

1

Ravissant petit masque diminutif. Bois, tissu, cauris et cordelettes. Patine d'usage brune.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

18,5cm

**250/350**

2

Ensemble composé de deux étriers de poulies de métier à tisser, une statuette fétiche à patine sacrificielle et une statuette présentant un personnage assis en bois à patine d'usage miel. Bois, patine d'usage.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

17cm, 20,5cm, 19cm et 16cm

**250/350**

3

Masque chanteur présentant un visage à l'expression épanouie agrémenté sur le pourtour de sonnailles et grelots. Bois, patine d'usage et traces de portage, colorants minéraux, laiton, tissu et bronze.

Dan Wé, République de Côte d'Ivoire.

28cm

**400/600**

4

Intéressante statuette de type "Blolobla". Bois, patine d'usage miel et brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

33,5x7,5cm

**300/400**

5

Archaïque statuette anthropomorphe présentant un personnage aux mollets et articulations du genou sculptés en relief.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, cauris fixés avec de la cire d'abeille et perles de traite.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29cm

**300/400**

6

Saisissant masque de danse présentant un visage aux traits exorbités et cubisants par endroits. Bois, colorants minéraux, fourrure. Traces de portage à l'arrière.

Wé Guéré, République de Côte d'Ivoire.

24cm

**200/300**

7

Ensemble composé de 13 poids de forme géométrique à peser la poudre d'or. Bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps.

Ashanti, Ghana

**100/150**

8

Ensemble composé d'un couteau Pende et d'un couteau Sapo Sapo, avec fourreau de cuir pour l'un d'eux.

République Démocratique du Congo.

60cm et 56cm

**80/120**

9

Archaïque masque "Mwai" présentant un beau visage à l'expression attentive et intériorisée. Le bas de celui ci se termine par une tête de cochon sauvage associée aux rituels coutumiers, au pouvoir et à la richesse du chef. L'expression extatique du regard est accentuée par des incrustations de coquillage formant un décor de spirales. Bois dur, fibres végétales, colorants minéraux et traces de projections rituelles épaisses. Ancienne patine d'usage.

Ce type de masque nommé "Lambati" représente un ancêtre important, fabriqué et utilisé au cours de cérémonies se déroulant devant les édifices "Ntégal" réservés aux adolescents futurs initiés.

Région du Moyen Sepik, village de Shambri, Papouasie Nouvelle Guinée.

53x14x14cm

**350/450**

10

Intéressant masque heaume appelé "Baba" présentant un esprit tutélaire moitié humain, moitié animal. Ce masque était porté avec une longue jupe de feuilles de pandanus ainsi qu'un collier de fruits non comestibles mais très colorés. Il fait partie du monde des esprits et son rôle consiste à faire respecter les lois qui gouvernent les non initiés du clan. Au moment des préparatifs pour les cérémonies d'initiation, son porteur agite une longue lance afin d'effrayer et d'éloigner les non initiés. Vannerie finement tressée en deux couleurs: beige et brun.

Région du Nord Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

33x30cm

Provenance: Collection privée, Nice.

**300/500**

11

Ancienne chaise traditionnelle en bois patiné par le temps et l'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

48x56cm

**100/150**

12

Statue anthropomorphe de forme longiligne avec ancienne érosion du temps en partie basse. Bois dur patiné.

Lobi, Burkina Faso.

58cm

**80/120**

13

Masque de danse culturelle ou de course présentant un visage à l'expression épanouie et douce. Il est encadré par un décor linéaire réalisé en relief avec équilibre sur le pourtour. Bois, patine d'usage brune, traces de portage interne.

Dan, Diomandé, République de Côte d'Ivoire.

23x14cm

**500/700**

14

Statuette anthropomorphe féminine présentant une prêtresse debout portant deux paniers en bandoulière sur ses épaules ainsi qu'un large torque sur le torse. Son visage présente une belle expression éveillée et sa coiffe est surmontée de la hache double caractéristique de la divinité Shango. Bois, patine d'usage brune épaisse et brillante par endroits. Restes de colorant indigo à l'arrière.

Yorouba, Nigéria.

34cm

**250/350**

15

Masque heaume diminutif présentant un visage rehaussé de colorant minéral blanc et orangé. Belle expression vigoureuse et intériorisée, coiffe en points de jaguar. Bois, patine d'usage.

Kongo

22cm

**300/500**

**16**

Ensemble composé de deux vases à une anse et d'une coupelle à deux anses. Terre cuite vernissée brune.

