

# ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

Vente aux enchères publiques :

**DIMANCHE 26 JANVIER 2014 à 14h30  
ET LUNDI 27 JANVIER à 14h00**

**Dans les locaux du Cabinet ORIGINE EXPERT  
46 rue Jules Ferry - 93170 BAGNOLET**

Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18

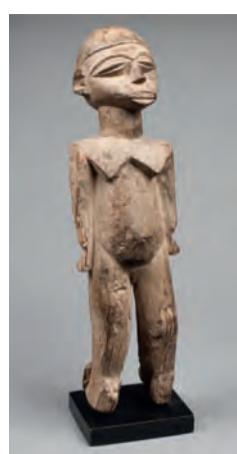


Collection de M. Vladimir SISMAN



**AFRIQUE, OCEANIE, INDONESIE • PRECOLOMBIEN • ARCHEOLOGIE  
PREHISTOIRE, MINERAUX ET FOSSILES, CURIOSITES • ARTS DE LA CHINE**

Collection de M. Vladimir SISMAN, France (du lot 1 à 152, 249, 454 à 459)



**1 - Statue anthropomorphe.**  
Lobi, Burkina Faso.  
42x11cm 600/900 €



**2 - Bâton rituel.**  
Lobi, Burkina Faso.  
61x17cm 300/500 €



**3 - Siège tripode**  
Lobi, Burkina Faso. 61x12x30cm  
1 000/1 400 €



**4 - Tête cérémonielle.**  
Kuyu, République  
Démocratique du Congo.  
40x18cm 2 300/2 600 €



**5 - Masque buffle.**  
Bamoun, Cameroun.  
38x27cm 400/700 €



**6 - Grand masque buffle.**  
Bamoun, Cameroun.  
50x30cm 1 500/2 500 €



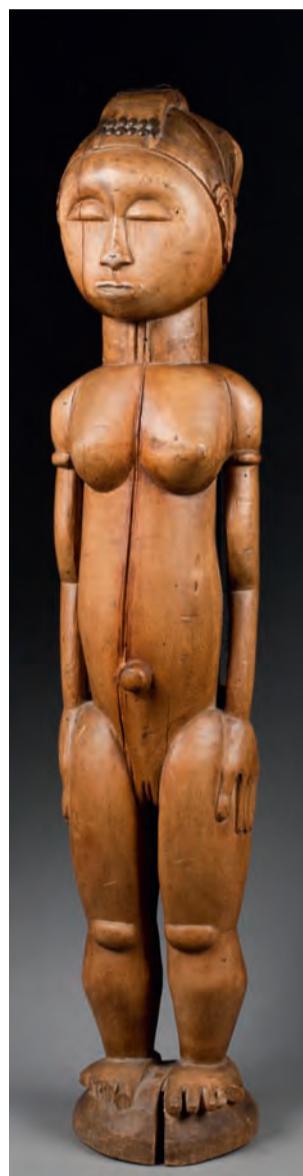
**7 - Statuette féminine.**  
Punu, Gabon.  
24x7cm 1 800/2 200 €



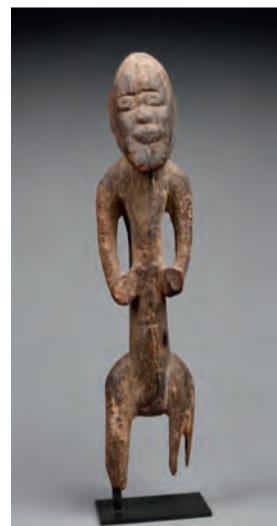
**8 - Beau masque de cérémonie.**  
Punu, Région de Tsanghi, Gabon.  
26x16cm 4 500/5 500 €



**9 - Arbalète.**  
Fang, Gabon  
135x57cm 400/600 €



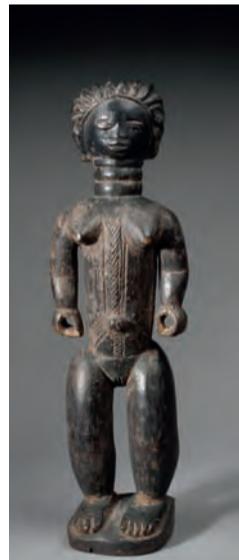
**11 - Statue féminine.**  
Mende, Sierra Leone  
44x13cm 1 200/1 800 €



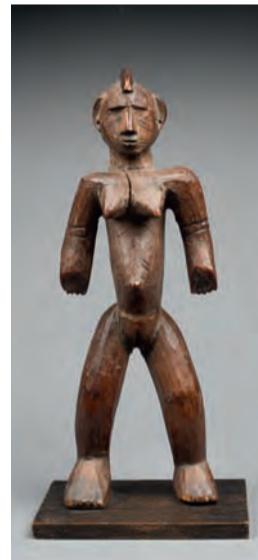
**16 - Statue anthropomorphe.**  
Proto-Dogon, Mali  
44x10cm 1 500/2 500 €



**12 - Masque heaume "Zandé".**  
Mende, Sierra Leone  
44x23cm 1 500/2 000 €



**13 - Statue féminine.**  
Mende, Sierra Leone  
44x14cm 700/1 000 €



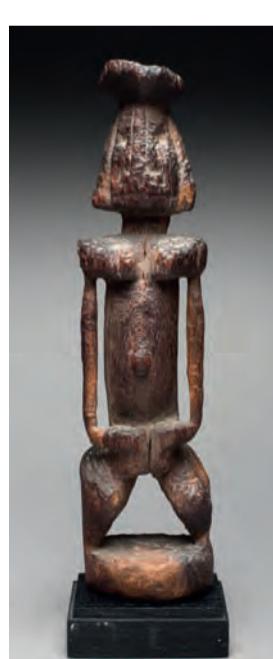
**14 - Statue féminine.**  
Mossi, Burkina Faso  
42x15cm 1 200/1 600 €



**15 - Masque de danse "Walu".**  
Dogon, Mali  
47x21cm 1 500/2 500 €



**10 - Statue féminine.**  
Fang, Gabon  
88x18cm 8 000/12 000 €



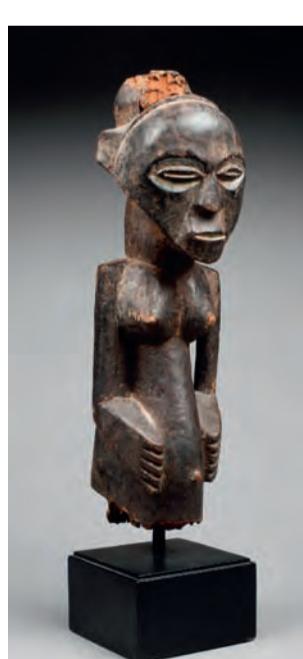
**17 - Statuette anthropomorphe.**  
Dogon, Mali.  
26x6cm 800/1 200 €



**18 - Masque de danse.**  
Bambara, Mali  
55x17cm 1 800/2 200 €



**19 - Canne de chef.**  
Bakongo, République  
Démocratique du Congo  
112cm 1 800/2 200 €



**20 - Buste d'ancêtre.**  
Hemba / Suku, République  
Démocratique du Congo.  
40x12cm 2 500/3 500 €



**21 - Masque de danse.**  
Lega, République Démocratique du  
Congo.  
22,5x14cm 1 400/1 800 €



**22 - Tête sculptée.**  
Lega, République Démocratique du  
Congo  
13x7cm 2 500/3 500 €

# ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

Vente aux enchères publiques :

**DIMANCHE 26 JANVIER 2014 à 14h30 (1ère partie)**

AFRIQUE - OCÉANIE - INDONÉSIE

**ET LUNDI 27 JANVIER à 14h00 (2ème partie)**

PRECOLOMBIEN - ARCHÉOLOGIE - PRÉHISTOIRE - MINÉRAUX ET FOSSILES - ARTS DE LA CHINE



23 - Masque de danse.  
Igbo, Nigéria.

24x17cm 1 500/2 500 €



24 - Masque de danse.  
Igbo, Nigéria

19x13cm 700/900 €



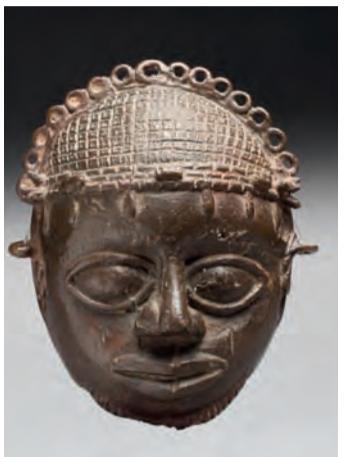
25 - Paire de hochets d'initié "EDAN". Yoruba, Nigeria.

33x7cm chaque 2 800/3 200 €



26 - Eventail de dignitaire  
Yoruba, Nigeria

40,5x23cm 800/1200 €



27 - Masque ornemental.  
Benin, XIX<sup>e</sup> ou antérieur ?

13,5x11,5cm 4 500/5 500 €



28 - Statuette anthropomorphe.

Djenne, Mali  
10,7x5,5x5,3cm

12 000/18 000 €



29 - Figure de reliquaire "Bwete".  
Mahongwe, Gabon.

26,5x12cm 7 000/9 000 €



30 - Tête.  
Akhan, Ghana

12x13x8,5cm 2 000/3 000 €



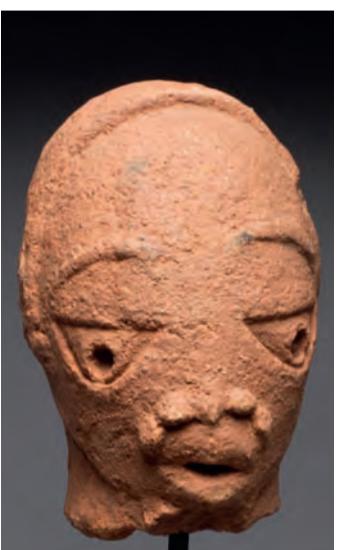
31 - Tête.  
Akhan, Ghana

11x8x6,5cm 800/1 200 €



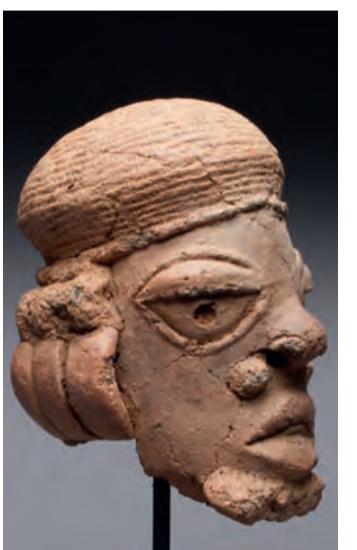
32 - Statue anthropomorphe.

Bankoni, Mali, 1200 - 1600 ap. JC env.  
30x12x12,5cm 600/900 €



33 - Tête de dignitaire.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 ap. JC.  
17x11x13cm 700/900 €



34 - Tête de roi.

Nok, Nigéria, 500 avant - 500 ap. JC.  
19x10,5x15cm 700/1000 €

**Consultants :**

Afrique et Océanie : Patrick Morgan - Tel. 06 65 78 88 81 - pmmarts@hotmail.com  
Indonésie : Antonio Guerreiro - antonig7065@yahoo.fr

**Expert :**

Asie - Arts de la Chine : Jean Claude Alba - tél. 06 08 64 09 97 - aryballe@noos.fr

**Origine expert**

Art Précolombien : Serge Reynes

46 rue Jules Ferry - 93170 Bagnolet - Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18  
sergereynes@origineexpert.com

**Expositions publiques :**

du lundi 20 janvier au vendredi 24 janvier 2014 sur rendez vous uniquement

samedi 25 janvier de 14h à 18h

dimanche 26 janvier de 11h à 12h

Lundi 27 janvier de 11h à 12h

**Alain CASTOR - Laurent HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGGRÉMENT 2009-690

25, rue le Peletier 75009 Paris • Tél. : 01 48 24 30 77 - 06 09 73 40 32 • Télécopie : 01 48 00 91 07  
Photos visibles sur les sites : [www.castor-hara.com](http://www.castor-hara.com) • [www.interenchères.com/75025](http://www.interenchères.com/75025) • [www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)

# AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE

(Premier jour)



**34<sup>bis</sup> - Urne cultuelle.**  
Bura, Niger, 1300 - 1600 ap. JC.  
68cm 1 000/1 500 €



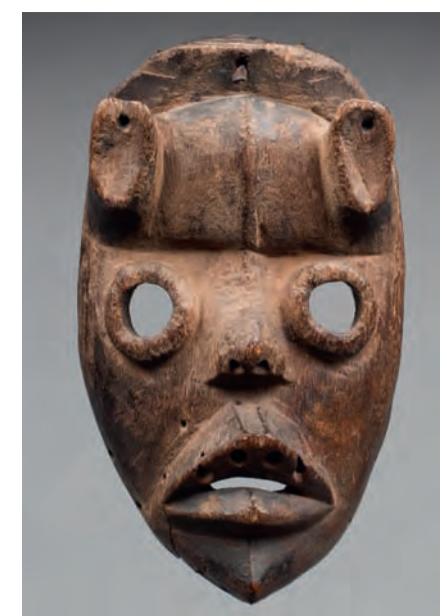
**35 - Buste de dignitaire.**  
Sokoto, Nigéria, 500 av.- 500 ap. JC.  
41x35x23cm 1 500/2 000 €



**36 - Masque de corporation "kpelié".**  
Senoufo, Républ. de Côte d'Ivoire.  
33,5x14,5x9cm 1 500/2 500 €



**37 - Masque de danse ou de course.**  
Dan, République de Côte d'Ivoire.  
20,5x13,5cm 1 000/1 500 €



**38 - Masque de danse.**  
Dan, République de Côte d'Ivoire.  
23x12,5cm 2 000/3 000 €



**39 - Masque antr opo-zoo-morphe.**  
Yaouré, Républ. de Côte d'Ivoire  
47,5x17cm 1 500/2 500 €



**40 - Beau masque de cérémonie.**  
Baoulé, Républ. de Côte d'Ivoire.  
39x16,5x17cm 3 800/4 200 €



**41 - Elégant masque.**  
Yaouré, Rég. de Beomi,  
République de Côte d'Ivoire.  
23x15,5cm 1 000/1 500 €



**42 - Masque de cérémonie.**  
Igbo, Nigéria.  
22,5x14cm 800/1200 €



**43 - Masque de cérémonie "Goli".**  
Baoulé, Républ. de Côte d'Ivoire.  
40x19x10cm 2 200/2 800 €



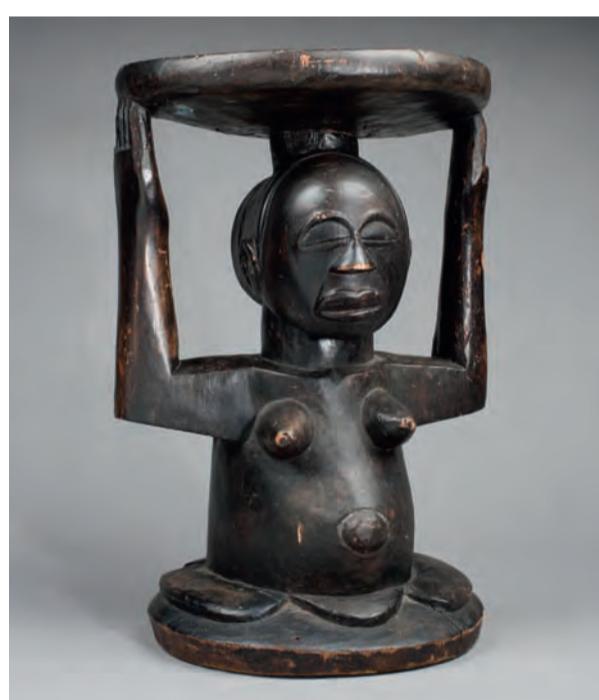
**44 - Masque cimier de danse.**  
Zamblé, République de Côte d'Ivoire.  
44x14cm 2 500/3 500 €



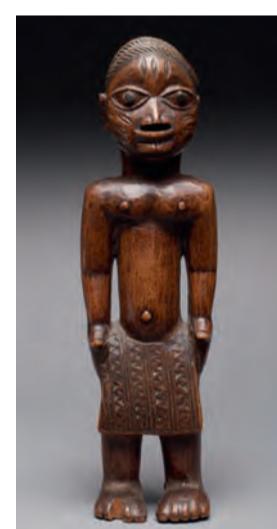
**45 - Masque de cérémonie ou danse.**  
Yaouré, Républ. de Côte d'Ivoire.  
28x13,5cm 1 200/1 800 €



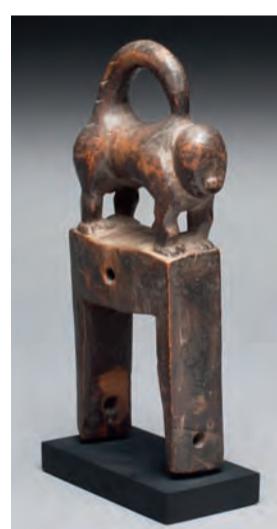
**46 - Masque antr opo-zoo-morphe.**  
Gouro, Républ. de Côte d'Ivoire.  
61x16,5x12cm 2 800/3 200 €



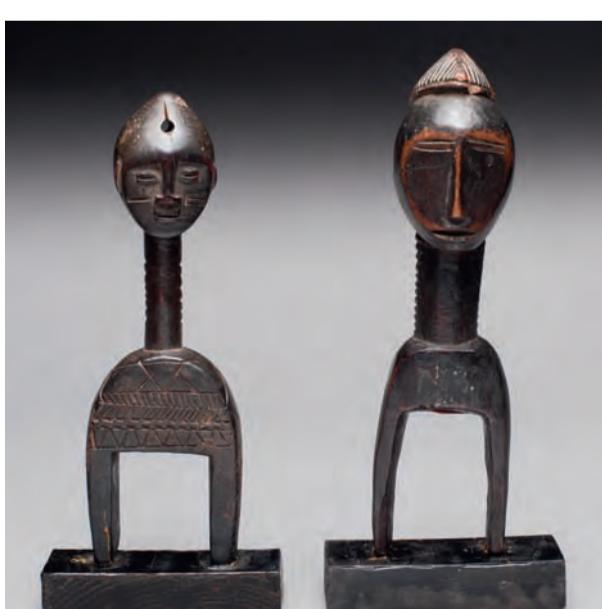
**47 - Siège cariatide.**  
Luba, République Démocratique du Congo.  
37x25cm 4 000/5 000 €



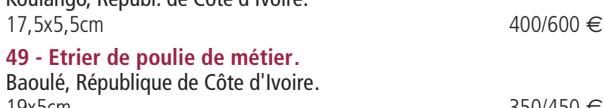
**48 - Statuette anthropomorphe Yoruba.**  
Yoruba, Nigéria  
26,5x7,5cm 300/500 €



**50 - Etrier de poulie de métier.**  
Baoulé, Républ. de Côte d'Ivoire.  
18,5x7,5cm 1 200/1 800 €



**51 - Etrier de poulie de métier.**  
Koulango, Républ. de Côte d'Ivoire.  
17,5x5,5cm 400/600 €



**49 - Etrier de poulie de métier.**  
Baoulé, Républ. de Côte d'Ivoire.  
19x5cm 350/450 €



**53 - Etrier de poulie de métier.**  
Gouro, Républ. de Côte d'Ivoire  
18,5x5cm 250/350 €



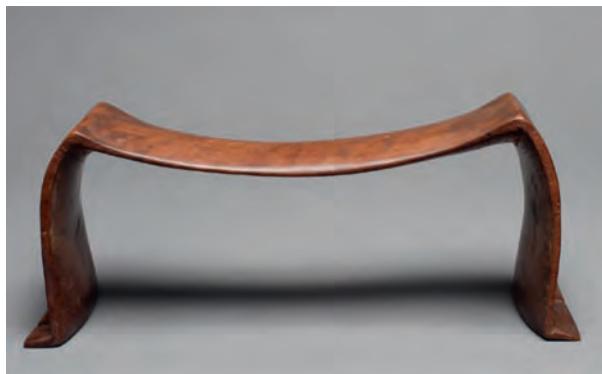
**52 - Etrier de poulie de métier.**  
Djimini, Républ. de Côte d'Ivoire  
15x8,5cm 300/500 €



**54 - Ornement de ceinture.**  
Benin, Edo, Nigéria.  
15,5x12cm 2 500/3 000 €



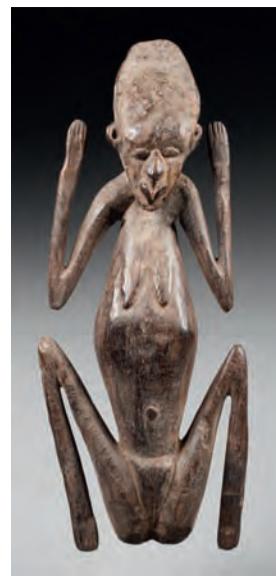
**56 - Masque de danse.**  
Sepik de l'Est, région du lac  
Murik, Papouasie Nouvelle  
Guinée.  
42,5x17cm 500/800 €



**55 - APPUI-TÊTE.** Iles Tonga, Polynésie.  
27x10,5x11cm 1 000/1 500 €



**57 - Masque de case "Mei".**  
Fleuve Sepik, Papouasie  
Nouvelle Guinée.  
52,5x16cm 1 200/1 800 €



**58 - Statuette.**  
Sepik, Papouasie Nouvelle  
Guinée 45x17cm 400/700 €



**59 - Petit tambour.**  
Milne Bay province, Iles  
Trobriand, Nouvelle-Guinée.  
53,5x11,5cm 400/700 €



**60 - Masque d'applique.**  
Vanuatu, île de Malekula  
47x20cm 1 200/1 800 €



**61 - Statuette anthropomorphe**  
Chockwe, République  
Démocratique du Congo.  
15,5x6cm 500/800 €



**62 - Statue fétiche anthr o-**  
**pomorphe.**  
Songyé, Républ. Démocratique du Congo.  
73x14x18cm 4 000/6 000 €



**63 - Instrument de divination.**  
Luba Shankadi, République  
Démocratique du Congo.  
13x5,5cm 400/600 €



**64 - Statue anthropomorphe.**  
Luba, République Démocr. du Congo.  
38x10cm 800/1 200 €



**66 - Fétiche anthropomorphe.**  
Kusu, République Démocr. du Congo.  
22x7,5cm 1 200/1 800 €



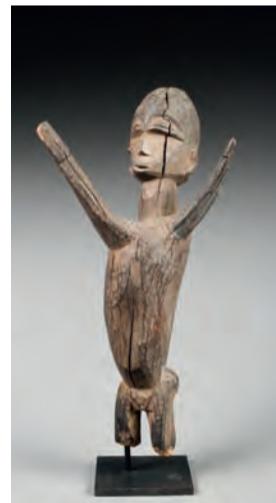
**65 - Coupe cérémonielle.**  
Yorouba, Nigéria  
20,5x14cm 1 200/1 800 €



**67 - Couple de statuettes anthropomorphes.**  
Lobi, Burkina Faso  
35,5x7cm et 33x6,5cm  
1 200/1 800 €



**68 - Statuette anthr opomorphe.**  
Lobi, Burkina Faso  
23,5x4,5cm 100/150 €



**69 - Statuette anthr opomorphe.**  
Lobi, Burkina Faso  
38x19cm 700/1 000 €



**71 - Masque de danse ou de course.**  
Dan, République de Côte d'Ivoire.  
26x17,5 cm 2 000/2 500 €



**70 - Masque de la société Ku N' Gan.**  
Bangwa, Grassland Camerounais.  
30x12x20cm 3 000/5 000 €



**72 - Statuette anthropomorphe.**  
Tikar, Cameroun  
37x8,5cm 600/900 €



**73 - Masque de cérémonie.**  
Marka, Mali  
35x14cm 2 000/3 000 €



**74 - Etrier de poulie de métier à tisser.**  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
15x6,5cm 350/450 €

**75 - Etrier de poulie de métier à tisser.**  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
16x8cm 300/400 €

**76 - Etrier de poulie de métier à tisser**  
Gouro, République de Côte d'Ivoire  
20,5x6cm 350/450 €

# AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE

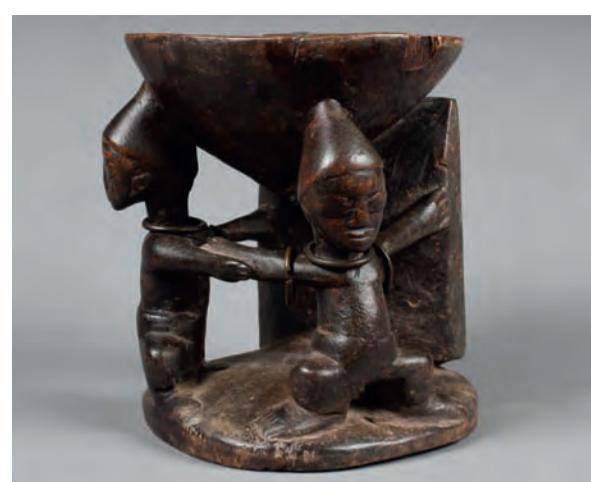
(Premier jour)



**77 - Axe de baratte à beurre.**  
Tibet  
27,5x7cm 800/1 200



**78 - Statuette anthropomorphe.**  
Région du fleuve Ramu,  
Papouasie Nouvelle Guinée  
29,5x6cm 500/800 €



**81 - Coupe à divination du culte d'Eshu.**  
Yoruba, Nigeria  
16cm 500/700 €



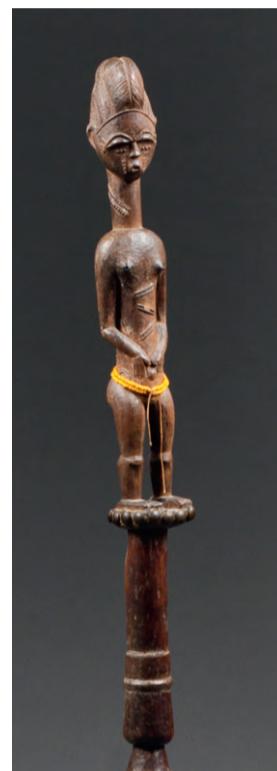
**79 - PAGAIE CÉRÉMONIELLE.**  
Ile de Buka. Iles Salomon.  
Polynésie  
158x15cm 2 000/3 000



**82 - Fétiche anthropomorphe.**  
Kusu, Républ. Démocratique du  
Congo  
25x9cm 500/800 €



**80 - Paire de cimiers antilopes "Tiywara"**  
Bambara, Mali (2<sup>ème</sup> visuel sur Internet)  
52x20x31cm 5 000/8 000 €



**83 - Canne de chef.**  
Baoulé, Répub. de Côte d'Ivoire  
136cm 1 400/1 800 €



**86 - Statuette anthropomorphe**  
Komaland, Nord Ghana,  
1300 – 1550 après JC. environ  
27,5x9,5cm 400/700 €



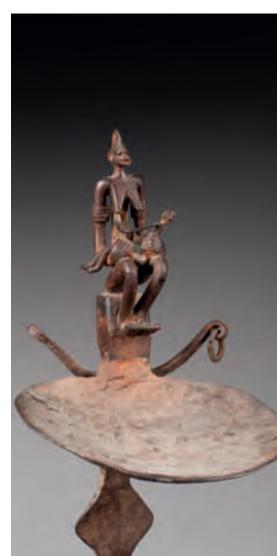
**87 - Tête cultuelle.**  
Mont Washuk, Papouasie  
Nouvelle Guinée  
74x22cm 800/1 200 €



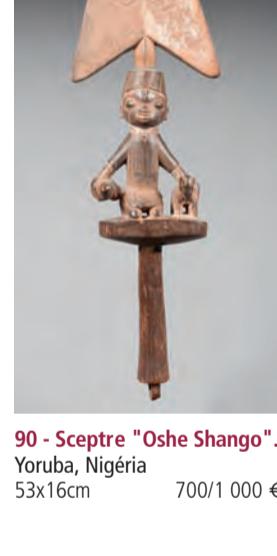
**88 - Flûte cérémonielle**  
Sepik, Papouasie Nouvelle  
Guinée.  
56x9cm 1 800/2 200 €



**84 - 3 marteaux à musique.**  
Baoulé, Répub. de Côte d'Ivoire  
31cm env. chaque 400/600 €



**89 - Lampe à huile.**  
Senoufo, Dogon - Mali  
65x12,5cm 1 400/1 800 €



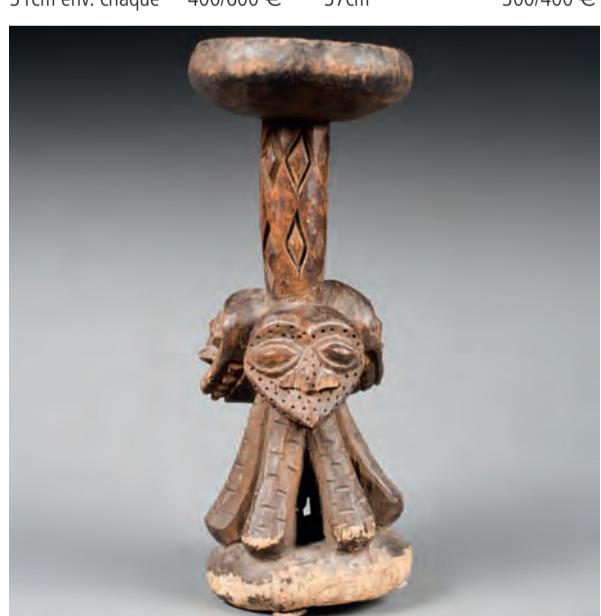
**90 - Sceptre "Oshe Shango".**  
Yoruba, Nigéria  
53x16cm 700/1 000 €



