

1

Statue anthropomorphe féminine présentant un personnage debout, les bras le long du corps, les jambes longues et puissantes. Belles formes cubistes avec intéressant mouvement général. Le visage est expressif, la bouche ouverte montrant les dents, les yeux en grains de café. Bois à belle patine d'usage légèrement croûteuse par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

42x11cm

600/900

2

Bâton rituel sculpté en partie haute de deux personnages dos à dos masculin et féminin, la tête coiffée d'une crête centrale rainurée. Belle qualité de sculpture et équilibre des formes. Bois à patine miel.

Lobi, Burkina Faso

61x17cm

300/500

3

Siège tripode sculpté sur le dossier de deux têtes de profil à coiffe unique, le troisième pied en forme de sabot. Bois, belle patine naturelle brillante par endroits.

Lobi, Burkina Faso.

61x12x30cm

1000/1400

4

Tête cérémonielle présentant un beau visage agrémenté de scarifications rituelles. La bouche ouverte montre des dents limées.

Les Kuyu sont divisés en deux clans, dont les animaux totémiques sont le serpent et la panthère. Ils assurent leur cohésion grâce à la société secrète masculine appelée Ottoté. Ils utilisent ces têtes en bois au visage arrondi placé sous une coiffe conique et portées au bout d'une longue perche au cours des cérémonies de clôture de la période d'initiation de cette société secrète.

Bois, ancienne patine d'usage, traces éparses de colorant blanc, fissure sur le côté gauche avec restaurations indigènes.

Kuyu, République Démocratique du Congo.

40x18cm

Provenance: Vente Gaia, 26 et 27 Mai 2008, lot 91 du catalogue

2300/2600

5

Masque buffle, les yeux en amande, le muflé prolongé d'une arête médiane continue, la bouche ouverte montrant les dents. Le sommet de la tête est orné de deux excroissances à décor quadrillé et formant la naissance des cornes. Bois à patine brune.

Bamoun, Cameroun.

38x27cm

400/700

6

Grand masque buffle, les yeux en grains de café, le muflé prolongé d'une arête médiane continue, la bouche ouverte montrant les dents. Le sommet de la tête est orné de deux ruches symboliques. Bois à patine noire légèrement croûteuse par endroits, colorant minéral blanc dans les yeux et la bouche.

Bamoun, Cameroun.

50x30cm

1500/2500

7

Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout, le visage souriant, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique, les genoux légèrement fléchis. Belle coiffe architecturée en un haut chignon central agrémenté de deux excroissances latérales incisées. Bois à patine naturelle, légères fentes à l'arrière de la coiffe, du dos et du pied.

Punu, Gabon.

24x7cm

Provenance: Ancienne collection privée, vente Gaia, 26 et 27 Mai 2008, lot 84 du catalogue

1800/2200

8

Beau masque de cérémonie présentant un visage à l'expression douce et intemporelle, les yeux mi-clos en amande, le nez surmonté d'une fine ligne perpendiculaire en relief, le front ceint d'un bandeau à diadème central, la coiffe agencée en chignon unique terminé par deux excroissances latérales et orné de fines striures parallèles. Bois léger avec belle patine d'usage, restes de colorants naturels rouges, blancs et noirs localisés.

Punu, Région de Tsanghi, Gabon.

26x16cm

Bibliographie: pour une œuvre très proche: Vente Sotheby's, New York, 17 Mai 2002, lot 100.

4500/5500

9

Arbalète aux belles proportions équilibrées et aux formes simplifiées. Bois à patine d'usage miel brillante, fer forgé.

Fang, Gabon

135x57cm

400/600

10

Importante statue anthropomorphe féminine se tenant debout sur un piédestal circulaire, les bras le long du corps, le visage à l'expression douce et intériorisée accentuée par des yeux en amande et une petite bouche aux lèvres légèrement ourlées. La coiffe est structurée en deux bandeaux perpendiculaires maintenus par deux lanières sur le front et l'arrière de la tête, avec rehauts de clous de tapissier et d'une plaque de cuivre. Bois à patine d'usage naturelle, légères fentes ne portant pas atteinte à la lisibilité de l'oeuvre, manques au niveau des orteils.

Fang, Gabon.

88x18cm

8000/12000

11

Statue féminine aux formes pleines, se tenant debout, les bras le long du corps et les mains reposant sur le haut des cuisses. La tête surmontant un cou annelé typique, synonyme de beauté pour cette ethnie, présente un petit visage aux traits incisés. La coiffe est agencée vers l'arrière et se compose de nombreuses nattes disposées avec équilibre. Bois à patine d'usage noire.

Mende, Sierra Leone

44x13cm

Provenance: Galerie Lemaire, Amsterdam, acquise dans les années 60.

1200/1800

12

Masque heaume d'initiation "Zandé" présentant un visage étroit surmontant un fort cou annelé. Les yeux en grains de café sont signifiés par une fine incision et accentués par un motif de tresse au niveau des paupières. Le haut de la tête est couvert d'une importante coiffe élaborée d'où émergent cornes, crêtes sagittales et sommée d'un oiseau aux ailes déployées. Elle est maintenue par un bandeau orné de pics sculptés en relief. Bois à patine d'usage noire brillante par endroits, marques d'érosion et d'usure, traces de portage interne.

Mende, Sierra Leone

44x23cm

Le masque Mende le plus important de la société féminine Sande est le masque Bundu qui représente à la fois les ancêtres et la femme idéale. Ce masque est porté par des femmes. Il représente les esprits aquatiques dans lesquels séjournent les ancêtres. La forme en heaume du masque Bundu attire l'esprit de la rivière. Le visage émerge d'un large cou plissé

d'anneaux circulaires qui se superposent et évoquent des plis adipeux symboles de prospérité, mais aussi les rides sur l'eau d'où le masque Mende Bundu émerge. La bouche est petite en signe d'obéissance. Ils sont noircis avec des feuilles décomposées, puis recouverts d'huile pour avoir une belle patine luisante. Les masques Mende Bundu ont une coiffure sophistiquée, en effet une femme ébouriffée est synonyme de folle ou d'immorale. Il est parfois décoré de cornes qui étaient autrefois remplies de substances magiques et évoquaient la puissance de la protection de l'animal cornu. Les masques Mende Bundu paraissent lors de la sortie des adolescentes excisées de leur retraite forestière au cours de leur initiation. Ils suggèrent des esprits propices à la fécondité et sont portés par des femmes plus âgées ayant atteint un grade dans la société Sandé. Le port du masque Mende Bundu est un honneur. La danseuse a le corps entièrement caché par un costume, composé par un pantalon et d'une blouse à longues manches. Par-dessus ce costume, un rideau de raphia tombe. Il est teint en noir et accroché à la base du masque. Le corps de la danseuse ne doit pas être vu sinon l'esprit qu'elle incarne (esprit des ancêtres / esprit aquatique) se saisirait d'elle.

1500/2000

13

Statue féminine se tenant debout sur des jambes rondes, les bras le long du corps, la tête surmontant un cou annelé typique de cette ethnie, symbole de beauté et prospérité. Les traits du visage sont signifiés par des incisions et un léger relief, la coiffe est agencée en plusieurs crêtes disposées régulièrement. Bois à patine d'usage noire.

Mende, Sierra Leone

44x14cm

700/1000

14

Statue féminine aux formes puissantes et géométriques, les bras détachés du corps, rehaussés de bracelets incisés. Le visage montre une expression farouche, ponctué de scarifications linéaires que l'on retrouve également sur la poitrine et le ventre. Coiffe à crête centrale. Bois à patine d'usage brune.

Mossi, Burkina Faso

42x15cm

1200/1600

15

Masque de danse "Walu" présentant une tête d'antilope aux formes stylisées et cubistes. Les yeux sont signifiés par un vide en forme de triangle, l'arrête nasale est détachée du visage creusé dans l'épaisseur du bois. Deux cornes surmontent ce masque primitif. Bois à ancienne et épaisse patine croûteuse par endroits, traces éparses de polychromie noire et blanche.

Dogon, Mali

47x21cm

1500/2500

16

Statue anthropomorphe aux formes simplifiées et primitives présentant un personnage se tenant debout, le visage allongé en forme d'obus. Bois à ancienne patine d'usage naturelle, érosion du temps localisée, fentes et manques.

Proto-Dogon, Mali

44x10cm

1500/2500

17

Statuette anthropomorphe aux formes primitives, se tenant debout sur de petites jambes, les épaules et la poitrine marquées dans le même alignement, les bras filiformes le long du corps. La tête, de forme conique, est coiffée d'un ornement circulaire concave. Bois à très ancienne patine d'usage, érosion du temps localisée.

Dogon, Mali

26x6cm

800/1200

18

Masque de danse et de cérémonie présentant un visage anthropo-zoomorphe au front bombé, au nez puissant et à la bouche ouverte dans le prolongement de l'arrête des tempes. Il est surmonté de six cornes pointant à la verticale vers le ciel. Bois à ancienne patine noire croûteuse par endroits.

Bambara, Mali

55x17cm

La confrérie initiatique du N'tomo chez les Bamana s'occupe des enfants de 6 à 13 ans afin de leur prodiguer un enseignement complet. C'est à l'issue de cette première phase de l'initiation que se pratique la circoncision. Les masques dansent lors de la cérémonie finale.

La particularité du masque N'tomo réside dans le nombre de cornes qui définit son sexe : 2, 5 ou 7 cornes pour les androgynes, 4 ou 8 pour les femelles, 3 ou 6 pour les mâles.

Provenance: Ancienne collection du Sud de la France, avant 1950, vente Me Besch, Cannes, 10 Novembre 2008, lot 6 du catalogue

1800/2200

19

Canne de chef, la partie supérieure sculptée d'une figure féminine agenouillée, une main posée sur un sein et l'autre le long de sa cuisse. Le bâton est formé d'une pièce de bois sur laquelle le sculpteur a laissé la naissance des branches afin de former de petites pointes. Ivoire à belle patine miel, bois à patine d'usage naturelle brun rouge.

Bakongo, République Démocratique du Congo

112cm

1800/2200

20

Buste d'ancêtre probablement féminin, les mains de part et d'autre du ventre dans un geste symbolique, le visage à l'expression intemporelle accentuée par des yeux mi-clos en grains de café. Bois à ancienne patine d'usage croûteuse par endroits, restes de colorant minéral blanc localisés, partie supérieure de la coiffe manquante.

Hemba / Suku, République Démocratique du Congo.

40x12cm

2500/3500

21

Masque de danse, le visage inscrit dans un espace en forme de coeur, les yeux signifiés par deux cavités légèrement oblongues, l'ouverture de la bouche dans le prolongement de l'arrête nasale en relief. Belles formes épurées à l'extrême. Bois à patine d'usage miel brillante, noeud du bois apparent au niveau du front, barbiche de fibres végétales tressées.

Lega, République Démocratique du Congo.

22,5x14cm

1400/1800

22

Tête sculptée surmontant un cou cylindrique à base évasée, le visage stylisé délimité par une ligne de points formant un cœur, les yeux figurant des cauris, la bouche ouverte montrant les dents. Le front est également orné d'un double motif losangique en pointillés. Vieil ivoire à patine d'usage.

Lega, République Démocratique du Congo

13x7cm

2500/3500

23

Masque de danse sculpté d'un beau visage expressif orné sur les joues de scarifications linéaires et sur les tempes d'un décor en damier d'un bel équilibre. Bois avec très ancienne patine d'usage miel foncé et brune, traces de colorant minéral blanc localisées.

Igbo, Nigéria.

24x17cm

Provenance: Ancienne collection Corneille, acquis lors de la vente de la Collection Corneille, Rieunier & Associés, 6 juin 2007, Drouot Richelieu, n°145 du catalogue

1500/2500

24

Masque de danse sculpté d'un visage allongé, le nez mince en projection, ainsi que la bouche, ouverte montrant les dents, et les oreilles. Beau décor géométrique soulignant les yeux, le front et les côtés du visage. Bois polychrome, traces de portage interne.

Igbo, Nigéria

19x13cm

700/900

25

Paire de hochets d'initié "edan". Ils présentent deux figures anthropomorphes, l'une masculine, l'autre féminine. Le visage aux yeux proéminents en grains de café est entouré d'anneaux de fixation pour les grelots (certains manquants), la coiffe en pain de sucre. Bronze à patine d'usage.

Yoruba, Nigeria.

33x7cm chaque

Provenance: Vente Cornette de Saint Cyr, 15 Février 1999.

Bibliographie: Fagg-Pemberton et Holcombe, "Yoruba, sculpture of West Africa", 1982, p.17-18

2800/3200

26

Eventail de dignitaire formé d'un large disque ajouré probablement à symbolique solaire. Il est orné au centre de trois animaux emblématiques et d'une étoile. La poignée est rehaussée d'un décor de tresses et de bandes. Cuivre découpé et repoussé, patine d'usage.

Yoruba, Nigeria

40,5x23cm

800/1200

27

Masque ornemental présentant un visage aux grands yeux ouverts en amande, le nez et la bouche en projection. Il porte une coiffe présentant une résille terminée d'un bandeau à pendeloques sur le front et ceinte d'une ligne d'anneaux. Deux bélières sont présentes sur les côtés afin de permettre la fixation de cet ornement. Bronze à la cire perdue à belle patine sombre d'usage.

Benin, XIXème ou antérieur?

13,5x11,5cm

4500/5500

28

Statuette anthropomorphe présentant un oron assis, la tête dirigée vers le ciel, les bras croisés sur la poitrine et rehaussés de larges bracelets, les mains reposant sur les épaules. Ses jambes sont repliées et ses pieds sont cachés par le pagne attaché à sa ceinture. Belle expression hiératique et intemporelle du visage, le sommet du crâne orné d'un motif en volume à quatre branches. Bronze à la cire perdue, belle patine d'usage et du temps

Djenne, Mali

10,7x5,5x5,3cm

12000/18000

29

Figure de reliquaire "Bwete" présentant un visage cubiste traité en aplat d'où seuls les yeux et le nez émergent en relief. Beau décor linéaire et en pointillés sur toute la surface. Cuivre, lames et fil de cuivre sur âme de bois, patine d'usage.

Mahongwe, Gabon.

26,5x12cm

Cette effigie stylisée représente l'image d'un ancêtre fondateur du clan dont les pouvoirs sont encore puissants même après la mort. Elle est initialement fixée au sommet d'un panier conservant les reliques des défunts importants du clan. C'est une figure de protection mais aussi un gardien de la prospérité de la communauté.

7000/9000

30

Tête présentant un beau visage aux yeux clos en grains de café, les joues, le front et les tempes ornés de petites scarifications en relief. Le cou annelé évoquant le port de plusieurs torques les uns sur les autres. La coiffe est structurée en cinq chignons disposés symétriquement avec équilibre. Terre cuite avec traces de feu localisées.

Akhan, Ghana

12x13x8,5cm

2000/3000

31

Tête présentant un visage à l'expression souriante et sereine, les yeux clos en grains de café, orné de petites scarifications sur les joues, le front et les tempes. Le cou est annelé, évoquant le port de larges torques. Terre cuite beige et brune.

Akhan, Ghana

11x8x6,5cm

800/1200

32

Statue anthropomorphe présentant un oran agenouillé, la tête dirigée vers le ciel, les bras le long du corps, ornés de lourds bracelets, les mains posées sur l'entrejambe. Les joues et le ventre sont ornés de motifs ronds incisés. Terre cuite beige, cassée, collée.

Bankoni, Mali, 1200 – 1600 après JC environ.

30x12x12,5cm

600/900

33

Tête de dignitaire présentant un visage à l'expression intemporelle, les yeux en triangle aux pupilles rondes incisées, la bouche mi-ouverte. Terre cuite beige.

Nok, Nigéria, 500 avant – 500 après JC.

17x11x13cm

700/900

34

Tête de roi présentant un visage à l'expression hiératique, les yeux en triangle aux paupières proéminentes, les joues ornées de deux scarifications en relief et la bouche ouverte montrant les dents. Il porte une barbe striée et sa coiffe est formée d'un bonnet rond avec pan retombant sur la nuque. Les cheveux sont soigneusement agencés de part et d'autre de la tête. Terre cuite beige orangée.

Nok, Nigeria, 500 avant – 500 après JC.

19x10,5x15cm

Provenance: Ancienne collection du peintre Corneille, vente Me Rieunier, 6 Juin 2007, lot 38 du catalogue

700/1000

34bis

Urne cultuelle modelée d'un visage en partie haute et d'un décor en relief de scarifications. Terre cuite brune et orangée, cassée, collée.

Bura, Niger, 1300 – 1600 après JC.

68cm

1000/1500

35

Buste de dignitaire, le visage sérieux orné de scarifications en points incisés sur la lèvre supérieure et le dessous des yeux. Les sourcils sont marqués par un quadrillage. La barbe est représentée par des incisions linéaires parallèles et son cou semble être orné de multiples colliers formant une spirale retenant un pendentif en relief. Les mains sont posées sur le côté de la poitrine. Terre cuite beige orangée.

Sokoto, Nigéria, 500 avant – 500 après JC.

