

# ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

Vente aux enchères publiques :

**DIMANCHE 26 JANVIER 2014 à 14h30  
ET LUNDI 27 JANVIER à 14h00**

**Dans les locaux du Cabinet ORIGINE EXPERT  
46 rue Jules Ferry - 93170 BAGNOLET**

Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18



Collection de M. Vladimir SISMAN

**origine**  
expert

**AFRIQUE, OCEANIE, INDONESIE • PRECOLOMBIEN • ARCHEOLOGIE  
PREHISTOIRE, MINERAUX ET FOSSILES, CURIOSITES • ARTS DE LA CHINE**



AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE  
(Premier jour)

Collection de M. Vladimir SISMAN, France (du lot 1 à 152, 249, 454 à 459)



1 - Statue anthropomorphe.  
Lobi, Burkina Faso.  
42x11cm 600/900 €



2 - Bâton rituel.  
Lobi, Burkina Faso.  
61x17cm 300/500 €



3 - Siège tripode  
Lobi, Burkina Faso. 61x12x30cm  
1 000/1 400 €



4 - Tête cérémonielle.  
Kuyu, République  
Démocratique du Congo.  
40x18cm 2 300/2 600 €



5 - Masque buffle.  
Bamoun, Cameroun.  
38x27cm 400/700 €



6 - Grand masque buffle.  
Bamoun, Cameroun.  
50x30cm 1 500/2 500 €



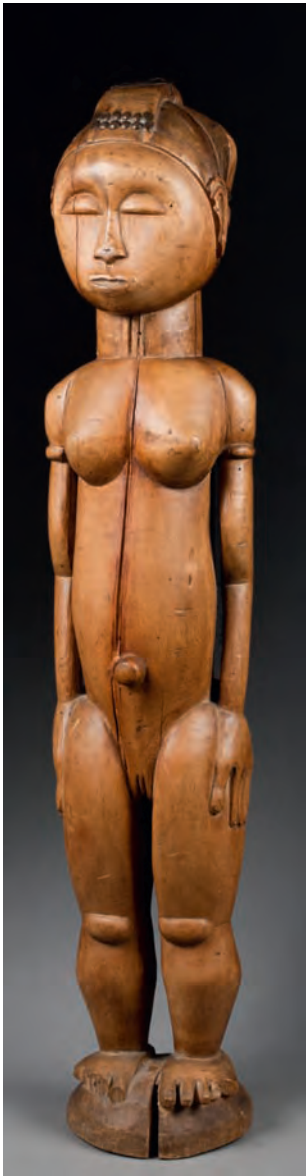
7 - Statuette féminine.  
Punu, Gabon.  
24x7cm 1 800/2 200 €



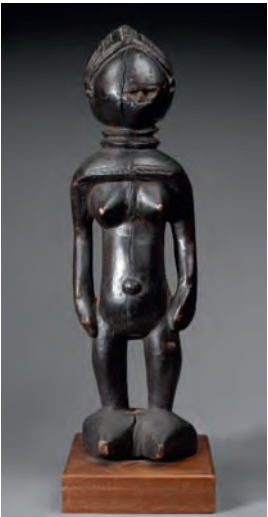
8 - Beau masque de cérémonie.  
Punu, Région de Tsanghi, Gabon.  
26x16cm 4 500/5 500 €



9 - Arbalète.  
Fang, Gabon  
135x57cm 400/600 €



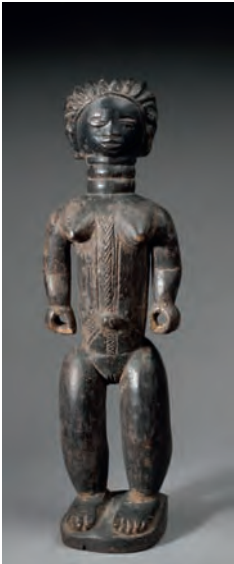
10 - Statue féminine.  
Fang, Gabon.  
88x18cm 8 000/12 000 €



11 - Statue féminine.  
Mende, Sierra Leone  
44x13cm 1 200/1 800 €



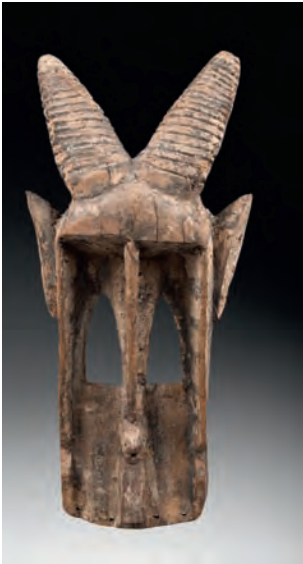
12 - Masque heaume "Zandé".  
Mende, Sierra Leone  
44x23cm 1 500/2 000 €



13 - Statue féminine.  
Mende, Sierra Leone  
44x14cm 700/1 000 €



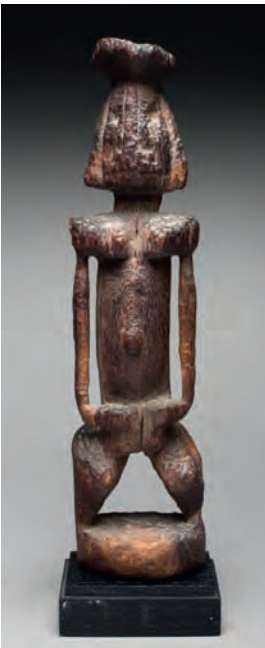
14 - Statue féminine.  
Mossi, Burkina Faso  
42x15cm 1 200/1 600 €



15 - Masque de danse "Walu".  
Dogon, Mali  
47x21cm 1 500/2 500 €



16 - Statue anthropomorphe.  
Proto-Dogon, Mali  
44x10cm 1 500/2 500 €



17 - Statuette anthropomorphe.  
Dogon, Mali.  
26x6cm 800/1 200 €



18 - Masque de danse.  
Bambara, Mali  
55x17cm 1 800/2 200 €



19 - Canne de chef.  
Bakongo, République  
Démocratique du Congo  
112cm 1 800/2 200 €



20 - Buste d'ancêtre.  
Hemba / Suku, République  
Démocratique du Congo.  
40x12cm 2 500/3 500 €



21 - Masque de danse.  
Lega, République Démocratique du  
Congo.  
22,5x14cm 1 400/1 800 €



22 - Tête sculptée.  
Lega, République Démocratique du  
Congo  
13x7cm 2 500/3 500 €



# ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

Vente aux enchères publiques :

**DIMANCHE 26 JANVIER 2014 à 14h30 (1ère partie)**

**AFRIQUE - OCÉANIE - INDONÉSIE**

**ET LUNDI 27 JANVIER à 14h00 (2ème partie)**

**PRECOLOMBIEN - ARCHÉOLOGIE - PRÉHISTOIRE - MINÉRAUX ET FOSSILES - ARTS DE LA CHINE**



**23 - Masque de danse.**  
Igbo, Nigéria.  
24x17cm 1 500/2 500 €



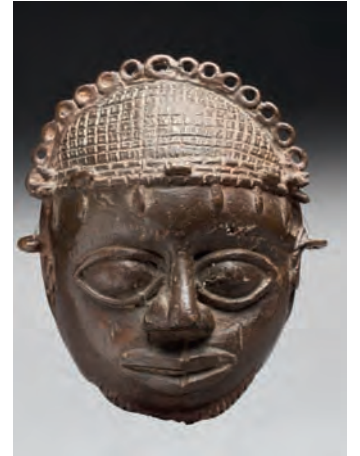
**24 - Masque de danse.**  
Igbo, Nigéria  
19x13cm 700/900 €



**25 - Paire de hochets d'initié "EDAN".** Yoruba, Nigéria.  
33x7cm chaque 2 800/3 200 €



**26 - Eventail de dignitaire**  
Yoruba, Nigéria  
40,5x23cm 800/1200 €



**27 - Masque ornemental.**  
Bénin, XIX<sup>ème</sup> ou antérieur ?  
13,5x11,5cm 4 500/5 500 €



**28 - Statuette anthropomorphe.**  
Djénne, Mali  
10,7x5,5x5,3cm 12 000/18 000 €



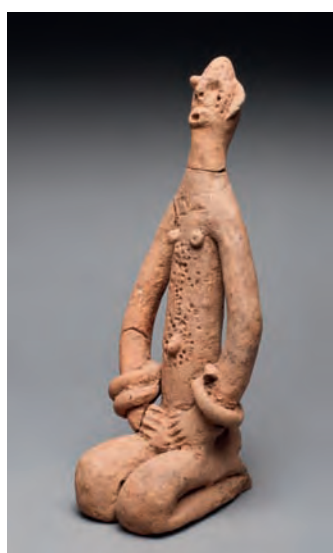
**29 - Figure de reliquaire "Bwete".**  
Mahongwe, Gabon.  
26,5x12cm 7 000/9 000 €



**30 - Tête.**  
Akhan, Ghana  
12x13x8,5cm 2 000/3 000 €



**31 - Tête.**  
Akhan, Ghana  
11x8x6,5cm 800/1 200 €



**32 - Statue anthropomorphe.**  
Bankoni, Mali, 1200 - 1600 ap. JC env.  
30x12x12,5cm 600/900 €



**33 - Tête de dignitaire.**  
Nok, Nigéria, 500 avant - 500 ap. JC.  
17x11x13cm 700/900 €



**34 - Tête de roi.**  
Nok, Nigéria, 500 avant - 500 ap. JC.  
19x10,5x15cm 700/1000 €

## Consultants :

Afrique et Océanie : Patrick Morgan - Tel. 06 65 78 88 81 - pmmarts@hotmail.com

Indonésie : Antonio Guerreiro - antonig7065@yahoo.fr

## Expert :

Asie - Arts de la Chine : Jean Claude Alba - tél. 06 08 64 09 97- aryballe@noos.fr

**origine**  
expert

Art Précolombien : Serge Reynes

46 rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet - Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18  
sergereynes@origineexpert.com

## Expositions publiques :

du lundi 20 janvier au vendredi 24 janvier 2014 sur rendez vous uniquement

samedi 25 janvier de 14h à 18h

dimanche 26 janvier de 11h à 12h

Lundi 27 janvier de 11h à 12h

**Alain CASTOR - Laurent HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÈMENT 2009-690

25, rue le Peletier 75009 Paris • Tél. : 01 48 24 30 77 - 06 09 73 40 32 • Télécopie : 01 48 00 91 07

Photos visibles sur les sites : [www.castor-hara.com](http://www.castor-hara.com) • [www.interencheres.com/75025](http://www.interencheres.com/75025) • [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)



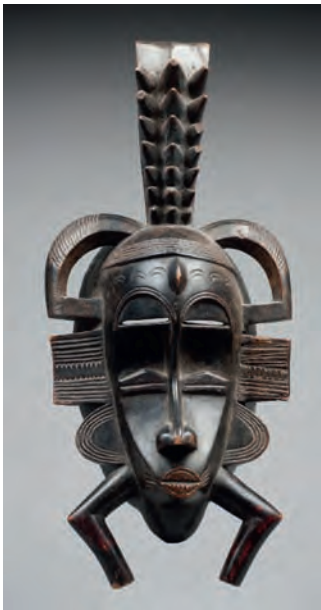
AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE  
(Premier jour)



34<sup>BIS</sup> - Urne cultuelle.  
Bura, Niger, 1300 - 1600 ap. JC.  
68cm 1 000/1 500 €



35 - Buste de dignitaire.  
Sokoto, Nigéria, 500 av.- 500 ap. JC.  
41x35x23cm 1 500/2 000 €



36 - Masque de corporation "kpelié".  
Senoufo, Républ. de Côte d'Ivoire.  
33,5x14,5x9cm 1 500/2 500 €



37 - Masque de danse ou de course.  
Dan, République de Côte d'Ivoire.  
20,5x13,5cm 1 000/1 500 €



38 - Masque de danse.  
Dan, République de Côte d'Ivoire.  
23x12,5cm 2 000/3 000 €



39 - Masque anthr opo-zoo-  
morphe.  
Yaouré, Républ. de Côte d'Ivoire  
47,5x17cm 1 500/2 500 €



40 - Beau masque de  
cérémonie.  
Baoulé, Républ. de Côte d'Ivoire.  
39x16,5x17cm 3 800/4 200 €



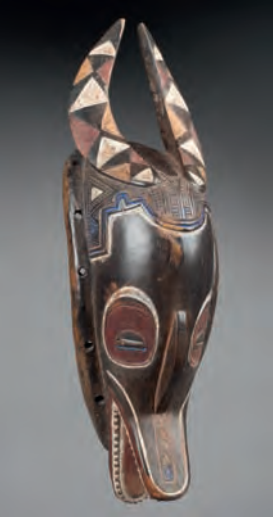
41 - Élégant masque.  
Yaouré, Rég. de Beomi,  
République de Côte d'Ivoire.  
23x15,5cm 1 000/1 500 €



42 - Masque de cérémonie.  
Igbo, Nigéria.  
22,5x14cm 800/1200 €



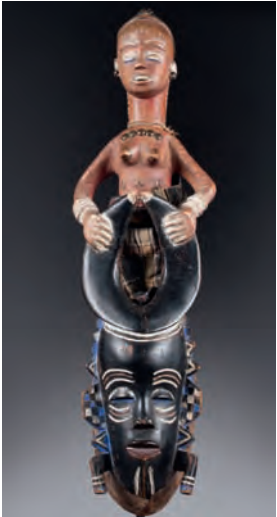
43 - Masque de cérémonie  
"Goli".  
Baoulé, Républ. de Côte d'Ivoire.  
40x19x10cm 2 200/2 800 €



44 - Masque cimier de danse.  
Zamblé, République de Côte  
d'Ivoire.  
44x14cm 2 500/3 500 €



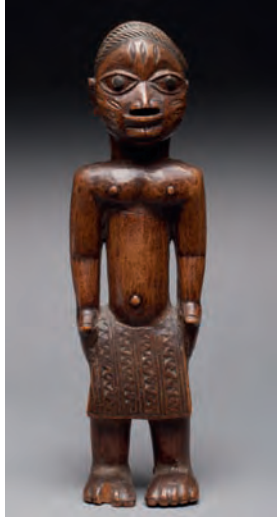
45 - Masque de cérémonie  
ou danse.  
Yaouré, Républ. de Côte d'Ivoire.  
28x13,5cm 1 200/1 800 €



46 - Masque anthr opo-zoo-  
morphe.  
Gouro, Républ. de Côte d'Ivoire.  
61x16,5x12cm 2 800/3 200 €



47 - Siège cariatide.  
Luba, République Démocratique du Congo.  
37x25cm 4 000/5 000 €



48 - Statuette anthropomorphe  
Yoruba, Nigéria  
26,5x7,5cm 300/500 €



50 - Etrier de poulie de métier.  
Baoulé, Républ. de Côte  
d'Ivoire.  
18,5x7,5cm 1 200/1 800 €



51 - Etrier de poulie de métier.  
Koulango, Républ. de Côte d'Ivoire.  
17,5x5,5cm 400/600 €

49 - Etrier de poulie de métier.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
19x5cm 350/450 €



53 - Etrier de poulie de métier  
Gouro, Répub. de Côte d'Ivoire  
18,5x5cm 250/350 €

52 - Etrier de poulie de métier.  
Djimini, Répub. de Côte d'Ivoire  
15x8,5cm 300/500 €



54 - Ornement de ceinture.  
Benin, Edo, Nigéria.  
15,5x12cm 2 500/3 000 €





56 - Masque de danse.  
Sepik de l'Est, région du lac  
Murik, Papouasie Nouvelle  
Guinée.  
42,5x17cm 500/800 €



55 - APPUI-TÊTE. Iles Tonga, Polynésie.  
27x10,5x11cm 1 000/1 500 €



57 - Masque de case "Mei".  
Fleuve Sepik, Papouasie  
Nouvelle Guinée.  
52,5x16cm 1 200/1 800 €



58 - Statuette.  
Sepik, Papouasie Nouvelle  
Guinée  
45x17cm 400/700 €



59 - Petit tambour.  
Milne Bay province, Iles  
Trobriand, Nouvelle-Guinée.  
53,5x11,5cm 400/700 €



60 - Masque d'applique.  
Vanuatu, Ile de Malekula  
47x20cm 1 200/1 800 €



61 - Statuette anthropomorphe  
Chockwe, République  
Démocratique du Congo.  
15,5x6cm 500/800 €



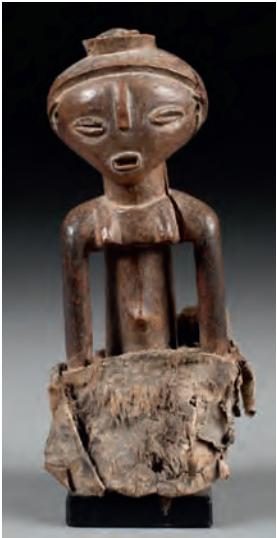
62 - Statue fétiche anthr o-  
pomorphe.  
Songyé, Républ. Démocratique  
du Congo.  
73x14x18cm 4 000/6 000 €



63 - Instrument de divination.  
Luba Shankadi, République  
Démocratique du Congo.  
13x5,5cm 400/600 €



64 - Statue anthropomorphe.  
Luba, République Démocrat.  
du Congo.  
38x10cm 800/1 200 €



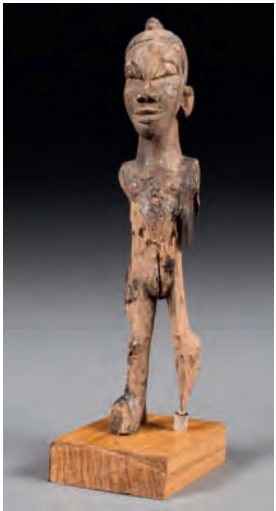
66 - Fétiche anthropomorphe.  
Kusu, République Démocr. du  
Congo.  
22x7,5cm 1 200/1 800 €



65 - Coupe cérémonielle.  
Yorouba, Nigéria  
20,5x14cm 1 200/1 800 €



67 - Couple de statuettes  
anthropomorphes.  
Lobi, Burkina Faso  
35,5x7cm et 33x6,5cm  
1 200/1 800 €



68 - Statuette anthr opomor-  
phe.  
Lobi, Burkina Faso  
23,5x4,5cm 100/150 €



69 - Statuette anthr opomor-  
phe.  
Lobi, Burkina Faso  
38x19cm 700/1 000 €



71 - Masque de danse ou de  
course.  
Dan, République de Côte  
d'Ivoire.  
26x17,5 cm 2 000/2 500 €



70 - Masque de la société Ku N'Gan.  
Bangwa. Grassland Camerounais.  
30x12x20cm 3 000/5 000 €



72 - Statuette anthropomorphe.  
Tikar, Cameroun  
37x8,5cm 600/900 €



73 - Masque de cérémonie.  
Marka, Mali  
35x14cm 2 000/3 000 €



74 - Etrier de poulie de métier à tisser.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
15x6,5cm 350/450 €

75 - Etrier de poulie de métier à tisser.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
16x8cm 300/400 €

76 - Etrier de poulie de métier à tisser  
Gouro, République de Côte d'Ivoire  
20,5x6cm 350/450 €



AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE  
(Premier jour)



77 - Axe de baratte à beurre.  
Tibet  
27,5x7cm 800/1 200



78 - Statuette anthropomorphe.  
Région du fleuve Ramu,  
Papouasie Nouvelle Guinée  
29,5x6cm 500/800 €



81 - Coupe à divination du culte d'Eshu.  
Yoruba, Nigeria  
16cm 500/700 €



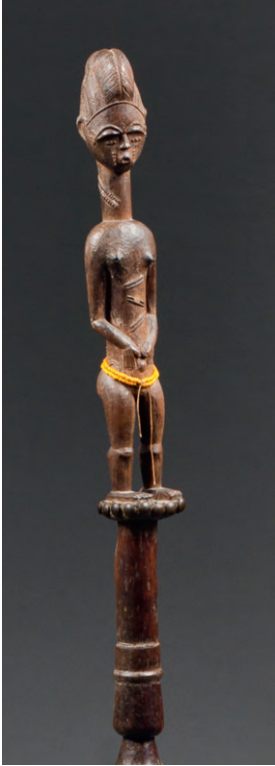
79 - PAGAIE CÉRÉMONIELLE.  
Ile de Buka. Iles Salomon.  
Polynésie  
158x15cm 2 000/3 000



82 - Fétiche anthropomorphe.  
Kusu, Républ. Démocratique du  
Congo  
25x9cm 500/800 €



80 - Paire de cimiers antilopes "Tiyiwara"  
Bambara, Mali (2<sup>ème</sup> visuel sur Internet)  
52x20x31cm 5 000/8 000 €



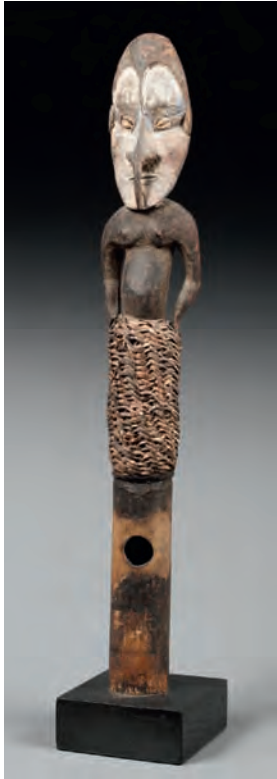
83 - Canne de chef.  
Baoulé, Répub. de Côte d'Ivoire  
136cm 1 400/1 800 €



86 - Statuette anthropomorphe  
Komaland, Nord Ghana,  
1300 – 1550 après JC. environ  
27,5x9,5cm 400/700 €



87 - Tête cultuelle.  
Mont Washkuk, Papouasie  
Nouvelle Guinée  
74x22cm 800/1 200 €

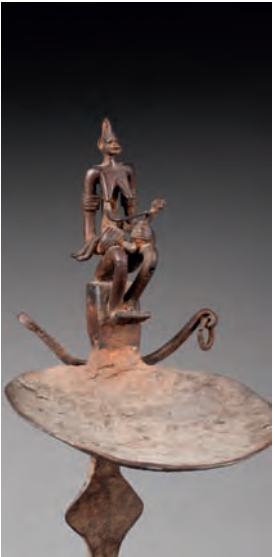


88 - Flûte cérémonielle  
Sepik, Papouasie Nouvelle  
Guinée.  
56x9cm 1 800/2 200 €

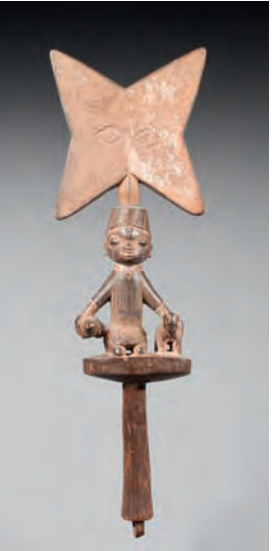


84 - 3 marteaux à musique.  
Baoulé, Répub. de Côte d'Ivoire  
31cm env. chaque 400/600 €

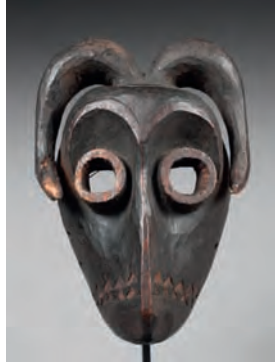
85 - Marteau à musique  
Baoulé, Répub. de Côte d'Ivoire.  
37cm 300/400 €



89 - Lampe à huile.  
Senoufo, Dogon - Mali  
65x12,5cm 1 400/1 800 €



90 - Sceptre "Oshe Shango".  
Yoruba, Nigéria  
53x16cm 700/1 000 €



91 - Masque zoomorphe  
Pende Oriental, République  
Démocratique du Congo  
24x16cm 500/700 €



92 - Proue de pirogue.  
Moyen S epik, Papouasie N ouvelle  
Guinée.  
52x26x32cm 500/700 €



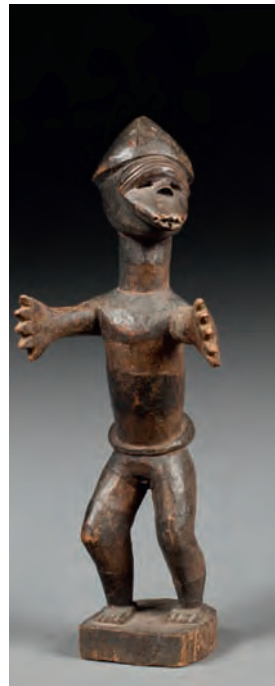
93 - Siège cultuel  
Tikar, Cameroun.  
36x15cm 500/800 €



94 - Statuette anthropomorphe  
Ngbaka, République  
Démocratique du Congo.  
30x8cm 300/400 €



95 - Peigne à cinq dents  
Bete, République de Côte  
d'Ivoire.  
27x7cm 200/300 €



96 - Statuette  
anthropo-zoomorphe.  
Pende, Rép. Démocr. du Congo  
28x10cm 1 400/1 800 €



97 - Masque  
anthropo-zoomorphe.  
Marka, Mali.  
34x14cm 1 200/1 800 €





98 - Canne de chef.  
Nyamwezi, Tanzanie.  
90cm 1 800/2 200 €



99 - Masque de danse.  
Pendé, Républ. Démocratique du Congo.  
24x15cm 400/700 €



100 - Fétiche anthropomorphe.  
Teke, République Démocratique du Congo  
27x7cm 400/700 €

101 - Fétiche.  
Hemba, Républ. Démocratique du Congo  
30x11cm 400/700 €

142 - Bâton de chef.  
Travail colonial, Dogon, Mali  
33,5x5,5cm 200/300 €



102 - Statue anthropomorphe.  
Attié, Républ. de Côte d'Ivoire  
68x15cm 2 400/2 800 €



103 - Masque heaume Guelede.  
Yoruba, Nigéria.  
40x18cm 1 200/1 800 €



104 - Masque de danse "Kanaga".  
Dogon, Mali  
100x57cm 700/1 000 €



105 - Masque de danse zoomorphe.  
Dogon, Mali.  
37,5x16cm 800/1 200 €



106 - Boîte à nourriture.  
Yoruba, Nigéria  
43x32cm 1 400/1 800 €



107 - Tabouret circulaire.  
Bamiléké, Cameroun  
32x26cm 300/500 €



108 - Masque de danse.  
Ibo, Nigéria  
58x32cm 1 500/2 000 €



109 - Masque de danse zoomorphe.  
Dogon, Mali.  
39x13cm 800/1 200 €



110 - Râpe à coco.  
Indonésie ?  
50x22cm 250/350 €



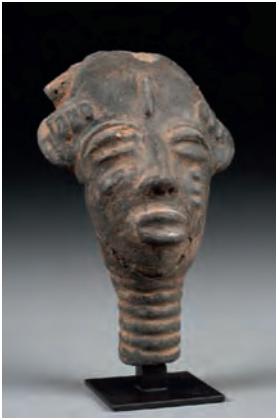
111 - MASQUE ZOOMORPHE.  
Suku, Républ. Démocratique du Congo  
66x35cm 500/800



112 - Statuette anthropomorphe.  
Yoruba, Nigéria (amulette)  
7x2,2cm 150/250 €



113 - Cuillère.  
Timor  
16x5cm 100/150 €



114 - Tête funéraire.  
République de Côte d'Ivoire.  
22x14,5cm 500/700 €



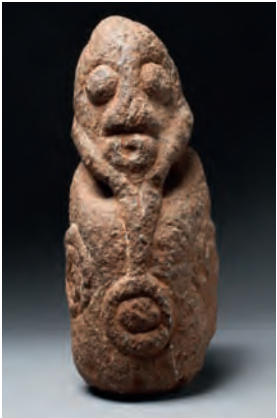
115 - Miroir de divination.  
Yoruba, Nigéria.  
28x15cm 300/500 €



116 - Statuette anthropomorphe.  
Yoruba, Nigéria.  
8,3x1,8cm 100/150 €

117 - Fourchette.  
Epoque coloniale, vers 1960, Congo.  
25,5x3,5cm 150/250 €

118 - Fétiche.  
Songye, Longo  
13x4,5cm 2 800/3 200 €



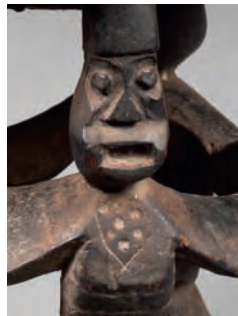
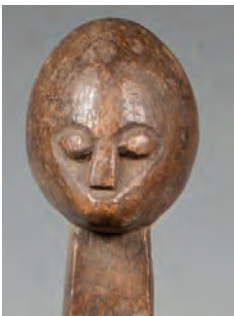
119 - Monolithe anthropomorphe "Atal" ou "Akwanshi".  
Cross River, Sud Est du Nigéria.  
30x11cm 700/900 €



120 - Pipe anthropo-zoomorphe.  
Travail probablement européen dans le goût des Iles Marquise, fin du 19<sup>ème</sup> siècle.  
350/450 €



121 - Tabouret.  
Lobi, Burkina Faso  
24x30,5cm 250/350 €

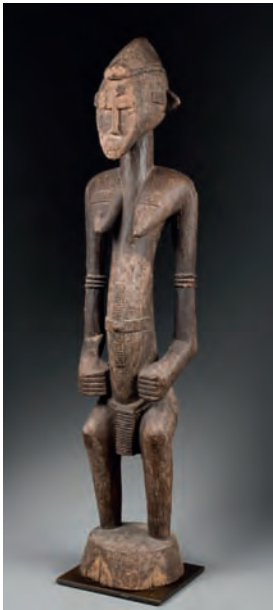


122 - Tabouret circulaire.  
Tikar, Cameroun  
34x30,5cm 400/700 €





AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE  
(Premier jour)