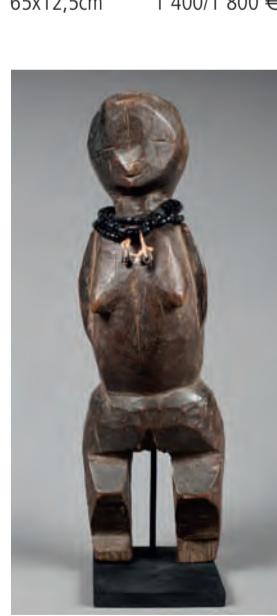
**91 - Masque zoomorphe**  
Pende Oriental, République  
Démocratique du Congo  
24x16cm 500/700 €



**92 - Proue de pirogue.**  
Moyen Sepik, Papouasie N ouvelle  
Guinée.  
52x26x32cm 500/700 €



**93 - Siège cultuel**  
Tikar, Cameroun.  
36x15cm 500/800 €



**94 - Statuette anthropomorphe**  
Ngbaka, République  
Démocratique du Congo.  
30x8cm 300/400 €



**95 - Peigne à cinq dents**  
Bete, République de Côte  
d'Ivoire.  
27x7cm 200/300 €



**96 - Statuette anthropo-zoomorphe.**  
Pende, Rép.Démocr. du Congo  
28x10cm 1 400/1 800 €



**97 - Masque anthropo-zoomorphe.**  
Marka, Mali.  
34x14cm 1 200/1 800 €



98 - Canne de chef.  
Nyamwezi, Tanzanie.  
90cm 1 800/2 200 €



99 - Masque de danse.  
Pendé, Républ. Démocratique du Congo.  
24x15cm 400/700 €



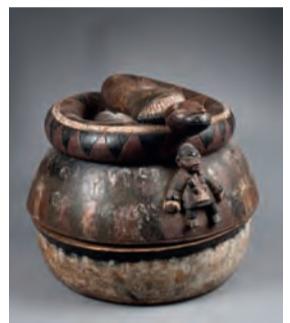
100 - Fétiche anthropomorphe.  
Teke, République Démocratique du Congo  
27x7cm 400/700 €



104 - Masque de danse "Kanaga".  
Dogon, Mali  
100x57cm 700/1 000 €



105 - Masque de danse zoomorphe.  
Dogon, Mali.  
37,5x16cm 800/1 200 €



106 - Boîte à nourriture.  
Yoruba, Nigéria  
43x32cm 1 400/1 800 €



109 - Masque de danse zoomorphe.  
Dogon, Mali.  
39x13cm 800/1 200 €



110 - Râpe à coco.  
Indonésie ?  
50x22cm 250/350 €



113 - Cuillère.  
Timor  
16x5cm 100/150 €



114 - Tête funéraire.  
République de Côte d'Ivoire.  
22x14,5cm 500/700 €



115 - Miroir de divination.  
Yoruba, Nigéria.  
28x15cm 300/500 €



120 - Pipe anthropo-zoomorphe.  
Travail probablement européen dans le goût des îles Marquises,  
fin du 19<sup>ème</sup> siècle. 350/450 €



101 - Fétiche.  
Hemba, Républ. Démocratique du Congo  
30x11cm 400/700 €

142 - Bâton de chef.  
Travail colonial, Dogon, Mali  
33,5x5,5cm 200/300 €

102 - Statue anthropomorphe.  
Attié, Républ. de Côte d'Ivoire  
68x15cm 2 400/2 800 €



103 - Masque heaume Guelede.  
Yoruba, Nigéria.  
40x18cm 1 200/1 800 €



108 - Masque de danse.  
Ibo, Nigéria  
58x32cm 1 500/2 000 €



107 - Tabouret circulaire.  
Bamiléké, Cameroun  
32x26cm 300/500 €



111 - MASQUE ZOOMORPHE.  
Suku, Républ. Démocratique du Congo  
66x35cm 500/800



112 - Statuette anthropomorphe.  
Yoruba, Nigéria (amulette)  
7x2,2cm 150/250 €



116 - Statuette anthropomorphe.  
Yoruba, Nigéria.  
8,3x1,8cm 100/150 €

117 - Fourchette.  
Epoque coloniale, vers 1960,  
Congo.  
25,5x3,5cm 150/250 €



118 - Fétiche.  
Songye, Longo  
13x4,5cm 2 800/3 200 €



119 - Monolithe anthropomorphe "Atal" ou "Akwanshi".  
Cross River, Sud Est du Nigéria.  
30x11cm 700/900 €



121 - Tabouret.  
Lobi, Burkina Faso  
24x30,5cm 250/350 €



250/350 €



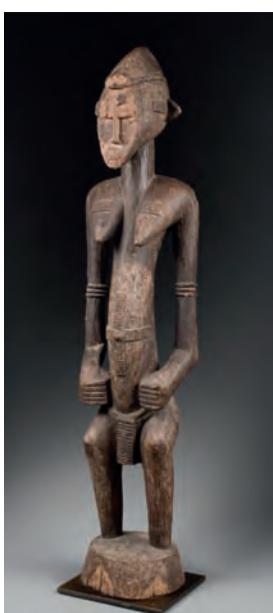
122 - Tabouret circulaire.  
Tikar, Cameroun  
34x30,5cm 400/700 €



Dimanche 26 janvier 2014 ◆ 7 ◆

# AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE

(Premier jour)



**123 - Statue anthropomorphe.**  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire  
90x19cm 6 000/8 000 €



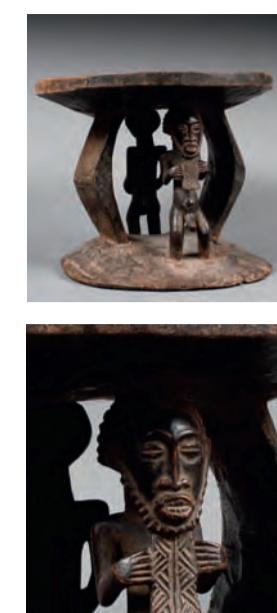
**124 - Grande cuillère à manche anthropomorphe.**  
Dan, Répub. de Côte d'Ivoire  
56x13cm 2 400/2 800 €



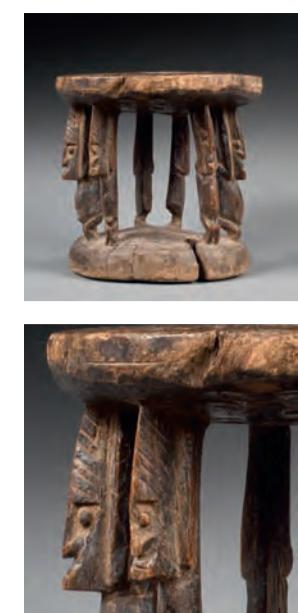
**125 - Masque de danse .**  
Tchokwé, Rép. Démocratique du Congo.  
23x14cm 1 200/1 600 €



**126 - Statue**  
Mambilà, frontière Cameroun - Nigéria.  
61x15,5cm. 1 800/2 200 €



**127 - Tabouret circulaire.**  
Tabwa, République Démocratique du Congo.  
26x30,5cm 1 200/1 600 €



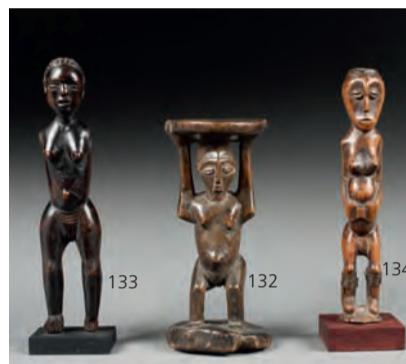
**129 - Siège circulaire.**  
Dogon, Mali.  
21,5x22,5cm 500/700 €



**130 - Masque de danse.**  
Kumu, République Démocratique du Congo  
30,5x13,5cm 1 000/1 500 €



**131 - Masque d'applique.**  
Pende, République Démocratique du Congo.  
32x11cm 100/150 €



**132 - Petit tabouret et diminutif.** Songyé, Rép. Démocr. du Congo. 22,5x11cm 300/500 €  
**133 - Statuette anthropomorphe.** Tabwa, Répub. Démocr. du Congo. 27x6cm 250/350 €  
**134 - Statuette anthropomorphe féminine.** Lega, République Démocratique du Congo  
25x4cm 500/800 €



**135 - Siège cariatide.**  
Luba Hemba, République Démocratique du Congo  
37x27cm 1 400/1 800 €



**136 - Fétiche.** Luba, République Démocratique du Congo  
18,5x5,5cm 250/350 €  
**137 - Deux instruments de divination.**  
République Démocratique du Congo  
14,5x4cm et 13,5x4,5cm 400/500 €



**138 - Masque de danse.**  
Dan Wé, République de Côte d'Ivoire.  
23x14cm 350/450 €



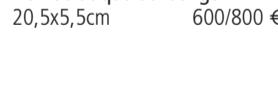
**139 - Masque d'applique.**  
Pende oriental, République Démocratique du Congo  
16,5x27,5cm 700/1 000 €



**144 - Un petit masque.** Hemba, République Démocratique du Congo. 19x11cm  
**Un fragment de porte diminutive .** Akan, Afrique de l'ouest. 21x12,5cm  
**Une cuillère anthropomorphe.** Dan, République de Côte d'Ivoire. 39,5x8cm 600/800 €



**145 - Statue anthropomorphe.**  
Guro, Républ. de Côte d'Ivoire.  
42x11cm 300/400 €



**146 - Statue anthropomorphe.**  
Baoulé, Républ. de Côte d'Ivoire.  
36x5,5cm 250/350 €

**147 - Statue . Travail colonial.** Guro, Républ. de Côte d'Ivoire. 48x12,5cm 250/350 €



**149 - Récipient cérémoniel.**  
Bamileke, Cameroun.  
47cm 1 500/1 800 €



**150 - Bâton à musique.**  
Benin.  
161cm 2 600/3 200 €



**151 - Bâton à musique.**  
Benin.  
154,5cm 2 400/2 800 €



**152 - Bouclier de cérémonie.**  
Asmat, Irian Jaya.  
149x38cm 700/1 000 €

**148 - Trois petits masques .** Dan, République de Côte d'Ivoire (passeport), 9x5,5cm.Tshokwé, République Démocratique du Congo. 16x12cm et 13,5x7,5cm 500/700 €

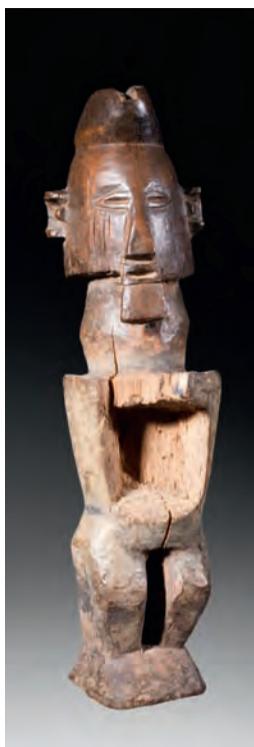
Collection de M. O'BYRNE, France (Du lot 153 à 195 et de 238 à 242)



**153 - Cuillère rituelle.**  
Koulango, République de Côte d'Ivoire  
29x10,5cm 150/200 €



**154 - Serrure de case.** Bambara, Mali  
53x45cm 120/150 €



**156 - Fétiche.**  
Teke, République Démocratique du Congo.  
32cm 300/500 €



**157 - Statuette anthropomorphe.**  
Baoulé, Rép. de Côte d'Ivoire.  
26cm 150/250 €



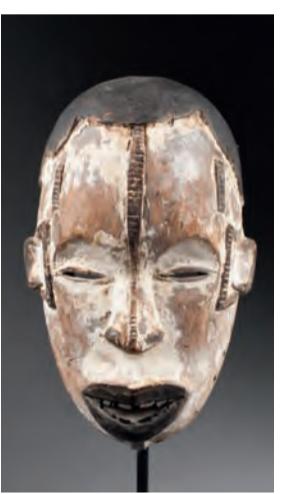
**158 - Statuette anthropomorphe.**  
Baoulé, Rép. de Côte d'Ivoire.  
23cm 80/120 €



**159 - Cimier de cérémonie.**  
Ijo, Nigéria  
42x7cm 300/500 €



**160 - Statuette anthropomorphe.**  
Ashanti, Ghana  
35cm 400/700 €



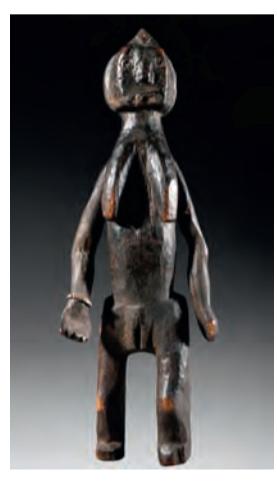
**161 - Masque de danse.**  
Idoma, Nigeria  
22x14cm 300/400 €



**162 - Un marteau à musique, un chasse mouche de cérémonie.**  
Baoulé, Répub. de Côte d'Ivoire,  
**un élément de masque.** Kuba, Rép. Démocrat. du Congo , un élément de masque. Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
27cm, 40cm et 20cm 100/150 €



**163 - Masque probablement de grade ou "Passeport".**  
Dan Bassa, frontière Répub. de Côte d'Ivoire et Sierra Leone  
20cm 250/350 €



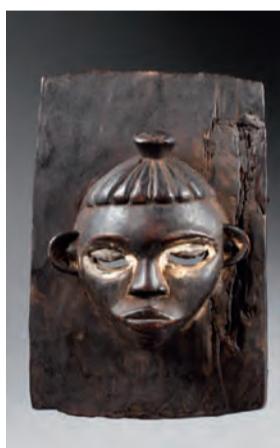
**164 - Statuette anthropomorphe féminine.**  
Mossi, Région de Kaya, Burkina Faso. 45cm 600/900 €



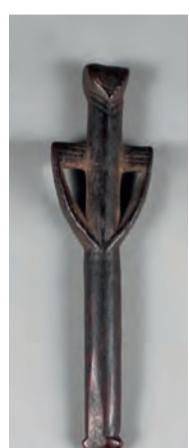
**165 - Serrure de case**  
Dogon, Mali  
35x30cm 200/300 €



**166 - Appuie-nuque traditionnel.**  
Turkana, Kenya  
14x18cm 60/80 €



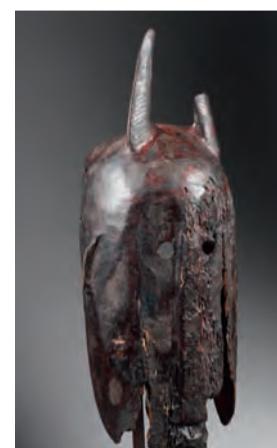
**168 - Masque de forme rectangulaire.**  
Eket, Nigéria  
22x15cm 200/300 €



**169 - Sifflet traditionnel.**  
Mossi, Burkina Faso  
22cm 80/120 €



**170 - Deux échelles rituelles diminutives.** Dogon, Mali  
38cm et 40cm 80/120 €



**171 - Masque de danse.**  
Mossi, Burkina Faso  
52x22cm 500/700 €



**172 - Statue anthropomorphe.**  
Punu Lumbo, Gabon  
54x14,5cm 700/1 000 €



**173 - Serrure de case.**  
Dogon, Mali  
40x38cm 250/350 €



**174 - Serrure de case.**  
Dogon, Mali  
37x32cm 150/200 €



**175 - Une tête d'échassier et une autre d'animal.**  
Bankoni, Delta intérieur du Niger, Mali,  
1300 - 1500 après JC environ  
11,5x16cm et 12x8cm 100/150 €



**176 - Statue anthropomorphe.**  
Moba, Togo  
64cm 200/300 €



**177 - Plateau de divination.**  
Yoruba, Nigéria  
34x31cm 150/250 €



**178 - Statue**  
Chamba, Nord du Nigéria  
32cm 300/500 €

# AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE

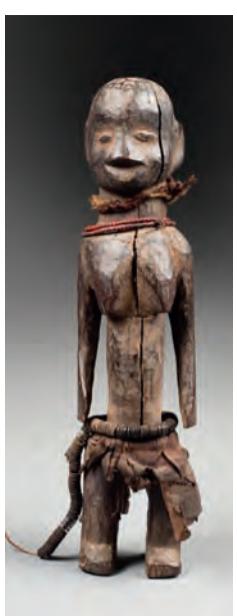
(Premier jour)



179 - Cimier de danse agraire.  
Ijo, Nigeria  
40cm 200/300 €



180 - Masque fétiche.  
Toma, Libéria  
55cm 800/1 200 €



181 - Statuette féminine.  
Sukuma, Tanzanie  
39cm 120/150 €



182 - Cuillère rituelle.  
Dan, République de Côte d'Ivoire.  
45cm 250/350 €



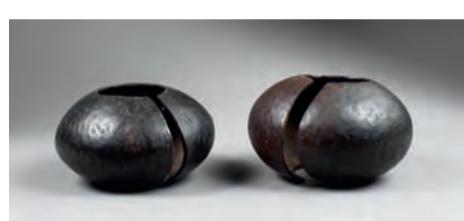
183 - Statuette diminutive.  
Moba, Togo  
25cm 50/80 €



185 - Statuette anthropomorphe.  
Lobi, Burkina Faso.  
33cm 200/300 €



186 - 2 statuettes anthropomorphes "Bateba".  
Lobi, Burkina Faso.  
40cm et 25cm 200/300 €



184 - Deux importantes chevillières.  
Mbolé, République Démocratique du Congo  
23x23cm chacune 150/250 €



187 - Deux statuettes anthropomorphes "Bateba".  
Lobi, Burkina Faso  
50cm et 34cm 250/350 €



187 - Deux statuettes anthropomorphes "Bateba".  
Lobi, Burkina Faso  
50cm et 34cm 250/350 €



189 - Quatre piliers cultuels diminutifs.  
Komaland, Nord Ghana, 1400 - 1700 après JC. env.  
16cm, 16cm, 17cm et 8cm 150/250 €



190 - Oiseau ornemental  
Région des Hautes Terres, Himalaya  
18cm 50/80 €



193 - Fléau de balance.  
Népal.  
16,5x8cm 80/120 €



194 - Trois cuillères (sendok)  
A. Cuillère cérémonielle. Toraja  
B. Cuillère. Indonésie. 15 x 4,5cm  
C. Cuillère. Toraja. 13 x 5,5cm  
D. Belle palette à riz. Sumba. Indonésie.  
20x6,5cm 150/250 €



195 - Boomerang de chasse.  
Aborigènes du Désert central d'Australie.  
69cm 120/150 €

Collection de M. BOCQUILLON, France, après succession (Du lot 196 à 202)



196 - Masque cimier Guelede.  
Yoruba, Nigéria.  
45cm 400/600 €



199 - Masque heaume.  
Mende, Sierra Leone. 38x18,5cm  
1 500/2 500 €



201 - Serrure de case.  
Dogon, Mali  
41x40cm 250/350 €



203 - Coupe à vin de palme  
Kuba, Républ. Démocratique du Congo  
15x7,5cm 600/900 €

Collection de M. L., Belgique (Du lot 204 à 212)



**204 - Statuette anthropomorphe.**  
Lega, Rép. Démocr. du Congo  
13,3x4,5cm 300/500 €



**206 - Cimier de danse agraire "Cywara".** Bambara, Mali  
56x20cm 300/500 €



**207 - Proue de pirogue.**  
Iles Trobriand, Côte orientale de Nouv. Guinée.  
70cm environ 250/350 €



**208 - Proue de pirogue.**  
Bas Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée  
37x15,5cm 250/350 €



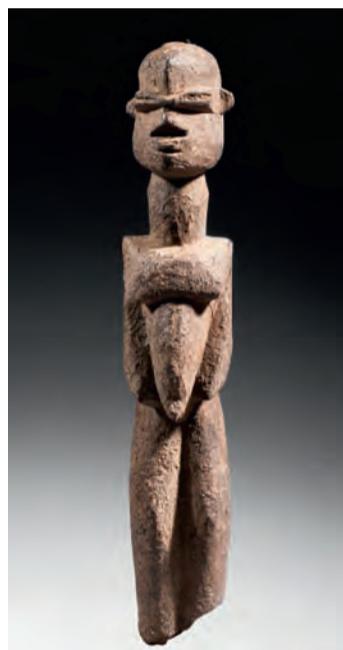
**209 - Crochet à nourriture.**  
Latmul, Nouvelle Guinée  
68x17cm 300/400 €



**205 - Collier composé de dents animales.**  
Lega, République Démocratique du Congo  
1 000/1 500 €



**211 - Statue de protection.**  
Région de Jumla, Ouest Népal  
43x18cm 500/700 €



**212 - Statuette anthr opomorphe.**  
Lobi, Burkina Faso  
29x5cm 100/150 €



**213 - Statuette anthr opomorphe féminine.** Bambara, région de Ségou, Mali  
33x9cm 300/400 €



**217 - Quatre masques diminutifs.**  
Bwa, Burkina Faso  
40x19,5cm, 34,5x17cm, 22x35cm et 28,5x13cm  
1 200/1 500 €



**214 - Masque de danse zoomorphe.**  
Bambara, Mali.  
52x20,5cm 1 200/1 800 €



**215 - Masque de danse.**  
Bété, République de Côte d'Ivoire  
25x15cm 500/800 €



**216 - Cimier du "Jo".**  
Bambara, région de Bougouni, Mali.  
33x12cm 400/700 €



**218 - Masque de course.**  
Dan, République de Côte d'Ivoire.  
24x15,5cm 1 400/1 800 €



**219 - Masque d'initiation.**  
Lega, Rive ouest de la rivière Lualaba,  
Rép. Démocratique du Congo.  
27x15cm 1 200/1 800 €



**221 - Figure de reliquaire.**  
Kota, Gabon.  
57x30cm 2 000/3 000 €



**222 - Deux statuettes anthropomor phes féminines.**  
Togo.  
22,5x30cm 1 200/1 800 €



**224 - Hache de parade et de prestige.**  
Luba Shankadi, République  
Démocratique du Congo  
35x25cm 150/250 €



**220 - Masque heaume Janus.** Igala, Nigéria  
42x23cm 1 500/2 500 €



1 500/2 500 €

# AFRIQUE, OCEANIE, INDONÉSIE

(Premier jour)



**225 - Petit banc.**  
Lobi, Burkina Faso. 44x14,5cm

600/800 €



**229 - Deux machettes.** Tribu touareg, Niger  
57cm et 52cm

50/80 €



**226 - Pilon anthropomorphe.**  
Luba, Républ. Démocratique du Congo  
30,5cm

60/90 €

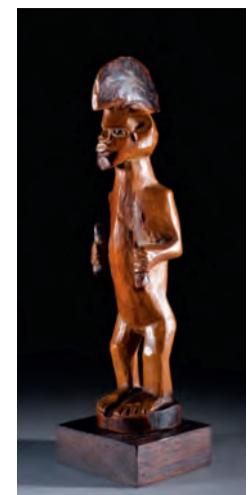


**228 - Couteau de parade et cérémonie.**  
République démocratique du Congo  
34cm

50/80 €

**227 - Bâton de divination.**  
Burkina Faso. 52x18cm

30/50 €



**230 - Statuette anthropomorphe.**  
Bembé, Gabon.  
18,5x4,5cm

400/600 €



**233 - Fétiche anthropomorphe.**  
Teke, Rép. Démocratique du Congo.  
44x10,5cm

350/450 €



**231 - Masque.**  
Pendé, République Démocratique du Congo.  
30x20cm

250/350 €

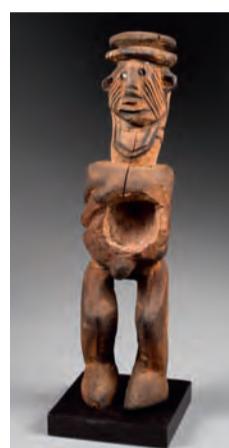


**232 - 2 statuettes Ibedjis féminines.**  
Yoruba, Nigéria, 2<sup>ème</sup> moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.  
23cm et 23,5cm

80/120 €

**234 - Statuette anthropomorphe.**  
Yoruba, Nigéria  
24,5x8,5cm

80/120 €



**235 - Fétiche anthropomorphe.**  
Teke, République Démocratique du Congo.  
36x8,5cm

200/300 €



**236 - Serrure de case ou grenier.** Bambara, Mali  
39x36cm

50/80 €



**237 - Masque heaume.**  
Makonde, Tanzanie.  
29x17,5cm

300/400 €

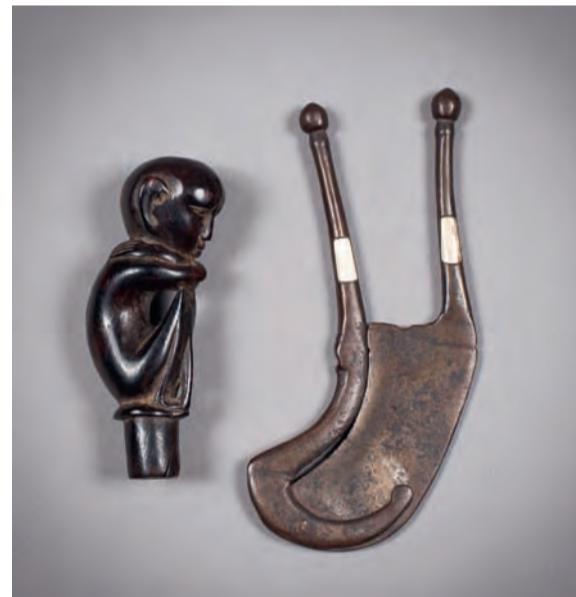


**238 - Pilon et mortier (pelocok).**  
Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak  
22x6cm

150/200 €

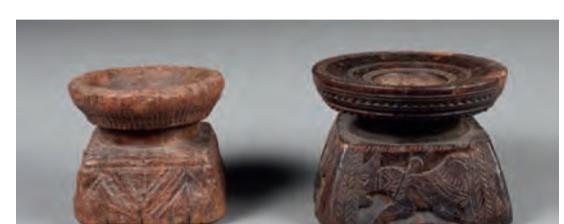
**239 - Pilon et mortier (pelocok).**  
Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak  
24,3 x 6,5cm

150/200 €



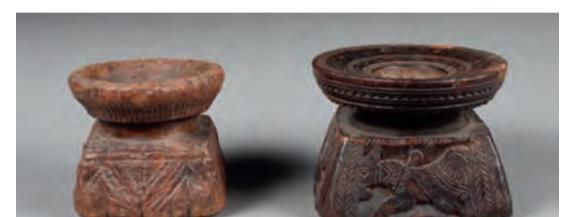
**240 - Une poignée, un ciseau. Beau coupe noix (kacip).**  
Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak  
14 x 8,5cm (fermé)

200/250 €



**243 - Grand collier.**  
Indonésie, Nouvelle-Guinée occidentale (Papua), Papou  
43x35x5,5cm

150/200 €



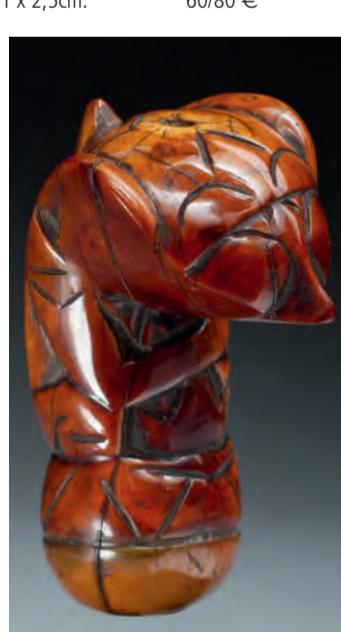
**249 - Deux semoirs.** Inde du Sud.  
11,5cm et 12,5cm

100/150 €



**244 - Poignée de kriss.**  
Java central, Indonésie.  
9,4x2,8x2,9cm

500/700 €



**245 - Poignée de kriss.**  
Ile de Sumatra, rég. centrale, Indonésie.  
8x4x2,8cm

500/700 €



**246 - Belle poignée de kriss.**  
Java, Madura, Indonésie.  
9,8x3,5x3cm.

300/500 €



**247 - Rare fume-cigarette.**  
Chinois de Bali, Singaraja, Nord de l'île, Indonésie.  
12,1x2,5x2,5cm.

700/900 €



**248 - DAGUE.**  
Philippines, Mindanao Nord, région de Marawi, peuple Maranao  
41x7, lame : 23cm

150/250 €

Collection Bendicht Rudolf WAGNER, Suisse, après succession (dernière partie)  
(Du lot 300 à 446)

**300 - Un vase, une coupe semi-sphérique.**  
Paracas, Pérou 800 avant 200 après JC.  
7x20cm - 6,5x20cm

50/100 €



**301 - Deux réceptacles anthromorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
27cm - 36 cm

150/250 €



**302 - Un réceptacle anthr opomorphe "Reina", et un vase**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
39cm - 26cm