41x35x23cm

1500/2000

36

Masque de corporation "kpelé" de la société du Poro, il présente un visage en forme de coeur entouré d'ailettes, symbolisant divers animaux de la savane. Son nez longiligne se termine par des narines épatées et la bouche sculptée en avant montre les dents, quelques scarifications symboliques sont sculptées par incisions à divers endroits du visage. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune par endroits et belles traces de portage interne.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

33,5x14,5x9cm

1500/2500

37

Masque de danse ou de course présentant un visage aux belles formes épurées, le nez et la bouche en relief, les yeux mi-ouverts en amande, les pommettes rehaussées d'élégantes scarifications en forme d'épi de mil. Bois, belle patine d'usage brune brillante par endroits.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

20,5x13,5cm

Provenance: Vente Drouot salle 7, 21 Mars 1966, lot 82 du catalogue

1000/1500

38

Masque de danse présentant un visage aux yeux ronds et à la bouche mi-ouverte en projection, la lèvre supérieure ponctuée de trous. Le front bombé est orné de part et d'autre de deux petites protubérances pouvant signifier la base de deux cornes. Bois à ancienne patine naturelle, quelques traces d'érosion localisées dues à l'utilisation.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

23x12,5cm

2000/3000

39

Masque anthropo-zoomorphe présentant un visage aux traits fins, agrémenté en son sommet de deux oiseaux au cou annelé et à crête pour l'un d'eux. Bois à patine d'usage noire brillante et naturelle.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire

47,5x17cm

1500/2500

40

Beau masque de cérémonie présentant un visage aux traits épurés et géométriques, la bouche ouverte montrant les dents, le front et les tempes ornés de petites scarifications en relief. Ce visage est surmonté d'une superbe coiffe divisée en trois lobes équilibrés à décor de lignes incisées parallèles et en oppositions. La coiffe se prolonge sur le front en cinq pointes incisées de motifs géométriques. Bois à patine d'usage noire brillante, traces de colorant minéral blanc dans la bouche.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

39x16,5x17cm

Provenance: Vente Gaia, 26 et 27 Mai 2008, lot 92 du catalogue

3800/4200

41

Élégant masque de forme ovale présentant un visage à l'expression douce, les yeux mi-clos en grains de café, la bouche symbolisée par une petite excroissance simplement percée en son centre. Il porte une barbe signifiée par un zig-zag et deux oreilles arrondies et scarifiées. Il est auréolé d'une coiffe à trois registres quadrillés, nattés et sommés d'un motif similaire à celui de la barbe. Bois à patine d'usage brune foncée brillante par endroits, traces de colorant minéral blanc localisées, traces de portage interne.

Yaouré, Région de Beomi, République de Côte d'Ivoire.

23x15,5cm

1000/1500

42

Masque de cérémonie présentant un visage à l'expression hiératique et intemporelle, le front orné d'une scarification médiane dans l'alignement du nez et surmonté d'une coiffe en croissant. Bois à patine d'usage avec beaux restes de polychromie localisés, colorant minéral blanc.

Igbo, Nigéria.

22,5x14cm

Provenance: Ancienne collection du professeur Le Than Koi, Paris

800/1200

43

Masque de cérémonie "Goli" présentant un visage aux formes géométriques et cubistes. Il s'inscrit dans un léger ovale se terminant en pointe sur le bas et est sommé de deux cornes se rejoignant de part et d'autre d'une tête humaine stylisée. Les yeux sont signifiés par deux pastilles rondes en relief surmontant deux triangles ajourés. Le nez rectiligne rejoint une petite bouche légèrement incisée. Le front est orné d'un motif en demi-cercle aux couleurs contrastées. Bois polychrome rouge, noir et blanc, belles traces de portage interne. Présence d'une fissure et d'un manque à la jonction de la face antérieure et de la face postérieure du masque ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

40x19x10cm

2200/2800

44

Masque cimier de danse animiste présentant un visage aux traits humains et animaliers s'imbriquant les uns dans les autres. Les yeux sont en grain de café et présentent de doubles paupières s'inscrivant dans des espaces concentriques incisés symbolisant les cycles solaires et lunaires. Son front est orné d'une coiffe à beaux motifs réguliers. Il porte deux cornes incurvées décorées de triangles disposés avec harmonie. Bois, ancienne patine d'usage et beaux restes de polychromie épars. Traces de portage interne. Légère fente à l'arrière gauche.

Zamblé, République de Côte d'Ivoire.

44x14cm

2500/3500

45

Masque de cérémonie ou de danse présentant un visage aux yeux mi-clos en amande et à la bouche ouverte montrant des dents limées rituellement. Le front et les pommettes sont ornés de petites scarifications oblongues. La coiffe montre un chignon central régulier et équilibré, elle est entièrement recouverte d'un beau décor d'incisions parallèles. Bois à patine d'usage noire brillante, restes de colorant minéral blanc dans la bouche.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire.

28x13,5cm

1200/1800

46

Grand masque anthropo-zoomorphe présentant en partie basse un visage avec divers attributs animaliers, surmonté de deux cornes et en partie haute un personnage féminin le surmontant, la bouche ouverte montrant les dents, orné de scarifications, de bracelets et de clous de tapissier en divers endroits. Bois polychrome, pigments naturels, clous de tapissier, tissu d'importation, pièces de monnaie, rondelles de bakélite, cordelette.

Gouro, République de Côte d'Ivoire.

61x16,5x12cm

Plusieurs masques de ce style identifiés comme celui des maîtres de Duonu sont conservés dans divers musées européens: Munich, Stuttgart, Copenhague, etc... et reproduits par Fischer et Homperg dans le catalogue d'exposition au Musée Rietparg de Zurich en 1985. L'oeuvre que nous proposons entre dans le corpus de ces objets de qualité, collectés entre 1930 et 1934 par Hans Himmelheber.

2800/3200

47

Siège cariatide, l'assise circulaire supportée par un buste féminin, le visage à l'expression hiératique, les yeux clos et les sourcils se rejoignant à la naissance du nez. Belles formes simples mais évocatrices. Bois à patine brune foncée.

Luba, République Démocratique du Congo.

37x25cm

Provenance: Acquisée en vente publique, Aguttes, 25 Avril 2008

4000/5000

48

Statuette anthropomorphe masculine se tenant debout, les bras le long du corps, portant un pagne à décor incisé géométrique. Le visage est scarifié et les pupilles sont formées par deux clous. Bois à patine miel brillante, pieds cassés, collés, petit manque.

Yoruba, Nigéria

26,5x7,5cm

300/500

49

Etrier de poulie de métier à tisser présentant un visage lunaire aux yeux et à la bouche incisés surmontant un long cou annelé. Bois à patine brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

19x5cm

350/450

50

Etrier de poulie de métier à tisser présentant en partie haute un singe aux formes réalistes. Bois à patine brune nuancée.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

18,5x7,5cm

1200/1800

51

Etrier de poulie de métier à tisser présentant en partie haute une tête janus surmontant un long cou annelé. Les visages sont inscrits dans un espace en forme de coeur, les yeux en grain de café, les joues incisées de motifs en croix ou longitudinaux. Le corps de l'étrier est orné de divers motifs géométriques incisés. Bois à patine brune brillante par endroits.

Koulango, République de Côte d'Ivoire.

17,5x5,5cm

400/600

52

Etrier de poulie de métier à tisser présentant en partie haute une tête anthropo-zoomorphe coiffée des cornes du buffle solaire. Bois à patine brune nuancée brillante par endroits.

Djimini, République de Côte d'Ivoire

15x8,5cm

300/500

53

Etrier de poulie de métier à tisser présentant en partie haute une tête à coiffe à plusieurs lobes finement incisés, reposant sur un long cou. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits.

Gouro, République de Côte d'Ivoire

18,5x5cm

250/350

54

Ornement de ceinture présentant un visage aux yeux grand ouverts en signe de vigilance, portant une coiffe semi-circulaire en quadrillage ajouré et rehaussée de trois motifs formant étoiles en relief. Le front est ceint d'un bandeau retenant six pendentifs. Le bas du visage est auréolé d'une barbe soigneusement enroulée en motifs spiralés. Bronze à ancienne patine d'usage, bélières de fixation à l'arrière.

Benin, Edo, Nigéria.

15,5x12cm

2500/3000

55

Appui-tête à la forme épurée et fonctionnelle, de sections rectangulaires. Bois à patine d'usage miel naturelle.

Iles Tonga, Polynésie

27x10,5x11cm

Cette oeuvre est très intéressante compte tenu de sa petite taille car habituellement, les modèles connus sont beaucoup plus grands et massifs.

Bibliographie: pour un exemplaire très proche: "Arts des Mers du Sud" Collections du Musée Barbier-Mueller, éd. Adam Biro, Paris, 1998, p.308, fig.3

Provenance: Vente Gaia, 4 Décembre 2007, lot 82 du catalogue

1000/1500

56

Masque de danse présentant un visage typique de forme ogivale, les arcades sourcilières formant visière au-dessus des yeux ornés d'une rondelle de coquillage, le nez en projection se terminant en bec d'oiseau au-dessus d'une bouche taillée en forme de cœur, ouverte, montrant les dents. Le pourtour du masque présente une arête crénelée. Bois à patine d'usage, restes épars d'ancienne chromie, coquillages, fibres végétales tressées.

Porte un n° d'inventaire à l'arrière: M/H 139/73

Sepik de l'Est, région du lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.

42,5x17cm

500/800

57

Masque de case "Mei" présentant un visage ovale et allongé, le nez en forme de flèche, orné de deux dents de cochon sauvage, se prolongeant pour se terminer en une tête de crocodile, la langue tirée, les yeux incrustés de coquillage cauris. La bordure est recouverte de coquillages et le visage de pigments rouge et blanc contrastés. Présence sur l'arrête médiane du front de fibres végétales nouées ainsi que sur les bords extérieurs. La tête du crocodile porte deux ornements composés de plumes et de morceaux de laine d'importation. Bois polychrome, cauris, fibres végétales, plumes, laine, dents animales. Quelques manques épars de matière sur l'amalgame de cauris.

Fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée

52,5x16cm

1200/1800

58

Statuette présentant un esprit féminin tutélaire évoquant la forme d'une grenouille, les jambes et les bras pliés montrant à la fois le ciel et la terre. Le visage, de forme oblongue, montre un large nez aux narines proéminentes.

Bois à patine brune naturelle.

Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée

45x17cm

400/700

59

Petit tambour de cérémonie à doigts "Katumenia", la poignée centrale gravée et sculptée d'oiseaux marins, le fût orné d'un décor géométrique et de soleils. Bois à patine d'usage naturelle, peau de reptile.

Milne Bay province, Iles Trobriand, Nouvelle-Guinée.

53,5x11,5cm

400/700

60

Masque d'applique présentant un visage primitif et sauvage, la bouche agrémentée de deux dents de cochon sauvage, les yeux en grains de café et le front orné d'une longue excroissance pointant vers le ciel. Fougère arborescente recouverte d'un amalgame avec pigments naturels noir, blanc et rouge, dents animales, raphia.

Vanuatu, Ile de Malekula

47x20cm

Provenance: Ancienne Galerie Origine, Paris, collecté sur place dans les années 70

1200/1800

61

Statuette anthropomorphe féminine aux formes puissantes, se tenant debout, les bras et les genoux légèrement pliés. Le visage et les doigts sont matérialisés par des incisions, la coiffe est structurée en trois chignons rehaussés de triangles et de lignes. Bois à patine d'usage naturelle.

Tschokwé, République Démocratique du Congo.

15,5x6cm

500/800

62

Statue fétiche anthropomorphe présentant un esprit de la nature debout, les mains posées sur le ventre dans un signe nourricier. Beau visage à l'expression attentive, les yeux en amande, le sommet du crâne orné d'une corne d'antilope dirigée vers le ciel. Il est également agrémenté de plusieurs colliers de perles noires et d'un bracelet de métal au bras gauche.

Ces fétiches étaient utilisés pour combattre tous les fléaux pouvant s'abattre sur la famille ou l'ensemble de la communauté. En échange de ses bienfaits, on lui apportait des offrandes végétales ou animales. Bois dur, ancienne patine d'usage.

Songyé, République Démocratique du Congo.

73x14x18cm

4000/6000

63

Instrument de divination surmonté d'une tête aux traits primitifs et à la coiffe agencée en cascade. Bois à patine d'usage naturelle miel.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.

13x5,5cm

400/600

64

Statue anthropomorphe féminine, se tenant debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression intemporelle du visage. Bois à patine noire brillante par endroits, le bas des jambes manquant.

Luba, République Démocratique du Congo.

38x10cm

800/1200

65

Coupe cérémonielle, le pied sculpté d'une maternité agenouillée. Bois à patine brune d'usage, restes de matières fétiches au coeur du réceptacle, érosion à la base, légère fente.

Yorouba, Nigéria

20,5x14cm

1200/1800

66

Fétiche anthropomorphe présentant un buste d'ancêtre féminin, les bras le long du corps, belle expression hiératique du visage. Le haut de la tête est aménagé d'un réceptacle contenant encore des matières aux vertus magiques.

Bois dur, ancienne patine d'usage, peau animale.

Kusu, République Démocratique du Congo.

22x7,5cm

Provenance: Ancienne collection du réalisateur de films ethnographiques Serge Bourguignon

1200/1800

67

Couple de statuettes anthropomorphes aux formes cubistes et épurées. Bois à patine d'usage noire croûteuse par endroits, un pied manquant sur chacune des figures.

Lobi, Burkina Faso

35,5x7cm et 33x6,5cm

1200/1800

68

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin au visage souriant, coiffé d'un bonnet à crête médiane. Bois à patine naturelle, importante érosion due à l'usage et au temps, manques divers.

Lobi, Burkina Faso

23,5x4,5cm

100/150

69

Statuette anthropomorphe aux formes primitives, le mouvement donné par la forme naturelle du bois désaxant les membres supérieurs. Bois à ancienne patine d'usage croûteuse par endroits, érosion du temps et manques localisés.

Lobi, Burkina Faso

38x19cm

700/1000

70

Masque de la société Ku N'Gan. Il présente un visage à l'expression puissante, la bouche ouverte montrant des dents limées afin de s'identifier à la panthère. Les narines sont dilatées, les yeux en amandes grand ouverts rehaussés de colorant indigo. Les arcades sourcilières sont sculptées harmonieusement en relief et deux scarifications linéaires sur le bord du nez indiquent le statut élevé du porteur de ce masque au cœur de la société secrète. Cette œuvre a conservée en partie sa parure d'origine avec amulette de protection et matières diverses. Bois à ancienne patine d'usage, belles traces de portage à l'arrière, fibres végétales, cornes, grigri, tissu et matières diverses.

Bangwa. Grassland Camerounais.

30x12x20cm

D'après Pierre Harter, le Ku N'Gan joue de multiples rôles, à la fois religieux, agraire, salulaire, magique, ésotérique et parfois militaire. Les initiés ont le pouvoir de se métamorphoser en léopards. Ces hommes sont considérés comme puissants et sont craints de la population. Le Ku N'Gan rassemble des hommes ayant une ou plusieurs spécialités et admet exceptionnellement quelques femmes, parmi celles-ci une fille qui danse à visage découvert entre les masques. L'une des fonctions essentielles du Ku N'Gan concerne la protection des cultures au moment des semailles. On organise alors des cérémonies spectaculaires et nocturnes où s'en suivent incantations et danses pouvant durer plusieurs jours. Les masques s'agitent en secouant leurs sonnailles et leurs grigris, les danseurs et danseuses tiennent des brandons enflammés. Puis un bûcher est allumé et éteint par aspersion afin de chasser les forces maléfiques. Enfin par leurs pratiques magiques, les hommes Ku N'Gan ont la réputation de produire à volonté la pluie et l'ensoleillement. Ce sont des magiciens détenteurs de forces mystérieuses permettant de combattre les mauvais sorts et de détecter ceux qui les ont lancés.

Notre exemplaire présente la particularité d'avoir une barbiche sous le menton nous permettant de l'associer aux membres les plus influents de cette société initiatique.

Bibliographie : Pour un exemplaire proche : Pierre Harter, Arts anciens du Cameroun, Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1986, p.262, fig. 295, et p.329 planche XXIX (29).

Provenance: Vente Ricqles du 24 juin 1996, dispersion de la collection Pierre Harter, n°66 du catalogue

3000/5000

71

Masque de danse ou de course présentant un visage en amande, les yeux formés de simples fentes intégrés dans un bandeau horizontal, le nez et la bouche saillants, le front centré d'une arrête médiane verticale. Bois à patine d'usage brune brillante, traces de portage.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

26x17,5cm

Provenance: Acquis à la Galerie Alain Gérard, Paris, dans les années 90

2000/2500

72

Statuette anthropomorphe aux formes cylindriques et primitives présentant un personnage debout, les mains posées sur le ventre. Bois à ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Tikar, Cameroun

37x8,5cm

600/900

73

Masque de cérémonie présentant un visage oblong, aux yeux et à la bouche étroits, le nez fin et long symbolisant le pouvoir, le front encadré de deux nattes en forme de corne. Il est entièrement recouvert de plaques de cuivre découpées et cloutées sur âme de bois. Trois lames enroulées complètent l'ornementation sur l'arête nasale et les tempes. Bois, plaques de cuivre, clous, cuir. Ancienne patine d'usage, fentes du bois.

Marka, Mali

35x14cm

Les Marka ont été fortement inspirés par les masques Bambara, leurs voisins. Ils les utilisent pour leurs rituels reliés à la pêche et à l'agriculture.