**123 - Statue anthropomorphe**  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire  
90x19cm 6 000/8 000 €



**124 - Grande cuillère à manche anthropomorphe**  
Dan, Répub. de Côte d'Ivoire  
56x13cm 2 400/2 800 €



**125 - Masque de danse.**  
Tchokwé, Rép. Démocratique du Congo.  
23x14cm 1 200/1 600 €



**126 - Statue**  
Mambila, frontière Cameroun - Nigéria.  
61x15,5cm. 1 800/2 200 €



**127 - Tabouret circulaire.**  
Tabwa, République Démocratique du Congo.  
26x30,5cm 1 200/1 600 €



**129 - Siège circulaire.**  
Dogon, Mali.  
21,5x22,5cm 500/700 €



**130 - Masque de danse.**  
Kumu, République Démocratique du Congo  
30,5x13,5cm 1 000/1 500 €



**131 - Masque d'applique.**  
Pende, République Démocratique du Congo.  
32x11cm 100/150 €



**132 - P petit tabouret et diminutif.** Songyé, Rép. Démocr. du Congo. 22,5x11cm 300/500 €

**133 - Statuette anthropomorphe.** Tabwa, Répub. Démocr. du Congo. 27x6cm 250/350 €

**134 - Statuette anthropomorphe féminine.** Lega, République Démocratique du Congo  
25x4cm 500/800 €



**135 - Siège cariatide.**  
Luba Hemba, République Démocratique du Congo  
37x27cm 1 400/1 800 €



**136 - Fétiche.** Luba, République Démocratique du Congo  
18,5x5,5cm 250/350 €

**137 - Deux instruments de divination.**  
République Démocratique du Congo  
14,5x4cm et 13,5x4,5cm 400/500 €



**138 - Masque de danse.**  
Dan Wé, République de Côte d'Ivoire.  
23x14cm 350/450 €



**139 - Masque d'applique.**  
Pende oriental, République Démocratique du Congo  
16,5x27,5cm 700/1 000 €



**145 - Statue anthropomorphe.**  
Guro, Républ. de Côte d'Ivoire.  
42x11cm 300/400 €

**146 - Statue anthropomorphe.**  
Baoulé, Républ. de Côte d'Ivoire.  
36x5,5cm 250/350 €

**147 - Statue .** Travail colonial, Guro, Républ. de Côte d'Ivoire. 48x12,5cm 250/350 €



**148 - Trois petits masques .** Dan, République de Côte d'Ivoire (passport), 9x5,5cm.Tshokwé, République Démocratique du Congo. 16x12cm et 13,5x7,5cm 500/700 €



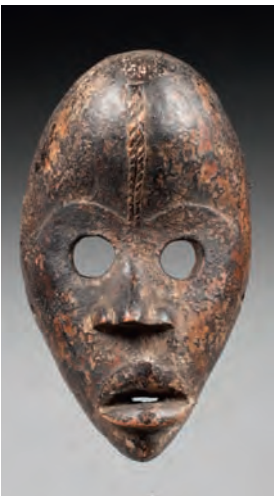
**140 - Statuette anthropomorphe.**  
Hemba, République Démocratique du Congo.  
20,5x5,5cm 600/800 €



**149 - Réceptacle cérémoniel.**  
Bamiileke, Cameroun.  
47cm 1 500/1 800 €



**141 - Deux statuettes anthropomorphes**  
Luba, Républ. Démocratique du Congo et Tabwa, Congo / Tanzanie (personnage assis).  
13,5x5,5cm et 24,5x4cm 350/450 €



**143 - Masque de course ou de danse.**  
Dan, République de Côte d'Ivoire  
24x14cm 500/700 €



**150 - Bâton à musique.**  
Benin.  
161cm 2 600/3 200 €



**151 - Bâton à musique.**  
Benin.  
154,5cm 2 400/2 800 €



**144 - Un petit masque.** Hemba, République Démocratique du Congo. 19x11cm  
**Un fragment de porte diminutive .** Akan, Afrique de l'ouest. 21x12,5cm.  
**Une cuillère anthropomorphe.** Dan, République de Côte d'Ivoire. 39,5x8cm 600/800 €

**128 - Tête de dignitaire.** Djenné, Mali, 1300 - 1600 après JC env. 13,5x9cm 600/900 €



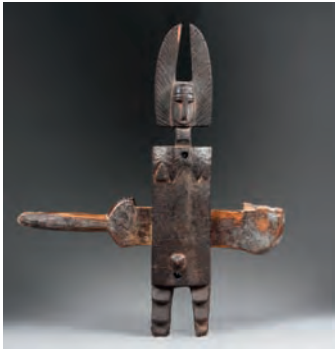
**152 - Bouclier de cérémonie.**  
Asmat, Irian Jaya.  
149x38cm 700/1 000 €



Collection de M. O'BYRNE, France (Du lot 153 à 195 et de 238 à 242)



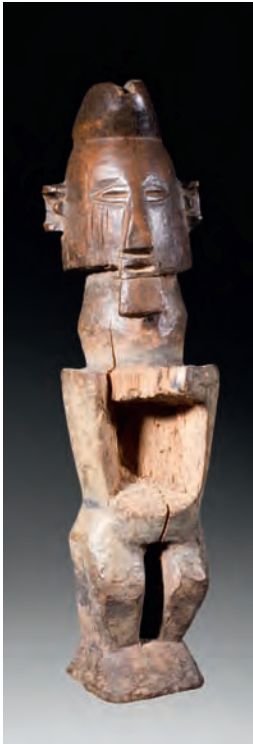
**153 - Cuillère rituelle.**  
Koulango, République de Côte d'Ivoire  
29x10,5cm 150/200 €



**154 - Serrure de case.** Bambara, Mali  
53x45cm 120/150 €



**155 - Serrure de case.** Dogon, Mali  
28x26cm 50/80 €



**156 - Fétiche.**  
Teke, République Démocratique du Congo.  
32cm 300/500 €



**157 - Statuette anthropomorphe.**  
Baoulé, Rép. de Côte d'Ivoire.  
26cm 150/250 €



**158 - Statuette anthropomorphe.**  
Baoulé, Rép. de Côte d'Ivoire.  
23cm 80/120 €



**159 - Cimier de cérémonie.**  
Ijo, Nigéria  
42x7cm 300/500 €



**160 - Statuette anthropomorphe.**  
Ashanti, Ghana  
35cm 400/700 €



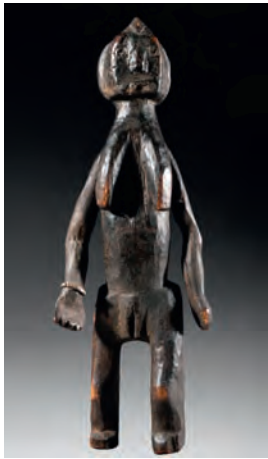
**161 - Masque de danse.**  
Idoma, Nigeria  
22x14cm 300/400 €



**162 - Un marteau à musique, un chasse mouche de cérémonie, un élément de masque.** Kuba, Rép. Démocrat. du Congo, Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
27cm, 40cm et 20cm 100/150 €



**163 - Masque probablement de grade ou "Passeport".**  
Dan Bassa, frontière Répub. de Côte d'Ivoire et Sierra Leone  
20cm 250/350 €



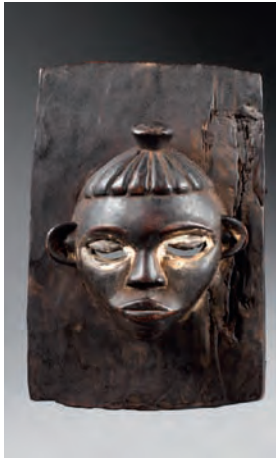
**164 - Statuette anthropomorphe féminine.**  
Mossi, Région de Kaya, Burkina Faso. 45cm 600/900 €



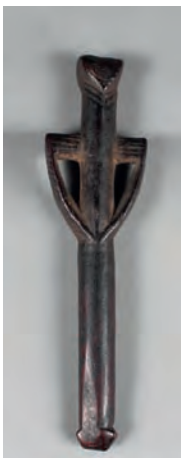
**165 - Serrure de case**  
Dogon, Mali  
35x30cm 200/300 €



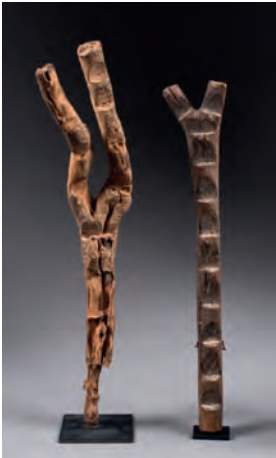
**166 - Appuie-nuque traditionnel.**  
Turkana, Kenya  
14x18cm 60/80 €



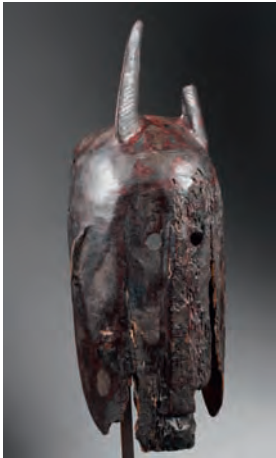
**168 - Masque de forme rectangulaire.**  
Eket, Nigéria  
22x15cm 200/300 €



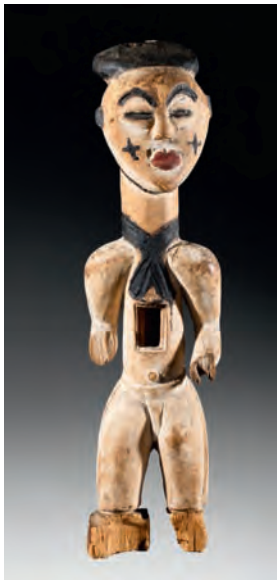
**169 - Sifflet traditionnel.**  
Mossi, Burkina Faso  
22cm 80/120 €



**170 - Deux échelles rituelles diminutives.** Dogon, Mali  
38cm et 40cm 80/120 €



**171 - Masque de danse.**  
Mossi, Burkina Faso  
52x22cm 500/700 €



**172 - Statue anthropomorphe.**  
Punu Lumbo, Gabon  
54x14,5cm 700/1 000 €



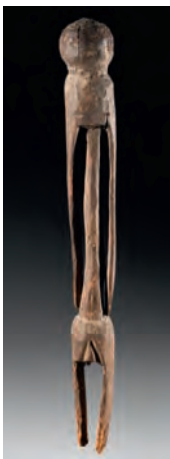
**173 - Serrure de case.**  
Dogon, Mali  
40x38cm 250/350 €



**174 - Serrure de case.**  
Dogon, Mali  
37x32cm 150/200 €



**175 - Une tête d'échassier et une autre d'animal.**  
Bankoni, Delta intérieur du Niger, Mali, 1300 - 1500 après JC environ  
11,5x16cm et 12x8cm 100/150 €



**176 - Statue anthropomorphe.**  
Moba, Togo  
64cm 200/300 €



**177 - Plateau de divination.**  
Yoruba, Nigéria  
34x31cm 150/250 €



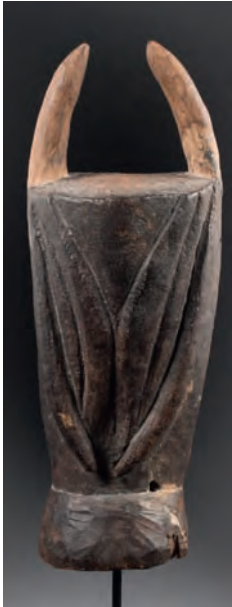
**178 - Statue**  
Chamba, Nord du Nigéria  
32cm 300/500 €



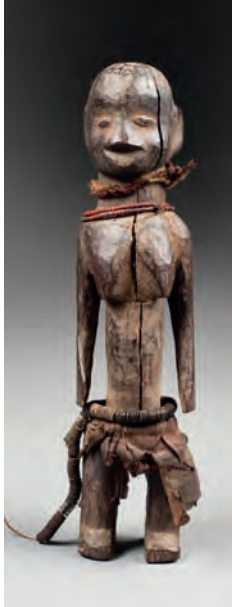
AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE  
(Premier jour)



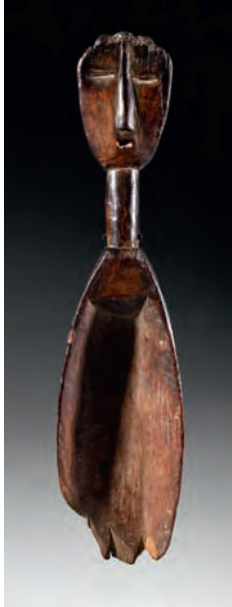
179 - Cimier de danse  
agraire.  
Ijo, Nigeria  
40cm 200/300 €



180 - Masque fétiche.  
Toma, Libéria  
55cm 800/1 200 €



181 - Statuette féminine.  
Sukuma, Tanzanie  
39cm 120/150 €



182 - Cuillère rituelle.  
Dan, République de  
Côte d'Ivoire.  
45cm 250/350 €



183 - Statuette diminu-  
tive.  
Moba, Togo  
25cm 50/80 €



185 - Statuette anthropomorphe.  
Lobi, Burkina Faso.  
33cm 200/300 €

186 - 2 statuettes anthropomorphes "Bateba".  
Lobi, Burkina Faso.  
40cm et 25cm 200/300 €



184 - Deux importantes chevillères.  
Mbolé, République Démocratique du Congo  
23x23cm chacune 150/250 €



190 - Oiseau ornemental  
Région des Hautes Terres, Himalaya  
18cm 50/80 €

191 - Axe de baratte à beurre.  
Nepal, Région des Hautes Terres.  
27cm 60/90 €

192 - Axe de baratte à beurre  
Nepal, Région des Hautes Terres.  
29,5cm 60/80 €



187 - Deux statuettes anthropomorphes  
"Bateba".  
Lobi, Burkina Faso  
50cm et 34cm 250/350 €



187 - Deux statuettes anthro-  
pomorphes "Bateba".  
Lobi, Burkina Faso  
50cm et 34cm 250/350 €



189 - Quatre piliers cultuels diminutifs.  
Komaland, Nord Ghana, 1400 - 1700 après JC. env.  
16cm, 16cm, 17cm et 8cm 150/250 €



193 - Fléau de balance.  
Népal.  
16,5x8cm 80/120 €



194 - Trois cuillères (sendok)  
A. Cuillère cérémonielle. Toraja  
B. Cuillère. Indonésie. 15 x 4,5cm  
C. Cuillère. Toraja. 13 x 5,5cm  
D. Belle palette à riz. Sumba. Indonésie.  
20x6,5cm 150/250 €



195 - Boomerang de chasse.  
Aborigènes du Désert central  
d'Australie.  
69cm 120/150 €

Collection de M. BOCQUILLON, France, après succession (Du lot 196 à 202)



196 - Masque cimier Guelede.  
Yoruba, Nigéria.  
45cm 400/600 €



199 - Masque heaume.  
Mende, Sierra Leone. 38x18,5cm  
1 500/2 500 €



201 - Serrure de case.  
Dogon, Mali  
41x40cm 250/350 €



203 - Coupe à vin de palme  
Kuba, Républ. Démocratique du Congo  
15x7,5cm 600/900 €



Collection de M. L., Belgique (Du lot 204 à 212)



204 - Statuette anthropomorphe.  
Lega, Rép. Démocr. du Congo  
13,3x4,5cm 300/500 €



206 - Cimier de danse agraire  
"Cywara". Bambara, Mali  
56x20cm 300/500 €



207 - Proue de pirogue.  
Iles Trobriand, Côte orientale de Nouv. Guinée.  
70cm environ 250/350 €



208 - Proue de pirogue.  
Bas Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée  
37x15,5cm 250/350 €



209 - Crochet à nourriture.  
latmul, Nouvelle Guinée  
68x17cm 300/400 €



205 - Collier composé de dents animales.  
Lega, République Démocratique du Congo 1 000/1 500 €



217 - Quatre masques diminutifs.  
Bwa, Burkina Faso  
40x19,5cm, 34,5x17cm, 22x35cm et 28,5x13cm 1 200/1 500 €



218 - Masque de course.  
Dan, République de Côte d'Ivoire.  
24x15,5cm 1 400/1 800 €



219 - Masque d'initiation.  
Lega, Rive ouest de la rivière Lualaba,  
Rép. Démocratique du Congo.  
27x15cm 1 200/1 800 €



211 - Statue de protection.  
Région de Jumla, Ouest Népal  
43x18cm 500/700 €



212 - Statuette anthropomorphe.  
Lobi, Burkina Faso  
29x5cm 100/150 €



213 - Statuette anthr opomorphe  
féminine. Bambara, région de Ségou, Mali  
33x9cm 300/400 €



214 - Masque de danse zoomorphe.  
Bambara, Mali.  
52x20,5cm 1 200/1 800 €



215 - Masque de danse.  
Bété, République de Côte d'Ivoire  
25x15cm 500/800 €



216 - Cimier du "Jo".  
Bambara, région de Bougouni, Mali.  
33x12cm 400/700 €



220 - Masque heaume Janus. Igala, Nigéria  
42x23cm 1 500/2 500 €



221 - Figure de reliquaire.  
Kota, Gabon.  
57x30cm 2 000/3 000 €



222 - Deux statuette anthropomorphes féminines.  
Togo.  
22,5x30cm 1 200/1 800 €



224 - Hache de parade et de prestige.  
Luba Shankadi, République  
Démocratique du Congo  
35x25cm 150/250 €



AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE  
(Premier jour)



225 - Petit banc.  
Lobi, Burkina Faso. 44x14,5cm 600/800 €



229 - Deux machettes. Tribu touareg, Niger  
57cm et 52cm 50/80 €



231 - Masque.  
Pendé, République Démocratique du Congo.  
30x20cm 250/350 €



232 - 2 statuettes Ibedjis féminines.  
Yoruba, Nigéria, 2<sup>ème</sup> moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.  
23cm et 23,5cm 80/120 €

234 - Statuette anthropomorphe.  
Yoruba, Nigéria  
24,5x8,5cm 80/120 €



238 - Pilon et mortier (pelocok).  
Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak  
22x6cm 150/200 €

239 - Pilon et mortier (pelocok).  
Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak  
24,3 x 6,5cm 150/200 €

241 - Boîte à chaux tagan kicik.  
Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Karo  
H : 18. D : 4cm. 100/180 €

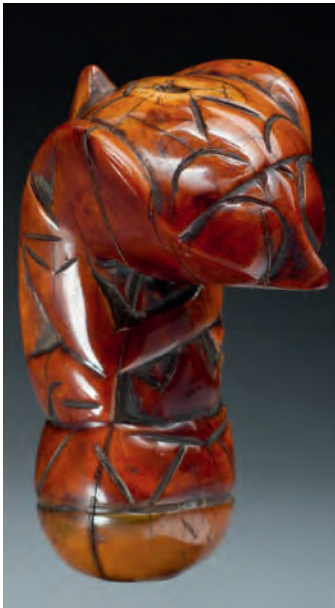
242 - Curieux charme.  
Indonésie.  
H : 11 x 2,5cm. 60/80 €



240 - Une poignée, un ciseau. Beau coupe noix (kacip)  
Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak  
14 x 8,5cm (fermé) 200/250 €



244 - Poignée de kriss.  
Java central, Indonésie.  
9,4x2,8x2,9cm 500/700 €



245 - Poignée de kriss.  
Ile de Sumatra, rég. centrale, Indonésie.  
8x4x2,8cm 500/700 €



246 - Belle poignée de kriss.  
Java, Madura, Indonésie.  
9,8x3,5x3cm. 300/500 €



247 - Rare fume-cigarette.  
Chinois de Bali, Singaraja, Nord de l'île, Indonésie.  
12,1x2,5x2,5cm. 700/900 €



248 - DAGUE.  
Philippines, Mindanao Nord, région de Marawi, peuple Maranao  
41x7, lame : 23cm 150/250 €

Collection de M. M., France  
(Du lot 226 à 237)



226 - Pilon anthropomorphe.  
Luba, Républ. Démocratique du Congo  
30,5cm 60/90 €

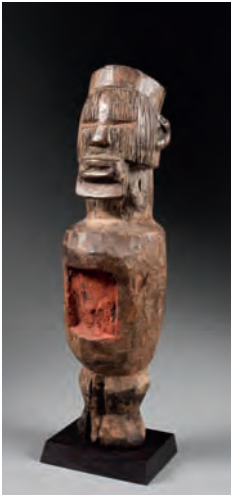


228 - Couteau de parade et cérémonie.  
République démocratique du Congo  
34cm 50/80 €

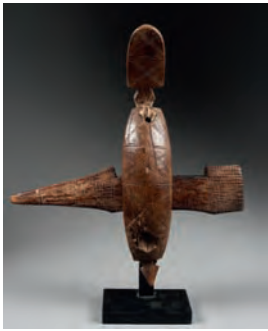
227 - Bâton de divination.  
Burkina Faso. 52x18cm 30/50 €



230 - Statuette anthropomorphe  
Bembé, Gabon.  
18,5x4,5cm 400/600 €



233 - Fétiche anthropomorphe.  
Teke, Rép. Démocratique du Congo.  
44x10,5cm 350/450 €



236 - Serrure de case ou grenier.  
Bambara, Mali  
39x36cm 50/80 €



237 - Masque heaume  
Makonde, Tanzanie.  
29x17,5cm 300/400 €



243 - Grand collier.  
Indonésie, Nouvelle-Guinée occidentale (Papua), Papou  
43x35x5,5cm 150/200 €



249 - Deux semoirs. Inde du Sud.  
11,5cm et 12,5cm 100/150 €



Collection Bendicht Rudolf WAGNER, Suisse, après succession (dernière partie)  
(Du lot 300 à 446)



**300 - Un vase, une coupe semi-sphérique.**  
Paracas, Pérou 800 avant 200 après JC.  
7x20cm - 6,5x20cm 50/100 €



**301 - Deux réceptacles anthropomorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
27cm - 36 cm 150/250 €



**302 - Un réceptacle anthropomorphe "Reina", et un vase**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
39cm - 26cm 150/250 €



**303 - Deux réceptacles anthropomorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC  
39cm - 41cm 150/250 €



**304 - deux réceptacles anthropomorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
37cm - 34,5cm 150/250 €



**305 - Deux réceptacles anthropomorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
34cm - 40 cm 150/250 €



**306 - deux réceptacles anthropomorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
33cm - 33 cm ≤150/250 €



**307 - deux réceptacles anthropomorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
40cm - 40 cm 150/250 €



**308 - Deux réceptacles anthropomorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
43cm - 39 cm 200/400 €



**309 - Deux réceptacles anthropomorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
40cm - 40 cm 150/250 €



**310 - Deux réceptacles anthropomorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 57cm - 34 cm 150/250 €



**311 - Vase à 2 anses.**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
33x23cm. 200/300 €

**312 - Vase globulaire.**  
Ica-Chincha, Pérou, 1200-1500 après JC.  
30x31cm 250/350 €

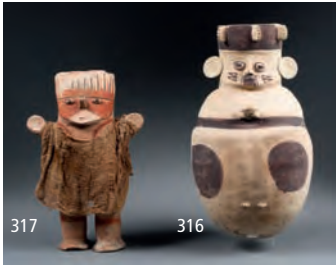


**313 - Vase tambour.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
37x25 cm 250/350 €

**314 - Grand vase.**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
45x36cm 400/700 €



**315 - Important vase**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
57x42 cm 350/450 €



**316 - Réceptacle anthropomorphe.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
43cm 150/250 €

**317 - Statuette anthropomorphe.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
37cm 250/350 €



**318 - Statuette anthropomorphe.**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC  
56x31x15cm. 500/800 €



**319 - VASE GLOBULAIRE.**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
44x33cm 400/600 €



**320 - 2 statuettes anthropomorphes.**  
Colima, Mexique, 300 av.-400 ap. JC.  
15x6cm - 15x5,5cm 80/120 €

**321 - 2 statuettes anthropomorphes.**  
Colima, Mexique, 300 av.-400 ap. JC.  
13x6cm - 11x6 cm 80/120 €

**322 - 2 statuettes anthropomorphes.**  
Colima, Mexique, 300 av.-400 ap. JC.  
11x5,5cm - 12x6cm 80/120 €



**323 - 2 statuettes anthropomorphes.**  
Colima, Mexique, 300 av.-400 ap. JC.  
12x6,5cm - 11x5cm 80/120 €

**324 - 3 statuettes anthropomorphes.**  
Colima, Mexique, 300 av.-400 ap. JC.  
11x4cm - 14x6cm - 12x5cm 100/150 €

**325 - 2 statuettes anthropomorphes.**  
Colima, Mexique, 300 avant-400 ap. JC.  
19x9cm - 14x8cm 100/150 €

**326 - 3 statuettes anthropomorphes.**  
Colima, Mexique, 300 avant-400 ap. JC.  
18x8cm - 16x6cm - 12x5cm 150/250 €



**328 - Intéressante statuette.**  
Mexique occidentale, 300 avant - 100 après JC.  
19cm 100/150 €



**329 - Deux statuettes anthropomorphes.**  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC,  
21x8cm- 17x6cm 150/250 €



**330 - Deux statuettes anthropomorphes.**  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
14,5x10cm - 21x9,5cm 100/150 €



**331 - Huit vases Nazca.**  
Nazca, Pérou, 200-600 Après JC.  
12cm - 12cm - 21cm - 16cm - 21cm - 6cm - 12cm - 15cm 350/450 €



**332 - Un réceptacle, un vase étrier, un vase antropomorphe**  
Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.  
24cm, 16cm et 23cm 150/250 €



PRÉCOLOMBIEN  
(Deuxième jour)



333 - Intéressant vase.  
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.  
19,5x7,5cm 100/150 €



334 - Deux figurines anthr opomorphes, trois o carinas et une figurine de chien.  
Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC.  
7cm - 8cm - 8cm - 5cm - 11cm - 6cm 150/250 €



338 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 30cm - 40cm - 32cm  
250/350 €



339 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 35cm - 38cm - 42cm  
250/350 €



340 - 3 beaux réceptacles anthropomorphes  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 45cm - 48cm - 42cm  
300/400 €



336 - Ensemble composé de 2 flûtes de cérémonie, une figurine anthropomorphe, une flûte avec masque.  
Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC.  
32,5cm - 22,5cm - 11cm - 11cm  
80/120 €



335 - Deux ocarinas, une statuette anthropomorphe et un encensoir.  
Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC. une statuette. Jalisco, 300 avant - 400 après JC.  
6cm - 6cm - 21cm - 10cm - 14,5cm 150/200 €



341 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 32cm - 34cm - 29cm  
250/350 €



342 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 31cm - 32cm - 41cm  
250/350 €



343 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 40cm - 38cm - 38cm  
250/350 €



345 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
50x37cm. 400/600 €



346 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
41x35cm 300/500 €



350 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
30cm 200/300 €



337 - Statuette anthropomorphe.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
44x29 cm. 200/400 €



347 - Une flûte, un ocarina, une statuette anthr opomorphe, une statuette anthropomorphe, une statuette.  
Colima, San Andres, et probablement vallée de Mexico, 300 avant - 400 après JC.  
27,5cm - 9,5cm - 18,5cm - 16cm - 16,2cm 100/200 €



348 - Paire de coupes zoomorphes.  
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
22x9,5cm et 22x9,5cm 80/120 €



351 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
43cm 300/500 €



352 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
37cm 350/450 €



353 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
52cm 500/700 €



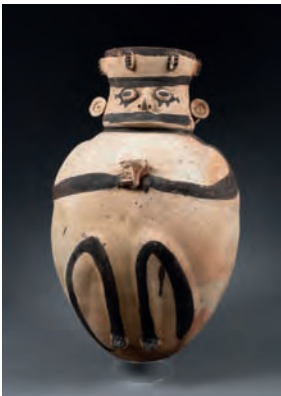
344 - Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34x20cm - 32x18cm 100/200 €



356 - Un vase chanteur, un vase, un vase diminutif, un vase à col cylindrique, une coupe  
Culture Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.  
14,5cm - 13,5cm - 7cm - 16cm - 6,5cm 150/250 €



354 - Vase à col ouvert  
Chavin du Marañon, 700-400 avant JC.  
25,8x28 cm 500/700 €



355 - Grand réceptacle anthropomorphe.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
47cm 350/450 €



358 - Statuette anthropomorphe.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
45x24,5cm 350/450 €



360 - Ensemble de 6 fléaux de balance, 2 flûtes andines et 4 spatules.  
Inca, 1450-1532 après JC et Nazca 200-600 ap. JC, Pérou.  
7cm à 21cm 150/250 €



357 - Ensemble de deux vases à libations.  
Chimu, 1100-1400 après JC.  
25cm - 25cm 150/250 €



363 - 7 vases et statuettes anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
14,5cm - 12cm - 10cm - 10cm - 10cm - 10cm - 11cm 100/200 €



359 - Trois spatules.  
Pérou, époque précolombienne.  
30cm - 35,5cm - 23,5cm  
100/200 €



361 - 6 colliers.  
Chavin, 700-400 avant JC et Mochica 100-500 après JC, Pérou.  
150/250 €

362 - 8 colliers.  
Huari, Chavin et Mochica.