150/250 €



**303 - Deux réceptacles anthromorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
39cm - 41cm

150/250 €



**304 - deux réceptacles anthromorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
37cm - 34,5cm 150/250 €



**305 - Deux réceptacles anthromorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
34cm - 40 cm 150/250 €



**306 - deux réceptacles anthromorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
33cm - 33 cm 150/250 €



**307 - deux réceptacles anthromorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
40cm - 40 cm 150/250 €



**308 - Deux réceptacles anthromorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
43cm - 39 cm 200/400 €



**309 - Deux réceptacles anthromorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
40cm - 40 cm 150/250 €



**310 - Deux réceptacles anthromorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
57cm - 34 cm 150/250 €



**311 - Vase à 2 anses.**  
Chancay, Pérou,  
1100 - 1400 après JC.  
33x23cm. 200/300 €

**312 - Vase globulaire.**  
Ica-Chincha, Pérou,  
1200-1500 après JC.  
30x31cm 250/350 €



**313 - Vase tambour.**  
Chancay, Pérou,  
1100-1400 après JC.  
37x25 cm 250/350 €



**314 - Grand vase.**  
Chancay, Pérou,  
1100 - 1400 après JC.  
45x36cm 400/700 €



**315 - Important vase**  
Chancay, Pérou,  
1100-1400 après JC.  
57x42 cm 350/450 €

**316 - Réceptacle anthromorphe.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
43cm 150/250 €



**318 - Statuette anthromorphe.**  
Chancay, Pérou,  
1100 - 1400 après JC  
56x31x15cm. 500/800 €



**319 - VASE GLOBULAIRE.**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
44x33cm 400/600 €



**320 - 2 statuettes anthromorphes.**  
Colima, Mexique, 300 av.-400 ap. JC.  
12x6,5cm - 11x5cm 80/120 €

**321 - 2 statuettes anthromorphes.**  
Colima, Mexique, 300 av.-400 ap. JC.  
13x6cm - 11x6 cm 80/120 €

**322 - 2 statuettes anthromorphes.**  
Colima, Mexique, 300 av.-400 ap. JC.  
11x5,5cm - 12x6cm 80/120 €



**323 - 2 statuettes anthromorphes.**  
Colima, Mexique, 300 avant-400 ap. JC.  
19x9cm - 14x8cm 100/150 €

**324 - 3 statuettes anthromorphes.**  
Colima, Mexique, 300 av.-400 ap. JC.  
11x4cm - 14x6cm - 12x5cm 100/150 €

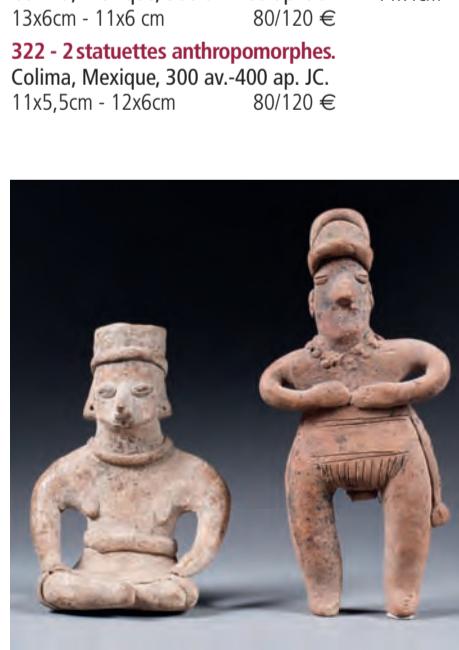
**325 - 3 statuettes anthromorphes.**  
Colima, Mexique, 300 avant-400 ap. JC.  
18x8cm - 16x6cm - 12x5cm 150/250 €



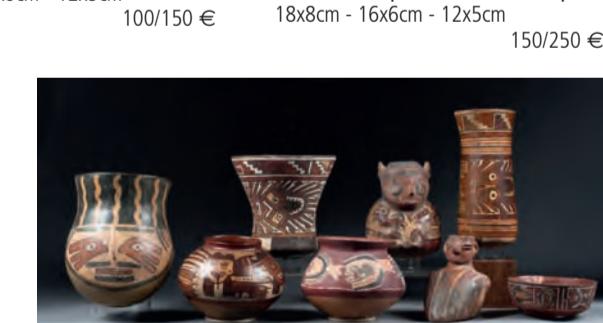
**328 - Intéressante statuette.**  
Mexique occidental,  
300 avant - 100 après JC.  
19cm 100/150 €



**329 - Deux statuettes anthromorphes.**  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC,  
21x8cm- 17x6cm 150/250 €



**330 - Deux statuettes anthromorphes.**  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
14,5x10cm - 21x9,5cm 100/150 €



**331 - Huit vases Nazca.**  
Nazca, Pérou, 200-600 Après JC.  
12cm - 12cm - 21cm - 16cm - 21cm - 6cm - 12cm - 15cm 350/450 €



**332 - Un réceptacle, un vase étrier, un vase antropomorphe**  
Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.  
24cm, 16cm et 23cm 150/250 €

# PRÉCOLOMBIEN

(Deuxième jour)



333 - Intéressant vase.  
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.  
19,5x7,5cm 100/150 €



334 - Deux figurines anhr opomorphes, trois o carinas et une figurine de chien.  
Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC.  
7cm - 8cm - 8cm - 5cm - 11cm - 6cm 150/250 €



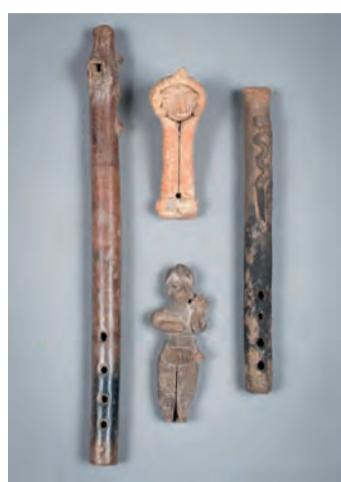
338 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 30cm - 40cm - 32cm 250/350 €



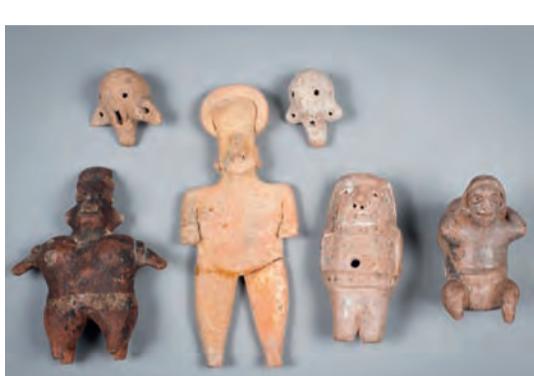
339 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 35cm - 38cm - 42cm 250/350 €



340 - 3 beaux réceptacles anthropomorphes  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 45cm - 48cm - 42cm 300/400 €



336 - Ensemble composé de 2 flûtes de cérémonie, une figurine anthropomorphe, une flûte avec masque.  
Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC.  
32,5cm - 22,5cm - 11cm - 11cm 80/120 €



335 - Deux ocarinas, une statuette anthropomorphe et un encensoir. Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC. une statuette. Jalisco, 300 avant - 400 après JC.  
6cm - 6cm - 21cm - 10cm - 14,5cm 150/200 €



341 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 32cm - 34cm - 29cm 250/350 €



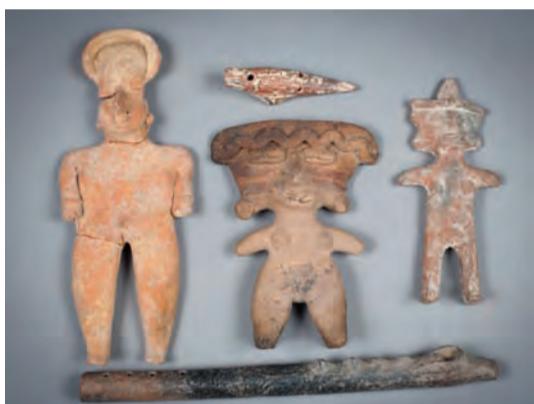
342 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 31cm - 32cm - 41cm 250/350 €



343 - Trois réceptacles anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 40cm - 38cm - 38cm 250/350 €



337 - Statuette anthropomorphe.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
44x29 cm. 200/400 €



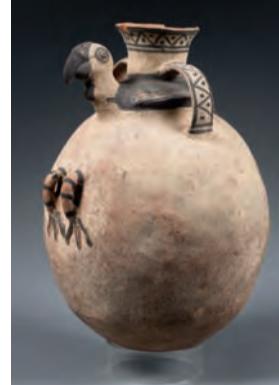
347 - Une flûte, un ocarina, une statuette anhr opomorphe, une statuette anthropomorphe, une statuette.  
Colima, San Andres, et probablement vallée de Mexico, 300 avant - 400 après JC.  
27,5cm - 9,5cm - 18,5cm - 16cm - 16,2cm 100/200 €



345 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 50x37cm. 400/600 €



346 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 41x35cm 300/500 €



350 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 30cm 200/300 €



344 - Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34x20cm - 32x18cm 100/200 €



348 - Paire de coupes zoomorphes.  
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
22x9,5cm et 22x9,5cm 80/120 €



351 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 43cm 300/500 €



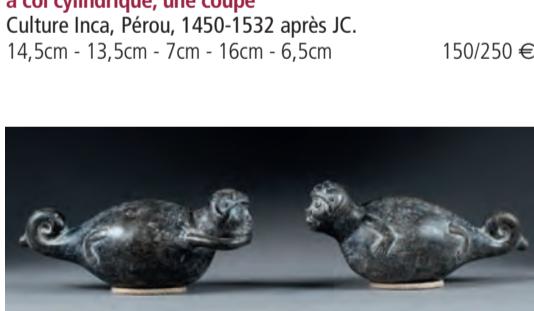
352 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 37cm 350/450 €



353 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 52cm 500/700 €



360 - Ensemble de 6 fléaux de balance, 2 flûtes andines et 4 spatules.  
Inca, 1450-1532 après JC et Nazca 200-600 ap. JC, Pérou.  
7cm à 21cm 150/250 €



356 - Un vase chanteur, un vase, un vase diminutif, un vase à col cylindrique, une coupe  
Culture Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.  
14,5cm - 13,5cm - 7cm - 16cm - 6,5cm 150/250 €



354 - Vase à col ouvert  
Chavin du Maranon, 700-400 avant JC.  
25,8x28 cm 500/700 €



355 - Grand réceptacle anthropomorphe. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
47cm 350/450 €



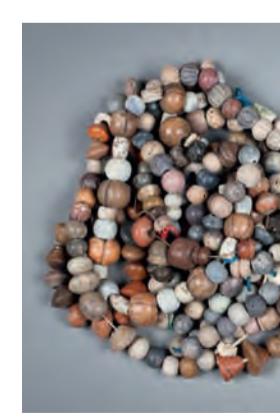
358 - Statuette anthropomorphe.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
45x24,5cm 350/450 €



357 - Ensemble de deux vases à libations.  
Chimu, 1100-1400 après JC.  
25cm - 25cm 150/250 €



359 - Trois spatules.  
Pérou, époque précolombienne.  
30cm - 35,5cm - 23,5cm 100/200 €



361 - 6 colliers.  
Chavin, 700-400 avant JC et Mochica 100-500 après JC, Pérou.  
150/250 €



362 - 8 colliers.  
Huari, Chavin et Mochica. 150/250 €



**364 - Cinq balances complètes.**  
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.  
80/120 €



**365 - Vase globulaire.**  
Lambayeque, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
29x23cm 150/250 €



**366 - Ensemble d'un réceptacle.**  
Chavin du Maranon, 700-400 av. JC.  
Dim. du mortier : 7x20,5cm 80/120 €



**367 - Un pilon, un mortier, un mystérieux instrument.**  
Chavin du Maranon, Pérou,  
400-700 avant JC.  
Joint : un pendentif , une hache  
Taironas. Colombie, 800-1600 après JC.  
300/500 €



**368 - Un vase, deux statuettes, un personnage, un petit vase.**  
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.  
9,5x6,5x13x7,5x9 cm 200/300 €



**369 - Vase.**  
Huari, Pérou, 700-1000 après JC.  
18cm 100/200 €



**370 - Urne cultuelle ovoïde.**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
50x24cm 200/300 €



**371 - Deux statuettes anthr omoorphes masculines.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
22x10cm - 19x8cm 150/250 €



**372 - Deux statuettes anthr omoorphes**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
21x14cm - 19x13cm 100/200 €



**373 - Deux statuettes de type "Cuchimilco".**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
32cm et 28,5cm 250/350 €



**374 - Vase.**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
32x19,5cm. 200/300 €



**375 - Une statuette zoomorphe , d'un pied de statuette anthr omoorphe, d'un hochet, de deux statuettes anthropomorphes et de deux vases.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
11cm- 13cm - 12cm - 14cm - 11cm -  
12cm - 10cm 150/250 €



**376 - Ensemble d'un vase.**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
16cm et 16cm 250/350 €



**377 - Coupe anthropo-zoomorphe.**  
Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.  
12x20cm 200/400 €



**378 - Deux vases étriers.**  
Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.  
17cm et 18cm 150/250 €



**379 - Trois vases étriers janiformes.**  
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC et  
Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400  
après JC pour les têtes de siamois.  
21x16,5cm, 19x21cm et 20x13cm.  
150/250 €



**380 - Rare mortier de chaman.**  
Chavin horizon ancien, Pérou,  
1200 - 800 avant JC.  
8x12x5,5cm. 350/450 €



**381 - Trois vases.**  
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
17x12cm, 16,5x20cm et 17x20cm  
150/250 €



**382 - Vase étrier, un vase aryballe, un vase à 2 cols.**  
Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC,  
Lambayeque, Pérou,  
1100 - 1400 après JC et Chimu,  
Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
19x14cm, 19x22cm et 21x15cm  
150/250 €



**383 - Masque portrait.**  
Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.  
27x21cm 100/150 €



**384 - Trois réceptacles anthr omoorphes**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
33cm - 29cm - 31cm 150/250 €



**385 - Trois réceptacles anthr omoorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34 - 35 - 38 cm 150/250 €



**386 - Trois réceptacles anthr omoorphes**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
40cm - 35cm - 36cm 150/250 €



**388 - Trois réceptacles anthr omoorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
42cm - 40cm - 37cm 150/250 €



**389 - Trois réceptacles anthr omoorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34cm - 33cm - 37cm 150/250 €



**394 - Statue anthropomorphe de type "Cuchimilco".**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
49x30cm 250/450 €



**395 - Réceptacle cultuel anthromorphe.**  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
42x26cm 400/600 €



**397 - Deux ocarinas , un hochet cérémoniel.**  
Chavin du Maranon, 700-200 avant JC,  
Vicus, 400-200 avant JC, Pérou.  
4,5cm - 5cm - 12,5cm 100/150 €



**392 - Trois réceptacles anthr omoorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
47cm - 40cm - 29cm 150/250 €



**393 - Trois réceptacles anthr omoorphes.**  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
44cm - 34cm - 35cm 150/250 €



**398 - Vase étrier.**  
Chavin du Maranon, Pérou, 700 avant  
200 après JC. 25,5x17 cm 400/700 €



**399 - Un vase avec bec ver seur , Inca,**  
Pérou, 1450-1532 après JC, un vase ,  
Lambayeque, 1100-1400 après JC, un  
vase étrier, deux vases zoomorphes.  
Chimu, Pérou , 1100-1400 après JC.  
150/250 €

# PRÉCOLOMBIEN • ARCHÉOLOGIE

(Deuxième jour)



400 - Une statuette anthropomorphe, un personnage, un vase zoomorphe, un vase.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

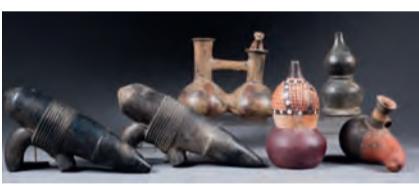
28cm - 24cm - 17cm - 21cm 200/400 €



401 - Mortier  
Chavin du Maranon, Pérou, 700-200 avant JC.  
24x9cm 350/450 €



403 - Un vase cérémoniel, un pied, un vase présentant un jeune dignitaire.  
Inca, Chimú, 1100-1400 après JC et Incas, 1450-1532 après JC, Pérou.  
16cm - 16,5cm - 23cm 250/350 €



404 - Deux semoirs cultuels, d'un vase et de trois vases.  
Inca, Pérou, 1450-1532 après JC.  
25cm - 25,5cm - 15cm - 18cm - 17,5cm - 11,5cm 250/350 €



405 - Un hachet zoomorphe, trois ocarinas, un petit réceptacle, une statuette callipyge, un guerrier et d'un personnage  
Mexique Occident, 300 avant-400 après JC.  
5cm - 7cm - 6cm - 9cm - 5cm - 15cm - 17cm - 9cm 150/250 €



406 - Vase à double panse.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
29x27cm 200/300 €



407 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
43cm 400/700 €



408 - Masque cultuel.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
30x26cm 350/450 €



409 - Deux vases.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
52x33cm - 56x41cm 1000/1500 €



411 - Ensemble de quatre vases et coupes.  
Chavin du Maranon, 700-200 avant JC.  
26cm - 17cm - 14cm - 7cm 500/700 €



412 - Ensemble d'une trompette cérémonielle, d'un vase étrier, d'un vase étrier  
Mochica, Pérou, 100-600 après JC.  
34cm - 19cm - 23cm 100/200 €



416 - Une hache marteau. Chavin, une hache marteau. Colima, une amulette Conopo Inca, et une statue anthropomorphe.  
Pérou, culture indéterminée.  
10cm - 18,5cm - 6,5cm - 18cm 150/200 €



417 - TROIS VASES,  
Vicus, Pérou, 500 avant 500 après JC.  
16cm - 21cm - 20cm 250/350 €



418<sup>TER</sup> - Un collier, un élément de parure et une amulette.  
Huari, Pérou, 700 - 1000 ap. JC et Mochica, Pérou, 800 - 400 avant JC.  
400/600 € 500/700 €

418<sup>BIS</sup> - Nariguera

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañón Moyen, Pérou,  
700 - 200 avant JC.  
4x5,2cm 500/700 €



418<sup>QUATER</sup> - Paire de mains.  
Chavin, Pérou,  
400 avant - 200 après JC.  
5,5x3,5cm 300/500 €



424 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC. 250/350 €

427 - VASE à deux anses.

Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC. 100/150€ 36cm 200/400 €



425 - Réceptacle cultuel. Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.

300/500 €

426 - Vase de forme globulaire.

250/350 €

427 - Vase globulaire à deux anses.

500/700 €



428 - Grand vase.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
49cm 500/800 €

429 - Vase.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 ap. JC.  
57x36cm 400/700 €



430 - Grand vase  
Chancay, Pérou,  
1100-1400 après JC.  
52cm 400/700 €

431 - Grand vase globulaire.  
Chancay, Pérou,  
1100-1400 après JC.  
50cm 600/900 €



432 - Réceptacle anthropomorphe  
Tolima, Colombie, 200-1000 après JC.  
37x23cm 700/1 000 €



433 - Vase globulaire.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
45cm 300/500 €



434 - Tête cultuelle.  
Chancay, 1100-1400 après JC.  
52cm 250/450 €

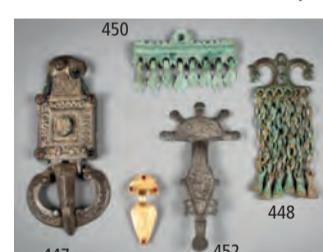
435 - Tête cultuelle. Chancay, 1100-1400 après JC.  
40cm 300/500 €



439<sup>BIS</sup> - Important vase.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
52x33 cm 1000/1500 €



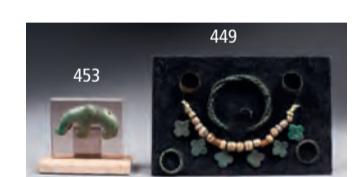
Collection de M. P., France (Du lot 447 à 453)



450 - Fibule à plaque.  
Culture Wisigoth 4<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> siècle.  
4,5cm 1 000/1 200 €

451 - Boucle de ceinture  
Culture Wisigoth 4<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> siècle.  
13cm 1400/1500 €

452 - Fibule digitée  
Culture Wisigoth 4<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> siècle.  
11cm 300/400 €



447 - Élément de ceinture composé de 8 pendeloques

Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle.

7cm 60/100 €

448 - Pendeloque à clochettes.

Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle.

11cm 200/300 €

449 - 4 bagues, un bracelet, un élément de collier.

Art des Steppes. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> s.

250/350 €

453 - Ours.  
Art des Steppes. 7<sup>ème</sup>/8<sup>ème</sup> siècle.  
7cm 200/300 €



454 - Poupée.

Époque Copte, vers le X<sup>ème</sup> siècle après JC.  
9cm 80/120 €

454<sup>BIS</sup> - Deux animaux  
Proche Orient, 1<sup>er</sup> millénaire avant JC. 3cm et 3,5cm 100/120 €

455 - Élément de fermoir.

Époque romaine. 3,5cm 80/100 €

456 - Tête anatoliennes. Anatolie, 2<sup>ème</sup> millénaire avant JC. 2cm 200/400 €

457 - Intaille. Ep. Romaine ?  
2cm 100/120 €

458 - Tête d'angelot joufflu.

Époque romaine 15cm 300/500 €



516 - Petit élphant. 5,6cm 300/400 €

459 - Amulette

Egypte, époque Ptolémaïque, IV<sup>ème</sup> siècle avant JC. 5,8cm 150/250 €

## A divers amateurs



**460 - Vase à onguent.**  
Nouvel Empire. 8cm  
300/500 €

**461 - Statue un dignitaire.**  
Moyen Empire. 30cm  
1 500/2 500 €

**462 - Colonne OUADJ.**  
Epoque Ptolémaïque (664-32 avant JC).  
8cm  
200/300

**464 - Collier de momie.**  
Basse époque ou Ptolémaïque  
(664-32 av JC).  
80/100 €



**465 - K ylix.** Grande Grèce. IV<sup>e</sup> siècle av. JC.  
24cm  
400/600 €

**466 - Aryballus Corinthien.**  
V<sup>e</sup> av. JC.  
100/150 €

**467 - Lampe à huile.**  
Epoque Romaine. 14cm  
100/150 €



**487 - Poinçon.** 8cm  
50/80 €



**489 - Hache marteau.**  
Chalcolithique, Pologne. 12cm  
250/350 €

**490 - Hache marteau.**  
Chalcolithique, Pologne. 11.5cm  
250/350 €



**501 - Spécimen d'ASPIDORHYNCHUS.**  
Brésil. 47cm  
200/300 €



**505 - Géode** de cristaux de quartz, 9cm.  
Géode teinté. 9cm  
80/100 €



**506 - Grenat.** Diam : 3,5cm  
50/80 €

**523 - Lot : météorite** de Zagora (Maroc).  
2,5cm - 3,5cm  
80/120 €

**524 - Sikhote-Alin** de Russie. 2,4cm  
50/80 €

**525 - Bloc de Chondrite.** OMAN.  
4x4cm  
80/100 €

**526 - Chondrite.** 11cm  
250/300 €



**504 - Morceaux d'ambre jaune** de Colombie.  
27,13g  
60/90 €

**517 - Collier en ambre.**  
80cm  
70/100 €



**468 - Fragment.**  
Style de la Grèce antique  
19cm  
80/120 €



**474 - Biface.** Paléolithique.  
21cm  
150/200 €

**475 - Biface.** Paléolithique.  
150/200 €



**484 - Hache**  
Néolithique ancien.  
16,5cm. 100/150 €



**485 - 49 pointes**  
100/150 €



**469 - Fiole.** 1<sup>er</sup> millénaire avant JC.  
14cm  
250/300 €

**470 - Sifflet à eau**  
Fin du Moyen-âge.  
300/350 €



**476 - Biface.**  
Acheuléen ancien.  
21cm 150/200 €

**477 - Biface.**  
Acheuléen ancien.  
21cm 150/200 €

**478 - Biface.**  
Acheuléen ancien.  
20cm 150/200 €

**479 - Petit biface.**  
Acheuléen ancien, Egypte.  
12,5cm 140/180 €



**471 - Perle symbolique.**  
Proche orient, Bactriane, 1<sup>er</sup> millénaire  
avant JC. 5,5cm  
150/200 €

**472 - Perle cachet tubulaire.**  
Iran, 300-700 après JC. 200/300 €



**480 - Hache.**  
Néolithique final.  
14,5cm. 120/180 €

**481 - Hache.**  
Néolithique final.  
16,5cm. 120/180 €

**482 - Hache.**  
Néolithique final.  
16cm. 120/180 €

**483 - HACHE.**  
Néolithique final.  
16cm. 120/180 €



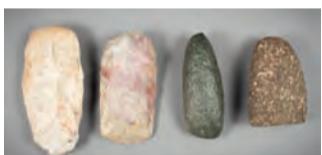
**473 - Plat.**  
Moyen-âge d'Orient.  
28 cm  
150/250 €



**488 - Boule funéraire.**  
Néolithique. Diamètre 3cm.  
50/80 €



**486 - Lot de 7 pointes de flèches**  
60/90 €



**493 - 2 haches et 2 haches** polies préhistoriques.  
100/150 €



**495 - Ammonite Parkinsonia.**  
Madagascar. 19cm  
150/200 €

**496 - Grande ammonite Parkinsonia.**  
Madagascar. 23cm  
280/320 €



**497 - 3 ammonites.**  
Rég. de Caen. 9 à 11cm  
120/180 €

**498 - 3 ammonites.**  
Madagascar. 10 à 13,5cm  
150/200 €



**502 - 4 vertèbres de dinosaure,** Champsaur,  
fin jurassique.  
60/90 €



**504<sup>BIS</sup> - Grande feuille**  
Travail de la culture Colima.  
500/600 €



**511 - Mâchoire.** 23cm  
100/200 €

**513 - Vertèbre de bison.**  
Mer du Nord. 15cm  
80/120 €



**515 - 12 blocs d'ambre.**  
200/300 €



**520 - Fulgurites** du désert Ténéré.  
11,5g  
60/90 €

**514 - Dent d'onchi-**  
**pristis Numidis.**  
9cm  
50/100 €



521 - Labret,  
culture Mursi, Ethiopie.  
11cm de diamètre



522 - Lot : « Campo del cielo » Argentine,  
2,4cm, Cinq fragments de « Campo del cielo »  
d'Argentine.

200/250 €

60/100 €



533 - Vase à fumigations.  
Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 av. JC.  
24x16cm 2 300/2 600 €



537 - Sanglier.  
Chine, époque Han,  
206 av. - 220 après JC  
800/1200 €



545 - Concubine.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
26cm 400/600 €



538 - Tête de concubine.  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC.  
200/300 €

541 - Tête de cheval.  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC  
250/350 €

552 - CHOÏ-SUN.  
Epoque Ming, 1368-1644 après JC. 25cm  
120/180 €



546 - Serviteur.  
Epoque Tang,  
618 - 907 après JC  
28cm 300/500 €



534 - Élément de harnachement.  
Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.  
200/300 €

535 - Élément décoratif  
Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.  
120/180 €

536 - Boucle de ceinture  
Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC.  
120/180 €

539 - Miroir  
Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC  
200/300 €



544 - Cavalier à cheval.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 38cm  
1 500/2 500 €

547 - Cheval harnaché.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 33cm  
1 200/1 800 €



548 - Miroir.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
11cm 200/300 €

549 - Miroir.  
Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
13cm 200/300 €



551 - Table dressée portant six plats de nourriture. Epoque Ming,  
1368-1644 après JC 400/600 €



552 - Choï-sun.  
Epoque Ming, 1368-1644 après JC. 25cm  
120/180 €



553 - Divinités jouant dans le ciel.  
Epoque Ming, 1368-1644 après JC.  
38x29cm 250/350 €



554 - Dieu de la Guerre et ses assistants  
(Guangdi).  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
62x111cm 500/800 €



555 - Portrait de Confucius.  
Epoque Tsing, 1644-1911 après JC.  
24x18cm 250/350 €



556 - Vase calice "GU".  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
26cm 500/600 €



557 - Vase calice "GU".  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
26cm 500/600 €



557 - Deux coupes navicelles à libation.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
15cm 150/250 €

564 - Petit masque grimaçant.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
9cm 140/180 €

579 - Coupe céladon.