2000/3000

74

Etrier de poulie de métier à tisser présentant en partie haute un visage à l'expression intemporelle surmonté de deux petites cornes. Scarifications sur les tempes, les joues et le cou. Bois à patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

15x6,5cm

350/450

75

Etrier de poulie de métier à tisser présentant en partie haute une tête d'oiseau janiforme au long bec effilé. Bois à belle patine d'usage brune brillante, quelques traces d'érosion dues à l'utilisation.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

16x8cm

300/400

76

Etrier de poulie de métier à tisser présentant en partie haute un visage surmonté de deux cornes dirigées vers le ciel et ornées de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation.

Gouro, République de Côte d'Ivoire

20,5x6cm

350/450

77

Axe de baratte à beurre richement sculpté de quatre personnages posés sur un éléphant et soutenant un temple à quatre colonnes. Bois, belle patine d'usage ancienne brune et miel brillante.

Tibet

27,5x7cm

800/1200

78

Statuette anthropomorphe présentant un esprit tutélaire se tenant debout sur un piédestal circulaire. Il porte une coiffe agrémentée d'excroissances en pointes et de motifs géométriques gravés. Ses bras, jambes et torsos sont décorés à l'identique. Son visage présente un nez en bec d'oiseau typique. Bois à patine naturelle, restes de pigment minéral blanc localisés.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée

29,5x6cm

500/800

79

Pagaie cérémonielle ornée d'un visage géométrisé à coiffe pointue, la bouche ouverte montrant les dents, représentant l'esprit Kokorra. Bois à patine d'usage, colorants minéraux naturels rouges, noirs et blancs.

Ile de Buka. Iles Salomon. Polynésie

158x15cm

2000/3000

80

Paire de cimiers antilopes "Tiywara" représentant une mère transportant son petit sur son dos, aux formes géométrisées et épurées. Le corps s'inscrit dans un cylindre sur quatre pattes droites. La tête fine et droite est rehaussée de plaques de métal cloutées et de motifs géométriques. A l'inverse de sa mère le faon ne possède pas d'oreilles mais une crinière crénelée. Bois à patine d'usage naturelle, plaques de métal, crin, cauris, tissu d'importation, joncs, cuir, clochette.

Bambara, Mali

52x20x31 cm

5000/8000

81

Coupe à divination du culte d'Eshu supportée par deux personnages se tenant par les bras et maintenant une planche de divination. Bois à patine d'usage brune, colliers et bracelets de fer forgé.

Yoruba, Nigeria

16 cm

500/700

82

Fétiche anthropomorphe assis présentant un personnage aux formes abstraites, le sommet de la tête percé d'une cavité contenant des restes de matières prophylactiques. Bois à patine d'usage brune, collier de perles de verre.

Kusu, République Démocratique du Congo

25x9 cm

500/800

83

Canne de chef sculptée en partie haute de la figure d'un ancêtre, les mains posées sur le ventre orné en divers endroits de scarifications, la tête surmontant un long cou et coiffée avec soin et esthétisme d'un chignon à crête centrale entièrement incisé de motifs en épis. Bois à patine d'usage brune, clous de tapissier d'importation, ceinture de perle, fer forgé.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

136 cm

1400/1800

84

Ensemble composé de trois marteaux à musique sculptés d'élégantes têtes de buffle, d'antilopes et de masques. Bois à patine d'usage brune, traces de colorant minéral blanc, tissus.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

31 cm environ chaque

Le masque de "Guli" à tête de buffle est souvent représenté sur les marteaux à musique Baoulé, il reprend le grand masque qui ne danse que la nuit et qui a pour fonction de chasser les mauvais esprits.

400/600

85

Marteau à musique sculpté en partie médiane d'un personnage debout, la tête de percussion ornée de deux têtes d'antilope et de motifs incisés cruciformes et linéaires. Bois à patine d'usage naturelle.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

37 cm

Il est à noter que les représentations humaines sont assez rares sur ce type d'objets.

300/400

86

Statuette anthropomorphe représentant un roi debout, les mains posées sur les cuisses, le visage à l'expression souriante. Il porte d'importants ornements de bras, un long collier retenant deux amulettes et une barbe en projection marquée de striures. Terre cuite beige orangée, manques visibles à la jambe gauche et sur la coiffe.

Komaland, Nord Ghana, 1300 - 1550 après JC. environ

27,5x9,5 cm

400/700

87

Tête culturelle aux belles formes cubistes, les yeux coniques et le nez triangulaire en relief, la bouche souriante. Beau décor géométrique. Bois dur, polychromie composée de pigments naturels.

Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée

74x22cm

800/1200

88

Grande flûte cérémonielle ornée en partie haute d'un esprit tutélaire au visage en amande, les yeux en cauris, le nez prolongé en bec d'oiseau rejoignant le menton. La partie médiane est composée de rotin tressé, la partie basse est formée d'un fût de bambou. Bois à patine d'usage croûteuse, colorants minéraux naturels, jonc, bambou.

Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

56x9cm

1800/2200

89

Lampe à huile ornée en partie haute d'une maternité tenant son enfant sur ses genoux. Fer forgé, patine d'usage, bronze archaïque au sommet.

Senoufo, Dogon-Mali.

65x12,5cm

1400/1800

90

Sceptre "Oshe Shango" sculpté d'un dignitaire agenouillé tenant d'un côté un animal et de l'autre un réceptacle avec bouchon. Il porte une tunique à manches et est coiffé d'un calot. Bois à patine d'usage naturelle.

Yoruba, Nigéria

53x16cm

700/1000

91

Masque zoomorphe sculpté de la tête d'un bélier aux yeux ronds et au museau rehaussé de deux lignes de triangles. Bois à patine d'usage brune.

Pende Oriental, République Démocratique du Congo

24x16cm

500/700

92

Proue de pirogue sculptée de figures animalières imbriquées les unes dans les autres. Bois à patine d'usage naturelle.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

52x26x32cm

500/700

93

Siège culturel reposant sur un pied central orné de trois têtes anthro-zoomorphes, les yeux en amande protubérants, la bouche ouverte montrant les dents. Bois à patine d'usage brune.

Tikar, Cameroun.

36x15cm

500/800

94

Statuette anthropomorphe aux formes primitives à peine suggérées, les traits du visage marqués par de simples incisions. Le cou orné d'un collier de perles en pâte de verre. Bois à patine brune brillante par endroits.

Ngbaka, République Démocratique du Congo.

30x8cm

300/400

95

Peigne à cinq dents sculpté en partie haute d'une tête au visage fin surmontant un long cou annulaire, décor géométrique incisé sur la base. Bois à patine d'usage brune.

Bete, République de Côte d'Ivoire.

27x7cm

200/300

96

Statuette anthropo-zoomorphe présentant un personnage debout, les bras tendus vers l'avant. Il semble porter un masque à l'effigie du singe et une ceinture à large bourrelet postérieur. Bois à patine d'usage brune nuancée.

Pende, République Démocratique du Congo

28x10cm

1400/1800

97

Masque anthropo-zoomorphe présentant un visage allongé, le nez long et fin, la bouche en projection. Belle coiffe ornée de petites cornes dirigées vers le ciel et centrée d'un personnage allongé aux formes épurées. Bois à patine d'usage brune, restes de colorant indigo sur la bouche.

Marka, Mali.

34x14cm

1200/1800

98

Canne de chef sculptée en partie haute d'une tête humaine aux traits simplifiés, les cheveux signifiés par des incisions. Le corps de la canne présente une belle alternance de rondelles et de tubes. Ivoire à patine d'usage miel (tête et tubes), corne (rondelles) et métal.

Nyamwezi, Tanzanie.

90cm

1800/2200

99

Masque de danse présentant un visage à l'expression farouche accentuée par des yeux, un nez, une bouche ouverte montrant les dents et des pommettes en projection. Le front est ceint d'un bandeau maintenant une coiffe à ornement central. Bois à patine naturelle claire, traces de pyrogravure sur les parties saillantes.

Pendé, République Démocratique du Congo.

24x15cm

400/700

100

Fétiche anthropomorphe présentant une tête janiforme, le visage presque entièrement recouvert de scarifications linéaires, la coiffe commune en crête semi-circulaire. Présence de restes de matières magiques au cœur des deux charges ventrales. Bois à patine d'usage brune, érosion due au temps et à l'utilisation au cours des rituels.

Teke, République Démocratique du Congo

27x7cm

400/700

101

Fétiche présentant un buste masculin, les mains posées sur le ventre en forte projection, le visage aux yeux en grains de café auréolé d'une barbe dentelée. Le sommet du crâne formant réceptacle pour la préparation des matières magiques. Bois à patine d'usage brune épaisse résultant de projections rituelles, traces de matières au centre du réceptacle.

Hemba, République Démocratique du Congo

30x11cm

400/700

102

Statue anthropomorphe présentant une maternité se tenant debout, son enfant dans le dos. Elle est ornée en divers endroits du corps de petites scarifications et porte une belle coiffe composée de quatre chignons, celui de l'arrière terminé

par une fine natte. Belle expression vigilante accentuée par les yeux légèrement rehaussés de colorant minéral blanc. Le sommet du crâne comporte un réceptacle dont le coeur garde encore de belles traces de matières magiques. Bois à patine d'usage noire et brune, en partie naturelle sur les yeux.

Attié, République de Côte d'Ivoire

68x15cm

2400/2800

103

Masque heaume Guelede présentant un visage aux traits en relief, le nez, la bouche et le menton en superposition, les yeux grand ouverts aux pupilles percées. Scarifications en losanges sur le front et les joues. La coiffe est agencée en bandes lisses et tressées alternées, elle est surmontée d'un important cimier ovoïde à décor en relief géométrique. Bois à patine brune croûteuse, érosion du temps localisée, manques visibles.

Yoruba, Nigéria.

40x18cm

1200/1800

104

Masque de danse "Kanaga" présentant un visage de construction cubiste, le front, le nez et la bouche en projection contrastant avec l'aplat des joues et des yeux. Ce visage est surmonté d'un grand élément en double croix dont les extrémités sont dirigées vers le ciel et la terre. Bois à patine d'usage naturelle, beaux restes de colorants naturels minéraux, liens de cuir.

Dogon, Mali

100x57cm

Ce masque est utilisé traditionnellement par les membres de la société Awa, en particulier lors des cérémonies du culte des morts du dama (cérémonies de levée de deuil). Il évoque le Dieu créateur Amma, sous la forme de double croix, ce qui rappelle aux initiés les épisodes de la création du monde. Cette forme se retrouve également sur le drapeau de la fédération du Mali qui a rassemblé le Sénégal et le Soudan français (actuel Mali) entre 1959 et 1960.

700/1000

105

Masque de danse zoomorphe présentant les traits géométrisés du lièvre. De part et d'autre du nez long et rectiligne se situent deux fosses oculaires aménagées dans une longue dépression rectangulaire. Les côtés du masque encadrent symétriquement l'ensemble. Les oreilles prennent naissance à l'arrière et l'on note la présence de deux cornes de part et d'autre complétant l'ensemble. Bois à patine naturelle, traces de pyrogravure imitant la fourrure, restes de colorant naturel rouge, fibres tressées et nouées à l'arrière.

Dogon, Mali.

37,5x16cm

Ce type de masque est souvent dansé au côté de Walu, l'antilope. Le masque est d'ailleurs construit de la même façon.

Les masques figurant des animaux animent la danse des masques aux côtés des chasseurs, ils décrivent ainsi la scène de chasse mais aussi la bravoure et l'habileté des chasseurs.

Le masque peut représenter un abri matériel pour les âmes errantes des animaux chassés. Le temps de la danse, l'âme dans le masque prend possession du danseur.

800/1200

106

Boîte à nourriture de forme ronde, le couvercle agrémenté d'un serpent enroulé en ronde bosse. De sa bouche émerge la tête d'une antilope. Les parois externes sont décorées de motifs en points évoquant la fourrure animale et d'un personnage vêtu d'une blouse et portant un large collier à amulette. L'intérieur est divisé en cinq compartiments dans lesquels subsistent des restes de matières diverses. Bois polychrome, restauration indigène sur le couvercle, colorants minéraux naturels.

Yoruba, Nigéria

43x32cm

1400/1800

107

Tabouret circulaire reposant sur quatre pieds à colonne sur une base rectangulaire. Beau décor de lignes et de frises de triangles alternées. Bois, patine brune naturelle, traces d'érosions localisées sur la base.

Bamiléké, Cameroun

32x26cm

300/500

108

Masque de danse présentant un visage féminin allongé, au nez fin et longiligne, la bouche ouverte montrant les dents, le front et les tempes ornés d'une ligne de scarifications en carrés. Il est surmonté d'une importante coiffe composée de larges nattes retombant vers le bas et d'une haute couronne ajourée spiralée. Bois à patine d'usage naturelle, colorant minéral blanc et noir, tissus cousus. Manques visibles et érosions localisées.

Ibo, Nigéria

58x32cm

Ce masque est nommé par les Ibo: "Agbogho", qui est l'équivalent de nos Venus et Aphrodite. Il représente l'esprit d'une jeune fille souvent coiffée .

Son teint est blanc ou clair, il peut avoir une coiffure simple (chignon, nattes) ou alors 1, 2 ou 3 énormes crêtes (qui représenteraient des peignes).

Parfois il est utilisé comme "support publicitaire" (scène avec personnages, comme pour les Géléde des Yoruba).

Ces masques sont toujours exécutés avec le plus grand soin.

Les cornes sont plutôt un attribut masculin (cf "Mgbedike", le brave, le redoutable).

Ils sont dansés pour les fêtes de récoltes et chaque année en l'honneur de "l'esprit de la terre", parfois à côté de "l'esprit de la mère", un autre type de masque Ibo.

Les danseurs portent des faux seins pour caricaturer la préciosité de ces jeunes filles prétendant au mariage.

Par leurs mimiques les danseurs font rire les spectateurs.

Provenance: Ancienne collection de l'artiste Gérard Voisin, Nantes, vente Gaia, 25 et 26 Juin 2008, lot 297 du catalogue

1500/2000

109

Masque de danse zoomorphe présentant les traits géométrisés du lièvre. De part et d'autre du nez long et rectiligne se situent deux fosses oculaires aménagées dans une longue dépression rectangulaire. Les côtés du masque encadrent symétriquement l'ensemble. Les oreilles prennent naissance de part et d'autre des tempes. Bois à patine naturelle, applications de gomme noire en points imitant la fourrure, restes de colorant naturel rouge et bleu indigo, fibres tressées et nouées à l'arrière.

Dogon, Mali.

39x13cm

Ce type de masque est souvent dansé au côté de Walu, l'antilope. Le masque est d'ailleurs construit de la même façon.

Les masques figurant des animaux animent la danse des masques aux cotés des chasseurs, ils décrivent ainsi la scène de chasse mais aussi la bravoure et l'habileté des chasseurs.

Le masque peut représenter un abri matériel pour les âmes errantes des animaux chassés. Le temps de la danse, l'âme dans le masque prend possession du danseur.

800/1200

110

Râpe à coco sculptée d'un lapin, la tête servant de support à la râpe en métal dentelé. Bois à patine naturelle, belles traces d'utilisation sur le dos de l'animal (découpe des noix) contrastant avec l'aspect lisse et "nourri" de la tête. Indonésie ?

50x22cm

250/350

111

Masque zoomorphe représentant une tête de buffle aux lignes épurées, auréolée d'une coiffe en paille. Bois polychrome rouge, noir et blanc, patine naturelle en divers endroits.

Suku, République Démocratique du Congo.

66x35cm

500/800

112

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin agenouillé, se tenant les seins dans un geste symbolique. Le visage orné de scarifications. Os patiné, manque à la base. Remontage postérieur sur une colonne de bois sculptée de motifs géométriques.

Yoruba, Nigéria (amulette)

7x2,2cm

150/250

113

Cuillère en corne blonde, le manche sculpté de motifs géométriques, animaliers et ajourés en alternance.

Timor

16x5cm

100/150

114

Tête funéraire. Elle représente un beau visage à l'expression vigoureuse. Terre cuite à engobe brun. Cassée, collée et manques.

Akan. République de Côte d'Ivoire.

22x14,5cm

500/700

115

Miroir de divination, l'encadrement rectangulaire orné de motifs triangulaires, ogivaux, d'entrelacs et géométriques est surmonté d'une poignée terminée par deux têtes. Présence du "cache-miroir" coulissant. Bois à patine brune, érosion et traces d'insectes xylophages à la base, miroir à entourage de fer.

Yoruba, Nigéria.

28x15cm

300/500

116

Statuette anthropomorphe féminine agenouillée, les mains sur les cuisses. Ivoire à patine naturelle.

Yorouba, Nigéria

8,3x1,8cm

100/150

117

Fourchette sculptée en partie haute d'un visage à coiffe polylobée, le manche orné de quatre incrustations linéaires. Ivoire à patine naturelle.

Epoque coloniale, vers 1960, Congo.

25,5x3,5cm

150/250

118

Fétiche présentant une statuette féminine agenouillée, les mains posées de part et d'autre du ventre, le visage hiéراتique scarifié. Ivoire patiné par le temps.

Songye, Longo, RDC

13x4,5cm

Provenance: Acquisée à l'ancienne galerie Guy Van Jinn.

2800/3200

119

Monolithe anthropomorphe "Atal" ou "Akwanshi" présentant un ancêtre, de forme ovoïde, aux yeux ronds et au corps orné de motifs en cercles rappelant des scarifications. Pierre granitique et restes d'ocre

Cross River, Sud Est du Nigéria.

30x11cm

700/900

120

Pipe anthro-zoomorphe, le fourreau sculpté d'un esprit à la tête démesurée ornée de motifs en registres, le tuyau rehaussé de trois motifs animaliers en relief. Bois à patine noire.