150/250 €





**364 - Cinq balances complètes.**  
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.  
80/120 €



**365 - Vase globulaire.**  
Lambayeque, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
29x23cm 150/250 €



**366 - Ensemble d'un réceptacle.**  
Chavin du Maranon, 700-400 av. JC.  
Dim. du mortier : 7x20,5cm 80/120 €



**367 - Un pilon, un mortier, un mystérieux instrument.**  
Chavin du Maranon, Pérou, 400-700 avant JC.  
Joint : **un pendentif , une hache Taironas.** Colombie, 800-1600 après JC.  
300/500 €



**368 - U n vase, deux statuettes, un personnage, un petit vase.**  
Nazca,Pérou, 200-600 après JC.  
9,5x6,5x13x7,5x9 cm 200/300 €



**369 - Vase.**  
Huari, Pérou, 700-1000 après JC.  
18cm 100/200 €



**370 - Urne cultuelle ovoïde.**  
Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
50x24cm 200/300 €



**371 - Deux statuettes anthr opomorphes masculines.**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
22x10cm - 19x8cm 150/250 €



**372 - Deux statuettes anthr opomorphes**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
21x14cm - 19x13cm 100/200 €



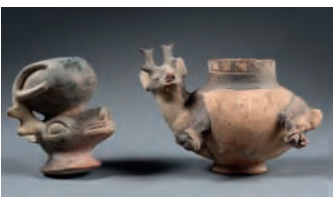
**373 - Deux statuettes de type "Cuchimilco".**  
Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
32cm et 28,5cm 250/350 €



**374 - Vase.**  
Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
32x19,5cm. 200/300 €



**375 - Une statuette zoomorphe , d'un pied de statuette anthr opomorphe, d'un hochet, de deux statuettes anthropomorphes et de deux vases.**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
11cm- 13cm - 12cm - 14cm - 11cm - 12cm - 10cm 150/250 €



**376 - Ensemble d'un vase.**  
Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
16cm et 16cm 250/350 €



**377 - Coupe anthro-zoomorphe.**  
Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.  
12x20cm 200/400 €



**378 - Deux vases étriers.**  
Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.  
17cm et 18cm 150/250 €



**379 - Trois vases étriers janiformes.**  
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC et Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC pour les têtes de siamois.  
21x16,5cm, 19x21cm et 20x13cm. 150/250 €



**380 - Rare mortier de chaman.**  
Chavin horizon ancien, Pérou, 1200 - 800 avant JC.  
8x12x5,5cm. 350/450 €



**381 - Trois vases.**  
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
17x12cm, 16,5x20cm et 17x20cm 150/250 €



**382 - Vase étrier, un vase aryballe, un vase à 2 cols.**  
Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC, Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC et Chimú, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
19x14cm, 19x22cm et 21x15cm 150/250 €



**383 - Masque portrait.**  
Huari. Pérou, 700 - 1000 après JC.  
27x21cm 100/150 €



**384 - Trois réceptacles anthr opomorphes**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
33cm - 29cm - 31cm 150/250 €



**385 - Trois réceptacles anthr opomorphes.**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34 - 35 - 38 cm 150/250 €



**386 - Trois réceptacles anthr opomorphes**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
40cm - 35cm - 36cm 150/250 €



**388 - T rois réceptacles anthr opomorphes.**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
42cm - 40cm - 37cm 150/250 €



**389 - Trois réceptacles anthr opomorphes.**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34cm - 33cm - 37cm 150/250 €



**390 - Trois réceptacles anthropomorphes.**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
42cm - 32cm - 36cm 150/250 €



**391 - Trois importants réceptacles anthropomorphes.**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
47cm - 47cm 300/500 €



**392 - Trois réceptacles anthr opomorphes.**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
47cm - 40cm - 29cm 150/250 €



**393 - Trois réceptacles anthr opomorphes.**  
Chanca, Pérou, 1100-1400 après JC.  
44cm - 34cm - 35cm 150/250 €



**396 - Un joueur de tambour, deux personnages assis, un petit encensoir diminutif, un lit culturel et une statuette.** Colima, Mexique O ccidental, 300 av.- 400 après JC.  
12cm - 10cm - 8,5cm - 9,5cm - 9cm - 10cm 150/200 €



**394 - Statue anthropomorphe de type "Cuchimilco".**  
Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
49x30cm 250/450 €



**395 - Réceptacle culturel anthropomorphe.**  
Chanca, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
42x26cm 400/600 €



**397 - Deux ocarinas , un hochet cérémoniel.**  
Chavin du Maranon, 700-200 avant JC, Vicus, 400-200 avant JC, Pérou.  
4,5cm - 5cm - 12,5cm 100/150 €

**327 - Rare paire de figurines anthropomorphes**  
Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.  
14,5cm et 14,5cm 200/300 €



**398 - Vase étrier.**  
Chavin du Maranon, Pérou, 700 avant 200 après JC.  
25,5x17 cm 400/700 €



**399 - Un vase avec bec ver seur, Inca, Pérou, 1450-1532 après JC, un vase, Lambayeque, 1100-1400 après JC, un vase étrier, deux vases zoomorphes.** Chimú, Pérou , 1100-1400 après JC.  
150/250 €



PRÉCOLOMBIEN • ARCHÉOLOGIE  
(Deuxième jour)



400 - Une statuette anthropomorphe, un personnage, un vase zoomorphe, un vase.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
28cm - 24cm - 17cm - 21cm 200/400 €



401 - Mortier  
Chavin du Maranon,Pérou, 700-200 avant JC.  
24x9cm 350/450 €



403 - Un vase cérémoniel, un pied, un vase présentant un jeune dignitaire.  
Inca, Chimu, 1100-1400 après JC et Inca, 1450-1532 après JC, Pérou.  
16cm - 16,5cm - 23cm 250/350 €



404 - Deux semoirs cultuels, d'un vase et de trois vases.  
Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.  
25cm - 25,5cm - 15cm -18cm - 17,5cm - 11,5cm 250/350 €



405 - Un hochet zoomorphe, trois ocarinas, un petit réceptacle, une statuette callipyge, un guerrier et d'un personnage  
Mexique Occident, 300 avant-400 après JC.  
5cm - 7cm - 6cm - 9cm - 5cm - 15cm - 17cm - 9cm 150/250 €



406 - Vase à double panse.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
29x27cm 200/300 €



407 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
43cm 400/700 €



408 - Masque cultuel.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
30x26cm 350/450 €



402 - Meule.  
Chavin du Maranon, Pérou, 700-200 av. JC.  
32cm 50/80 €



409 - Deux vases.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
52x33cm - 56x41cm 1000/1500 €



411 - Ensemble de quatre vases et coupes.  
Chavin du Maranon,700-200 avant JC.  
26cm - 17cm - 14cm - 7cm 500/700 €



412 - Ensemble d'une trompette cérémonielle, d'un vase étrier, d'un vase étrier  
Mochica, Pérou, 100-600 après JC.  
34cm - 19cm - 23cm 100/200 €



416 - Une hache marteau. Chavin, une hache marteau. Colima, une amulette Conopo Inca, et une statue anthropomorphe.  
Pérou, culture indéterminée.  
10cm - 18,5cm - 6,5cm - 18cm 150/200 €



417 - TROIS VASES,  
Vicus, Pérou, 500 avant 500 après JC.  
16cm - 21cm - 20cm 250/350 €



418<sup>TER</sup> - Un collier, un élément de parure et une amulette. Huari, Pérou, 700 - 1000 ap. JC et Mochica, Pérou, 800 - 400 avant JC.  
400/600 €



418<sup>QUATER</sup> - Paire de mains.  
Chavin, Pérou, 400 avant - 200 après JC.  
5,5x3,5cm 300/500 €



418<sup>BIS</sup> - Nariguera  
Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.  
4x5,2cm 500/700 €



424 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC. 250/350 €  
427 - VASE à deux anses.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 200/400 €



425 - Réceptacle cultuel. Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC. 300/500 €  
426 - Vase de forme globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC. 40cm 250/350 €  
353 - Vase globulaire à deux anses.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 52cm 500/700 €



428 - Grand vase.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
49cm 500/800 €

429 - Vase.  
Chancay, Pérou 1100-1400 ap. JC.  
57x36cm- 400/700 €



430 - Grand vase  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
52cm 400/700 €

431 - Grand vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
50cm 600/900 €



432 - Réceptacle anthropomorphe  
Tolima, Colombie, 200-1000 après JC.  
37x23cm 700/1 000 €

439<sup>TER</sup> - Important vase.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
52x33 cm 1000/1500 €

Collection de M. P., France (Du lot 447 à 453)



447 - Élément de ceinture composé de 8 pendeloques  
Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle.  
7cm 60/100 €

448 - Pendeloque à clochettes.  
Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle.  
11cm 200/300 €

449 - 4 bagues, un bracelet, un élément de collier.  
Art des Steppes. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> s. 250/350 €



433 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
45cm 300/500 €



434 - Tête cultuelle.  
Chancay, 1100-1400 après JC.  
52cm 250/450 €



435 - Tête cultuelle. Chancay, 1100-1400 après JC.  
40cm 300/500 €



439<sup>BIS</sup> - Important vase.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
52x33 cm 1000/1500 €

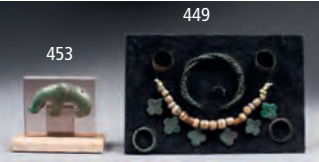


439 ter

450 - Fibule à plaquette.  
Culture Wisigoth 4<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> siècle.  
4,5cm 1 000/1 200 €

451 - Boucle de ceinture  
Culture Wisigoth 4<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> siècle.  
13cm 1400/1500 €

452 - Fibule digitée  
Culture Wisigoth 4<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> siècle.  
11cm 300/400 €



453 - Ours.  
Art des Steppes. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle.  
7cm 200/300 €



454 - Poupée.  
Epoque Copte, vers le X<sup>ème</sup> siècle après JC.  
9cm 80/120 €

454<sup>BIS</sup> Deux animaux  
Proche Orient, 1<sup>er</sup> millénaire avant JC. 3cm et 3,5cm 100/120 €

455 - Élément de fermoir.  
Epoque romaine. 3,5cm 80/100 €

456 - Tête anatolienne. Anatolie, 2<sup>ème</sup> millénaire avant JC. 2cm 200/400 €

457 - Intaille. Ep. Romaine ?  
2cm 100/120 €

458 - Tête d'angelot joufflu.  
Epoque romaine  
15cm 300/500 €



516 - Petit éléphant. 5,6cm 300/400 €

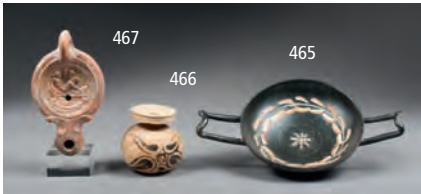
459 - Amulette  
Egypte, époque Ptolémaïque, IV<sup>ème</sup> siècle avant JC. 5,8cm 150/250 €



A divers amateurs



- 460 - Vase à onguent.**  
Nouvel Empire. 8cm 300/500 €
- 461 - Statue un dignitaire.**  
Moyen Empire. 30cm 1 500/2 500 €
- 462 - Colonne OUADJ.**  
Epoque Ptolémaïque (664-32avant JC). 8cm 200/300
- 464 - Collier de momie.**  
Basse époque ou Ptolémaïque (664-32 av JC). 80/100 €



- 465 - K ylix.** Grande Grèce. IV<sup>ème</sup> siècle av. JC. 24cm 400/600 €
- 466 - Aryballe Corinthien.**  
V<sup>ème</sup> av. JC. 100/150 €
- 467 - Lampe à huile.**  
Epoque Romaine. 14cm 100/150 €



- 487 - Poinçon.** 8cm 50/80 €



- 489 - Hache marteau.**  
Chalcolithique, Pologne. 12cm 250/350 €
- 490 - Hache marteau.**  
Chalcolithique, Pologne. 11.5cm 250/350 €



- 501 - Spécimen d'ASPIDORHYNCHUS.**  
Brésil. 47cm 200/300 €



- 505 - Géode** de cristaux de quartz, 9cm.  
**Géode** teinté. 9cm 80/100 €



- 506 - Grenat.** Diam : 3,5cm 50/80 €
- 523 - Lot : météorite** de Zagora (Maroc). 2,5cm - 3,5cm 80/120 €
- 524 - Sikhote-Alin** de Russie. 2,4cm 50/80 €
- 525 - Bloc de Chondrite.** OMAN. 4x4cm 80/100 €
- 526 - Chondrite.** 11cm 250/300 €



- 504 - Morceaux d'ambre jaune** de Colombie. 27,13g 60/90 €
- 517 - Collier en ambre.**  
80cm 70/100 €



- 468 - Fragment.**  
Style de la Grèce antique 19cm 80/120 €



- 474 - Biface.** Paléolithique. 21cm 150/200 €
- 475 - Biface.** Paléolithique. 150/200 €



- 484 - Hache**  
Néolithique ancien. 16,5cm. 100/150 €



- 485 - 49 pointes** 100/150 €



- 491 - Lot de dix couteaux.** 5 à 6cm. **Belle pointe de flèche** en silex taillée . Epoque P aléolithique Moyen (35000 à 100 000ans). 5cm. **Pointe de flèche** denticulée en silex taillé préhistorique. 6,5cm 50/100 €



- 499 - Phacops.** Dévonien moyen, Maroc. 50mm 60/90 €
- 503 - Scutella.** Touraine, France. 8cm 50/80 €



- 508 - Collier de perles** en cornaline. 80/100 €
- 509 - Collier** perles d'agate. 100/150 €



- 512 - Un orthocér as.** 20cm, **une dent de mosa-saure.** 11cm, **deux dents de poisson.** 6cm, **d'un croc.** 3cm 100/200 €



- 514 - Dent d'onchi-pristis Numidis.**  
9cm 50/100 €



- 469 - Fiole.** 1<sup>er</sup> millénaire avant JC. 14cm 250/300 €
- 470 - Sifflet à eau**  
Fin du Moyen-âge. 300/350 €



- 476 - Biface.**  
Acheuléen ancien. 21cm 150/200 €
- 477 - Biface.**  
Acheuléen ancien. 21cm 150/200 €



- 478 - Biface.** 20cm 150/20 €
- 479 - Petit biface.**  
Acheuléen ancien, Egypte. 12.5cm 140/180 €



- 492 - Cinq pointes de flèches.** 50/100 €



- 495 - Ammonite Parkinsonia.**  
Madagascar. 19cm 150/200 €
- 496 - Grande ammonite Parkinsonia.**  
Madagascar. 23cm 280/320 €



- 500 - Empreinte de dinosaure « grallator ».** Jurassique inférieur , Coelophys ou Lesothosaurue. 150/200 €



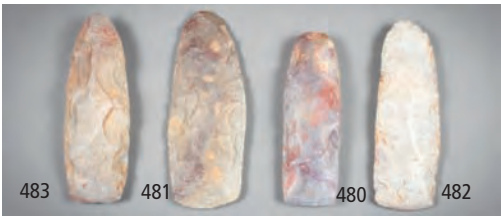
- 510 - Un trilobite, d'un trilobite.** 9cm, **d'une plaque** comportant une ophiure. 22x19cm 200/300 €



- 471 - Perle symbolique.**  
Proche orient, Bactriane, 1<sup>er</sup> millénaire avant JC. 5.5cm 150/200 €
- 472 - Perle cachet tubulaire.**  
Iran, 300-700 après JC. 200/300 €



- 473 - Plat.**  
Moyen-âge d'Orient. 28 cm 150/250 €



- 480 - Hache.**  
Néolithique final. 14,5cm. 120/180 €
- 481 - Hache.**  
Néolithique final. 16,5cm. 120/180 €



- 482 - Hache.**  
Néolithique final. 16cm. 120/180 €
- 483 - HACHE.**  
Néolithique final. 16cm. 120/180 €



- 488 - Boule funéraire.**  
Néolithique. Diamètre 3cm. 50/80 €
- 494 - Bloc d'opale.**  
Région d'Opalton dans le Queensland, Australie. 100/150 €
- 518 - Grand bloc de verre.** 280/320 €
- 519 - Lot : météorite.**  
Campo Del Cielo d'Argentine. 10.75g 50/80 €
- 519<sup>bis</sup> Météorite.**  
1kg420 800/1000 €



- 493 - 2 haches** et **2 haches** polies préhistoriques. 100/150 €
- 497 - 3 ammonites.**  
Rég. de Caen. 9 à 11cm 120/180 €
- 498 - 3 ammonites.**  
Madagascar. 10 à 13.5cm 150/200 €



- 502 - 4 vertèbres de dinosaurien,** Champsosaur, fin jurassique. 60/90 €



- 511 - Mâchoire.** 23cm 100/200 €
- 513 - Vertèbre de bison.**  
Mer du Nord. 15cm 80/120 €



- 504<sup>bis</sup> - Grande feuille**  
Travail de la culture Colima. 500/600 €



- 520 - Fulgurites** du désert Ténéré. 11.5g 60/90 €



ARCHÉOLOGIE • ART DE CHINE  
 (Deuxième jour)



**521 - Labret,**  
 culture Mursi, Ethiopie.  
 11cm de diamètre

200/250 €



**522 - Lot : « Campo del cielo »** Argentine,  
 2,4cm, **Cinq fragments** de « Campo del cielo »  
 d'Argentine.

60/100 €



**533 - Vase à fumigations.**  
 Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 av. JC.  
 24x16cm

2 300/2 600 €



**537 - Sanglier.**  
 Chine, époque Han,  
 206 av. - 220 après JC  
 800/1200 €



**527 - Osiris debout mommiforme.** Egypte,  
 3<sup>ème</sup> pér. intermédiaire. 19,5cm

2 200/2 800 €

**528 - Élément de statue.** Egypte,  
 époque Gréco-romaine. 9cm

500/600 €

**529 - Alabastron.**  
 Egypte, Basse Epoque. 10,7cm

300/350 €

**530 - Scarabée de cœur.**  
 Egypte, Basse Époque. 4,5cm

400/500 €

**531 - Bouchon de vase canope.** Egypte,  
 Nouvel Empire. 7,2cm

450/550 €

**532 - Fibule.** Art gallo-romain,  
 1<sup>er</sup> siècle après JC. 9,5cm

300/400 €



**540 - Four de cuisinier.**  
 Chine, époque Han,  
 206 av. - 220 ap. JC

300/500 €



**542 - Deux antéfixes.**  
 Chine, époque Han,  
 206 avant - 220 après JC

200/300 €



**545 - Concubine.**  
 Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
 26cm

400/600 €



**538 - Tête de concubine.**  
 Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC.

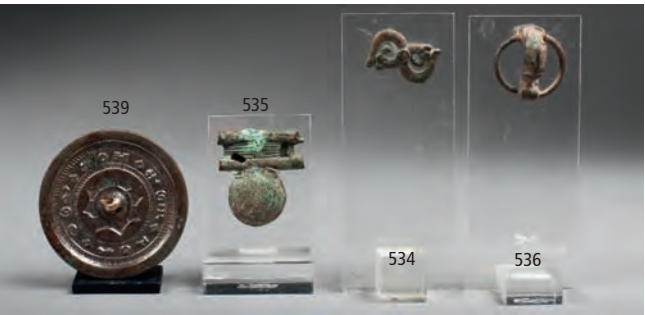
200/300 €

**541 - Tête de cheval.**  
 Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC

250/350 €

**552 - CHOÏ-SUN.**  
 Époque Ming, 1368-1644 après JC. 25cm

120/180 €



**534 - Élément de harnachement.**  
 Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.

200/300 €

**535 - Élément décoratif**  
 Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.

120/180 €

**536 - Boucle de ceinture**  
 Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.

120/180 €

**539 - Miroir.**  
 Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC

200/300 €



**548 - Miroir.**  
 Epoque Tang, 618 - 907  
 après JC

11cm 200/300 €

**549 - Miroir.**  
 Epoque Tang, 618 - 907  
 après JC

13cm 200/300 €



**551 - Table** dressée portant six plats  
 de nourriture. Époque Ming,  
 1368-1644 après JC

400/600 €



**546 - Serviteur.**  
 Epoque Tang,  
 618 - 907 après JC

28cm 300/500 €



**544 - Cavalier à cheval.**  
 Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 38cm

1 500/2 500 €

**547 - Cheval harnaché.**  
 Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 33cm

1 200/1 800 €



**553 - Divinités** jouant dans le ciel.  
 Époque Ming, 1368-1644 après JC.  
 38x29cm

250/350 €



**554 - DIEU DE LA GUERRE** et ses assistants  
 (Guangdi ).  
 Époque Tsing 1644-1911après JC.  
 62x111cm

500/800 €



**556 - PORTAIT DE CONFUCIUS.**  
 Epoque Tsing, 1644-1911 après JC.  
 24x18cm

250/350 €



**558 - Vase calice "GU".**  
 Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
 26cm

500/600 €





**557 - Deux coupes** navicelles à libation.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
15cm 150/250 €

**564 - Petit masque** grimaçant.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
9cm 140/180 €

**579 - Coupelle** céladon.  
80/120 €



**573 - Vase calice "GU".**  
Époque Tsing 1644-1911 après JC 400/600 €

**575 - Petit plat** ovale.  
Compagnie des Indes 150/200 €

**587 - PAIRE DE PETITS POTS,**  
décor de coqs 80/100 €



**550 - Bol.** Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
15cm 300/400 €

**581 - Théière hannap.**  
80/100 €

**586 - Pot à pinceaux.**  
80/120 €



**574 - Paire d'assiettes** floral.  
Chine. 300/500 €

**576 - Vase.** Japon-Imari 180/240 €

**582 - Petit vase** à long col. 180/240 €

**584 Boîte à encre** ronde. 80/100 €



**578 - Vase,** marque à la base. 150/200 €

**580 - Boîte globulaire.**  
30/50 €

**585 - Vase** dégradé rose. 80/100 €



**577 - Paire de vases**  
Marque à la base 150/200 €

**589 - Plat** octogonal. 150/200 €



**604 - LO-HAN.**  
Tibet. 20 cm 150/250 €



**606 - Lot de 5 pipes à eau .** 200/300 €



**560 VINGT FLACONS TABATIÈRES,** porcelaine et verre. Epoque Tsing 1644-1911 après JC. (seront divisés en plusieurs lots)

40/60 €



**559 - Dragon.**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
11 cm 150/200 €



**561 - Bouddha.**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
35cm 250/350 €



**562 - Divinité chamanique**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
17cm 250/350 €



**563 - Tortue,** agate.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
12cm 180/220 €



**565 - Masque.**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
25cm 200/300 €



**566 - Racloir.**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
32cm 250/350 €



**567 - Hache.**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
36cm 150/200 €

**568 - Hache.**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
19cm 150/200 €



**569 - Tête de fauve.**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC  
140/180 €



**571 - KWAN-YIN.**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
26 cm 400/600 €



**572 - Tête de Bouddha**  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
39cm 800/1 200 €



**583 - Paire de petits vases.**  
polychromes. 200/300 €



**588 - Vase**  
marque à la base 200/300 €



**591 - La rééducation d'un intellectuel,**  
Porcelaine révolutionnaire 220/280 €



**590 - La rééducation d'un bourgeois,**  
Porcelaine révolutionnaire 220/280 €



**593 - Paire de fauteuils pliants.**  
Chine 800/1200 €



**596 - Bouddha** méditant.  
Tibet. 24cm 200/300 €



**597 - KWAN-YIN.**  
Tibet. 30cm 200/300 €



**598 TORTUE** dragon, fonte en fer.  
Tibet. 2.26cm 150/250 €



**599 - Bouddha.**  
Tibet. 28cm 150/250 €



**600 - KWAN-YIN.**  
Tibet. 27 cm 250/350 €



**601 - Bouddha.**  
Tibet. 30cm 200/300 €



**602 - Bodhisattva.**  
Tibet. 21cm 150/250 €



**603 - Bodhisattva.**  
Tibet. 21cm 150/250 €



**605 - Bouddha de la Sagesse.**  
Tibet. 27cm 200/300 €



## AFRIQUE – OCEANIE – INDONESIE

(Première partie)

Collection de **M. Vladimir SISMAN**, France  
*Du lot 1 à 152, 249, 454 à 459*

Vladimir Sisman, Stomatologue à la retraite, a commencé à collectionner dès son plus jeune âge. Eclectique dans l’âme, tout l’intéresse : livres, instruments scientifiques, haute époque, sculpture, peinture, etc… Il commence à collectionner l’art africain et précolombien dans les années 80, non seulement pour l’objet, mais surtout pour ce qu’il représente sur le plan culturel, ethnique, philosophique et humain. Eternel curieux, M. Sisman se sépare aujourd’hui de sa collection pour partir à la rencontre d’autres voies artistiques et renouveler l’immense plaisir de la découverte propre aux collectionneurs.

**1** **STATUE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** présentant un personnage debout, les bras le long du corps , les jambes longues et puissantes. Belles formes cubistes avec intéressant mouvement générale. Le visage est expressif, la bouche ouverte montrant les dents, les yeux en grains de café.  
Bois à belle patine d'usage (légèrement croûteuse par endroits).  
**Lobi, Burkina Faso.**  
42x11cm 600/900 € - 800/1 200 \$

**2** **BÂTON RITUEL** sculpté en partie haute de deux personnages dos à dos masculin et féminin, la tête coiffée d'une crête centrale rainurée. Belle qualité de sculpture et équilibre des formes Bois à patine miel.  
**Lobi, Burkina Faso**  
61x17cm 300/500 € - 400/700 \$

**3** **SIÈGE TRIPODE** sculpté sur le dossier de deux têtes de profil à coiffe unique, le troisième pied en forme de sabot. Bois, belle patine naturelle brillante par endroits.  
**Lobi, Burkina Faso.**  
61x12x30cm 1 000/1 400 € - 1 400/2 000 \$

**4** **TÊTE CÉRÉMONIELLE** présentant un beau visage agrémenté de scarifications rituelles. La bouche ouverte montre des dents limées. Les Kuyu sont divisés en deux clans , dont les animaux totémiques sont le serpent et la panthère . Ils assurent leur cohésion grâce à la société secrète masculine appelée Ottoté. Ils utilisent ces têtes en bois au visage arrondi placé sous une coiffe conique et portées au bout d'une longue perche au cours des cérémonies de clôture de la période d'initiation de cette société secrète . Bois, ancienne patine d'usage , traces éparses de colorant blanc, fissure sur le côté gauche avec restaurations indigènes.  
**Kuyu, République Démocratique du Congo.**  
40x18cm 2 300/2 600 € - 3 100/3 500 \$  
Provenance : Vente Gaïa, 26 et 27 Mai 2008, lot 91 du catalogue

**5** **MASQUE BUFFLE**, les yeux en amande , le mufl e prolongé d'une arête médiane continue , la bouche ouverte montrant les dents . Le sommet de la tête est orné de deux excroissances à décor quadrillé et formant la naissance des cornes. Bois à patine brune.  
**Bamoun, Cameroun.**  
38x27cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**6** **GRAND MASQUE BUFFLE**, les yeux en grains de café, le mufl e prolongé d'une arête médiane continue, la bouche ouverte montrant les dents. Le sommet de la tête est orné de deux ruches symboliques. Bois à patine noire légèrement croûteuse par endroits, colorant minéral blanc dans les yeux et la bouche .  
**Bamoun, Cameroun.**  
50x30cm 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**7** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** se tenant debout, le visage souriant, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique, les genoux légèrement fléchis. Belle coiffe architecturée en un haut chignon central agrémenté de deux excroissances latérales incisées. Bois à patine naturelle, légères fentes à l'arrière de la coiffe, du dos et du pied.  
**Punu, Gabon.**  
24x7cm 1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$  
Provenance : Ancienne collection privée, vente Gaïa, 26 et 27 Mai 2008, lot 84 du catalogue

**8** **BEAU MASQUE DE CÉRÉMONIE** présentant un visage à l'expression douce et intemporelle, les yeux mi-clos en amande, le nez surmonté d'une fine ligne perpendiculaire en relief , le front ceint d'un bandeau à diadème central, la coiffe agencée en chignon unique terminé par deux excroissances latérales et orné de fines striures par allèles. Bois léger avec belle patine d'usage , restes de colorants naturels rouges, blancs et noirs localisés.  
**Punu, Région de Tsanghi, Gabon.**  
26x16cm 4 500/5 500 € - 6 200/7 500 \$  
Bibliographie : pour une œuvre très proche: Vente Sotheby's, New York, 17 Mai 2002, lot 100.

**9** **ARBALÈTE** aux belles proportions équilibrées et aux formes simplifiées. Bois à patine d’usage miel brillante, fer forgé.  
**Fang, Gabon**  
135x57cm 400/600 € - 500/800 \$

**10** **IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** se tenant debout sur un piédestal circulaire, les bras le long du corps , le visage à l’expression douce et intériorisée accentuée par des yeux en amande et une petite bouche aux lèvres légèrement ourlées . La coiffe est structurée en deux bandeaux perpendiculaires maintenus par deux lanières sur le front et l'arrière de la tête , avec rehauts de clous de tapisier et d'une plaque de cuivre . Bois à patine d'usage naturelle , légères fentes ne portant pas atteinte à la lisibilité de l'oeuvre, manques au niveau des oreils.  
**Fang, Gabon.**  
88x18cm 8 000/12 000 € - 11 000/16 000 \$

**11** **STATUE FÉMININE** aux formes pleines, se tenant debout, les bras le long du corps et les mains reposant sur le haut des cuisses . La tête surmontant un cou annelé typique synonyme de beauté pour cette ethnïe, présente un petit visage aux traits incisés. La coiffe est agencée vers l'arrière et se compose de nombreuses nattes disposées avec équilibre. Bois à patine d'usage noire.  
**Mende, Sierra Leone**  
44x13cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$  
Provenance : Galerie Lemaire, Amsterdam, acquise dans les années 60.

**12** **MASQUE HEAUME D'INITIATION "ZANDÉ"** présentant un visage étroit surmontant un fort cou annelé. Les yeux en grains de café sont signifiés par une fine incision et accentués par un motif de tresse au niveau des paupières. Le haut de la tête est couvert d'une importante coiffe élaborée d'où émergent cornes, crêtes sagittales et sommée d'un oiseau aux ailes déployées. Elle est maintenue par un bandeau orné de pics sculptés en relief. Bois à patine d’usage noire brillante par endroits, marques d'érosion et d'usure, traces de portage interne.