560 - VINGT FLACONS TABATIÈRES, porcelaine et verre. Epoque Tsing 1644-1911 après JC. (seront divisés en plusieurs lots)

40/60 €



573 - Vase calice "GU".  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC 400/600 €

575 - Petit plat ovale.  
Compagnie des Indes 150/200 €

587 - PAIRE DE PETITS POTS,  
décor de coqs 80/100 €



559 - Dragon.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
11 cm 150/200 €



561 - Bouddha.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
35cm 250/350 €



562 - Divinité chamanique  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
17cm 250/350 €



563 - Tortue, agate.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
12cm 180/220 €



550 - Bol. Epoque Tang, 618 - 907 après JC  
15cm 300/400 €

581 - Théière hannap. 80/100 €

586 - Pot à pinceaux. 80/120 €



565 - Masque.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
25cm 200/300 €



566 - Racloir.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
32cm 250/350 €



567 - Hache.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
36cm 150/200 €

568 - Hache.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
19cm 150/200 €



569 - Tête de fauve.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC  
140/180 €



574 - Paire d'assiettes floral.  
Chine. 300/500 €

576 - Vase. Japon-Imari 180/240 €

582 - Petit vase à long col. 180/240 €

584 - Boîte à encré ronde. 80/100 €



571 - KWAN-YIN.  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
26 cm 400/600 €



572 - Tête de Bouddha  
Epoque Tsing 1644-1911 après JC.  
39cm 800/1 200 €



583 - Paire de petits vases.  
polychromes. 200/300 €



588 - Vase  
marque à la base 200/300 €



578 - Vase, marque à la base. 150/200 €

580 - Boîte globulaire. 30/50 €

585 - Vase dégradé rose. 80/100 €



591 - La rééducation d'un intellectuel,  
Porcelaine révolutionnaire 220/280 €

590 - La rééducation d'un bourgeois,  
Porcelaine révolutionnaire 220/280 €



592 - MAO-TSE TOUNG.  
Porcelaine révolutionnaire 350/450 €



593 - Paire de fauteuils pliants.  
Chine 800/1200 €



596 - Bouddha méditant.  
Tibet. 24cm 200/300 €

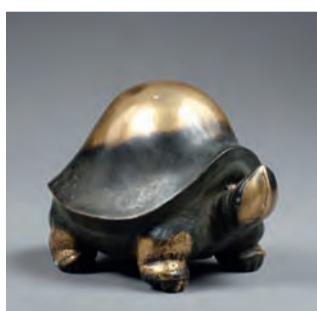


577 - Paire de vases  
Marque à la base 150/200 €

589 - Plat octogonal. 150/200 €



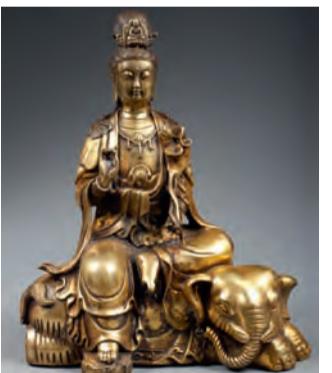
597 - KWAN-YIN.  
Tibet. 30cm 200/300 €



598 - TORTUE dragon, fonte en fer.  
Tibet. 2.26cm 150/250 €



599 - Bouddha.  
Tibet. 28cm 150/250 €



600 - KWAN-YIN.  
Tibet. 27 cm 250/350 €



604 - LO-HAN.  
Tibet. 20 cm 150/250 €



601 - Bouddha.  
Tibet. 30cm 200/300 €



602 - Bodhisattva.  
Tibet. 21cm 150/250 €



603 - Bodhisattva.  
Tibet. 21cm 150/250 €



605 - Bouddha de la Sagesse.  
Tibet. 27cm 200/300 €



606 - Lot de 5 pipes à eau . 200/300 €

## Collection de M. Vladimir SISMAN, France

Du lot 1 à 152, 249, 454 à 459

Vladimir Sisman, Stomatologue à la retraite, a commencé à collectionner dès son plus jeune âge. Eclectique dans l'âme, tout l'intérêt : livres, instruments scientifiques, haute époque, sculpture, peinture, etc... Il commence à collectionner l'art africain et précolombien dans les années 80, non seulement pour l'objet, mais surtout pour ce qu'il représente sur le plan culturel, ethnique, philosophique et humain. Eternel curieux, M. Sisman se sépare aujourd'hui de sa collection pour partir à la rencontre d'autres voies artistiques et renouveler l'immense plaisir de la découverte propre aux collectionneurs.

**1 STATUE ANTHROPOMORPE FÉMININE** présentant un personnage debout, les bras le long du corps, les jambes longues et puissantes. Belles formes cubistes avec intéressant mouvement général. Le visage est expressif, la bouche ouverte montrant les dents, les yeux en grains de café.  
Bois à belle patine d'usage (légèrement croûteuse par endroits).

Lobi, Burkina Faso.  
42x11cm  
600/900 € - 800/1 200 \$

**2 BÂTON RITUEL** sculpté en partie haute de deux personnages dos à dos masculin et féminin, la tête coiffée d'une crête centrale rainurée. Belle qualité de sculpture et équilibre des formes Bois à patine miel.  
Lobi, Burkina Faso  
61x17cm  
300/500 € - 400/700 \$

**3 SIÈGE TRIPODE** sculpté sur le dossier de deux têtes de profil à coiffe unique, le troisième pied en forme de sabot. Bois, belle patine naturelle brillante par endroits.  
Lobi, Burkina Faso.  
61x12x30cm  
1 000/1 400 € - 1 400/2 000 \$

**4 TÊTE CÉRÉMONIELLE** présentant un beau visage agrémenté de scarifications rituelles. La bouche ouverte montre des dents limées. Les Kuyu sont divisés en deux clans, dont les animaux totémiques sont le serpent et la panthère. Ils assurent leur cohésion grâce à la société secrète masculine appelée Ottoté. Ils utilisent ces têtes en bois au visage arrondi placé sous une coiffe conique et portées au bout d'une longue perche au cours des cérémonies de clôture de la période d'initiation de cette société secrète. Bois, ancienne patine d'usage, traces éparses de colorant blanc, fissure sur le côté gauche avec restaurations indigènes.  
Kuyu, République Démocratique du Congo.  
40x18cm  
2 300/2 600 € - 3 100/3 500 \$

Provenance : Vente Gaia, 26 et 27 Mai 2008, lot 91 du catalogue

**5 MASQUE BUFFLE**, les yeux en amande, le museau prolongé d'une arête médiane continue, la bouche ouverte montrant les dents. Le sommet de la tête est orné de deux excroissances à décor quadrillé et formant la naissance des cornes. Bois à patine brune.  
Bamoun, Cameroun.  
38x27cm  
400/700 € - 500/1 000 \$

**6 GRAND MASQUE BUFFLE**, les yeux en grains de café, le museau prolongé d'une arête médiane continue, la bouche ouverte montrant les dents. Le sommet de la tête est orné de deux ruches symboliques. Bois à patine noire légèrement croûteuse par endroits, colorant minéral blanc dans les yeux et la bouche.  
Bamoun, Cameroun.  
50x30cm  
1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**7 STATUETTE ANTHROPOMORPE FÉMININE** se tenant debout, le visage souriant, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique, les genoux légèrement fléchis. Belle coiffe architecturée en un haut chignon central agrémenté de deux excroissances latérales incisées. Bois à patine naturelle, légères fentes à l'arrière de la coiffe, du dos et du pied.  
Punu, Gabon.  
24x7cm  
1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$

Provenance : Ancienne collection privée, vente Gaia, 26 et 27 Mai 2008, lot 84 du catalogue

**8 BEAU MASQUE DE CÉRÉMONIE** présentant un visage à l'expression douce et intemporelle, les yeux mi-clos en amande, le nez surmonté d'une fine ligne perpendiculaire en relief, le front ceint d'un bandeau à diadème central, la coiffe agencée en chignon unique terminé par deux excroissances latérales et orné de fines striures parallèles. Bois léger avec belle patine d'usage, restes de colorants naturels rouges, blancs et noirs localisés.  
Punu, Région de Tsanghi, Gabon.  
26x16cm  
4 500/5 500 € - 6 200/7 500 \$

Bibliographie : pour une œuvre très proche: Vente Sotheby's, New York, 17 Mai 2002, lot 100.

**9 ARBALÈTE** aux belles proportions équilibrées et aux formes simplifiées. Bois à patine d'usage miel brillante, fer forgé.  
Fang, Gabon  
135x57cm  
400/600 € - 500/800 \$

**10 IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPE FÉMININE** se tenant debout sur un piédestal circulaire, les bras le long du corps, le visage à l'expression douce et intérieure accentuée par des yeux en amande et une petite bouche aux lèvres légèrement ourlées. La coiffe est structurée en deux bandeaux perpendiculaires maintenus par deux lanières sur le front et l'arrière de la tête, avec rehauts de clous de tapisserie et d'une plaque de cuivre. Bois à patine d'usage naturelle, légères fentes ne portant pas atteinte à la lisibilité de l'œuvre, manques au niveau des orteils.  
Fang, Gabon.  
88x18cm  
8 000/12 000 € - 11 000/16 000 \$

**11 STATUE FÉMININE** aux formes pleines, se tenant debout, les bras le long du corps et les mains reposant sur le haut des cuisses. La tête surmontant un cou annelé typique synonyme de beauté pour cette ethnie, présente un petit visage aux traits incisés. La coiffe est agencée vers l'arrière et se compose de nombreuses nattes disposées avec équilibre. Bois à patine d'usage noire.  
Mende, Sierra Leone  
44x13cm  
1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

Provenance : Galerie Lemaire, Amsterdam, acquise dans les années 60.

## AFRIQUE – OCEANIE – INDONESIE

(Première partie)

**12 MASQUE HEAUME D'INITIATION "ZANDÉ"** présentant un visage étroit surmontant un fort cou annelé. Les yeux en grains de café sont signifiés par une fine incision et accentués par un motif de tresse au niveau des paupières. Le haut de la tête est couvert d'une importante coiffe élaborée d'où émergent cornes, crêtes sagittales et sommée d'un oiseau aux ailes déployées. Elle est maintenue par un bandeau orné de pics sculptés en relief. Bois à patine d'usage noire brillante par endroits, marques d'érosion et d'usure, traces de portage interne.  
Mende, Sierra Leone  
44x23cm  
1 500/2 000 € - 2 000/2 700 \$

Le masque Mende le plus important de la société féminine Sande est le masque Bundu qui représente à la fois les ancêtres et la femme idéale. Ce masque est porté par des femmes. Il représente les esprits aquatiques dans lesquels séjournent les ancêtres. La forme en heaume du masque Bundu attire l'esprit de la rivière. Le visage émerge d'un large cou plissé d'anneaux circulaires qui se superposent et évoquent des plis adipeux symboles de prospérité, mais aussi les rives sur l'eau d'où le masque Mende Bundu émerge. La bouche est petite en signe d'obéissance. Ils sont noircis avec des feuilles décomposées, puis recouverts d'huile pour avoir une belle patine luisante. Les masques Mende Bundu ont une coiffure sophistiquée en effet une femme ébouriffée est synonyme de folle ou d'immorale. Il est parfois décoré de cornes qui étaient autrefois remplies de substances magiques et évoquaient la puissance de la protection de l'animal cornu. Les masques Mende Bundu paraissent lors de la sortie des adolescentes excisées de leur retraite forestière au cours de leur initiation. Ils suggèrent des esprits propices à la fécondité et sont portés par des femmes plus âgées ayant atteint un grade dans la société Sandé. Le port du masque Mende Bundu est un honneur. La danseuse a le corps entièrement caché par un costume, composé par un pantalon et une blouse à longues manches. Par-dessus ce costume, un rideau de raphia tombe. Il est teinté en noir et accroché à la base du masque. Le corps de la danseuse ne doit pas être vu sinon l'esprit qu'elle incarne (esprit des ancêtres / esprit aquatique) se saisit aït d'elle.

**13 STATUE FÉMININE** se tenant debout sur des jambes rondes, les bras le long du corps, la tête surmontant un cou annelé typique de cette ethnie, symbole de beauté et prospérité. Les traits du visage sont signifiés par des incisions et un léger relief. La coiffe est agencée en plusieurs crêtes disposées régulièrement. Bois à patine d'usage noire.  
Mende, Sierra Leone  
44x14cm  
700/1 000 € - 900/1 300 \$

**14 STATUE FÉMININE** aux formes puissantes et géométriques, les bras détachés du corps, rehaussés de bracelets incisés. Le visage montre une expression farouche ponctué de scarifications linéaires que l'on retrouve également sur la poitrine et le ventre. Coiffe à crête centrale. Bois à patine d'usage brune.  
Mossi, Burkina Faso  
42x15cm  
1 200/1 600 € - 1 600/2 000 \$

**15 MASQUE DE DANSE "WALU"** présentant une tête d'antilope aux formes stylisées et cubistes. Les yeux sont signifiés par un vide en forme de triangle, l'arête nasale est détachée du visage creusé dans l'épaisseur du bois. Deux cornes surmontent ce masque primitif. Bois à ancienne et épaisse patine croûteuse par endroits, traces éparses de polychromie noire et blanche.  
Dogon, Mali  
47x21cm  
1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**16 STATUE ANTHROPOMORPE** aux formes simplifiées et primitives présentant un personnage se tenant debout, le visage allongé en forme d'obus. Bois à ancienne patine d'usage naturelle, érosion du temps localisée, fentes et manques.  
Proto-Dogon, Mali  
44x10cm  
1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**17 STATUETTE ANTHROPOMORPE** formes primitives, se tenant debout sur de petites jambes, les épaules et la poitrine marquées dans le même alignement, les bras filiformes le long du corps. La tête, de forme conique, est coiffée d'un ornement circulaire concave. Bois à très ancienne patine d'usage, érosion du temps localisée.  
Dogon, Mali  
26x6cm  
800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**18 MASQUE DE DANSE ET DE CÉRÉMONIE** présentant un visage anthropo-zoomorphe au front bombé, au nez puissant et à la bouche ouverte dans le prolongement de l'arête des tempes. Il est surmonté de six cornes pointant à la verticale vers le ciel. Bois à ancienne patine noire croûteuse par endroits.  
Bambara, Mali  
55x17cm  
1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$

La confrérie initiatique du N'tomo chez les Bamana s'occupe des enfants de 6 à 13 ans afin de leur prodiguer un enseignement complet. C'est à l'issue de cette première phase de l'initiation que se pratique la circoncision. Les masques dansent lors de la cérémonie finale. La particularité du masque N'tomo réside dans le nombre de cornes qui définit son sexe : 2, 5 ou 7 cornes pour les androgynes, 4 ou 8 pour les femelles, 3 ou 6 pour les mâles.  
Provenance : Ancienne collection du Sud de la France, avant 1950, vente Me Besch, Cannes, 10 Novembre 2008, lot 6 du catalogue

**19 CANNE DE CHEF**, la partie supérieure sculptée d'une figure féminine agenouillée, une main posée sur un sein et l'autre le long de sa cuisse. Le bâton est formé d'une pièce de bois sur laquelle le sculpteur a laissé la naissance des branches afin de former de petites pointes. Ivoire à belle patine miel, bois à patine d'usage naturelle brun rouge.  
Bakongo, République Démocratique du Congo  
112cm  
1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$

**20 BUSTE D'ANCÈTRE** probablement féminin, les mains de part et d'autre du ventre dans un geste symbolique, le visage à l'expression intemporelle accentuée par des yeux mi-clos en grains de café. Bois à ancienne patine d'usage croûteuse par endroits, restes de colorants naturels blancs et noirs localisés, partie supérieure de la coiffe manquante.  
Hemba / Suku, République Démocratique du Congo.  
40x12cm  
2 500/3 500 € - 3 400/4 700 \$

**21 MASQUE DE DANSE**, le visage inscrit dans un espace en forme de cœur, les yeux signifiés par deux cavités légèrement oblongues, l'ouverture de la bouche dans le prolongement de l'arête nasale en relief. Belles formes épurées à l'extrême. Bois à patine d'usage miel brillante, noeud du bois apparent au niveau du front, barbiche de fibres végétales tressées.  
Lega, République Démocratique du Congo.  
22,5x14cm  
1 400/1 800 € - 1 900/2 400 \$

**22 TÊTE SCULPTÉE** surmontant un cou cylindrique à base évasée, le visage stylisé délimité par une ligne de points formant un cœur, les yeux figurant des cauris, la bouche ouverte montrant les dents. Le front est également orné d'un double motif losangique en pointillés. Vieil ivoire à patine d'usage.  
Lega, République Démocratique du Congo  
13x7cm  
2 500/3 500 € - 3 400/4 700 \$

**23 MASQUE DE DANSE** sculpté d'un beau visage expressif orné sur les joues de scarifications linéaires et sur les tempes d'un décor en damier d'un bel équilibre. Bois avec très ancienne patine d'usage miel foncé et brune, traces de colorant minéral blanc localisées.  
Igbo, Nigéria.  
24x17cm  
1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

Provenance: Ancienne collection Corneille, acquis lors de la vente de la Collection Corneille, Rieunier & Associés, 6 juin 2007, Drouot Richelieu, n°145 du catalogue

**24 MASQUE DE DANSE** sculpté d'un visage allongé, le nez mince en projection, ainsi que la bouche, ouverte montrant les dents, et les oreilles. Beau décor géométrique soulignant les yeux, le front et les côtés du visage. Bois polychrome, traces de portage interne.  
Igbo, Nigéria  
19x13cm  
700/900 € - 950/1 200 \$

**25 PAIRE DE HOCHETS D'INITIÉ "EDAN".** Ils présentent deux figures anthropomorphes, l'une masculine, l'autre féminine. Le visage aux yeux proéminents en grains de café est entouré d'anneaux de fixation pour les grelots (certains manquants), la coiffe en pain de sucre. Bronze à patine d'usage.  
Yoruba, Nigéria.  
33x7cm chaque  
2 800/3 200 € - 3 800/4 300 \$

**26 EVENTAIL DE DANSE** sculpté d'un large disque ajouré probablement à symbolique solaire. Il est orné au centre de trois animaux emblématiques et d'une étoile. La poignée est rehaussée d'un décor de tresses et de bandes. Cuivre découpé et repoussé, patine d'usage.  
Yoruba, Nigéria  
40,5x23cm  
800/1200 € - 1 100/1 600 \$

**27 MASQUE ORNEMENTAL** présentant un visage aux yeux ouverts en amande, le nez et la bouche en projection. Il porte une coiffe présentant une résille terminée d'un bandeau à pendeloques sur le front et une ceinture d'une ligne d'anneaux. Deux bellières sont présentes sur les côtés afin de permettre la fixation de cet ornement. Bronze à la cire perdue à belle patine sombre d'usage.  
Benin, XIX<sup>e</sup> ou antérieur?  
13,5x11,5cm  
4 500/5 500 € - 6 200/7 500 \$

**28 STATUETTE ANTHROPOMORPE** présentant un oran assis, la tête dirigée vers le ciel, les bras croisés sur la poitrine et rehaussés de larges bracelets, les mains reposant sur les épaules. Ses jambes sont repliées et ses pieds sont cachés par le pagne attaché à sa ceinture. Belle expression hiératique et intemporelle du visage, le sommet du crâne orné d'un motif en volume à quatre branches. Bronze à la cire perdue, belle patine d'usage et du temps.  
Djenne, Mali  
10,7x5,5x5,3cm  
12 000/18 000 € - 16 000/25 000 \$

**29 FIGURE DE RELIQUE AIRE "BWETE"** présentant un visage cubiste traité en aplat d'où seuls les yeux et le nez émergent en relief. Beau décor linéaire et en pointillés sur toute la surface. Cuivre, lames et fil de cuivre sur tête de bois, patine d'usage.  
Mahongwe, Gabon.  
26,5x12cm  
7 000/9 000 € - 9 500/12 000 \$

Cette effigie stylisée représente l'image d'un ancêtre fondateur du clan dont les pouvoirs sont encore puissants même après la mort. Elle est initialement fixée au sommet d'un panier conservant les reliques des défunts importants du clan. C'est une figure de protection mais aussi un gardien de la prospérité de la communauté.

**30 TÊTE** présentant un beau visage aux yeux clos en grains de café, les joues, le front et les tempes ornés de petites scarifications en relief. Le cou annelé évoquant le port de plusieurs torques les uns sur les autres. La coiffe est structurée en cinq chignons disposés symétriquement avec équilibre. Terre cuite avec traces de feu localisées.  
Akhan, Ghana  
12x13x8,5cm  
2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$

**31 TÊTE** présentant un visage à l'expression souriante et sereine, les yeux clos en grains de café, orné de petites scarifications sur les joues, le front et les tempes. Le cou est annelé, évoquant le port de larges torques. Terre cuite beige et brune.  
Akhan, Ghana  
11x8x6,5cm  
800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**32 STATUE ANTHROPOMORPE** présentant un oraganisé, la tête dirigée vers le ciel, les bras le long du corps, ornés de lourds bracelets, les mains posées sur l'entrejambe. Les joues et le ventre sont ornés de motifs ronds incisés. Terre cuite beige, cassée, collée.  
Bankoni, Mali, 1200 - 1600 après JC environ.  
30x12x12,5cm  
600/900 € - 800/1 200 \$

**33 TÊTE DE DIGNITAIRE** présentant un visage à l'expression intemporelle, les yeux en triangle aux pupilles rondes incisées, la bouche mi-ouverte. Terre cuite beige.  
Nok, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.  
17x11x13cm  
700/900 € - 950/1 200 \$

**34 TÊTE DE ROI** présentant un visage à l'expression hiératique, les yeux en triangle aux paupières proéminentes, les joues ornées de deux scarifications en relief et la bouche ouverte montrant les dents. Il porte une barbe stri

**34<sup>BIS</sup> URNE CULTUELLE** modelée d'un visage en partie haute et d'un décor en relief de scarifications. Terre cuite brune et orangée, cassée, collée. Bura, Niger, 1300 - 1600 après JC.  
68cm 1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

**35 BUSTE DE DIGNITAIRE**, le visage sérieux orné de scarifications en points incisés sur la lèvre supérieure et le dessous des yeux. Les sourcils sont marqués par un quadrillage. La barbe est représentée par des incisions linéaires parallèles et son cou semble être orné de multiples colliers formant une spirale retenant un pendentif en relief. Les mains sont posées sur le côté de la poitrine. Terre cuite beige orangée. Sokoto, Nigéria, 500 avant - 500 après JC.  
41x35x23cm 1 500/2 000 € - 2 000/2 700 \$

**36 MASQUE DE CORPORA TION "KPELIÉ"** de la société du Poro, il présente un visage en forme de cœur entouré d'ailettes, symbolisant divers animaux de la savane. Son nez longiligne se termine par des narines épates et la bouche sculptée en avant montre les dents, quelques scarifications symboliques sont sculptées par incisions à divers endroits du visage. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune par endroits et belles traces de portage interne. Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
33,5x14,5x9cm 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**37 MASQUE DE DANSE OU DE COURSE** présentant un visage aux belles formes épurées, le nez et la bouche en relief, les yeux mi-ouverts en amande, les pommettes rehaussées d'élégantes scarifications en forme d'épi de mil. Bois, belle patine d'usage brune brillante par endroits. Dan, République de Côte d'Ivoire.  
20,5x13,5cm 1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

Provenance : Vente Drouot salle 7, 21 Mars 1966, lot 82 du catalogue

**38 MASQUE DE DANSE** présentant un visage aux yeux ronds et à la bouche mi-ouverte en projection, la lèvre supérieure ponctuée de trous. Le front bombé est orné de part et d'autre de deux petites protubérances pouvant signifier la base de deux cornes. Bois à ancienne patine naturelle, quelques traces d'érosion localisées dues à l'utilisation. Dan, République de Côte d'Ivoire.  
23x12,5cm 2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$

**39 MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHÉ** présentant un visage aux traits fins, agrémenté en son sommet de deux oiseaux au cou annelé et à crête pour l'un d'eux. Bois à patine d'usage noire brillante et naturelle. Yaouré, République de Côte d'Ivoire.  
47,5x17cm 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**40 BEAU MASQUE DE CÉRÉMONIE** présentant un visage aux traits épurés et géométriques, la bouche ouverte montrant les dents, le front et les tempes ornés de petites scarifications en relief. Ce visage est surmonté d'une superbe coiffe divisée en trois lobes équilibrés à décor de lignes incisées parallèles et en oppositions. La coiffe se prolonge sur le front en cinq pointes incisées de motifs géométriques. Bois à patine d'usage noire brillante, traces de colorant minéral blanc dans la bouche. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
39x16,5x17cm 3 800/4 200 € - 5 200/5 800 \$

Provenance : Vente Gaia, 26 et 27 Mai 2008, lot 92 du catalogue

**41 ELÉGANT MASQUE** de forme ovale présentant un visage à l'expression douce, les yeux mi-clos en grains de café, la bouche symbolisée par une petite excroissance simplement percée en son centre. Il porte une barbe signifiée par un zig-zag et deux oreilles arrondies et scarifiées. Il est auréolé d'une coiffe à trois registres quadrillés, nattés et sommés d'un motif similaire à celui de la barbe. Bois à patine d'usage brune foncée brillante par endroits, traces de colorant minéral blanc localisées, traces de portage interne. Yaouré, Région de Beomi, République de Côte d'Ivoire.  
23x15,5cm 1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

**42 MASQUE DE CÉRÉMONIE** présentant un visage à l'expression hiératique et intemporelle, le front orné d'une scarification médiane dans l'alignement du nez et surmonté d'une coiffe en croissant. Bois à patine d'usage avec beaux restes de polychromie localisés, colorant minéral blanc. Igbo, Nigéria.  
22,5x14cm 800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

Provenance : Ancienne collection du professeur Le Than Koi, Paris

**43 MASQUE DE CÉRÉMONIE "GOLI"** présentant un visage aux formes géométriques et cubistes. Il s'inscrit dans un léger ovale se terminant en pointe sur le bas et est sommé de deux cornes se rejoignant de part et d'autre d'une tête humaine stylisée. Les yeux sont significés par deux pastilles rondes en relief surmontant deux triangles ajourés. Le nez rectiligne rejoint une petite bouche légèrement incisée. Le front est orné d'un motif en demi-cercle aux couleurs contrastées. Bois polychrome rouge, noir et blanc, belles traces de portage interne. Présence d'une fissure et d'un manque à la jonction de la face antérieure et de la face postérieure du masque ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
40x19x10cm 2 200/2 800 € - 3 000/3 800 \$

**44 MASQUE CIMIER DE D'ANSE ANIMISTE** présentant un visage aux traits humains et animaliers s'imbriquant les uns dans les autres. Les yeux sont en grain de café et présentent de doubles paupières s'inscrivant dans des espaces concentriques incisés symbolisant les cycles solaires et lunaires. Son front est orné d'une coiffe à beaux motifs réguliers. Il porte deux cornes incurvées décorées de triangles disposés avec harmonie. Bois, ancienne patine d'usage et beaux restes de polychromie épars. Traces de portage interne. Légère fente à l'arrière gauche. Zamblé, République de Côte d'Ivoire.  
44x14cm 2 500/3 500 € - 3 400/4 700 \$

**45 MASQUE DE CÉRÉMONIE OU DE D'ANSE** présentant un visage aux yeux mi-clos en amande et à la bouche ouverte montrant des dents limées rituellement. Le front et les pommettes sont ornés de petites scarifications oblongues. La coiffe montre un chignon central régulier et équilibré, elle est entièrement recouverte d'un beau décor d'incisions parallèles. Bois à patine d'usage noire brillante, restes de colorant minéral blanc dans la bouche. Yaouré, République de Côte d'Ivoire.  
28x13,5cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**46 GRAND MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHÉ** présentant en partie basse un visage avec divers attributs animaliers, surmonté de deux cornes et en partie haute un personnage féminin le surmontant, la bouche ouverte montrant les dents, orné de scarifications, de bracelets et de clous de tapissier en divers endroits. Bois polychrome, pigments naturels, clous de tapissier, tissu d'importation, pièces de monnaie, rondelles de bakélite, cordelette. Gouro, République de Côte d'Ivoire.  
61x16,5x12cm 2 800/3 200 € - 3 800/4 300 \$

Plusieurs masques de ce style identifiés comme celui des maîtres de Duonu sont conservés dans divers musées européens: Munich, Stuttgart, Copenhague, etc... et reproduits par Fischer et Homberg dans le catalogue d'exposition au Musée Rietberg de Zurich en 1985. L'œuvre que nous proposons entre dans le corpus de ces objets de qualité, collectés entre 1930 et 1934 par Hans Himmelheber.

