

1

Vase étrier présentant la tête Janus d'un Dieu félin et tenant un enfant pour le dévorer symboliquement. Terre cuite brune et beige, légères égrenures sur le col.

Lambayeque, 800-1375 après JC.

23x10,5cm

150/250

2

Vase à deux anses agrémenté sur chaque face d'un guerrier plongeant pour attraper sa lance. Terre cuite beige et brune, cassé, collé.

Chimu, Pérou, 900-1470 après JC.

12x10,5cm

80/120

3

Vase à double panse en forme de conque marine. Terre cuite beige et orangée, cassé, collé, restaurations visibles n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Chavin, Pérou, époque formative, 1400-1000 avant JC,

18,5x20,5cm

250/350

4

Vase portrait présentant le visage d'un jeune chef tirant la langue symboliquement. Terre cuite rouge café et beige, goulot cassé, collé.

Mochica, Pérou, 100 avant - 850 après JC.

24,5x14cm

400/600

5

Tête de dignitaire couronné avec ornements sur les joues et sur les oreilles, Terre cuite beige orangée,

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

7cm.

Nous joignons un buste de jeune dignitaire au crâne déformé avec ornement nasal, terre cuite beige orangée (micro-fissures),

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après,

11 cm.

150/200

6

Vase à double panse en forme de fût. L'une d'elles surmontée d'un temple avec à l'intérieur une tête de dignitaire. Terre cuite orangée à décor brun, égrenures et léger rebouchage sur le col.

Viru, Pérou, 500 - 300 avant JC.

15,5x16,5cm

200/300

7

Vase à quatre panses en forme de fruit, l'une d'elles surmontée d'un musicien jouant du tambour. Terre cuite beige et orangée, manque sur le col. Lambayeque, Pérou, 800-1375 après JC.

17x17cm

200/300

8

Vase probablement à libation modelé de la patte d'un jaguar montrant ses griffes. Terre cuite rouge café et brune, col, étrier et deux griffes cassés, collés. Vicus, Pérou, 400–200 avant JC.

23x10,5cm.

350/450

9

Vase étrier à col étranglé modelé d'un rongeur, le visage dirigé symboliquement vers le ciel. Terre cuite orangée et rouge café, cassé, collé, restaurations visibles.

Vicus, Pérou, 400–200 avant JC.

26x24cm

300/500

10

Vase hémisphérique décoré de divinités guerrières à tête féline et aux corps de mille-pattes. Terre cuite polychrome, légèrement cassé collé.

Nazca, Pérou, 200–600 après JC.

18x15cm

300/400

11

Vase à double col et à panse cintrée, il présente un beau décor symbolisant le Dieu poulpe tenant sur sa langue une tête trophée. Terre cuite polychrome, cassé, collé, restauration visible dite musée. Ancien numéro d'inventaire, PT015,MZ,

Nazca, Pérou, 200–600 après JC

19x17cm

400/600

12

Ensemble de trois bustes d'idoles anthropomorphes. L'une d'elles présente un personnage masculin se masturbant ce qui est extrêmement rare sur ce type d'œuvre. Terre cuite orangée et beige, cassée, collée et manques visibles.

Valdivia, Equateur, 3200–1800 avant JC.

8cm, 10cm et 7,5 cm

500/700

13

Ensemble de trois tumis utilisés à l'époque précolombienne comme monnaie d'échange mais élégamment par les prêtres et shamans pour couper les plantes destinées à la préparation de potions. Cuivre, patiné par l'usage et le temps.

Empire Inca, Pérou, 1440–1532 après JC.

25,5x26x24,5 cm

200/300

14

Vase étrier, la panse est agrémentée d'un décor géométrique et concentrique. Terre cuite beige à décor rouge café, étrier cassé collé.

Mochica, Pérou, 100 avant – 800 après.

hauteur 17 cm,

300/500

15

Vase modelé d'un chef aux formes généreuses portant une couronne avec bec verseur. Terre cuite polychrome cassé, collé, restaurations visibles.

Recuay, Pérou, 200–700 après JC.

17x13,5cm

200/300

16

Vase à décor de bambous. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200–600 après JC.

10x13cm

50/80

17

Bouteille à libation avec décor symbolique brun sur fond beige. Terre cuite, légère usure du décor.

Nazca, Pérou, 200–600 après JC.

14cm – 13,5x12cm

200/300

18

Vase étrier agrémenté sur le pourtour de la panse de quatre têtes de profil symbolisant le Dieu félin. Terre cuite beige et brune, cassé, collé, légère restauration visible.

Chavin, Pérou, époque formative, 1400–1000 avant JC.

21x13cm

300/400

19

Vase modelé d'une coloquinte surmontée d'un rongeur en relief. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

23,5x14cm

250/350

20

Tumi utilisé par les prêtres et les shamans, il est agrémenté sur la partie haute de deux personnages tenant dans leurs mains des coupes à potion probablement hallucinogène. Cuivre patiné par le temps et l'usage.

Mochica, Pérou, 100 avant – 800 après.

15x14,5cm

250/350

21

Tumi surmonté de la figure d'un canidé, la queue et les oreilles dressées. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Inca, Pérou, 1440–1532 après JC.

14,5x11,5cm

250/350

22

Ensemble de deux tumis, l'un présentant sur la partie haute un guerrier avec tête trophée et l'autre un canidé aux aguets. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Inca 1440–1532 après JC et Chimu 900–1470 après JC.

15x8,5cm – 15x13,5cm

350/450

23

Deux têtes de massue, l'une agrémentée sur les parties latérales de deux écureuils et l'autre de deux sarigues. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

13,5x6cm et 11,4x5,3cm

400/600

24

Tête de massue, elle est ornée sur chaque face de deux visages stylisés de guerrier. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

17,3x3,5cm

300/400

25

Burin cultuel surmonté en partie haute de la figure emblématique d'un guerrier tenant bouclier et massue. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Mochica, Pérou, 100 avant–800 après JC.

17,5x3cm

Nous joignons une épingle talismanique à grelots présentant une tête de divinité en partie haute. Cuivre patiné par le temps et l'usage.

Lambayeque, Pérou, 800–1375 après JC.

15x3,3cm

350/450

26

Tumi pendentif de shaman ou de prêtre présentant une tête de lama stylisée. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Inca, Pérou, 1440–1532 après JC.

15x15cm

250/350

27

Ensemble de deux masques diminutifs en cuivre patiné par le temps.

Mochica, Pérou, 100 avant 800 après JC,

4x3,5cm et 5,5x7cm

200/300

28

Ensemble composé d'une amulette talismanique présentant un lama et d'un masque diminutif présentant un jaguar. Cuivre patiné par l'usage et le temps.

Inca, Pérou, 1440–1532 après JC et Chavin 1400–800 avant JC.

3,3x3,5cm et 3,2x3,3cm

350/450

29

Kéro cérémoniel présentant une tête probablement de prêtre, au nez démesuré en forme symbolique de bec d'oiseau. Argent martelé, soudé, incisé et repoussé.

Chimu–Lambayeque, Pérou, 900–1470 après JC.

20,5x7,5cm

2000/3000

30

Coupe à offrande sur piédestal, elle présente sur les parois internes un beau décor de pélican stylisé s'inscrivant dans des vagues s'imbriquant les unes dans les autres. Il s'agit ici d'un décor à symbolique aquatique, destiné à assurer une pêche féconde. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée, une égrenure sur le col.

Veraguas, probablement région de Rio de Jesus, Panama, 1000–1200 après JC.

20,5x25,5cm.

300/400

31

Coupe sur piédestal, elle présente un décor géométrique sur les parois internes et externes représentant le Dieu crocodile aux formes stylisées et surréalistes. Terre cuite polychrome, cassée, collée, fêle et égrenures.

Veraguas, Panama, 1000–1200 après JC.

20x26cm

500/700

32

Coupe sur piédestal présentant sur les parois internes deux médaillons symbolisant le Dieu crocodile. Terre cuite polychrome cassée, collée et égrenures sur le pied.

Veraguas, région du Rio Jesus, Panama, 1000–1200 après JC.

29x9cm

250/350

33

Grande coupe sur piédouche entièrement décorée de motifs géométriques et de hachures régulières disposées avec maîtrise et harmonie. Terre cuite polychrome. Cassée, collée

Coclé, Panama, 1000 – 1200 après JC

23x25cm

800/1200

34

Vase étrier, la panse modelée avec dextérité et maîtrise d'un fruit à côtes agrémenté d'un décor de symboles géométriques et en pointillés. Terre cuite polychrome.

Culture Mochica, 100 avant – 850 après JC.

23,5x12,5cm

800/1200

35

Coupe cérémonielle utilisée par les shamans pour la préparation de potions probablement hallucinogènes. De forme semi-sphérique, elle est agrémentée de quatre têtes symboliquement dirigées vers chaque point cardinal. Argent découpé, martelé et repoussé. Micro-fissures sur la lèvre.

Vicus, Pérou, période formative, 500 avant – 100 après JC.

13x7,5cm

Bibliographie: pour une œuvre proche: "Inca Peru, Rito magia mistero", Sergio Purin, éd. Leonardo de Luca, p.125, n°311.

"La ceramica de Vicus 2", Rafael Larco Hoyle, fig.21

"Inca Pérou, 3000 ans d'histoire", éd. Imshoot Witgevers, p.281

1200/1800

36

Tête zoomorphe présentant un félin tirant la langue, à l'expression gourmande et dynamique. Ses oreilles sont dressées, sa gueule ouverte montre ses crocs. Terre cuite beige.

Tumaco, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

11x14x9,5cm

Bibliographie: pour une œuvre proche: "Arte Precolombino de Ecuador" éd. Salvat, Espagne, 1985, p.139, fig. bas droite

500/800

37

Masque cultuel présentant le portrait d'un dignitaire dans la force de l'âge à la belle expression hiératique. Les traits sont accentués par des sillons creusés avec régularité et équilibre. Terre cuite beige, restauration dite "musée".

Tumaco, Equateur, Ile de La Tolita, Période d'apogée, 100 avant – 500 après JC.

16,2x15,5x8cm

Bibliographie: pour une oeuvre de ce type: "Tumaco, 1000 ans d'art précolombien" Yves Sabolo, éd. Office du Livre, Italie, 1986, p.91

700/1000

38

Grand et beau chien gras modelé avec dextérité et maîtrise. Il se tient debout, campé sur des pattes courtes, les oreilles et la queue dressées, la gueule ouverte montrant les dents en signe de protection. Son ventre généreux nous indique que ce chien a été engraisé pour être ensuite mangé.

Si l'on se réfère aux squelettes et aux statuettes retrouvées par des archéologues, la race pourrait avoir presque 3500 ans. Chien sacré, le nom Xoloitzcuintle vient du Dieu Xolot, qui dans la mythologie aide à accompagner les morts dans l'au-delà. Autrefois, il fut également élevé pour sa chair, considérée par les indiens d'Amérique du Sud comme un met de luxe particulièrement savoureux. Sa chair avait également, selon eux, des propriétés bénéfiques pour la santé. Garder sa chair signifiait être protégé des maladies. Terre cuite rouge café orangée, cassé, collé, restauration visible, léger rebouchage sur une oreille.

Culture Colima, 300 avant – 400 après JC.

49,5x29,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

4500/5500

39

Ensemble de deux coupes cérémonielles utilisées par les shamans pour absorber probablement des potions aux vertus hallucinogènes au cours de rituels religieux. Elles sont formées de deux parois l'une sur l'autre et contenant des sonnailles. Elles sont agrémentées de frises composées de plusieurs oiseaux aux belles formes naturalistes et stylisées. Argent découpé, assemblé et repoussé.

Culture Chimú, 900–1470 après JC.

14,5x3,9cm et 14,5x3,9cm

Deux anciennes photos avec tampon de Christie's et N° d'inventaire (PL34 et PL35) seront remises à l'acquéreur.

2800/3200

40

Intéressant vase à potions probablement utilisé par les shamans. Il présente deux têtes encadrant un réceptacle. Elles sont ornées chacune d'une excroissance au centre du front symbolisant la prescience du shaman ainsi que la relation privilégiée avec le monde des esprits. Terre cuite rouge café et orangée, beaux restes d'oxyde de manganèse localisés. Légère restauration sur une des excroissances.

Culture Colima 300 avant – 400 après JC.

