proie attaquant un bélier. Mésopotamie. Le sceau est monté sur un socle en bois sur lequel est fixée son empreinte en plâtre patiné. Hauteur : 3 cm. Ecaille sur le côté

120/180

200

Sceau en agate au motif incisé d'un taureau ailé. Mésopotamie. Le sceau est monté sur un socle en bois sur lequel est fixée son empreinte en plâtre patiné. Hauteur : 2 cm. Ecaille sur le côté

120/150

201

Petite fibule de forme incurvée se terminant par une tête d'oiseau. Bronze avec restes de décor géométrique incrusté en argent. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 4,4 cm

80/100

202

Petite fibule de forme incurvée se terminant par une tête de dragon. Bronze avec décor géométrique partiellement incrusté en jade. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 4,5 cm

80/100

203

Petite fibule de forme incurvée se terminant par une tête d'oiseau. Bronze. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 3,6 cm

50/80

204

Petite fibule de forme incurvée se terminant par une tête d'oiseau. Bronze avec restes de décor géométrique incisé. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 4,4 cm

50/80

205

Petite fibule de forme incurvée se terminant par une tête de dragon. Bronze. Chine, époque des Royaumes Combattants. Hauteur : 4 cm

50/80

206

Grand bracelet ouvert. Bronze, belle patine verte croûteuse avec incrustations de sol. Nord-Ouest de la Thaïlande, site préhistorique de Ban Chiang, Age du Bronze. Diamètre intérieur : 9 cm

80/100

207

Boucle de ceinture en bronze avec restes de dorure décoré de motifs géométriques en relief. Angleterre, XIIIe siècle. Longueur : 4,2 cm

150/200

208

Balsamaire piriforme au long col en verre irisé. Epoque romaine. Hauteur : 12,5 cm

100/150

209

Petite coupe en forme de cylindre tronqué, à trois anses, en verre irisé. Epoque romaine. Diamètre : 9,5 cm. Nombreuses restaurations.

80/100

210

Virole en verre de forme aplatie avec un col évasé. Epoque romaine. Hauteur : 9,5 cm

100/150

211

Facon en verre de forme bulbeuse avec col évasé. Epoque romaine. Hauteur : 10,5 cm

100/150

212

Fiole en verre de forme bulbeuse avec un col évasé. Epoque romaine. Hauteur : 9,5 cm

100/150

213

Petite fiole piriforme en verre bleu irisé. Epoque romaine. Hauteur : 7 cm

50/100

214

Skyphos en terre cuite vernissée noir. Grande Grèce. Hauteur : 5,2 cm

150/180

215

Coupe sur pied à deux anses en terre cuite vernissée noir. Grande Grèce. Hauteur : 7,5 cm.

200/250

216

Grand miroir funéraire de forme circulaire au décor concentrique en relief représentant des tigres aux pattes se terminant par des serres. Ce décor est directement inspiré des miroirs de l'époque des Royaumes Combattants. Bronze à patine verte et rousse. Chine, début XIXe siècle ou antérieur. Diamètre : 18,8 cm.

300/600

217

Élément architectural en bois au décor en relief comportant une niche dans laquelle se trouve un Bouddha assis sur un trône de lotus. La niche est encadrée par deux divinités bouddhiques debout sur un trône de lotus et surmontée d'une tête de monstre tenant un serpent dans ses crocs. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 24 cm. Ancienne attaques d'insectes xylophages (sans danger),

200/400

218

Statue de Guandi, le Dieu de la Guerre, portant armure, assis dans une posture martiale sur un trône surélevé. Bois avec restes de dorure. Boîte votive ouverte au dos. Chine, XVIIIe siècle. Hauteur : 33 cm

200/400

219

Pipe à opium en bambou, avec les embouts en ivoire. Le support de fourneau est en laiton et cuivre, orné des symboles de fortune. Chine, XIXe siècle. Longueur : 60 cm. Fente

200/400

220

Masque du théâtre traditionnel javanais (« topeng »). Bois polychrome et crin d'animal pour représenter la moustache. Indonésie, Ile de Java ou de Bali.