Travail probablement européen dans le goût des Iles Marquise, fin du 19ème siècle.

350/450

121

Tabouret reposant sur un pied central géométrique. Il est orné aux quatre coins de têtes humaines aux traits épurés. Bois à patine naturelle, décoration centrale de cinq clous en fer.

Lobi, Burkina Faso

24x30,5cm

250/350

122

Tabouret circulaire soutenu par quatre ancêtres fondateurs, reliés entre eux par les bras en forme d'ailes d'oiseaux. Bois à patine d'usage brune, érosion du temps sur la base.

Tikar, Cameroun

34x30,5cm

400/700

123

Statue anthropomorphe féminine aux formes élégantes et épurées, se tenant debout, les bras le long du corps et les mains posées de part et d'autre du ventre. Scarifications rectangulaires quadrillées et cruciforme sur le ventre, les seins et les tempes. Beau visage à l'expression intemporelle inscrit dans un espace en forme de cœur, les yeux en demi-cercles et le nez fin et longiligne. Bois, patine d'usage brune, érosion sur le visage ne portant pas atteinte à la lisibilité de l'œuvre, traces d'insectes xylophages à l'arrière des bras.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

90x19cm

Provenance: Acquise en vente publique, Aguttes, 25 Avril 2008

6000/8000

124

Grande cuillère à manche anthropomorphe sculpté d'une belle tête à l'expression douce, les yeux en incisions, le nez prolongé par une arête médiane traversant le front, la bouche en forme de losange. La coiffe est divisée en trois chignons horizontaux striés et encadrés de fines nattes descendant sur le cou. Bois à patine d'usage noire brillante, trace d'utilisation au centre du cuilleron.

Dan, République de Côte d'Ivoire

56x13cm

2400/2800

125

Masque de danse présentant un visage expressif, la bouche ouverte montrant les dents, son front et ses joues sont ornées de scarifications. Coiffe composée de cordelettes tressées, bois, patine d'usage brune et restes de colorants minéraux localisés.

Tchokwé, République Démocratique du Congo.

23x14cm

1200/1600

126

Statue représentant un personnage masculin nu et debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression enjouée du visage. Le corps est peint d'un décor symbolisant les initiations. Bois, ancienne patine d'usage et colorants minéraux.

Mambila, frontière Cameroun – Nigéria. 61x15,5cm.

Provenance: Ancienne collection Joseph Joreski, New York

1800/2200

127

Tabouret circulaire reposant sur deux ancêtres masculin et féminin intercalés de deux piliers incisés de motifs géométriques. Bois à patine d'usage brune, érosion du temps sur la base.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

26x30,5cm

1200/1600

128

Tête de dignitaire aux grands yeux protubérants, le nez large surmontant une bouche aux lèvres pleines. Terre cuite beige orangée.

Djenné, Mali, 1300 – 1600 après JC environ.

13,5x9cm

600/900

129

Siège circulaire supporté par trois paires de nommos fondateurs aux formes épurées. Bois à patine brune, érosion du temps et manque visible à la base.

Dogon, Mali.

21,5x22,5cm

500/700

130

Masque de danse de forme rectangulaire, aux traits géométriques, la coiffe striée se prolongeant pour former le nez, les yeux à motif cruciforme, le bas du visage caractérisé par l'absence de bouche et perforé d'une ligne de trous servant à l'origine à fixer une barbe postiche. Bois à patine brune croûteuse par endroits.

Kumu, République Démocratique du Congo

30,5x13,5cm

1000/1500

131

Masque d'applique présentant un visage aux yeux en grains de café, le front et le nez en relief, le menton prolongé d'une longue barbe. Bois à patine brune.

Pende, République Démocratique du Congo.

32x11cm

100/150

132

Petit tabouret diminutif à assise circulaire supportée par un personnage féminin. Bois à patine brune brillante, quelques manques sur la base.

Songyé, République Démocratique du Congo

22,5x11cm

300/500

133

Statuette anthropomorphe féminine présentant une jeune femme au ventre et joues scarifiés, la coiffe agencée en quadrillage. Présence d'une cavité au sommet du crâne, bras et pieds manquants. Bois à patine brune brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

27x6cm

250/350

134

Statuette anthropomorphe féminine présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre, le visage inscrit dans un espace en forme de coeur. Présence d'un restant d'amalgame au sommet du crâne, ornements de fils de cuivre enroulés autour des mollets. Bois à patine miel brillante.

Lega, République Démocratique du Congo

25x4cm
500/800

135

Siège cariatide présentant une jeune femme agenouillée, scarifications en épi sur le ventre, coiffe traditionnelle à large postiche postérieur. Bois à patine brune. Importants manques sur la base et l'assise, traces d'insectes xylophages.

Luba Hemba, République Démocratique du Congo

37x27cm

1400/1800

136

Fétiche formé d'un réceptacle en forme de gourde surmonté d'un bouchon sculpté d'une tête aux traits simplifiés. Bois à patine brune, perles multicolores, tissu, cordelette.

Luba, République Démocratique du Congo

18,5x5,5cm

250/350

137

Ensemble composé de deux instruments de divination sculptés en partie haute de têtes au visage s'inscrivant dans un espace en forme de coeur. Présence de probables trous de suspension au sommet du crâne et sous le menton. Bois à patine brune, traces de polychromie rouge et blanche sur les visages, manques visibles.

République Démocratique du Congo

14,5x4cm et 13,5x4,5cm

400/500

138

Masque de danse présentant un visage au front, nez, joues et bouche en projections, les yeux formés de deux cavités circulaires. Bois à patine brune. Traces d'érosion et manques.

Dan Wé, République de Côte d'Ivoire.

23x14cm

350/450

139

Masque d'applique présentant un visage lunaire encadré de deux petites oreilles horizontales dans la continuité des yeux en grains de café. Le bas du visage montre une petite bouche ouverte montrant les dents et tirant la langue. Bois polychrome.

Pende oriental, République Démocratique du Congo

16,5x27,5cm

700/1000

140

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin portant une barbe quadrillée et une large coiffe maintenue par un bandeau et ornée d'un motif cruciforme à l'arrière. Bois à patine brune brillante.

Hemba, République Démocratique du Congo

20,5x5,5cm

600/800

141

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes, l'une présentant un personnage agenouillé présentant un réceptacle à offrandes. Il porte une grande coiffe à plusieurs chignons disposés sur l'arrière de la tête et maintenus par un bandeau. L'autre représentant un dignitaire assis, portant un pagne et coiffé d'un petit calot à l'européenne. Bois à patine brune brillante et naturelle blonde.

Luba, République Démocratique du Congo (personnage agenouillé) et Tabwa, Congo / Tanzanie (personnage assis).

13,5x5,5cm et 24,5x4cm

350/450

142

Bâton de chef sculpté en partie haute d'une tête portant moustache et barbe et coiffé d'un bonnet à motifs triangulaires. Bois à patine naturelle.

Travail colonial, Dogon, Mali

33,5x5,5cm

200/300

143

Masque de course ou de danse présentant un visage en amande, les yeux formés par des cavités circulaires, le front, le nez et la bouche en forte projection. Décor en relief au centre du front de deux fines tresses accolées. Bois à patine croûteuse.

Dan, République de Côte d'Ivoire

24x14cm

500/700

144

Ensemble composé de:

Un petit masque représentant un singe à large mâchoire et nez long et pointu. Bois à patine croûteuse par endroits. Hamba, République Démocratique du Congo. 19x11cm

Un fragment de porte diminutive en bronze à décor d'animaux et de personnages. Akan, Afrique de l'ouest. 21x12,5cm

Et une cuillère anthropomorphe sculptée sur le manche d'une tête inscrite dans un losange. Bois à patine noire. Dan, République de Côte d'Ivoire. 39,5x8cm

600/800

145

Statue anthropomorphe féminine présentant une jeune femme, les mains sur le ventre, portant un pagne autour de la taille. Bois à patine brune.

Guro, République de Côte d'Ivoire.

42x11cm

300/400

146

Statue anthropomorphe féminine se tenant debout, les mains sur le ventre. Bois à patine noire.

Travail colonial, Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

36x5,5cm

250/350

147

Statue présentant une maternité assise sur un trône. Bois polychrome.

Travail colonial, Guro, République de Côte d'Ivoire

48x12,5cm

250/350

148

Ensemble composé de trois petits masques, dont un passeport. Bois à patine brune, noire.

Dan, République de Côte d'Ivoire (passeport), 9x5,5cm

Tshokwé, République Démocratique du Congo, 16x12cm et 13,5x7,5cm

500/700

149

Réceptacle cérémoniel sculpté sur toutes ses faces de deux têtes de buffle et d'un visage de dignitaire, reposant sur une base ovale. La poignée décorée d'une belle tête à l'expression enjouée. Beau décor géométrique de stries parallèles. Couvercle postérieur, la prise du couvercle sculptée d'un lézard.

Bamileke, Cameroun.

47cm

1500/1800

150

Bâton à musique, le fût situé en partie haute, entièrement sculpté de motifs géométriques, de figures ancestrales aux bras croisés ou levés vers le ciel, et sommé d'une tête humaine aux traits épurés. Bois à patine d'usage brune croûteuse, traces d'utilisation.

Benin.

161cm

Provenance: Ancienne collection de l'artiste Gérard Voisin, Nantes, vente Gaia, 3 et 4 Décembre 2007, lot 315 du catalogue **2600/3200**

151

Bâton à musique, le fût situé en partie haute, entièrement sculpté de motifs géométriques, de figures ancestrales aux bras croisés ou levés vers le ciel, et sommé d'une tête humaine aux traits épurés. Bois à patine d'usage brune croûteuse, traces d'utilisation.

Benin.

154,5cm

Provenance: Ancienne collection de l'artiste Gérard Voisin, Nantes, vente Gaia, 3 et 4 Décembre 2007, lot 315 du catalogue **2400/2800**

152

Bouclier de cérémonie de forme rectangulaire rehaussé de motifs traditionnels en relief et surmonté d'une tête aux traits géométrisés. Bois polychrome, pigments naturels, fibres végétales.

Asmat, Irian Jaya.

149x38cm

700/1000

153

Cuillère rituelle en bois à patine d'usage brune brillante.

Koulango, République de Côte d'Ivoire

29x10,5cm

150/200

154

Serrure de case présentant la figure stylisée d'un ancêtre au visage encadré de deux grandes cornes dirigées vers le ciel. Bois à patine d'usage brune, belles traces d'utilisation localisées.

Bambara, Mali

53x45cm

120/150

155

Serrure de case à décor géométrique. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse et épaisse par endroits.

Dogon, Mali

28x26cm

50/80

156

Fétiche présentant un personnage ancestral, le ventre aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Beau visage de proportions cubistes. Bois, ancienne patine d'usage localisée.

Teke, République Démocratique du Congo,

32cm

300/500

157

Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin debout, les mains posées symboliquement sur le ventre. Coiffe équilibrée agencée en cascade. Bois, patine d'usage brune brillante, traces de colorant minéral ocre rouge.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

26cm
150/250

158
Statuette anthropomorphe aux belles formes épurées. Bois dur, ancienne patine sacrificielle.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire

23cm
80/120

159
Cimier de cérémonie représentant un esprit ancestral associé à l'élément aquatique. Il s'inscrit dans un espace longiligne, le menton en pointe et le front cubiste agrémenté d'un décor hachuré. Bois dur, restes de colorants minéraux, ancienne patine d'usage, érosion du temps sur un côté.

Ijo, Nigéria
42x7cm
300/500

160
Statuette anthropomorphe féminine, représentée debout, la tête coiffée de deux cornes d'antilope ou de gazelle symbolisant vivacité et rapidité. Bois, ancienne patine d'usage, perles de traite.

Ashanti, Ghana
35cm
400/700

161
Masque de danse présentant un visage agrémenté de scarifications frontales, nasales et latérales. Bois léger, colorant minéral, traces de portage interne.

Idoma, Nigeria
22x14cm
300/400

162
Ensemble composé d'un marteau à musique, bois à patine d'usage claire, Baoulé, République de Côte d'Ivoire, un chasse mouche de cérémonie, bois et crins, Kuba, République Démocratique du Congo et un élément de masque en forme d'oiseau, bois, ancienne patine d'usage, Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

27cm, 40cm et 20cm
100/150

163
Masque probablement de grade ou "Passeport" présentant un visage agrémenté de scarifications, le front bombé projeté sur l'avant. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Dan Bassa, frontière République de Côte d'Ivoire et Sierra Leone
20cm
250/350

164
Statuette anthropomorphe féminine, les bras articulés, les yeux incrustés de miroirs. Bois, très ancienne patine d'usage épaisse par endroits.

Mossi, Région de Kaya, Burkina Faso
45cm
600/900

165
Serrure de case ornée en partie haute d'un couple de nommos fondateurs, assis sur un trône, dans une position codifiée. Beau décor gravé en dents de scie symbolisant l'élément aquatique. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, légèrement croûteuse par endroits.

Dogon, Mali
35x30cm
200/300

166
Appuie–nuque traditionnel en bois à patine d'usage naturelle brillante.
Turkana, Kenya
14x18cm
60/80

167
Collier de disques de bois à patine brune.
Afrique de l'Ouest
50/80

168
Masque de forme rectangulaire centré d'un visage en ronde bosse, la coiffe ramenée en chignon central. Bois à patine d'usage brune, colorant minéral blanc au niveau des yeux, légère érosion et fente du bois en partie gauche.
Eket, Nigéria
22x15cm
200/300

169
Sifflet traditionnel en bois à patine brune épaisse.
Mossi, Burkina Faso
22cm
80/120

170
Ensemble composé de deux échelles rituelles diminutives. Bois à patine naturelle, l'une d'elles très érodée.
Dogon, Mali
38cm et 40cm
80/120

171
Masque de danse probablement associé à la société des forgerons. Il présente un visage épuré à l'extrême surmonté de deux cornes d'antilope. Bois, très ancienne patine d'usage, manques et érosion du temps, restes de colorant minéral ocre rouge.
Mossi, Burkina Faso
52x22cm
500/700

172
Statue anthropomorphe présentant un personnage debout portant un chapeau sur la tête maintenu par une jugulaire, ainsi qu'une écharpe autour du cou. Bois léger, belles traces de colorant minéral blanc et brun localisées, ancienne patine d'usage.
Punu Lumbo, Gabon
54x14,5cm
700/1000

173
Serrure de case aux formes géométrisées et stylisées. Bois dur, fer martelé et forgé, ancienne patine d'usage.
Dogon, Mali
40x38cm
250/350

174

Serrure de case se terminant par deux oreilles de lièvre, animal associé à la lune et aux semailles. Bois dur, belles traces d'utilisation, patine d'usage brune épaisse par endroits.

Dogon, Mali

37x32cm

150/200

175

Ensemble composé d'une tête d'échassier et une autre d'animal indéterminé. Terre cuite beige et orangée.

Bankoni, Delta intérieur du Niger, Mali, 1300 – 1500 après JC environ

11,5x16cm et 12x8cm

100/150

176

Statue anthropomorphe présentant une figure ancestrale aux belles formes longilignes et aux traits épurés à l'extrême. Bois, patine d'usage miel et brune croûteuse localisée sur la tête et le torse, résultant de nombreuses projections rituelles.

Moba, Togo

64cm

200/300

177

Plateau de divination pour les oracles Fâ du culte vodun.

Le Fâ (qui a pour origine Ré-Ifé, la cité-mère des Yoruba) n'est pas un dieu mais un oracle, un moyen de divination. Les dieux s'expriment à travers lui et l'interprétation est faite par le devin, le "Babalawo". Ce dernier se sert du plateau, sur le bandeau duquel figure toujours une représentation d'Eshu.

Yoruba, Nigéria

34x31cm

150/250

178

Statue aux belles formes primitives présentant un personnage debout, la tête stylisée et épurée. Bois, ancienne patine d'usage naturelle, restes de projections sacrificielles localisés, quelques érosions du temps.

Chamba, Nord du Nigéria

46cm

350/450

179

Cimier de danse agraire présentant un esprit de la brousse aux belles formes longilignes, sculpté d'un crocodile stylisé en partie basse. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Ijo, Nigeria

40cm

200/300

180

Masque fétiche symbolisant l'animal mythologique associé au buffle. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections sacrificielles sur la tête et de bouillie de mil à l'arrière.

Toma, Libéria

55cm

800/1200

181

Statuette féminine présentant un personnage debout, les bras détachés du corps et le visage à l'expression bienfaisante. Bois dur, patine d'usage brune, perles de traite et pagne en tissu.

Sukuma, Tanzanie

39cm

120/150

182

Cuillère rituelle présentant un beau visage à l'expression lunaire et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

45cm

250/350

183

Statuette diminutive présentant un esprit de la nature aux formes longilignes et épurées. Bois, patine d'usage et du temps.

Moba, Togo

25cm

50/80

184

Deux importantes chevillères en cuivre patiné par l'usage et le temps.

Mbolé, République Démocratique du Congo

23x23cm chacune

150/250

185

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout, le ventre sculpté en relief symboliquement. Bois dur à patine d'usage sacrificielle et de projections rituelles en surface.

Lobi, Burkina Faso

33cm

200/300

186

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes "Bateba". Bois, patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroits.

Lobi, Burkina Faso

40cm et 25cm

200/300

187

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes "Bateba". Bois, patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroits.