12x24x14,3cm

Bibliographie: pour une œuvre proche à double tête: "The Shaft Tomb Figures of West Mexico" Hasso Von Winning, n°24, Ed. Southwest Museum Los Angeles, Usa, 1974, p.109, fig.57

700/1000

41

Intéressante statuette anthropomorphe probablement utilisée comme bouchon de réceptacle cérémoniel. Elle présente un chef assis, à la belle expression vigilante et intemporelle. Ses mains et pieds démesurés symboliquement. Bois léger avec incrustations de nacre, coquillage, spondyle, restes de colorant minéral blanc, patine d'usage.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

18,2x5,7cm

1200/1800

42

Coupe à quatre pieds à grelots. Elle présente sur les parois externes un décor de glyphes s'imbriquant les uns dans les autres. Terre cuite polychrome, cassée, collée. Légère restauration n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre. Culture maya, Guatemala, Aire de Peten, début de la période classique, 100 – 250 après JC.

Les motifs glyptiques sur le pourtour externe symbolisent la vision du serpent. Cette élégante calligraphie peut être classée dans le groupe II, structure B, chambre 9, découverte par M. Holmul et conservée au Peabody Museum d'Harvard.

27,5x14,5cm

Provenance: Ancienne collection Theodore Nye, Washington.

Bibliographie: Reproduite dans l'ouvrage: "Design Precombiano" Venice Design Art Gallery, 1990, fig.30.

Pour une œuvre proche: "Die Welt Der Maya", Mainz an Rhein, 1992, n°32 et "Maya, Treasures of an ancient civilization", Clancy F.S. – Coggins C.C. – Culbert T.P., New York, 1985, n°20.

Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire Arcadia en date du 27.07.1992 situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1500/2000

43

Vase à offrande modelé de deux chiens amoureux, museau contre museau. Terre cuite beige et rouge café, égrenure sur une oreille.

Colima, Mexique occidental, 300 avant – 400 après JC.

12,5x23,5cm

800/1200

44

Statuette anthropomorphe, elle présente un chef aux proportions puissantes assis sur son trône. Bois léger avec incrustations de nacre et de spondyle, quelques manques visibles ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre.

Huari, Pérou, 700–100 après JC.

15x7cm

1200/1800

45

Kero culturel présentant en relief sur les parois externes des divinités couronnées de profil. Nous joignons un plat à offrande agrémenté au centre de la figure d'une divinité couronnée surmontée d'oiseaux aquatiques. Cuivre patiné par le temps, restes localisés de tissus momiformes.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

14,5x8,5cm et 18,5x19cm

500/700

46

Tête de jeune chef guerrier au crâne déformé et au lobe des oreilles percé. Terre cuite.

Tumaco, Ile de La Tolita, frontière Equateur–Colombie, période de l'apogée, 100 avant – 500 après JC.

7x6,5cm

300/500

47

Ensemble de deux têtes en terre cuite.

Vallée de Mexico, fin de la période formative, 300 avant – 300 après JC. 5,5x6,5cm

80/120

48

Vase à offrande présentant, modelé sur l'une des faces, la figure emblématique du Dieu jaguar aux traits symboliquement humanisés. Terre cuite beige orangée avec traces de polychromie, manques visibles à l'arrière.

Maya, El Quiche, Guatemala, fin de la période classique, 700–900 après JC.

22x24cm

2000/3000

49

Pommeau de canne rituel sculpté d'un prêtre tenant un Kero. Bois dur, patiné par l'usage et le temps.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

27,5x5cm

400/600

50

Coupe à offrande semi-sphérique agrémentée de deux personnages en position de nageur et d'un décor solaire sur les parois internes. Terre cuite polychrome, légèrement cassée, collée.

Royaume Maya, époque classique 600–900 après JC.

8x19cm

250/350

51

Tête de noble vieillard, terre cuite beige.

Tumaco Ile de La Tolita, frontière Equateur–Colombie, période de l'apogée, 100 avant – 500 après JC.

5,5x4,5cm

150/200

52

Vase chanteur présentant probablement un shaman la bouche ouverte. Terre cuite beige orangée, anse et col restaurés.

Culture Vicus, Pérou, 400–200 avant JC.

16,5x17cm

150/250

53

Coupe à offrande modelé d'une figure ancestrale à l'expression bénéfique. Terre cuite beige orangée et rouge café, quelques restaurations n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Paracas, Sud Pérou, horizon ancien, 700–200 avant JC.

22x7,5cm

250/350

54

Meule utilisée pour broyer le grain communément appelée "Metate" présentant une tête féline, la gueule ouverte montrant les dents. Pierre volcanique.

Costa-Rica, 800–1500 après JC.

15x25,5cm

300/500

55

Vase globulaire à décor linéaire et en zigzag. Terre cuite beige et brune. Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

41 cm

500/700

56

Réceptacle ovoïde surmonté sur le goulot d'un shaman en état de transformation animale. Terre cuite beige à décor brun, manques sur le col. Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

45cm

300/500

57

Statuette anthropomorphe, le nez démesuré agrémenté d'un ornement. Terre cuite beige orangée, une jambe cassée, collée.

Bahia, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

16x7cm

150/200

58

Élément rectangulaire de poncho à décor de divinités. Fils multicolores, tissage fin et régulier.

Chimu, 1100–1400 après JC.

27x54cm

350/450

59

Élément ornemental à franges de tablier ou de poncho à décor de motifs zoomorphes stylisés. Fils multicolores, tissage fin et régulier.

Chimu-Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

55x31cm

300/400

60

Ensemble composé de deux bandeaux ornementaux de couronne présentant sur chacun d'eux, en repoussé, trois guerriers tenant dans leurs mains de grandes massues. Ils sont vêtus de leurs plus beaux habits cérémoniels. Les percements aux extrémités nous indiquent que ces œuvres devaient être maintenues de chaque côté de la couronne. Argent natif découpé, repoussé et percé.

Culture Mochica final avec influence Huari, 750 – 900 après JC.

27,5x7cm et 26,5x7cm

Un certificat de l'archéologue allemand Ferdinand Anton en collaboration avec le Dr Kühn du Deutsch Museum de Munich, sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

61

élément ornemental probablement de coffre présentant un masque cubiste en relief. Bois léger avec restes de polychromie.

Huari, Pérou, 700–1000 après JC.

20x11,5cm

300/500

62

Buste anthropomorphe. Terre cuite beige et orangée.

Michoacan, Mexique, 300–100 avant JC.

9x5cm

80/120

63

Ensemble composé de trois masses d'arme, l'une de forme rayonnante, l'autre agrémentée de quatre oiseaux de proie en vol et la troisième d'une tête de hibou aux yeux incrustés de coquillage. Cuivre, oxydation du temps, coquillage.

Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC.

7cm, 8cm et 10cm

700/900

64

Ensemble composé de deux hochets anthropomorphes et d'une figurine représentant un dignitaire debout. Terre cuite avec restes de polychromie sur l'une d'elles.

Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC.

14cm, 16cm et 11,5cm

250/450

65

Bouteille à col cylindrique, de forme épurée, elle est agrémentée d'un discret décor sur la panse réalisé à la corde. Terre cuite beige et brune, éclats sur le col.

Tembladera, Pérou, 700–400 avant JC.

22x14cm

300/500

66

Ensemble composé d'une bouteille à panse hémisphérique à décor réalisé à la corde et d'un vase étrier en forme de fruit stylisé. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Pérou, 1000 – 600 avant JC.

22x14,5cm et 28x13cm

700/1000

67

Vase à double panse, l'une d'elles modelée d'un jeune chef à l'expression hautaine et hiératique. Il porte sur la tête une couronne et des tambas circulaires à décor cruciforme sur les oreilles. Ce vase était utilisé comme instrument de musique, les trous aménagés à l'arrière de la tête permettant la modulation du son. Terre cuite beige et orangée, manque un bras.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

24x11,5x26,5cm

500/600

68

Vase étrier avec large goulot cylindrique présentant un prisonnier à l'expression enjouée, peut être sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite orangée et brune.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

21x14x17cm

500/700

69

Bouteille cultuelle à large goulot agrémentée sur le pourtour de la panse d'un beau décor symbolique laissant apparaître des têtes de profil d'animaux mythiques. Terre cuite brune et beige.

Chavin, Pérou, 1000 – 600 avant JC.

23x13cm

1000/1500

70

Vase anthropomorphe avec large col aux lèvres pincées, agrémenté d'un décor en damier. Il présente le portrait d'un dignitaire, le visage agrémenté de divers symboles cérémoniaux peints. Terre cuite polychrome. Col restauré.

Huari, région de Huacho, 700 – 1000 après JC.

17,5x16cm

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage de référence: Arte y Tesoros del Peru, Jose Antonio de Lavalle, Ed. Banco del Credito del Peru, 1984, p.158.

1500/2000

71

Vase étrier présentant un jeune shaman, l'une de ses mains posée sur le haut du ventre dans un geste symbolique. Ses yeux grands ouverts lui confèrent une expression éveillée. Terre cuite orangée et beige, col cassé, collé.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

23x10x18,5cm

350/450

72

Vase étrier ornithomorphe présentant un oiseau aux belles formes naturalistes. Terre cuite rouge café et brune, bec et patte cassés, collés.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

18,5x21cm

300/500

73

Vase ornithomorphe présentant un jeune canard aux belles formes naturalistes. Terre cuite polychrome.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

18x20,5cm

400/600

74

Vase étrier à panse semi-sphérique agrémentée d'un décor de symboles à lignes ondulantes et droites. Terre cuite orangée à décor rouge café.

Mochica intermédiaire, Pérou, 300 – 500 après JC.

23,5x12,5cm

300/500

75

Vase en forme de coloquinte agrémenté en partie haute d'un beau décor de symboles aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

16,5x9,5cm

Bibliographie: pour des oeuvres présentant une forme et un décor proches: Arte y Tesoros del Peru, Jose Antonio de Lavalle, Ed. Banco del Credito del Peru, 1984, p.149.

400/500

76

Vase étrier, la panse hémisphérique agrémentée sur chaque face d'un beau décor représentant une divinité féline aux traits humanisés tenant dans une main une tête trophée et dans l'autre un tumi sacrificiel. Terre cuite beige à décor orangé.

Culture Mochica, 100 avant – 850 après JC.

19x13cm

700/1000

77

Vase étrier présentant un buste de dignitaire portant un important collier à cinq rangs. Terre cuite orangée à décor polychrome.

Huari, Région Atarco, Pérou, 700 – 1000 après JC.

16x10cm

500/800

78

NON VENU

79

épingle cultuelle agrémentée en partie haute d'une scène sacrificielle: un prêtre debout s'apprêtant à faire l'offrande d'un lama à une divinité. Os patiné par le temps et l'usage, cordelettes, restes de colorant minéral brun.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

14x2cm

500/700

80

Flûte cérémonielle à quatre trous de modulation du son. Os, cire d'abeille, patine d'usage.

Probablement Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC.

16,6x2,5cm

300/400

81

Vase étrier modelé d'un félin bondissant, la gueule ouverte montrant les crocs et tenant dans ses pattes une tête trophée. Terre cuite brune.

Culture Lambayeque, 800 – 1375 après JC.

15x20cm

350/450

82

Vase étrier anthropomorphe présentant un jeune chef assis, les mains en éventail posées sur le torse dans un geste symbolique. Son visage est agrémenté d'un décor symbolisant des marches d'escalier de temple avec encadrement. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

19x13,5cm

Bibliographie: Reproduit dans l'ouvrage de référence: Arte y Tesoros del Peru, Jose Antonio de Lavallo, Ed. Banco del Credito del Peru, 1984, p.150.

600/900

83

Vase à double goulot rejoint par une anse en forme de pont, chaque face est agrémentée de la figure totémique d'un jaguar ailé aux belles formes géométrisées et stylisées. Terre cuite polychrome ayant conservé le bel éclat de ses couleurs d'origine.

Huari, Pérou, 600 – 900 après JC.

16x19x14,5cm

Bibliographie: pour une oeuvre proche: Ceramics of Ancient Peru, Christopher B. Donnan, Musée de UCLA, 1992, p.82, fig.148

1800/2200

84

Vase chanteur à double panse communicante, l'une d'elles est modelée d'un oiseau exotique avec crête dentelée. Terre cuite orangée à décor brun, cassé, collé.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

19x27cm

600/900

85

Fiole en forme de fruit se terminant par un col cylindrique droit. Le haut de la panse présente le masque d'un dieu à sept motifs rayonnants se terminant par des têtes d'aigle stylisées. Cet animal est associé au soleil dont il est le messager. A l'arrière, il est peint d'un félin contorsionné tenant un instrument cultuel dans ses pattes. Terre cuite orangée à décor multicolore localisé.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

17,5x13cm

Bibliographie: pour une oeuvre proche: Ceramics of Ancient Perou, Christopher B. Donnan, Musée de UCLA, 1992, p.81, fig.147

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2000/2500

86

Partie antérieure d'un encensoir cérémoniel présentant en projection la tête d'un lama, la bouche ouverte montrant les dents et les oreilles dressées. Reste d'un beau décor de symboles géométriques localisés. Terre cuite polychrome.