**Mende, Sierra Leone**  
44x23cm 1 500/2 000 € - 2 000/2 700 \$  
Le masque Mende le plus important de la société féminine Sande est le masque Bundu qui représente à la fois les ancêtres et la femme idéaleCe masque est porté par des femmes . Il représente les esprits aquatiques dans lesquels séjournent les ancêtres. La forme en heaume du masque Bundu attire l’esprit de la rivière . Le visage émerge d’un large cou plissé d’anneaux circulaires qui se superposent et évoquent des plis adipeux symboles de prospérité, mais aussi les rides sur l’eau d’où le masque Mende Bundu émerge. La bouche est petite en signe d’obéissance. Ils sont noircis avec des feuilles décomposées , puis recouverts d’huile pour avoir une belle patine luisante Les masques Mende Bundu ont une coiffure sophistiquée en effet une femme ébouriffée est synonyme de folle ou d’immortelle. Il est parfois décoré de cornes qui étaient autrefois remplies de substances magiques et évoquaient la puissance de la protection de l’animal cornu.Les masques Mende Bundu paraissent lors de la sortie des adolescentes excisées de leur retraite forestière au cours de leur initiation. Ils suggèrent des esprits propices à la fécondité et sont portés par des femmes plus âgées ayant atteint un grade dans la société Sandé. Le port du masque Mende Bundu est un honneur. La danseuse a le corps entièrement caché par un costume, composé par un pantalon et d’une blouse à longues manches. Par-dessus ce costume, un rideau de raphia tombe. Il est teint en noir et accroché à la base du masque. Le corps de la danseuse ne doit pas être vu sinon l’esprit qu’elle incarne (esprit des ancêtres / esprit aquatique) se saisirait d’elle.

**13** **STATUE FÉMININE** se tenant debout sur des jambes rondes , les bras le long du corps, la tête surmontant un cou annelé typique de cette ethnïe, symbole de beauté et prospérité. Les traits du visage sont signifiés par des incisions et un léger relief la coiffe est agencée en plusieurs crêtes disposées régulièrement. Bois à patine d'usage noire.  
**Mende, Sierra Leone**  
44x14cm 700/1 000 € - 900/1 300 \$

**14** **STATUE FÉMININE** aux formes puissantes et géométriques , les bras détachés du corps , rehaussés de br acelets incisés. Le visage montre une expression farouche, ponctué de scarifications linéaires que l'on retrouve également sur la poitrine et le ventre . Coiffe à crête centrale. Bois à patine d'usage brune.  
**Mossi, Burkina Faso**  
42x15cm 1 200/1 600 € - 1 600/2 000 \$

**15** **MASQUE DE DANSE "WALU"** présentant une tête d'antilope aux formes stylisées et cubistes. Les yeux sont signifiés par un vide en forme de triangle, l'arrête nasale est détachée du visage creusé dans l'épaisseur du bois. Deux cornes surmontent ce masque primitif. Bois à ancienne et épaisse patine croûteuse par endroits , traces éparses de polychromie noire et blanche.  
**Dogon, Mali**  
47x21cm 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**16** **STATUE ANTHROPOMORPHE** aux formes simplifiées et primitives présentant un personnage se tenant debout, le visage allongé en forme d'obus. Bois à ancienne patine d'usage naturelle , érosion du temps localisée, fentes et manques.  
**Proto-Dogon, Mali**  
44x10cm 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**17** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE** formes primitives , se tenant debout sur de petites jambes , les épaules et la poitrine marquées dans le même alignement, les bras filiformes le long du corps. La tête, de forme conique , est coiffée d'un ornement circulaire concave . Bois à très ancienne patine d'usage, érosion du temps localisée.  
**Dogon, Mali**  
26x6cm 800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**18** **MASQUE DE DANSE ET DE CÉRÉMONIE** présentant un visage anthropo-zoomorphe au front bombé, au nez puissant et à la bouche ouverte dans le prolongement de l'arrête des tempes Il est surmonté de six cornes pointant à la verticale vers le ciel. Bois à ancienne patine noire croûteuse par endroits.  
**Bambara, Mali**  
55x17cm 1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$  
La confrérie initiatique du N'tomo chez les Bamana s’occupe des enfants de 6 à 13 ans afin de leur prodiguer un enseignement complet. C’est à l’issue de cette première phase de l’initiation que se pratique la circoncision. Les masques dansent lors de la cérémonie finale.  
La particularité du masque N'tomo réside dans le nombre de cornes qui définit son sexe : 2, 5 ou 7 cornes pour les androgynes , 4 ou 8 pour les femelles , 3 ou 6 pour les mâles.  
Provenance : Ancienne collection du Sud de la France, avant 1950, vente Me Besch, Cannes, 10 Novembre 2008, lot 6 du catalogue

**19** **CANNE DE CHEF**, la partie supérieure sculptée d'une figure féminine agenouillée, une main posée sur un sein et l'autre le long de sa cuisse. Le bâton est formé d'une pièce de bois sur laquelle le sculpteur a laissé la naissance des branches afin de former de petites pointes. Ivoire à belle patine miel, bois à patine d'usage naturelle brun rouge.  
**Bakongo, République Démocratique du Congo**  
112cm 1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$

**20** **BUSTE D'ANCÊTRE** probablement féminin, les mains de part et d'autre du ventre dans un geste symbolique, le visage à l'expression intemporelle accentuée par des yeux mi-clos en grains de café. Bois à ancienne patine d'usage croûteuse par endroits , restes de colorant minéral blanc localisés, partie supérieure de la coiffe manquante.  
**Hemba / Suku, République Démocratique du Congo.**  
40x12cm 2 500/3 500 € - 3 400/4 700 \$

**21 - MASQUE DE DANSE**, le visage inscrit dans un espace en forme de cœur, les yeux signifiés par deux cavités légèrement oblongues, l'ouverture de la bouche dans le prolongement de l'arrête nasale en relief. Belles formes épurées à l'extrême. Bois à patine d'usage miel brillante, noeud du bois apparent au niveau du front, barbiche de fibres végétales tressées.  
**Lega, République Démocratique du Congo.**  
22,5x14cm 1 400/1 800 € - 1 900/2 400 \$

**22** **TÊTE SCULPTÉE** surmontant un cou cylindrique à base évasée, le visage stylisé délimité par une ligne de points formant un cœur, les yeux figurant des cauris , la bouche ouverte montrant les dents . Le front est également orné d'un double motif losangique en pointillés . Vieil ivoire à patine d'usage.  
**Lega, République Démocratique du Congo**  
13x7cm 2 500/3 500 € - 3 400/4 700 \$

**23** **MASQUE DE DANSE** sculpté d'un beau visage expressif orné sur les joues de scarifications linéaires et sur les tempes d'un décor en damier d'un bel équilibre. Bois avec très ancienne patine d'usage miel foncé et brune, traces de colorant minéral blanc localisées.  
**Igbo, Nigéria.**  
24x17cm 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$  
Provenance: Ancienne collection Corneille, acquis lors de la vente de la Collection Corneille, Rieunier & Associés, 6 juin 2007, Drouot Richelieu, n°145 du catalogue

**24** **MASQUE DE DANSE** sculpté d'un visage allongé, le nez mince en projection, ainsi que la bouche, ouverte montrant les dents, et les oreilles. Beau décor géométrique soulignant les yeux, le front et les côtés du visage. Bois polychrome, traces de portage interne.  
**Igbo, Nigéria**  
19x13cm 700/900 € - 950/1 200 \$

**25** **PAIRE DE HOCHETS D'INITIÉ "EDAN"**. Ils présentent deux figures anthropomorphes, l'une masculine, l'autre féminine. Le visage aux yeux proéminents en grains de café est entouré d'anneaux de fixation pour les grelots (certains manquants), la coiffe en pain de sucre. Bronze à patine d'usage.  
**Yoruba, Nigeria.**  
33x7cm chaque 2 800/3 200 € - 3 800/4 300 \$  
Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr, 15 Février 1999.  
Bibliographie : Fagg-Pemberton et Holcombe , "Yorouba, sculpture of West Africa", 1982, p.17-18

**26** **EVENTAIL DE DANSE** formé d'un large disque ajouré probablement à symbolique solaire. Il est orné au centre de trois animaux emblématiques et d'une étoile . La poignée est rehaussée d'un décor de tresses et de bandes. Cuivre découpé et repoussé, patine d’usage.  
**Yoruba, Nigeria**  
40,5x23cm 800/1200 € - 1 100/1 600 \$

**27** **MASQUE ORNEMENTAL** présentant un visage aux grands yeux ouverts en amande, le nez et la bouche en projection. Il porte une coiffe présentant une résille terminée d'un bandeau à pendeloques sur le front et ceinte d'une ligne d'anneaux. Deux bélières sont présentes sur les côtés afin de permettre la fixation de cet ornement. Bronze à la cire perdue à belle patine sombre d'usage.  
**Benin, XIX<sup>ème</sup> ou antérieur?**  
13,5x11,5cm 4 500/5 500 € - 6 200/7 500 \$

**28** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un orant assis, la tête dirigée vers le ciel, les bras croisés sur la poitrine et rehaussés de larges bracelets, les mains reposant sur les épaules. Ses jambes sont repliées et ses pieds sont cachés par le pagne attaché à sa ceinture . Belle expression hiératique et intemporelle du visage , le sommet du crâne orné d'un motif en volume à quatre branches. Bronze à la cire perdue, belle patine d'usage et du temps  
**Djenne, Mali**  
10,7x5,5x5,3cm 12 000/18 000 € - 16 000/25 000 \$

**29** **FIGURE DE RELIQUAIRE "BWETE"** présentant un visage cubiste traité en aplat d'où seuls les yeux et le nez émergent en relief . Beau décor linéaire et en pointillés sur toute la surface . Cuivre, lames et fil de cuivre sur âme de bois , patine d'usage.  
**Mahongwe, Gabon.**  
26,5x12cm 7 000/9 000 € - 9 500/12 000 \$  
Cette effigie stylisée représente l’image d’un ancêtre fondateur du clan dont les pouvoirs sont encore puissants même après la mort. Elle est initialement fixée au sommet d'un panier conservant les reliques des défunts importants du clan. C’est une figure de protection mais aussi un gardien de la prospérité de la communauté.

**30** **TÊTE** présentant un beau visage aux yeux clos en grains de café, les joues, le front et les tempes ornés de petites scarifications en relief. Le cou annelé évoquant le port de plusieurs torques les uns sur les autres. La coiffe est structurée en cinq chignons disposés symétriquement avec équilibre. Terre cuite avec traces de feu localisées.  
**Akhan, Ghana**  
12x13x8,5cm 2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$

**31** **TÊTE** présentant un visage à l'expression souriante et sereine, les yeux clos en grains de café, orné de petites scarifications sur les joues, le front et les tempes. Le cou est annelé, évoquant le port de larges torques. Terre cuite beige et brune.  
**Akhan, Ghana**  
11x8x6,5cm 800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**32** **STATUE ANTHROPOMORPHE** présentant un orant agenouillé, la tête dirigée vers le ciel, les bras le long du corps , ornés de lourds bracelets, les mains posées sur l'entrejambe. Les joues et le ventre sont ornés de motifs ronds incisés . Terre cuite beige, cassée, collée.  
**Bankoni, Mali, 1200 - 1600 après JC environ.**  
30x12x12,5cm 600/900 € - 800/1 200 \$

**33** **TÊTE DE DIGNITAIRE** présentant un visage à l'expression intemporelle, les yeux en triangle aux pupilles rondes incisées , la bouche mi-ouverte. Terre cuite beige.  
**Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.**  
17x11x13cm 700/900 € - 950/1 200 \$

**34** **TÊTE DE ROI** présentant un visage à l'expression hiératique, les yeux en triangle aux paupières proéminentes , les joues ornées de deux scarifications en relief et la bouche ouverte montrant les dents. Il porte une barbe striée et sa coiffe est formée d'un bonnet rond avec pan retombant sur la nuque. Les cheveux sont soigneusement agencés de part et d'autre de la tête. Terre cuite beige orangée.  
**Nok, Nigeria, 500 avant - 500 après JC.**  
19x10,5x15cm 700/1000 € - 950/1 300 \$  
Provenance : Ancienne collection du peintre Corneille, vente M<sup>e</sup> Rieunier, 6 Juin 2007, lot 38 du catalogue.



## AFRIQUE - OCEANIE - INDONÉSIE (Premier jour)

**60 MASQUE D'APPLIQUE** présentant un visage primitif et sau-
vage, la bouche agrémentée de deux dents de cochon sauvage, les yeux en grains de café et le front orné d'une longue excroissance pointant vers le ciel. Fougère arborescente recouverte d'un amalgame avec pig-
ments naturels noir, blanc et rouge, dents animales, raphia.
Vanuatu, Ile de Malekula
47x20cm
1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$
Provenance : Ancienne Galerie Origine, Paris, collecté sur place dans les années 70

**61 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** aux formes puis-
santes, se tenant debout, les bras et les genoux légèrement pliés. Le visage et les doigts sont matérialisés par des incisions , la coiffe est structurée en trois chignons rehaussés de triangles et de lignes. Bois à patine d'usage naturelle.
Lwena, République Démocratique du Congo.
15,5x6cm
500/800 € - 700/1 100 \$

**62 STATUE FÉTICHE ANTHROPOMORPHE** présentant un esprit de la nature debout, les mains posées sur le ventre dans un signe nour-
ricier. Beau visage à l'expression attentive, les yeux en amande, le som-
met du crâne orné d'une corne d'antilope dirigée vers le ciel. Il est éga-
lement agrémenté de plusieurs colliers de perles noires et d'un br ace-
let de métal au bras gauche. Ces fétiches étaient utilisés pour combat-
tre tous les fléaux pouvant s’abattre sur la famille ou l'ensemble de la communauté. En échange de ses bienfaits, on lui apportait des offran-
des végétales ou animales. Bois dur, ancienne patine d'usage.
Songyé, République Démocratique du Congo.
73x14x18cm
4 000/6 000 € - 5 400/8 200 \$

**63 INSTRUMENT DE DIVINATION** surmonté d'une tête aux
traits primitifs et à la coiffe agencée en cascade . Bois à patine d'usage naturelle miel.
Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.
13x5,5cm
400/600 € - 500/800 \$

**64 STATUE ANTHROPOMORPHE FÉMININE**, se tenant
debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle
expression intemporelle du visage . Bois à patine noire brillante par
endroits, le bas des jambes manquant.
Luba, République Démocratique du Congo.
38x10cm
800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**65 COUPE CÉRÉMONIELLE**, le pied sculpté d'une maternité
agenouillée. Bois à patine brune d'usage, restes de matières fétiches au
cœur du réceptacle, érosion à la base, légère fente.
Yorouba, Nigéria
20,5x14cm
1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**66 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE** présentant un buste d'ancêtre
féminin, les bras le long du corps, belle expression hiératique du visage. Le
haut de la tête est aménagé d'un réceptacle contenant encore des matiè-
res aux vertus magiques. Bois dur, ancienne patine d'usage, peau animale.
Kusu, République Démocratique du Congo.
22x7,5cm
1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$
Provenance : Ancienne collection du réalisateur de films ethnographiques Serge Bourguignon.

**67 COUPLE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES** aux formes
cubistes et épurées. Bois à patine d’usage noire croûteuse par endroits,
un pied manquant sur chacune des figures.
Lobi, Burkina Faso
35,5x7cm et 33x6,5cm
1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**68 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage
masculin au visage souriant,coiffé d'un bonnet à crête médiane Bois à patine naturelle, importante érosion due à l'usage et au temps , manques divers.
Lobi, Burkina Faso
23,5x4,5cm
100/150 € - 150/200 \$

**69 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** aux formes primitives , le
mouvement donné par la forme naturelle du bois désaxant les mem-
bres supérieurs. Bois à ancienne patine d'usage croûteuse par endroits,
érosion du temps et manques localisés.
Lobi, Burkina Faso
38x19cm
700/1 000 € - 900/1 300 \$

**70 MASQUE DE LA SOCIÉTÉ KU N'GAN.** Il présente un visage
à l'expression puissante, la bouche ouverte montrant des dents limées
afin de s'identifier à la panthère . Les narines sont dilatées, les yeux en
amandes grand ouverts rehaussés de colorant indigo. Les arcades sour-
cilières sont sculptées harmonieusement en relief et deux scarifications
linéaires sur le bord du nez indiquent le statut élevé du porteur de ce
masque au cœur de la société secrète. Cette œuvre a conservée en par-
tie sa parure d'origine avec amulette de protection et matières diverses
Bois à ancienne patine d'usage , belles traces de portage à l'arrière ,
fibres végétales, cornes, grigri, tissu et matières diverses.
Bangwa. Grassland Camerounais.
30x12x20cm
3 000/5 000 € - 4 100/6 800 \$

D'après Pierre Harter, le Ku N'Gan joue de multiples rôles , à la fois religieux, agraire, salutaire, magique, ésotérique et parfois militaire. Les initiés ont le pouvoir de se méta-
morphoser en léopards. Ces hommes sont considérés comme puissants et sont craints de la population. Le Ku N'Gan rassemble des hommes ayant une ou plusieurs spécia-
lités et admet exceptionnellement quelques femmes, parmi celles-ci une fille qui danse à visage découvert entre les masques . L'une des fonctions essentielles du K u N'Gan concerne la protection des cultures au moment des semailles . On organise alors des cérémonies spectaculaires et nocturnes où s'en suivent incantations et danses pouvant durer plusieurs jours. Les masques s'agitent en secouant leurs sonnailles et leurs gri-
gris, les danseurs et danseuses tiennent des brandons enflammés. Puis un bûcher est allumé et éteint par aspersions afin de chasser les forces maléfiques . Enfin par leurs pratiques magiques, les hommes Ku N'Gan ont la réputation de produire à volonté la pluie et l'ensoleillement. Ce sont des magiciens détenteurs de forces mystérieuses per-
mettant de combattre les mauvais sorts et de détecter ceux qui les ont lancés . Notre exemplaire présente la particularité d'avoir une barbiche sous le menton nous permettant de l'associer aux membres les plus influents de cette société initiatique.
Bibliographie : Pour un exemplaire proche : Pierre Harter, Arts anciens du Cameroun, Arts d’Afrique Noire, Arnouville, 1986, p.262, fig. 295, et p.329 planche XXIX (29).
Provenance: Vente Ricqlès du 24 juin 1996, dispersion de la collection Pierre Harter, n°66 du catalogue.

**71 MASQUE DE DANSE OU DE COURSE** présentant un visage en
amande, les yeux formés de simples fentes intéc'm dans un bandeau hori-
zontal, le nez et la bouche saillants, le front centré d'une arête médiane
verticale. Bois à patine d'usage brune brillante, traces de portage.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
26x17,5 cm
2 000/2 500 € - 2 700/3 400 \$
Provenance : Acquis à la Galerie Alain Gérard, Paris, dans les années 90

**46 GRAND MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE** présentant
en partie basse un visage avec divers attributs animaliers, surmonté de
deux cornes et en partie haute un personnage féminin le surmontant, la
bouche ouverte montrant les dents, orné de scarifications, de brace-
lets et de clous de tapisserie en divers endroits . Bois polychrome, pig-
ments naturels, clous de tapisserie, tissu d'importation, pièces de mon-
naie, rondelles de bakélite, cordelette.
Gouro, République de Côte d'Ivoire.
61x16,5x12cm
2 800/3 200 € - 3 800/4 300 \$

Plusieurs masques de ce style identifiés comme celui des maîtres de Duonu sont
conservés dans divers musées européens: Munich, Stuttgart, Copenhague, etc...
et reproduits par Fischer et Homperg dans le catalogue d'exposition au Musée
Rietparg de Zurich en 1985. L'oeuvre que nous proposons entre dans le corpus
de ces objets de qualité, collectés entre 1930 et 1934 par Hans Himmelheber.

**47 SIÈGE CARIATIDE**, l'assise circulaire supportée par un buste
féminin, le visage à l'expression hiératique, les yeux clos et les sourcils
se rejoignant à la naissance du nez. Belles formes simples mais évoca-
trices. Bois à patine brune foncée.
Luba, République Démocratique du Congo.
37x25cm
4 000/5 000 € - 5 400/6 800 \$
Provenance : Acquisé en vente publique, Aguttes, 25 Avril 2008

**48 STATUETTE ANTHROPOMORPHE MASCULINE** se tenant
debout, les bras le long du corps, portant un pagne à décor incisé géo-
métrique. Le visage est scarifié et les pupilles sont formées par deux
clous. Bois à patine miel brillante, pieds cassés, collés, petit manque.
Yoruba, Nigéria
26,5x7,5cm
300/500 € - 400/700 \$

**49 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant un
visage lunaire aux yeux et à la bouche incisés surmontant un long cou
annelé. Bois à patine brune brillante.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
19x5cm
350/450 € - 500/600 \$

**50 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER ÀTISSER** présentant en par-
tie haute un singe aux formes réalistes . Bois à patine brune nuancée.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
18,5x7,5cm
1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**51 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en
partie haute une tête janus surmontant un long cou annelé. Les visag-
es sont inscrits dans un espace en forme de cœur , les yeux en gr ain
de café, les joues incisées de motifs en croix ou longitudinaux. Le corps
de l'étrier est orné de divers motifs géométriques incisés. Bois à patine
brune brillante par endroits.
Koulango, République de Côte d'Ivoire.
17,5x5,5cm
400/600 € - 500/800 \$

**52 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en
partie haute une tête anthropo-zoomorphe coiffée des cornes du buf-
fle solaire. Bois à patine brune nuancée brillante par endroits .
Djimini, République de Côte d'Ivoire
15x8,5cm
300/500 € - 400/700 \$

**53 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en
partie haute une tête à coiffe à plusieurs lobes finement incisés , repo-
sant sur un long cou. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits
Gouro, République de Côte d'Ivoire
18,5x5cm
250/350 € - 300/500 \$

**54 ORNEMENT DE CEINTURE** présentant un visage aux yeux
grand ouverts en signe de vigilance , portant une coiffe semi-circulaire
en quadrillage ajouré et rehaussée de trois motifs formant étoiles en
relief. Le front est ceint d'un bandeau retenant six pendentifs Le bas du
visage est auréolé d'une barbe soigneusement enroulée en motifs spi-
ralés. Bronze à ancienne patine d'usage, bélières de fixation à l'arrière.
Benin, Edo, Nigéria.
15,5x12cm
2 500/3 000 € - 3 400/4 100 \$

**55 APPUI-TÊTE** à la forme épurée et fonctionnelle, de sections
rectangulaires. Bois à patine d'usage miel naturelle.
Iles Tonga, Polynésie
27x10,5x11cm
1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$
Cette oeuvre est très intéressante compte tenu de sa petite taille car habituelle-
ment, les modèles connus sont beaucoup plus grands et massifs.
Bibliographie: pour un exemplaire très proche: " Arts des Mers du Sud"
Collections du Musée Barbier-Mueller, éd. Adam Biro, Paris, 1998, p.308, fig.3
Provenance : Vente Gaia, 4 Décembre 2007, lot 82 du catalogue

**56 MASQUE DE DANSE** présentant un visage typique de forme
ogivale, les arcades sourcilières formant visière au-dessus des yeux
ornés d'une rondelle de coquillage, le nez en projection se terminant en
bec d'oiseau au-dessus d'une bouche taillée en forme de cœurouverte,
montrant les dents. Le pourtour du masque présente une arête créne-
lée. Bois à patine d'usage, restes épars d'ancienne chromie coquillages,
fibres végétales tressées.
Porte un n° d'inventaire à l'arrière: M/H 139/73
Sepik de l'Est, région du lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.
42,5x17cm
500/800 € - 700/1 100 \$

**57 MASQUE DE CASE "MEI"** présentant un visage ovale et
allongé, le nez en forme de flèche, orné de deux dents de cochon sau-
vage, se prolongeant pour se terminer en une tête de crocodile, la lan-
gue tirée, les yeux incrustés de coquillage cauris. La bordure est recou-
verte de coquillages et le visage de pigments rouge et blanc contrastés.
Présence sur l'arrête médiane du front de fibres végétales nouées ainsi
que sur les bords extérieurs. La tête du crocodile porte deux ornements
composés de plumes et de morceaux de laine d'importation. Bois poly-
chrome, cauris, fibres végétales , plumes, laine, dents animales .
Quelques manques épars de matière sur l'amalgame de cauris .
Fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
52,5x16cm
1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**58 STATUETTE** présentant un esprit féminin tutélaire évoquant la
forme d'une grenouille, les jambes et les bras pliés montrant à la fois le
ciel et la terre. Le visage, de forme oblongue, montre un large nez aux
narines proéminentes. Bois à patine brune naturelle.
Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée
45x17cm
400/700 € - 500/1 000 \$

**59 PETIT TAMBOUR DE CÉRÉMONIE** à doigts "Katumenia", la
poignée centrale gravée et sculptée d'oiseaux marins le fût orné d'un décor
géométrique et de soleils. Bois à patine d'usage naturelle, peau de reptile.
Milne Bay province, Iles Trobriand, Nouvelle-Guinée.
53,5x11,5cm
400/700 € - 500/1 000 \$

**34BIS URNE CULTUELLE** modelée d'un visage en partie haute et d'un
décor en relief de scarifications. Terre cuite brune et orangée, cassée, collée.
Bura, Niger, 1300 - 1600 après JC.
68cm
1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

**35 BUSTE DE DIGNITAIRE**, le visage sérieux orné de scarifica-
tions en points incisés sur la lèvre supérieure et le dessous des yeuxLes
sourcils sont marqués par un quadrillage. La barbe est représentée par
des incisions linéaires parallèles et son cou semble être orné de multi-
ples colliers formant une spir ale retenant un pendentif en relief . Les
mains sont posées sur le côté de la poitrine . Terre cuite beige orangée.
Sokoto, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.
41x35x23cm
1 500/2 000 € - 2 000/2 700 \$

**36 MASQUE DE CORPORA TION "KPELIÉ"** de la société du
Poro, il présente un visage en forme de coeur entouré d'ailettes , sym-
bolisant divers animaux de la savane. Son nez longiligne se termine par
des narines épatées et la bouche sculptée en av ant montre les dents ,
quelques scarifications symboliques sont sculptées par incisions à
divers endroits du visage. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée
brune par endroits et belles traces de portage interne.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.
33,5x14,5x9cm
1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**37 MASQUE DE DANSE OU DE COURSE** présentant un visage
aux belles formes épurées , le nez et la bouche en relief , les yeux mi-
ouverts en amande , les pommettes rehaussées d'élégantes scarifica-
tions en forme d'épi de mil. Bois, belle patine d'usage brune brillante
par endroits.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
20,5x13,5cm
1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$
Provenance : Vente Drouot salle 7, 21 Mars 1966, lot 82 du catalogue

**38 MASQUE DE DANSE** présentant un visage aux yeux ronds et
à la bouche mi-ouverte en projection, la lèvre supérieure ponctuée de
trous. Le front bombé est orné de part et d'autre de deux petites protu-
bérances pouv ant signifier la base de deux cornes . Bois à ancienne
patine naturelle, quelques traces d'érosion localisées dues à l'utilisation.
Dan, République de Côte d'Ivoire.
23x12,5cm
2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$

**39 MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE** présentant un visage aux
traits fins, agrémenté en son sommet de deux oiseaux au cou annelé et à
crête pour l'un d'eux. Bois à patine d'usage noire brillante et naturelle .
Yaouré, République de Côte d'Ivoire
47,5x17cm
1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**40 BEAU MASQUE DE CÉRÉMONIE** présentant un visage aux
traits épurés et géométriques, la bouche ouverte montrant les dents, le
front et les tempes ornés de petites scarifications en relief. Ce visage est
surmonté d'une superbe coiffe divisée en trois lobes équilibrés à décor
de lignes incisées parallèles et en oppositions. La coiffe se prolonge sur
le front en cinq pointes incisées de motifs géométriques . Bois à patine
d'usage noire brillante, traces de colorant minéral blanc dans la bouche.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
39x16,5x17cm
3 800/4 200 € - 5 200/5 800 \$
Provenance : Vente Gaia, 26 et 27 Mai 2008, lot 92 du catalogue

**41 ELÉGANT MASQUE** de forme ov ale présentant un visage à
l'expression douce, les yeux mi-clos en gr ains de café, la bouche sym-
bolisée par une petite excroissance simplement percée en son centre. Il
porte une barbe signifiée par un zig-zag et deux oreilles arrondies et
scarifiées. Il est auréolé d'une coiffe à trois registres quadrillés , nattés
et sommés d'un motif similaire à celui de la barbe . Bois à patine
d'usage brune foncée brillante par endroits , traces de colorant minéral
blanc localisées, traces de portage interne.
Yaouré, Région de Beomi, République de Côte d'Ivoire.
23x15,5cm
1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

**42 MASQUE DE CÉRÉMONIE** présentant un visage à l'expres-
sion hiératique et intemporelle, le front orné d'une scarification
médiane dans l'alignement du nez et surmonté d'une coiffe en crois-
sant. Bois à patine d'usage avec beaux restes de polychromie localisés,
colorant minéral blanc.
Igbo, Nigéria.
22,5x14cm
800/1 200 € - 1 100/1 600 \$
Provenance : Ancienne collection du professeur Le Than Koi, Paris

**43 MASQUE DE CÉRÉMONIE "GOLI"** présentant un visage aux
formes géométriques et cubistes . Il s'inscrit dans un léger ov ale se ter-
minant en pointe sur le bas et est sommé de deux cornes se rejoignant
de part et d'autre d'une tête humaine stylisée Les yeux sont signifiés par
deux pastilles rondes en relief surmontant deux triangles ajourés. Le nez
rectiligne rejoint une petite bouche légèrement incisée. Le front est orné
d'un motif en demi-cercle aux couleurs contr astées. Bois polychrome
rouge, noir et blanc, belles traces de portage interne. Présence d'une fis-
sure et d'un manque à la jonction de la face antérieure et de la face
postérieure du masque ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre .
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
40x19x10cm
2 200/2 800 € - 3 000/3 800 \$

**44 MASQUE CIMIER DE D ANSE ANIMISTE** présentant un
visage aux tr aits humains et animaliers s'imbriquant les uns dans les
autres. Les yeux sont en grain de café et présentent de doubles paupière-
s s'inscrivant dans des espaces concentriques incisés symbolisant les
cycles solaires et lunaires. Son front est orné d'une coiffe à beaux motifs
réguliers. Il porte deux cornes incurvées décorées de triangles disposés
avec harmonie. Bois, ancienne patine d'usage et beaux restes de poly-
chromie épars. Traces de portage interne. Légère fente à l'arrière gauche.
Zamblé, République de Côte d'Ivoire.
44x14cm
2 500/3 500 € - 3 400/4 700 \$

**45 MASQUE DE CÉRÉMONIE OU DE D ANSE** présentant un
visage aux yeux mi-clos en amande et à la bouche ouverte montr ant
des dents limées rituellement. Le front et les pommettes sont ornés de
petites scarifications oblongues . La coiffe montre un chignon centr al
régulier et équilibré, elle est entièrement recouverte d'un beau décor
d'incisions parallèles. Bois à patine d'usage noire brillante , restes de
colorant minéral blanc dans la bouche.
Yaouré, République de Côte d'Ivoire.
28x13,5cm
1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$



## AFRIQUE - OCEANIE - INDONÉSIE (Premier jour)

**72** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE** aux formes cylindriques et primitives présentant un personnage debout, les mains posées sur le ventre. Bois à ancienne patine d'usage brune brillante par endroits . Tikar, Cameroun 37x8,5cm 600/900 € - 800/1 200 \$

**73** **MASQUE DE CÉRÉMONIE** présentant un visage oblong, aux yeux et à la bouche étroits, le nez fin et long symbolisant le pouvoir, le front encadré de deux nattes en forme de corne . Il est entièrement recouvert de plaques de cuivre découpées et cloutées sur âme de boisTrois lames enroulées complètent l'ornementation sur l'arête nasale et les tempes. Bois, plaques de cuivre, clous, cuir. Ancienne patine d'usage, fentes du bois. Marka, Mali 35x14cm 2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$ Les Marka ont été fortement inspirés par les masques Bambara , leurs voisins. Ils les utilisent pour leurs rituels reliés à la pêche et à l'agriculture .