Lobi, Burkina Faso

50cm et 34cm

250/350

188

Statuette anthropomorphe présentant une jeune fille debout, le visage symboliquement démesuré, à l'expression douce et nostalgique. Bois, ancienne patine d'usage épaisse résultant de nombreuses projections rituelles in situ.

Ashanti, Ghana

38x13cm

200/300

189

Ensemble composé de quatre piliers cultuels diminutifs présentant en partie haute des têtes d'ancêtres importants. Terre cuite beige orangée.

Komaland, Nord Ghana, 1400 – 1700 après JC. environ

16cm, 16cm, 17cm et 8cm

150/250

190

Oiseau ornamental aux formes épurées et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation.

Région des Hautes Terres, Himalaya

18cm

50/80

191

Axe de baratte à beurre sculpté en partie haute d'un symbole en forme de noeud stylisé surmonté d'un temple à quatre colonnes. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Nepal, Région des Hautes Terres.

27cm

60/90

192

Axe de baratte à beurre sculpté en partie haute d'un symbole en forme de noeud stylisé. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Nepal, Région des Hautes Terres.

29,5cm

60/80

193

Fléau de balance sculpté de deux oiseaux tête bêche. Bois à patine d'usage brune crouteuse, belles traces d'utilisation.

Népal

16,5x8cm

80/120

194

Ensemble comprenant trois cuillères (sendok) en corne de buffle d'eau et une palette à riz, marques d'usage:

a. Cuillère cérémonielle de forme allongée rectangulaire, extrémité du manche sculpté en forme végétale stylisée. Toraja

b. Cuillère de forme ovale avec un décor sculpté. Indonésie

15 x 4,5cm

c. Cuillère de forme arrondie avec un décor sculpté triangulaire à l'extrémité du manche, un trou de suspension. Toraja.

13 x 5,5cm

d. Belle palette à riz en bois brun rouge, patine brillante en forme de serpent, la tête ovale, servant de poignée. Décor d'un trèfle gravé à l'arrière de la tête du serpent. Sumba.

20x6,5cm

Indonésie

150/250

195

Boomerang de chasse à décor linéaire gravé. Bois, patine d'usage, colorant minéral ocre rouge. Aborigènes du Désert central d'Australie.

69cm

120/150

196

Masque cimier Guelede présentant en partie haute un plateau supportant un chef coutumier assis ainsi qu'un personnage agenouillé à ses pieds. Bois peint, tôle découpée.

Yoruba, Nigéria.

45cm

400/600

197

Élément de serrure de grenier à mil présentant un couple de nommos fondateurs aux belles formes cubistes. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Dogon, Mali

10cm

200/300

198

Masque de danse présentant un visage ovoïde marqué simplement de deux orifices circulaires symbolisant les yeux. Il est surmonté de la figure stylisée d'un oiseau. Bois peint, érosions du temps, manques.

Bwa, Burkina Faso

34cm

150/250

199

Masque heaume d'initiation féminine Bundu, il présente un visage à l'expression hiératique surmonté de deux lions symbolisant la royauté. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante, belles traces de portage interne.

Les Mende s'installèrent en Sierra Léone au cours du XVIème siècle. Leur structure sociale est assurée par deux sociétés initiatiques, l'une masculine, le "Poro" et l'autre féminine: le "Sande". Durant les grandes cérémonies initiatiques, les femmes portaient des masques comme celui-ci, qui représentent l'ancêtre féminin idéal. Ils étaient noircis à l'aide de feuilles décomposées puis frottés avec de l'huile de palme pour obtenir cette patine luisante si caractéristique. Il s'agit ici d'un masque ayant été porté probablement par une femme très importante du clan.

Mende, Sierra Leone.

38x18,5cm

1500/2500

200

Ensemble composé de deux lance-pierres anthropomorphe et zoomorphe, bois clair et bois à patine brune, on y joint une tête de poulie en forme de buffle, bois à patine brune et miel d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

17,5cm, 18,5cm et 12,5cm

200/300

201

Serrure de case à décor géométrique. Bois patiné par l'usage.

Dogon, Mali

41x40cm

250/350

202

Ensemble de livres sur l'art d'Afrique

50/100

203

Coupe à vin de palme sculptée d'un beau visage fin et gracieux, la coiffe ornée de lignes géométriques incisées imbriquées, la prise en forme de doigt. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits.

Kuba, République Démocratique du Congo

15x7,5cm

600/900

204

Statuette anthropomorphe se tenant debout, aux formes primitives, les bras détachés du corps. Os patiné par le temps.

Lega, République Démocratique du Congo

13,3x4,5cm

300/500

205

Collier composé de dents animales intercalées de perles de pâte de verre colorée retenant un pendentif anthropomorphe en ivoire épaulé de deux éléments de section triangulaire.

Lega, République Démocratique du Congo

1000/1500

206

Cimier de danse agraire "Cywara" présentant une antilope aux belles formes géométriques et épurées. Bois à patine brune, coiffe de rotin tressé, tissu.

Bambara, Mali

56x20cm

300/500

207

Proue de pirogue sculptée de motifs traditionnels imbriqués. Bois à patine naturelle, légère usure du décor.

Iles Trobriand, Côte orientale de Nouvelle Guinée.

70cm environ

250/350

208

Proue de pirogue sculptée à l'extrémité d'une tête d'ancêtre prolongée d'un animal évoquant le crocodile. Bois à patine naturelle, traces d'érosion dues à l'utilisation.

Bas Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée

37x15,5cm

250/350

209

Crochet à nourriture sculpté de deux personnages stylisés terminés de deux têtes anthropo-zoomorphes. Chacune des figures a les yeux incrustés de coquillages. Bois à patine de fumée brune.

Iatmul, Nouvelle Guinée

68x17cm

300/400

210

Figurine "Yipwan" sculpté d'une belle tête d'ancêtre surmontant des crochets stylisés. Bois polychrome, pigments naturels.

Rivière Korewori, Papouasie Nouvelle Guinée

102x14,5cm

400/600

211

Statue de protection présentant un esprit tutélaire ou un ancêtre important, assis, les mains sous le menton et le visage à l'expression concentrée. Elle avait probablement pour fonction la protection des chemins ou des sources. Bois dur, ancienne patine d'usage et restes de projections rituelles en surface.

Région de Jumla, Ouest Népal

43x18cm

500/700

212

Statuette anthropomorphe aux formes primitives. Bois à patine croûteuse.

Lobi, Burkina Faso

29x5cm

100/150

213

Statuette anthropomorphe féminine aux formes primitives, se tenant debout, les bras décollés du corps, les seins en obus en forte projection.

Bambara, région de Ségou, Mali

33x9cm

300/400

214

Masque de danse zoomorphe sculpté d'une tête de hyène géométrisée, les yeux marqués de deux perforations carrées, le haut de la tête surmonté d'un personnage féminin debout à la poitrine mise en évidence. Bois à patine d'usage brune.

Bambara, Mali

52x20,5cm

1200/1800

215

Masque de danse au visage inscrit dans un espace rectangulaire, les yeux, le nez, la bouche et les joues sculptés en projection. Le front est orné de deux mains se rejoignant vers le centre. Ornementation sur le pourtour de clous de tapissier d'importation. Bois à patine noire brillante par endroits.

Bété, République de Côte d'Ivoire

25x15cm

500/800

216

Cimier du "Jo" de danse agricole présentant une antilope stylisée aux belles formes cubisantes. Elle est surmontée d'une figure ancestrale. Bois à patine naturelle avec traces de pyrogravure localisées.

Bambara, région de Bougouni, Mali.

33x12cm

Provenance: Collection privée, France. Collecté sur place dans les années 50 par l'oncle de l'actuel propriétaire.

400/700

217

Bel ensemble de quatre masques diminutifs "chefs modèles", probablement utilisés comme maquette pour la réalisation des grands masques de cérémonie. Ils présentent chacun l'antilope, le lièvre, le buffle et la hyène. Réalisés dans des formes cubistes harmonieuses et équilibrées. Bois patiné, restes de colorants minéraux.

Bwa, Burkina Faso

40x19,5cm, 34,5x17cm, 22x35cm et 28,5x13cm

Provenance: Collection privée, France. Collectés sur place dans les années 50 par l'oncle de l'actuel propriétaire.

1200/1500

218

Masque de course présentant un visage aux yeux s'inscrivant dans une cavité circulaire permettant une meilleure vision du danseur au cours de ces courses rituelles. Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces d'érosion et de portage interne.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

24x15,5cm

1400/1800

219

Masque d'initiation de la société du Bwami. Ce masque est associé au grade de son propriétaire initié. Il est en forme de coeur et présente une belle expression douce et sensible. Bois tendre, restes de colorant minéral blanc, ancienne patine d'usage, traces de pyrogravure sur le pourtour, fibres végétales tressées et nouées.

Lega, Rive ouest de la rivière Lualaba, République Démocratique du Congo.

27x15cm

1200/1800

220

Masque heaume Janus présentant deux visages à polychromie opposée, l'une claire, l'autre sombre, le front et les tempes ornés de motifs géométriques. Bois léger polychrome.

Igala, Nigéria

42x23cm

1500/2500

221

Figure de reliquaire utilisée comme gardien ancestral des reliques sacrées du clan. Elle présente une tête ancestrale s'inscrivant dans un espace ovoïde concave, les yeux et le nez en relief, deux ailes latérales et une couronne en arc de cercle sont agrémentées d'un décor géométrique. Ame de bois recouverte de plaques de laiton décorées

Kota, Gabon.

57x30cm

2000/3000

222

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes féminines, se tenant debout, les bras le long du corps, leur visage à l'expression intemporelle. Bois à patine d'usage naturelle, colliers et ceintures de perles de verre multicolores.

Togo

22,5x30cm

1200/1800

223

Statuette anthropomorphe. Elle présente une jeune femme portant des sandales, les genoux légèrement fléchis et les bras dans une position rituelle. Belle expression du visage douce et avenante.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, reste de colorant minéral blanc, perles de traite.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

35x12,5x11cm.

Provenance : Ancienne collection du professeur géologue Félix Pelt, Amsterdam.

1200/1800

224

Hache de parade et de prestige, le manche sculpté d'une tête aux yeux en grains de café, la coiffe agencée en deux paliers incisés. Rehauts de fils de fer blanc enroulés. La lame en fer forgé. Bois à patine d'usage brune brillante, métal.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo

35x25cm

150/250

225

Petit banc reposant sur trois pieds, la poignée sculptée d'une tête aux traits géométriques. Bois à patine miel brillante.

Lobi, Burkina Faso

44x14,5cm

600/800

226

Pilon anthropomorphe sculpté en partie haute d'une tête à l'expression douce, les yeux en grains de café. Bois à patine brune.

Luba, République Démocratique du Congo

30,5cm

60/90

227

Bâton de divination sculpté d'une tête d'oiseau au long bec effilé, surmonté d'un cimier géométrique. Bois à patine croûteuse.

Burkina Faso

52x18cm

30/50

228

Couteau de parade et de cérémonie, la garde recouverte de fil de cuivre, la lame à décor nervuré. Bois, cuivre, fer forgé.

République démocratique du Congo

34cm

50/80

229

Ensemble composé de deux machettes, la poignée recouverte de cuir, la lame ornée pour l'une d'animaux poinçonnés. Fourreau de cuir cousu sur l'une des deux. Bois, cuir, fer.

Tribu touareg, Niger

57cm et 52cm

50/80

230

Statuette anthropomorphe sculptée d'un personnage debout tenant une serpe et un réceptacle à potions. Sa tête est ornée d'une importante crête sagittale. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.

Bembé, Gabon.

18,5x4,5cm

400/600

231

Masque représentant un visage humain, les yeux en demi-lune, la bouche ouverte montrant de petites dents pointues, scarification au front, barbe symbolisée par une frise de triangles incisés. Bois, ancienne patine d'usage brune, colorants minéraux naturels. Coiffe de tissu et paille cousue.

Pendé, République Démocratique du Congo.

30x20cm

250/350

232

Paire de statuettes Ibedjis féminines. Bois à patine brune croûteuse et brillante par endroits, perles de traite.

Yoruba, Nigéria, 2ème moitié du 20ème siècle.

23cm et 23,5cm

80/120

233

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage aux formes primitives, le visage entièrement scarifié de lignes verticales, portant barbe et calot. Le ventre est aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Bois à patine brune croûteuse par endroits, restes de matières dans la charge.

Teke, République Démocratique du Congo.

44x10,5cm

350/450

234

Statuette anthropomorphe se tenant debout, le ventre proéminent, et coiffé d'un bonnet à crête centrale. Bois à patine brune.

Yoruba, Nigéria

24,5x8,5cm

80/120

235

Fétiche anthropomorphe présentant un personnage aux formes primitives, le visage entièrement scarifié de lignes, portant barbe et calot. Le ventre est aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Bois à patine brune croûteuse par endroits, restes de matières dans la charge.

Teke, République Démocratique du Congo.

36x8,5cm

200/300

236

Serrure de case ou de grenier à mil à décor géométrique. Bois à patine d'usage brune.

Bambara, Mali

39x36cm

50/80

237

Masque heaume porté au cours des cérémonies à caractère initiatique. Il présente un visage à l'expression intériorisée et hiératique. Le visage est scarifié. Bois léger, patine d'usage brune.

Makonde, Tanzanie.

29x17,5cm

300/400

238

Pilon et mortier (pelocok), broyeur à chique de bétel, marques d'usures, patine brillante. La poignée en corne de buffle d'eau montre une sculpture raffinée : un oiseau (échassier) picorant une tête de singe. Les yeux des personnages sont figurés par des incrustations d'os. La lame qui se termine en biseau est maintenue par une virole en laiton dans la poignée. L'étui en corne de cerf patiné est décoré d'une corne de buffle à l'extrémité (le bouchon manque).

22x6cm

Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak

150/200

239

Pilon et mortier (pelocok), broyeur à chique de bétel, marques d'usures, patine brillante. Un personnage accroupi, les pieds tournés vers l'intérieur, forme la large poignée en corne de buffle, sa tête aux formes étonnantes et à l'expression affligée est à la limite du grotesque. Style de Lombok. La pièce montre une épaisse lame en fer qui se termine en biseau. L'étui en corne de cerf, de couleur claire, se termine par une pièce sculptée en corne de buffle.

24,3 x 6,5

Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak

150/200

240

Ensemble comprenant une poignée de pilon pelocok et un ciseau pour couper les noix d'arec.

a. La poignée en corne buffle d'eau, délicatement sculptée montre un petit personnage accroupi au visage méditatif, la tête rasée avec de grandes oreilles. On remarque les bras croisés du personnage posés sur les genoux, et les mains figurées au dos. Il évoque le style balinaï de Lombok. Marques d'usages.

9,5 x 4cm

b. Beau coupe noix (kacip) en fer, de forme arrondie, il montre des fines incrustations d'os sur les poignées. Patine d'usage.

14 x 8,5cm (fermé)

Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak

200/250

241

Boîte à chaux tagan kicik pour la chique de bétel de forme phallique en bois et os, marques d'usures sur le bouchon en bois et la base. La partie centrale en os de cerf est sculptée de fins motifs géométriques sur la longueur, frise et lignes inscrits dans des cartouches.

H : 18. D : 4.

Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Karo

100/180

242

Curieux charme sculpté, petit personnage aux traits épais, en bois léger brun noir, patine brillante, restes de résines collant au bois.

H : 11 x 2,5

Indonésie

60/80

243

Grand collier en canines de chien et fibres d'écorce végétales tressées. Il est formé de deux fines cordelettes dans lesquels les dents de taille variée sont insérées. Chaque dent étant retenue par un nœud. Ces colliers, objets de prestige, sont portés par les guerriers de haut statut lors des fêtes.

Indonésie, Nouvelle-Guinée occidentale (Papua), Papou

43x35x5,5cm

150/200

244

Poignée de kriss en ivoire de couleur brune, ancienne patine d'usage, motifs floraux très raffinés et aigle Garuda aux ailes déployées sur le devant.

Java central, Indonésie.

9,4x2,8x2,9cm

400/500

245

Poignée de kriss en ivoire de couleur brun-rougeâtre, patine d'usage. Personnage dit jawa demam au corps très stylisé, tête traitée en angles, bras croisés sur le devant.

Ile de Sumatra, région centrale, Indonésie.

8x4x2,8cm

500/700

246

Belle poignée de kriss en ivoire de couleur jaunâtre, ancienne patine d'usage. Motifs floraux sur les côtés et la partie supérieure, roue solaire à l'arrière.

Java, Madura, Indonésie.

9,8x3,5x3cm.

300/500

247

Rare fume-cigarette en ivoire, ancienne patine d'usage, or et or blanc, pierres montées, saphirs, rubis, sur le corps de l'objet et autour de l'embout (trois pierres). Des cartouches finement gravés dans la longueur montrent un personnage de danseuse, ainsi des motifs floraux caractéristiques.

Chinois de Bali, Singaraja, Nord de l'île, Indonésie.

12,1x2,5x2,5 cm.

700/900

248

Dague dont la poignée est formée d'un andouiller de cerf kijang (*Muntiacus muntjac*). La lame légèrement incurvée à pointe fine montre une intéressante gravure, un décor floral et en pointillé sur un côté et un visage de l'autre. Le fourreau en bois brun-rougeâtre présente un rare décor en ajours au centre, une ligature en argent et des incrustations en coquillage.

41x7, lame: 23cm

Philippines, Mindanao Nord, région de Marawi, peuple Maranao

150/250

249

Ensemble de deux semoirs en bois à patine d'usage et du temps.