Tiuanaco, frontière Bolivie – Pérou, 700 – 1000 après JC.

20x15cm

1200/1800

87

Oiseau cultuel "Paccha" modelé avec maîtrise, le bec formant un versoir. Terre cuite orangée à décors de symboles polychromes.

Inca, Pérou, 1440 – 1532 après JC.

25,5x9cm

600/900

88

Vase zoomorphe modelé d'un serpent au corps agrémenté d'un beau décor de symboles floraux et géométriques. L'animal a ici la gueule ouverte et montre sa langue ainsi que de larges crochets. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

11x20,5x13cm

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage de référence: Arte y Tesoros del Peru, Jose Antonio de Lavalle, Ed. Banco del Credito del Peru, 1984, p.142.

700/1000

89

NON VENU

90

Tryptique présentant trois personnages aux belles formes surréalistes et stylisées, seul le nez est sculpté en relief et le bas du corps est représenté par un motif en damier. Bois léger avec reste de sa polychromie d'origine, liens postérieurs. Bois léger, pigments d'origine.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

55x30cm

1500/2000

91

Vase étrier à double col présentant le portrait d'un jeune chef portant un ornement labial et un anneau nasal. Son front est agrémenté d'un bandeau à décor géométrique incisé. Terre cuite beige et brune.

Huari, région de Huacho, Pérou, 700 – 1000 après JC.

18x22,5cm

1200/1600

92

Vase chanteur à double panse communicante. L'une d'elles est modelée d'une femme noble debout, le nez en forme de bec de perroquet et la coiffe agencée avec originalité. Terre cuite beige avec restes de polychromie, cassé, collé sur l'étrier et le cou.

Vicus, Pérou, 400 – 600 après JC.

21,5x9,5x26cm

500/700

93

Vase étrier anthropomorphe présentant un personnage assis, les yeux grands ouverts et vigilants. La tête agrémentée d'un casque conique. Terre cuite orangée et beige.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

23,5x12x17cm

500/700

94

NON VENU

95

NON VENU

96

NON VENU

97

Deux Frondes de combat ou de chasse réalisées en fils et laines multicolores.

Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC.

300/500

98

Vase à potion présentant la tête d'un oiseau nocturne à l'expression éveillée. Terre cuite orangée avec reste de polychromie.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

9,5x9cm

150/200

99

Tête ornementale d'un vase à offrande présentant un visage modelé avec originalité et surmonté d'une couronne à six excroissances en forme de main stylisée. Terre cuite polychrome, légère restauration sur le croissant de lune.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

23,5cm

300/500

100

Vase anthropomorphe à deux anses présentant en partie haute la tête d'un chef, la bouche aux lèvres pincées et le buste couvert d'un poncho à décor de symboles géométriques et circulaires. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le col.

Cajamarca, Pérou, 1100 – 1500 après JC.

19,5x12cm

350/450

101

Vase chanteur à double col présentant sur l'un d'eux un oiseau aux formes naturalistes et un décor peint en dent de scie et linéaire. Terre cuite beige et brune, cassée, collée.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

26,5x20x6,5cm

300/500

102

Vase hémisphérique se terminant par un goulot cylindrique rejoint par une anse en forme de pont. Il est enrichi sur le pourtour d'un beau décor symbolisant le dieu aigle aux formes géométrisées et stylisées. Terre cuite rouge café à décor polychrome.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

18x15,5cm

800/1200

103

Intéressant vase à potion avec bec verseur. De forme semi-sphérique, il est agrémenté en partie haute d'une scène cérémonielle composée du chef assis avec cinq dignitaires ainsi que trois chiens couchés à leurs pieds. Le pourtour de cette oeuvre présente quatre cartouches à décor zoomorphe ainsi qu'une anse en forme de rongeur, la tête dirigée vers le ciel. Terre cuite polychrome, quelques légers éclats sur les personnages.

Recuay, Pérou, 200 – 700 après JC.

16,5x17cm

Bibliographie: pour une oeuvre proche: Ancienne collection Nelson A. Rockefeller conservée et présentée au MET, New York, RDC, section 8, élément 244 sur 269, vitrine 15.

2000/3000

104

Vase étrier à large goulot modelé d'un oiseau aux formes stylisées et épurées, la tête agrémentée d'une crête sagittale crénelée. Terre cuite orangée, beige et brune, goulot cassé, collé.

Chavin, Chongoyape, Pérou, 1000 – 700 avant JC.

18,5x24,5x13cm

Bibliographie: Pour une oeuvre proche: Precolumbian Art of South America, Alan Lapiner, Ed. Harry H. Abrams, New York, 1976, p.48, fig.66.

800/1200

105

Vase modelé d'une tête de mort vivant symbolisant la dualité précolombienne du passage de la vie à la mort et de la lumière à l'obscurité, le tout représenté par l'alternance des couleurs brunes et blanches de cette oeuvre. Terre cuite polychrome, éclat visible sur le col.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

15x10cm

600/900

106

Ensemble composé de deux coupes à offrandes, chacune d'elles agrémentée sur les parois externes d'un décor caractéristique géométrique et symbolique aux couleurs contrastées. Terre cuite polychrome. Eclats, micro-fissures.

Ocucaje, Paracas, 900 – 600 avant JC.

22x7,5cm et 19x5,5cm

250/350

107

Paire de figurines anthropomorphes utilisées probablement comme hochets cérémoniels. Terre cuite beige à décor rouge café.

Recuay, Pérou, 100 avant – 500 après JC.

15,5cm et 15,5cm

250/350

108

Ensemble composé de deux ornements de parure représentant des guerriers, un masque cultuel et un petit vase diminutif à deux goulots. Métal oxydé par le temps et l'usage.

Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC et Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

3,5cm, 7cm, 6cm et 5,5cm

200/250

109

Ensemble composé d'une amulette talismanique présentant une tête mortuaire, les yeux et la bouche incrustés, une amulette anthropomorphe présentant un dignitaire debout, les genoux fléchis dans une position symbolique et une troisième montrant probablement un shaman se masturbant. Pierre, os, incrustations, patine d'usage.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

4,4cm, 3,5cm et 1,6cm

250/350

110

Ensemble composé de deux réceptacles agrémentés de beaux décors géométriques zoomorphes et anthropomorphes réalisés par pyrogravure. Coloquinte.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

6cm et 6cm

150/250

111

Vase portrait à double col de forme conique rejoint par une anse en forme de pont. Il présente le visage d'un jeune dignitaire portant une nariguera, des ornements de lèvres et d'oreilles. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

14x14x11 cm

800/1200

112

Tête cultuelle présentant un visage à la belle expression éveillée. Il est surmonté d'un casque semi-circulaire. Os avec incrustation de spondyle.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

3,6x2,2cm

250/350

113

Vase étrier avec bec verseur à l'arrière, il présente un jeune dignitaire assis, le corps et le visage agrémentés de peintures cérémonielles, les yeux mi-ouverts en grain de café conférant au regard une expression perçante et vigilante. Il porte sur la tête un casque en forme de tête de champignon. Terre cuite orangée à décor en négatif brun.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

20x10,5x16,5cm

400/600

114

Rare support de miroir anthropomorphe présentant au centre dans un cartouche rectangulaire des chefs guerriers tenant des sceptres et des armes de combat. Ils portent une couronne en forme de croissant lunaire et un plastron en escaliers de temple inversés. Leur ceinture se termine par des têtes de divinités félines. Ce cartouche exprime probablement un concept de passation de pouvoirs, il est enrichi d'un encadrement composé de plusieurs têtes de profil ainsi que des têtes humaines à l'expression hiératique sculptées en partie haute. Bois à patine du temps, cinabre et restes de gomme végétale à l'arrière.

Huari, Pérou, 600 – 1000 après JC.

16,5x17,5x2,3cm

Cette œuvre est à rapprocher du porte miroir reproduit dans l'ouvrage de référence: Arte y Tesoros del Peru, Jose Antonio de Lavallo, Ed. Banco del Credito del Peru, 1984, p.183.

3500/4500

115

Rare paire de coupelles à potions avec deux larges anses latérales. Elles présentent des têtes portrait de dignitaire, l'un féminin, l'autre masculin, le visage agrémenté d'un beau décor géométrique aux couleurs contrastées. Chacune d'elles présente une expression différente. Terre cuite brune et beige à décor polychrome localisé, trous rituels dans le fond et légères égrenures sur les cols.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

8x17,5x11cm et 8,5x17,5x11cm

2000/3000

116

Ensemble composé de trois figurines anthropomorphes, l'une d'elles agrémentée d'un nez démesuré. Bois et terre cuite (en l'état)

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC, Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC et Huacho, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

15,5cm, 18cm et 16,5cm

250/350

117

Élément de cape Llicla présentant un beau décor en diagonale d'animaux totémiques et de symboles géométrisés. Fils et laines multicolores au tissage régulier.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

42x63cm

800/1200

118

fléau de balance agrémenté de deux dignitaires assis sculptés en relief. Bois patiné par le temps.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

13,5cm

300/400

119

Vase étrier présentant un félin couché les pattes avants et les oreilles dressées aux aguets. Terre cuite beige et orangée, léger éclat sur une oreille.

Vicus, Pérou, 400–200 avant JC.

19,5x20,5cm

2000/3000

120

Statuette aux traits épurés à l'extrême. Terre cuite beige orangée, un bras cassé, collé.

Colima de type Teco, 300 avant – 400 après.

24x15cm

400/700

121

Vase agrémenté sur les parois externes d'un médaillon symbolisant probablement le Dieu soleil et d'un pélican tenant dans son bec des boules de jade. Terre cuite polychrome, cassé collé.

Maya, Guatemala ou Belize, époque classique finale, 600–900 après JC. 10,5x18cm

1500/2500

122

Vase étrier modelé avec finesse d'un dignitaire assis dans une position symbolique, les yeux grands ouverts au regard intense. Terre cuite polychrome.

Mochica I – II, 100–300 après JC.

16x13cm

800/1200

123

Statuette féminine, elle est assise et modelée avec finesse. Sa poitrine est agrémentée de peintures cérémonielles et elle porte sur son épaule un vase contenant des offrandes destinées probablement à une divinité. Terre cuite polychrome avec belles traces d'oxyde de manganèse.

Jalisco, Mexique occidental, 300 avant-400 après.

30x20cm

1500/2500

124

Oratrice ou chanteuse assise. Terre cuite beige à décor brun, belles traces d'oxyde de manganèse.

Nayarit, Mexique occidental, 300 avant – 400 après JC.

23cm

600/900

125

Statuette présentant un homme debout, le corps agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite à décor rouge café, cassée collée, léger éclat sur le nez.

Guanguala, Equateur, 500 avant – 500 après.

19x8,5cm

400/600

126

Vase cylindrique agrémenté de deux cartouches représentant un roi ou un prêtre vêtu de ses plus belles parures cérémonielles. Terre cuite beige orangée, cassé collé.

Maya, 300-900 après JC.

16x11cm

800/1200

127

Grand vase agrémenté sur les parois externes d'un décor gravé représentant un roi ou un personnage important faisant face à un serpent stylisé. Il s'agit ici probablement d'un prêtre shaman défiant le Dieu Kukulkan. Terre cuite orangée.

Maya, 300-900 après JC.

18x16cm

3000/4500

128

Vase étrier présentant un décor peint de deux canidés, la gueule ouverte montrant les crocs. Ils sont surmontés de deux cactus stylisés. Terre cuite beige à décor orangé et rouge café.

Mochica II – III, Pérou, 300-500 après JC.

29x15cm

1200/1800

129

Idole anthropomorphe présentant un personnage les mains sur le torse dans un geste symbolique, expression intemporelle, les yeux grands ouverts. Pierre dure avec traces de cinabre localisées.

Chontal, région du Guerrero, Mexique, 100 avant – 500 après JC.

19x6cm.

1500/2500

130

Masse d'arme utilisée probablement au cours des combats, elle présente la figure totémique du Dieu Jaguar, la gueule ouverte montrant symboliquement ses crocs.

Guanacaste, Nicoya, 100-500 après JC.

6,5x9,5cm.

800/1200

131

Vase zoomorphe présentant un chien couché en arc de cercle, la tête levée et les oreilles dressées. Terre cuite rouge café et brune.

Colima, Mexique occidental, 300 avant – 400 après JC.

12x22cm,

2000/3000

132

Statuette anthropomorphe présentant une femme debout au nez démesuré symboliquement. Terre cuite polychrome.

Jalisco, Mexique occidental, 300 avant–400 après.