**74** **ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute un visage à l'expression intemporelle surmonté de deux petites cornes. Scarifications sur les tempes, les joues et le cou. Bois à patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire 15x6,5cm 350/450 € - 500/600 \$

**75** **ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute une tête d'oiseau janiforme au long bec effilé. Bois à belle patine d'usage brune brillante, quelques traces d'érosion dues à l'utilisation. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 16x8cm 300/400 € - 400/500 \$

**76** **ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute un visage surmonté de deux cornes dirigées vers le ciel et ornées de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation. Gouro, République de Côte d'Ivoire 20,5x6cm 350/450 € - 500/600 \$

**77** **AXE DE B ARATTE À BEURRE** richement sculpté de quatre personnages posés sur un éléphant et soutenant un temple à quatre colonnes. Bois, belle patine d'usage ancienne brune et miel brillante . Tibet 27,5x7cm 800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**78** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un esprit tutélaire se tenant debout sur un piédestal circulaire . Il porte une coiffe agrémentée d'excroissances en pointes et de motifs géométriques gravés. Ses bras, jambes et torses sont décorés à l'identique . Son visage présente un nez en bec d'oiseau typique. Bois à patine naturelle, restes de pigment minéral blanc localisés. Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée 29,5x6cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**79** **PAGAIE CÉRÉMONIELLE** ornée d'un visage géométrisé à coiffe pointue, la bouche ouverte montrant les dents, représentant l'esprit Kokorra. Bois à patine d'usage, colorants minéraux naturels rouges, noirs et blancs. Ile de Buka. Iles Salomon. Polynésie 158x15cm 2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$

**80** **PAIRE DE CIMIERS ANTILOPES "TYIWARA"** représentant une mère transportant son petit sur son dos , aux formes géométrisées et épurées. Le corps s'inscrit dans un cylindre sur quatre pattes droites. La tête fine et droite est rehaussée de plaques de métal cloutées et de motifs géométriques . A l'inverse de sa mère le faon ne possède pas d'oreilles mais une crinière crénelée . Bois à patine d'usage naturelle , plaques de métal, crin, cauris, tissu d'importation, joncs, cuir, clochette. Bambara, Mali 52x20x31cm 5 000/8 000 € - 6 800/11 000 \$

**81** **COUPE À DIVINA TION DU CUL TE D'ESHU** supportée par deux personnages se tenant par les bras et maintenant une planche de divination. Bois à patine d'usage brune, colliers et bracelets de fer forgé. Yoruba, Nigeria 16cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**82** **FÉTICHE ANTHROPOMORPHE ASSIS**présentant un personnage aux formes abstraites, le sommet de la tête percé d'une cavité contenant des restes de matières prophylactiques . Bois à patine d'usage brune, collier de perles de verre. Kusu, République Démocratique du Congo 25x9cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**83** **CANNE DE CHEF** sculptée en partie haute de la figure d'un ancêtre, les mains posées sur le ventre orné en divers endroits de scarifications, la tête surmontant un long cou et coiffée avec soin et esthétisme d'un chignon à crête centrale entièrement incisé de motifs en épis . Bois à patine d'usage brune, clous de tapisier d'importation, ceinture de perle, fer forgé. Baoulé, République de Côte d'Ivoire 136cm 1 400/1 800 € - 1 900/2 500 \$

**84** **ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS MARTEAUX À MUSIQUE** sculptés d'élégantes têtes de buffle, d'antilopes et de masques. Bois à patine d'usage brune, traces de colorant minéral blanc, tissus. Baoulé, République de Côte d'Ivoire 31cm environ chaque 400/600 € - 600/800 \$

Le masque de "Guli" à tête de buffle est souvent représenté sur les marteaux à musique Baoulé, il reprend le grand masque qui ne danse que la nuit et qui a pour fonction de chasser les mauvais esprits.

**85** **MARTEAU À MUSIQUE** sculpté en partie médiane d'un personnage debout, la tête de percussion ornée de deux têtes d'antilope et de motifs incisés cruciformes et linéaires Bois à patine d'usage naturelle Baoulé, République de Côte d'Ivoire. 37cm 300/400 € - 400/500 \$ Il est à noter que les représentations humaines sont assez rares sur ce type d'objets.

**86** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant un roi debout, les mains posées sur les cuisses , le visage à l'expression souriante. Il porte d'importants ornements de bras, un long collier retenant deux amulettes et une barbe en projection marquée de stries . Terre cuite beige orangée, manques visibles à la jambe gauche et sur la coiffe Komaland, Nord Ghana, 1300 — 1550 après JC. environ 27,5x9,5cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**87** **TÊTE CULTUELLE** aux belles formes cubistes , les yeux coniques et le nez triangulaire en relief , la bouche souriante . Beau décor géométrique. Bois dur, polychromie composée de pigments naturels. Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée 74x22cm 800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**88** **GRANDE FLûTE CÉRÉMONIELLE** ornée en partie haute d'un esprit tutélaire au visage en amande, les yeux en cauris, le nez prolongé en bec d'oiseau rejoignant le menton. La partie médiane est composée de rotin tressé, la partie basse est formée d'un fût de bambou. Bois à patine d'usage croûteuse, colorants minéraux naturels, jonc, bambou. Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 56x9cm 1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$

**89** **LAMPE À HUILE** ornée en partie haute d'une maternité tenant son enfant sur ses genoux. Fer forgé, patine d'usage, bronze archaïque au sommet. Senoufo, République de Côte d'Ivoire. 65x12,5cm 1 400/1 800 € - 1 900/2 400 \$

**90** **SCEPTRE "OSHE SHANGO"** sculpté d'un dignitaire agenouillé tenant d'un côté un animal et de l'autre un réceptacle avec bouchon. Il porte une tunique à manches et est coiffé d'un calot. Bois à patine d'usage naturelle. Yoruba, Nigéria 53x16cm 700/1 000 € - 900/1 300 \$

**91** **MASQUE ZOOMORPHE** sculpté de la tête d'un béliet aux yeux ronds et au museau rehaussé de deux lignes de triangles . Bois à patine d'usage brune. Pende Oriental, République Démocratique du Congo 24x16cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**92** **PROUE DE PIROGUE** sculptée de figures animalières imbriquées les unes dans les autres. Bois à patine d'usage naturelle. Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée. 52x26x32cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**93** **SIÈGE CULTUEL** reposant sur un pied central orné de trois têtes anthropo-zoomorphes, les yeux en amande protubérants, la bouche ouverte montrant les dents. Bois à patine d'usage brune. Tikar, Cameroun. 36x15cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**94** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE** aux formes primitives à peine suggérées, les traits du visage marqués par de simples incisions . Le cou orné d'un collier de perles en pâte de verre. Bois à patine brune brillante par endroits. Ngbaka, République Démocratique du Congo. 30x8cm 300/400 € - 400/500 \$

**95** **PEIGNE À CINQ DENTS** sculpté en partie haute d'une tête au visage fin surmontant un long cou annulaire , décor géométrique incisé sur la base. Bois à patine d'usage brune. Bete, République de Côte d'Ivoire. 27x7cm 200/300 € - 300/400 \$

**96** **STATUETTE ANTHROPO-ZOOMORPHE** présentant un personnage debout, les bras tendus vers l'avant. Il semble porter un masque à l'effigie du singe et une ceinture à large bourrelet postérieurBois à patine d'usage brune nuancée. Pende, République Démocratique du Congo 28x10cm 1 400/1 800 € - 1 900/2 400 \$

**97** **MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE** présentant un visage allongé, le nez long et fin, la bouche en projection. Belle coiffe ornée de petites cornes dirigées vers le ciel et centrée d'un personnage allongé aux formes épurées . Bois à patine d'usage brune , restes de colorant indigo sur la bouche. Marka, Mali. 34x14cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**98** **CANNE DE CHEF** sculptée en partie haute d'une tête humaine aux traits simplifiés, les cheveux signifiés par des incisions . Le corps de la canne présente une belle alternance de rondelles et de tubes Ivoire à patine d'usage miel (tête et tubes), corne (rondelles) et métal. Nyamwezi, Tanzanie. 90cm 1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$

**99** **MASQUE DE D ANSE** présentant un visage à l'expression farouche accentuée par des yeux, un nez, une bouche ouverte montrant les dents et des pommettes en projection. Le front est ceint d'un bandeau maintenant une coiffe à ornement central. Bois à patine naturelle claire, traces de pyrogravure sur les parties saillantes. Pendé, République Démocratique du Congo. 24x15cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**100** **FÉTICHE ANTHROPOMORPHE** présentant une tête janiforme, le visage presque entièrement recouvert de scarifications linéaires , la coiffe commune en crête semi-circulaire. Présence de restes de matières magiques au cœur des deux charges ventrales. Bois à patine d'usage brune, érosion due au temps et à l'utilisation au cours des rituels . Teke, République Démocratique du Congo 27x7cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**101** **FÉTICHE** présentant un buste masculin, les mains posées sur le ventre en forte projection, le visage aux yeux en grains de café auréolé d'une barbe dentelée. Le sommet du crâne formant réceptacle pour la préparation des matières magiques . Bois à patine d'usage brune épaisse résultant de projections rituelles , traces de matières au centre du réceptacle. Hembra, République Démocratique du Congo 30x11cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**102** **STATUE ANTHROPOMORPHE** présentant une maternité se tenant debout, son enfant dans le dos. Elle est ornée en divers endroits du corps de petites scarifications et porte une belle coiffe composée de quatre chignons, celui de l'arrière terminé par une fine natte . Belle expression vigilante accentuée par les yeux légèrement rehaussés de colorant minéral blanc. Le sommet du crâne comporte un réceptacle dont le coeur garde encore de belles traces de matières magiques. Bois à patine d'usage noire et brune, en partie naturelle sur les yeux. Attié, République de Côte d'Ivoire 68x15cm 2 400/2 800 € - 3 200/3 800 \$

**103** **MASQUE HEAUME GUELEDE** présentant un visage aux traits en relief, le nez, la bouche et le menton en superposition,les yeux grand ouverts aux pupilles percées. Scarifications en losanges sur le front et les joues . La coiffe est agencée en bandes lisses et tressées alternées, elle est surmontée d'un important cimier ovoïde à décor en relief géométrique . Bois à patine brune croûteuse, érosion du temps localisée, manques visibles. Yoruba, Nigéria. 40x18cm 1 200/1 800 € - 1 500/2 500 \$

**104** **MASQUE DE DANSE "KANAGA"** présentant un visage de construction cubiste, le front, le nez et la bouche en projection contrastant avec l'aplat des joues et des yeux. Ce visage est surmonté d'un grand élément en double croix dont les extrémités sont dirigées vers le ciel et la terre . Bois à patine d'usage naturelle , beaux restes de colorants naturels minéraux, liens de cuir. Dogon, Mali 100x57cm 700/1 000 € - 900/1 300 \$

Ce masque est utilisé traditionnellement par les membres de la société Awa, en particulier lors des cérémonies du culte des morts du dama (cérémonies de levée de deuil). Il évoque le Dieu créateur Amma, sous la forme de double croix, ce qui rappelle aux initiés les épisodes de la création du monde Cette forme se retrouve également sur le drapeau de la fédération du Mali qui a rassemblé le Sénégal et le Soudan français (actuel Mali) entre 1959 et 1960.

**105** **MASQUE DE DANSE ZOOMORPHE** présentant les traits géométrisés du lièvre . De part et d'autre du nez long et rectiligne se situent deux fosses oculaires aménagées dans une longue dépression rectangulaire. Les côtés du masque encadrent symétriquement l'ensemble. Les oreilles prennent naissance à l'arrière et l'on note la présence de deux cornes de part et d'autre complétant l'ensemble. Bois à patine naturelle, traces de pyrogravure imitant la fourrure , restes de colorant naturel rouge, fibres tressées et nouées à l'arrière . Dogon, Mali. 37,5x16cm 800/1 200 € - 1 100/1 500 \$

Ce type de masque est souvent dansé au côté de Walu, l'antilope. Le masque est d'ailleurs construit de la même façon. Les masques figurant des animaux animent la danse des masques aux cotés des chasseurs, ils décrivent ainsi la scène de chasse mais aussi la bravoure et l'habileté des chasseurs.

Le masque peut représenter un abri matériel pour les âmes errantes des animaux chassés. Le temps de la danse, l'âme dans le masque prend possession du danseur

**106** **BOÎTE À NOURRITURE** de forme ronde, le couvercle agrémenté d'un serpent enroulé en ronde bosse. De sa bouche émerge la tête d'une antilope. Les parois externes sont décorées de motifs en points évoquant la fourrure animale et d'un personnage vêtu d'une blouse et portant un large collier à amulette. L'intérieur est divisé en cinq compartiments dans lesquels subsistent des restes de matières diverses . Bois polychrome, restauration indigène sur le couvercle, colorants minéraux naturels. Yoruba, Nigéria 43x32cm 1 400/1 800 € - 1 900/2 400 \$

**107** **TABOURET CIRCULAIRE** reposant sur quatre pieds à colonne sur une base rectangulaire. Beau décor de lignes et de frises de triangles alternées. Bois, patine brune naturelle, traces d'érosions localisées sur la base. Bamiléké, Cameroun 32x26cm 300/500 € - 400/700 \$

**108** **MASQUE DE DANSE** présentant un visage féminin allongé, au nez fin et longiligne, la bouche ouverte montrant les dents, le front et les tempes ornés d'une ligne de scarifications en carrés . Il est surmonté d'une importante coiffe composée de larges nattes retombant vers le bas et d'une haute couronne ajourée spiralisée. Bois à patine d'usage naturelle , colorant minéral blanc et noir, tissus cousus . Manques visibles et érosions localisées. Ibo, Nigéria 58x32cm 1 500/2 000 € - 2 000/2 700 \$

Ce masque est nommé par les Ibo : "Agbogho", qui est l'équivalent de nos Venus et Aphrodite. Il représente l'esprit d'une jeune fille souvent coiffée. Son teint est blanc ou clair, il peut avoir une coiffure simple (chignon, nattes) ou alors 1, 2 ou 3 énormes crêtes (qui représenteraient des peignes). Parfois il est utilisé comme "support publicitaire" (scène avec personnages , comme pour les Gélédé des Yoruba). Ces masques sont toujours exécutés avec le plus grand soin. Les cornes sont plutôt un attribut masculin (cf "Mgbedike", le brave, le redoutable). Ils sont dansés pour les fêtes de récoltes et chaque année en l'honneur de "l'esprit de la terre", parfois à côté de "l'esprit de la mère", un autre type de masque Ibo. Les danseurs portent des faux seins pour caricaturer la préciosité de ces jeunes filles prétendant au mariage. Par leurs mimiques les danseurs font rire les spectateurs . Provenance: Ancienne collection de l'artiste Gérard Voisin, Nantes, vente Gaia, 25 et 26 Juin 2008, lot 297 du catalogue

**109** **MASQUE DE DANSE ZOOMORPHE** présentant les traits géométrisés du lièvre. De part et d'autre du nez long et rectiligne se situent deux fosses oculaires aménagées dans une longue dépression rectangulaire. Les côtés du masque encadrent symétriquement l'ensemble. Les oreilles prennent naissance de part et d'autre des tempes. Bois à patine naturelle, applications de gomme noire en points imitant la fourrure, restes de colorant naturel rouge et bleu indigo, fibres tressées et nouées à l'arrière. Dogon, Mali. 39x13cm 800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

Ce type de masque est souvent dansé au côté de Walu, l'antilope. Le masque est d'ailleurs construit de la même façon. Les masques figurant des animaux animent la danse des masques aux cotés des chasseurs, ils décrivent ainsi la scène de chasse mais aussi la bravoure et l'habileté des chasseurs. Le masque peut représenter un abri matériel pour les âmes errantes des animaux chassés. Le temps de la danse, l'âme dans le masque prend possession du danseur

**110** **RÂPE À COCO** sculptée d'un lapin, la tête servant de support à la râpe en métal dentelé. Bois à patine naturelle, belles traces d'utilisation sur le dos de l'animal (découpe des noix) contrastant avec l'aspect lisse et "nourri" de la tête. Indonésie ? 50x22cm 250/350 € - 300/500 \$

**111** **MASQUE ZOOMORPHE** représentant une tête de buffle aux lignes épurées, auréolée d'une coiffe en paille. Bois polychrome rouge, noir et blanc, patine naturelle en divers endroits. Suku, République Démocratique du Congo. 66x35cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**112** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage féminin agenouillé, se tenant les seins dans un geste symbolique. Le visage orné de scarifications . Os patiné, manque à la base . Remontage postérieur sur une colonne de bois sculptée de motifs géométriques. Yoruba, Nigéria (amulette)



**113** **CUILLÈRE** en corne blonde, le manche sculpté de motifs géométriques, animaliers et ajourés en alternance.

**Timor**  
16x5cm 100/150 € - 150/200 \$

**114** **TÊTE FUNÉRAIRE**. Elle représente un beau visage à l'expression vigoureuse. Terre cuite à engobe brun. Cassée, collée et manques.**Akan**. République de Côte d'Ivoire.  
22x14,5cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**115** **MIROIR DE DIVINATION**, l'encadrement rectangulaire orné de motifs triangulaires , ogivaux, d'entrelacs et géométriques est surmonté d'une poignée terminée par deux têtes . Présence du "cache-miroir" coulissant. Bois à patine brune , érosion et tr aces d'insectes xylophages à la base, miroir à entourage de fer.**Yoruba**, Nigéria.  
28x15cm 300/500 € - 400/700 \$

**116** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** agenouillée, les mains sur les cuisses. Ivoire à patine naturelle.**Yorouba**, Nigéria  
8,3x1,8cm 100/150 € - 150/200 \$

**117** **FOURCHETTE** sculptée en partie haute d'un visage à coiffe polylobée, le manche orné de quatre incrustations linéaires . Ivoire à patine naturelle.**Epoque coloniale, vers 1960, Congo**.  
25,5x3,5cm 150/250 € - 200/300 \$

**118** **FÉTICHE** présentant une statuette féminine agenouillée , les mains posées de part et d'autre du ventre, le visage hiératique scarifié. Ivoire patiné par le temps.**Songye, Longo**  
13x4,5cm 2 800/3 200 € - 3 800/4 300 \$  
Provenance : Acquisée à l'ancienne galerie Guy Van Jinn.

**119** **MONOLITHE ANTHROPOMORPHE "ATAL" OU "AKWANSHI"** présentant un ancêtre , de forme ovoïde , aux yeux ronds et au corps orné de motifs en cercles rappelant des scarifications. Pierre granitique et restes d'ocre**Cross River, Sud Est du Nigéria**.  
30x11cm 700/900 € - 900/1 200 \$

**120** **PIPE ANTHROPO-ZOOMORPHE**, le fourreau sculpté d'un esprit à la tête démesurée ornée de motifs en registres, le tuyau rehaussé de trois motifs animaliers en relief. Bois à patine noire.**Travail probablement européen dans le goût des Iles Marquise, fin du 19<sup>ème</sup> siècle**.  
350/450 € - 500/600 \$

**121** **TABOURET** reposant sur un pied centr al géométrique. Il est orné aux quatre coins de têtes humaines aux taits épurés. Bois à patine naturelle, décoration centrale de cinq clous en fer.**Lobi, Burkina Faso**  
24x30,5cm 250/350 € - 300/500 \$

**122** **TABOURET CIRCULAIRE** soutenu par quatre ancêtres fondateurs, reliés entre eux par les bras en forme d'ailes d'oiseaux. Bois à patine d'usage brune, érosion du temps sur la base.**Tikar, Cameroun**  
34x30,5cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**123** **STATUE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** aux formes élégantes et épurées, se tenant debout, les bras le long du corps et les mains posées de part et d'autre du ventre. Scarifications rectangulaires quadrillées et cruciformes sur le ventre , les seins et les tempes . Beau visage à l'expression intemporelle inscrit dans un espace en forme de coeur, les yeux en demi-cercles et le nez fin et longiligne . Bois, patine d'usage brune, érosion sur le visage ne portant pas atteinte à la lisibilité de l'oeuvre, traces d'insectes xylophages à l'arrière des bras.**Senoufo, République de Côte d'Ivoire**  
90x19cm 6 000/8 000 € - 8 200/11 000 \$  
Provenance : Acquisée en vente publique, Aguttes, 25 Avril 2008

**124** **GRANDE CUILLÈRE À MANCHE** **ANTHROPOMORPHE** sculpté d'une belle tête à l'expression douce , les yeux en incisions , le nez prolongé par une arête médiane tr aversant le front, la bouche en forme de losange . La coiffe est divisée en trois chignons horizontaux striés et encadrés de fines nattes descendant sur le cou. Bois à patine d'usage noire brillante, trace d'utilisation au centre du cuilleron.**Dan, République de Côte d'Ivoire**  
56x13cm 2 400/2 800 € - 3 200/3 800 \$

**125** **MASQUE DE DANSE** présentant un visage expressif, la bouche ouverte montrant les dents, son front et ses joues sont ornées de scarifications. Coiffe composée de cordelettes tressées , bois, patine d'usage brune et restes de colorants minéraux localisés.

**Tshokwé, République Démocratique du Congo**.  
23x14cm 1 200/1 600 € - 1 600/2 000 \$

**126** **STATUE** représentant un personnage masculin nu et debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression enjouée du visage . Le corps est peint d'un décor symbolisant les initiations. Bois, ancienne patine d'usage et colorants minéraux.**Mambila, frontière Cameroun - Nigéria**.  
61x15,5cm. 1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$  
Provenance : Ancienne collection Joseph Joreski, New York

**127** **TABOURET CIRCULAIRE** reposant sur deux ancêtres masculin et féminin intercalés de deux piliers incisés de motifs géométriques . Bois à patine d'usage brune, érosion du temps sur la base.**Tabwa, République Démocratique du Congo**.  
26x30,5cm 1 200/1 600 € - 1 600/2 000 \$

**128** **TÊTE DE DIGNITAIRE** aux g rands y eux p rotubérants, le nez large surmontant une bouche aux lèvres pleines. Terre cuite beige orangée.**Djenné, Mali, 1300 - 1600 après JC environ**.  
13,5x9cm 600/900 € - 800/1 200 \$

**129** **SIÈGE CIRCULAIRE** supporté par trois paires de nommos fondateurs aux formes épurées . Bois à patine brune, érosion du temps et manque visible à la base.**Dogon, Mali**.  
21,5x22,5cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**130** **MASQUE DE DANSE** de forme rectangulaire, aux traits géométriques, la coiffe striée se prolongeant pour former le nez, les yeux à motif cruciforme, le bas du visage caractérisé par l'absence de bouche et perforé d'une ligne de trous servant à l'origine à fixer une barbe postiche. Bois à patine brune croûteuse par endroits.**Kumu, République Démocratique du Congo**  
30,5x13,5cm 1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

**131** **MASQUE D'APPLIQUE** présentant un visage aux yeux en grains de café, le front et le nez en relief le menton prolongé d'une longue barbe. Bois à patine brune.**Pende, République Démocratique du Congo**.  
32x11cm 100/150 € - 150/200 \$

**132** **PETIT TABOURET DIMINUTIF** à assise circulaire supportée par un personnage féminin. Bois à patine brune brillante , quelques manques sur la base.**Songyé, République Démocratique du Congo**  
22,5x11cm 300/500 € - 400/700 \$

**133** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** présentant une jeune femme au ventre et joues scarifiés, la coiffe agencée en quadrillage. Présence d'une cavité au sommet du crâne, bras et pieds manquants. Bois à patine brune brillante.**Tabwa, République Démocratique du Congo**.  
27x6cm 250/350 € - 300/500 \$

**134** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre, le visage inscrit dans un espace en forme de coeur . Présence d'un restant d'amalgame au sommet du crâne, ornements de fils de cuivre enroulés autour des mollets. Bois à patine miel brillante.**Lega, République Démocratique du Congo**  
25x4cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**135** **SIÈGE CARIATIDE** présentant une jeune femme agenouillée, scarifications en épi sur le ventre , coiffe traditionnelle à large postiche postérieur. Bois à patine brune. Importants manques sur la base et l'assise, traces d'insectes xylophages.**Luba Hemba, République Démocratique du Congo**  
37x27cm 1400/1800 € - 1 900/2 500 \$

**136** **FÉTICHE** formé d'un réceptacle en forme de gourde surmonté d'un bouchon sculpté d'une tête aux traits simplifiés . Bois à patine brune, perles multicolores, tissu, cordelette.**Luba, République Démocratique du Congo**  
18,5x5,5cm 250/350 € - 300/500 \$

**137** **ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX INSTRUMENTS DE DIVINATION** sculptés en partie haute de têtes au visage s'inscrivant dans un espace en forme de coeur. Présence de probables trous de suspension au sommet du crâne et sous le menton. Bois à patine brune, traces de polychromie rouge et blanche sur les visages , manques visibles.**République Démocratique du Congo**  
14,5x4cm et 13,5x4,5cm 400/500 € - 500/700 \$

**138** **MASQUE DE DANSE** présentant un visage au front, nez, joues et bouche en projections , les yeux formés de deux cavités circulaires. Bois à patine brune. Traces d'érosion et manques.**Dan Wé, République de Côte d'Ivoire**.  
23x14cm 350/450 € - 500/600 \$

**139** **MASQUE D'APPLIQUE** présentant un visage lunaire encadré de deux petites oreilles horizontales dans la continuité des yeux en grains de café. Le bas du visage montre une petite bouche ouverte montrant les dents et tirant la langue. Bois polychrome.**Pende oriental, République Démocratique du Congo**  
16,5x27,5cm 700/1 000 € - 900/1 300 \$

**140** **STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage masculin portant une barbe quadrillée et une large coiffe maintenue par un bandeau et ornée d'un motif cruciforme à l'arrière . Bois à patine brune brillante.**Hemba, République Démocratique du Congo**.  
20,5x5,5cm 600/800 € - 800/1 100 \$

**141** **ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES**, l'une présentant un personnage agenouillé présentant un réceptacle à offrandes. Il porte une grande coiffe à plusieurs chignons disposés sur l'arrière de la tête et maintenus par un bandeau. L'autre représentant un dignitaire assis , portant un pagne et coiffé d'un petit calot à l'européenne. Bois à patine brune brillante et naturelle blonde .**Luba, République Démocratique du Congo (personnage agenouillé) et Tabwa, Congo / Tanzanie (personnage assis)**.  
13,5x5,5cm et 24,5x4cm 350/450 € - 500/600 \$

**142** **BÂTON DE CHEF** sculpté en partie haute d'une tête portant moustache et barbe et coiffé d'un bonnet à motifs triangulaires . Bois à patine naturelle.**Travail colonial, Dogon, Mali**  
33,5x5,5cm 200/300 € - 300/400 \$

**143** **MASQUE DE COURSE OU DE DANSE** présentant un visage en amande, les yeux formés par des cavités circulaires , le front, le nez et la bouche en forte projection. Décor en relief au centre du front de deux fines tresses accolées. Bois à patine croûteuse.**Dan, République de Côte d'Ivoire**  
24x14cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**144** **ENSEMBLE COMPOSÉ DE : UN PETIT MASQUE** représentant un singe à large mâchoire et nez long et pointu. Bois à patine croûteuse par endroits.**Hemba, République Démocratique du Congo**. 19x11cm  
**UN FRAGMENT DE PORTE DIMINUTIVE** en bronze à décor d'animaux et de personnages. **Akan, Afrique de l'ouest**. 21x12,5cm  
Et **UNE CUILLÈRE ANTHROPOMORPHE** sculptée sur le manche d'une tête inscrite dans un losange. Bois à patine noire.**Dan, République de Côte d'Ivoire**.  
39,5x8cm 600/800 € - 800/1 100 \$