**47 SIÈGE CARIATIDE**, l'assise circulaire supportée par un buste féminin, le visage à l'expression hiératique, les yeux clos et les sourcils se rejoignant à la naissance du nez. Belles formes simples mais évocatrices. Bois à patine brune foncée. Luba, République Démocratique du Congo.  
37x25cm 4 000/5 000 € - 5 400/6 800 \$

Provenance : Acquise en vente publique, Aguttes, 25 Avril 2008

**48 STATUETTE ANTHROPOMORPHÉ MASCULINE** se tenant debout, les bras le long du corps, portant un pagne à décor incisé géométrique. Le visage est scarifié et les pupilles sont formées par deux clous. Bois à patine miel brillante, pieds cassés, collés, petit manque. Yoruba, Nigéria  
26,5x7,5cm 300/500 € - 400/700 \$

**49 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant un visage lunaire aux yeux et à la bouche incisés surmontant un long cou annelé. Bois à patine brune brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
19x5cm 350/450 € - 500/600 \$

**50 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute un singe aux formes réalistes. Bois à patine brune nuancée. Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
18,5x7,5cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**51 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute une tête janus surmontant un long cou annelé. Les visages sont inscrits dans un espace en forme de cœur, les yeux en graine de café, les joues incisées de motifs en croix ou longitudinaux. Le corps de l'étrier est orné de divers motifs géométriques incisés. Bois à patine brune brillante par endroits. Kouango, République de Côte d'Ivoire.  
17,5x5,5cm 400/600 € - 500/800 \$

**52 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute une tête anthropo-zoomorphe coiffée des cornes du buffle solaire. Bois à patine brune nuancée brillante par endroits. Djimini, République de Côte d'Ivoire  
15x8,5cm 300/500 € - 400/700 \$

**53 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute une tête à coiffe à plusieurs lobes finement incisés, reposant sur un long cou. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits. Gouro, République de Côte d'Ivoire  
18,5x5cm 250/350 € - 300/500 \$

**54 ORNEMENT DE CEINTURE** présentant un visage aux yeux grand ouverts en signe de vigilance, portant une coiffe semi-circulaire en quadrillage ajouré et rehaussée de trois motifs formant étoiles en relief. Le front est ceint d'un bandeau retenant six pendentifs. Le bas du visage est auréolé d'une barbe soigneusement enroulée en motifs spiralés. Bronze à ancienne patine d'usage, bellières de fixation à l'arrière. Benin, Edo, Nigéria.  
15,5x12cm 2 500/3 000 € - 3 400/4 100 \$

**55 APPUI-TÊTE** à la forme épurée et fonctionnelle, de sections rectangulaires. Bois à patine d'usage miel naturelle. Iles Tonga, Polynésie  
27x10,5x11cm 1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

Cette œuvre est très intéressante compte tenu de sa petite taille car habituellement, les modèles connus sont beaucoup plus grands et massifs. Bibliographie : pour un exemplaire très proche : "Arts des Mers du Sud" Collections du Musée Barbier-Mueller, éd. Adam Biro, Paris, 1998, p.308, fig.3 Provenance : Vente Gaia, 4 Décembre 2007, lot 82 du catalogue

**56 MASQUE DE DANSE** présentant un visage typique de forme ovale, les arcades sourcilières formant visière au-dessus des yeux ornés d'une rondelette de coquillage, le nez en projection se terminant en bec d'oiseau au-dessus d'une bouche taillée en forme de cœur ouverte, montrant les dents. Le pourtour du masque présente une arête crénelée. Bois à patine d'usage, restes épars d'ancienne chromie, coquillages, fibres végétales tressées. Porte un n° d'inventaire à l'arrière: M/H 139/73

Sepik de l'Est, région du lac Murik, Papouasie Nouvelle Guinée.  
42,5x17cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**57 MASQUE DE CASE "MEI"** présentant un visage ovale et allongé, le nez en forme de flèche, orné de deux dents de cochon sauvage, se prolongeant pour se terminer en une tête de crocodile, la langue tirée, les yeux incrustés de coquillage cauris. La bordure est recouverte de coquillages et le visage de pigments rouge et blanc contrastés. Présence sur l'arrêté médiane du front de fibres végétales nouées ainsi que sur les bords extérieurs. La tête du crocodile porte deux ornements composés de plumes et de morceaux de laine d'importation. Bois polychrome, cauris, fibres végétales, plumes, laine, dents animales. Quelques manques épars de matière sur l'amalgame de cauris. Fleuve Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée  
52,5x16cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**58 STATUETTE** présentant un esprit féminin tutélaire évoquant la forme d'une grenouille, les jambes et les bras pliés montrant à la fois le ciel et la terre. Le visage, de forme oblongue, montre un large nez aux narines proéminentes. Bois à patine brune naturelle. Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée  
45x17cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**59 PETIT TAMBOUR DE CÉRÉMONIE** à doigts "Katumenia", la poignée centrale gravée et sculptée d'oiseaux marins le fut orné d'un décor géométrique et de soleils. Bois à patine d'usage naturelle, peau de reptile. Milne Bay province, Iles Trobriand, Nouvelle-Guinée.  
53,5x11,5cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**AFRIQUE - OCEANIE - INDONÉSIE**

(Premier jour)

**60 MASQUE D'APPLIQUE** présentant un visage primitif et sauvage, la bouche agrémentée de deux dents de cochon sauvage, les yeux en grains de café et le front orné d'une longue excroissance pointant vers le ciel. Fougère arborescente recouverte d'un amalgame avec pigments naturels noir, blanc et rouge, dents animales, raphia. Vanuatu, Ile de Malekula  
47x20cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

Provenance : Ancienne Galerie Origine, Paris, collecté sur place dans les années 70

**61 STATUETTE ANTHROPOMORPHÉ FÉMININE** aux formes puissantes, se tenant debout, les bras et les genoux légèrement pliés. Le visage et les doigts sont matérialisés par des incisions, la coiffe est structurée en trois chignons rehaussés de triangles et de lignes. Bois à patine d'usage naturelle. Lwena, République Démocratique du Congo.  
15,5x6cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**62 STATUE FÉTICHE ANTHROPOMORPHÉ** présentant un esprit de la nature debout, les mains posées sur le ventre dans un signe nourricier. Beau visage à l'expression attentive, les yeux en amande, le sommet du crâne orné d'une corne d'antilope dirigée vers le ciel. Il est également agrémenté de plusieurs colliers de perles noires et d'un bracelet métal au bras gauche. Ces fétiches étaient utilisés pour combattre tous les fléaux pouvant s'abattre sur la famille ou l'ensemble de la communauté. En échange de ses bienfaits, on lui apportait des offrandes végétales ou animales. Bois dur, ancienne patine d'usage. Songyé, République Démocratique du Congo.  
73x14x18cm 4 000/6 000 € - 5 400/8 200 \$

**63 INSTRUMENT DE DIVINATION** surmonté d'une tête aux traits primitifs et à la coiffe agencée en cascade. Bois à patine d'usage naturelle miel. Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.  
13x5,5cm 400/600 € - 500/800 \$

**64 STATUE ANTHROPOMORPHÉ FÉMININE**, se tenant debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression intemporelle du visage. Bois à patine noire brillante par endroits, le bas des jambes manquant. Luba, République Démocratique du Congo.  
38x10cm 800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**65 COUPE CÉRÉMONIELLE**, le pied sculpté d'une maternité agenouillée. Bois à patine brune d'usage, restes de matières fétiches au cœur du réceptacle, érosion à la base, légère fente. Yorouba, Nigéria  
20,5x14cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**66 FÉTICHE ANTHROPOMORPHÉ** présentant un buste d'ancêtre féminin, les bras le long du corps, belle expression hiératique du visage. Le haut de la tête est aménagé d'un réceptacle contenant encore des matières aux vertus magiques. Bois dur, ancienne patine d'usage, peau animale. Kusu, République Démocratique du Congo.  
22x7,5cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

Provenance : Ancienne collection du réalisateur de films ethnographiques Serge Bourguignon.

**67 COUPLE DE STATUETTES ANTHROPOMORPHES** aux formes cubistes et épurées. Bois à patine d'usage noire croûteuse par endroits, un pied manquant sur chacune des figures. Lobi, Burkina Faso  
35,5x7cm et 33x6,5cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**68 STATUETTE ANTHROPOMORPHÉ** présentant un personnage masculin au visage souriant, coiffé d'un bonnet à crête médiane. Bois à patine naturelle, importante érosion due à l'usage et au temps, manques divers. Lobi, Burkina Faso  
23,5x4,5cm 100/150 € - 150/200 \$

**69 STATUETTE ANTHROPOMORPHÉ** aux formes primitives, le mouvement donné par la forme naturelle du bois désaxant les membres supérieurs. Bois à ancienne patine d'usage croûteuse par endroits, érosion du temps et manques localisés. Lobi, Burkina Faso  
38x19cm 700/1 000 € - 900/1 300 \$

**70 MASQUE DE LA SOCIÉTÉ KU N'GAN**. Il présente un visage à l'expression puissante, la bouche ouverte montrant des dents limées afin de s'identifier à la panthère. Les narines sont dilatées, les yeux en amandes grand ouverts rehaussés de colorant indigo. Les arcades sourcilières sont sculptées harmonieusement en relief et deux scarifications linéaires sur le bord du nez indiquent le statut élevé du porteur de ce masque au cœur de la société secrète. Cette œuvre a conservé en partie sa parure d'origine avec amulette de protection et matières diverses. Bois à ancienne patine d'usage, belles traces de portage à l'arrière, fibres végétales, cornes, grigris, tissu et matières diverses. Bangwa, Grassland Camerounais.  
30x12x20cm 3 00

# AFRIQUE - OCEANIE - INDONÉSIE

(Premier jour)

**72 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** aux formes cylindriques et primitives présentant un personnage debout, les mains posées sur le ventre. Bois à ancienne patine d'usage brune brillante par endroits.

Tikar, Cameroun

37x8,5cm

600/900 € - 800/1 200 \$

**73 MASQUE DE CÉRÉMONIE** présentant un visage oblong, aux yeux et à la bouche étroits, le nez fin et long symbolisant le pouvoir, le front encadré de deux nattes en forme de corne. Il est entièrement recouvert de plaques de cuivre découpées et cloutées sur âme de boisTrois lames enroulées complètent l'ornementation sur l'arête nasale et les tempes. Bois, plaques de cuivre, clous, cuir. Ancienne patine d'usage, fentes du bois.

Marka, Mali

35x14cm

2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$

Les Marka ont été fortement inspirés par les masques Bambara, leurs voisins. Ils les utilisent pour leurs rituels reliés à la pêche et à l'agriculture .

**74 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute un visage à l'expression intemporelle surmonté de deux petites cornes Scarifications sur les tempes, les joues et le cou. Bois à patine d'usage brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

15x6,5cm

350/450 € - 500/600 \$

**75 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute une tête d'oiseau janiforme au long bec effilé. Bois à belle patine d'usage brune brillante, quelques traces d'érosion dues à l'utilisation.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

16x8cm

300/400 € - 400/500 \$

**76 ETRIER DE POULIE DE MÉTIER À TISSER** présentant en partie haute un visage surmonté de deux cornes dirigées vers le ciel et ornées de scarifications. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation.

Gouro, République de Côte d'Ivoire

20,5x6cm

350/450 € - 500/600 \$

**77 AXE DE B ARATTE À BEURRE** richement sculpté de quatre personnages posés sur un éléphant et soutenant un temple à quatre colonnes. Bois, belle patine d'usage ancienne brune et miel brillante.

Tibet

27,5x7cm

800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**78 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un esprit tutélaire se tenant debout sur un piédestal circulaire . Il porte une coiffe agrémentée d'excroissances en pointes et de motifs géométriques gravés. Ses bras, jambes et torses sont décorés à l'identique . Son visage présente un nez en bec d'oiseau typique. Bois à patine naturelle, restes de pigment minéral blanc localisés.

Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée

29,5x6cm

500/800 € - 700/1 100 \$

**79 PAGAIE CÉRÉMONIELLE** ornée d'un visage géométrisé à coiffe pointue, la bouche ouverte montrant les dents, représentant l'esprit Kokorra. Bois à patine d'usage, colorants minéraux naturels rouges, noirs et blancs.

Ile de Buka. Iles Salomon. Polynésie

15x15cm

2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$

**80 PAIRE DE CIMIERS ANTILOPES "TYIWARA"** représentant une mère transportant son petit sur son dos , aux formes géométrisées et épurées. Le corps s'inscrit dans un cylindre sur quatre pattes droites. La tête fine et droite est rehaussée de plaques de métal cloutées et de motifs géométriques. A l'inverse de sa mère le faon ne possède pas d'oreilles mais une crinière crénélée . Bois à patine d'usage naturelle , plaques de métal, crin, cauris, tissu d'importation, joncs, cuir, clochette.

Bambara, Mali

52x20x31cm

5 000/8 000 € - 6 800/11 000 \$

**81 COUPE À DIVINATION DU CULTE D'ESHU** supportée par deux personnages se tenant par les bras et maintenant une planche de divination. Bois à patine d'usage brune, colliers et bracelets de fer forgé.

Yoruba, Nigeria

16cm

500/700 € - 700/1 000 \$

**82 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE ASSIS**présentant un personnage aux formes abstraites, le sommet de la tête percé d'une cavité contenant des restes de matières prophylactiques . Bois à patine d'usage brune, collier de perles de verre.

Kusu, République Démocratique du Congo

25x9cm

500/800 € - 700/1 100 \$

**83 CANNE DE CHEF** sculptée en partie haute de la figure d'un ancêtre, les mains posées sur le ventre orné en divers endroits de scarifications la tête surmontant un long cou et coiffée avec soin et esthétisme d'un chignon à crête centrale entièrement incisé de motifs en épis . Bois à patine d'usage brune, clous de tapissier d'importation, ceinture de perle, fer forgé.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

136cm

1 400/1 800 € - 1 900/2 500 \$

**84 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS MARTEAUX À MUSIQUE** sculptés d'élegantes têtes de buffle, d'antilopes et de masques. Bois à patine d'usage brune, traces de colorant minéral blanc, tissus.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

31cm environ chaque

400/600 € - 600/800 \$

Le masque de "Guli" à tête de buffle est souvent représenté sur les marteaux à musique Baoulé, il reprend le grand masque qui ne danse que la nuit et qui a pour fonction de chasser les mauvais esprits.

**85 MARTEAU À MUSIQUE** sculpté en partie médiane d'un personnage debout, la tête de percussion ornée de deux têtes d'antilope et de motifs incisés cruciformes et linéaires Bois à patine d'usage naturelle

Baoulé, République de Côte d'Ivoire

37cm

300/400 € - 400/500 \$

Il est à noter que les représentations humaines sont assez rares sur ce type d'objets.

**86 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant un roi debout, les mains posées sur les cuisses , le visage à l'expression souriante. Il porte d'importants ornements de bras, un long collier retenant deux amulettes et une barbe en projection marquée de striures . Terre cuite beige orangée, manques visibles à la jambe gauche et sur la coiffe

Komaland, Nord Ghana, 1300 – 1550 après JC. environ

27,5x9,5cm

400/700 € - 500/1 000 \$

**87 TÊTE CULTUELLE** aux belles formes cubistes , les yeux coniques et le nez triangulaire en relief , la bouche souriante . Beau décor géométrique. Bois dur, polychromie composée de pigments naturels.

Mont Washkuk, Papouasie Nouvelle Guinée

74x22cm

800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**88 GRANDE FLÛTE CÉRÉMONIELLE** ornée en partie haute d'un esprit tutélaire au visage en amande, les yeux en cauris, le nez prolongé en bec d'oiseau rejoignant le menton. La partie médiane est composée de rotin tressé, la partie basse est formée d'un fût de bambou. Bois à patine d'usage croûteuse, colorants minéraux naturels, jonc, bambou.

Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

56x9cm

1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$

**89 LAMPE À HUILE** ornée en partie haute d'une maternité tenant son enfant sur ses genoux. Fer forgé, patine d'usage, bronze archaïque au sommet.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

65x12,5cm

1 400/1 800 € - 1 900/2 400 \$

**90 SCEPTRE "OSHE SHANGO"** sculpté d'un dignitaire agenouillé tenant d'un côté un animal et de l'autre un réceptacle avec bouillon. Il porte une tunique à manches et est coiffé d'un calot. Bois à patine d'usage naturelle.

Yoruba, Nigéria

53x16cm

700/1 000 € - 900/1 300 \$

**91 MASQUE ZOOMORPHÉ** sculpté de la tête d'un bœuf aux yeux ronds et au museau rehaussé de deux lignes de triangles . Bois à patine d'usage brune.

Pende Oriental, République Démocratique du Congo

24x16cm

500/700 € - 700/1 000 \$

**92 PROUE DE PIROGUE** sculptée de figures animalières imbriquées les unes dans les autres. Bois à patine d'usage naturelle.

Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

52x26x32cm

500/700 € - 700/1 000 \$

**93 SIÈGE CULTUEL** reposant sur un pied central orné de trois têtes anthropo-zoomorphes, les yeux en amande protubérants, la bouche ouverte montrant les dents. Bois à patine d'usage brune.

Tikar, Cameroun.

36x15cm

500/800 € - 700/1 100 \$

**94 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** aux formes primitives à peine suggérées, les traits du visage marqués par de simples incisions . Le cou orné d'un collier de perles en pâte de verre. Bois à patine brune brillante par endroits.

Ngbaka, République Démocratique du Congo

30x8cm

300/400 € - 400/500 \$

**95 PEIGNE À CINQ DENTS** sculpté en partie haute d'une tête au visage fin surmontant un long cou annulaire , décor géométrique incisé sur la base. Bois à patine d'usage brune.

Bete, République de Côte d'Ivoire.

27x7cm

200/300 € - 300/400 \$

**96 STATUETTE ANTHROPO-ZOOMORPHE** présentant un personnage debout, les bras tendus vers l'avant. Il semble porter un masque à l'effigie du singe et une ceinture à large bourrelet postérieurBois à patine d'usage brune nuancée.

Pende, République Démocratique du Congo

28x10cm

1 400/1 800 € - 1 900/2 400 \$

**97 MASQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE** présentant un visage allongé, le nez long et fin, la bouche en projection. Belle coiffe ornée de petites cornes dirigées vers le ciel et centrée d'un personnage allongé aux formes épurées . Bois à patine d'usage brune , restes de colorant indigo sur la bouche.

Marka, Mali.

34x14cm

1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**98 CANNE DE CHEF** sculptée en partie haute d'une tête humaine aux traits simplifiés, les cheveux significés par des incisions . Le corps de la canne présente une belle alternance de rondelles et de tubes Ivoire à patine miel (tête et tubes), corne (rondelles) et métal.

Nyamwezi, Tanzanie.

90cm

1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$

**99 MASQUE DE DANSE** présentant un visage à l'expression farouche accentuée par des yeux, un nez, une bouche ouverte montrant les dents et des pommettes en projection. Le front est ceint d'un bandeau maintenant une coiffe à ornement central. Bois à patine naturelle claire, traces de pyrogravure sur les parties saillantes.

Pendé, République Démocratique du Congo.

24x15cm

400/700 € - 500/1 000 \$

**100 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE** présentant une tête janiforme, le visage presque entièrement recouvert de scarifications linéaires , la coiffe commune en crête semi-circulaire. Présence de restes de matières magiques au cœur des deux charges ventrales. Bois à patine d'usage brune, érosion due au temps et à l'utilisation au cours des rituels .

Teke, République Démocratique du Congo

27x7cm

400/700 € - 500/1 000 \$

**101 FÉTICHE** présentant un buste masculin, les mains posées sur le ventre en forte projection, le visage aux yeux en grânes de café auréolé d'une barbe dentelée. Le sommet du crâne formant réceptacle pour la préparation des matières magiques . Bois à patine d'usage brune épaisse résultant de projections rituelles , traces de matières au centre du réceptacle.

Hemba, République Démocratique du Congo

**113 CUILLÈRE** en corne blonde, le manche sculpté de motifs géométriques, animaliers et ajourés en alternance.

Timor

16x5cm

100/150 € - 150/200 \$

**114 TÊTE FUNÉRAIRE.** Elle représente un beau visage à l'expression vigoureuse. Terre cuite à engobe brun. Cassée, collée et manques. Akan. République de Côte d'Ivoire.

22x14,5cm

500/700 € - 700/1 000 \$

**115 MIROIR DE DIVINATION**, l'encadrement rectangulaire orné de motifs triangulaires, ogivaux, d'entrelacs et géométriques est surmonté d'une poignée terminée par deux têtes. Présence du "cache-miroir" coulissant. Bois à patine brune, érosion et traces d'insectes xylophages à la base, miroir à entourage de fer.

Yoruba, Nigéria.

28x15cm

300/500 € - 400/700 \$

**116 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** agenouillée, les mains sur les cuisses. Ivoire à patine naturelle.

Yorouba, Nigéria

8,3x1,8cm

100/150 € - 150/200 \$

**117 FOURCHETTE** sculptée en partie haute d'un visage à coiffe polylobée, le manche orné de quatre incrustations linéaires. Ivoire à patine naturelle.

Epoque coloniale, vers 1960, Congo.

25,5x3,5cm

150/250 € - 200/300 \$

**118 FÉTICHE** présentant une statuette féminine agenouillée, les mains posées de part et d'autre du ventre, le visage hiératique scarifié. Ivoire patiné par le temps.

Songye, Longo

13x4,5cm

2 800/3 200 € - 3 800/4 300 \$

Provenance : Acquise à l'ancienne galerie Guy Van Jinn.

**119 MONOLITH ANTHROPOMORPHE "ATAL" OU "AKWANSI"** présentant un ancêtre, de forme ovoïde, aux yeux ronds et au corps orné de motifs en cercles rappelant des scarifications.

Pierre granitique et restes d'ocre

Cross River, Sud Est du Nigéria.

30x11cm

700/900 € - 900/1 200 \$

**120 PIPE ANTHROPO-ZOOMORPHÉ**, le fourreau sculpté d'un esprit à la tête démesurée ornée de motifs en registres, le tuyau rehaussé de trois motifs animaliers en relief. Bois à patine noire.

Travail probablement européen dans le goût des îles Marquises, fin du 19<sup>ème</sup> siècle.

350/450 € - 500/600 \$

**121 TABOURET** reposant sur un pied central géométrique. Il est orné aux quatre coins de têtes humaines aux traits épurés. Bois à patine naturelle, décoration centrale de cinq clous en fer.

Lobi, Burkina Faso

24x30,5cm

250/350 € - 300/500 \$

**122 TABOURET CIRCULAIRE** soutenu par quatre ancêtres fondateurs, reliés entre eux par les bras en forme d'ailes d'oiseaux. Bois à patine d'usage brune, érosion du temps sur la base.

Tikar, Cameroun

34x30,5cm

400/700 € - 500/1 000 \$

**123 STATUE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** aux formes élégantes et épurées, se tenant debout, les bras le long du corps et les mains posées de part et d'autre du ventre. Scarifications rectangulaires quadrillées et cruciformes sur le ventre, les seins et les tempes. Beau visage à l'expression intemporelle inscrit dans un espace en forme de cœur, les yeux en demi-cercles et le nez fin et longiligne. Bois, patine d'usage brune, érosion sur le visage ne portant pas atteinte à la lisibilité de l'œuvre, traces d'insectes xylophages à l'arrière des bras.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

90x19cm

6 000/8 000 € - 8 200/11 000 \$

Provenance : Acquise en vente publique, Aguttes, 25 Avril 2008

**124 GRANDE CUILLÈRE À MANCHE ANTHROPOMORPHE** sculpté d'une belle tête à l'expression douce, les yeux en incisions, le nez prolongé par une arête médiane traversant le front, la bouche en forme de losange. La coiffe est divisée en trois chignons horizontaux striés et encadrés de fines nattes descendant sur le cou. Bois à patine d'usage noire brillante, trace d'utilisation au centre du cuilleron.

Dan, République de Côte d'Ivoire

56x13cm

2 400/2 800 € - 3 200/3 800 \$

**125 MASQUE DE DANSE** présentant un visage expressif, la bouche ouverte montrant les dents, son front et ses joues sont ornées de scarifications. Coiffe composée de cordelettes tressées, bois, patine d'usage brune et restes de colorants minéraux localisés.

Tchokwé, République Démocratique du Congo.

23x14cm

1 200/1 600 € - 1 600/2 000 \$

**126 STATUE** représentant un personnage masculin nu et debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Belle expression enjouée du visage. Le corps est peint d'un décor symbolisant les initiations. Bois, ancienne patine d'usage et colorants minéraux.

Mambila, frontière Cameroun - Nigéria.

61x15,5cm

1 800/2 200 € - 2 500/3 000 \$

Provenance : Ancienne collection Joseph Joreski, New York

**127 TABOURET CIRCULAIRE** reposant sur deux ancêtres masculins et féminins intercalés de deux piliers incisés de motifs géométriques. Bois à patine d'usage brune, érosion du temps sur la base.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

26x30,5cm

1 200/1 600 € - 1 600/2 000 \$

**128 TÊTE DE DIGNIT AIRE** aux grands yeux protubérants, le nez large surmontant une bouche aux lèvres pleines. Terre cuite beige orangée.

Djenné, Mali, 1300 - 1600 après JC environ.

13,5x9cm

600/900 € - 800/1 200 \$

**129 SIÈGE CIRCULAIRE** supporté par trois paires de nommos fondateurs aux formes épurées. Bois à patine brune, érosion du temps et manque visible à la base.

Dogon, Mali.

21,5x22,5cm

500/700 € - 700/1 000 \$

**130 MASQUE DE DANSE** de forme rectangulaire, aux traits géométriques, la coiffe striée se prolongeant pour former le nez, les yeux à motif cruciforme, le bas du visage caractérisé par l'absence de bouche et perforé d'une ligne de trous servant à l'origine à fixer une barbe postiche. Bois à patine brune croûteuse par endroits.

Kumu, République Démocratique du Congo

30,5x13,5cm

1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

**131 MASQUE D'APPLIQUE** présentant un visage aux yeux en grains de café, le front et le nez en relief le menton prolongé d'une longue barbe. Bois à patine brune.

Pende, République Démocratique du Congo.

32x11cm

100/150 € - 150/200 \$

**132 PETIT TABOURET DIMINUTIF** à assise circulaire supportée par un personnage féminin. Bois à patine brune brillante, quelques manques sur la base.

Songyé, République Démocratique du Congo

22,5x11cm

300/500 € - 400/700 \$

**133 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** présentant une jeune femme au ventre et joues scarifiées, la coiffe agencée en quadrillage. Présence d'une cavité au sommet du crâne, bras et pieds manquants. Bois à patine brune brillante.

Tabwa, République Démocratique du Congo

27x6cm

250/350 € - 300/500 \$

**134 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** présentant une jeune femme debout, les mains posées sur le ventre, le visage inscrit dans un espace en forme de cœur. Présence d'un restant d'amalgame au sommet du crâne, ornements de fils de cuivre enroulés autour des mollets. Bois à patine miel brillante.

Lega, République Démocratique du Congo

25x4cm

500/800 € - 700/1 100 \$

**135 SIÈGE CARIATIDE** présentant une jeune femme agenouillée, scarifications en épis sur le ventre, coiffe traditionnelle à large postiche postérieure. Bois à patine brune. Importants manques sur la base et l'assise, traces d'insectes xylophages.

Luba Hemba, République Démocratique du Congo

37x27cm

1400/1800 € - 1 900/2 500 \$

**136 FÉTICHE** formé d'un réceptacle en forme de gourde surmonté d'un bouchon sculpté d'une tête aux traits simplifiés. Bois à patine brune, perles multicolores, tissu, cordelette.

Luba, République Démocratique du Congo

18,5x5,5cm

250/350 € - 300/500 \$

**137 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX INSTRUMENTS DE DIVINATION** sculptés en partie haute de têtes au visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Présence de probables trous de suspension au sommet du crâne et sous le menton. Bois à patine brune, traces de polychromie rouge et blanche sur les visages, manques visibles.

République Démocratique du Congo

14,5x4cm et 13,5x4,5cm

400/500 € - 500/700 \$

**138 MASQUE DE DANSE** présentant un visage au front, nez, joues et bouche en projections, les yeux formés de deux cavités circulaires. Bois à patine brune. Traces d'érosion et manques.

Dan Wé, République de Côte d'Ivoire.

23x14cm

350/450 € - 500/600 \$

**139 MASQUE D'APPLIQUE** présentant un visage lunaire encadré de deux petites oreilles horizontales dans la continuité des yeux en grains de café. Le bas du visage montre une petite bouche ouverte montrant les dents et tirant la langue. Bois polychrome.

Pende oriental, République Démocratique du Congo

16,5x27,5cm

700/1 000 € - 900/1 300 \$

**140 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage masculin portant une barbe quadrillée et une large coiffe maintenue par un bandeau et ornée d'un motif cruciforme à l'arrière. Bois à patine brune brillante.

Hemba, République Démocratique du Congo.

20,5x5,5cm

600/800 € - 800/1 100 \$

**141 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES**, l'une présentant un personnage agenouillé présentant un réceptacle à offrandes. Il porte une grande coiffe à plusieurs chignons disposés sur l'arrière de la tête et maintenus par un bandeau. L'autre représentant un dignitaire assis, portant un pagne et coiffé d'un petit calot à l'europeenne. Bois à patine brune brillante et naturelle blonde.

Luba, République Démocratique du Congo (personnage agenouillé) et Tabwa, Congo / Tanzanie (personnage assis).

13,5x5,5cm et 24,5x4cm

350/450 € - 500/600 \$

**142 BÂTON DE CHEF** sculpté en partie haute d'une tête portant moustache et barbe et coiffé d'un bonnet à motifs triangulaires. Bois à patine naturelle.