34x16cm

1400/2800

133

Statue anthropomorphe présentant une femme dignitaire assise, portant une jupe rectangulaire autour de la taille. Ses épaules sont surélevées symboliquement et le haut des bras est agrémenté d'un brassard à décor de pastillage. Elle porte sur la tête un voile maintenu par une couronne. Terre cuite polychrome, cassée collée sur un bras, et microfissures consolidées sur le haut du ventre.

Jalisco, Mexique occidental, 300 avant – 400 après.

43,5x35cmx17cm.

2000/3000

134

Vase étrier au col étranglé, la panse est modelée de deux hommes oiseaux au regard concentrique. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

18,5x13cm

300/500

135

Vase à double panse rejoint par une anse en forme de pont. Il présente un chef ou un shaman ithyphallique couronné. Le visage agrémenté de peintures cérémonielles. Terre cuite rouge café et beige, manque un orteil des pieds, anse cassée collée.

Vicus, Pérou, 400–200 avant JC.

23x25cm.

500/700

136

Statuette communément appelé cacique ou chef de village, elle est présentée assise une main levée vers le ciel symboliquement et l'autre posée sur la cuisse en signe d'autorité. Terre cuite orangée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale.

Quimbaya, Colombie, 1000–1500 après JC.

26x23cm.

1600/2000

137

Statuette anthropomorphe, elle présente une femme assise à l'expression intériorisée et sensible. Terre cuite beige avec reste de polychromie.

Vallée de Mexico, époque préclassique, 800–300 avant JC environ.

22x11,5cm,

800/1200

138

Vase étrier modelé sur la panse d'une scène chamanique représentant un couple enlacé, un shaman jouant du tambour, un lézard, un poisson et un personnage allongé. Terre cuite polychrome.

Mochica III IV, Pérou, 400–700 après JC.

20,5x21cm

1500/2000

139

Pilier totémique présentant un prêtre tenant des plantes dans une main et dans l'autre un pilon. Terre cuite beige avec reste de polychromie, cassé collé au centre.

Tumaco, Equateur, 500 avant – 500 après.

19x8,5cm

250/350

140

Flute cérémonielle présentant sur la partie haute des singes en mouvement. Os de lama, patiné par le temps.

Huari, Pérou, 700–1000 après JC.

26cm

350/450

141

Idole présentant une divinité aux mains puissantes la tête couverte d'un casque en forme de champignon. Bois léger polychrome.

Huacho, Pérou, 1100–1532 après JC.

25x8,5cm

1200/1800

142

Tête de jeune dignitaire à l'expression intense. Terre cuite beige avec reste de chromé rouge.

Veracruz, Mexique, période classique 400–800 après JC.

16x14,5cm.

Provenance: Ancienne collection Serge Bourguignon, Paris.

700/1000

143

Vase étrier à double col, il présente sur l'étrier une tête de divinité aquatique avec deux grenouilles. Terre cuite orangée et brune, légèrement cassé collé.

Lambayeque, Pérou, 800–1375 après JC.

21x21,5cm.

350/450

144

Vase étrier agrémenté de motifs associés aux griffes du jaguar. Terre cuite beige et brune.

Chavin, Pérou, horizon ancien, 900–400 avant JC.

24x15cm

400/700

145

Vase étrier présentant une femme agenouillée les mains jointes à l'expression intense. Terre cuite polychrome, fêles.

Mochica III IV, Pérou, 400–700 après JC.

19x11cm

300/500

146

Statuette présentant un chef mâcheur de coca, assis sur son trône, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Terre cuite beige à décor brun. Culture Narino, style Capuli, Colombie, 500–1550 après JC.

15,5x8cm

600/900

147

Pectoral amulette en jadéite verte nuageuse. Elle présente, sculpté en relief un jaguar prêt à bondir symboliquement sur sa proie. Jadéite polie, cassée collée.

Maya, époque classique 600–900 après JC.

10,5x7cm

4000/6000

148

Masse d'arme de combat agrémentée de trois félins sculptés en relief. Pierre rouge patinée par le temps.

Huari, Pérou, 700–1000 après JC.

6x7cm.

400/700

149

Idole anthropomorphe présentant un personnage aux formes épurées à l'extrême, la coiffe symbolisant un temple stylisé. Pierre caractéristique, avec traces d'oxyde localisé.

Valdivia, Equateur, 2300–2000 avant JC.

27x9cm.

1500/2500

150

Prêtre guerrier debout tenant une massue et portant un casque agrémenté d'une tête de divinité féline. Terre cuite orangée avec trace de polychromie.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant – 500 après.

25,5x14cm

1200/1800

151

Idole présentant une divinité solaire, la tête couverte d'une coiffe cérémonielle importante et rayonnante. Bois patiné par le temps et l'usage.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

29,5x11cm,

2000/3000

152

Vase mochica modelé sur le haut de la panse d'un musicien jouant du tambourin et présentant un bec de lièvre sur la bouche.

Mochica III – IV, 400–600 après JC.

22,5x20cm.

350/450

153

Coupe à offrande agrémentée sur les parois externes d'un dignitaire allongé portant de riches parures cérémonielles et faisant face à des glyphes stylisés.

Maya, époque classique finale, 700–900 après JC.

21,5x8,5cm,

2400/2800

154

Vase sur piédouche présentant un décor peint et modelé de symboles géométriques et d'un masque stylisé. Terre cuite polychrome, cassé collé sur la partie haute.

Nicoya, Costa Rica, 800–1500 après JC.

33,5x18cm

300/500

155

Statuette féminine, les bras disposés en arc de cercle. Terre cuite polychrome, cassée collée.

Bahia, Equateur, 500 avant – 500 après.

18x13,5cm.

400/700

156

Vase cylindre agrémenté de quatre dignitaires disposés à chaque point cardinal. Ils sont délimités par deux bandeaux avec masques de divinités et symboles glyphiques. Terre cuite polychrome.

Maya, Honduras ou Belize, époque classique finale, 600–900 après JC. 16x15cm,

2000/3000

157

Vase à libation rituelle modelé d'un shaman nain et bossu assis dans une position naturelle. Terre cuite rouge café et brune, légère restauration sur le col.

Colima, Mexique occidental, 300 avant – 400 après.

28x20cm.

1500/2500

158

Vase zoomorphe modelé et peint de la tête totémique du Dieu Jaguar. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Huari, Pérou, 700–1000 après JC.

19x17cm.

600/900

159

Tête de femme noble portant une couronne florale sur le front modelée en relief. Terre cuite orangée et beige.

Maya, époque classique finale, 600–900 après JC.

21x20 cm.

1400/1800

160

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, une main posée sur le ventre dans un geste symbolique. Terre cuite orangée et rouge café.

Tlatilco, Mexique, période préclassique 900–600 avant JC.

11x4,8cm

400/700

161

Vase étrier présentant un jeune dignitaire assis, le corps recouvert d'un poncho. Terre cuite polychrome, quelques éclats localisés et col cassé collé. Nazca, Pérou, 100–600 après JC.

10,5x16cm.

800/1200

162

Petite urne cultuelle diminutive présentant une divinité assise avec un réceptacle à potion sur ses genoux. Il s'agit ici probablement du dieu de la pluie. Terre cuite beige et brune.

Zapotèque, Mexique, 150 – 900 après JC.

8x7cm

250/350

163

Ocarina cérémoniel présentant un chef debout avec le masque du dieu crocodile. Terre cuite beige avec reste de colorant.

Taironas, Colombie, 800 – 1550 après JC.

10x6cm

200/300

164

Vase semi-sphérique à décor de symboles incisés rehaussés de rouge. Terre cuite beige et brune à décor rouge, cassé collé.

Paracas, Pérou, horizon ancien final 400–200 avant JC.

13,5x26cm

300/500

165

Noble femme aux bras et jambes de proportions puissantes. Le crâne est déformé vers l'arrière et son visage dirigé vers le ciel. Terre cuite beige, restauration probable et microfissures consolidées à l'arrière.

Tumaco, Ile de la Tolita, frontière Equateur Colombie, période impériale, 100 avant – 500 après JC.

35,5x19cm

1800/2200

166

Femme noble debout, les mains dirigées paumes vers l'extérieur dans un geste symbolique. Elle porte ses plus beaux ornements cérémoniaux. Terre cuite beige et rouge café, manques visibles sur une main, une des deux excroissances de la coiffe cassée collée et légère restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Jama-Coaque, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

44x24cm

2000/3000

167

Grande statuette anthropomorphe présentant un prêtre à l'expression souriante sous l'effet d'une potion hallucinogène. Il porte un ornement de torse et un pagne rectangulaire maintenu par une ceinture. Terre cuite beige orangée. Cassée collée restaurée sur un bras, quelques rebouchages n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Veracruz, Mexique, période classique finale, 600–900 après JC.

36x27,5cm.

2400/2800

168

Porteur de coupe utilisé pour le transport du pulque, boisson réalisée à base de la pulpe d'agave. Terre cuite rouge café à décor brun, une jambe cassée collée, égrenures sur le col.

Colima, Mexique Occidental, 300 avant – 400 après JC.

28x18cm

1200/1800

169

Ensemble de deux ornements de coiffe cérémonielle agrémentés de deux oiseaux en plein vol. Argent patiné par le temps.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

20x5cm

300/500

170

Ensemble composé de trois ornements de parure cérémonielle en forme d'aiguille, d'un outil chirurgical, d'une pince à épiler et de deux ornements de poncho. Cuivre et argent patiné par le temps et l'usage.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

200/300

171

Vase cylindre orné de deux cartouches représentant un jeune seigneur assis et d'un bandeau de symboles glyptiques. Terre cuite polychrome.

Maya, époque classique finale, 600–900 après JC.

20,5x16,5cm,

200/300

172

Tête de jeune prêtre sous l'effet d'un hallucinogène, décor de volutes sur le front symbolisant probablement le vent. Terre cuite beige orangée, cassée collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Veracruz, Mexique, époque classique finale 600–900 après JC.

15x17cm

700/1000

173

Vase modelé d'un félin aux aguets. Terre cuite polychrome, égrenures sur le col.

Huari, Pérou, 700–1000 après JC.

15x12,5cm

200/300

174

Ocarina cérémoniel anthropomorphe. Terre cuite beige avec traces de bitume.

Veracruz El Zapotal, Mexique, 400–800 après JC.

18x12cm

250/350

175

Statuette anthropomorphe présentant un shaman en transformation. Terre cuite beige et brune.

Colombie, époque précolombienne.

12,5x8cm

80/120

176

Ocarina cérémoniel, il présente un guerrier casqué portant une ceinture avec tête de hiboux modelé en relief. Terre cuite orangée avec traces d'oxyde de manganèse.

Maya, Ile de Jaina, Mexique, époque classique 600–900 après JC.

19,3x8cm

2200/2800

177

Statuette représentant un porteur de boisson cérémonielle. Bois, patiné par le temps, reste de colorants minéraux.

Huari, Pérou, 700–1000 après JC.

18x6cm.

350/450

178

Pieux cultuel sculpté d'un valeureux guerrier portant une couronne sur la tête et tenant massue et bouclier. Bois, délavé par le temps.

Mochica, 200–600 après JC.

18x3,5cm.

300/500

179

Masque en spondyle.

Narino, Colombie, 500–1550 après JC.

9,5x14cm

1000/1500

180

Piédestal probablement d'encensoir aux couronnes cultuelles. Il présente un décor de tresses et quatre têtes du Dieu Kukulkan de profil. Pierre patiné par le temps, légères microfissures de surface.

Ulva Valley, Honduras, époque classique finale, 600–900 après JC.

10x19cm.

7000/9000

181

Rapejo agrémenté d'une figure animale, bois patiné par le temps.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

21x6cm.

300/400

182

Kero de cérémonie, il présente un visage au nez démesuré en forme de bec d'oiseau. Argent patiné par le temps, quelques fissures et légers manques localisés.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

19cm

500/700

183

Idole anthropomorphe sculptée d'un personnage les bras croisés sur le torse dans un geste symbolique. Expression intense du visage et trous rituels sur la tête. Pierre avec traces de concrétions localisées.

El Palmar, Sud Mexique, 300 avant – 100 après JC.

15,5x6,5cm

1200/1800

184

Amulette Nahuatl présentant probablement un symbole glyptique, pierre avec trous biconiques.

Vallée de Mexico, 800–1500 après JC.

6,5x7cm.

350/450

185

Mortier avec son pilon, agrémenté sur la partie haute d'une tête féline. Pierre avec belles traces d'utilisation de l'époque précolombienne.

Taïno ou Arawak. République dominicaine, 500–1000 après JC.

Hauteur totale : 14 cm

400/700

186

Amulette présentant un échassier marin, Bronze à patine verte.