**145** **STATUE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** présentant une jeune femme, les mains sur le ventre , portant un pagne autour de la taille. Bois à patine brune.**Guro, République de Côte d'Ivoire**.  
42x11cm 300/400 € - 400/500 \$

**146** **STATUE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** se tenant debout, les mains sur le ventre. Bois à patine noire.**Travail colonial, Baoulé, République de Côte d'Ivoire**.  
36x5,5cm 250/350 € - 300/500 \$

**147** **STATUE** présentant une maternité assise sur un trône . Bois polychrome.**Travail colonial, Guro, République de Côte d'Ivoire**  
48x12,5cm 250/350 € - 300/500 \$

**148** **ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS PETITS MASQUES**, dont un passeport. Bois à patine brune, noire.**Dan, République de Côte d'Ivoire (passeport)**, 9x5,5cm  
Tshokwé, République Démocratique du Congo.  
16x12cm et 13,5x7,5cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**149** **RÉCEPTACLE CÉRÉMONIEL** sculpté sur toutes ses faces de deux têtes de buffle et d'un visage de dignitaire, reposant sur une base ovale. La poignée décorée d'une belle tête à l'expression enjouée Beau décor géométrique de stries parallèles. Couvercle postérieur, la prise du couvercle sculptée d'un lézard.**Bamileke, Cameroun**.  
47cm 1 500/1 800 € - 2 000/2 500 \$

**150** **BÂTON À MUSIQUE**, le fût situé en partie haute, entièrement sculpté de motifs géométriques, de figures ancestrales aux bras croisés ou levés vers le ciel, et sommé d'une tête humaine aux traits épurés. Bois à patine d'usage brune croûteuse, traces d'utilisation.**Benin**.  
161cm 2 600/3 200 € - 3 500/4 300 \$  
Provenance : Ancienne collection de l'artiste Gér ard Voisin, Nantes, vente Gaia, 3 et 4 Décembre 2007, lot 315 du catalogue

**151** **BÂTON À MUSIQUE**, le fût situé en partie haute, entièrement sculpté de motifs géométriques, de figures ancestrales aux bras croisés ou levés vers le ciel, et sommé d'une tête humaine aux traits épurés. Bois à patine d'usage brune croûteuse, traces d'utilisation.**Benin**.  
154,5cm 2 400/2 800 € - 3 200/3 800 \$  
Provenance: Ancienne collection de l'artiste Gérard Voisin, Nantes, vente Gaia, 3 et 4 Décembre 2007, lot 315 du catalogue

**152** **BOUCLIER DE CÉRÉMONIE** de forme rectangulaire rehaussé de motifs traditionnels en relief et surmonté d'une tête aux traits géométrisés. Bois polychrome, pigments naturels, fibres végétales.**Asmat, Irian Jaya**.  
149x38cm 700/1 000 € - 900/1 300 \$

**Collection de M. O'BYRNE, France**

***Du lot 153 à 195 et de 238 à 242***

Architecte honoraire (DPLG), muséographe, membre de l'ICOM (Conseil international des musées), consultant pour divers organismes (UNESCO, Banque Mondiale...) Patrick O'Byrne a réalisé la programmation de très nombreux musées en France et à l'étranger (Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou...) Dès 1970, lors de voyages d'études dans une quinzaine de pays d'Afrique, il découvre l'expression minimaliste du geste et de la parole qui, faute d'écriture, soutient et répond aux questions de chacun. Si l'Egypte, la Grèce et la Rome Antique possédaient l'écriture (très peu savaient lire et écrire , néanmoins), ils pratiquaient le polythéisme qui s'exprime par la forte présence de la nature . En Afrique, geste et oralité se retrouvent dans les factures (fabrications) des masques et statues des différentes ethnies et répondent aux questions de chacun. Cette même année 1970, il fait un premier achat en Afrique et « prend le virus ». Dès lors, s'il n'achète sur place, il parcourt les allées des antiquaires aux Puces et se lie à Paris avec les grands galeristes d'Art Africain, chez lesquels il nourrit sa passion en acquérant des pièces. Passion étayée par des colloques, des expositions et d'une importante bibliothèque. Les pièces très primaires retiennent particulièrement son attention, tant par leur authenticité que parce qu'elles sont chargées de symboles forts conduisant à la métaphysique ; de même que les objets du quotidien (bols, soucoupes... colliers, jupes de perles...). La « modernité », soit la simplicité de cet art, l'émeut. Se substituant à la parole, il en décuple la force, offrant ses lettres de noblesse à cette civilisation orale et artistique. Son matériau de base, le bois, la main qui tient l'outil, l'esprit transmetteur qui la façonne...procèdent tous de cette émotion. Ce fut donc chaque fois l'émotion qui le portât à l'acquisition d'une pièce, non l'obsession de collectionner. Et, d'émotion en émotion, il finit par accumuler de nombreux objets, faisant de son lieu de vie une sorte de cabinet d'amateur. Aujourd'hui, après l'avoir bien regardée, il livre sa collection au regard des autres... en vue d'autres émotions provocatrices d'autres acquisitions !

**153** **CUILLÈRE RITUELLE** en bois à patine d'usage brune brillante**Koulango, République de Côte d'Ivoire**  
29x10,5cm 150/200 € - 200/300 \$

**154** **SERRURE DE CASE** présentant la figure stylisée d'un ancêtre au visage encadré de deux grandes cornes dirigées vers le ciel. Bois à patine d'usage brune, belles traces d'utilisation localisées.**Bambara, Mali**  
53x45cm 120/150 € - 150/200 \$



## AFRIQUE - OCEANIE - INDONÉSIE

### (Premier jour)

**155 SERRURE DE CASE** à décor géométrique. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse et épaisse par endroits.

Dogon, Mali
28x26cm
50/80 € - 70/100 \$

**156 FÉTICHE** présentant un personnage ancestral, le ventre aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques . Beau visage de proportions cubistes
Bois, ancienne patine d'usage localisée
Teke, République Démocratique du Congo,
32cm
300/500 € - 400/700 \$

**157 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un person-nage féminin debout, les mains posées symboliquement sur le ventre . Coiffe équilibrée agencée en cascade . Bois, patine d'usage brune bril-lante, traces de colorant minéral ocre rouge.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire
26cm
150/250 € - 200/300 \$

**158 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** aux belles formes épu-rées. Bois dur, ancienne patine sacrificielle.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire
23cm
80/120 € - 100/200 \$

**159 CIMIER DE CÉRÉMONIE** représentant un esprit ancestr al associé à l'élément aquatique . Il s'inscrit dans un espace longiligne , le menton en pointe et le front cubiste agrémenté d'un décor hachuré. Bois dur , restes de color ants minér aux, ancienne patine d'usage , érosion du temps sur un côté.

Ijo, Nigéria
42x7cm
300/500 € - 400/700 \$

**160 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE**, représentée debout, la tête coiffée de deux cornes d'antilope ou de gazelle symboli-sant vivacité et rapidité. Bois, ancienne patine d'usage, perles de traite.

Ashanti, Ghana
35cm
400/700 € - 500/1 000 \$

**161 MASQUE DE DANSE** présentant un visage agrémenté de sca-rifications frontales, nasales et latér ales. Bois léger, colorant minéral, traces de portage interne.

Idoma, Nigeria
22x14cm
300/400 € - 400/500 \$

**162 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN MAR TEAU À MUSIQUE**, bois à patine d'usage claire, Baoulé, République de Côte d'Ivoire , **UN CHASSE MOUCHE DE CÉRÉMONIE**, bois et crins, Kuba, République Démocratique du Congo et **UN ÉLÉMENT DE MASQUE** en forme d'oiseau, bois, ancienne patine d'usage, Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

27cm, 40cm et 20cm
100/150 € - 150/200 \$

**163 MASQUE PROBABLEMENT DE GRADE OU "PASSEPORT"** présentant un visage agrémenté de scarifications le front bombé projeté sur l'avant. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits . Dan Bassa, frontière République de Côte d'Ivoire et Sierra Leone

20cm
250/350 € - 300/500 \$

**164 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE**, les bras arti-culés, les yeux incrustés de miroirs . Bois, très ancienne patine d'usage épaisse par endroits.

Mossi, Région de Kaya, Burkina Faso
45cm
600/900 € - 800/1 200 \$

**165 SERRURE DE CASE** ornée en partie haute d'un couple de nom-mos fondateurs, assis sur un trône dans une position codifiée
Beau décor gravé en dents de scie symbolisant l'élément aquatique . Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, légèrement croûteuse par endroits.

Dogon, Mali
35x30cm
200/300 € - 300/400 \$

**166 APPUIE-NUQUE TRADITIONNEL** en bois à patine d'usage naturelle brillante.

Turkana, Kenya
14x18cm
60/80 € - 80/100 \$

**167 COLLIER DE DISQUES** de bois à patine brune.

Afrique de l'Ouest
50/80 € - 70/100 \$

**168 MASQUE DE FORME RECTANGULAIRE** centré d'un visage en ronde bosse , la coiffe r amenée en chignon centr al. Bois à patine d'usage brune, colorant minéral blanc au niveau des yeux, légère éro-sion et fente du bois en partie gauche .

Eket, Nigéria
22x15cm
200/300 € - 300/400 \$

**169 SIFFLET TRADITIONNEL** en bois à patine brune épaisse .

Mossi, Burkina Faso
22cm
80/120 € - 100/200 \$

**170 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ÉCHELLES RITUELLES DIMINUTIVES**. Bois à patine naturelle, l'une d'elles très érodée.

Dogon, Mali
38cm et 40cm
80/120 € - 100/200 \$

**171 MASQUE DE DANSE** probablement associé à la société des forgerons. Il présente un visage épuré à l'extrême surmonté de deux cornes d'antilope. Bois, très ancienne patine d'usage, manques et éro-sion du temps, restes de colorant minéral ocre rouge.

Mossi, Burkina Faso
52x22cm
500/700 € - 700/1 000 \$

**172 STATUE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage debout portant un chapeau sur la tête maintenu par une jugulaire ainsi qu'une écharpe autour du cou. Bois léger, belles traces de color ant minéral blanc et brun localisées, ancienne patine d'usage.

Punu Lumbo, Gabon
54x14,5cm
700/1 000 € - 900/1 300 \$

**173 SERRURE DE CASE** aux formes géométrisées et stylisées
Bois dur, fer martelé et forgé, ancienne patine d'usage.

Dogon, Mali
40x38cm
250/350 € - 300/500 \$

**174 SERRURE DE CASE** se terminant par deux oreilles de lièvre , animal associé à la lune et aux semailles . Bois dur, belles traces d'utili-sation, patine d'usage brune épaisse par endroits.

Dogon, Mali
37x32cm
150/200 € - 200/300 \$

**175 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE TÊTE D'ÉCHASSIER ET UNE AUTRE D'ANIMAL** indéterminé. Terre cuite beige et orangée.

Bankoni, Delta intérieur du Niger, Mali, 1300 - 1500 après JC environ
11,5x16cm et 12x8cm
100/150 € - 150/200 \$

**176 STATUE ANTHROPOMORPHE** présentant une figure ances-trale aux belles formes longilignes et aux taits épurés à l'extrême. Bois, patine d'usage miel et brune croûteuse localisée sur la tête et le torse , résultant de nombreuses projections rituelles.

Moba, Togo
64cm
200/300 € - 300/400 \$

**177 PLATEAU DE DIVINATION** pour les or acles Fà du culte vodun. Le Fà ( qui a pour origine Rê-Ifé, la cité-mère des Yoruba) n'est pas un dieu mais un oracle, un moyen de divination. Les dieux s'expri-ment à tr avers lui et l'interprétation est faite par le devin, le "Babalawo". Ce dernier se sert du plateau, sur le bandeau duquel figure toujours une représentation d'Eshu.

Yoruba, Nigéria
34x31cm
150/250 € - 200/300 \$

**178 STATUE AUX BELLES FORMES PRIMITIVES** présentant un personnage debout, la tête stylisée et épurée . Bois, ancienne patine d'usage naturelle, restes de projections sacrificielles localisés, quelques érosions du temps.

Chamba, Nord du Nigéria
46cm
350/450 € - 500/600 \$

**179 CIMIER DE D ANSE AGRAIRE** présentant un esprit de la brousse aux belles formes longilignes , sculpté d'un crocodile stylisé en partie basse. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits

Ijo, Nigeria
40cm
200/300 € - 300/400 \$

**180 MASQUE FÉTICHE** symbolisant l'animal mythologique asso-cié au buffle. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections sacri-ficielles sur la tête et de bouillie de mil à l'arrière .

Toma, Libéria
55cm
800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**181 STATUETTE FÉMININE** présentant un personnage debout, les bras détachés du corps et le visage à l'expression bienfaisante . Bois dur, patine d'usage brune, perles de traite et pagne en tissu.

Sukuma, Tanzanie
39cm
120/150 € - 150/200 \$

**182 CUILLÈRE RITUELLE** présentant un beau visage à l'expres-sion lunaire et intériorisée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.

Dan, République de Côte d'Ivoire.
45cm
250/350 € - 300/500 \$

**183 STATUETTE DIMINUTIVE** présentant un esprit de la nature aux formes longilignes et épurées . Bois, patine d'usage et du temps.

Moba, Togo
25cm
50/80 € - 70/100 \$

**184 DEUX IMPORTANTES CHEVILLIÈRES** en cuivre patiné par l'usage et le temps.

Mbolé, République Démocratique du Congo
23x23cm chacune
150/250 € - 200/300 \$

**185 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un person-nage debout, le ventre sculpté en relief symboliquement. Bois dur à patine d'usage sacrificielle et de projections rituelles en surface .

Lobi, Burkina Faso
33cm
200/300 € - 300/400 \$

**186 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES "B ATEBA"**. Bois, patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroits.

Lobi, Burkina Faso
40cm et 25cm
200/300 € - 300/400 \$

**187 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES "B ATEBA"**. Bois, patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroits.

Lobi, Burkina Faso
50cm et 34cm
250/350 € - 300/500 \$

**188 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant une jeune fille debout, le visage symboliquement démesuré, à l'expression douce et nostalgique. Bois, ancienne patine d'usage épaisse résultant de nom-breuses projections rituelles in situ.

Ashanti, Ghana
38x13cm
200/300 € - 300/400 \$

**189 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE PILIERS CULTUELS DIMINUTIFS** présentant en partie haute des têtes d'ancêtres impor-tants. Terre cuite beige orangée.

Komaland, Nord Ghana, 1400 - 1700 après JC. environ
16cm, 16cm, 17cm et 8cm
150/250 € - 200/300 \$

**190 OISEAU ORNEMENTAL** aux formes épurées et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation.

Région des Hautes Terres, Himalaya
18cm
50/80 € - 70/100 \$

**191 AXE DE BARATTE À BEURRE** sculpté en partie haute d'un symbole en forme de noeud stylisé surmonté d'un temple à quatre colon-es. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Nepal, Région des Hautes Terres.
27cm
60/90 € - 80/100 \$

**192 AXE DE BARATTE À BEURRE** sculpté en partie haute d'un symbole en forme de noeud stylisé. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.

Nepal, Région des Hautes Terres.
29,5cm
60/80 € - 80/100 \$

**193 FLÉAU DE B ALANCE** sculpté de deux oiseaux tête bêche . Bois à patine d'usage brune crouteuse , belles traces d'utilisation.

Népal
16,5x8cm
80/120 € - 100/200 \$

**194 ENSEMBLE COMPRENANT TROIS CUILLÈRES (SENDOK)** en corne de buffle d'eau et une palette à riz, marques d'usage :

**A. CUILLÈRE CÉRÉMONIELLE** de forme allongée rectangulaire , extrémité du manche sculpté en forme végétale stylisée .

**Toraja**
**B. CUILLÈRE** de forme ovale avec un décor sculpté.
Indonésie
15 x 4,5cm

**C. CUILLÈRE** de forme arrondie avec un décor sculpté triangulaire à l'extrémité du manche, un trou de suspension.
**Toraja**.
13 x 5,5cm

**D. BELLE PALETTE À RIZ** en bois brun rouge , patine brillante en forme de serpent, la tête ov ale, servant de poignée. Décor d'un trèfle gravé à l'arrière de la tête du serpent.
**Sumba**.
Indonésie
20x6,5cm
150/250 € - 200/300 \$

**195 BOOMERANG DE CHASSE** à décor linéaire gr avé. Bois, patine d'usage, colorant minéral ocre rouge.

Aborigènes du Désert central d'Australie.
69cm
120/150 € - 150/200 \$

### Collection de M. BOCQUILLON, France, après succession

*Du lot 196 à 202*

**196 MASQUE CIMIER GUELEDE** présentant en partie haute un plateau supportant un chef coutumier assis ainsi qu'un personnage agenouillé à ses pieds. Bois peint, tôle découpée.

Yoruba, Nigéria.
45cm
400/600 € - 500/800 \$

**197 ÉLÉMENT DE SERRURE DE GRENIER À MIL** présentant un couple de nommos fondateurs aux belles formes cubistes . Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.

Dogon, Mali
10cm
200/300 € - 300/400 \$

**198 MASQUE DE DANSE** présentant un visage ovoïde orné simple-ment de deux orifices circulaires symbolisant les yeux. Il est surmonté de la figure stylisée d'un oiseau. Bois peint, érosions du temps, manques.

Bwa, Burkina Faso
34cm
150/250 € - 200/300 \$

**199 MASQUE HEAUME** d'initiation féminine Bundu, il présente un visage à l'expression hiératique surmonté de deux lions symbolisant la royauté. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante , belles traces de portage interne.

Mende, Sierra Leone.
38x18,5cm
1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

Les Mende s'installèrent en Sierr a Leone au cours du XVI <sup>ème</sup> siècle. Leur structure sociale est assurée par deux sociétés initiatiques l'une masculine, le "Poro" et l'aut-re féminine: le "Sande". Durant les grandes cérémonies initiatiques , les femmes portaient des masques comme celui-ci, qui représentent l'ancêtre féminin idéal. Ils étaient noircis à l'aide de feuilles décomposées puis frottés avec de l'huile de palme pour obtenir cette patine luisante si caractéristique. Il s'agit ici d'un masque ayant été porté probablement par une femme membre très importante du clan.

**200 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX LANCE-PIERRES ANTHRO-POMORPHE ET ZOOMORPHE**, bois clair et bois à patine brune, on y joint une tête de poulie en forme de buffle , bois à patine brune et miel d'usage .

Baoulé, République de Côte d'Ivoire
17,5cm, 18,5cm et 12,5cm
200/300 € - 300/400 \$

**201 SERRURE DE CASE** à décor géométrique. Bois patiné par l'usage.

Dogon, Mali
41x40cm
250/350 € - 300/500 \$

**202 ENSEMBLE DE LIVRES SUR L'ART D'AFRIQUE**

50/100 € - 70/100 \$

**203 COUPE À VIN DE PALME** sculptée d'un beau visage fin et ga-cieux, la coiffe ornée de lignes géométriques incisées imbriquées la prise en forme de doigt. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits .

Kuba, République Démocratique du Congo
15x7,5cm
600/900 € - 800/1 200 \$

### Collection de M. L., Belgique

*Du lot 204 à 212*

**204 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** se tenant debout, aux for-mes primitives, les bras détachés du corps. Os patiné par le temps.

Lega, République Démocratique du Congo
13,3x4,5cm
300/500 € - 400/700 \$

**205 COLLIER COMPOSÉ DE DENTS ANIMALES** intercalées de perles de pâte de verre colorée retenant un pendentif anthropomorphe en ivoire épaulé de deux éléments de section triangulaire .

Lega, République Démocratique du Congo
1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

**206 CIMIER DE D ANSE AGRAIRE "CYWARA"** présentant une antilope aux belles formes géométriques et épurées . Bois à patine brune, coiffe de rotin tressé, tissu.

Bambara, Mali
56x20cm
300/500 € - 400/700 \$

**207 PROUE DE PIROGUE** sculptée de motifs tr aditionnels imbri-qués. Bois à patine naturelle, légère usure du décor.

Iles Trobriand, Côte orientale de Nouvelle Guinée.
70cm environ
250/350 € - 300/500 \$



**208 PROUE DE PIROGUE** sculptée à l'extrémité d'une tête d'ancêtre prolongée d'un animal évoquant le crocodile. Bois à patine naturelle, traces d'érosion dues à l'utilisation.  
**Bas Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée**  
37x15,5cm 250/350 € - 300/500 \$

**209 CROCHET À NOURRITURE** sculpté de deux personnages stylisés terminés de deux têtes anthropo-zoomorphes . Chacune des figures a les yeux incrustés de coquillages . Bois à patine de fumée brune.  
**Iatmul, Nouvelle Guinée**  
68x17cm 300/400 € - 400/500 \$

**210 FIGURINE "YIPWAN"** sculpté d'une belle tête d'ancêtre surmontant des crochets stylisés. Bois polychrome, pigments naturels.  
**Rivière Korewori, Papouasie Nouvelle Guinée**  
102x14,5cm 400/600 € - 500/800 \$

**211 STATUE DE PROTECTION** présentant un esprit tutélaire ou un ancêtre important, assis, les mains sous le menton et le visage à l'expression concentrée. Elle avait probablement pour fonction la protection des chemins ou des sources . Bois dur, ancienne patine d'usage et restes de projections rituelles en surface.  
**Région de Jumla, Ouest Népal**  
43x18cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**212 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** aux formes primitives . Bois à patine croûteuse.  
**Lobi, Burkina Faso**  
29x5cm 100/150 € - 150/200 \$

**213 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** aux formes primitives, se tenant debout, les bras décollés du corps , les seins en obus en forte projection.  
**Bambara, région de Ségou, Mali**  
33x9cm 300/400 € - 400/500 \$

**214 MASQUE DE DANSE ZOOMORPHE** sculpté d'une tête de hyène géométrisée, les yeux marqués de deux perfor ations carrées, le haut de la tête surmonté d'un personnage féminin debout à la poitrine mise en évidence. Bois à patine d'usage brune.  
**Bambara, Mali**  
52x20,5cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**215 MASQUE DE DANSE** au visage inscrit dans un espace rectangulaire, les yeux, le nez, la bouche et les joues sculptés en projection. Le front est orné de deux mains se rejoignant vers le centre. Ornementation sur le pourtour de clous de tapisserie d'importation. Bois à patine noire brillante par endroits.  
**Bété, République de Côte d'Ivoire**  
25x15cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**216 CIMIER DU "JO" DE DANSE AGRICOLE** présentant une antilope stylisée aux belles formes cubisantes Elle est surmontée d'une figure ancestrale. Bois à patine naturelle avec traces de pyrogravure localisées.  
**Bambara, région de Bougouni, Mali.**  
33x12cm 400/700 € - 500/1 000 \$  
  
Provenance : Collection privée, France. Collecté sur place dans les années 50 par l'oncle de l'actuel propriétaire.

**217 BEL ENSEMBLE DE QUATRE MASQUES DIMINUTIFS** "chefs modèles", probablement utilisés comme maquette pour la réalisation des grands masques de cérémonie. Ils présentent chacun l'antilope, le lièvre, le buffle et la hyène. Réalisés dans des formes cubistes harmonieuses et équilibrées. Bois patiné, restes de colorants minéraux.  
**Bwa, Burkina Faso**  
40x19,5cm, 34,5x17cm, 22x35cm et 28,5x13cm 1 200/1 500 € - 1 600/2 100 \$  
  
Provenance : Collection privée, France. Collectés sur place dans les années 50 par l'oncle de l'actuel propriétaire.

**218 MASQUE DE COURSE** présentant un visage aux yeux s'inscrivant dans une cavité circulaire permettant une meilleure vision du danseur au cours de ces courses rituelles Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces d'érosion et de portage interne.  
**Dan, République de Côte d'Ivoire.**  
24x15,5cm 1 400/1 800 € - 1 900/2 400 \$

**219 MASQUE D'INITIATION** de la société du Bwami. Ce masque est associé au grade de son propriétaire initié. Il est en forme de cœur et présente une belle expression douce et sensible . Bois tendre, restes de colorant minéral blanc, ancienne patine d'usage, traces de pyrogravure sur le pourtour, fibres végétales tressées et nouées.  
**Lega, Rive ouest de la rivière Lualaba, Républ. Démocratique du Congo.**  
27x15cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**220 MASQUE HEAUME JANUS** présentant deux visages à polychromie opposée, l'une claire, l'autre sombre, le front et les tempes ornés de motifs géométriques. Bois léger polychrome.  
**Igala, Nigéria**  
42x23cm 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**221 FIGURE DE RELIQUAIRE** utilisée comme gardien ancestral des reliques sacrées du clan. Elle présente une tête ancestrale s'inscrivant dans un espace ovoïde concave , les yeux et le nez en relief , deux ailes latérales et une couronne en arc de cercle sont agrémentées d'un décor géométrique. Ame de bois recouverte de plaques de laiton décorées  
**Kota, Gabon.**  
57x30cm 2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$

**222 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES FÉMININES**, se tenant debout, les bras le long du corps, leur visage à l'expression intemporelle . Bois à patine d'usage naturelle, colliers et ceintures de perles de verre multicolores.  
**Togo**  
22,5x30cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**223 STATUETTE ANTHROPOMORPHE.** Elle présente une jeune femme portant des sandales, les genoux légèrement fléchis et les bras dans une position rituelle . Belle expression du visage douce et avenante . Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, reste de colorant minéral blanc, perles de traite.  
**Agni, République de Côte d'Ivoire.**  
35x12,5x11cm. 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$  
  
Provenance : Ancienne collection du professeur géologue Félix Pelt, Amsterdam.