Travail colonial, Dogon, Mali

33,5x5,5cm

200/300 € - 300/400 \$

**143 MASQUE DE COURSE OU DE DANSE** présentant un visage en amande, les yeux formés par des cavités circulaires, le front, le nez et la bouche en forte projection. Décor en relief au centre du front de deux fines tresses accolées. Bois à patine cro

# AFRIQUE - OCEANIE - INDONÉSIE

(Premier jour)

**155 SERRURE DE CASE** à décor géométrique. Bois dur, ancienne patine d'usage croûteuse et épaisse par endroits.  
Dogon, Mali

28x26cm 50/80 € - 70/100 \$

**156 FÉTICHE** présentant un personnage ancestral, le ventre aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques . Beau visage de proportions cubistes Bois, ancienne patine d'usage localisée Teke, République Démocratique du Congo,  
32cm 300/500 € - 400/700 \$

**157 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage féminin debout, les mains posées symboliquement sur le ventre . Coiffe équilibrée agencée en cascade . Bois, patine d'usage brune brillante, traces de colorant minéral ocre rouge.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
26cm 150/250 € - 200/300 \$

**158 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** aux belles formes épurées. Bois dur, ancienne patine sacrificielle.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
23cm 80/120 € - 100/200 \$

**159 CIMIER DE CÉRÉMONIE** représentant un esprit ancestral associé à l'élément aquatique . Il s'inscrit dans un espace longiligne, le menton en pointe et le front cubiste agrémenté d'un décor hachuré. Bois dur , restes de colorants minérals aux , ancienne patine d'usage , érosion du temps sur un côté.  
Ijo, Nigéria  
42x7cm 300/500 € - 400/700 \$

**160 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE**, représentée debout, la tête coiffée de deux cornes d'antilope ou de gazelle symbolisant vivacité et rapidité. Bois, ancienne patine d'usage, perles de traite. Ashanti, Ghana  
35cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**161 MASQUE DE DANSE** présentant un visage agrémenté de scarifications frontales , nasales et latérales. Bois léger, colorant minéral, traces de portage interne.  
Idoma, Nigeria  
22x14cm 300/400 € - 400/500 \$

**162 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN MARTEAU À MUSIQUE**, bois à patine d'usage claire, Baoulé, République de Côte d'Ivoire , **UN CHASSE MOUCHE DE CÉRÉMONIE**, bois et crins, Kuba, République Démocratique du Congo et **UN ÉLÉMENT DE MASQUE**en forme d'oiseau, bois, ancienne patine d'usage, Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
27cm, 40cm et 20cm 100/150 € - 150/200 \$

**163 MASQUE PROBABLEMENT DE GRADE OU "PASSEPORT"** présentant un visage agrémenté de scarifications le front bombé projeté sur l'avant. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Dan Bassa, frontière République de Côte d'Ivoire et Sierra Leone  
20cm 250/350 € - 300/500 \$

**164 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE**, les bras articulés, les yeux incrustés de miroirs . Bois, très ancienne patine d'usage épaisse par endroits.  
Mossi, Région de Kaya, Burkina Faso  
45cm 600/900 € - 800/1 200 \$

**165 SERRURE DE CASE** ornée en partie haute d'un couple de nommos fondateurs, assis sur un trône dans une position codifiée. Beau décor gravé en dents de scie symbolisant l'élément aquatique . Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante, légèrement croûteuse par endroits.  
Dogon, Mali  
35x30cm 200/300 € - 300/400 \$

**166 APPUIE-NUQUE TRADITIONNEL** en bois à patine d'usage naturelle brillante.  
Turkana, Kenya  
14x18cm 60/80 € - 80/100 \$

**167 COLLIER DE DISQUES** de bois à patine brune.  
Afrique de l'Ouest 50/80 € - 70/100 \$

**168 MASQUE DE FORME RECTANGULAIRE** centré d'un visage en ronde bosse , la coiffe r amenée en chignon central. Bois à patine d'usage brune, colorant minéral blanc au niveau des yeux, légère érosion et fente du bois en partie gauche.  
Eket, Nigéria  
22x15cm 200/300 € - 300/400 \$

**169 SIFFLET TRADITIONNEL** en bois à patine brune épaisse.  
Mossi, Burkina Faso  
22cm 80/120 € - 100/200 \$

**170 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ÉCHELLES RITUELLES DIMINUTIVES.** Bois à patine naturelle, l'une d'elles très érodée.  
Dogon, Mali  
38cm et 40cm 80/120 € - 100/200 \$

**171 MASQUE DE DANSE** probablement associé à la société des forgerons. Il présente un visage épuré à l'extrême surmonté de deux cornes d'antilope. Bois, très ancienne patine d'usage, manques et érosion du temps, restes de colorant minéral ocre rouge.  
Mossi, Burkina Faso  
52x22cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**172 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage debout portant un chapeau sur la tête maintenu par une jugulaire ainsi qu'une écharpe autour du cou. Bois léger, belles traces de colorant minéral blanc et brun localisées, ancienne patine d'usage.  
Punu Lumbo, Gabon  
54x14,5cm 700/1 000 € - 900/1 300 \$

**173 SERRURE DE CASE** aux formes géométrisées et stylisées Bois dur, fer martelé et forgé, ancienne patine d'usage.  
Dogon, Mali  
40x38cm 250/350 € - 300/500 \$

**174 SERRURE DE CASE** se terminant par deux oreilles de lièvre , animal associé à la lune et aux semaines. Bois dur, belles traces d'utilisation, patine d'usage brune épaisse par endroits.  
Dogon, Mali  
37x32cm 150/200 € - 200/300 \$

**175 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE TÊTE D'ÉCHASSIER ET UNE AUTRE D'ANIMAL** indéterminé. Terre cuite beige et orangée. Bankoni, Delta intérieur du Niger, Mali, 1300 - 1500 après JC environ 11,5x16cm et 12x8cm 100/150 € - 150/200 \$

**176 STATUE ANTHROPOMORPHE** présentant une figure ancestrale aux belles formes longilignes et aux traits épurés à l'extrême. Bois, patine d'usage miel et brune croûteuse localisée sur la tête et le torse , résultant de nombreuses projections rituelles.  
Moba, Togo  
64cm 200/300 € - 300/400 \$

**177 PLATEAU DE DIVINATION** pour les oracles Fâ du culte vodun. Le Fâ ( qui a pour origine Ré-Ifé, la cité-mère des Yoruba) n'est pas un dieu mais un oracle, un moyen de divination. Les dieux s'expriment à travers lui et l'interprétation est faite par le devin, le "Babalawo". Ce dernier se sert du plateau, sur le bandeau duquel figure toujours une représentation d'Eshu.  
Yoruba, Nigéria  
34x31cm 150/250 € - 200/300 \$

**178 STATUE AUX BELLES FORMES PRIMITIVES** présentant un personnage debout, la tête stylisée et épurée . Bois, ancienne patine d'usage naturelle, restes de projections sacrificielles localisés, quelques érosions du temps.  
Chamba, Nord du Nigéria  
46cm 350/450 € - 500/600 \$

**179 CIMIER DE DANSE AGRAIRE** présentant un esprit de la brousse aux belles formes longilignes, sculpté d'un crocodile stylisé en partie basse. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits Ijo, Nigéria  
40cm 200/300 € - 300/400 \$

**180 MASQUE FÉTICHE** symbolisant l'animal mythologique associé au buffle. Bois, ancienne patine d'usage, traces de projections sacrificielles sur la tête et de bouillie de mil à l'arrière .  
Toma, Libéria  
55cm 800/1 200 € - 1 100/1 600 \$

**181 STATUETTE FÉMININE** présentant un personnage debout, les bras détachés du corps et le visage à l'expression bienfaisante . Bois dur, patine d'usage brune, perles de traite et pagne en tissu.  
Sukuma, Tanzanie  
39cm 120/150 € - 150/200 \$

**182 CUILLÈRE RITUELLE** présentant un beau visage à l'expression lunaire et intérieure. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.  
Dan, République de Côte d'Ivoire.  
45cm 250/350 € - 300/500 \$

**183 STATUETTE DIMINUTIVE** présentant un esprit de la nature aux formes longilignes et épurées. Bois, patine d'usage et du temps.  
Moba, Togo  
25cm 50/80 € - 70/100 \$

**184 DEUX IMPORTANTES CHEVILLIÈRES** en cuivre patiné par l'usage et le temps.  
Mbôlé, République Démocratique du Congo  
23x23cm chacune 150/250 € - 200/300 \$

**185 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage debout, le ventre sculpté en relief symboliquement. Bois dur à patine d'usage sacrificielle et de projections rituelles en surface.  
Lobi, Burkina Faso  
33cm 200/300 € - 300/400 \$

**186 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STAUETTES ANTHROPOMORPHES "B ATEBA".** Bois, patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroits.  
Lobi, Burkina Faso  
40cm et 25cm 200/300 € - 300/400 \$

**187 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STAUETTES ANTHROPOMORPHES "B ATEBA".** Bois, patine d'usage brune légèrement croûteuse par endroits.  
Lobi, Burkina Faso  
50cm et 34cm 250/350 € - 300/500 \$

**188 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** présentant une jeune fille debout, le visage symboliquement démesuré, à l'expression douce et nostalgique. Bois, ancienne patine d'usage épaisse résultant de nombreuses projections rituelles in situ.  
Ashanti, Ghana  
38x13cm 200/300 € - 300/400 \$

**189 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE PILIERS CULTUELS DIMINUTIFS** présentant en partie haute des têtes d'ancêtres importants. Terre cuite beige orangée.  
Komaland, Nord Ghana, 1400 - 1700 après JC. environ  
16cm, 16cm, 17cm et 8cm 150/250 € - 200/300 \$

**190 OISEAU ORNEMENTAL** aux formes épurées et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces d'utilisation.  
Région des Hautes Terres, Himalaya  
18cm 50/80 € - 70/100 \$

**191 AXE DE BARATTE À BEURRE** sculpté en partie haute d'un symbole en forme de noeud stylisé surmonté d'un temple à quatre colonnes. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.  
Népal, Région des Hautes Terres  
27cm 60/90 € - 80/100 \$

**192 AXE DE BARATTE À BEURRE** sculpté en partie haute d'un symbole en forme de noeud stylisé. Bois, fer forgé, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation.  
Népal, Région des Hautes Terres.  
29,5cm 60/80 € - 80/100 \$

**193 FLÉAU DE B ALANCE** sculpté de deux oiseaux tête bêche . Bois à patine d'usage brune croûteuse, belles traces d'utilisation.  
Népal  
16,5x8cm 80/120 € - 100/200 \$

**194 ENSEMBLE COMPRÉNANT TROIS CUILLÈRES (SENDOK)** en corne de buffle d'eau et une palette à riz, marques d'usage :  
**A. CUILLÈRE CÉRÉMONIELLE** de forme allongée rectangulaire , extrémité du manche sculpté en forme végétale stylisée. Toraja  
**B. CUILLÈRE** de forme ovale avec un décor sculpté. Indonésie  
15 x 4,5cm

**C. CUILLÈRE** de forme arrondie avec un décor sculpté triangulaire à l'extrémité du manche, un trou de suspension. Toraja.  
13 x 5,5cm

**D. BELLE PALETTE À RIZ** en bois brun rouge , patine brillante en forme de serpent, la tête ovale, servant de poignée . Décor d'un trèfle gravé à l'arrière de la tête du serpent. Sumba.  
Indonésie  
20x6,5cm 150/250 € - 200/300 \$

**195 BOOMERANG DE CHASSE** à décor linéaire grisé. Bois, patine d'usage, colorant minéral ocre rouge.  
Aborigènes du Désert central d'Australie.  
69cm 120/150 € - 150/200 \$

**Collection de M. BOCQUILLON, France, après succession**  
**Du lot 196 à 202**

**196 MASQUE CIMIER GUELEDE** présentant en partie haute un plateau supportant un chef coutumier assis ainsi qu'un personnage agenouillé à ses pieds. Bois peint, tôle découpée.  
Yoruba, Nigéria.  
45cm 400/600 € - 500/800 \$

**197 ÉLÉMENT DE SERRURE DE GRENIER À MIL** présentant un couple de nommos fondateurs aux belles formes cubistes . Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.  
Dogon, Mali  
10cm 200/300 € - 300/400 \$

**198 MASQUE DE DANSE** présentant un visage ovoïde orné simplement de deux orifices circulaires symbolisant les yeux. Il est surmonté de la figure stylisée d'un oiseau. Bois peint, érosions du temps, manques.  
Bwa, Burkina Faso  
34cm 150/250 € - 200/300 \$

**199 MASQUE HEAUME** d'initiation féminine Bundu, il présente un visage à l'expression hiératique surmonté de deux lions symbolisant la royauté. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante , belles traces de portage interne.  
Mende, Sierra Leone.  
38x18,5cm 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

Les Mende s'installèrent en Sierra Leone au cours du XVI<sup>e</sup> siècle. Leur structure sociale est assurée par deux sociétés initiatiques l'une masculine, le "Poro" et l'autre féminine: le "Sande". Durant les grandes cérémonies initiatiques, les femmes portaient des masques comme celui-ci, qui représentent l'ancêtre féminin idéal. Ils étaient noircis à l'aide de feuilles décomposées puis frottés avec de l'huile de palme pour obtenir cette patine luisante si caractéristique. Il s'agit ici d'un masque ayant été porté probablement par une femme membre très importante du clan.

**200 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX LANCE-PIERRES ANTHROPOMORPHE ET ZOOMORPHE**, bois clair et bois à patine brune, on y joint une tête de poule en forme de buffle , bois à patine brune et miel d'usage.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
17,5cm, 18,5cm et 12,5cm 200/300 € - 300/400 \$

**201 SERRURE DE CASE** à décor géométrique. Bois patiné par l'usage.  
Dogon, Mali  
41x40cm 250/350 € - 300/500 \$

**202 ENSEMBLE DE LIVRES SUR L'ART D'AFRIQUE**  
50/100 € - 70/100 \$

**203 COUPE À VIN DE PALME** sculptée d'un beau visage fin et gai, la coiffe ornée de lignes géométriques incisées imbriquées la prise en forme de doigt. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits .  
Kuba, République Démocratique du Congo  
15x7,5cm 600/900 € - 800/1 200 \$

**Collection de M. L., Belgique**  
**Du lot 204 à 212**

**204 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** se tenant debout, aux formes primitives, les bras détachés du corps. Os patiné par le temps.  
Lega, République Démocratique du Congo  
13,3x4,5cm 300/500 € - 400/700 \$

**205 COLLIER COMPOSÉ DE DENTS ANIMALES** intercalées de perles de pâte de verre colorée retenant un pendentif anthropomorphe en ivoire épaulé de deux éléments de section triangulaire .  
Lega, République Démocratique du Congo  
1 000/1 500 € - 1 300/2 100 \$

**206 CIMIER DE DANSE AGRAIRE "CYWARA"** présentant une antilope aux belles formes géométriques et épurées . Bois à patine brune, coiffe de rotin tressé, tissu.  
Bambara, Mali  
56x20cm 300/500 € - 400/700 \$

**207 PROUVE DE PIROGUE** sculptée de motifs traditionnels imbriqués. Bois à patine naturelle, légère usure du décor.  
Îles Trobriand, Côte orientale de Nouvelle Guinée.  
70cm environ 250/350 € - 300/500 \$

**208 PROUE DE PIROGUE** sculptée à l'extrémité d'une tête d'ancre prolongée d'un animal évoquant le crocodile. Bois à patine naturelle, traces d'érosion dues à l'utilisation.  
Bas Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée  
37x15,5cm 250/350 € - 300/500 \$

**209 CROCHET À NOURRITURE** sculpté de deux personnages stylisés terminés de deux têtes anthropo-zoomorphes . Chacune des figures a les yeux incrustés de coquillages. Bois à patine de fumée brune. Iatmul, Nouvelle Guinée  
68x17cm 300/400 € - 400/500 \$

**210 FIGURINE "YIPWAN"** sculpté d'une belle tête d'ancêtre surmontant des crochets stylisés. Bois polychrome, pigments naturels. Rivière Korewori, Papouasie Nouvelle Guinée  
102x14,5cm 400/600 € - 500/800 \$

**211 STATUE DE PROTECTION** présentant un esprit tutélaire ou un ancêtre important, assis, les mains sous le menton et le visage à l'expression concentrée. Elle avait probablement pour fonction la protection des chemins ou des sources . Bois dur, ancienne patine d'usage et restes de projections rituelles en surface. Région de Jumla, Ouest Népal  
43x18cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**212 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** aux formes primitives . Bois à patine crouteuse. Lobi, Burkina Faso  
29x5cm 100/150 € - 150/200 \$

**213 STATUETTE ANTHROPOMORPHE FÉMININE** aux formes primitives, se tenant debout, les bras décollés du corps , les seins en obus en forte projection. Bambara, région de Ségou, Mali  
33x9cm 300/400 € - 400/500 \$

**214 MASQUE DE D'ANSE ZOOMORPHÉ** sculpté d'une tête de hyène géométrisée, les yeux marqués de deux perforations carrées, le haut de la tête surmonté d'un personnage féminin debout à la poitrine mise en évidence. Bois à patine d'usage brune. Bambara, Mali  
52x20,5cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**215 MASQUE DE DANSE** au visage inscrit dans un espace rectangulaire, les yeux, le nez, la bouche et les joues sculptés en projection. Le front est orné d'oreilles et deux mèches se rejoignent vers le centre. Ornementation sur le pourtour de clous de tapissier d'importation. Bois à patine noire brillante par endroits. Bété, République de Côte d'Ivoire  
25x15cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**216 CIMIER DU "JO" DE DANSE AGRICOLE** présentant une antilope stylisée aux belles formes cubistes Elle est surmontée d'une figure ancestrale. Bois à patine naturelle avec traces de pyrogravure localisées. Bambara, région de Bougouni, Mali  
33x12cm 400/700 € - 500/1 000 \$  
Provenance : Collection privée, France. Collecté sur place dans les années 50 par l'oncle de l'actuel propriétaire.

**217 BEL ENSEMBLE DE QUATRE MASQUES DIMINUTIFS** "chefs modèles" , probablement utilisés comme maquette pour la réalisation des grands masques de cérémonie. Ils présentent chacun l'antilope, le lièvre, le buffle et la hyène. Réalisés dans des formes cubistes harmonieuses et équilibrées. Bois patiné, restes de colorants minéraux. Bwa, Burkina Faso  
40x19,5cm, 34,5x17cm, 22x35cm et 28,5x13cm 1 200/1 500 € - 1 600/2 100 \$  
Provenance : Collection privée, France. Collectés sur place dans les années 50 par l'oncle de l'actuel propriétaire.

**218 MASQUE DE COURSE** présentant un visage aux yeux s'inscrivant dans une cavité circulaire permettant une meilleure vision du danseur au cours de ces courses rituelles Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces d'érosion et de portage interne. Dan, République de Côte d'Ivoire.  
24x15,5cm 1 400/1 800 € - 1 900/2 400 \$

**219 MASQUE D'INITIATION** de la société du Bwami. Ce masque est associé au grade de son propriétaire initié. Il est en forme de cœur et présente une belle expression douce et sensible . Bois tendre, restes de colorant minéral blanc, ancienne patine d'usage, traces de pyrogravure sur le pourtour, fibres végétales tressées et nouées. Lega, Rive ouest de la rivière Lualaba, Républ. Démocratique du Congo.  
27x15cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**220 MASQUE HEAUME JANUS** présentant deux visages à polychromie opposée, l'une claire, l'autre sombre, le front et les tempes ornés de motifs géométriques. Bois léger polychrome. Igala, Nigéria  
42x23cm 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

**221 FIGURE DE RELIQUAIRE** utilisée comme gardien ancestral des reliques sacrées du clan. Elle présente une tête ancestrale s'inscrivant dans un espace ovoïde concave , les yeux et le nez en relief , deux ailes latérales et une couronne en arc de cercle sont agrémentées d'un décor géométrique. Ame de bois recouverte de plaques de laiton décorées. Kota, Gabon.  
57x30cm 2 000/3 000 € - 2 700/4 000 \$

**222 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES FÉMININES**, se tenant debout, les bras le long du corps, leur visage à l'expression intemporelle . Bois à patine d'usage naturelle, colliers et ceintures de perles de verre multicolores. Togo  
22,5x30cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

**223 STATUETTE ANTHROPOMORPHE.** Elle présente une jeune femme portant des sandales, les genoux légèrement fléchis et les bras dans une position rituelle . Belle expression du visage douce et avenante . Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, reste de colorant minéral blanc, perles de traite. Agni, République de Côte d'Ivoire.  
35x12,5x11cm. 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$  
Provenance : Ancienne collection du professeur géologue Félix Pelt, Amsterdam.

**224 HACHE DE PARADE ET DE PRESTIGE,** le manche sculpté d'une tête aux yeux en grains de café, la coiffe agencée en deux paliers incisés. Rehauts de fils de fer blanc enroulés. La lame en fer forgé. Bois à patine d'usage brune brillante, métal. Luba Shankadi, République Démocratique du Congo  
35x25cm 150/250 € - 200/300 \$

**225 PETIT BANC** reposant sur trois pieds , la poignée sculptée d'une tête aux traits géométriques. Bois à patine miel brillante. Lobi, Burkina Faso  
44x14,5cm 600/800 € - 800/1 100 \$

**Collection de M. M., France**  
*Du lot 226 à 237*

**226 PILON ANTHROPOMORPHE** sculpté en partie haute d'une tête à l'expression douce, les yeux en grains de café. Bois à patine brune Luba, République Démocratique du Congo  
30,5cm 60/90 € - 80/100 \$

**227 BÂTON DE DIVINATION** sculpté d'une tête d'oiseau au long bec effilé, surmonté d'un cimier géométrique. Bois à patine crouteuse. Burkina Faso  
52x18cm 30/50 € - 41/68 \$

**228 COUTEAU DE PARADE ET DE CÉRÉMONIE,** la garde recouverte de fil de cuivre, la lame à décor nervuré. Bois, cuivre, fer forgé. République démocratique du Congo  
34cm 50/80 € - 70/100 \$

**229 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX MACHETTES,** la poignée recouverte de cuir , la lame ornée pour l'une d'animaux poinçonnés . Fourreau de cuir cousu sur l'une des deux. Bois, cuir, fer. Tribu touareg, Niger  
57cm et 52cm 50/80 € - 70/100 \$

**230 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** sculptée d'un personnage debout tenant une serpe et un réceptacle à potions . Sa tête est ornée d'une importante crête sagittale Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Bembé, Gabon.  
18,5x4,5cm 400/600 € - 500/800 \$

**231 MASQUE** représentant un visage humain, les yeux en demi-lune, la bouche ouverte montrant de petites dents pointues, scarification au front, barbe symbolisée par une frise de triangles incisés . Bois, ancienne patine d'usage brune, colorants minéraux naturels. Coiffe de tissu et paille cousue. Pendé, République Démocratique du Congo.  
30x20cm 250/350 € - 300/500 \$

**232 PAIRE DE STATUETTES IBEDJIS FÉMININES.** Bois à patine brune crouteuse et brillante par endroits, perles de traite. Yoruba, Nigéria, 2<sup>e</sup> moitié du 20<sup>e</sup> siècle.  
23cm et 23,5cm 80/120 € - 100/200 \$

**233 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage aux formes primitives , le visage entièrement scarifié de lignes verticales, portant barbe et calot. Le ventre est aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Bois à patine brune crouteuse par endroits, restes de matières dans la charge. Teke, République Démocratique du Congo.  
44x10,5cm 350/450 € - 500/600 \$

**234 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** se tenant debout, le ventre proéminent, et coiffé d'un bonnet à crête centrale. Bois à patine brune. Yoruba, Nigéria  
24,5x8,5cm 80/120 € - 100/200 \$

**235 FÉTICHE ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage aux formes primitives, le visage entièrement scarifié de lignes , portant barbe et calot. Le ventre est aménagé d'une cavité contenant à l'origine des matières aux vertus prophylactiques. Bois à patine brune crouteuse par endroits, restes de matières dans la charge. Teke, République Démocratique du Congo.  
36x8,5cm 200/300 € - 300/400 \$

**236 SERRURE DE CASE OU DE GRENIER** à mil à décor géométrique. Bois à patine d'usage brune. Bambara, Mali  
39x36cm 50/80 € - 70/100 \$

**237 MASQUE HEAUME** porté au cours des cérémonies à caractère initiatique. Il présente un visage à l'expression intérieurisée et hiératique. Le visage est scarifié. Bois léger, patine d'usage brune. Makonde, Tanzanie.  
29x17,5cm 300/400 € - 400/500 \$

**238 PILON ET MORTIER (PELOCOK),** broyeur à chique de bétel, marques d'usures, patine brillante. La poignée en corne de buffle d'eau montre une sculpture raffinée : un oiseau (échassier) picorant une tête de singe. Les yeux des personnages sont figurés par des incrustations d'os. La lame qui se termine en biseau est maintenue par une virole en laiton dans la poignée. L'étui en corne de cerf patiné est décoré d'une corne de buffle à l'extrémité (le bouchon manque). Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak  
22x6cm 150/200 € - 200/300 \$

**239 PILON ET MORTIER (PELOCOK),** broyeur à chique de bétel, marques d'usures, patine brillante. Un personnage accroupi, les pieds tournés vers l'intérieur, forme la large poignée en corne de buffle , sa tête aux formes étonnantes et à l'expression affligée est à la limite du grotesque. Style de Lombok. La pièce montre une épaisse lame en fer qui se termine en biseau. L'étui en corne de cerf , de couleur claire, se termine par une pièce sculptée en corne de buffle . Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak  
24,3 x 6,5cm 150/200 € - 200/300 \$

**240 ENSEMBLE COMPRENNANT UNE POIGNÉE** de pilon pelocok et **UN CISEAU** pour couper les noix d'arec. **A. LA POIGNÉE** en corne buffle d'eau, délicatement sculptée montre un petit personnage accroupi au visage méditatif, la tête rasée avec de grandes oreilles. On remarque les bras croisés du personnage posés sur les genoux, et les mains figurées au dos. Il évoque le style balinais de Lombok. Marques d'usages. 9,5 x4cm

**B. BEAU COUPE NOIX (KA CIP)** en fer, de forme arrondie, il montre des fines incrustations d'os sur les poignées . Patine d'usage. 14 x 8,5cm (fermé)  
Indonésie, Petites îles de la Sonde, Lombok, Sasak  
200/250 € - 250/300 \$

**241 BOÎTE À CHAUX TAGAN KICIK** pour la chique de bétel de forme phallique en bois et os, marques d'usures sur le bouchon en bois et la base . La partie centrale en os de cerf est sculptée de fins motifs géométriques sur la longueur frise et lignes inscrits dans des cartouches Indonésie, Sumatra Nord, peuple Batak Karo  
H : 18. D : 4cm. 100/180 € - 137/246 \$

**242 CURIEUX CHARME** sculpté, petit personnage aux traits épais, en bois léger brun noir, patine brillante, restes de résines collant au bois. Indonésie. H : 11 x 2,5cm. 60/80 € - 80/100 \$

**243 GRAND COLLIER** en canines de chien et fibres d'écorce végétales tressées. Il est formé de deux fines cordelettes dans lesquels les dents de tailles variées sont insérées. Chaque dent étant retenue par un nœud. Ces colliers, objets de prestige, sont portés par les guerriers de haut statut lors des fêtes. Indonésie, Nouvelle-Guinée occidentale (Papua), Papou  
43x35x5,5cm 150/200 € - 200/300 \$

**244 POIGNÉE DE KRIS** en ivoire de couleur brune, ancienne patine d'usage, motifs floraux très raffinés et aigle Garuda aux ailes déployées sur le devant. Java central, Indonésie.  
9,4x2,8x2,9cm 400/500 € - 500/700 \$

**245 POIGNÉE DE KRIS** en ivoire de couleur brun-rougeâtre , patine d'usage. Personnage dit jawa demam au corps très stylisé, tête traitée en angles, bras croisés sur le devant. Ile de Sumatra, région centrale, Indonésie.  
8x4x2,8cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**246 BELLE POIGNÉE DE KRIS** en ivoire de couleur jaunâtre , ancienne patine d'usage. Motifs floraux sur les côtés et la partie supérieure, roue solaire à l'arrière. Java, Madura, Indonésie.  
9,8x3,5x3cm. 300/500 € - 400/700 \$

**247 RARE FUME-CIGARETTE** en ivoire, ancienne patine d'usage, or et or blanc, pierres montées, saphirs, rubis, sur le corps de l'objet et autour de l'embout (trois pierres). Des cartouches finement gravés dans la longueur montrent un personnage de danseuse, ainsi des motifs floraux caractéristiques. Chinois de Bali, Singaraja, Nord de l'île, Indonésie.  
12,1x2,5x2,5cm. 700/900 € - 950/1 200 \$

**248 DAGUE** dont la poignée est formée d'un andouiller de cerf kijang (Muntjac muntjac). La lame légèrement incurvée à pointe fine montre une intéressante gravure, un décor floral en pointillé sur un côté et un visage de l'autre. Le fourreau en bois brun-rougeâtre présente un arc décor ajouré au centre, une ligature en argent et des incrustations en coquillage. Philippines, Mindanao Nord, région de Marawi, peuple Maranao  
41x7, lame : 23cm 100/150 € - 150/200 \$

**249 ENSEMBLE DE DEUX SEMOIRS** en bois à patine d'usage et du temps. Inde du Sud. 11,5cm et 12,5cm 100/150 € - 150/200 \$

Collection Bendicht Rudolf WAGNER,  
Suisse, après succession  
Du lot 300 à 446

**300 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE** à col étranglé et **D'UNE COUPE SEMI-SPHÉRIQUE**, Terre cuite à décor polychrome localisé (égrenures, éclats, et fêles).  
Paracas, Pérou 800 avant 200 après JC.  
7x20cm - 6,5x20cm 50/100 € - 70/100 \$

**301 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina", Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
27cm - 36 cm 150/250 € - 200/300 \$

**302 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN RÉCEPTACLE ANTHRO-MORPHIQUE "REINA" ET D'UN VASE** modelé d'un singe sur l'anse . Terre cuite polychrome.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
39cm - 26cm 150/250 € - 200/300 \$

**303 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina" .Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC  
39cm - 41cm 150/250 € - 200/300 \$

**304 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
37cm - 34,5cm 150/250 € - 200/300 \$

**305 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34cm - 40cm 150/250 € - 200/300 \$

**306 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC  
33cm - 33 cm 150/250 € - 200/300 \$

**307 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
40cm - 40 cm 150/250 € - 200/300 \$

**308 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
43cm - 39 cm 200/400 € - 250/550 \$

**309 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
40cm - 40 cm 150/250 € - 200/300 \$

**310 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant chacun un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
57cm - 34 cm 150/250 € - 200/300 \$

**311 VASE À DEUX ANSES**, il est modelé avec dextérité d'un singe portant un fruit dans sa bouche, le corps de l'animal est peint et s'inscrit dans un décor en damier symbolique . Terre cuite beige et brune.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
33x23cm. 200/300 € - 300/400 \$

**312 VASE GLOBULAIRE** à décor de divinités géométrisées.  
Terre cuite polychrome.  
Ica-Chinchia, Pérou, 1200-1500 après JC.  
30x31cm 250/350 € - 300/500 \$

**313 VASE EN FORME DE TAMBOUR** agrémenté sur l'anse d'un coyote modelé en relief. Terre cuite polychrome.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
37x25 cm 250/350 € - 300/500 \$