Chimu, Pérou 900–1470 après JC.

2,5x4cm.

150/250

187

Statuette présentant un guerrier assis. Terre cuite rouge café et beige. Nayarit, Mexique Occidental, 300 avant – 400 après JC.

15x8cm

250/350

188

Statuette présentant un guerrier avec massue et bouclier. Terre cuite beige avec traces de bitume.

Veracruz, Mexique, période classique finale, 600–900 après JC.

13x10,5cm

350/450

189

Vase probablement de shaman agrémenté de symboles incisés. Terre cuite beige, éclat sur le col.

Taino, Ile de Saint Domingue, 800–1500 après JC.

6x10,5cm.

150/250

190

Statuette anthropomorphe présentant un personnage la tête enfoncée symboliquement dans les épaules. Terre cuite beige à décor rouge café.

Sud Mexique, période préclassique ou formative moyenne, 900–400 avant JC. 10,3x6,5cm.

500/700

191

Statuette féminine aux jambes longilignes, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome, un bras cassé collé et une main restaurée.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

47x26cm.

2000/3000

192

Coupe à offrande agrémentée d'un décor de lignes en zigzag s'imbriquant les unes dans les autres. Terre cuite brune à décor rouge café localisé, cassée collée.

Paracas, Pérou, horizon ancien final, 400–200 avant JC.

18x7cm

150/200

193

Coupe à offrandes agrémentée sur les parois externes d'un bandeau d'oiseaux en plein vol et des colibris aux ailes déployées. Terre cuite polychrome, trous rituels et restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Nazca, Pérou, 200–600 après.

18,5x33,5cm.

1800/2200

194

Tête de dignitaire à l'expression hiératique, ses yeux sont étirés suite à une compression crânienne pratiquée par l'élite des mayas. Ses lèvres présentent un contour équilibré et félin. Stuc, quelques traces de pigment rouge recouvertes par des concrétions calcaires.

Maya, Mexique ou Guatemala, période classique finale, 600–800 après JC.

26x15cm.

Le stuc mélange de plâtre, de chaux, de sable et d'eau, était couramment utilisé par les mayas. Les têtes comme celles-ci représentent en général des souverains.

6000/9000

195

Tête de prêtre shaman présentant un visage à l'expression intense, les dents limées rituellement. Terre cuite beige et orangée, microfissures consolidées sur le front.

Veracruz, Mexique, 400–900 après JC.

16x16cm.

ancienne collection Serge Bourguignon, Paris.

2800/3200

196

Grande coupe à offrande, elle est ornée au centre du réceptacle d'un symbole en forme de cœur et sur le pourtour de divinités associés à la nature. Terre cuite polychrome, légèrement cassée collée et restaurations n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre.

Nazca, 200–600 après JC.

15x30,5cm.

2000/3000

197

Moule d'époque précolombienne accompagné de son empreinte moderne. Terre cuite beige.
Tumaco, frontière Equateur Colombie, 500 avant – 500 après.

13x7 cm

150/250

198

Moule d'époque précolombienne accompagné de son empreinte moderne. Terre cuite beige.
Tumaco, frontière Equateur Colombie, 500 avant – 500 après.

13x8,5cm

200/300

199

Moule d'époque précolombienne accompagné de son empreinte moderne. Terre cuite beige.
Tumaco, frontière Equateur Colombie, 500 avant – 500 après.

9x10cm

200/300

200

Tablette à décor de symboles zoomorphes et anthropomorphes. Terre cuite polychrome.
Côte nord Pérou, 800–1500 après JC.

18,5x18cm.

400/600

201

Grande statue féminine, elle est présentée debout, porte une jupe autour de la taille et pose sa main sur le menton dans un geste symbolique. Terre cuite polychrome. Quelques égrenures localisées.

Nayarit, Mexique occidental, 300 avant – 400 après JC.

47x23cm.

Provenance : ancienne collection Alex Gordon, USA.

3000/4000

202

Vase en forme de tambour agrémenté sur la partie haute d'une tête janus et sur le côté d'un signe mangeant un fruit.
Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

39x30cm.

400/600

203

Vase tripode présentant une tortue stylisée avec grelots dans la tête. Terre cuite polychrome.

Guanacaste, Costa Rica, 800–1500 après JC.

12x21cm

300/500

204

Deux fragments de vase cultuel. Terre cuite orangée brune et beige.

Taino, Ile de Saint Domingue, 800–1500 après JC.

12x11,5 – 8,5x10,5cm

80/120

205

Ensemble composé d'un sceau cylindre et de douze cachets utilisés pour la médecine épidermique.

Terre cuite, région de Manabi. Equateur, 500 avant – 500 après.

250/350

206

Tête à l'expression épanouie. Terre cuite orangée.

Veracruz, Mexique, 600–900 après JC.

11,5x8,5cm

250/350

207

Vase anthropomorphe présentant un chef debout dans une position hiératique probablement disposé avant une initiation associée à son rang. Terre cuite brune et beige, cassé collé, restaurations visibles.

Guangala, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

46cm

2400/2800

208

Ensemble composé de deux cuillères et cinq instruments en os de Lama.

Culture Chimu, Pérou 900–1470 après JC.

200/300

209

Lot composé de deux têtes de serpent et de trois animaux en terre cuite. Equateur, époque précolombienne.

100/150

210

Coupe à offrande, elle présente deux têtes d'esprits zemis modelées en relief et un décor gravé sur le pourtour. Terre cuite orangée, éclats sur le col.

Taino, Saint Domingue, 800–1500 après JC.

7x21cm

400/600

211

Trois moules en terre cuite.

Tumaco, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

80/120

212

Tête de dignitaire avec ornement nasal et d'oreille. Terre cuite beige. Guangala, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

6x9cm.

50/80

213

Tête simiesque. Terre cuite beige orangée.

Maya époque classique finale, 600–900 après JC.

6cm.

80/120

214

Statuette présentant un notable assis, les bras et jambes de proportions puissantes.

Fin Chorreira début Tumaco, Equateur, 700–100 avant JC.

8x5,5cm.

500/700

215

Amulette talismanique en pierre verte polie avec percement biconique.

Maya, époque classique 600–900 après JC.

2,5x2cm

150/250

216

Vase zoomorphe présentant un lama stylisé, la gueule ouverte montrant les crocs et les oreilles dressées. Terre cuite brune avec beaux restes de polychromie, une oreille cassée collée, légère égrenure sur le col. Tihuanaco, Bolivie, période impériale, 600–900 après JC.

37x40cm.

Les vases Tihuanaco de cette taille et de ce type sont d'une grande rareté.

3500/4500

217

Coupe à offrande maintenue par un piédestal en forme de jaguar aux aguets. Terre cuite polychrome, cassée collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.

Nicoya, Costa Rica, 800–1500 après JC.

20x34cm,

1400/1800

218

Statue représentant le Dieu singe, ses pattes posées sur la tête dans un geste symbolique. Pierre volcanique avec traces de colorant minéral localisées. Restauration sur la base.

Maya du Costa Rica époque classique finale, 600–900 après.

22x11,5x14,5cm

1200/1800

219

Tête de jeune dignitaire au crâne déformé et aux oreilles percées. Terre cuite beige.

Tumaco, Ile de la Tolita, frontière Colombie Equateur, Période impériale, 100 avant – 500 après JC.

6x5cm.

200/300

220

Ensemble de deux têtes et d'une statuette présentant un dignitaire assis. Amérique, époque précolombienne.

11 – 6 – 8,5cm.

100/150

221

Tête d'homme oiseau, terre cuite orangée avec belles traces de polychromie. Tumaco, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

7x6,5cm.

200/300

222

Tête représentant le Dieu félin tirant la langue, restauration sur oreille. Terre cuite beige et rouge café.

Tumaco, Equateur, 500 avant – 500 après.

6,5x7cm.

100/150

223

Paire de vases anthropomorphes, probablement à libation rituelle il présente un couple de dignitaires assis aux formes généreuses symbolisant bienséance et abondance. L'un d'eux cassé collé et restauration sur les bras.

Taironas, Colombie, 800–1500 après JC.

28x21 cm.

3500/4500

224

Ensemble composé de six amulettes en terre cuite. province de Manabi, Equateur, 500 avant – 500 après.

6 et 4 pour le plus petit.

500/700

225

Ensemble de dix petites amulettes en terre cuite.

Province de Manabi, Equateur.

500/800

226

Vase à offrande, la panse modelée d'un buste de dignitaire aux formes généreuses. Terre cuite beige et brune.

Chorreira, Equateur, période formative récente, 900–300 avant JC.

19x11cm

500/700

227

ensemble composé de deux bustes en terre cuite et trois amulettes.

Valdivia, Equateur, 3200–1800 avant JC Bahia, 500 avant – 500 après.

120/180

228

Paire de tambas agrémentées d'incrustations de pierre verte et bleue (manque deux incrustations). Pierre polie et sculptée, l'une d'elles cassée collée. Traces de cinabre localisées.

Chavin, Pérou, 700–200 avant JC.

7,5x2cm.

800/1200

229

Ensemble composé d'une amulette Chimu, d'une Houari et un Buste Jama–Coaque.

5 – 5,5 – 10cm

50/80

230

Statue présentant un personnage assis.

Art funéraire du Congo

16cm.

On joint une amulette avec masque d'initié Luba Songyé et deux bagues d'Afrique de l'ouest.

150/250

231

Tête de prêtre à l'expression intériorisée et épanouie, il porte des ornements circulaires sur les oreilles. Terre cuite brune et orangée.

Majapahit, Java

11cm

1200/1800

232

Vase à libations modelé d'un nain bossu assis dans une position naturelle. Terre cuite à engobe saumon, léger éclat sur le col. Colima, Mexique occidentale, 300 avant – 400 après. 21,5x27cm.

1500/2000

233

Grande statue anthropomorphe modelée avec réalisme d'un haut dignitaire assis, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Ses nombreux ornements de bras, d'oreilles et de genoux, ainsi qu'un double torque autour du cou nous indique qu'il s'agit d'un personnage particulièrement influent dans le clan. Son visage montre une belle expression hiératique accentuée par des yeux mi-clos en grain de café. Sa coiffe est dissymétrique. Terre cuite rouge café, brune et beige, restes d'oxyde de manganèse localisés. Le mollet gauche cassé, collé, micro-fissure sur le bas de l'épaule gauche.

Culture Colima avec influence Jalisco, Mexique occidental, région de Cuauhtemoc, 300 avant – 400 après JC.

47,3x21x21,3cm

Bibliographie: Pour une oeuvre proche: "Pre-Columbian Art", The Morton D. May and Saint Louis Art Museum Collections, New York, 1984, n°94

"Arts of Ancient Mexico", J. Soustelle, New York, 1967, n°28

Un certificat de l'archéologue allemand Ferdinand Anton en date du 26,12,1990 sera remis à l'acquéreur.

2800/3200

234

Statue anthropomorphe utilisée pour les libations rituelles au cours des grandes cérémonies, le sommet du crâne formant bec verseur. Elle présente un personnage assis à même le sol dans une position naturelle. L'une de ses mains est posée sur le haut de la cuisse et l'autre sur le bas de l'épaule. Son beau visage présente une expression concentrée et sereine et ses yeux en grain de café lui confèrent un regard perçant. L'excroissance modelée sur le haut du front nous indique qu'il s'agit ici d'un jeune shaman. Terre cuite orangée et rouge café avec superbes traces d'oxyde de manganèse localisées.

Culture Colima 300 avant – 400 après JC.

32x16,3x22cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3000/3500

235

Intéressante statue anthropomorphe modelée avec naturalisme d'un homme de proportions puissantes, la bouche ouverte montrant les dents sous l'effort de sa charge: il porte dans son dos un grand réceptacle devant à l'origine servir au transport de la pulpe d'agave utilisée pour fabriquer le pulque, boisson rituelle absorbée au cours des cérémonies et des grandes fêtes. Terre cuite orangée et beige, traces d'oxyde de manganèse localisées.

Culture Colima, 300 avant – 400 après JC.

30x23,5x22,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité du Dr Beppe Berna sera également remis à l'acquéreur.

3000/4000

236

Vase étrier anthropomorphe présentant un chef assis portant une cape Llicla croisée sur le torse et une coiffe maintenue par une jugulaire nouée au sommet de la tête. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre.

Culture Mochica, 100 avant – 850 après JC.

21x14x17cm

Une expertise du Dr Beppe Berna ainsi qu'un test de thermoluminescence du laboratoire Arcadia en date du 18.04.1990 situant cette œuvre dans la période donnée seront remis à l'acquéreur.

700/1000

237

Masque portrait présentant un visage à la belle expression souriante, les yeux grand ouverts. Feuille d'or découpée, percée, repoussée et martelée. Belles traces d'oxydation et de cinabre localisées.