**224 HACHE DE PARADE ET DE PRESTIGE**, le manche sculpté d'une tête aux yeux en grains de café, la coiffe agencée en deux paliers incisés. Rehauts de fils de fer blanc enroulés. La lame en fer forgé. Bois à patine d'usage brune brillante, métal.  
**Luba Shankadi, République Démocratique du Congo**  
35x25cm 150/250 € - 200/300 \$

**225 PETIT BANC** reposant sur trois pieds , la poignée sculptée d'une tête aux traits géométriques. Bois à patine miel brillante.  
**Lobi, Burkina Faso**  
44x14,5cm 600/800 € - 800/1 100 \$

Collection de M. M., France  
*Du lot 226 à 237*

**226 PILON ANTHROPOMORPHE** sculpté en partie haute d'une tête à l'expression douce, les yeux en grains de café. Bois à patine brune  
**Luba, République Démocratique du Congo**  
30,5cm 60/90 € - 80/100 \$

**227 BÂTON DE DIVINATION** sculpté d'une tête d'oiseau au long bec effilé, surmonté d'un cimier géométrique. Bois à patine croûteuse.  
**Burkina Faso**  
52x18cm 30/50 € - 41/68 \$

**228 COUTEAU DE PARADE ET DE CÉRÉMONIE**, la garde recouverte de fil de cuivre, la lame à décor nervuré. Bois, cuivre, fer forgé.  
**République démocratique du Congo**  
34cm 50/80 € - 70/100 \$

**229 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX MACHETTES**, la poignée recouverte de cuir , la lame ornée pour l'une d'animaux poinçonnés . Fourreau de cuir cousu sur l'une des deux. Bois, cuir, fer.  
**Tribu touareg, Niger**  
57cm et 52cm 50/80 € - 70/100 \$

**230 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** sculptée d'un personnage debout tenant une serpe et un réceptacle à potions . Sa tête est ornée d'une importante crête sagittale. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante.  
**Bembé, Gabon.**  
18,5x4,5cm 400/600 € - 500/800 \$

**231 MASQUE** représentant un visage humain, les yeux en demi-lune, la bouche ouverte montrant de petites dents pointues, scarification au front, barbe symbolisée par une frise de triangles incisés . Bois, ancienne patine d'usage brune, colorants minéraux naturels. Coiffe de tissu et paille cousue.  
**Pendé, République Démocratique du Congo.**  
30x20cm 250/350 € - 300/500 \$

**232 PAIRE DE STATUETTES IBEDJIS FÉMININES.** Bois à patine brune croûteuse et brillante par endroits, perles de traite.  
**Yoruba, Nigéria, 2<sup>ème</sup> moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.**  
23cm et 23,5cm 80/120 € - 100/200 \$

**233 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage aux formes primitives, le visage entièrement scarifié de lignes verticales, portant barbe et calot. Le ventre est aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Bois à patine brune croûteuse par endroits, restes de matières dans la charge.  
**Teke, République Démocratique du Congo.**  
44x10,5cm 350/450 € - 500/600 \$

**234 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** se tenant debout, le ventre proéminent, et coiffé d'un bonnet à crête centrale. Bois à patine brune.  
**Yoruba, Nigéria**  
24,5x8,5cm 80/120 € - 100/200 \$

**235 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage aux formes primitives, le visage entièrement scarifié de lignes , portant barbe et calot. Le ventre est aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Bois à patine brune croûteuse par endroits, restes de matières dans la charge.  
**Teke, République Démocratique du Congo.**  
36x8,5cm 200/300 € - 300/400 \$

**236 SERRURE DE CASE OU DE GRENIER** à mil à décor géométrique. Bois à patine d'usage brune.  
**Bambara, Mali**  
39x36cm 50/80 € - 70/100 \$

**237 MASQUE HEAUME** porté au cours des cérémonies à caractère initiatique. Il présente un visage à l'expression intériorisée et hiératique. Le visage est scarifié. Bois léger, patine d'usage brune.  
**Makonde, Tanzanie.**  
29x17,5cm 300/400 € - 400/500 \$

**238 PILON ET MORTIER (PELOCOK)**, broyeur à chique de bétel, marques d'usures, patine brillante. La poignée en corne de buffle d'eau montre une sculpture raffinée : un oiseau (échassier) picorant une tête de singe. Les yeux des personnages sont figurés par des incrustations d'os. La lame qui se termine en biseau est maintenue par une virole en laiton dans la poignée. L'étui en corne de cerf patiné est décoré d'une corne de buffle à l'extrémité (le bouchon manque).  
**Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak**  
22x6cm 150/200 € - 200/300 \$

**239 PILON ET MORTIER (PELOCOK)**, broyeur à chique de bétel, marques d'usures, patine brillante. Un personnage accroupi, les pieds tournés vers l'intérieur, forme la large poignée en corne de buffle , sa tête aux formes étonnantes et à l'expression affligée est à la limite du grotesque. Style de Lombok. La pièce montre une épaisse lame en fer qui se termine en biseau. L'étui en corne de cerf , de couleur claire, se termine par une pièce sculptée en corne de buffle .  
**Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak**  
24,3 x 6,5cm 150/200 € - 200/300 \$

**240 ENSEMBLE COMPRENANT UNE POIGNÉE** de pilon pelocok et **UN CISEAU** pour couper les noix d'arec.  
**A. LA POIGNÉE** en corne buffle d'eau, délicatement sculptée montre un petit personnage accroupi au visage méditatif, la tête rasée avec de grandes oreilles. On remarque les bras croisés du personnage posés sur les genoux, et les mains figurées au dos. Il évoque le style balinais de Lombok. Marques d'usages.  
9,5 x4cm  
**B. BEAU COUPE NOIX (KA CIP)** en fer, de forme arrondie, il montre des fines incrustations d'os sur les poignées . Patine d'usage.  
14 x 8,5cm (fermé)  
**Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak**  
200/250 € - 250/300 \$

**241 BOÎTE À CHAUX TAGAN KICIK** pour la chique de bétel de forme phallique en bois et os, marques d'usures sur le bouchon en bois et la base . La partie centrale en os de cerf est sculptée de fins motifs géométriques sur la longueur, frise et lignes inscrits dans des cartouches  
**Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Karo**  
H : 18. D : 4cm. 100/180 € - 137/246 \$

**242 CURIEUX CHARME** sculpté, petit personnage aux traits épais, en bois léger brun noir, patine brillante, restes de résines collant au bois.  
**Indonésie.**  
H : 11 x 2,5cm. 60/80 € - 80/100 \$

**243 GRAND COLLIER** en canines de chien et fibres d'écorce végétales tressées. Il est formé de deux fines cordelettes dans lesquels les dents de tailles variées sont insérées. Chaque dent étant retenue par un nœud. Ces colliers, objets de prestige, sont portés par les guerriers de haut statut lors des fêtes.  
**Indonésie, Nouvelle-Guinée occidentale (Papua), Papou**  
43x35x5,5cm 150/200 € - 200/300 \$

**244 POIGNÉE DE KRISS** en ivoire de couleur brune, ancienne patine d'usage, motifs floraux très raffinés et aigle Garuda aux ailes déployées sur le devant.  
**Java central, Indonésie.**  
9,4x2,8x2,9cm 400/500 € - 500/700 \$

**245 POIGNÉE DE KRISS** en ivoire de couleur brun-rougeâtre , patine d'usage. Personnage dit jawa demam au corps très stylisé, tête traitée en angles, bras croisés sur le devant.  
**Ile de Sumatra, région centrale, Indonésie.**  
8x4x2,8cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**246 BELLE POIGNÉE DE KRISS** en ivoire de couleur jaunâtre , ancienne patine d'usage. Motifs floraux sur les côtés et la partie supérieure, roue solaire à l'arrière.  
**Java, Madura, Indonésie.**  
9,8x3,5x3cm. 300/500 € - 400/700 \$

**247 RARE FUME-CIGARETTE** en ivoire, ancienne patine d'usage, or et or blanc, pierres montées, saphirs, rubis, sur le corps de l'objet et autour de l'embout (trois pierres). Des cartouches finement gravés dans la longueur montrent un personnage de danseuse, ainsi des motifs floraux caractéristiques.  
**Chinois de Bali, Singaraja, Nord de l'île, Indonésie.**  
12,1x2,5x2,5cm. 700/900 € - 950/1 200 \$

**248 DAGUE** dont la poignée est formée d'un andouiller de cerf kijang (Muntjacus muntjac). La lame légèrement incurvée à pointe fine montre une intéressante gravure, un décor floral en pointillé sur un côté et un visage de l'autre. Le fourreau en bois brun-rougeâtre présente un arc décor ajouré au centre, une ligature en argent et des incrustations en coquillage.  
**Philippines, Mindanao Nord, région de Marawi, peuple Maranao**  
41x7, lame : 23cm 100/150 € - 150/200 \$

**249 ENSEMBLE DE DEUX SEMOIRS** en bois à patine d'usage et du temps.  
**Inde du Sud.**  
11,5cm et 12,5cm 100/150 € - 150/200 \$



PRÉCOLOMBIEN  
(Deuxième jour)

Collection Bendicht Rudolf WAGNER,  
Suisse, après succession  
*Du lot 300 à 446*

**300    ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE** à col étranglé et **D'UNE COUPE SEMI-SPHÉRIQUE**, Terre cuite à décor polychrome localisé (égrenures, éclats, et fêles).  
Paracas, Pérou 800 avant 200 après JC.  
7x20cm - 6,5x20cm  
50/100 € - 70/100 \$

**301    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
27cm - 36 cm  
150/250 € - 200/300 \$

**302    ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN RÉCEPT ACLE ANTHROPO-MORPHE " REINA"**  et **D'UN VASE** modelé d'un singe sur l'anse .  
Terre cuite polychrome.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
39cm - 26cm  
150/250 € - 200/300 \$

**303    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPT ACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC  
39cm -41cm  
150/250 € - 200/300 \$

**304    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPT ACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
37cm - 34,5cm  
150/250 € - 200/300 \$

**305    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPT ACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34cm - 40 cm  
150/250 € - 200/300 \$

**306    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPT ACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC  
33cm - 33 cm  
150/250 € - 200/300 \$

**307    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPT ACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
40cm - 40 cm  
150/250 € - 200/300 \$

**308    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPT ACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
43cm - 39 cm  
200/400 € - 250/550 \$

**309    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPT ACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
40cm - 40 cm  
150/250 € - 200/300 \$

**310    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPT ACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
57cm - 34 cm  
150/250 € - 200/300 \$

**311    VASE À DEUX ANSES**, il est modelé avec dextérité d'un singe portant un fruit dans sa bouche, le corps de l'animal est peint et s'inscrit dans un décor en damier symbolique .  
Terre cuite beige et brune .  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
33x23cm.  
200/300 € - 300/400 \$

**312    VASE GLOBULAIRE** à décor de divinités géométrisées.  
Terre cuite polychrome.  
Ica-Chincha, Pérou, 1200-1500 après JC.  
30x31cm  
250/350 € - 300/500 \$

**313    VASE EN FORME DE TAMBOUR** agrémenté sur l'anse d'un coyote modelé en relief.  
Terre cuite polychrome.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
37x25 cm  
250/350 € - 300/500 \$

**314    GRAND VASE GLOBULAIRE** à deux anses orné sur chaque face d'un décor concentrique avec médaillon central agrémenté d'un oiseau aquatique aux formes stylisées .  
Terre cuite beige à décor brun.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
45x36cm  
400/700 € - 500/1 000 \$

**315    IMPORTANT VASE** à décor de shaman , les bras levés vers le ciel, Terre cuite beige et brune, col cassé-collé, rebouchage.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
57x42 cm  
350/450 € - 500/600 \$

**316    RÉCEPTACLE ANTHROPOMORPHE** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
43cm  
150/250 € - 200/300 \$

**317    STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant un personnage féminin les mains levées vers le ciel en signe d'invocation divine, Terre cuite polychrome et tissu, nez cassé collé.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
37cm  
250/350 € - 300/500 \$

**318    STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant une prêtresse levant les mains au ciel en signe d'invocation divine. Les poissons stylisés sur ses bras et les éléments marins sur sa coiffe laissent penser à un rituel lié à la pêche. Belle expression du visage. Terre cuite beige à décors rouge café. Légère restauration sur un des pieds  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC  
56x31x15cm.  
500/800 € - 700/1 100 \$

PRECOLOMBIEN

**319    VASE GLOBULAIRE** à deux anses présentant en partie haute un beau décor de lignes brisées symbolisant les éclairs et la pluie et deux jeunes félins modelés en relief sur les côtés .  
Terre cuite beige à décor lie de vin. Léger rebouchage sur le col.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
44x33cm  
400/600 € - 500/800 \$

**320    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
15x6cm - 15x5,5cm  
80/120 € - 100/200 \$

**321    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
13x6cm - 11x6 cm  
80/120 € - 100/200 \$

**322    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
11x5,5cm - 12x6cm  
80/120 € - 100/200 \$

**323    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
12x6,5cm - 11x5cm  
80/120 € - 100/200 \$

**324    ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS STATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite, l'une cassée vendue en l'état.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
11x4cm - 14x6cm - 12x5cm  
100/150 € - 150/200 \$

**325    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
19x9cm - 14x8cm  
100/150 € - 150/200 \$

**326    ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS STATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
18x8cm - 16x6cm - 12x5cm  
150/250 € - 200/300 \$

**327    RARE PAIRE DE FIGURINES ANTHROPOMORPHES** utilisées probablement comme hochets cérémoniels.  
Terre cuite beige et orangée.  
(Une oreille cassée, collée sur l'une d'elles et léger rebouchage à l'arrière).  
Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.  
14,5cm et 14,5cm  
200/300 € - 300/400 \$

**328    INTÉRESSANTE ST ATUETTE** représentant un personnage féminin debout, le nez modelé symboliquement en pointe.  
Terre cuite beige orangée.  
Mexique occidental, 300 avant - 100 après JC.  
19cm  
100/150 € - 150/200 \$

**329    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC,  
21x8cm- 17x6cm  
150/250 € - 200/300 \$

**330    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** L'une représentant un personnage assis les mains posées sur les genoux. Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
14,5x10cm - 21x9,5cm  
100/150 € - 150/200 \$

**331    ENSEMBLE COMPOSÉ DE 8 VASES NAZCA** présentant divers décors polychromes. Terre cuite, vendus en l'état.  
Nazca, Pérou, 200-600 Après JC.  
12cm - 12cm - 21cm - 16cm - 21cm - 6cm - 12cm - 15cm  
350/450 € - 500/600 \$

**332    BEL ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN RÉCEPT ACLE** en forme de main, le poing fermé, **UN VASE ÉTRIER** modelé d'un singe araignée, restauration sur le col et un vase présentant un chef nageur atteint de la lèpre. Terre cuite polychrome,et un vase anthropomorphe.  
Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.  
24cm, 16cm et 23cm  
150/250 € - 200/300 \$

**333    INTÉRESSANT VASE** à décor de symboles personnifiant des ornements de coiffe, ce vase présente une restauration de l'époque précolombienne réalisée avec des cordelettes et des gommess végétales et minérales, Terre cuite polychrome, cordelettes et matières diverses.  
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.  
19,5x7,5cm  
100/150 € - 150/200 \$

**334    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX FIGURINES ANTHROPOMORPHES** présentant des personnages assis, trois ocarinas deux d'entre eux en forme d'oiseau, l'un en forme de chevreuil et une figurine de chien.  
Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC .  
7cm - 8cm - 8cm - 5cm - 11cm - 6cm  
150/250 € - 200/300 \$

**335    ENSEMBLE DE DEUX OCARINAS, UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE** et **UN ENCENSOIR** diminutif. Terre cuite rouge café et beige. Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC et **UNE STATUETTE** en terre cuite polychrome.  
Jalisco, 300 avant - 400 après JC.  
6cm - 6cm - 21cm - 10cm - 14,5cm  
150/200 € - 200/300 \$

**336    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX FLûTES DE CÉRÉMONIE**, l'une d'elles modelée d'un serpent en relief , **UNE FIGURINE ANTHROPOMORPHE** représentant un personnage portant un fruit sur l'épaule et **UNE FLûTE AVEC MASQUE** modelé en relief.  
Terre cuite rouge café beige et orangée.  
Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC.  
32,5cm - 22,5cm - 11cm - 11cm  
80/120 € - 100/200 \$

**337    BELLE STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant un personnage féminin, les mains levées vers le ciel en signe d'invocation divin. Terre cuite polychrome, nez absent, vendu en l'état.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
44x29 cm.  
200/400 € - 250/550 \$

**338    ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
30cm - 40cm - 32cm  
250/350 € - 300/500 \$

**339    ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
35cm - 38cm - 42cm  
250/350 € - 300/500 \$

**340    ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS BEAUX RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
45cm - 48cm - 42cm  
300/400 € - 400/500 \$

**341    ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome , quelques légères égrenures , l'une cassée collée, vendues en l'état.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
32cm - 34cm - 29cm  
250/350 € - 300/500 \$

**342    ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
31cm - 32cm - 41cm  
250/350 € - 300/500 \$

**343    ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina".  
Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
40cm - 38cm - 38cm  
250/350 € - 300/500 \$

**344    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite polychrome , l'une cassée au niveau de la coiffe, la seconde cassée collée et rebouchages n'excédants pas 5% de la masse globale de l'oeuvre, vendues en l'état.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34x20cm - 32x18cm  
100/200 € - 150/250 \$

**345    GRAND VASE GLOBULAIRE** à deux anses , il présente un beau décor quadrillé avec des oiseaux stylisés peints et au centre un médaillon modelé d'un singe assis dans une position rituelle .  
Terre cuite beige à décor brun, égrenures sur le col et rebouchage à l'arrière n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre .  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
50x37cm.  
400/600 € - 500/800 \$

**346    VASE GLOBULAIRE** à deux anses présentant sur les côtés deux batraciens modelés en relief avec naturalisme et un beau décor sur la panse de symboles peints .  
Terre cuite beige et brune .  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
41x35cm  
300/500 € - 400/700 \$  
Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

**347    ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE FLûTE** à décor d'écailles de serpent en relief, **UN OCARINA, UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE** (jambe cassée collée, manque sur la tête), **UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE** avec bandeau frontal ondulant, et **UNE STATUETTE** de forme frustré.  
Colima, San Andres, et probablement vallée de Mexico, 300 avant - 400 après JC.  
27,5cm - 9,5cm - 18,5cm - 16cm - 16,2cm  
100/200 € - 150/250 \$

**348    PAIRE DE COUPES ZOOMORPHES** , la panse modelée de deux crapauds s'accouplant et symbolisant probablement un concept de fertilité. Terre cuite brune et beige, percement rituel sur l'une des deux.  
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
22x9,5cm et 22x9,5cm  
80/120 € - 100/200 \$

**349    HOCHET ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage debout dans une position codifiée , le visage est agrémenté de scarifications géométriques, Terre cuite beige et orangée, Tembladera, Vallée de Jequetepeque.  
Pérou, 700-400 avant JC.  
12,5x6 cm  
250/350 € - 300/500 \$

**350    VASE GLOBULAIRE** à deux anses , il présente sur la partie haute un perroquet modelé en relief .  
Terre cuite beige à décor brun, égrenures et manques sur le col et sur la queue de l'animal.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
30cm  
200/300 € - 300/400 \$

**351    VASE GLOBULAIRE** à deux anses , il présente sur la partie haute deux singes modelés en relief .  
Terre cuite beige à décor brun, manque sur le col.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
43cm  
300/500 € - 400/700 \$

**352    VASE GLOBULAIRE** à deux anses, présentant un singe humanisé portant un fruit à sa bouche. Terre cuite polychrome.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
37cm  
350/450 € - 500/600 \$

**353    VASE GLOBULAIRE** à deux anses se terminant par un col étranglé aux lèvres galbées, il présente un décor en damier hachuré et deux personnages modelés en relief .  
Terre cuite beige à décor brun, égrenures et éclats sur le col.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
52cm  
500/700 € - 700/1 000 \$

**354    VASE À COL OUVERT** légèrement ourlé, il présente un beau décor de symboles sur le piédestal. Terre cuite rouge café beige à décor brun, le fond cassé collé.  
Chavin du Maranon, 700-400 avant JC.  
25,8x28 cm  
500/700 € - 700/1 000 \$







## AFRIQUE - OCEANIE - INDONÉSIE (Deuxième jour)

**402 MEULE** probablement utilisée pour broyer le grain, pierre dure avec belles traces d'utilisation datant de l'époque précolombienne. Chavin du Maranon, Pérou, 700-200 avant JC. 32cm 50/80 € - 70/100 \$

**403 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE CÉRÉMONIEL** à décor d'épis de maïs modelés en relief , **UN PIED** de proportion puissante chaussé de sa sandale et **D'UN VASE** présentant un jeune dignitaire avec chapeau andin. Terre cuite brune, trous rituels sur le vase. Inca, Chimu, 1100-1400 après JC et Inca, 1450-1532 après JC, Pérou. 16cm - 16,5cm - 23cm 250/350 € - 300/500 \$

**404 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX SEMOIRS CUL TUELS, D'UN VASE** à double panse surmonté d'un félin modelé en relief et **DE TROIS VASES** en forme de courge. Terre cuite polychrome et brune, vendus en l'état. Inca, Pérou, 1450-1532 après JC. 25cm - 25,5cm - 15cm -18cm - 17,5cm - 11,5cm 250/350 € - 300/500 \$

**405 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN HOCHET ZOOMORPHE** en forme d'oiseau, **DE TROIS OCARINAS, UN PETIT RÉCEPTACLE, UNE STATUETTE CALLIPYGE, UN GUERRIER** en armure, et **D'UN PERSONNAGE** primitif. Mexique Occident, 300 avant-400 après JC. 5cm - 7cm - 6cm - 9cm - 5cm - 15cm - 17cm - 9cm 150/250 € - 200/300 \$

**406 VASE À DOUBLE PANSE** ovoïde et cylindrique, l'une d'elles surmontée d'un personnage assis tenant un réceptacle rectangulaire sur les genoux. Terre cuite beige et brune. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 29x27cm 200/300 € - 300/400 \$

**407 VASE GLOB ULAIRE** à deux anses et animaux modelés en relief. Terre cuite beige à décor de symboles bruns . Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 43cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**408 MASQUE CULTUEL** représentant le visage d'un jeune chef , les yeux cubistes s'inscrivant dans un espace de losange Ce masque est accompagné de son bandeau frontal, bois polychrome, tissus et cheveux humains. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 30x26cm 350/450 € - 500/600 \$

**409 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX VASES** de forme globulaire, l'un d'eux présente la figure emblématique d'un chef avec décor de poissons associés au rituel de la pêche , le second est agrémenté d'un médaillon symbolisant un félin dans une position rituelle. Terre cuite beige à décor brun, (fêles sur l'un des deux, vendus en l'état). Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 52x33cm - 56x41cm 1000/1500 € - 1 300/2 100 \$

**410 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE** avec bec verseur et décor de divinité, terre cuite polychrome , Inca, Pérou, 1350-1500 après JC, 30cm ; **D'UN VASE À DOUBLE ANSE** en terre cuite brune, col cassé-collé, Inca, 1450-1532 après JC, 15cm ; **UN VASE** en terre cuite représentant des tubercules, Inca, Pérou, 1450-1532 après JC, 25cm ; **D'UN VASE ÉTRIER** en terre cuite.Huari, Pérou, 700-1000 après JC, 14,5cm et enfin **D'UN VASE À UNE ANSE** présentant un buste de chef. Huari, 700-1000 après JC. 20cm 250/350 € - 300/500 \$

**411 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE VASES ET COUPES** agrémentés d'un décor de symboles incisés et de motifs associés à des divinités s'imbriquant les unes dans les autres . Terre cuite beige et brune, usure de surface, cassé-collé, vendus en l'état. Chavin du Maranon,700-200 avant JC. 26cm - 17cm - 14cm - 7cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**412 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE TROMPETTE CÉRÉMONIELLE, D'UN VASE ÉTRIER** à décor d'oiseaux s'imbriquant les uns dans les autres, **D'UN VASE ÉTRIER** (col manquant) à décor de poissons. Mochica, Pérou, 100-600 après JC. 34cm - 19cm - 23cm 100/200 € - 150/250 \$

**413 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE CUILLÈREASHANTI** en laiton, **UN BRACELET VOTIF** en pâte de verre, époque romaine, **UN OCARINA** de forme animal en terre cuite, Costa Rica, **UN OCARINA** présentant un poisson lune, Pérou, **UN PETIT RÉCEPTACLE** de shaman en forme d'oiseau, époque précolombienne, **UNE PERLE** en pierre bleue, Chavin, **UN RÉCEPTACLE** en bambou, époque indéterminée, **UNE PERLE** et **UNE AMULETTE**. Huari, Pérou. 80/120 € - 100/200 \$

**414 ENSEMBLE DE SEPT AMULETTES ANTHROPOMORPHES** et **UN PETIT OCARINA**, époque précolombienne. Pérou (Chancay, Chimu, Huari et Chavin du Maranon pour l'ocarina). 6cm - 7,5cm - 13,5cm - 16cm - 5cm - 4,5cm - 2cm - 3,6cm 150/200 € - 200/300 \$

**415 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX COQUILLA GES** en terre cuite, Mochica, **UNE CUILLÈRE** Inca, **DEUX STATUETTES** Chancay, et **UNE AMULETTE** en coquillage. Huari, époque précolombienne. 80/120 € - 100/200 \$

**416 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE HACHE MARTEAU** fragmentaire Chavin, **UNE HACHE MARTEAU** en forme de pélican Colima, **UNE AMULETTE CONOPO** Inca en pierre, et **UNE STATUE ANTHROPOMORPHE**. Pérou, culture indéterminée. 10cm - 18,5cm - 6,5cm - 18cm 150/200 € - 200/300 \$

**417 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS VASES**, deux d'entre eux à double panse, terre cuite beige, orangée et rouge café. Vicus, Pérou, 500 avant 500 après JC. 16cm - 21cm - 20cm 250/350 € - 300/500 \$

**418 ENSEMBLE COMPOSÉ DE PERLES** en coquillage , pierre, terre cuite, **D'AMULETTES** de formes diverses, **DE DEUX ÉPINGLES** en bronze, **UNE PINCE À ÉPILER** et divers. Huari, Chancay, Chavin, Pérou. 50/80 € - 70/100 \$

**418BIS NARIGUERA** à décor de cercles ajourés. Or découpé et martelé, 18cts ou plus. Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Maranon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC. Poids: 9grs 4x5,2cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**418T<sup>er</sup> ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN COLLIER** alterné de boules de différents diamètres, **UN ÉLÉMENT DE PARURE** formé de deux boules accolées et **UNE AMULETTE** double face présentant un shaman en état de transformation. Alliage d'or et argent (collier et amulette), or bas titre pour l'élément de parure. Poids: 14grs, 4grs et 26grs Remontage et fermoir postérieur pour le collier Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC et Mochica, Pérou, 800 - 400 avant JC. 400/600 € - 500/800 \$

**418<sup>QUATER</sup> PAIRE DE MAINS** utilisées comme pendentifs talismaniques dans un collier qui agrémentait le torse d'un haut dignitaire lors des cérémonies. Or natif martelé, percé et soudé, 18 carats ou plus. Chavin, Pérou, 400 avant - 200 après JC. 5,5x3,5cm 300/500 € - 400/700 \$

**419 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE AMULETTES ANTHROPOMORPHES ET ZOOMORPHES**, Chavin et Huari **ET DE 7 PERLES** Chavin, nous y joignons **UNE AMULETTE** présentant un masque en bambou et tissu multicolore, un vase. Chavin et un élément de balance Inca 50/80 € - 70/100 \$

**420 MASQUE** en cuivre découpé et repoussé, agrémenté de figures animales totémiques caractéristiques. Epoque coloniale dans la continuité de la tradition précolombienne, probablement XVIII<sup>ème</sup> siècle, Pérou. 36cm 50/80 € - 70/100 \$

**421 ENSEMBLE COMPOSÉ DE 5 ÉPINGLES** en os, Huari, Pérou, **UN FLÉAU DE BALANCE** sculpté de deux félins affrontés, bois et cordelettes, Huari, Pérou, **DEUX ÉPINGLES** en argent Inca, **UNE FLûTE** en os Chimu, **10 PERLES** en terre cuite Paracas, **UN ORNEMENT D'OREILLE** en bois recouvert de feuilles d'or Mochica, **DEUX STATUETTES** en terre cuite. Chancay, et sept objets d'époque précolombienne 120/180 € - 150/250 \$

**422 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE 5 FUSAÑOLES**, Chimu et **UNE PIPE À OPIUM** en bambou. Asie du Sud-Est 100/150 € - 150/200 \$

**423 VASE** à deux anses à décor symbolique de médaillon aviforme et personnage en relief, terre cuite beige à décor brun, usure du décor, vendu en l'état. Chancay, Pérou, 1100-1400. 45cm 100/150 € - 150/200 \$

**424 VASE GLOB ULAIRE** à deux anses , agrémenté de la figure totémique peinte et modelée d'un singe hurleur , terre cuite beige à décor rouge café. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 250/350 € - 300/500 \$

**425 RÉCEPTACLE CULTUEL** représentant un personnage couronné tenant précieusement un kero dans ses mains. Terre cuite polychrome. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 300/500 € - 400/700 \$

**426 VASE DE FORME GLOBULAIRE** à deux anses, il est orné de deux singes modelés en relief, terre cuite beige à décor lie de vin. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 40cm 250/350 € - 300/500 \$

**427 VASE** à deux anses agrémenté de la figure d'un prêtre modelé en relief, terre cuite beige à décor brun, quelques égrenures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 36cm 200/400 € - 250/550 \$

**428 GRAND VASE** à deux anses présentant sur la partie haute un shaman allongé modelé en relief, terre cuite beige à décor brun. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 49cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**429 VASE** à deux anses agrémenté sur chaque face de cinq médaillons à décor aviforme, terre cuite beige à décor brun. Chancay, Perou 1100-1400 après JC. 57x36cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**430 GRAND VASE** à deux anses agrémenté sur la partie haute de deux personnages modelés en relief et d'un beau décor peint présentant des shamans les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique d'invocation divine, terre cuite beige à décor lie de vin. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 52cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**431 INTÉRESSANT ET GRAND VASE GLOB ULAIRE** à deux anses, agrémenté de deux coyottes modelés en relief et de motifs en zig zag symbolisant les éclairs. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 50cm 600/900 € - 800/1 200 \$

**432 IMPORTANT RÉCEPTACLE ANTHROPOMORPHE** présentant un shaman assis, le visage s'inscrivant dans une gueule de Jaguar stylisé, cette œuvre symbolise la relation privilégiée de ce chef shaman avec son animal Totem dont il porte les attributs, Terre cuite beige et orangée, base cassée-collée, restauration n'excédant pas 5 à 8 % de la masse globale de l'oeuvre. Tolima, Colombie, 200-1000 après JC. 37x23cm 700/1 000 € - 900/1 300 \$

**433 VASE GLOBULAIRE** à deux anses, agrémenté d'un décor de médaillon aviforme et de la figure totémique modelée en relief d'un toucan, Terre cuite beige à décor brun, fêles, éclats et égrenures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 45cm 300/500 € - 400/700 \$

**434 TÊTE CULTUELLE** en forme de fardeau présentant un visage aux proportions surréalistes s'inscrivant sur une structure de tissu rembourré de matières diverses : tissus, cordelettes, cuivre, cheveux humains et matières diverses. Chancay, 1100-1400 après JC. 52cm 250/450 € - 350/600 \$

**435 TÊTE CULTUELLE** en forme de fardeau présentant un visage aux proportions surréalistes s'inscrivant sur une structure de tissu rembourré de matières diverses : tissus, cordelettes, cuivre, cheveux humains et matières diverses. Chancay, 1100-1400 après JC. 40cm 300/500 € - 400/700 \$

**436 ENSEMBLE CONSTITUÉ D'UN VASE ANTHROPOMORPHE**, terre cuite avec polychromie localisée, Paracas, **UN VASE** à décor incisé Chavin, ` **UN VASE AVEC DEUX SERPENTS** modelés sur le haut de la panse (manques visibles). Chavin du Maranon, vendus en l'état. 18cm - 15cm - 9,5cm 200/300 € - 300/400 \$

**437 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE** à décor incisé et divinités « lézard » en relief, Argentine, époque précolombienne, **DEUX COUPES**.Côte Nord Pérou, 800-1500 après JC et **TROIS RÉCEPTACLES DE SHAMANS**. Mochica et Nazca, terre cuite, vendus en l'état. 8,5cm-6,5cm-12,5cm-6cm-14cm-17cm 150/200 € - 200/300 \$

**438 VASE À DOUBLE PANSE**, l'une d'elles mo delée d'un spondyle et l'autre surmontée d'un Lama (oreille cassée), manque la tête du deuxième oiseau, Lambayeque, 1100-1400 après JC, **UN VASE ANTHROPOMORPHE** à deux anses Chancay, **UN VASE SIFFLEUR** Pérou, côte Nord, 800-1500 après JC et **UN VASE** modelé d'un oiseau. Chimu 1100-1400 après JC. 16cm - 16cm - 19cm - 28,5cm 200/300 € - 300/400 \$

**439 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE** en terre cuite avec restes de polychromie . Chancay, 1100-1400 après JC et **UN VASE** présentant un chef assis en terre cuite . Mochica, 200-600 après JC. 16,5cm - 16cm 80/120 € - 100/200 \$

**439<sup>BIS</sup> IMPORTANT VASE** à deux anses présentant sur le goulot la figure totémique d'un shaman allongé en état de transformation de l'homme vers le singe , intéressant décor aviforme sur le haut de la panse, terre beige et brune. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 52x33 cm 1000/1500 € - 1 300/2 100 \$

**439<sup>TER</sup> VASE HÉMISPHÉRIQUE** à col étr anglé sur sa base , il est agrémenté d'un beau décor de cartouche représentant un temple à 3marches et un animal mythique de forme cubiste , Terre cuite polychrome, légèrement cassé-collé. Huari, Pérou, 700-1000 après JC. 30x33cm 350/450 € - 500/600 \$





ARCHEOLOGIE

**440    ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE** en terre cuite. Epoque romano-byzantine. 100/120 € - 130/150 \$