150/300

221

Brûle parfum en bronze richement décoré en relief de dragons chassant la perle bouddhique et de deux têtes de lion. Marque de règne au-dessous (Dynastie Ming, Empereur Xuande) probablement apocryphe. Chine, XIXe siècle. Diamètre : 14,5 cm

300/500

222

Statue de moine bouddhiste en posture de prière et agenouillé sur une tige de lotus incurvée. Bronze, patine vert sombre. Birmanie, XIXe siècle. Hauteur : 39 cm. Montée sur socle

300/500

223

Grande jarre « guan » en porcelaine à décor peint en bleu sur fond blanc de haut en bas tout d'abord d'une frise géométrique, puis de motifs floraux, ensuite de paons dans les fleurs, enfin de vagues. Email craquelé. La jarre a été construite en deux parties tournées séparément puis jointes. Marque de règne apocryphe (Dynastie Ming, Empereur Xuande) Chine, XIXe siècle. Hauteur : 33 cm

500/700**224**

Tête de Ananda, un des 18 disciples de Bouddha (« luohans »), les yeux baissés en méditation profonde. Bois polychrome. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 34 cm. Montée sur socle

200/400**225**

Statue de Bouddha, en tenue de moine, debout sur un lotus. La statue et son socle ont été sculptées et coulées séparément, et deux tenons sous les pieds de la statue permettent de soutenir celle-ci sur le socle. Bronze doré. Tibet, XIXe siècle. Hauteur : 28 cm

500/700**226**

Vase de forme bulbeuse au long col évasé. Porcelaine de couleur sang de bœuf. Chine, XIXe siècle ou antérieur. Hauteur : 38 cm. Accident sur le côté du col

200/400**227**

Petit autel domestique (« zushi ») en bois laqué noir et doré à l'intérieur, avec un fermoir en bronze doré. Il contient une statue de Amida Bouddha, le Bouddha de Méditation, assis sur une trône de lotus surélevé et adossé à une auréole. La statue est en bois laqué et doré. Japon, XIXe siècle. Hauteur totale : 20 cm. Quelques écailles sur la laque de l'autel

300/600**228**

Élément d'architecture en forme de dragon (« makara »). Bois patine brune. Népal, XVIIIe siècle. Longueur : 36 cm. Accident ancien sur le dos du dragon

200/400**229**

Statue de Angaja, un des 18 disciples de Bouddha (« arakan » en Japonais). Angaja porte une robe de moine, est assis sur un rocher et tient dans la main droite un long bâton de pèlerin auquel est attachée une gourde. La statue est en bronze avec des restes de laque rouge et de dorure. Japon, XIXe siècle, ou antérieur. Hauteur : 20 cm

300/600**230**

Statue de Tchao Koung Ming, le Dieu Militaire de la Prospérité, portant armure, tenant une monnaie dans la main gauche, et s'appuyant sur son lion avec la jambe droite tandis que son pied gauche s'appuie sur un dragon. Boîte votive au dos. Bois laqué et doré. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 22 cm. Anciennes vermoulores

200/400**231**

Grande boîte à offrandes de forme cylindrique en lames de bambou laqué et richement décoré à la main de scènes de cour. Le couvercle se glisse le long de la boîte de haut en bas pour l'ouvrir et la fermer. Birmanie, début XXe siècle. Hauteur : 28 cm. Petites écailles

150/300**232**

Bol en céramique entièrement recouvert d'argent repoussé représentant des dragons chassant la perle bouddhique au-dessus des vagues. Marque de règne et époque Dynastie Qing, Empereur Guangxu (1875-1908) . Diamètre : 15 cm

200/400

233

Masque de festival représentant une princesse Tharu au visage souriant et portant un diadème. Bois, couches superposées de polychromie. Népal, XIXe siècle. Hauteur : 26 cm. Monté sur socle. Quelques écailles

200/400

234

Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») en fer décoré d'un motif en relief représentant à l'avant un dragon dans les nuées et au revers des nuages. Japon, époque Edo. Hauteur : 8 cm. Oxydation forte

150/300

235

Garde de sabre de samouraï (« tsuba ») en fer, rehaussé d'or sur certains points, ajouré et décoré d'un motif en relief représentant à l'avant et au revers un faucon sur la branche d'un pin avec au-dessous des petits oiseaux. Japon, époque Edo. Hauteur : 8,5 cm. Oxydation forte

200/400