Culture Chimú – Inca 1470 – 1532 après JC.

16,5x16,5cm

2500/3500

238

Importante tête humaine présentant le visage d'un dignitaire à l'expression d'une grande noblesse. Ses yeux sont étirés sous la pression d'une déformation crânienne en usage dans l'élite Maya. Sa bouche ouverte montre les dents supérieures et le modelé de ses lèvres est sensuel et harmonieux. Stuc blanc avec belles traces de peinture rouge.

Culture maya, 300 – 900 après JC

25,5x16,5cm

Provenance: Acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Mermoz, Paris, le 10 Février 1984.

Bibliographie pour des oeuvres proches: "Ancient American Art: an aesthetic view" Brandeis University, 1981, n°74. "Gods and men in pre-columbian art" A. Emmerich, New York, 1967, n°1. "Mexique précolombien" P. Rivet, Paris, 1954, n°60.

7000/10000

239

Grande statue anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les membres et le corps puissants. La paume de ses mains est dirigée vers la terre dans un geste symbolique, sa cage thoracique est marquée, son visage montre une belle expression douce et attentive. Terre cuite rouge café, beige et orangée.

Culture Jalisco, avec influence Colima, 300 avant – 400 après JC

44x32,5cm

Provenance: Ancienne collection John et Nora Wise de Litchfield, New York. Cette collection a été exposée à la foire internationale de New York de 1964.

3000/4000

240

Ravissante statuette présentant probablement un commerçant assis, les bras et mains en position de rameur. Il porte une coiffe étagée cruciforme et en arc de cercle surmontée de trois excroissances dirigées vers le ciel, ainsi que des ornements d'oreilles torsadés retombant sur ses épaules. Terre cuite beige orangée, manque visible sur le côté de la coiffe.

Région du Veracruz, Mexique, époque classique, 600 – 900 après JC.

11x7x6,3cm

800/1200

241

Figurine anthropomorphe présentant une jeune femme à la poitrine mise en évidence, la coiffe agrémentée d'une couronne. Terre cuite avec belles traces de polychromie. Cassée collée, éclat sur un pied.

Michoacan, préclassique récent, 200 avant – 200 après JC.

7x4,5cm

800/1200

242

Figurine votive présentant un shamman bossu assis et portant un réceptacle cérémoniel sur son épaule. Terre cuite beige orangée.

Colima, 300 avant – 400 après JC.

7,5x6,5cm

1500/2500

243

Amulette talismanique en pierre, peut-être hematite, elle présente le portrait d'un jeune chef shaman à la belle expression interiorisée.

Olmèque, période pré-classique moyenne, 900–400 avant JC.

3x2,5cm

4000/7000

244

Encensoir diminutif devant à l'origine être porté sur le torse d'un grand dignitaire au cours des cérémonies. Il présente un visage à l'expression saisissante, peut-être sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite orangée et brune. Porte un n° d'inventaire à l'arrière: CG,38

Maya, Mexique, époque classique, 600 – 900 après JC.

9x7,5x6cm

500/800

245

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout aux jambes longilignes. Terre cuite à engobe saumon et rouge café, une jambe cassée collée.

Région de Guanajato, Mexique occidentale, Préclassique récent, 300 – 100 avant JC.

17x4cm.

1500/2500

246

Ensemble constitué de deux personnages, l'un debout et l'autre assis. Chacun de ces dignitaires présente une déformation crânienne dirigée vers l'arrière. Terre cuite beige et orangée, une jambe cassée collée sur le personnage assis et coup cassé collé sur le personnage debout.

Fin Chorrera début Tumaco, Equateur, 700-100 avant JC.

10,5x6 – 6,5x4,5cm

500/700

247

Beau plat cérémoniel présentant une scène de sacrifice sur plusieurs registres.

Terre cuite polychrome, cassée, collée, pieds manquants.

Culture maya, Période classique tardive, 600 – 900 après JC.

6,5x36,5cm

On ne connaît à l'heure actuelle que quatre ou cinq plats et bols de ce style.

L'un est dans la collection de la Fondation Televisa (Clancy, 1985, p. 177, n 125) et a été exposé dans l'exposition: « Maya: Treasures of an Ancient Civilization », New York, 1985, et Albuquerque.

Un second se trouve au Musée de Cancun. Les autres se trouvent dans des collections privées.

On ne connaît pas le site où s'est développé ce style, mais on peut penser qu'il se trouve dans la péninsule du Yucatan.

Il est typique d'un atelier où l'on ne connaissait pas l'écriture glyphique (de «faux» glyphes ont été utilisés ici) et dans lequel on préférait des traits plus stylisés aux lignes élégantes du Classique. Cependant ce style fait preuve de maîtrise et d'un équilibre admirable, rythmé et moderne dans la répartition des espaces et des éléments de la composition.

Cet atelier, conforme à la recherche des «mains des maîtres» déjà présentes dans l'art précolombien à partir du Painting the Maya Universe (Reents-Budet, 1994), peut être appelé « l'Atelier du Sacrificateur».

Parmi les œuvres de cet atelier, le plat présenté ici est certainement le meilleur en ce qui concerne l'état de conservation. De plus, l'artiste a ici dépassé la tradition qui consistait uniquement en une décoration sur le bord et une figure centrale au creux du plat : la totalité de la face interne est décorée, divisée en trois cercles, c'est à dire trois registres: un cercle central et deux anneaux circulaires. Dans chacun de ces registres, des variations sont évidentes dans les formes subcirculaires qui contiennent les «faux» glyphes, dans les espaces qui délimitent les petits cercles avec les points noirs, dans la taille des cercles, dans le nombre des personnages (quatre dans le registre externe, deux dans le moyen et un dans le cercle central), dans leur posture, dans leurs expressions et leurs vêtements. Toutes ces variations créent un léger mais extraordinaire mouvement, qui n'existe pas dans toutes les autres pièces de cet atelier.

La scène, malgré l'illusion de séquences similaires, présente un personnage engagé dans un sacrifice, représenté par les symboles des «essences» qui apparaissent à l'arrière du corps et par les petits cercles noirs, symboles du sang ou la suie, qui se trouvent sur les longs cheveux, semblables aux plumes de quetzal qui sortent du chapeau.

Les taches noires sur le corps peuvent être une référence au Hun Ajaw, un des Jumeaux Héros.

Provenance: Ancienne collection Peter G. Wray, USA.

Bibliographie: pour une œuvre proche: Flora Clancy, in: Charles Gallenkamp et Regina Elise Johnson (eds.), Maya: Treasures of an Ancient Civilization, Abrams, New York, 1985, pages 177, n. 125

Une expertise du Dr Beppe Berna sera remise à l'acquéreur ainsi qu'un test de thermoluminescence situant cette œuvre dans la période donnée

4500/5500

248

Intéressante statuette présentant un couple, l'homme musicien a un tambour posé sur ses cuisses et rythme probablement la cadence d'une cérémonie religieuse. La femme placée derrière lui pose ses mains sur les épaules de son compagnon et semble psalmodier de concert avec lui. Terre cuite beige à décor rouge café.

Jalisco, Mexique, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

27,5x19x16cm

2400/2800

249

Statue anthropomorphe présentant un nain debout, la tête coiffée d'un casque et le visage à l'expression espiègle et douce. Dans l'Amérique précolombienne, les nains étaient considérés comme des êtres possédant des pouvoirs magiques. Ils étaient souvent consacrés comme shamans et pouvaient, comme ce fut le cas chez les Mayas à Uxmal, acquérir les plus hautes charges du pouvoir. Terre cuite rouge café et orangée, quelques belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Un pied cassé, collé.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

36x21x12cm

1800/2200

250

Statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire accroupi portant un réceptacle à potions sur son dos. Son corps est agrémenté de peintures cérémonielles et son visage présente une expression douce et bénéfique. Terre cuite beige orangée, léger rebouchage sur l'un des bras.

Chinesco, Mexique occidental, type B-C, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

20x13,5x15,5cm

800/1200

251

Belle statue anthropomorphe présentant une jeune notable assise tenant un réceptacle à potions sur son épaule. Son corps et son visage sont agrémentés de peintures cérémonielles à symboles rayonnants et ondulants. Ses oreilles et son nez ornés de plusieurs ornements attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome, quelques légères restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Nayarit, Mexique, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

30x25x17,5cm

1500/2500

252

Statuette anthropomorphe présentant un personnage de type "Babyface" en position de méditation. Son torse marqué en relief symbolise le souffle vital. Le regard est accentué par un rehaut de colorant beige. Terre cuite rouge café et orangée, éclat à l'arrière de la tête.

Olmèque, Mexique, époque préclassique moyen, 900 – 600 avant JC.

12x10,5cm

2800/3200

253

Tête trophée commémorative symbolisant la victoire sur un ennemi du clan. Elle présente un visage aux yeux en grains de café, le regard dirigé vers le ciel. Pierre volcanique sculptée.

Costa Rica, Versant Atlantique, 800 – 1500 après JC.

1315,5cm

500/800

254

Intéressante idole de forme ovoïde sculptée d'un personnage aux traits épurés à l'extrême et à l'expression intemporelle. Pierre dure sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

15x8,5cm

1000/1500

255

Idole anthropomorphe présentant un personnage masculin aux traits épurés à l'extrême et géométrisés. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Pierre verte mouchetée, sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

10x5,5cm

1200/1800

256

Intéressant vase anthropozoomorphe présentant un shaman en état de transformation, moitié homme moitié oiseau. Il lève son pagne à l'arrière et semble prêt à pondre un oeuf. Terre cuite beige orangée.

Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

26,5x16x13,5cm

1500/2500

257

Ravissante figurine anthropomorphe utilisée comme offrande à la déesse terre. Elle présente une jeune fille portant un collier ras de cou à plusieurs rangs et un sautoir avec amulette circulaire. Terre cuite beige .

Michoacan, Mexique, époque préclassique, 300 – 100 avant JC.

12x4,7cm

300/500

258

Ravissante figurine anthropomorphe utilisée comme offrande à la déesse terre. Elle présente une jeune fille aux avant-bras agrémentés de tatouages, les oreilles ornées de tambas circulaire en forme de fleur. Terre cuite beige, léger rebouchage n'excédant pas 2% de la masse globale de l'oeuvre.

Michoacan, Mexique, époque préclassique, 300 – 100 avant JC.

13x5,5cm

500/700

259

Collier ras de cou composé de perles de formes diverses (dont une tambas) en jadéite verte de différents tons. Beau poli lumineux.

Maya, époque classique, 600 – 900 après JC.

Remontage et fermoir postérieurs.

250/350

260

Superbe vase étrier présentant un seigneur assis en tailleur, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il porte un poncho et sa tête est recouverte d'un masque aux traits du dieu renard à la belle expression éveillée, la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10 à 15% environ de la masse globale de l'oeuvre, localisée en partie basse.

Mochica III – IV, Pérou, 300 – 500 après JC.

27x16,5x21,5cm

1400/1800

261

Grande statue anthropomorphe présentant un chef shaman assis sur son trône. Il porte un huipil traditionnel, un ornement de nez et une coiffe pyramidale et pans rectangulaires latéraux. Sur ses cuisses est posé un mortier avec pilon, utilisé pour préparer des potions aux vertus hallucinogènes. Dans sa main gauche, il tient un bâton terminé par une tête humaine, insigne de son statut. Terre cuite beige, orangée et brune, restauration essentiellement localisée sur la jupe n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Bahia, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

44x20cm

1500/2000

262

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme à la belle expression extatique, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Terre cuite orangée et brune.

Mochica, Pérou, 200 – 700 après JC.

19x10,5cm

350/450

263

Vase semi-sphérique agrémenté d'un bandeau de glyphes et de la figure totémique d'un singe aux belles formes stylisées. Terre cuite beige, brune et orangée. Cassée, collée.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 – 900 après JC.

10x12cm

400/700

264

Rare ensemble composé d'un poncho d'enfant agrémenté de plusieurs ex-votos en cuivre et en argent représentant des poissons, des pendentifs étoilés et des divinités. On y joint une chaussure agrémentée de petites amulettes découpées dans des feuilles d'argent et de cuivre et un sac utilisé pour le transport des plantes. Cet ensemble devait appartenir à un jeune shaman dignitaire faisant ses premiers pas initiatiques. Tissu, cuivre, argent et cordelette.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

25x50cm (poncho), 9x6cm (chaussure), 18x17cm (sac)

1000/1500

265

Pectoral de cérémonie porté par les hauts dignitaires comme ornement de prestige. Il présente un aigle stylisé aux ailes déployées. Or à la cire perdue.