**314 GRAND VASE GLOBULAIRE** à deux anses orné sur chaque face d'un décor concentrique avec médaillon central agrémenté d'un oiseau aquatique aux formes stylisées. Terre cuite beige à décor brun.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
45x36cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**315 IMPORTANT VASE** à décor de shaman, les bras levés vers le ciel, Terre cuite beige et brune, col cassé-collé, rebouchage.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
57x42 cm 350/450 € - 500/600 \$

**316 RÉCEPTACLE ANTHROPOMORPHE** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
43cm 150/250 € - 200/300 \$

**317 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant un personnage féminin les mains levées vers le ciel en signe d'invocation divine, Terre cuite polychrome et tissu, nez cassé collé.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
37cm 250/350 € - 300/500 \$

**318 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant une prêtre levant les mains au ciel en signe d'invocation divine. Les poissons stylisés sur ses bras et les éléments marins sur sa coiffe laissent penser à un rituel lié à la pêche. Belle expression du visage. Terre cuite beige à décors rouge café. Légère restauration sur un des pieds  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC  
56x31x15cm. 500/800 € - 700/1 100 \$

## PRÉCOLOMBIEN

**319 VASE GLOBULAIRE** à deux anses présentant en partie haute un beau décor de lignes brisées symbolisant les éclairs et la pluie et deux jeunes félin modelés en relief sur les côtés . Terre cuite beige à décor lie de vin. Léger rebouchage sur le col.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
44x33cm 400/600 € - 500/800 \$

**320 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
15x6cm - 15x5,5cm 80/120 € - 100/200 \$

**321 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
13x6cm - 11x6 cm 80/120 € - 100/200 \$

**322 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
11x5,5cm - 12x6cm 80/120 € - 100/200 \$

**323 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
12x6,5cm - 11x5cm 80/120 € - 100/200 \$

**324 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS STATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite, l'une cassée vendue en l'état.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
11x4cm - 14x6cm - 12x5cm 100/150 € - 150/200 \$

**325 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
19x9cm - 14x8cm 100/150 € - 150/200 \$

**326 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS STATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
18x8cm - 16x6cm - 12x5cm 150/250 € - 200/300 \$

**327 RARE PAIRE DE FIGURINES ANTHROPOMORPHES** utilisées probablement comme hochets cérémoniels.Terre cuite beige et orangée. (Une oreille cassée, collée sur l'une d'elles et léger rebouchage à l'arrière).  
Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.  
14,5cm et 14,5cm 200/300 € - 300/400 \$

**328 INTÉRESSANTE ST ATUETTE** représentant un personnage féminin debout, le nez modelé symboliquement en pointe.  
Terre cuite beige orangée.  
Mexique occidental, 300 avant - 100 après JC.  
19cm 100/150 € - 150/200 \$

**329 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC,  
21x8cm- 17x6cm 150/250 € - 200/300 \$

**330 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** L'une représentant un personnage assis les mains posées sur les genoux. Terre cuite.  
Colima, Mexique, 300 avant-400 après JC.  
14,5x10cm - 21x9,5cm 100/150 € - 150/200 \$

**331 ENSEMBLE COMPOSÉ DE 8 VASES NAZCA** présentant divers décors polychromes. Terre cuite, vendus en l'état.  
Nazca, Pérou, 200-600 Après JC.  
12cm - 12cm - 21cm - 16cm - 21cm - 6cm - 12cm - 15cm 350/450 € - 500/600 \$

**332 BEL ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN RÉCEPTACLE** en forme de main, le poing fermé, **UN VASE ÉTRIER** modelé d'un singe araignée, restauration sur le col et un vase présentant un chef nageur atteint de la lèpre. Terre cuite polychrome,et un vase anthropomorphe.  
Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.  
24cm, 16cm et 23cm 150/250 € - 200/300 \$

**333 INTÉRESSANT VASE** à décor de symboles personnifiant des ornements de coiffe, ce vase présente une restauration de l'époque pré-colombienne réalisée avec des cordelettes et des gommes végétales et minérales, Terre cuite polychrome, cordelettes et matières diverses.  
Nazca, Pérou, 200-600 après JC.  
19,5x7,5cm 100/150 € - 150/200 \$

**334 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX FIGURINES ANTHRO-POMORPHES** présentant des personnages assis, trois ocarinas deux d'entre eux en forme d'oiseau, l'un en forme de chevreuil et une figurine de chien.  
Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC.  
7cm - 8cm - 8cm - 5cm - 11cm - 6cm 150/250 € - 200/300 \$

**335 ENSEMBLE DE DEUX OCARINAS, UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE** et **UN ENCENSOIR** diminutif. Terre cuite rouge café et beige. Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC et **UNE STATUETTE** en terre cuite polychrome.  
Jalisco, 300 avant - 400 après JC.  
6cm - 6cm - 21cm - 10cm - 14,5cm 150/200 € - 200/300 \$

**336 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX FLÛTES DE CÉRÉMONIE,** l'une d'elles modelée d'un serpent en relief , **UNE FIGURINE ANTHROPOMORPHE** représentant un personnage portant un fruit sur l'épaule et **UNE FLÛTE AVEC MASQUE** modelé en relief.  
Terre cuite rouge café beige et or angée.  
Colima, Mexique, 300 avant - 400 après JC.  
32,5cm - 22,5cm - 11cm - 11cm 80/120 € - 100/200 \$

**337 BELLE STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant un personnage féminin, les mains levées vers le ciel en signe d'invocation divin. Terre cuite polychrome, nez absent, vendu en l'état.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
44x29 cm. 200/400 € - 250/550 \$

**338 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
30cm - 40cm - 32cm 250/350 € - 300/500 \$

**339 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
35cm - 38cm - 42cm 250/350 € - 300/500 \$

**340 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS BEAUX RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
45cm - 48cm - 42cm 300/400 € - 400/500 \$

**341 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome , quelques légères égrenures , l'une cassée collée, vendues en l'état.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
32cm - 34cm - 29cm 250/350 € - 300/500 \$

**342 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
31cm - 32cm - 41cm 250/350 € - 300/500 \$

**343 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHRO-POMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures.  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
40cm - 38cm - 38cm 250/350 € - 300/500 \$

**344 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ST ATUETTES ANTHRO-POMORPHES.** Terre cuite polychrome , l'une cassée au niveau de la coiffe, la seconde cassée collée et rebouchages n'excédants pas 5% de la masse globale de l'oeuvre .  
Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.  
34x20cm - 32x18cm 100/200 € - 150/250 \$

**345 GRAND VASE GLOBULAIRE** à deux anses , il présente un beau décor quadrillé avec des oiseaux stylisés peints et au centre un médaillon modelé d'un singe assis dans une position rituelle .  
Terre cuite beige à décor brun, égrenures sur le col et rebouchage à l'arrière n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre .  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
50x37cm. 400/600 € - 500/800 \$

**346 VASE GLOBULAIRE** à deux anses présentant sur les côtés deux batraciens modelés en relief avec natura alisme et un beau décor sur la panse de symboles peints. Terre cuite beige et brune.  
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
41x35cm 300/500 € - 400/700 \$

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

**347 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE FLÛTE** à décor d'écaillles de serpent en relief, **UN OCARINA, UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE** (jambe cassée collée, manque sur la tête), **UNE STAUETTE ANTHROPOMORPHE** avec bandeau frontal ondulant, et **UNE STAUETTE** de forme frustre.  
Colima, San Andres, et probablement vallée de Mexico, 300 avant - 400 après JC.  
27,5cm - 9,5cm - 18,5cm - 16cm - 16,2cm 100/200 € - 150/250 \$

**348 PAIRE DE COUPES ZOOMORPHES** , la panse modelée de deux crapauds s'accouplant et symbolisant probablement un concept de fertilité. Terre cuite brune et beige, percement rituel sur l'une des deux.  
Chimú, Pérou, 1100 - 1400 après JC.  
22x9,5cm et 22x9,5cm 80/120 € - 100/200 \$

**349 HOCHET ANTHROPOMORPHE** présentant un personnage debout dans une position codifiée , le visage est agrémenté de scarifications géométriques, Terre cuite beige et or angée, Tembladera, Vallée de Jequetepeque.  
Pérou, 700-400 avant JC.  
12,5x6 cm 250/350 € - 300/

**355 GRAND RÉCEPTACLE ANTHROPOMORPHE** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 47cm 350/450 € - 500/600 \$

**356 BEL ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE CHANTEUR** à double panse, l'une d'elles se terminant par un oiseau stylisé ( légèrement cassé collé et égrenures), **D'UN VASE** agrémenté de motifs étoilés et d'oiseaux en plein vol, **D'UN VASE DIMINUTIF** en forme de courge, **D'UN VASE À COL CYLINDRIQUE** agrémenté d'un félin bondissant modelé en relief ( légères égrenures) et **D'UNE COUPE** probablement utilisée comme encensoir. Terre cuite polychrome. Culture Inca, Pérou, 1450-1532 après JC. 14,5cm - 13,5cm - 7cm - 16cm - 6,5cm 150/250 € - 200/300 \$

**357 ENSEMBLE DE DEUX INTÉRESSANTS VASES À LIBATIONS** avec bec verseur, ils sont modelés de deux jeunes singes à l'expression espiègle. Chimu, 1100-1400 après JC. 25cm - 25cm 150/250 € - 200/300 \$

**358 STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant une jeune femme debout, les bras levés vers le ciel en signe d'invocation divine , son visage est agrémenté de tatouages aux couleurs alternées . Terre cuite beige à décor polychrome. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 45x24,5cm 350/450 € - 500/600 \$

**359 ENSEMBLE DE TROIS SPATULES** en os probablement de lama agrémentées d'un décor réalisé avec de la cire d'abeille et des matières diverses: os de lama, cire d'abeille, colorants minéraux. Pérou, époque précolombienne. 30cm - 35,5cm - 23,5cm 100/200 € - 150/250 \$

**360 ENSEMBLE COMPOSÉ DE SIX FLÉAUX DE BALANCE, DEUX FLÛTES ANDINES ET QUATRE SPATULES.** Inca, 1450-1532 après JC et Nazca 200-600 après JC, Pérou. 7cm à 21cm 150/250 € - 200/300 \$

**361 ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 COLLIERES** avec perles ovoïdes et tubulaires en pierre et terre cuite ainsi que quelques amulettes et fusailloles, pierre. Terre cuite, en majorité Chavin, 700-400 avant JC et Mochica 100-500 après JC, Pérou. 150/250 € - 200/300 \$

**362 ENSEMBLE DE 8 COLLIERES** composés de perles en cristal de roche, sodalite, malachite, coquillage, bronze, jadéite et divers. Huari, Chavin et Mochica. 150/250 € - 200/300 \$

**363 ENSEMBLE COMPOSÉ DE SEPT VASES ET STATUETTES ANTHROPOMORPHES.** Terre cuite beige à décor brun et orangé, manque un bras sur un des vases. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 14,5cm - 12cm - 10cm - 10cm - 10cm - 10cm - 11cm 100/200 € - 150/250 \$

**364 ENSEMBLE COMPOSÉ DE CINQ BALANCES COMPLÈTES.** Os de lama, bois, tissus. Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC. 80/120 € - 100/200 \$

**365 VASE GLOBULAIRE** présentant le buste d'un chef agrémenté d'un cartouche symbolisant un Dieu de la végétation. Terre cuite beige et orangée, éclats sur le col. Lambayeque, Pérou, 1100-1400 après JC. 29x23cm 150/250 € - 200/300 \$

**366 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN RÉCEPTACLE** utilisé par les shamans pour préparer des potions cinq "bolas" utilisés pour la chasse et les combats et deux masses d'arme Pierre polie et semi-polie, mortier cassé-collé. Chavin du Maranon, 700-400 avant JC. Dimensions du mortier : 7x 20,5cm 80/120 € - 100/200 \$

**367 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN PILON** en pierre polie, **D'UN MORTIER, D'UN MYSTÉRIEUX INSTRUMENT** en forme de pipette utilisé probablement pour l'absorption par les shamans de potions aux vertus hallucinogènes, il est gravé d'un décor de symboles s'imbriquant les uns dans les autres. Chavin du Maranon, Pérou, 400-700 avant JC. Nous joignons **UN PENDENTIF** et **UNE HACHE TAIRONAS**, Colombie, 800-1600 après JC. 300/500 € - 400/700 \$

**368 BEL ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE** à deux anses , **DEUX STATUETTES** polychromes, **UN PERSONNAGE** assis et **UN PETIT VASE** à potion en forme de fruit, Terre cuite Polychrome. Nazca, Pérou, 200-600 après JC. 9,5x6,5x13x7,5x9 cm 200/300 € - 300/400 \$

**369 VASE** présentant la tête d'un jeune guerrier terre cuite polychrome. Huari, Pérou, 700-1000 après JC. 18cm 100/200 € - 150/250 \$

**370 URNE CULTUELLE OVOÏDE** présentant un shaman tenant un kéro dans ses mains. Terre cuite beige, brune et lie de vin. Manques. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 50x24cm 200/300 € - 300/400 \$

**371 ENSEMBLE DE DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES MASCULINES.** Terre cuite polychrome. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 22x10cm - 19x8cm 150/250 € - 200/300 \$

**372 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES** présentant un couple de dignitaires . Intéressante position des bras et mains, Terre cuite polychrome. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 21x14cm - 19x13cm 100/200 € - 150/250 \$

**373 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX STATUETTES DE TYPE "CUCHIMILCO"**, l'une d'elles à décor polychrome , cassée, collée, rebouchage sur une jambe, l'autre avec restes d'engobe brun et blanc. Terre cuite. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 32cm et 28,5cm 250/350 € - 300/500 \$

**374 VASE** à deux anses de forme globulaire, il est agrémenté d'un jeune félin, les oreilles dressées , modelé en relief. Terre cuite beige à décor brun, éclats sur le museau de l'animal. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 32x19,5cm. 200/300 € - 300/400 \$

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

**375 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE STATUETTE ZOOMORPHE** présentant un oiseau, **D'UN PIED DE STATUETTE ANTHROPOMORPHE, D'UN HOCHET** présentant un personnage, **DE DEUX STATUETTES ANTHROPOMORPHES** l'une représentant un dignitaire , la seconde un shaman nain et bossu levant les bras au ciel en signe d'invocation divine, et **DE DEUX VASES** servant sûrement de réceptacles lors des cérémonies , l'un représentant un personnage le second un oiseau. Terre cuite polychrome, vendus en l'état. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 11cm- 13cm - 12cm - 14cm - 11cm - 12cm - 10cm 150/250 € - 200/300 \$

**376 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN INTÉRESSANT VASE** représentant un chevreuil aux pattes attachées et un autre vase modelé de la tête d'un cerf, les bois de l'animal retenant un réceptacle circulaire . Terre cuite beige, orangée et brune. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 16cm et 16cm 250/350 € - 300/500 \$

**377 ETONNANTE COUPE ANTHROPO-ZOOMORPHE** modelée sur toutes ses faces des figures du dieu renard et de shamans en état de transformation. Terre cuite rouge orangée, égrenure au col. Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC. 12x20cm 200/400 € - 250/550 \$

**378 ENSEMBLE COMPOSÉ DE 2 VASES ÉTRIERS,** l'un en forme de cochon sauvage, l'autre en forme de biche les oreilles dressées.Terre cuite orangée et brune, légère restauration, égrenure sur le col. Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC. 17cm et 18cm 150/250 € - 200/300 \$

**379 ENSEMBLE DE TROIS VASES ÉTRIERS JANIFORMES.** Ils présentent des fruits stylisés, des têtes de lama et une tête de siamois . Terre cuite beige et brune, légers éclats sur les cols. Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC et Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC pour les têtes de siamois . 21x16,5cm, 19x21cm et 20x13cm. 150/250 € - 200/300 \$

**380 RARE MORTIER DE CHAMAN** sculpté d'un singe à l'expression douce et vigilante. Pierre dure au poli lumineux localisé. Belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle. Chavin horizon ancien, Pérou, 1200 - 800 avant JC. 8x12x5,5cm. 350/450 € - 500/600 \$

**381 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS VASES,** deux d'entre eux à double panse, présentant des dignitaires, shamans et seigneurs. Terre cuite brune et beige. Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 17x12cm, 16,5x20cm et 17x20cm 150/250 € - 200/300 \$

**382 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE ÉTRIER** à décor de cartouches présentant des oiseaux marins et des poissons , **UN VASE ARYBALLE** présentant un décor similaire et **UN VASE** à deux cols rejoint par une anse tressée à décor de crustacé et de poissons . Terre cuite brune et beige, en l'état. Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC, Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC et Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 19x14cm, 19x22cm et 21x15cm 150/250 € - 200/350 \$

**383 MASQUE PORTRAIT.** Il représente le visage d'un dignitaire les yeux grand ouverts exprimant l'étonnement. Bois polychrome. Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC. 27x21cm 100/150 € - 150/200 \$

**384 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, (quelques légères égrenures). Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 33cm - 29cm - 31cm 150/250 € - 200/300 \$

**385 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome , quelques légères égrenures , présence d'un fêle sur l'une d'elles, vendue en l'état. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 34 - 35 - 38 cm 150/250 € - 200/300 \$

**386 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 40cm - 35cm - 36cm 150/250 € - 200/300 \$

**387 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 34cm - 32cm - 42cm 150/250 € - 200/300 \$

**388 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 42cm - 40cm - 37cm 150/250 € - 200/300 \$

**389 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures et micro-fissures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 34cm - 33cm - 37cm 150/250 € - 200/300 \$

**390 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures, légère restauration sur un fêle. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 42cm - 32cm - 36cm 150/250 € - 200/300 \$

**391 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX IMPORTANTS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 47cm - 47cm 300/500 € - 400/700 \$

**392 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 47cm - 40cm - 29cm 150/250 € - 200/300 \$

**393 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS RÉCEPTACLES ANTHROPOMORPHES** représentant un personnage accroupi communément appelé "Reina". Terre cuite polychrome, quelques légères égrenures. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 44cm - 34cm - 35cm 150/250 € - 200/300 \$

**394 STATUE ANTHROPOMORPHE DE TYPE "CUCHIMILCO"** présentant un personnage féminin debout, probablement une prêtresse, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite à décor polychrome. Léger rebouchage probable n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 49x30cm 250/450 € - 350/600 \$

**395 RÉCEPTACLE CULTUEL ANTHROPOMORPHE** présentant modelé en partie haute un chef en position de nage, le front orné d'un diadème circulaire et les oreilles agrémentées de deux ornements attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige à décor brun. Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC. 42x26cm 400/600 € - 500/800 \$

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Pérou, L'art de Chavin aux Incas », Ed. Skira, exposition du 5 avril au 2 juillet 2006,Petit Palais, Paris, p.179, fig.205

**396 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN JOUEUR DE TAMBOUR, DEUX PERSONNAGES ASSIS, UN PETIT ENCENSOIR DIMINUTIF, UN LIT CULTUEL ET UNE STATUETTE** cassée vendue en l'état. Terre cuite beige, orangée et brune. Colima, Mexique Occidental, 300 avant- 400 après JC. 12cm - 10cm - 8,5cm - 9,5cm - 9cm - 10cm 150/200 € - 200/300 \$

**397 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX OCARINAS** et **UN HOCHET CÉRÉMONIEL.** Terre cuite beige, orangée et brune. Chavin du Maranon, 700-200 avant JC, Vicus, 400-200 avant JC, Pérou. 4,5cm - 5cm - 12,5cm 100/150 € - 150/200 \$

**398 VASE ÉTRIER** présentant un décor caractéristique sur la panse, symbolisant une divinité primitive de profil. Terre cuite orangée à décor brun. Chavin du Maranon, Pérou, 700 avant 200 après JC. 25,5x17 cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**399 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE AVEC BEC VERSEUR,** Inca, Pérou, 1450-1532 après JC, **UN VASE** agrémenté d'une scène représentant un félin bondissant sur un dignitaire, Lambayeque, 1100-1400 après JC, **UN VASE ÉTRIER** présentant un dignitaire assis et **DEUX VASES ZOOMORPHES**, l'un deux col cassé-collé vendu en l'état. Chimu, Pérou , 1100-1400 après JC. Terre cuite beige et brune. 150/250 € - 200/300 \$

**400 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE** représentant un homme les mains levées vers le ciel en signe d'invocation divine, **D'UN PERSONNAGE** les mains posées sur le torse, **D'UN VASE ZOOMORPHE** représentant un chevreuil, et **UN VASE** à double panse agrémenté d'un personnage assis terre cuite beige, brune et orangée. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 28cm - 24cm - 17cm - 21cm 200/400 € - 250/550 \$

**401 MORTIER** utilisé probablement par les shamans pour la préparation de potions hallucinogènes absorbées au cours des grandes cérémonies, de forme circulaire en plateau, il repose sur quatre pieds, pierre polie avec belles traces d'utilisation. Chavin du Maranon,Pérou, 700-200 avant JC. 24x9cm 350/450 € - 500/600 \$

# AFRIQUE - OCEANIE - INDONÉSIE

(Deuxième jour)

**402 MEULE** probablement utilisée pour broyer le grain, pierre dure avec belles traces d'utilisation datant de l'époque précolombienne. Chavin du Maranon, Pérou, 700-200 avant JC.

32cm 50/80 € - 70/100 \$

**403 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE CÉRÉMONIEL** à décor d'épis de maïs modelés en relief , **UN PIED** de proportion puissante chaussé de sa sandale et **D'UN VASE** présentant un jeune dignitaire avec chapeau andin. Terre cuite brune, trous rituels sur le vase. Inca, Chimú, 1100-1400 après JC et Inca, 1450-1532 après JC, Pérou. 16cm - 16,5cm - 23cm 250/350 € - 300/500 \$

**404 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX SEMOIRS CUL TUELS, D'UN VASE** à double panse surmonté d'un félin modelé en relief et **DE TROIS VASES** en forme de courge. Terre cuite polychrome et brune, vendus en l'état.

Inca, Pérou, 1450-1532 après JC. 25cm - 25,5cm - 15cm - 18cm - 17,5cm - 11,5cm 250/350 € - 300/500 \$

**405 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN HOCHEZ ZOOMORPHE** en forme d'oiseau, **DE TROIS OCARINAS, UN PETIT RÉCEPTACLE, UNE STATUETTE CALLIPYGE, UN GUERRIER** en armure, et **D'UN PERSONNAGE** primitif. Mexique Occident, 300 avant-400 après JC.

5cm - 7cm - 6cm - 9cm - 5cm - 15cm - 17cm - 9cm 150/250 € - 200/300 \$

**406 VASE À DOUBLE PANSE** ovoïde et cylindrique, l'une d'elles surmontée d'un personnage assis tenant un réceptacle rectangulaire sur les genoux. Terre cuite beige et brune. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 29x27cm 200/300 € - 300/400 \$

**407 VASE GLOB ULAIRE** à deux anses et animaux modelés en relief. Terre cuite beige à décor de symboles bruns. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

43cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**408 MASQUE CULTUEL** représentant le visage d'un jeune chef , les yeux cubistes s'inscrivant dans un espace de losange Ce masque est accompagné de son bandeau frontal, bois polychrome, tissus et cheveux humains. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

30x26cm 350/450 € - 500/600 \$

**409 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX VASES** de forme globulaire, l'un d'eux présente la figure emblématique d'un chef avec décor de poissons associés au rituel de la pêche , le second est agrémenté d'un médaillon symbolisant un félin dans une position rituelle. Terre cuite beige à décor brun, (félins sur l'un des deux, vendus en l'état).

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

52x33cm - 56x41cm 1000/1500 € - 1 300/2 100 \$

**410 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN VASE** avec bec verseur et décor de divinité, terre cuite polychrome , Inca, Pérou, 1350-1500 après JC, 30cm ; **D'UN VASE À DOUBLE ANSE** en terre cuite brune, col cassé-collé, Inca, 1450-1532 après JC, 15cm ; **UN VASE** en terre cuite représentant des tubercules, Inca, Pérou, 1450-1532 après JC, 25cm ; **D'UN VASE ÉTRIER** en terre cuite.Huari, Pérou, 700-1000 après JC, 14,5cm et enfin **D'UN VASE À UNE ANSE** présentant un buste de chef.

Huari, 700-1000 après JC.

20cm 250/350 € - 300/500 \$

**411 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE VASES ET COUPES** agrémentés d'un décor de symboles incisés et de motifs associés à des divinités s'imbriquant les unes dans les autres . Terre cuite beige et brune, usure de surface, cassé-collé, vendus en l'état.

Chavin du Maranon,700-200 avant JC.

26cm - 17cm - 14cm - 7cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**412 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE TROMPETTE CÉRÉMONIELLE, D'UN VASE ÉTRIER** à décor d'oiseaux s'imbriquant les uns dans les autres, **D'UN VASE ÉTRIER** (col manquant) à décor de poissons.

Mochica, Pérou, 100-600 après JC.

34cm - 19cm - 23cm 100/200 € - 150/250 \$

**413 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE CUILLÈREASHANTI** en laiton, **UN BRACELET VOTIF** en pâte de verre, époque romaine, **UN OCARINA** de forme animal en terre cuite, Costa Rica, **UN OCARINA** présentant un poisson lune, Pérou, **UN PETIT RÉCEPTACLE** de shaman en forme d'oiseau, époque précolombienne,

**UNE PERLE** en pierre bleue, Chavin,

**UN RÉCEPTACLE** en bambou, époque indéterminée,

**UNE PERLE** et **UNE AMULETTE**.

Huari, Pérou. 80/120 € - 100/200 \$

**414 ENSEMBLE DE SEPT AMULETTES ANTHROPOMORPHES** et **UN PETIT OCARINA**, époque précolombienne.

Pérou (Chancay, Chimu, Huari et Chavin du Maranon pour l'ocarina).

6cm - 7,5cm - 13,5cm - 16cm - 5cm - 4,5cm - 2cm - 3,6cm 150/200 € - 200/300 \$

**415 ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX COQUILLA GES** en terre cuite, Mochica, **UNE CUILLÈRE** Inca, **DEUX STATUETTES** Chancay, et **UNE AMULETTE** en coquillage.

Huari, époque précolombienne. 80/120 € - 100/200 \$

**416 ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE HACHE MARTEAU** fragmentaire Chavin, **UNE HACHE MARTEAU** en forme de pélican Colima, **UNE AMULETTE CONOPO** Inca en pierre, et **UNE STATUE ANTHROPOMORPHE**.

Pérou, culture indéterminée.

10cm - 18,5cm - 6,5cm - 18cm 150/200 € - 200/300 \$

**417 ENSEMBLE COMPOSÉ DE TROIS VASES**, deux d'entre eux à double panse, terre cuite beige, orangée et rouge café. Vicus, Pérou, 500 avant 500 après JC.

16cm - 21cm - 20cm 250/350 € - 300/500 \$

**418 ENSEMBLE COMPOSÉ DE PERLES** en coquillage , pierre, terre cuite, **D'AMULETTES** de formes diverses, **DE DEUX ÉPINGLES** en bronze, **UNE PINCE À ÉPILER** et divers. Huari, Chancay, Pérou. 50/80 € - 70/100 \$

**418BIS NARIGUERA** à décor de cercles ajourés. Or découpé et martelé, 18cts ou plus.

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañon Moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

Poids: 9grs

4x5,2cm 500/700 € - 700/1 000 \$

**418TER ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN COLLIER** alterné de boules de différents diamètres,

**UN ÉLÉMENT DE PARURE** formé de deux boules accolées et **UNE AMULETTE** double face présentant un shaman en état de transformation. Alliage d'or et argent (collier et amulette), or bas titre pour l'élément de parure.

Poids: 14grs, 4grs et 26grs

Remontage et fermoir postérieur pour le collier

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC et Mochica, Pérou,

800 - 400 avant JC. 400/600 € - 500/800 \$

**418QUATER PAIRE DE MAINS** utilisées comme pendentifs talismaniques dans un collier qui agrémentait le torse d'un haut dignitaire lors des cérémonies. Or natif martelé, percé et soudé, 18 carats ou plus.

Chavin, Pérou, 400 avant - 200 après JC.

5,5x3,5cm 300/500 € - 400/700 \$

**419 ENSEMBLE COMPOSÉ DE QUATRE AMULETTES ANTHROPOMORPHES ET ZOOMORPHES**, Chavin et Huari

**ET DE 7 PERLES** Chavin,

nous y joignons **UNE AMULETTE** présentant un masque en bambou et tissu multicolore, un vase.

Chavin et un élément de balance Inca 50/80 € - 70/100 \$

**420 MASQUE** en cuivre découpé et repoussé, agrémenté de figures animales totémiques caractéristiques.

Epoque coloniale dans la continuité de la tradition précolombienne, probablement XVIII<sup>e</sup> siècle, Pérou.

36cm 50/80 € - 70/100 \$

**421 ENSEMBLE COMPOSÉ DE 5 ÉPINGLES** en os, Huari, Pérou, **UN FLÉAU DE BALANCE** sculpté de deux félin affrontés, bois et cordelettes, Huari, Pérou,

**DEUX ÉPINGLES** en argent Inca,

**UNE FLÛTE** en os Chimu,

**10 PERLES** en terre cuite Paracas,

**UN ORNEMENT D'OREILLE** en bois recouvert de feuilles d'or Mochica,

**DEUX STATUETTES** en terre cuite.

Chancay, et sept objets d'époque précolombienne 120/180 € - 150/250 \$

**422 ENSEMBLE CONSTITUÉ DE 5 FUSAÏOLES**, Chimu et **UNE PIPE À OPIUM** en bambou.

Asie du Sud-Est 100/150 € - 150/200 \$

**423 VASE** à deux anses à décor symbolique de médaillon aviforme et personnage en relief, terre cuite beige à décor brun, usure du décor, vendu en l'état.