Inde du Sud.

11,5cm et 12,5cm

100/150

300

Ensemble composé d'un vase à col étranglé et d'une coupe semi-sphérique, Terre cuite à décor polychrome localisé (égrenures, éclats, et fêles), Paracas, Pérou 800 avant 200 après JC, 7x20cm – 6,5x20cm

50/100

301

Ensemble composé de deux réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 27cm – 36 cm

150/250

302

Ensemble composé d'un réceptacle anthropomorphe " Reina" et d'un vase modelé d'un singe sur l'anse. Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 39cm – 26cm

150/250

303

Ensemble composé de deux réceptacles anthropomorphes représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 39cm – 41cm

150/250

304

Ensemble composé de deux réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 37cm – 34,5cm

150/250

305

Ensemble composé de deux réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 34cm – 40 cm

150/250

306

Ensemble composé de deux réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 33cm – 33 cm

150/250

307

Ensemble composé de deux réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 40cm – 40 cm

150/250

308

Ensemble composé de deux réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 43cm – 39 cm

200/400

309

Ensemble composé de deux réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 40cm – 40 cm

150/250

310

Ensemble composé de deux réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 57cm – 34 cm

150/250

311

Vase à deux anses, il est modelé avec dextérité d'un singe portant un fruit dans sa bouche, le corps de l'animal est peint et s'inscrit dans un décor en damier symbolique.

Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

33x23cm.

200/300

312

Vase globulaire à décor de divinités géométrisées, Terre cuite polychrome, Ica-Chincha, Pérou, 1200-1500 après JC, 30x31cm

250/350

313

Vase en forme de tambour agrémenté sur l'anse d'un coyote modelé en relief, Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 37x25 cm

250/350

314

Grand vase globulaire à deux anses orné sur chaque face d'un décor concentrique avec médaillon central agrémenté d'un oiseau aquatique aux formes stylisées. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

45x36cm

400/700

315

Important vase à décor de shaman, les bras levés vers le ciel, Terre cuite beige et brune, col cassé-collé, rebouchage, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 57x42 cm

350/450

316

Réceptacle anthropomorphe représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 43cm

150/250

317

Statuette anthropomorphe représentant un personnage féminin les mains levées vers le ciel en signe d'invocation divine, Terre cuite polychrome et tissu, nez cassé collé, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 37cm

250/350

318

Statuette anthropomorphe représentant une prêtresse levant les mains au ciel en signe d'invocation divine. Les poissons stylisés sur ses bras et les éléments marins sur sa coiffe laissent penser à un rituel lié à la pêche. Belle expression du visage.

Terre cuite beige à décors rouge café. Légère restauration sur un des pieds

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC

56x31x15cm.

500/800

319

Vase globulaire à deux anses présentant en partie haute un beau décor de lignes brisées symbolisant les éclairs et la pluie et deux jeunes félins modelés en relief sur les côtés. Terre cuite beige à décor lie de vin. Léger rebouchage sur le col.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

44x33cm

400/600

320

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes, Terre cuite, Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC, 15x6cm - 15x5,5cm

80/120

321

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes, Terre cuite, Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC, 13x6cm – 11x6 cm

80/120

322

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes, Terre cuite, Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC, 11x5,5cm – 12x6cm

80/120

323

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes, Terre cuite, Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC, 12x6,5cm – 11x5cm

80/120

324

Ensemble composé de trois statuettes anthropomorphes, Terre cuite, l'une cassée vendue en l'état, Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC, 11x4cm – 14x6cm – 12x5cm

100/150

325

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes, Terre cuite, Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC, 19x9cm – 14x8cm

100/150

326

Ensemble composé de trois statuettes anthropomorphes, Terre cuite, Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC, 18x8cm – 16x6cm – 12x5cm

150/250

327

Rare paire de figurines anthropomorphes utilisées probablement comme hochets cérémoniels. Terre cuite beige et orangée. Une oreille cassée, collée sur l'une d'elles et léger rebouchage à l'arrière.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

14,5cm et 14,5cm

200/300

328

Intéressante statuette présentant un personnage féminin debout, le nez modelé symboliquement en pointe. Terre cuite beige orangée.

Mexique occidentale, 300 avant – 100 après JC.

19cm

100/150

329

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes, Terre cuite, Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC, 21x8cm – 17x6cm

150/250

330

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes, l'une présente un personnage assis les mains posées sur les genoux, Terre cuite, Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC, 14,5x10cm – 21x9,5cm

100/150

331

Ensemble composé de 8 vases Nazca présentant divers décors polychromes, Terre cuite polychrome, vendus en l'état, Nazca, Pérou, 200-600 Après JC. 12cm – 12cm – 21cm – 16cm – 21cm – 6cm – 12cm – 15cm

350/450

332

Bel ensemble composé d'un réceptacle en forme de main, le poing fermé, un vase étrier modelé d'un singe araignée, restauration sur le col et un vase présentant un chef nageur atteint de la lèpre. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC.

24cm, 16cm et 23cm

150/250

333

Intéressant vase à décor de symboles personnifiant des ornements de coiffe, ce vase présente une restauration de l'époque précolombienne réalisée avec des cordelettes et des gommes végétales et minérales, Terre cuite polychrome, cordelettes et matières diverses, Nazca, Pérou, 200–600 après JC, 19,5x7,5cm

100/150

334

Ensemble composé de deux figurines anthropomorphes présentant des personnages assis, trois ocarinas deux d'entre eux en forme d'oiseau, l'un en forme de chevreuil et une figurine de chien, Colima, Mexique, 300 avant – 400 après JC.

7cm – 8cm – 8cm – 5cm – 11cm – 6cm

150/250

335

Ensemble de deux ocarinas, une statuette anthropomorphe et un encensoir diminutif, Terre cuite rouge café et beige, Colima, Mexique, 300 avant – 400 après JC, et une statuette en terre cuite polychrome, Jalisco, 300 avant – 400 après JC,

6cm – 6cm – 21cm – 10cm – 14,5cm

150/200

336

Ensemble composé de deux flutes de cérémonie, l'une d'elles modelée d'un serpent en relief, une figurine anthropomorphe présentant un personnage portant un fruit sur l'épaule et une flûte avec masque modelé en relief, terre cuite rouge café beige et orangée, Colima, Mexique, 300 avant – 400 après JC, 32,5cm – 22,5cm – 11cm – 11cm

80/120

337

Belle statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin, les mains levées vers le ciel en signe d'invocation divine, Terre cuite polychrome, nez absent, vendu en l'état, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 44x29 cm.

200/400

338

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 30cm – 40cm – 32cm

250/350

339

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 35cm – 38cm – 42cm

250/350

340

Ensemble composé de trois beaux réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 45cm – 48cm – 42cm

300/400

341

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, l'une cassée collée, vendues en l'état, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 32cm - 34cm - 29cm

250/350

342

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 31cm - 32cm - 41cm

250/350

343

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 40cm - 38cm - 38cm

250/350

344

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes, Terre cuite polychrome, l'une cassée au niveau de la coiffe, la seconde cassée collée et rebouchages n'excédants pas 5% de la masse globale de l'oeuvre, vendues en l'état, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 34x20cm - 32x18cm

100/200

345

Grand vase globulaire à deux anses, il présente un beau décor quadrillé avec des oiseaux stylisés peints et au centre un médaillon modelé d'un singe assis dans une position rituelle.

Terre cuite beige à décor brun, égrenures sur le col et rebouchage à l'arrière n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

50x37cm.

400/600

346

Vase globulaire à deux anses présentant sur les côtés deux batraciens modelés en relief avec naturalisme et un beau décor sur la panse de symboles peints. Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

41x35cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

300/500

347

Ensemble composé d'une flûte à décor d'écailles de serpent en relief, un ocarina, une statuette anthropomorphe (jambe cassée collée, manque sur la tête), une statuette anthropomorphe avec bandeau frontal ondulant, et une statuette de forme frustrée, Colima, San Andres, et probablement vallée de Mexico, 300 avant - 400 après JC, 27,5cm - 9,5cm - 18,5cm - 16cm - 16,2cm

100/200

348

Paire de coupes zoomorphes, la panse modelée de deux crapauds s'accouplant et symbolisant probablement un concept de fertilité. Terre cuite brune et beige, percement rituel sur l'une des deux.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

22x9,5cm et 22x9,5cm

80/120

349

Hochet anthropomorphe présentant un personnage debout dans une position codifiée, le visage est agrémenté de scarifications géométriques, Terre cuite beige et orangée, Tembladera, Vallée de Jequetepeque, Pérou, 700-400 avant JC, 12,5x6 cm

250/350

350

Vase globulaire à deux anses, il présente sur la partie haute un perroquet modelé en relief, Terre cuite beige à décor brun, égrenures et manques sur le col et sur la queue de l'animal, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 30cm

200/300

351

Vase globulaire à deux anses, il présente sur la partie haute deux singes modelés en relief, Terre cuite beige à décor brun, manque sur le col, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 43cm

300/500

352

Vase globulaire à deux anses, présentant un singe humanisé portant un fruit à sa bouche, Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 37cm

350/450

353

Vase globulaire à deux anses se terminant par un col étranglé aux lèvres galbées, il présente un décor en damier hachuré et deux personnages modelés en relief, Terre cuite beige à décor brun, égrenures et éclats sur le col, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 52cm

500/700

354

Vase à col ouvert légèrement ourlé, il présente un beau décor de symboles sur le piédestal, Terre cuite rouge café beige à décor brun, le fond cassé collé, Chavin du Maranon, 700-400 avant JC, 25,8x28 cm

500/700

355

Grand réceptacle anthropomorphe présentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 47cm

350/450

356

Bel ensemble composé d'un vase chanteur à double panse, l'une d'elles se terminant par un oiseau stylisé (légèrement cassé collé et égrenures), d'un vase agrémenté de motifs étoilés et d'oiseaux en plein vol, d'un vase diminutif en forme de courge, d'un vase à col cylindrique agrémenté d'un félin bondissant modelé en relief (légères égrenures) et d'une coupe probablement utilisée comme encensoir , Terre cuite polychrome, Culture Inca, Pérou, 1450-1532 après JC, 14,5cm - 13,5cm - 7cm - 16cm - 6,5cm

150/250

357

Ensemble composé de deux vases à libations avec bec verseur, ils sont modelés de deux jeunes singes à l'expression espiègle, Chimu, 1100-1400 après JC, 25cm - 25cm

150/250

358

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les bras levés vers le ciel en signe d'invocation divine, son visage est agrémenté de tatouages aux couleurs alternées, Terre cuite beige à décor polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 45x24,5cm

350/450

359

Ensemble de trois spatules en os probablement de lama agrémentées d'un décor réalisé avec de la cire d'abeille et des matières diverses, Os de Lama, Cire d'abeille, colorants minéraux, Pérou, époque précolombienne, 30cm - 35,5cm - 23,5cm

100/200

360

Ensemble composé de six fléaux de balance, deux flûtes andines et quatre spatules, Inca, 1450–1532 après JC et Nazca 200–600 après JC, Pérou, de 7cm à 21cm

150/250

361

Ensemble composé de 6 colliers avec perles ovoïdes et tubulaires en pierre et terre cuite ainsi que quelques amulettes et fusilloles, Pierre, Terre cuite, en majorité Chavin, 700–400 avant JC et Mochica 100–500 après JC, Pérou.

150/250

362

Ensemble de 8 colliers composés de perles en cristal de roche, sodalite, malachite, coquillage, bronze, jadéite et divers, Huari, Chavin et Mochica.

150/250

363

Ensemble de sept vases et statuettes anthropomorphes, Terre cuite beige à décor brun et orangé, manque un bras sur un des vases, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 14,5cm – 12cm – 10cm – 10cm – 10cm – 10cm – 11cm

100/200

364

Ensemble composé de cinq balances complètes, Os de lama, Bois, tissus, Chimu, Pérou, 1100–1400 après JC.

80/120

365

Vase globulaire présentant le buste d'un chef agrémenté d'un cartouche symbolisant un Dieu de la végétation, Terre cuite beige et orangée, éclats sur le col, Lambayeque, Pérou, 1100–1400 après JC, 29x23cm

150/250

366

Ensemble composé d'un réceptacle utilisé par les shamans pour préparer des potions, cinq "bolas" utilisés pour la chasse et les combats et deux masses d'arme, Pierre polie et semi-polie, mortier cassé-collé, Chavin du Maranon, 700–400 avant JC, dimensions du mortier : 7x 20,5cm

80/120

367

Ensemble composé d'un pilon en pierre polie, d'un mortier, d'un mystérieux instrument en forme de pipette utilisé probablement pour l'absorption par les shamans de potions aux vertus hallucinogènes, il est gravé d'un décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres, Chavin du Maranon, Pérou, 400–700 avant JC, Nous joignons un pendentif et une hache Taironas, Colombie, 800–1600 après JC.

300/500

368

Bel ensemble composé d'un vase à deux anses, deux statuettes polychromes, un personnage assis et un petit vase à potion en forme de fruit, Terre cuite Polychrome, Nazca, Pérou, 200–600 après JC, 9,5x6,5x13x7,5x9 cm

200/300

369

Vase présentant la tête d'un jeune guerrier, terre cuite polychrome, Huari, Pérou, 700–1000 après JC, 18cm

100/200

370

Urne culturelle ovoïde présentant un shaman tenant un kéro dans ses mains. Terre cuite beige, brune et lie de vin. Manques. Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC. 50x24cm

200/300

371

Ensemble de deux statuettes anthropomorphes masculines, Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 22x10cm - 19x8cm

150/250

372

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes présentant un couple de dignitaires. Intéressante position des bras et mains, Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 21x14cm - 19x13cm

100/200

373

Ensemble composé de deux statuettes de type "Cuchimilco", l'une d'elles à décor polychrome, cassée, collée, rebouchage sur une jambe, l'autre avec restes d'engobe brun et blanc. Terre cuite.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

32cm et 28,5cm

250/350

374

Vase à deux anses de forme globulaire, il est agrémenté d'un jeune félin, les oreilles dressées, modelé en relief. Terre cuite beige à décor brun, éclats sur le museau de l'animal.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

32x19,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

200/300

375

Ensemble composé d'une statuette zoomorphe présentant un oiseau, d'un pied de statuette anthropomorphe, d'un hochet présentant un personnage, de deux statuettes anthropomorphes l'une présentant un dignitaire, la seconde un shaman nain et bossu levant les bras au ciel en signe d'invocation divine, et de deux vases servant sûrement de réceptacles lors des cérémonies, l'un représentant un personnage le second un oiseau, Terre cuite polychrome, vendus en l'état, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 11cm- 13cm - 12cm - 14cm - 11cm - 12cm - 10cm

150/250

376

Ensemble composé d'un intéressant vase présentant un chevreuil aux pattes attachées et un autre vase modelé de la tête d'un cerf, les bois de l'animal retenant un réceptacle circulaire. Terre cuite beige, orangée et brune.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

16cm et 16cm

250/350

377

Etonnante coupe anthropo-zoomorphe modelée sur toutes ses faces des figures du dieu renard et de shamans en état de transformation. Terre cuite rouge orangée, égrenure au col.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

12x20cm

200/400

378

Ensemble composé de 2 vases étrières, l'un en forme de cochon sauvage, l'autre en forme de biche, les oreilles dressées. Terre cuite orangée et brune, légère restauration, égrenure sur le col.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

17cm et 18cm

150/250

379

Ensemble de trois vases étrières janiformes, ils présentent des fruits stylisés, des têtes de lama et une tête de siamois. Terre cuite beige et brune, légers éclats sur les cols.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC et Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC pour les têtes de siamois.

21x16,5cm, 19x21cm et 20x13cm.

150/250

380

Rare mortier de chaman sculpté d'un singe à l'expression douce et vigilante.

Pierre dure au poli lumineux localisé. Belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle.

Chavin horizon ancien, Pérou, 1200 – 800 avant JC.

8x12x5,5cm.

350/450

381

Ensemble composé de trois vases, deux d'entre eux à double panse, présentant des dignitaires, shamans et seigneurs. Terre cuite brune et beige.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

17x12cm, 16,5x20cm et 17x20cm

150/250

382

Ensemble composé d'un vase étrier à décor de cartouches présentant des oiseaux marins et des poissons, un vase aryballe présentant un décor similaire et un vase à deux cols rejoint par une anse tressée à décor de crustacé et de poissons. Terre cuite brune et beige, en l'état.

Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC, Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC et Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

19x14cm, 19x22cm et 21x15cm

150/250

383

Masque portrait. Il représente le visage d'un dignitaire les yeux grand ouverts exprimant l'étonnement. Bois polychrome.

Huari. Pérou, 700 – 1000 après JC.