Veraguas, frontière Panama-Costa Rica, 700-1520 après JC.

5,3x4,5cm

1200/1800

266

Figurine anthropomorphe. Elle représente un dignitaire assis les bras croisés sur les genoux. Belle expression vigoureuse du visage. Terre cuite à engobe rouge café

Culture Nayarit, Mexique, 100 avant – 250 après JC

14.5x10 cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la galerie arts des Amériques, Paris, au début des années 1980.

350/450

267

Bel ensemble composé de deux ocarinas zoomorphes. L'un présente une tête de chauve-souris et l'autre un crocodile humanisé. Nous joignons un rare sceau zoomorphe dont la partie haute est modelée d'un canidé aux aguets et la partie basse agrémentée d'un beau décor incisé symbolisant le dieu crocodile.

Nicoya, Costa Rica, 500-1200 après JC

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la vente de Maîtres Guy Loudmer et Hervé Poulain, en collaboration avec l'étude Cornette de Saint-Cyr, expert Charles Ratton, 25 juin 1981, n°65 au catalogue

200/300

268

Statuette hochet anthropomorphe présentant une jeune fille debout avec un large collier.

Terre cuite beige orangée, léger rebouchage sur le bras gauche

Mochica, Pérou, 200-600 après JC

14.3x9cm

150/200

269

Ensemble composé d'un encensoir et d'un vase tripode.

Guanacaste, Nicoya, Costa-Rica, 800-1500 après JC.

10,5 – 11 cm.

150/250

270

Tête trophée utilisée comme offrande probable sur un temple guerrier. Elle présente le visage d'un guerrier à l'expression hiératique. Pierre volcanique.

Costa Rica, période VI, 800 – 1500 après JC

11x8cm

Provenance : vente Maîtres, Guy Loudmer-Hervé Poulain, hôtel des ventes du faubourg saint honoré, Paris, 25 juin 1981, n°58 du catalogue.

300/500

271

Statuette anthropomorphe (sulka). Elle présente un personnage assis les bras croisés. Le visage dirigé vers le ciel a une expression intériorisée.

Pierre volcanique

Costa Rica, période VI, 800 – 1500 après JC.

14.5x9.5x11.5cm

Provenance : vente Maîtres, Guy Loudmer–Hervé Poulain, hôtel des ventes du faubourg saint honoré, Paris, 25 juin 1981, n°61 du catalogue.

500/800

272

Ocarina anthropomorphe présentant un jeune prêtre à l'expression souriante, les mains posées sur les haches dans un geste symbolique.

Terre cuite beige avec reste de stuc, restauration sur un pied, manque une natte

Veracruz, Mexique, 300–600 après JC

20.5x10cm

400/600

273

Tête représentant un jeune dignitaire. Les oreilles sont agrémentées de tambas à décor cruciforme et la coiffe à nattes rayonnantes est agencée avec soin.

Terre cuite beige, avec reste de colorant minéral brun (chapoté), cassé-collé

Région du Veracruz, époque épi-classique, 900–1200 après JC

19x15cm

1200/1800

274

Tête humaine modelée avec dextérité. Elle représente le visage d'une jeune prêtresse à l'expression souriante sous l'effet d'un hallucinogène.

Terre cuite orangée, léger rebouchage à l'extrémité du nez.

Veracruz, Mexique, 300 – 600 après JC.

12x13cm

400/600

275

Ensemble de deux têtes probablement trophée. Leur coiffe est agrémentée d'un décor concentrique et linéaire et leurs yeux étirés semblent indiquer que ces personnages sont sous l'effet d'un puissant hallucinogène.

Terre cuite beige et orangée, légère restauration sur l'une d'elle

Costa Rica, versant atlantique, 800–1500 après JC

12x18cm et 12x18cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la vente de Maître Denis Martin du Nord, dimanche 13 décembre 1981, Palaiseau, n°193 au catalogue

500/700

276

Ensemble de deux grenouilles pendentifs talismaniques en tumbaga. Elles ont conservé leur bélière avec traces d'usure de portage de l'époque précolombienne.

Tairona, région de Santa Marta, Colombie, 900–1550 après JC

2.5x1.5 cm et 3x1.5 cm

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la vente de Maître J. Martin, Versailles, 1979, n°132 au catalogue

500/800

277

Vase étrier, la panse est surmontée d'une scène érotique présentant un personnage allongé se faisant faire une fellation par sa compagne ou son compagnon. Terre cuite brune avec reflets métallescents localisés.

Lambayeque, 1100–1400 après JC.

21x13,5cm.

Provenance: collection privée, Paris, ancienne collection du Dr E, Autriche.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

550/650

278

Idole anthropomorphe présentant un personnage debout aux traits épurés et géométrisés à l'extrême. Bel expression intemporel du visage et front rectangulaire fuyant.

Pierre polie, belles traces de concrétions calcaires à l'arrière

Mezcala, région du Guerrero, époque proto-classique, 100 avant – 300 après JC.

15.5x5cm

Provenance : vente Maîtres, Guy Loudmer Hervé Poulain, hôtel des ventes du faubourg saint honoré, Paris, 19 juin 1980, expert Charles Ratton, n°12 du catalogue.

1400/1800

279

Pendentif talismanique en jadéite vert bleu. Elle présente un jeune crocodile ou alligator à l'affût. Trou conique de suspension, beau poli aux reflets lumineux et aquatiques.

Costa Rica, versant atlantique, 100avant – 500 après JC.

12cm

200/300

280

Idole diminutive anthropomorphe en pierre granitique.

Mezcala, region du Guerrero, 300 avant – 100 après JC.

8x4cm

250/350

281

Amulette talismanique présentant un personnage assis en position momiforme. Pierre dure polie.

Mezcala, Région du Guerrero, 300 avant – 100 après JC.

5,5x4,5cm

150/200

282

Idole anthropomorphe aux traits épurés et géométrisés se terminant par une tête triangulaire. Pierre avec traces d'oxyde de manganèse, deux éclats.

Valdivia, Equateur, 2300–2000 avant JC.

22x12cm

1000/1500

283

Hache monnaie en pierre dure verte avec vénures blanches.

Asmat, Irian Jaya, XIXème ou antérieure.

25,5x8cm

350/450

284

Idole anthropomorphe utilisée comme pendentif ou amulette talismanique. Pierre dure aux polis lumineux, incrustations de coquillage dans les yeux, manque une d'entre elles.

Mezcala, region du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

11,5x5cm

450/550

285

Idole anthropomorphe présentant un personnage aux traits épurés. Pierre dure polie.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

9x3cm.
200/300

286
Hache monnaie en pierre granitique polie.
Ormu-Irian Jaya, XIXème ou antérieure.
24x8cm
350/450

287
Hache monnaie en jade aux polis lumineux et aquatiques.
Olmèque, Mexique ou Honduras, 900-400 avant JC.
18x6cm
400/600

288
Hache de combat en pierre verte polie.
Taïno, Ile de Saint Domingue, 800-1500 après JC.
14,5x5,5cm
250/350

289
Masse d'arme présentant la figure totémique et emblématique associée au guerrier d'un félin, la gueule ouverte montrant symboliquement les dents. Pierre dure granitique avec traces d'oxydation localisées. Guanacaste, Costa Rica, 100 avant - 500 après.
1000/1500

290
Masse d'arme agrémentée sur la face avant d'une tête à l'expression puissante, les yeux grands ouverts et rehaussés de blanc symbolisant puissance et vigilance. Pierre dure polie, trace de colorant minéral blanc.
Costa Rica, 100 avant - 300 après JC.
13,5x8cm
2000/2500

291
Tête de massue représentant la figure totémique d'un shaman guerrier sous la forme d'un hiboux au yeux grands ouverts. Pierre granitique avec discrètes traces de colorants localisés.
Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC.
6,5x10cm
1500/2500

292
Tête de massue représentant un animal au long bec aquilin et aux yeux grands ouverts. Pierre dure, polie aux reflets lumineux et aquatique.
Costa-Rica, 100 avant - 500 après JC.
9,5x8cm
1500/2500

292bis
Tête de massue, elle présente en projection un visage de noble guerrier, les yeux grands ouverts en signe de vigilance. Jadeite verte à vénures blanches aux polis lumineux et aquatiques.
Costa rica, 100 avant-500 après JC.
6,3x6x9cm
4000/6000

293

Collier composé de perles tubulaires et discoïdales, et d'une amulette en forme de dent humanisée. Pierre verte avec trous biconiques.

Mezcala, Région du Guerrero, 300 avant – 100 après JC.

250/350

294

Plat à Chapati en grès représentant une tortue Trionyx, 37 cm

150/250

295

Collier composé de perles tubulaires et discoïdales en pierre verte avec trous biconiques.

Mezcala, Région du Guerrero, 300 avant – 100 après JC.

250/350

296

Élément rectangulaire à frange de poncho ou de cape rituelle, agrémenté d'un décor d'oiseaux en plein vol. Fils multicolores.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

126x33

200/300

296bis

Statuette anthropomorphe de type Cuchimilco, elle présente un personnage debout les bras ouverts en signe d'accueil et la tête agrémentée d'un bandeau à décor d'animaux stylisés. Terre cuite beige et brune, un pied restauré.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

27,5x18cm

250/350

297

Bel élément de poncho agrémenté d'un superbe décor représentant des oiseaux géométrisés tenant dans leur bec des poissons, ainsi que des oiseaux et des poissons s'inscrivant dans des frises en diagonale. Fil beige et marron avec couleurs inversés au revers.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

95x79cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche: "Atindianische Textilkunst aus Peru", Ferdinand Anton, Edition Verlag Leipzig, 1984, figure 141, pour une technique de tissage probablement du même atelier de tisserand, seules la disposition et la proportion des oiseaux changent.

400/700

298

Élément de tenture murale constitué d'un bandeau à décor géométrique se terminant par de longues franges. Fils multicolores au tissage complexe. Proto-Nazca, Pérou, Intermédiaire ancien, 100 avant – 100 après JC. 167x69cm.

1000/1500

299

Tablier agrémenté sur quatre registres de guerriers tenant des massues. Fils multicolores. Chimu-Chancay, Pérou, 900–1470 après JC. 49x54

150/250

300

Ensemble composé d'un tissu huari au deux serpents, 700–1000 après JC, 33x13cm. Un élément rectangulaire Huari à décor géométrique, 700–1000 après JC 74x21cm. Un tablier rectangulaire à décor d'animaux se terminant par des franges, Chimu, Pérou, 900–1470, 59x24cm.

200/300

301

Ensemble constitué d'un tablier à décor de symboles et d'oiseaux stylisés. Nazca, Pérou, 200–600 après JC. 77x24cm. Un élément rectangulaire à décor d'oiseaux et de lignes en zigzag, Chimu–Chancay, Pérou, 900–1470 après JC, 55,5x21cm. Un élément rectangulaire aux quatre guerriers tenant des massues. Début Chimu, 1000–1300 après JC environ. 22,5x19cm
200/300

302

Pagne d'homme "Tapa Rabo" présentant en partie basse un décor de divinités félines, la tête surmontée d'une coiffe en forme d'entrée de temple. Fils multicolores au tissage fin et minutieux.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

144x60cm

250/350

303

Élément de ceinture ou de bandeau frontal présentant plusieurs figures emblématiques les unes sur les autres symbolisant le dieu singe. Tissage fin et régulier de fils multicolores.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

98x9cm

100/150

304

Bandeau ornemental de poncho à décor d'oiseaux. Fils multicolores.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

51x8cm

80/120

305

Rare bandeau cultuel présentant trois shamans aux belles formes géométrisées. Tissage fin et régulier de fils multicolores.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

57x10cm

100/150

306

Élément de poncho à décor géométrique aux couleurs contrastées. Fils multicolores.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

121x73cm

200/400

307

Bandeau cultuel présentant un beau décor de lignes brisées et d'oiseaux en plein vol sur plusieurs registres. Fils multicolores au tissage fin et régulier.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

147x15cm

200/300

308

Superbe bandeau cultuel présentant un beau décor architecturé par des lignes droites et brisées aux couleurs contrastées. Fils multicolores au tissage minutieux et complexe.

Proto–Nazca, Pérou, 300 avant – 100 après JC.

34x181cm

800/1200

309

Superbe ornement frontal présentant un décor en son centre de divinité animale géométrisée. Fils multicolores au tissage serré et régulier.

Huari Pérou, 700 – 1000 après JC.

116x4,5cm

200/400

310

Ensemble composé de treize médaillons ornementaux de parure cérémonielle probablement portée par un chef important. En partie haute cinq médaillons symbolisent des têtes trophées à la chevelure hirsute, au centre trois autres montrent le dieu singe, et en partie basse, des motifs symboliques géométrisés à l'extrême et la figure d'une divinité. Superbe travail de tissage aux belles couleurs contrastées.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

Têtes: 4x10,5cm, 10x10cm, 10x11cm, 11x11cm et 9x8,5cm.