Chancay, Pérou, 1100-1400.

45cm 100/150 € - 150/200 \$

**424 VASE GLOB ULAIRE** à deux anses , agrémenté de la figure totémique peinte et modelée d'un singe hurleur , terre cuite beige à décor rouge café.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 250/350 € - 300/500 \$

**425 RÉCEPTACLE CULTUEL** représentant un personnage couronné tenant précieusement un kero dans ses mains. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. 300/500 € - 400/700 \$

**426 VASE DE FORME GLOBULAIRE** à deux anses, il est orné de deux singes modelés en relief, terre cuite beige à décor lié de vin.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

40cm 250/350 € - 300/500 \$

**427 VASE** à deux anses agrémenté de la figure d'un prêtre modelé en relief, terre cuite beige à décor brun, quelques égrenures.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

36cm 200/400 € - 250/550 \$

**428 GRAND VASE** à deux anses présentant sur la partie haute un shaman allongé modelé en relief, terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

49cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**429 VASE** à deux anses agrémenté sur chaque face de cinq médaillons à décor aviforme, terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

57x36cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**430 GRAND VASE** à deux anses agrémenté sur la partie haute de deux personnages modelés en relief et d'un beau décor peint présentant des shamans les mains levées vers le ciel dans un geste symbolique d'invocation divine, terre cuite beige à décor lié de vin.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

52cm 400/700 € - 500/1 000 \$

**431 INTÉRESSANT ET GRAND VASE GLOB ULAIRE** à deux anses, agrémenté de deux coyotes modelés en relief et de motifs en zig zag symbolisant les éclairs.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

50cm 600/900 € - 800/1 200 \$

**432 IMPORTANT RÉCEPTACLE ANTHROPOMORPHE** présentant un shaman assis, le visage s'inscrivant dans une gueule de Jaguar stylisé, cette œuvre symbolise la relation privilégiée de ce chef shaman avec son animal Totem dont il porte les attributs, Terre cuite beige et orangée, base cassée-collée, restauration n'excédant pas 5 à 8 % de la masse globale de l'oeuvre.

Tolima, Colombie, 200-1000 après JC.

37x23cm 700/1 000 € - 900/1 300 \$

**433 VASE GLOBULAIRE** à deux anses, agrémenté d'un décor de médaillon aviforme et de la figure totémique modelée en relief d'un toucan, Terre cuite beige à décor brun, fèles, éclats et égrenures.

Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC.

45cm 300/500 € - 400/700 \$

**434 TÊTE CULTUELLE** en forme de fardeau présentant un visage aux proportions surréalistes s'inscrivant sur une structure de tissu rembourré de matières divers

## ARCHEOLOGIE

440	ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE	en terre cuite. Epoque romano-byzantine.	100/120 € - 130/150 \$
441	ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE	en terre cuite. Epoque romano-byzantine.	100/120 € - 130/150 \$
442	ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE	en terre cuite. Epoque romano-byzantine.	100/120 € - 130/150 \$
443	ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE	en terre cuite. Epoque romano-byzantine.	100/120 € - 130/150 \$
444	ENSEMBLE COMPOSÉ DE 6 LAMPES À HUILE	en terre cuite. Epoque romano-byzantine.	80/100 € - 110/130 \$
445	ENSEMBLE COMPOSÉ DE 3 LAMPES À HUILE	en terre cuite, à décor en relief de volutes et l'une (avec restes d'écriture en relief). Epoque romano-byzantine.	100/120 € - 130/150 \$
446	ENSEMBLE COMPOSÉ DE 4 BALSAMAIRE	en terre cuite rouge Epoque Byzantine De 10 à 19cm	60/100 € - 80/130 \$

Collection de M. P., France

Du lot 447 à 453

447	ÉLÉMENT DE CEINTURE COMPOSÉ D'UNE SUITE DE 8 PENDELOQUES	en losange. Bronze à patine verte. Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7 <sup>me</sup> /8 <sup>me</sup> siècle.	7cm 60/100 € - 80/130 \$
448	PENDELOQUE À CLOCHETTES	représentant deux têtes de chevaux s'opposant. Bronze à patine verte. Art des Steppes. Culture Fino-Hongrien. 7 <sup>me</sup> /8 <sup>me</sup> siècle.	11cm 200/300 € - 300/400 \$
449	PLATEAU COMPOSÉ DE 4 BAGUES	dont deux torsadées. UN BRACELET torsadé. UN ÉLÉMENT DE COLLIER en pâte de verre dorée accompagné de pendeloques en bronze en forme de trèfles à quatre feuilles. Art des Steppes. 7 <sup>me</sup> /8 <sup>me</sup> siècle.	250/350 € - 300/500 \$
450	FIBULE À PLA QUETTE HÉMISPHÉRIQUE	en or sortie de 4 grenats, (manque l'ardillon). Culture Wisigoth 4 <sup>me</sup> /5 <sup>me</sup> siècle.	4,5cm 1 000/1 200 € - 1 300/1 600 \$
451	IMPORTANTE BOUCLE DE CEINTURE	composée d'un médaillon central carré décoré d'un mica sorti entouré d'une suite de "S" en relief. L'extrémité se compose d'une tête d'aigle stylisée. Le centre et l'anneau creux sont sortis de pastilles de verre coloré. Culture Wisigoth 4 <sup>me</sup> /5 <sup>me</sup> siècle.	13cm 1 400/1 500 € - 1 900/2 00 \$

## PREHISTOIRE – MINERAUX ET FOSSILES – CURIOSITES

474	BIFACE	en grès doré. Paléolithique.	21cm 150/200 € - 200/300 \$
475	BIFACE	en grès de 18cm, belle patine du désert. Paléolithique.	150/200 € - 200/300 \$
476	BIFACE	en grès. Typologie très fine et équilibrée. Acheuléen ancien.	21cm 150/200 € - 200/300 \$
477	BIFACE	en grès doré et lustré sur socle acier. Acheuléen ancien.	21cm 150/200 € - 200/300 \$
478	BIFACE	en grès avec une belle patine du désert, socle acier.	20cm 150/20 € - 200/300 \$
479	PETIT BIFACE	à patine blanche. Acheuléen ancien, Egypte.	12.5cm 140/180 € - 200/250 \$
480	HACHE	polie en agate rouge. Néolithique fina.	14,5cm. 120/180 € - 150/250 \$
481	HACHE	taillée en agate. Néolithique final.	16,5cm. 120/180 € - 150/250 \$
482	HACHE	polie en agate rose pale. Néolithique final.	16cm. 120/180 € - 150/250 \$
483	HACHE	polie en agate. Néolithique final.	16cm. 120/180 € - 150/250 \$
485	COLLECTION DE 49 POINTES	Néolithiques, silex, agate, jaspe, quartz, typologies diverses.	100/150 € - 150/200 \$
486	LOT DE 7 POINTES DE FLÈCHES	en roche de couleur, jaspe et silex	60/90 € - 80/100 \$
487	POINÇON	en os du néolithique, Berges de la Seine.	8cm 50/80 € - 70/100 \$
488	BOULE FUNÉRAIRE	en jaspe vert du Ténéré. Néolithique. Diamètre 3cm.	50/80 € - 70/100 \$
489	HACHE MARTEAU	en roche sombre. Chalcolithique, Pologne.	12cm 250/350 € - 300/500 \$
490	HACHE MARTEAU	en roche sombre, typologie losangique. Chalcolithique, Pologne.	11.5cm 250/350 € - 300/500 \$
491	LOT COMPOSÉ DE DIX COUTEAUX	préhistoriques en silex taillés. 5 à 6 cm. Belle pointe d'effilochage et nœuds taillés. Epoque Paléolithique Moyen (35000 à 100 000 ans) 5cm. POINTE DE FLÈCHE denticulée en silex taillé préhistorique. 6,5cm	50/100 € - 70/100 \$

452	FIBULE DIGITÉE	en bronze argentifère décorée de pastilles en relief Culture Wisigoth 4 <sup>me</sup> /5 <sup>me</sup> siècle.	11cm 300/400 € - 400/500 \$
453	OURS	en bronze creux à patine brillante verte. Art des Steppes. 7 <sup>me</sup> /8 <sup>me</sup> siècle.	7cm 200/300 € - 300/400 \$
454	POUPÉE	en os à décor stylisé. Epoque Copte, vers le X <sup>e</sup> siècle après JC	9cm 80/120 € - 100/200 \$
454 <sup>bis</sup>	ENSEMBLE COMPOSÉ DE DEUX ANIMAUX	en bronze à patine verte. Proche Orient, 1 <sup>er</sup> millénaire avant JC.	3cm et 3,5cm 100/120 € - 130/150 \$
455	ÉLÉMENT DE FERMOIR	en bronze à patine verte représentant une tête féminine et un anneau. Epoque romaine	3,5cm 80/100 € - 110/130 \$
456	TÊTE ANATOLIENNE	en marbre à patine d'usage, de forme circulaire. Anatolie, 2 <sup>me</sup> millénaire avant JC.	2cm 200/400 € - 250/550 \$
457	INTAILLE	en pierre dure verte représentant probablement Hermès en face d'un buisson fleuri, sertie dans une monture en argent. Epoque Romaine ?	2cm 100/120 € - 130/150 \$
458	TÊTE D'ANGELOT JOUFFLU	en pierre calcaire tendre, provenant d'un élément décoratif (sarcophage?) sur socle circulaire en bois. Epoque romaine	15cm 300/500 € - 400/700 \$
459	AMULETTE	en émail fritte verte représentant un Ptah-Patèque magique. Il tient dans ses mains deux serpents et est coiffé d'un scarabée. Egypte, époque Ptolémaïque, IV <sup>me</sup> siècle avant JC.	5,8cm 150/250 € - 200/300 \$
460	VASE À ONGUENT	avec couvercle à panse carénée et large lèvre en plateau, albâtre rubané, dépôt de calcaire (accidents). Nouvel Empire	8cm 300/500 € - 400/700 \$
461	STATUE	représentant un dignitaire. Il est debout dans l'attitude de la marche, vêtu d'un court pagne. La tête est coiffée d'une perroquette courte. Les bras étaient rapportés et fixés à l'aide de tenons. Bois stuqué et traces de pigments. Lacunes visibles. Moyen Empire.	30cm 1 500/2 500 € - 2 000/3 500 \$
492	CINQ POINTES DE FLÈCHES	préhistoriques du Sahara	50/100 € - 70/100 \$
493	LOT COMPOSÉ DE : DEUX HA CHES	taillées et DEUX HACHES polies préhistoriques.	100/150 € - 150/200 \$
494	BLOC D'OPALE	bleu électrique. Région d'Opalton dans le Queensland, Australie.	100/150 € - 150/200 \$
495	AMMONITE PARKINSONIA	(callovien) cristallisée. Madagascar.	19cm 150/200 € - 200/300 \$
496	GRANDE AMMONITE PARKINSONIA	(callovien). Madagascar.	23cm 280/320 € - 383/437 \$
497	PRÉSENTATION DE 3 AMMONITES,	sur socle acier Région de Caen.	9 à 11cm 120/180 € - 134/246 \$
498	LOT DE 3 AMMONITES	nacrées, sur socle acier. Madagascar.	10 à 13,5cm 150/200 € - 200/300 \$
499	PHACOPS	très bien préparé sur sa gangue soclée. Dévonien moyen, Maroc.	50mm 60/90 € - 80/100 \$
500	EMPREINTE DE DINOSAURE « GRALLATOR »	Jurassique inférieur, Coelophysidae ou Lesothosauridae.	150/200 € - 200/300 \$
501	SPÉCIMEN D'ASPIDORHYNCHUS	Jurassique, ancienne collection. Brésil.	47cm 200/300 € - 300/400 \$
502	LOT DE 4 VERTÈBRES DE DINOSAURIEN	Champsosaure, fin jurassique.	60/90 € - 80/100 \$
503	SCUTELLA	sur socle. Touraine, France.	8cm 50/80 € - 70/100 \$
504	MORCEAUX D'AMBRE JAUNE	de Colombie en coffret avec des insectes ailés.	27,13g 60/90 € - 80/100 \$
504 <sup>bis</sup>	GRANDE FEUILLE	en obsidienne avec retouches bifaciales parallèles typiques du travail de la culture Colima. (Quelques chocs).	500/600 € - 650/800 \$
505	GÉODE	de cristaux de quartz, 9cm. GÉODE de cristaux de quartz teinté, 9cm	80/100 € - 110/130 \$
506	GRENA	brut taillé en facettes. Diam : 3,5cm	50/80 € - 70/100 \$
507	TÊTE DE MORT	en cristal de roche.	6cm 100/120 € - 130/150 \$
508	COLLIER COMPOSÉ DE PERLES	à facettes en cornaline	80/100 € - 110/130 \$
509	COLLIER	composé de perles d'agate.	5,5cm 150/200 € - 200/300 \$
510	LOT COMPOSÉ D'UN TRILOBITE	encastré du Dévonien (restauration), 13cm, D'UN TRILOBITE du Paléozoïque inférieur (320 MA), 9cm, D'UNE PLAQUE comportant une ophiure du Crétacé (135-63 MA) bien dégagée. 22x19cm	22x19cm 200/300 € - 300/400 \$
511	MÂCHOIRE	comportant sept dents de Mosasaure du Crétacé.	23cm 100/200 € - 150/250 \$
512	LOT COMPOSÉ D'UN ORTHOCÉRAS	(400MA), 20cm, D'UNE DENT DE MOSASAURE dégagée, 11cm, DE DEUX DENTS DE POISSON fossilisées de couleur ivoire du paléolithique, 6cm, D'UN CROC fossilisé légèrement feuilletté, couleur brune, trouvé probablement en Alaska, 3cm	20cm 100/200 € - 150/250 \$
513	VERTÈBRE DE BISON	priscus pléistocène (100 000 ans) Mer du Nord.	15cm 80/120 € - 100/200 \$
514	DENT D'ONCHIPIRISTIS NUMIDIS	(requin scie) 100MA.	9cm 50/100 € - 70/100 \$
515	ENSEMBLE COMPOSÉ DE 12 BLOCS D'AMBRE	contenant différents insectes : termites, moucherons, fourmis, guêpe, etc. (Environ 1 million d'années)	10cm 200/300 € - 300/400 \$
516	PETIT ÉLÉPHANT	en plomb à patine noire (manque la trompe). Plomb de Seine.	5,6cm 300/400 € - 400/500 \$
517	COLLIER EN AMBRE	tricolore de la Baltique.	80cm 70/100 € - 95/137 \$
518	GRAND BLOC DE VERRE	libyque d'Egypte. Pièce patinée par le vent. Présence d'une inclusion noire ?	280/320 € - 383/437 \$
519	LOT : MÉTÉORITE	montée en pendentif, Campo Del Cielo d'Argentine, ferreuse type IA, 6.04g plus une NWA chondrite de type, 10.75g	50/80 € - 70/100 \$
519 <sup>bis</sup>	MÉTÉORITE	dronino de Suède.	1kg420 800/1000 € - 1094/1368 \$
520	FULGURITES	de grandes dimensions du désert Ténéré en coffret.	11,5g 60/90 € - 80/100 \$
521	LABRET	en terre cuite décorée, culture Mursi, Ethiopie, belle pièce ethnologique.	11cm de diamètre 200/250 € - 250/300 \$

# PREHISTOIRE, MINERAUX ET FOSSILES, CURIOSITES • ARTS DE LA CHINE

(Deuxième jour)

**522 LOT : « CAMPO DEL CIELO »** Argentine, 2,4cm, CINQ FRAGMENTS de « Campo del cielo » d'Argentine. 60/100 € - 80/130 \$

**523 LOT : MÉTÉORITE** de type CHONDRITE de Zagor a (Maroc), 2,5cm, Chondrite NWA, 3,5cm 80/120 € - 100/200 \$

**524 SIKHOTE-ALIN** de Russie. 2,4cm 50/80 € - 70/100 \$

**525 BLOC DE CHONDRITE** type H4. OMAN. 4x4cm 80/100 € - 110/130 \$

**526 CHONDRITE** légèrement vitrifiée. 11cm 250/300 € - 350/400 \$

**527 OSIRIS DEBOUT MOMICIFORME** en bronze à patine verte. Il est coiffé de la couronne Atef. Il porte la barbe postiche et tient la crosse Héka et le flagellum Nékhékh. Les yeux creux à l'origine incrustés. Egypte, troisième période intermédiaire. 19,5cm 2 200/2 800 € - 3 000/3 800 \$

**528 ÉLÉMENT DE STATUE :** bras gauche de la déesse Isis tenant une fleur de lotus sur laquelle le dieu-enfant Harpocrate est assis, portant le doigt à la bouche. Bronze à patine brune et verte. Egypte, époque Gréco-romaine 9cm 500/600 € - 650/800 \$

**529 ALABASTRON** à deux petites anses latérales, court goulot terminé par une lèvre plate. Albâtre égyptien. Egypte, Basse Epoque 10,7cm 300/350 € - 400/500 \$

**530 SCARABÉE DE CŒUR** anépigraphe en pierre vert clair, cassé, recollé. Egypte, Basse Époque 4,5cm 400/500 € - 500/700 \$

**531 BOUCHON DE VASE CANOPE** en terre cuite peinte représentant la tête du génie funérinaire Amset, portant une barbe postiche et une coiffe bleue striée de bandes jaunes. Usures, éclats. Egypte, Nouvel Empire 7,2cm 450/550 € - 616/753 \$

**532 GRANDE FIBULE** à "queue de paon" en bronze à patine verte. Restaurations. Art gallo-romain, 1<sup>er</sup> siècle après JC. 9,5cm 300/400 € - 400/500 \$

Bibliographie: "Les bronzes antiques de Paris, Musée Carnavalet", 1989, p.151-153, fig. n°104

## ARTS DE LA CHINE

**533 VASE À FUMIGATIONS** sur piédouche. Ce type de vase servait à inhale des hallucinogènes pour entrer en transe dans les rituels shamaniques.

Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC. 24x16cm 2 300/2 600 € - 3 100/3 500 \$

Il s'agit ici de l'une des plus grandes pièces de bronze de cette civilisation, les cavaliers ayant avec eux très peu d'objets lourds.

**534 ÉLÉMENT DE HARNA CHEMENT** présentant deux drapés enroulés.

Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC. 200/300 € - 300/400 \$

**535 ÉLÉMENT DÉCORATIF**

Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC. 120/180 € - 150/250 \$

**536 BOUCLE DE CEINTURE**

Bronze de l'Ordos, 1500 - 500 avant JC. 120/180 € - 150/250 \$

**537 SANGLIER** en terre cuite orangée.

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC. 800/1200 € - 1 100/1 600 \$

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

**538 TÊTE DE CONCUBINE** en terre cuite grise

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC. 200/300 € - 300/400 \$

**539 MIROIR** en bronze orné d'une écriture archaïque

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC. 200/300 € - 300/400 \$

**540 FOUR DE CUISINIER** en terre cuite à glaçure

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC. 300/500 € - 400/700 \$

**541 TÊTE DE CHEVAL**, terre cuite à engobe

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC. 250/350 € - 300/500 \$

**542 DEUX ANTÉFIXES** de tuiles faitières ornées d'un Tao-Tie, terre cuite grise

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC. 200/300 € - 300/400 \$

**543 HACHE** en bronze de patine verte avec des traces de patine lapis lazuli

Chine, époque Han, 206 avant - 220 après JC. 26 cm 150/250 € - 200/300 \$

**544 CAVALIER À CHEVAL**, terre cuite beige avec traces de polychromie. 38cm

Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 1 500/2 500 € - 2 100/3 500 \$

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

**545 CONCUBINE** debout à belle coiffure, terre cuite polychrome.

Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 26cm 400/600 € - 500/800 \$

**546 SERVITEUR** debout, les mains en position de soumission.

Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 28cm 300/500 € - 400/700 \$

**547 CHEVAL** harnaché en terre cuite beige à engobe rouge.

Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 33cm 1 200/1 800 € - 1 600/2 400 \$

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

**548 MIROIR** en bronze doré orné d'une frise d'animaux courants.

Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 11cm 200/300 € - 300/400 \$

**549 MIROIR** en bronze doré orné d'une frise de chiens courants.

Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 13cm 200/300 € - 300/400 \$

**550 BOL** sur piédouche, terre cuite à glaçure verte.

Epoque Tang, 618 - 907 après JC. 15cm 300/400 € - 400/500 \$

**551 TABLE** dressée portant six plats de nourriture, terre cuite à glaçure.

Époque Ming, 1368-1644 après JC. 400/600 € - 500/800 \$

**552 CHOÏ-SUN**, protecteur de la maison, bois sculpté,

Époque Ming, 1368-1644 après JC. 25cm 120/180 € - 150/250 \$

**553 DIVINITÉS** jouant dans le ciel, peinture sur soie.

Époque Ming, 1368-1644 après JC. 38x29cm 250/350 € - 300/500 \$

**554 DIEU DE LA GUERRE** et ses assistants (Guangdi), peinture sur papier,

Époque Tsing 1644-1911 après JC. 62x111cm 500/800 € - 700/1 100 \$

**527 OSIRIS DEBOUT MOMICIFORME** en bronze à patine verte. Il est coiffé de la couronne Atef. Il porte la barbe postiche et tient la crosse Héka et le flagellum Nékhékh. Les yeux creux à l'origine incrustés. Egypte, troisième période intermédiaire. 19,5cm 2 200/2 800 € - 3 000/3 800 \$

**528 ÉLÉMENT DE STATUE :** bras gauche de la déesse Isis tenant une fleur de lotus sur laquelle le dieu-enfant Harpocrate est assis, portant le doigt à la bouche. Bronze à patine brune et verte. Egypte, époque Gréco-romaine 9cm 500/600 € - 650/800 \$

**529 ALABASTRON** à deux petites anses latérales, court goulot terminé par une lèvre plate. Albâtre égyptien. Egypte, Basse Epoque 10,7cm 300/350 € - 400/500 \$

**530 SCARABÉE DE CŒUR** anépigraphe en pierre vert clair, cassé, recollé. Egypte, Basse Époque 4,5cm 400/500 € - 500/700 \$

**531 BOUCHON DE VASE CANOPE** en terre cuite peinte représentant la tête du génie funéraire Amset, portant une barbe postiche et une coiffe bleue striée de bandes jaunes. Usures, éclats. Egypte, Nouvel Empire 7,2cm 450/550 € - 616/753 \$

**532 GRANDE FIBULE** à "queue de paon" en bronze à patine verte. Restaurations. Art gallo-romain, 1<sup>er</sup> siècle après JC. 9,5cm 300/400 € - 400/500 \$

Bibliographie: "Les bronzes antiques de Paris, Musée Carnavalet", 1989, p.151-153, fig. n°104

**580 BOÎTE GLOBULAIRE** bleue et blanche 30/50 € - 41/68 \$

**581 THÉIÈRE HANNAP** bleue et blanche 80/100 € - 110/130 \$

**582 PETIT VASE** à long col gris anulé bleu sur fond sang de bœuf, marque impériale à la base 180/240 € - 250/300 \$

**583 PAIRE DE PETITS VASES** polychromes, décor de poissons rouges, marque à la base. 200/300 € - 300/400 \$

**584 BOÎTE À ENCRE** ronde, décor de phénix rouges sur fond beige 80/100 € - 110/130 \$

**585 VASE** de couleur dégradé rose. 80/100 € - 110/130 \$

**586 POT À PINCEAUX** décor bleu et blanc. 80/120 € - 100/150 \$

**587 PAIRE DE PETITS POTS**, décor de coqs 80/100 € - 110/130 \$

**588 VASE** polychrome, décor de personnages dans un jardin, marque à la base 200/300 € - 300/400 \$

**589 PLAT** octogonal, paysage bleu et blanc 150/200 € - 200/300 \$

**590 LA RÉÉDUCATION D'UN BOURGEOIS,** Porcelaine révolutionnaire 220/280 € - 301/383 \$

**591 LA RÉÉDUCATION D'UN INTELLECTUEL,** Porcelaine révolutionnaire 220/280 € - 301/383 \$

**592 MAO-TSE TOUNG** assis sur un banc, Porcelaine révolutionnaire 350/450 € - 500/600 \$

**593 PAIRE DE FAUTEUILS PLIANTS** pour les voyageurs. Bois de Yomu (orme) Chine 800/1200 € - 1 100/1 600 \$

**594 PIERRE DE RÊVE,** support à la méditation, pour les poètes et les peintres. Chine 200/250 € - 250/300 \$

**595 PIERRE DE RÊVE,** support à la méditation, pour les poètes et les peintres. Chine 200/250 € - 250/300 \$

**596 BOUDDHA** assis méditant la tête sur les genoux, Bronze doré. Tibet. 24cm 200/300 € - 300/400 \$

**597 KWAN-YIN** tenant le rouleau de sagesse bronze doré et laqué polychrome. Tibet. 30cm 200/300 € - 300/400 \$

**598 TORTUE** dragon, fonte en fer. Tibet. 2,26cm 150/250 € - 200/300 \$

**599 BOUDDHA** assis tenant le bol de charité, fonte de fer. Tibet. 28cm 150/250 € - 200/300 \$

**600 KWAN-YIN** forme féminine de Bouddha assise sur un éléphant, bronze doré. Tibet. 27 cm 250/350 € - 300/500 \$

**601 BOUDDHA** assis en position d'argumentation, Bronze doré. Tibet. 30cm 200/300 € - 300/400 \$

**602 BODHISATTVA** brandissant l'épée de justice. Bronze doré. Tibet. 21cm 150/250 € - 200/300 \$

**603 BODHISATTVA** en méditation, bronze doré. Tibet. 21cm 150/250 € - 200/300 \$

**604 LO-HAN,** disciple de Bouddha assis sur un banc, bronze doré. Tibet. 20 cm 150/250 € - 200/300 \$

**605 BOUDDHA DE LA SAGESSE** assis prenant la terre à témoins. Bronze doré. Tibet. 27cm 200/300 € - 300/400 \$

**606 LOT DE 5 PIPES À EAU** richement décorées : pêcheurs, fleurs, pictogrammes etc. 200/300 € - 300/400 \$

## ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques  
**Dimanche 26 et Lundi 27 janvier 2014**  
Origine Expert : 46 rue Jules Ferry  
93170 Bagnolet

ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N°AGRÉMENT 2009-690



NOM ET PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

TELEPHONE \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

- RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue
  - Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000 €
  - Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

**DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :**

A RENVOYER À **Alain Castor et Laurent Hara** 25 rue Le Peletier - 75009 Paris  
Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07  
[www.castor-hara.com](http://www.castor-hara.com) - [etude@castor-hara.com](mailto:etude@castor-hara.com)

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€).  
L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC.  
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients, mais celle-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

ce soit.  
En cas de paiement par chèque , la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.  
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.  
Règlement à l'ouverture de la vente : 20% - C. 15 000.- Chèque ou mandat

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050 € ou 15 000 € lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudicé. Le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et

noncé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.  
A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à

la première opportunité.  
L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.  
Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'exécution des lots peut être assurée par d'autres personnes. Les acheteurs sont tenus à

pert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente .  
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle . Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.  
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus , la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ;sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA  
Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques.  
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication, prononcé.

Aucune réclamation ne sera recevable des l'adjudication prononcée.  
L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente , ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés . Ils sont une facilité pour les clients . La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause .

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques , c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence.

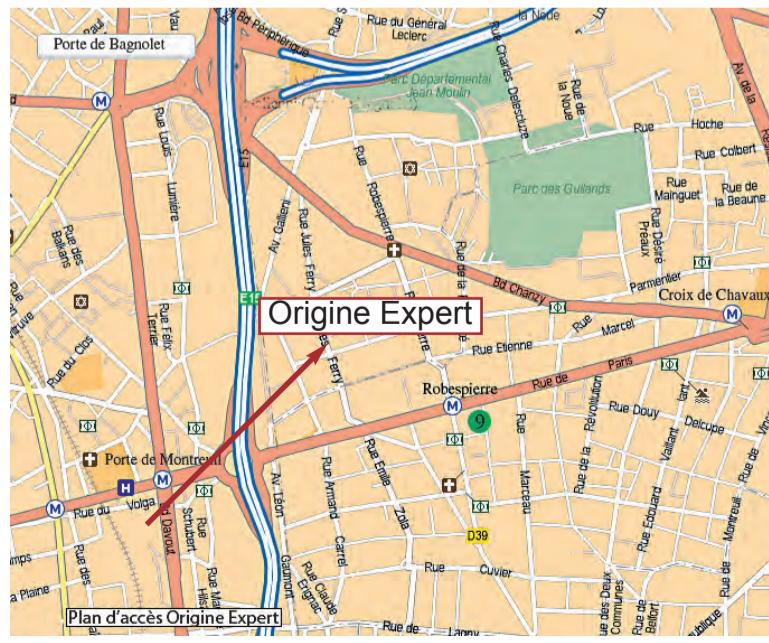
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la priorité. En cas d'encheres dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel

Retrait des objets : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Artiste. Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.  
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étudeAprès un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50 € TTC par semaine et par lot. Toute semaine commen-

La fonction `get_ip()` renvoie l'IP de l'ordinateur sur lequel l'application est exécutée.



Métro Ligne 9 : Direction Mairie de Montreuil - Station Robespierre  
Rue de Paris prendre la première rue à droite : 46 rue Jules Ferry