27x21cm

100/150

384

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 33cm – 29cm – 31cm

150/250

385

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, présence d'un fêle sur l'une d'elles, vendue en l'état, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 34 – 35 – 38 cm

150/250

386

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 40cm – 35cm – 36cm

150/250

387

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 34cm – 32cm – 42cm

150/250

388

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 42cm - 40cm - 37cm
150/250

389

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures et micro-fissures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 34cm - 33cm - 37cm

150/250

390

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, légère restauration sur un fêle, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 42cm - 32cm - 36cm

150/250

391

Ensemble composé de trois importants réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 47cm - 47cm

300/500

392

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 47cm - 40cm - 29cm

150/250

393

Ensemble composé de trois réceptacles anthropomorphes représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 44cm - 34cm - 35cm

150/250

394

Statue anthropomorphe de type "Cuchimilco" présentant un personnage féminin debout, probablement une prêtresse, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite à décor polychrome. Léger rebouchage probable n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

49x30cm

250/450

395

Réceptacle cultuel anthropomorphe présentant modelé en partie haute un chef en position de nage, le front orné d'un diadème circulaire et les oreilles agrémentées de deux ornements attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

42x26cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Pérou, L'art de Chavin aux Incas », Ed. Skira, exposition du 5 avril au 2 juillet 2006, Petit Palais, Paris, p.179, fig.205

400/600

396

Ensemble composé d'un joueur de tambour, deux personnages assis, un petit encensoir diminutif, un lit cultuel et une statuette cassée vendue en l'état, Terre cuite beige, orangée et brune, Colima, Mexique Occidental, 300 avant- 400 après JC, 12cm - 10cm - 8,5cm - 9,5cm - 9cm - 10cm

150/200

397

Ensemble composé de deux ocarinas et un hochet cérémoniel, Terre cuite beige, orangée et brune, Chavin du Maranon, 700–200 avant JC, Vicus, 400–200 avant JC, Pérou, 4,5cm – 5cm – 12,5cm

100/150

398

Vase étrier présentant un décor caractéristique sur la panse, symbolisant une divinité primitive de profil, Terre cuite orangée à décor brun, Chavin du Maranon, Pérou, 700 avant 200 après JC, 25,5x17 cm

400/700

399

Ensemble composé d'un vase avec bec verseur, Inca, Pérou, 1450–1532 après JC, un vase agrémenté d'une scène représentant un félin bondissant sur un dignitaire, Lambayeque, 1100–1400 après JC, un vase étrier présentant un dignitaire assis et deux vases zoomorphes, l'un deux col cassé-collé vendu en l'état, Chimu, Pérou, 1100–1400 après JC, Terre cuite beige et brune.

150/250

400

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe présentant un homme les mains levées vers le ciel en signe d'invocation divine, d'un personnage les mains posées sur le torse, d'un vase zoomorphe représentant un chevreuil, et un vase à double panse agrémenté d'un personnage assis, terre cuite beige, brune et orangée, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 28cm – 24cm – 17cm – 21cm

200/400

401

Mortier utilisé probablement par les shamans pour la préparation de potions hallucinogènes absorbées au cours des grandes cérémonies, de forme circulaire en plateau, il repose sur quatre pieds, Pierre polie avec belles traces d'utilisation, Chavin du Maranon, Pérou, 700–200 avant JC, 24x9cm

350/450

402

Meule probablement utilisée pour broyer le grain, pierre dure avec belles traces d'utilisation datant de l'époque précolombienne, Chavin du Maranon, Pérou, 700–200 avant JC, 32cm

50/80

403

Ensemble composé d'un vase cérémoniel à décor d'épis de maïs modelés en relief, un pied de proportion puissante chaussé de sa sandale et d'un vase présentant un jeune dignitaire avec chapeau andin, Terre cuite brune, trous rituels sur le vase inca, Chimu, 1100–1400 après JC et Inca, 1450–1532 après JC, Pérou, 16cm – 16,5cm – 23cm

250/350

404

Ensemble composé de deux semoirs cultuels, d'un vase à double panse surmonté d'un félin modelé en relief et de trois vases en formes de courge, Terre cuite polychrome et brune, vendus en l'état, Inca, Pérou, 1450–1532 après JC, 25cm – 25,5cm – 15cm – 18cm – 17,5cm – 11,5cm

250/350

405

Ensemble composé d'un hochet zoomorphe en forme d'oiseau, de trois ocarinas, un petit réceptacle, une statuette callipyge, un guerrier en armure, et d'un personnage primitif, Mexique Occident, 300 avant–400 après JC, 5cm – 7cm – 6cm – 9cm – 5cm – 15cm – 17cm – 9cm

150/250

406

Vase à double panse ovoïde et cylindrique, l'une d'elles surmontée d'un personnage assis tenant un réceptacle rectangulaire sur les genoux, Terre cuite beige et brune, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 29x27cm
200/300

407

Vase globulaire à deux anses et animaux modelés en relief, Terre cuite beige à décor de symboles bruns, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 43cm
400/700

408

Masque cultuel présentant le visage d'un jeune chef, les yeux cubistes s'inscrivant dans un espace de losange. Ce masque est accompagné de son bandeau frontal, bois polychrome, tissus et cheveux humains, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 30x26cm
350/450

409

Ensemble composé de deux vases de forme globulaire, l'un d'eux présente la figure emblématique d'un chef avec décor de poissons associés au rituel de la pêche, le second est agrémenté d'un médaillon symbolisant un félin dans une position rituelle, Terre cuite beige à décor brun, fêles sur l'un des deux, vendus en l'état, Chancay, Pérou, 1100–1400 après JC, 52x33cm – 56x41cm
1000/1500

410

Ensemble composé d'un vase avec bec verseur et décor de divinité, terre cuite polychrome, Ica, Pérou, 1350–1500 après JC, 30cm; d'un vase à double anse en terre cuite brune, col cassé-collé, Inca, 1450–1532 après JC, 15cm; un vase en terre cuite représentant des tubercules, Inca, Pérou, 1450–1532 après JC, 25cm; d'un vase étrier en terre cuite, Huari, Pérou, 700–1000 après JC, 14,5cm et enfin d'un vase à une anse présentant un buste de chef, Huari, 700–1000 après JC, 20cm
250/350

411

Ensemble composé de quatre vases et coupes agrémentés d'un décor de symboles incisés et de motifs associés à des divinités s'imbriquant les uns dans les autres, Terre cuite beige et brune, usure de surface, cassé-collé, vendus en l'état, Chavin du Marañon, 700–200 avant JC, 26cm – 17cm – 14cm – 7cm
500/700

412

Ensemble composé d'une trompette cérémonielle, d'un vase étrier à décor d'oiseaux s'imbriquant les uns dans les autres, d'un vase étrier (col manquant) à décor de poissons, Mochica, Pérou, 100–600 après JC, 34cm – 19cm – 23cm
100/200

413

Ensemble composé d'une cuillère ashanti en laiton, un bracelet votif en pâte de verre, époque romaine, un ocarina de forme animal en terre cuite, Costa Rica, un ocarina présentant un poisson lune, Pérou, un petit réceptacle de shaman en forme d'oiseau, époque précolombienne, une perle en pierre bleue, Chavin, un réceptacle en bambou, époque indéterminée, une perle et une amulette, Huari, Pérou.
80/120

414

Ensemble de sept amulettes anthropomorphes et un petit ocarina, époque précolombienne, Pérou (Chancay, Chimu, Huari et Chavin du Marañon pour l'ocarina). 6cm – 7,5cm – 13,5cm – 16cm – 5cm – 4,5cm – 2cm – 3,6cm
150/200

415

Ensemble composé de deux coquillages en terre cuite, Mochica, une cuillère Inca, deux statuettes Chancay, et une amulette en coquillage Huari, époque précolombienne.
80/120

416

Ensemble composé d'une hache marteau fragmentaire Chavin, une hache marteau en forme de pélican Colima, une amulette Conopo Inca en pierre, et une statue anthropomorphe Pérou, culture indéterminée. 10cm – 18,5cm – 6,5cm – 18cm

150/200

417

Ensemble composé de trois vases, deux d'entre eux à double panse, terre cuite beige, orangée et rouge café, Vicus, Pérou, 500 avant 500 après JC, 16cm – 21cm – 20cm

250/350

418

Ensemble composé de perles en coquillage, pierre, terre cuite, d'amulettes de formes diverses, de deux épingles en bronze, une pince à épiler et divers, Huari, Chancay, Chavin, Pérou.

50/80

418bis

Nariguera à décor de cercles ajourés. Or découpé et martelé, 18cts ou plus.

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañon Moyen, Pérou, 700 – 200 avant JC.

Poids: 9grs

4x5,2cm

500/700

418ter

Ensemble composé d'un collier alterné de boules de différents diamètres, un élément de parure formé de deux boules accolées et une amulette double face présentant un shaman en état de transformation. Alliage d'or et argent (collier et amulette), or bas titre pour l'élément de parure.

Poids: 14grs, 4grs et 26grs

Remontage et fermoir postérieur pour le collier

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC et Mochica, Pérou, 800 – 400 avant JC

400/600

418,3

Paire de mains utilisées comme pendentifs talismaniques dans un collier qui agrémentait le torse d'un haut dignitaire lors des cérémonies. Or natif martelé, percé et soudé, 18 carats ou plus.

Chavin, Pérou, 400 avant – 200 après JC.

5,5x3,5cm

300/500

419

Ensemble composé de quatre amulettes anthropomorphes et zoomorphes, Chavin et Huari et de 7 perles Chavin, nous y joignons une amulette présentant un masque en bambou et tissu multicolore, un vase Chavin et un élément de balance Inca

50/80

420

Masque en cuivre découpé et repoussé, agrémenté de figures animales totémiques caractéristiques, époque coloniale dans la continuité de la tradition précolombienne, probablement XVIIIème siècle, Pérou, 36cm

50/80

421

Ensemble composé de 5 épingles en os, Huari, Pérou, un fléau de balance sculpté de deux félins affrontés, bois et cordelettes, Huari, Pérou, deux épingles en argent Inca, une flûte en os Chimu, 10 perles en terre cuite Paracas, un ornement d'oreille en bois recouvert de feuilles d'or Mochica, deux statuettes en terre cuite Chancay, et sept objets d'époque précolombienne

120/180

422

Ensemble constitué de 5 fusaïoles, Chimu et une pipe à opium en bambou, Asie du Sud-Est

100/150

423

Vase à deux anses à décor symbolique de médaillon aviforme et personnage en relief, terre cuite beige à décor brun, usure du décor, vendu en l'état, Chancay, Pérou, 1100-1400, 45cm

100/150

424

Vase globulaire à deux anses, agrémenté de la figure totémique peinte et modelée d'un singe hurleur, terre cuite beige à décor rouge café, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC

250/350

425

Réceptacle cultuel présentant un personnage couronné tenant précieusement un kero dans ses mains, Terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC

300/500

426

Vase de forme globulaire à deux anses, il est orné de deux singes modelés en relief, terre cuite beige à décor lie de vin, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 40cm

250/350

427

Vase à deux anses agrémenté de la figure d'un prêtre modelé en relief, terre cuite beige à décor brun, quelques égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 36cm

200/400

428

Grand vase à deux anses présentant sur la partie haute un shaman allongé modelé en relief, terre cuite beige à décor brun, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 49cm

500/800

429

Vase à deux anses agrémenté sur chaque face de cinq médaillons à décor aviforme, Terre cuite beige à décor brun, Chancay, Pérou 1100-1400 après JC, 57x36cm

400/700

430

Grand vase à deux anses agrémenté sur la partie haute de deux personnages modelés en relief et d'un beau décor peint présentant des shamans les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique d'invocation divine, Terre cuite beige à décor lie de vin, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 52cm

400/700

431

Intéressant et grand vase globulaire à deux anses, agrémenté de deux coyottes modelés en relief et de motifs en zig zag symbolisant les éclairs, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 50cm

600/900

432

Important réceptacle anthropomorphe présentant un shaman assis, le visage s'inscrivant dans une gueule de Jaguar stylisé, cette œuvre symbolise la relation privilégiée de ce chef shaman avec son animal Totem dont il porte les attributs,

Terre cuite beige et orangée, base cassée-collée, restauration n'excédant pas 5 à 8 % de la masse globale de l'oeuvre, Tolima, Colombie, 200-1000 après JC, 37x23cm

700/1000

433

Vase globulaire à deux anses, agrémenté d'un décor de médaillon aviforme et de la figure totémique modelée en relief d'un toucan, Terre cuite beige à décor brun, fêles, éclats et égrenures, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 45cm

300/500

434

Tête cultuelle en forme de fardeau présentant un visage aux proportions surréalistes s'inscrivant sur une structure de tissu rembourré de matières diverses, Tissus, cordelettes, cuivre, cheveux humains et matières diverses, Chancay, 1100-1400 après JC, 52cm

250/450

435

Tête cultuelle en forme de fardeau présentant un visage aux proportions surréalistes s'inscrivant sur une structure de tissu rembourré de matières diverses, Tissus, cordelettes, cuivre, cheveux humains et matières diverses, Chancay, 1100-1400 après JC, 40cm

300/500

436

Ensemble constitué d'un vase anthropomorphe, terre cuite avec polychromie localisée, Paracas, un vase à décor incisé Chavin, un vase avec deux serpents modelés sur le haut de la panse (manques visibles) Chavin du Marañon, vendus en l'état, 18cm - 15cm - 9,5cm

200/300

437

Ensemble composé d'un vase à décor incisé et divinités "leopard" en relief, Argentine, époque précolombienne, deux coupes Côte Nord Pérou, 800-1500 après JC, et trois réceptacles de shamans, Mochica et Nazca, terre cuite, vendus en l'état, 8,5cm-6,5cm-12,5cm-6cm-14cm-17cm

150/200

438

Vase à double panse, l'une d'elles modelée d'un spondyle et l'autre surmontée d'un Lama (oreille cassée), manque la tête du deuxième oiseau, Lambayeque, 1100-1400 après JC, un vase anthropomorphe à deux anses Chancay, un vase siffleur Pérou, côte Nord, 800-1500 après JC et un vase modelé d'un oiseau, Chimú 1100-1400 après JC, 16cm - 16cm - 19cm - 28,5cm

200/300

439

Ensemble composé d'une statuette anthropomorphe en terre cuite avec restes de polychromie, Chancay, 1100-1400 après JC et un vase présentant un chef assis en terre cuite, Mochica, 200-600 après JC. 16,5cm - 16cm

80/120

439bis

Important vase à deux anses présentant sur le goulot la figure totémique d'un shaman allongé en état de transformation de l'homme vers le singe, intéressant décor aviforme sur le haut de la panse, Terre beige et brune, Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC, 52x33 cm

1000/1500

439ter

Vase hémisphérique à col étranglé sur sa base, il est agrémenté d'un beau décor de cartouche représentant un temple à 3 marches et un animal mythique de forme cubiste, Terre cuite polychrome, légèrement cassé-collé, Huari, Pérou, 700-1000 après JC, 30x33cm

350/450

440

Ensemble composé de 6 lampes à huile en terre cuite d'époque romano-byzantine.

100/120

441

Ensemble composé de 6 lampes à huile en terre cuite d'époque romano-byzantine.

100/120

442

Ensemble composé de 6 lampes à huile en terre cuite d'époque romano-byzantine.

100/120

443

Ensemble composé de 6 lampes à huile en terre cuite d'époque romano-byzantine.

100/120

444

Ensemble composé de 6 lampes à huile en terre cuite d'époque romano-byzantine.

80/100

445

Ensemble composé de 3 lampes à huile en terre cuite d'époque romano-byzantine, à décor en relief de volutes et l'une avec restes d'écriture en relief.

100/120

446

Ensemble composé de 4 balsamares en terre cuite rouge.

Epoque Byzantine

De 10 à 19cm

60/100

447

Élément de ceinture composé d'une suite de 8 pendeloques en losange. Bronze à patine verte. Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7ème/8ème siècle.

7cm

60/100

448

Pendeloque à clochettes représentant deux têtes de chevaux s'opposant. Bronze à patine verte. Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7ème/8ème siècle.

11cm

200/300

449

Plateau composé de 4 bagues dont deux torsadées. Un bracelet torsadé. Un élément de collier en pâte de verre dorée accompagné de pendeloques en bronze en forme de trèfles à quatre feuilles. Art des Steppes. 7ème/8ème siècle.

250/350

450

Fibule à plaquette hémisphérique en or sertie de 4 grenats. (manque l'ardillon). Culture Wisigoth 4ème/5ème siècle.

4,5cm

1000/1200

451

Importante boucle de ceinture composée d'un médaillon central carré décoré d'un mica serti entouré d'une suite de "S" en relief. L'extrémité se compose d'une tête d'aigle stylisée. Le centre et l'anneau creux sont sertis de pastilles de verre coloré. Culture Wisigoth 4ème/5ème siècle.

13cm

1400/1500

452

Fibule digitée en bronze argentifère décorée de pastilles en relief. Culture Wisigoth 4ème/5ème siècle.

11cm

300/400

453

Ours en bronze creux à patine brillante verte. Art des Steppes. 7ème/8ème siècle.

7cm

200/300

454

Poupée en os à décor stylisé.

Epoque Copte, vers le Xème siècle après JC

9cm

80/120

454bis

Ensemble composé de deux animaux en bronze à patine verte.

Proche Orient, 1er millénaire avant JC.

3cm et 3,5cm

100/120

455

Élément de fermoir en bronze à patine verte représentant une tête féminine et un anneau.

Epoque romaine

3,5cm

80/100

456

Tête anatolienne en marbre à patine d'usage, de forme circulaire.

Anatolie, 2ème millénaire avant JC.

2cm

Provenance: Ancienne collection Roth

200/400

457

Intaille en pierre dure verte représentant un hermes? en face d'un buisson fleuri. Sertie dans une monture en argent.

Epoque romaine?

2cm

100/120

458

Tête d'angelot joufflu en pierre calcaire tendre, provenant d'un élément décoratif (sarcophage?) sur socle circulaire en bois.

Epoque romaine

15cm

300/500

459

Amulette en émail fritte verte représentant un Ptah Pateque magique. Il tient dans ses mains deux serpents et est coiffé d'un scarabée.