Singes: 11,5x8, 13x8cm et 12x7,5cm.

Partie basse: 6x5cm, 5x5cm, 9x12cm, 15x14cm et 11x10cm

400/600

311

Intéressante cape cultuelle présentant en partie basse un bandeau symbolisant des divinités anthropozoomorphes, au centre, des bandes agrémentées d'oiseaux et en partie haute une frise d'oiseaux aquatiques. Fils multicolores, consolidation probablement de l'époque précolombienne sur les parties brunes.

Culture Chimú, 900–1470 après JC.

102x93cm

800/1200

312

Pagne de femme porté autour de la taille et maintenu par une ceinture. Il présente en partie haute un bandeau de motifs géométriques symbolisant l'entrée d'un temple disposés sur deux registres. Fils multicolores au tissage régulier.

Proto–Nazca, Pérou, 300 avant – 100 après JC.

67x164cm

600/900

313

Pagne de cérémonie présentant un bandeau d'oiseaux aux belles formes stylisées et se terminant par des franges. Fils multicolores au tissage minutieux et complexe.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

102x28cm

150/250

314

Rare bordure de cape "Llicla" présentant plusieurs cartouches agrémentés du dieu de la végétation tenant des offrandes dans ses mains. Les corps sont dirigés à la fois vers le ciel et vers la terre symboliquement. Fils multicolores au tissage minutieux.

Paracas, Pérou, 700 – 100 avant JC.

120x8,5cm

400/700

315

Élément de ceinture présentant des animaux aux belles formes stylisées s'inscrivant dans des médaillons sur fond rouge. Tissage fin et régulier. On y joint un élément de poncho en forme de bandeau avec franges présentant cinq figures emblématiques du dieu aigle aux belles formes géométrisées et aux couleurs contrastées.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

45,5x21cm

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

34x6cm

100/200

316

Grande cape Llicla, elle présente une bordure d'un travail complexe, réalisée avec des fils multicolores, réalisés par la technique du crochet. Dominante bleu indigo. Nazca, Pérou, époque formative, 100–300 après JC. 129x149
350/450

317

Ensemble composé de deux bordures réalisées à la technique complexe du crochet d'oiseaux et d'animaux divers et d'un élément de parure cérémonielle présentant un masque stylisé, le nez en forme d'arcature de temple. Fils multicolores et tissage complexe de fils multicolores, terminé par des franges.

Proto-Nazca, 400 avant – 200 après JC.

32x5,5cm – 56x3cm – 24x26cm .

400/600

318

Pagne d'homme "Tapa Rabo" présentant à chaque extrémité une frise à décor de divinités marines et terriennes. Fils multicolores au tissage minutieux et régulier.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

117x72cm

300/500

319

Ensemble composé de deux sacs de shaman, l'un d'eux agrémenté en décor de tye dye symbolisant les taches de la fourrure du jaguar, et l'autre des cartouches présentant des oiseaux aux formes s'imbriquant les unes dans les autres.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

26,5x18cm et 21x32cm

200/400

320

Ensemble composé d'un élément de ceinture culturelle ou de plastron présentant huit shaman et d'un plastron culturel présentant un shaman tenant des offrandes dans ses mains, entouré de chenilles symbolisant la fertilisation de la terre. Fils multicolores au tissage fin.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

65x12,5cm – 29x26cm

200/300

321

Ensemble composé de deux sandales, un élément de ceinture agrémenté d'un réceptacle utilisé pour conserver les feuilles de coca et d'un petit sac contenant une spatule utilisé par les shamans pour l'absorption de potions aux vertus hallucinogènes. Il est rare de trouver ce type d'éléments de parure cérémonielles contenant encore la spatule en bois. Peau de lama, laine et bois, patine d'usage de l'époque précolombienne. Inca, Pérou, 1440–1532 après JC.

300/500

322

Magnifique ensemble composé de vingt sept lamas à l'attache à un pilier, chacun d'eux probablement destiné à être sacrifié lors de cérémonies rituelles magico-religieuses. Ils présentent des robes aux couleurs différentes et alternées. Remontés postérieurement sur un tissu d'époque indéterminée.

Paracas, Pérou, 200 avant – 100 après JC.

87x118cm

800/1200

323

Cape culturelle présentant un beau décor en zigzag d'une multitude d'oiseaux et de têtes de divinités félines. Gaze au tissage aéré.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

89x100cm

Bibliographie : « Les Royaumes pré incaïques et le monde inca », écrit par un collectif, Ed. Edisud, 1994. P.115–fig.82 pour un tissu de ce type.

250/350

324

Cape culturelle à motifs symbolisant des escaliers de temple. Tissage fin et régulier à dominante de beige.

Inca, Pérou, 1440–1532 après JC.

93x113cm

200/300

325

Tissu ornemental devant probablement recouvrir les murs d'un temple. Il est agrémenté d'un beau décor peint architecturé dans divers cartouches rectangulaires représentant des divinités animales terriennes et aériennes.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

88x78cm

500/800

326

Cape Llicla, à décor de bandeaux géométriques et de motifs cruciformes. Fils à tissage régulier, dominante bleu indigo et multicolore.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

107x78

350/450

327

Partie avant d'un poncho cérémoniel à décor géométrique. Tissage fin et régulier à dominante bleu ciel et beige.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

79x114

250/350

328

Élément de teinture murale à décor géométrique, d'animaux stylisés s'imbriquant les uns dans les autres et linéaires. Tissage fin et régulier de fils multicolores.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

82x78cm

300/500

329

Ensemble composé de trente-six médaillons représentant des masques de divinité. Chacun d'eux aux couleurs alternées dans un tissage complexe et ingénieux.

Nazca, Pérou, 200–600 après JC.

8,5x9,5cm environ.

600/900

330

Tissu peint aux couleurs multicolores. Accident et manques, vendu en l'état.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

59x134cm

100/150

331

Élément rectangulaire à décor de la divinité araignée. Fils multicolores, accrocs visibles, vendu en l'état.

Proto-Nazca, Pérou, 100–300 après JC.

128x38cm.

150/200

332

Belle cape de type Llicla constituée de quatre éléments et présentant un décor en diagonale de losanges et d'oiseaux aux couleurs contrastées. Fils multicolores.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

102x79cm

700/1000

333

Cape communément appelée gaze présentant un décor aux crochets d'animaux stylisés. Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC. 100x106cm

250/350

334

Bordure de vêtement cultuel présentant des personnages stylisés côte à côte. Tissage au crochet de fils aux couleurs alternées. Proto-Nazca, Pérou, 100 avant – 300 après JC.

49x11cm.

150/250

335

Bandeau cultuel à décor d'oiseaux et de motifs géométriques en diagonale, nous joignons un plastron à décor de shamans, les bras levés vers le ciel.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

67x12,5 – 32x39cm

100/150

336

Tissu peint rectangulaire, il est agrémenté d'un décor shamanique avec masque et motifs symboliques. Tissage aéré.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

89x61cm.

350/450

337

Grand poncho "Cushma" avec ouverture centrale pour la tête. Il présente en son centre un encadrement rectangulaire alternant trois couleurs: deux tonalités de rouge et une de beige. Il est orné sur le pourtour de motifs en forme d'escaliers de temple et grecques s'imbriquant les uns dans les autres avec originalité. Fils multicolores. Restauration sur deux escaliers n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre. Les deux couleurs rouges alternées du centre ont été restaurées à l'époque précolombienne.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

248x137cm

2500/3500

338

Deux éléments de parure à décor d'oiseaux stylisés. Tissage fin et régulier.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

41x10 – 55x12 cm.

100/150

339

Élément de tablier cultuel avec bandeau d'oiseaux en plein vol se terminant par des franges. Tissage fin et régulier, fils multicolores.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

23x55cm.

100/150

340

Ensemble composé d'un élément de poncho à franges, Proto Nazca, 100 avant – 300 après, 32x20cm; d'un élément de ceinture à décor de serpents, Huari, Pérou, 700–1000 après JC, 44x11cm. Nous y joignons un élément de ceinture, Huari, 700–1000 après JC, 30x9cm.

150/250

341

Élément de parure cérémonielle à décor de symboles zoomorphes se terminant par des franges. Fils multicolores. Huari, Pérou, 700–1000 après JC.

49x29cm

80/120

342

Ensemble composé d'un plastron à franges à décor d'oiseaux et un tissu peint rectangulaire à décor d'animaux et de symboles géométriques.

Chimu–Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

25x38 – 35x34cm

150/250

343

Bordure de parure culturelle, agrémentée de plusieurs masques se terminant par des franges. Tissage complexe au crochet.

Proto–Nazca, Pérou, 100 avant – 300 après.

80x18cm.

300/500

344

Belle cape communément appelé "gaze" présentant un beau décor de poissons.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

86x87.

600/900

345

Ravissant élément de parure à décor d'oiseaux. Fils multicolores.

Chimu, Pérou, 900–1470 après JC.

21x17cm

100/150

346

Élément de cape culturelle ou ornementale de maison. Il présente un décor peint composé de motifs géométriques, de masques et d'animaux divers. Restauration et consolidation sur environ 5 à 10% de la masse globale de l'œuvre. Peinture d'origine et d'époque.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

111x73cm

700/1000

347

Pagne rectangulaire à franges agrémenté d'un décor en diagonale d'oiseaux stylisés.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

39x56cm.

150/250

348

Élément de parure cérémonielle présentant un décor peint abstrait composé de symboles divers.

Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC.

77x110cm

200/300

349

Ensemble composé de 16 médaillons réalisés au crochet représentant des divinités ou personnages ancestraux tenant des bâtons dans leurs mains.

Paracas, Nécropolis, Côte méridionale, intermédiaire ancien, 200 avant – 100 après JC.

Entre 5 et 9cm

200/300

350

Ensemble composé de trois têtes cultuelles à franges en tissu.

Proto-Nazca, Pérou, 100 avant – 300 après JC.

50/80

351

Ensemble composé de vingt éléments et fragments de ceinture et parure et divers.

Pérou, époque précolombienne.

250/350

352

Ensemble composé d'une ceinture cérémonielle, de trois instruments culturels et de deux têtes de parure.

Huari et Chancay, Pérou.

100/180

353

Ensemble composé de 21 sacs de shaman.

Pérou, Époque précolombienne.

400/600

354

Ensemble composé de trois éléments de parure et de quinze fragments de tissu divers.

Époque précolombienne.

250/350

355

Ensemble composé d'une couronne Huari, d'un Poncho Inca, d'un tissu peint Chancay, de trois fragments Chimu et trois fragments divers. Nous joignons quatre poncho Inca et un élément de parure Chancay.

300/500

356

Élément de poncho "Cushma" présentant un beau décor de damiers aux couleurs contrastées agrémenté de motifs circulaires réalisés en Tye-Dye.

Nazca à Huari, 600 – 900 après JC.

125x91cm

1400/1800

357

Ensemble composé de deux bandeaux culturels à franges. Fils multicolores à tissage minutieux.

Chimu, Chancay, Pérou, 1100–1400 après.

111x31 – 116x38cm.

150/250

358

Ensemble composé de vingt-cinq bambous recouverts de fils multicolores, formant des motifs géométriques, utilisés probablement comme offrandes.

Côte méridionale, Pérou, époque précolombienne. Vendus en l'état.

300/500

359

Grande poupée présentant une femme debout, le visage peint et le nez en relief. Elle porte un bandeau sur le front. Fibres végétales, tissus, cordelette.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

Les poupées de cette taille sont extrêmement rares, celle ci fait peut être partie des plus grandes connues à ce jour.

81x30cm

700/1000

360

Rare coussin cultuel présentant un couple de dignitaires, l'homme tenant deux tête trophées dans ses mains symbolisant des victoires sur ses ennemis, sa compagne tient également une tête trophée nous indiquant que les femmes de l'Amérique précolombienne pouvaient être des guerrières.

Le coussin est cousu par la technique du patchwork, il maintient des fibres végétales et différentes matières indéterminées. Les poupées sont constituées de feuilles de bananier recouvertes de tissus aux belles couleurs ayant gardé en partie leur éclat d'origine.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

36x42cm.

1200/1800

361

Masque cultuel complet de son coussin et de ses bandes latérales, il présente un visage aux traits épurés à l'extrême, le nez sculpté en relief symbolise la préséance des chamans le flair des seigneurs, la bouche est représentée par une incision en arc de cercle.

Bois, colorant naturel, tissu, cordelettes et fibres végétales.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

22x32x15cm.

700/1000