**441    ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE** en terre cuite. Epoque romano-byzantine. 100/120 € - 130/150 \$

**442    ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE** en terre cuite. Epoque romano-byzantine. 100/120 € - 130/150 \$

**443    ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE** en terre cuite. Epoque romano-byzantine. 100/120 € - 130/150 \$

**444    ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE** en terre cuite. Epoque romano-byzantine. 80/100 € - 110/130 \$

**445    ENSEMBLE CO MPOSÉ D E 3 L AMPES À H UILE** en terre cuite, à décor en relief de volutes et l'une (avec restes d'écriture en relief). Epoque romano-byzantine. 100/120 € - 130/150 \$

**446    ENSEMBLE COMPOSÉ DE 4 BALSAMAIRES** en terre cuite rouge Epoque Byzantine De 10 à 19cm 60/100 € - 80/130 \$

Collection de M. P., France

*Du lot 447 à 453*

**447    ELÉMENT DE CEINTURE COMPOSÉ D'UNE SUITE DE 8 PENDELOQUES** en losange. Bronze à patine verte. Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle. 7cm 60/100 € - 80/130 \$

**448    PENDELOQUE À CLOCHETTES** représentant deux têtes de chevaux s'opposant. Bronze à patine verte. Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle. 11cm 200/300 € - 300/400 \$

**449    PLATEAU COMPOSÉ DE 4 B AGUES** dont deux torsadées. **UN BRACELET** torsadé. **UN ÉLÉMENT DE COLLIER** en pâte de verre dorée accompagné de pendeloques en bronze en forme de trèfles à quatre feuilles. Art des Steppes. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle. 250/350 € - 300/500 \$

**450    FIBULE À PLA QUETTE HÉMISPHERIQUE** en or sertie de 4 grenats, (manque l'ardillon). Culture Wisigoth 4<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> siècle. 4,5cm 1 000/1 200 € - 1 300/1 600 \$

**451    IMPORTANTE BOUCLE DE CEINTURE** composée d'un médaillon central carré décoré d'un mica serti entouré d'une suite de "S" en relief. L'extrémité se compose d'une tête d'aigle stylisée Le centre et l'anneau creux sont sertis de pastilles de verre coloré. Culture Wisigoth 4<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> siècle. 13cm 1 400/1 500 € - 1 900/2 00 \$

**452    FIBULE DIGITÉE** en bronze argentifère décorée de pastilles en relief Culture Wisigoth 4<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> siècle. 11cm 300/400 € - 400/500 \$

**453    OURS** en bronze creux à patine brillante verte. Art des Steppes. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle. 7cm 200/300 € - 300/400 \$

**454    POUPÉE** en os à décor stylisé. Epoque Copte, vers le Xème siècle après JC 9cm 80/120 € - 100/200 \$

**454<sup>BIS</sup>    ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ANIMAUX** en bronze à patine verte. Proche Orient, 1<sup>er</sup> millénaire avant JC. 3cm et 3,5cm 100/120 € - 130/150 \$

**455    ELÉMENT DE FERMOIR** en bronze à patine verte représentant une tête féminine et un anneau. Epoque romaine 3,5cm 80/100 € - 110/130 \$

**456    TÊTE ANATOLIENNE** en marbre à patine d'usage , de forme circulaire. Anatolie, 2<sup>ème</sup> millénaire avant JC. 2cm 200/400 € - 250/550 \$
  
Provenance : Ancienne collection Roth

**457    INTAILLE** en pierre dure verte représentant probablement Hermes en face d'un buisson fleuri, sertie dans une monture en argent. Epoque Romaine ? 2cm 100/120 € - 130/150 \$

**458    TÊTE D'ANGELOT JOUFFLU** en pierre calcaire tendre, provenant d'un élément décoratif (sarcophage?) sur socle circulaire en bois. Epoque romaine 15cm 300/500 € - 400/700 \$

**459    AMULETTE** en émail fritte verte représentant un Ptah-Patèque magique. Il tient dans ses mains deux serpents et est coiffé d'un scarabée. Egypte, époque Ptolémaïque, IV<sup>ème</sup> siècle avant JC. 5,8cm 150/250 € - 200/300 \$

**460    VASE À ONGUENT** avec couvercle à panse carénée et large lèvre en plateau, albâtre rubané, dépôt de calcaire (accidents). Nouvel Empire 8cm 300/500 € - 400/700 \$

**461    STATUE** représentant un dignitaire . Il est debout dans l'attitude de la marche, vêtu d'un court pagne. La tête est coiffée d'une perruque courte. Les bras étaient rapportés et fixés à l'aide de tenons. Bois stuqué et traces de pigments. Lacunes visibles. Moyen Empire. 30cm 1 500/2 500 € - 2 000/3 500 \$

PREHISTOIRE – MINERAUX ET FOSSILES – CURIOSITES

**474    BIFACE** en grès doré. Paléolithique. 21cm 150/200 € - 200/300 \$

**475    BIFACE** en grès de 18cm, belle patine du désert. Paléolithique. 150/200 € - 200/300 \$

**476    BIFACE** en grès. Typologie très fine et équilibrée. Acheuléen ancien. 21cm 150/200 € - 200/300 \$

**477    BIFACE** en grès doré et lustré sur socle acier. Acheuléen ancien. 21cm 150/200 € - 200/300 \$

**478    BIFACE** en grès avec une belle patine du désert, socle acier. 20cm 150/20 € - 200/300 \$

**479    PETIT BIFACE** à patine blanche. Acheuléen ancien, Egypte. 12.5cm 140/180 € - 200/250 \$

**480    HACHE** polie en agate rouge. Néolithique fina. 14,5cm. 120/180 € - 150/250 \$

**481    HACHE** taillée en agate. Néolithique final. 16,5cm. 120/180 € - 150/250 \$

**482    HACHE** polie en agate rose pale. Néolithique final. 16cm. 120/180 € - 150/250 \$

**483    HACHE** polie en agate. Néolithique final. 16cm. 120/180 € - 150/250 \$

**484    HACHE** polie en roche tenace. Néolithique ancien. 16,5cm. 100/150 € - 150/200 \$

**485    COLLECTION DE 49 POINTES** Néolithiques, silex, agate, jaspe, quartz, typologies diverses. 100/150 € - 150/200 \$

**486    LOT DE 7 POINTES DE FLÈCHES** en roche de couleur, jaspe et silex 60/90 € - 80/100 \$

**487    POINÇON** en os du néolithique, Berges de la Seine. 8cm 50/80 € - 70/100 \$

**488    BOULE FUNÉRAIRE** en jaspe vert du Ténéré. Néolithique. Diamètre 3cm. 50/80 € - 70/100 \$

**489    HACHE MARTEAU** en roche sombre. Chalcolithique, Pologne. 12cm 250/350 € - 300/500 \$

**490    HACHE MARTEAU** en roche sombre, typologie losangique. Chalcolithique, Pologne. 11.5cm 250/350 € - 300/500 \$

**491    LOT COMPOSÉ DE DIX COUTEAUX** préhistoriques en silex taillés. 5 à 6 cm. Belle pointe d'effleche en silex taillée. Epoque Paléolithique Moyen (35000 à 100 000ans) 5cm. **POINTE DE FLÈCHE** denticulée en silex taillé préhistorique. 6,5cm 50/100 € - 70/100 \$

**492    CINQ POINTES DE FLÈCHES** préhistoriques du Sahara 50/100 € - 70/100 \$

**493    LOT COMPOSÉ DE : DEUX HACHES** taillées et **DEUX HACHES** polies préhistoriques. 100/150 € - 150/200 \$

**494    BLOC D'OPALE** bleu électrique. Région d'Opalton dans le Queensland, Australie. 100/150 € - 150/200 \$

**495    AMMONITE PARKINSONIA** (callovien) cristallisée. Madagascar. 19cm 150/200 € - 200/300 \$

**496    GRANDE AMMONITE PARKINSONIA** (callovien). Madagascar. 23cm 280/320 € - 383/437 \$

**497    PRÉSENTATION DE 3 AMMONITES**, sur socle acier Région de Caen. 9 à 11cm 120/180 € - 134/246 \$

**498    LOT DE 3 AMMONITES** nacrées, sur socle acier. Madagascar. 10 à 13.5cm 150/200 € - 200/300 \$

**499    PHACOPS** très bien préparé sur sa gangue soclé. Dévonien moyen, Maroc. 50mm 60/90 € - 80/100 \$

**500    EMPREINTE DE DINOSAURE « GRALLATOR »**, Jurassique inférieur, Coelophysis ou Lesothosaurue. 150/200 € - 200/300 \$

**501    SPÉCIMEN D'ASPIDORHYNCHUS**, Jurassique, ancienne collection. Brésil. 47cm 200/300 € - 300/400 \$

**502    LOT DE 4 VERTÈBRES DE DINOSAURIEN**, Champsosaur, fin jurassique. 60/90 € - 80/100 \$

**503    SCUTELLA** sur socle. Touraine, France. 8cm 50/80 € - 70/100 \$

**504    MORCEAUX D'AMBRE JAUNE** de Colombie en coffret avec des insectes ailés. 27,13g 60/90 € - 80/100 \$

**504<sup>BIS</sup>    GRANDE FEUILLE** en obsidienne avec retouches bifaciales parallèles typiques du travail de la culture Colima. (Quelques chocs). 500/600 € - 650/800 \$

**505    GÉODE** de cristaux de quartz, 9cm. **GÉODE** de cristaux de quartz teinté, 9cm 80/100 € - 110/130 \$

**506    GRENAT** brut taillé en facettes. Diam : 3,5cm 50/80 € - 70/100 \$

**462    COLONNE OUADJ** en fritte émaillée verte finement décorée. Epoque Ptolémaïque (664-32av JC). 8cm 200/300 € - 300/400 \$

**463    PLUME D'AUTRUCHE** droite accolée à un Ur aeus et posée sur une corne du béliér AMON. Bronze à patine verte finement gravée. Basse époque ou Ptolémaïque (664-32 av JC) 13,5cm 400/600 € - 500/800 \$

**464    COLLIER DE MOMIE** composé de tubes en émail fritte bleu. Basse époque ou Ptolémaïque (664-32 av JC). 80/100 € - 110/130 \$

**465    KYLIX** en terre vernissée noire rehaussée d'un décor peint de feuillages. Grande Grèce. IV<sup>ème</sup> siècle av. JC 24cm 400/600 € - 500/800 \$

**466    ARYBALLE CORINTHIEN** à panse lenticulaire peint d'un décor stylisé. Terre cuite beige et pigments bruns et noirs . V<sup>ème</sup> av. JC. 100/150 € - 150/200 \$

**467    LAMPE À HUILE** en terre cuite or angée à thème érotique . Marque de potier au dos représentant un pied. Dépôt calcaire. Epoque Romaine, (restauration du médaillon). 14cm 100/150 € - 150/200 \$

**468    FRAGMENT** en marbre représentant un pied. Style de la Grèce antique 19cm 80/120 € - 100/200 \$

**469    FIOLE** en céramique décorée de ligne blanche avec une anse . 1<sup>er</sup> millénaire avant JC. 14cm 250/300 € - 350/400 \$

**470    SIFFLET À EAU** en céramique vernissée représentant un cheval. Belle pièce d'une ancienne collection découverte en 1876 lors de fouilles à Mantes-la-Jolie. Fin du Moyen-âge. 300/350 € - 400/500 \$

**471    PERLE SYMBOLIQUE** en pierre noire avec décorations concentriques. Proche orient, Bactriane, 1<sup>er</sup> mill avant JC. 5.5cm 150/200 € - 200/300 \$

**472    PERLE CACHET TUBULAIRE** en agate avec un bœuf passant. Iran, 300-700 après JC. 200/300 € - 300/400 \$

**473    PLAT** en céramique vernissé jaune. Moyen-âge d'Orient. 28 cm 150/250 € - 200/300 \$

**507    TÊTE DE MORT** en cristal de roche. 6cm 100/120 € - 130/150 \$

**508    COLLIER COMPOSÉ DE PERLES** à facettes en cornaline 80/100 € - 110/130 \$

**509    COLLIER** composé de perles d'agate. 100/150 € - 150/200 \$

**510    LOT COMPOSÉ D'UN TRILOBITE** enchassé du Dévonien (restauration), 13cm, **D'UN TRILOBITE** du Paléozoïque inférieur (320 MA), 9cm, **D'UNE PLAQUE** comportant une ophiure du Crétacé (135-63 MA) bien dégagée. 22x19cm 200/300 € - 300/400 \$

**511    MÂCHOIRE** comportant sept dents de Mosasaure du Crétacé. 23cm 100/200 € - 150/250 \$

**512    LOT COMPOSÉ D'UN ORTHOCÉRAS** (400MA), 20cm, **D'UNE DENT DE MOSAURE** dégagée, 11cm, **DE DEUX DENTS DE POISSON** fossilisées de couleur ivoire du paléolithique 6cm, **D'UN CROC** fossilisé légèrement feuilleté, couleur brune, trouvé probablement en Alaska, 3cm 100/200 € - 150/250 \$

**513    VERTÈBRE DE BISON** priscus pléistocène(100 000 ans) Mer du Nord. 15cm 80/120 € - 100/200 \$

**514    DENT D'ONCHIPRISTIS NUMIDIS** (requin scie) 100MA. 9cm 50/100 € - 70/100 \$

**515    ENSEMBLE COMPOSÉ DE 12 BLOCS D'AMBRE** contenant différents insectes : termites, moucheron, fourmis, guêpe, etc. (Environ 1million d'années) 200/300 € - 300/400 \$

**516    PETIT ÉLÉPHANT** en plomb à patine noire (manque la trompe). Plomb de Seine. 5,6cm 300/400 € - 400/500 \$

**517    COLLIER EN AMBRE** tricolore de la Baltique. 80cm 70/100 € - 95/137 \$

**518    GRAND BLOC DE VERRE** libyque d'Egypte. Pièce patinée par le vent. Présence d'une inclusion noire ? 280/320 € - 383/437 \$

**519    LOT : MÉTÉORITE** montée en pendentif , Campo Del Cielo d'Argentine, ferreuse type IA, 6.04g plus une NWA chondrite de type, 10.75g 50/80 € - 70/100 \$

**519<sup>BIS</sup>    MÉTÉORITE** dronino de Suède. 1kg420 800/1000 € - 1094/1368 \$

**520    FULGURITES** de grandes dimensions du désert Ténéré en coffret. 11.5g 60/90 € - 80/100 \$

**521    LABRET** en terre cuite décorée, culture Mursi, Ethiopie, belle pièce ethnologique. 11cm de diamètre 200/250 € - 250/300 \$



PREHISTOIRE, MINERAUX ET FOSSILES, CURIOSITES • ARTS DE LA CHINE  
(Deuxième jour)

**522 LOT : « CAMPO DEL CIELO »** Argentine, 2,4cm,  
**CINQ FRAGMENTS** de « Campo del cielo » d'Argentine.  
60/100 € - 80/130 \$

**523 LOT : MÉTÉORITE** de type CHONDRITE de Zagor a (Maroc),  
2,5cm, Chondrite NWA, 3,5cm  
80/120 € - 100/200 \$

**524 SIKHOTE-ALIN** de Russie.  
2,4cm  
50/80 € - 70/100 \$

**525 BLOC DE CHONDRITE** type H4. OMAN.  
4x4cm  
80/100 € - 110/130 \$

**526 CHONDRITE** légèrement vitrifiée.  
11cm  
250/300 € - 350/400 \$

**533 VASE À FUMIGATIONS** sur piédouche. Ce type de vase ser-  
vait à inhaler des hallucinogènes pour entrer en tr anse dans les rituels  
shamaniques.  
Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.  
24x16cm  
2 300/2 600 € - 3 100/3 500 \$  
Il s'agit ici de l'une des plus gr andes pièces de bronze de cette civilisation, les  
cavaliers ayant avec eux très peu d'objets lourds.

**534 ELÉMENT DE HARNA CEMENT** présentant deux dr agons  
enroulés.  
Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.  
200/300 € - 300/400 \$

**535 ELÉMENT DÉCORATIF**  
Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.  
120/180 € - 150/250 \$

**536 BOUCLE DE CEINTURE**  
Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.  
120/180 € - 150/250 \$

**537 SANGLIER** en terre cuite orangée.  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC.  
800/1200 € - 1 100/1 600 \$

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sea  
remis à l'acquéreur

**538 TÊTE DE CONCUBINE** en terre cuite grise  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC.  
200/300 € - 300/400 \$

**539 MIROIR** en bronze orné d'une écriture archaïque  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC  
200/300 € - 300/400 \$

**540 FOUR DE CUISINIER** en terre cuite à glaçure  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC  
300/500 € - 400/700 \$

**541 TÊTE DE CHEVAL,** terre cuite à engobe  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC  
250/350 € - 300/500 \$

**542 DEUX ANTÉFIXES** de tuiles faitières ornées d'unTao-Tie, terre  
cuite grise  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC  
200/300 € - 300/400 \$

**543 HACHE** en bronze de patine verte avec des traces de patine  
lapis lazuli  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC  
26 cm  
150/250 € - 200/300 \$

**544 CAVALIER À CHEVAL,** terre cuite beige avec tr aces de poly-  
chromie. 38cm  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC.  
1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$  
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

**545 CONCUBINE** debout à belle coiffure, terre cuite polychrome.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
26cm  
400/600 € - 500/800 \$

**546 SERVITEUR** debout, les mains en position de soumission.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
28cm  
300/500 € - 400/700 \$

**547 CHEVAL** harnaché en terre cuite beige à engobe rouge.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
33cm  
1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$  
Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

**548 MIROIR** en bronze doré orné d'une frise d'animaux cour ant.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
11cm  
200/300 € - 300/400 \$

**549 MIROIR** en bronze doré orné d'une frise de chiens cour ant.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
13cm  
200/300 € - 300/400 \$

**550 BOL** sur piédouche, terre cuite à glaçure verte.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
15cm  
300/400 € - 400/500 \$

**551 TABLE** dressée portant six plats de nourriture, terre cuite à glaçure,  
Époque Ming, 1368-1644 après JC  
400/600 € - 500/800 \$

**552 CHOÏ-SUN,** protecteur de la maison, bois sculpté,  
Époque Ming, 1368-1644 après JC.  
25cm  
120/180 € - 150/250 \$

**553 DIVINITÉS** jouant dans le ciel, peinture sur soie,  
Époque Ming, 1368-1644 après JC.  
38x29cm  
250/350 € - 300/500 \$

**554 DIEU DE LA GUERRE** et ses assistants (Guangdi ), peinture  
sur papier,  
Époque Tsing 1644-1911après JC.  
62x111cm  
500/800 € - 700/1 100 \$

**527 OSIRIS DEBOUT MOMMIFORME** en bronze à patine verte. Il  
est coiffé de la couronne Atef. Il porte la barbe postiche et tient la crosse  
Héka et le flagellum Nékhekh. Les yeux creux à l'origine incrustés.  
Egypte, troisième période intermédiaire.  
19,5cm  
2 200/2 800 € - 3 000/3 800 \$

**528 ELÉMENT DE STATUE :** bras gauche de la déesse Isis tenant  
une fleur de lotus sur laquelle le dieu-enfant Harpocr ate est assis, por-  
tant le doigt à la bouche. Bronze à patine brune et verte.  
Egypte, époque Gréco-romaine  
9cm  
500/600 € - 650/800 \$

**529 ALABASTRON** à deux petites anses latérales, court goulot ter-  
miné par une lèvres plate. Albâtre égyptien.  
Egypte, Basse Epoque  
10,7cm  
300/350 € - 400/500 \$

ARTS DE LA CHINE

**555 SCÈNE DE LA VIE DES MAND ARINS DANS LEUR MAI-  
SON ET JARDIN,** rouleau sur soie entoilé,  
Epoque Tsing 1644-1911après JC.  
194x49cm  
600/900 € - 800/1200 \$

**556 PORTAIT DE CONFUCIUS,** peinture sur toile,  
Epoque Tsing, 1644-1911 après JC.  
24x18cm  
250/350 € - 300/500 \$

**557 DEUX COUPES** navicelles à libation,laque noire décor floral doré.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
15cm  
150/250 € - 200/300 \$

**558 VASE CALICE "GU",** décor de dragons et de nuages, bronze,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
26cm  
500/600 € - 650/800 \$

**559 DRAGON** allongé, bronze,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
11 cm  
150/200 € - 200/300 \$

**560 VINGT FLACONS TABATIÈRES,** porcelaine et verre,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC,  
seront divisés en plusieurs lots  
40/60 € - 55/82 \$

**561 BOUDDHA,** pierre sculptée,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
35cm  
250/350 € - 300/500 \$

**562 DIVINITÉ CHAMANIQUE,** Jade, Chine, région du Liaoning,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
17cm  
250/350 € - 300/500 \$

**563 TORTUE,** agate sculptée,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
12cm  
180/220 € - 246/301 \$

**564 PETIT MASQUE** grimaçant, agate,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
9cm  
140/180 € - 200/250 \$

**565 MASQUE,** pierre sculptée, Chine, région du Liaoning,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
25cm  
200/300 € - 300/400 \$

**566 RACLOIR** en forme d'hippopotame, Jade.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
32cm  
250/350 € - 300/500 \$

**567 HACHE,** pierre sculptée,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
36cm  
150/200 € - 200/300 \$

**568 HACHE,** pierre sculptée,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
19cm  
150/200 € - 200/300 \$

**569 TÊTE DE FAUVE,** pierre noire,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC  
140/180 € - 200/250 \$

**570 DISQUE BI,** représentation du ciel, pierre sculptée,  
Époque Tsing 1644-1911 après JC  
100/150 € - 150/200 \$

**571 KWAN-YIN** assise sur un chien de FO, pierre sculptée,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
26 cm  
400/600 € - 500/800 \$

**572 TÊTE DE BOUDDHA,** pierre sculptée,  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
39cm  
800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**573 VASE CALICE "GU"** jeunes femmes dans un paysage", por-  
celaine bleu et blanc.  
Époque Tsing 1644-1911 après JC  
400/600 € - 500/800 \$

**574 PAIRE D'ASSIETTES** à décor floral, destinées à l'exportation.  
Chine compagnie des Indes, XVIII<sup>ème</sup> siècle  
300/500 € - 400/700 \$

**575 PETIT PLAT** ovale, orné d'un cornac sur son éléphant,  
Compagnie des Indes  
150/200 € - 200/300 \$

**576 VASE TUBULAIRE** pivoine et oiseaux dans des réserves.  
Japon-Imari  
180/240 € - 250/300 \$

**577 PAIRE DE VASES** bleu et blanc, décor de paysages, marque à  
la base  
150/200 € - 200/300 \$

**578 VASE** polychrome, décor d'oiseaux et de br anchages, marque  
à la base.  
150/200 € - 200/300 \$

**579 COUPELLE** céladon ornée en relief de deux poissons  
80/120 € - 100/150 \$

**530 SCARABÉE DE CŒUR** anépigraphe en pierre vert clair , cas-  
sée, recollée.  
Egypte, Basse Époque  
4,5cm  
400/500 € - 500/700 \$

**531 BOUCHON DE VASE CANOPE** en terre cuite peinte représen-  
tant la tête du génie funér aire Amset, portant une barbe postiche et  
une coiffe bleue striée de bandes jaunes. Usures, éclats.  
Egypte, Nouvel Empire  
7,2cm  
450/550 € - 616/753 \$

**532 GRANDE FIB ULE** à "queue de paon" en bronze à patine  
verte. Restaurations.  
Art gallo-romain, 1<sup>er</sup> siècle après JC.  
9,5cm  
300/400 € - 400/500 \$  
Bibliographie: "Les bronzes antiques de Paris, Musée Carnavalet", 1989, p.151-  
153, fig. n°104

**580 BOÎTE GLOBULAIRE** bleue et blanche  
30/50 € - 41/68 \$

**581 THÉIÈRE HANNAP** bleue et blanche  
80/100 € - 110/130 \$

**582 PETIT VASE** à long col gr anulé bleu sur fond sang de bœuf ,  
marque impériale à la base  
180/240 € - 250/300 \$

**583 PAIRE DE PETITS VASES** polychromes, décor de poissons  
rouges, marque à la base.  
200/300 € - 300/400 \$

**584 BOÎTE À ENCRE** ronde, décor de phénix rouges sur fond beige  
80/100 € - 110/130 \$

**585 VASE** de couleur dégradé rose.  
80/100 € - 110/130 \$

**586 POT À PINCEAUX** décor bleu et blanc.  
80/120 € - 100/150 \$

**587 PAIRE DE PETITS POTS,** décor de coqs  
80/100 € - 110/130 \$

**588 VASE** polychrome, décor de personnages dans un jardin, mar-  
que à la base  
200/300 € - 300/400 \$

**589 PLAT** octogonal, paysage bleu et blanc  
150/200 € - 200/300 \$

**590 LA RÉÉDUCATION D'UN BOURGEOIS,**  
Porcelaine révolutionnaire  
220/280 € - 301/383 \$

**591 LA RÉÉDUCATION D'UN INTELLECTUEL,**  
Porcelaine révolutionnaire  
220/280 € - 301/383 \$

**592 MAO-TSE TOUNG** assis sur un banc,  
Porcelaine révolutionnaire  
350/450 € - 500/600 \$

**593 PAIRE DE F AUTEUILS PLIANTS** pour les voy ages. Bois de  
Yomu (orme)  
Chine  
800/1200 € - 1 100/1 600 \$

**594 PIERRE DE RÊVE,** support à la méditation, pour les poètes et  
les peintres.  
Chine  
200/250 € - 250/300 \$

**595 PIERRE DE RÊVE,** support à la méditation, pour les poètes et  
les peintres.  
Chine  
200/250 € - 250/300 \$

**596 BOUDDHA** assis méditant la tête sur les genoux, Bronze doré.  
Tibet.  
24cm  
200/300 € - 300/400 \$

**597 KWAN-YIN** tenant le rouleau de sagesse bronze doré et laqué  
polychrome.  
Tibet.  
30cm  
200/300 € - 300/400 \$

**598 TORTUE** dragon, fonte en fer.  
Tibet.  
2.26cm  
150/250 € - 200/300 \$

**599 BOUDDHA** assis tenant le bol de charité, fonte de fer.  
Tibet.  
28cm  
150/250 € - 200/300 \$

**600 KWAN-YIN** forme féminine de Bouddha assise sur un  
éléphant, bronze doré.  
Tibet.  
27 cm  
250/350 € - 300/500 \$

**601 BOUDDHA** assis en position d'argumentation, Bronze doré.  
Tibet.  
30cm  
200/300 € - 300/400 \$

**602 BODHISATTVA** brandissant l'épée de justice. Bronze doré.  
Tibet.  
21cm  
150/250 € - 200/300 \$

**603 BODHISATTVA** en méditation, bronze doré.  
Tibet.  
21cm  
150/250 € - 200/300 \$

**604 LO-HAN,** disciple de Bouddha assis sur un banc, bronze doré.  
Tibet.  
20 cm  
150/250 € - 200/300 \$

**605 BOUDDHA DE LA SAGESSE** assis prenant la terre à témoin.  
Bronze doré.  
Tibet.  
27cm  
200/300 € - 300/400 \$

**606 LOT DE 5 PIPES À EAU** richement décorées : pêcheurs, fleurs,  
pictogrammes etc.  
200/300 € - 300/400 \$



ORDRE D’ACHAT

Vente aux enchères publiques  
Dimanche 26 et Lundi 27 janvier 2014  
Origine Expert : 46 rue Jules Ferry  
93170 Bagnolet

ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÈMENT 2009-690



NOM ET PRÉNOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
TELEPHONE \_\_\_\_\_  
E-MAIL \_\_\_\_\_

Lot N°	Date de la vente et n° de salle	Désignation	Prix limite d’adjudication (frais légaux non compris)

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclar e les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j’ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.

- RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue
- Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l’estimation est supérieure à 2 000 €
- Les ordres d’achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

A RENVOYER À **Alain Castor et Laurent Hara** 25 rue Le Peletier - 75009 Paris  
Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07  
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s’expriment en euros (€)  
L’adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC  
Dès l’adjudication prononcée, les objets sont sous l’entière responsabilité de l’acquéreur Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l’enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l’étude est une facilité pour les clients celui-ci n’engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.  
En cas de paiement par chèque , la délivrance des objets pourra être différée jusqu’à l’encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l’intégralité des sommes dues.  
Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050 € ou 15 000 € lorsque l’acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n’est pas en France.  
En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.  
A défaut de paiement, l’objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.  
L’ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.  
Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l’expert, qui l’assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l’objet et portée au procès verbal de la vente .  
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l’inspection de l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle .  
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d’impression.  
L’absence d’indication d’une restauration d’usage, d’accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d’une annonce verbale n’implique nullement qu’un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l’authenticité ou l’origine des objets vendus , la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ;sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu’à la condition expresse qu’une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l’état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l’origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA  
Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l’expert qu’ils estiment comme pétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l’adjudication prononcée.  
L’exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l’obtention d’une autorisation d’exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l’Union Européenne. Il est de la responsabilité de l’acquéreur d’obtenir l’autorisation d’exportation. Le fait qu’une autorisation d’exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l’annulation de la vente , ni aucun retard de paiement du montant total dû.  
La Maison de Ventes se charge d’exécuter gratuitement les ordres d’achat qui lui sont confiés . Ils sont une facilité pour les clients . La Maison de Ventes n’est pas responsable pour avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause .  
Dans l’hypothèse de deux ordres d’achat identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d’enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d’achat, l’enchérisseur présent aura la priorité.  
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l’estimation est supérieure à 1 000 €  
Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l’Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l’acheteur. Le magasinage des objets n’engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.  
Les tableaux et objets d’art peuvent être retirés sur rendez-vous à l’étudeAprès un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50 € TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l’acceptation de ces conditions .