Egypte, époque Ptolémaïque, IVème siècle avant JC.

5,8cm

150/250

460

Vase à onguent avec couvercle à panse carénée et large lèvre en plateau. Albâtre rubané. Dépôt calcaire (accidents) Nouvel Empire

8cm

300/500

461

Statue représentant un dignitaire. Il est debout dans l'attitude de la marche, vêtu d'un court pagne. La tête est coiffée d'une perruque courte. Les bras étaient rapportés et fixés à l'aide de tenons. Bois stuqué et traces de pigments. Lacunes visibles. Moyen Empire.

30cm

1500/2500

462

Colonne OUADJ en fritte émaillée verte finement décorée.

Epoque Ptolémaïque. (664–32av JC)

8cm

200/300

463

Plume d'autruche droite accolée à un Uraeus et posée sur une corne du bélier AMON. Bronze à patine verte finement gravée.

Basse époque ou Ptolémaïque (664–32 av JC)

13,5cm

400/600

464

Collier de momie composé de tubes en émail fritte bleu.

Basse époque ou Ptolémaïque (664–32 av JC)

80/100

465

Kylix en terre vernissée noire réhaussé d'un décor peint de feuillages.

Grande Grèce. IVème siècle av. JC

24cm

400/600

466

Aryballe Corinthien à panse lenticulaire peint d'un décor stylisé. Terre cuite beige et pigments bruns et noirs.

Vème av. JC

100/150

467

Lampe à huile en terre cuite orangée à thème érotique. Marque de potier au dos représentant un pied. Dépôt calcaire.

Epoque Romaine (restauration du médaillon)

14cm

100/150

468

Fragment en marbre représentant un pied.

Style de la Grèce antique

19cm

80/120

469

Virole en céramique décorée de ligne blanche avec une anse, 1er millénaire avant JC.

14cm

250/300

470

Sifflet à eau en céramique vernissée représentant un cheval. Belle pièce d'une ancienne collection découverte en 1876 lors de fouilles à Mante-la-Jolie. Fin du Moyen-âge

300/350

471

Perle symbolique en pierre noire avec décorations concentriques, Proche orient, Bactriane, 1er millénaire avant JC.

5.5cm

150/200

472

Perle cachet tubulaire en agate avec un bœuf passant. Iran, 300-700 après JC.

200/300

473

Plat en céramique vernissé jaune, moyen-âge d'Orient, 28 cm

150/250

474

Biface en grès doré, paléolithique, 21 cm

150/200

475

Biface en grès de 18cm, belle patine du désert, paléolithique

150/200

476

Biface en grès. Typologie très fine et équilibrée. Acheuléen ancien, 21 cm

150/200

477

Biface en grès doré et lustré sur socle acier, Acheuléen ancien, 21 cm

150/200

478

Biface en grès avec une belle patine du désert, socle acier, 20 cm

150/200

479

Petit biface à patine blanche, Acheuléen ancien, Egypte, 12.5 cm

140/180

480

Hache polie en agate rouge, 14,5cm, Néolithique final

120/180

481

Hache taillée en agate, 16,5cm, Néolithique final

120/180

482

Hache polie en agate rose pale, 16cm, Néolithique final

120/180

483

Hache polie en agate, 16cm, Néolithique final

120/180

484

Hache polie en roche tenace, néolithique ancien, 16.5cm

100/150

485

Collection de 49 pointes Néolithiques, silex, agate, jaspe, quartz, typologies diverses

100/150

486

Lot de 7 pointes de flèche en roche de couleur, jaspe et silex

60/90

487

Poinçon en os du néolithique, berges de la Seine, 8cm

50/80

488

Boule funéraire en jaspe vert du Ténéré, diamètre 3cm, néolithique

50/80

489

Hache marteau en roche sombre, Chalcolithique, 12cm, Pologne

250/350

490

Hache marteau en roche sombre, typologie losangique, Chalcolithique, 11.5cm, Pologne

250/350

491

Lot composé de dix couteaux préhistoriques en silex taillés. 5 à 6cm. Belle pointe de flèche en silex taillée, Epoque Paléolithique Moyen (35000 à 100 000ans) 5cm. Pointe de flèche denticulée en silex taillé préhistorique. 6,5cm

50/100

492

Cinq pointes de flèches préhistoriques du Sahara

50/100

493

Lot composé de deux haches taillées et deux haches polies préhistoriques

100/150

494

Bloc d'opale bleu électrique de la région d'Opalton dans le Queensland, Australie

100/150

495

Ammonite Parkinsonia (callovien) cristallisée, Madagascar, 19cm

150/200

496

Grande ammonite Parkinsonia (callovien), Madagascar, 23cm

280/320

497

Présentation de 3 ammonites de la région de Caen sur socle acier, 9 à 11cm

120/180

498

Lot de 3 ammonites nacrées de Madagascar, sur socle acier, 10 à 13.5cm

150/200

499

Phacops très bien préparé sur sa gangue soclé, Dévonien moyen, Maroc, 50mm

60/90

500

Empreinte de dinosaure « grallator », Jurassique inférieur, Coelophysos ou Lesothosaurus

150/200

501

Spécimen d'ASPIDORHYNCHUS, Jurassique, ancienne collection, Brésil, 47cm

200/300

502

Lot de 4 vertèbres de dinosaurien, Champsosaurus, fin jurassique

60/90

503

Scutella sur socle, Touraine, France, 8cm

50/80

504

Morceaux d'ambre jaune de Colombie en coffret avec des insectes ailés. 27,13g

60/90

504bis

Grande feuille en obsidienne avec retouches bifaciales parallèles typiques du travail de la culture Colima. Quelques chocs

500/600

505

Géode de cristaux de quartz, 9cm Géode de cristaux de quartz teinté, 9cm

80/100

506

Grenat brut taillé en facettes. Diam:3,5cm

50/80

507

Tête de mort en cristal de roche, 6cm

100/120

508

Collier composé de perles à facettes en cornaline

80/100

509

Collier composé de perles d'agate

100/150

510

Lot composé de trilobite enchassé du Dévonien (restauration), 13cm, un Trilobite du Paléozoïque inférieur (320 MA), 9cm, d'une plaque comportant un ophiure du crétacé (135-63 MA) bien dégagés. 22x19cm

200/300

511

Mâchoire comportant sept dents de Mosasaure du Crétacé, 23cm

100/200

512

Lot composé d'un orthocéras (400MA), 20cm; une dent de mosasaure dégagée, 11cm, deux dents de poisson fossilisées de couleur ivoire du paléolithique, 6cm. Croc fossilisé légèrement feuilleté, couleur brune, trouvé probablement en Alaska, 3cm

100/200

513

Vertèbre de bison priscus pléistocène(100 000 ans) Mer du Nord, 15cm

80/120

514

Dent d'onchipristis Numidis (requin scie) 100MA, 9cm

50/100

515

Ensemble composé de 12 blocs d'ambre contenant différents insectes: termites, moucheron, fourmis, guêpe, etc (Environ 1 million d'années)

200/300

516

Petit éléphant en plomb à patine noire (manque la trompe).

Plomb de Seine.

5,6cm

300/400

517

Collier en ambre tricolore de la Baltique, 80cm

70/100

518

Grand bloc de verre libyque d'Egypte. Pièce patinée par le vent. Présence d'une inclusion noire?

280/320

519

Lot : météorite monté en pendentif, Campo Del Cielo d'Argentine, ferreuse type IA, 6.04g plus une NWA chondrite de type, 10.75g

50/80

519bis

Météorite dronino de Suède, 1kg420

800/1000

520

Fulgurites de grandes dimensions du désert Ténéré en coffret, 11.5g

60/90

521

Labret en terre cuite décorée, culture Mursi, Ethiopie, belle pièce ethnologique, 11cm de diamètre

200/250

522

Lot : « Campo del cielo » Argentine, 2,4cm, Cinq fragments de« Campo del cielo » d'Argentine

60/100

523

Lot: Météorite de type CHONDRITE de Zagora (maroc), 2,5cm, Chondrite NWA, 3,5cm

80/120

524

Sikhote-Alin de Russie, 2,4cm

50/80

525

Bloc de Chondrite type H4. OMAN, 4x4cm

80/100

526

Chondrite légèrement vitrifiée, 11cm

250/300

527

Osiris debout momiforme en bronze à patine verte. Il est coiffé de la couronne Atef. Il porte la barbe postiche et tient la crosse Héka et le flagellum Nékhekh. Les yeux creux à l'origine incrustés. 19,5cm

Egypte, troisième période intermédiaire

2200/2800

528

Elément de statue: bras gauche de la déesse Isis tenant une fleur de lotus sur laquelle le dieu-enfant Harpocrate est assis, portant le doigt à la bouche. Bronze à patine brune et verte. 9cm

Egypte, époque Gréco-romaine

500/600

529

Alabastron à deux petites anses latérales, court goulot terminé par une lèvre plate. Albâtre égyptien. 10,7cm

Egypte, Basse Époque

300/350

530

Scarabée de cœur anépigraphé en pierre vert clair, cassée, recollée. 4,5cm

Egypte, Basse Époque

400/500

531

Bouchon de vase canope en terre cuite peinte représentant la tête du génie funéraire Amset, portant une barbe postiche et une coiffe bleue striée de bandes jaunes. Usures, éclats. 7,2cm

Egypte, Nouvel Empire

450/550

532

Grande fibule à "queue de paon" en bronze à patine verte. Restaurations. 9,5cm

Art gallo-romain, 1er siècle après JC.

Bibliographie: "Les bronzes antiques de Paris, Musée Carnavalet", 1989, p.151-153, fig. n°104

300/400

533

Vase à fumigations sur piédouche. Ce type de vase servait à inhaler des hallucinogènes pour entrer en transe dans les rituels shamaniques.

Bronze de l'Ordos, 1500 – 500 avant JC.

24x16cm

Il s'agit ici de l'une des plus grandes pièces de bronze de cette civilisation, les cavaliers ayant avec eux très peu d'objets lourds.

2300/2600

534

Élément de harnachement présentant deux dragons enroulés.

Bronze de l'Ordos, 1500 – 500 avant JC.

200/300

535

Élément décoratif

Bronze de l'Ordos, 1500 – 500 avant JC.

120/180

536

Boucle de ceinture

Bronze de l'Ordos, 1500 – 500 avant JC.

120/180

537

Sanglier en terre cuite orangée.

Chine, époque Han, 206 avant – 220 après JC

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

800/1200

538

Tête de concubine en terre cuite grise

Chine, époque Han, 206 avant – 220 après JC

200/300

539

Miroir en bronze orné d'une écriture archaïque

Chine, époque Han, 206 avant – 220 après JC

200/300

540

Four de cuisinier en terre cuite à glaçure

Chine, époque Han, 206 avant – 220 après JC

300/500

541

Tête de cheval, terre cuite à engobe

Chine, époque Han, 206 avant – 220 après JC

250/350

542

Deux antefixes de tuiles faitières ornés d'un Tao-Tie, terre cuite grise

Chine, époque Han, 206 avant – 220 après JC

200/300

543

Hache en bronze de patine verte avec des traces de patine lapis lazuli

Chine, époque Han, 206 avant – 220 après JC

26 cm

150/250

544

Cavalier à cheval, terre cuite beige avec traces de polychromie. 38cm

Epoque Tang, 618 – 907 après JC

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

1500/2500

545

Concubine debout à belle coiffure, terre cuite polychrome. 26cm

Epoque Tang, 618 – 907 après JC

400/600

546

Serviteur debout, les mains en position de soumission. 28cm

Epoque Tang, 618 – 907 après JC

300/500

547

Cheval harnaché en terre cuite beige à engobe rouge. 33cm

Epoque Tang, 618 – 907 après JC

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

548

Miroir en bronze doré orné d'une frise d'animaux courant. 11cm

Epoque Tang, 618 – 907 après JC

200/300

549

Miroir en bronze doré orné d'une frise de chiens courant. 13cm

Epoque Tang, 618 – 907 après JC

200/300

550

Bol sur piedouche, terre cuite à glaçure verte. 15cm

Epoque Tang, 618 – 907 après JC

300/400

551

Table dressée portant six plats de nourriture, terre cuite à glaçure,

Époque Ming, 1368–1644 après JC

400/600

552

CHOÏ-SUN, protecteur de la maison, bois sculpté,

Époque Ming, 1368–1644 après JC, 25cm

120/180

553

Divinités jouant dans le ciel, peinture sur soie,

Époque Ming, 1368–1644 après JC, 38x29cm

250/350

554

Dieu de la guerre et ses assistants (Guangdi) , peinture sur papier,

Époque Tsing 1644–1911 après JC, 62x111cm

500/800

555

Scène de la vie des mandarins dans leur maison et jardin, rouleau sur soie entoilé,

Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 194x49cm

600/900

556

Portait de Confucius, peinture sur toile,

Epoque Tsing, 1644–1911 après JC, 24x18cm

250/350

557

Deux coupes navicelles à libation, laque noire décor floral doré,

Époque Tsing 1644–1911 après JC, 15cm

150/250

558

Vase calice "GU", décor de dragons et de nuages, Bronze,

Époque Tsing 1644–1911 après JC, 26cm

500/600

559

Dragon allongé, bronze,

Époque Tsing 1644–1911 après JC, 11 cm

150/200

560

Vingt flacons tabatières, porcelaine et verre,

Époque Tsing 1644–1911 après JC,

seront divisés en plusieurs lots

40/60

561

Bouddha, pierre sculptée,

Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 35cm

250/350

562

Divinité chamanique, Jade, Chine, région du Liaoning,

Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 17cm

250/350

563

Tortue, agate sculptée,
Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 12cm
180/220

564

Petit masque grimaçant, agate,
Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 9cm
140/180

565

Masque, pierre sculptée, Chine, région du Liaoning,
Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 25cm
200/300

566

Racloir en forme d'hippopotame, Jade,
Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 32cm
250/350

567

Hache, pierre sculptée,
Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 36cm
150/200

568

Hache, pierre sculptée,
Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 19cm
150/200

569

Tête de fauve, pierre noire,
Epoque Tsing 1644–1911 après JC
140/180

570

Disque Bi, représentation du ciel, pierre sculptée,
Époque Tsing 1644–1911 après JC
100/150

571

KWAN-YIN assise sur un chien de FO, pierre sculptée,
Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 26 cm
400/600

572

Tête de Bouddha, pierre sculptée,
Epoque Tsing 1644–1911 après JC, 39cm
800/1200

573

Vase calice "GU" jeunes femmes dans un paysage", porcelaine bleu et blanc,
Époque Tsing 1644–1911 après JC
400/600

574

Paire d'assiettes à décor floral, destinées à l'exportation, Chine compagnie des Indes, XVIIIème siècle

300/500

575

Petit plat ovale, orné d'un cornac sur son éléphant, compagnie des Indes

150/200

576

Vase tubulaire pivoine et oiseaux dans des réserves, Japon-Imari

180/240

577

Paire de vases bleu et blanc, décor de paysages, marque à la base

150/200

578

Vase polychrome, décor d'oiseaux et de branchages, marque à la base

150/200

579

Coupelle céladon ornée en relief de deux poissons

80/120

580

Boîte globulaire bleue et blanche

30/50

581

Théière hannap bleue et blanche

80/100

582

Petit vase à long col granulé bleu sur fond sang de bœuf, marque impériale à la base

180/240

583

Paire de petits vases polychromes, décor de poissons rouges, marque à la base

200/300

584

Boîte à encre ronde, décor de phénix rouges sur fond beige

80/100

585

Vase en couleurs en dégradé de rose

80/100

586

Pot à pinceaux décor bleu et blanc

80/120

587

Paire de petits pots, décor de coqs

80/100

588

Vase polychrome, décor de personnages dans un jardin, marque à la base

200/300

589

Plat octogonal, paysage bleu et blanc

150/200

590

La rééducation d'un bourgeois,

Porcelaine révolutionnaire

220/280

591

La rééducation d'un intellectuel,

Porcelaine révolutionnaire

220/280

592

Mao-Tse Toung assis sur un banc,

Porcelaine révolutionnaire

350/450

593

Paire de fauteuils pliants pour les voyages, Bois de Yomu (orme)

Chine

800/1200

594

Pierre de rêve, support à la méditation pour les poètes et les peintres.

Chine

200/250

595

Pierre de rêve support à la méditation pour les poètes et les peintres.

Chine

200/250

596

Bouddha assis méditant la tête sur les genoux, Bronze doré, Tibet, 24cm

200/300

597

KWAN-YIN tenant le rouleau de sagesse, bronze doré et laqué polychrome, Tibet, 30cm

200/300

598

Tortue dragon, fonte en fer, Tibet.

150/250

599

Bouddha assis tenant le bol de charité, fonte de fer, Tibet, 28cm

150/250

600

KWAN-YIN forme féminine de Bouddha assise sur un éléphant, bronze doré, Tibet, 27 cm

250/350

601

Bouddha assis en position d'argumentation, Bronze doré, Tibet, 30cm

200/300

602

Bodhisattva brandissant l'épée de justice, Bronze doré, Tibet, 21cm

150/250

603

Bodhisattva en méditation, bronze doré, Tibet, 21cm

150/250

604

LO-HAN, disciple de Bouddha assis sur un banc, bronze doré, Tibet, 20 cm

150/250

605

Bouddha de Sagesse assis prenant la terre à terre à témoin. Bronze doré, Tibet, 27cm

200/300

606

Lot de 5 pipes à eau richement décorées: pêcheurs, fleurs, pictogrammes etc.

200/300