Grande Grèce, IVème siècle avant JC.

20,5cm, 6,5cm et 11,5cm

**80/120**

**17**

Ensemble composé d'un oeil Oudjat en fritte émaillée bleue et brune, de petites perles en fritte émaillée bleue, une amulette en pâte de verre et un talisman en forme de coeur.

Egypte pharaonique.

**50/80**

**18**

Collier plastron ras de cou composé de perles cylindriques et ovoïdales retenant des pampilles trapézoïdales. Or 18 ct au moins.

Epoque antique, Egypte pharaonique ou Amérique précolombienne

**500/700**

**19**

Ensemble de trois colliers composés de perles blanches d'eau douce, de perles en pierre verte polie, fritte, oeil oudjat, verrerie.

Epoques diverses: Egypte basse époque, ptolémaïque, pharaonique.

**50/80**

**20**

Ensemble composé de perles et amulettes de formes diverses et de matières variées (pâte de verre, pierre, bronze, fritte émaillée, coquillage...)

Epoques diverses, en majorité Ptolémaïque.

**80/120**

**21**

Tête féminine à l'expression douce et sereine. Terre cuite orangée. Cassée, collée à l'arrière.

Egypte, Alexandrie.

10,5cm

**50/80**

**22**

Vase à glaçure bleu turquoise agrémenté de motif d'écriture Coufique sur le pourtour. Terre cuite émaillée, fêles.

**80/120**

**23**

Intéressante coiffe traditionnelle composée de crins, plume, tissu et perles multicolores.

Indiens d'Amérique du Nord, probablement tribus des régions forestières de l'est.

Ces coiffes sont portées par une grande majorité de danseurs lors des pow-wows.

**300/500**

**24**

Deux vases étriers en terre cuite, l'un en forme de coquillage et l'autre modelé sur l'étrier d'un oisillon en relief.

Chavin et Tembladera, Pérou, 1000 – 600 avant JC.

17cm et 17,5cm

**250/350**

**25**

Ensemble composé d'un vase étrier avec deux oiseaux en relief et une mystérieuse coupe à deux anses présentant un serpent lové au coeur de réceptacle. Terre cuite orangée et brune, coupe cassée, collée sur le col.

Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

9,5cm et 17,5cm

**50/80**

**26**

Vase étrier présentant la tête d'un dignitaire à l'expression hiératique. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 500 – 800 après JC.

22cm

**150/250**

**27**

Vase représentant un dignitaire au visage rongé par la lèpre. Il tient un réceptacle médecine dans ses mains. Terre cuite beige et orangée.

Mochica II – III, Pérou, 300 – 400 après JC.

14cm

**50/80**

**28**

Ensemble composé d'une poupée cultuelle, les bras levés vers le ciel en signe d'appel à la pluie et un nécessaire de tissage contenant une multitude de fusaïoles. Vannerie, bois, terre cuite et tissus.

Huacho, Pérou, 1200 – 1500 après JC et Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC. (poupée)

35cm et 34cm

**150/250**

**29**

Statue anthropomorphe de type "Cuchimilco" présentant un personnage féminin debout, probablement une prêtresse, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite à décor polychrome. Léger rebouchage probable n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

49x30cm

**1000/1500**

**30**

Ensemble composé de deux vases semi-sphériques à col ouvert agrémentés d'un décor de têtes trophées et d'orques gladiateurs sur les parois externes. Terre cuite polychrome, restauration de l'époque précolombienne sur l'un des deux.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

10cm et 7,5cm

On joint un gobelet à décor de symboles et tête de dignitaire, cassé, collé et un vase étrier modelé et peint d'une tête trophée. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

14cm et 13cm

**250/350**

**31**

Ensemble composé de deux offrandes votives en forme de lama et un vase à double panse, l'une d'elles surmonté d'un dignitaire assis. Terre cuite beige à décor lie de vin et rouge café, cassée, collée.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

24cm, 9cm et 20cm

**150/250**

**32**

Ensemble composé de deux vases à double panse, l'une d'elles présentant en partie haute des dignitaires debout, leurs bras et mains dans des positions symboliques. Terre cuite beige à décor lie de vin, restauration sur le col de l'un d'eux.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

22x18cm et 26x20cm

**150/250**

**33**

Ensemble composé de 25 perles en pâte de verre de couleur bleue. Ces perles étaient utilisées comme monnaie d'échange au début de l'époque coloniale. On joint 17 perles tubulaires et ovoïdes en or bas titre d'époque précolombienne, ainsi que 4 fioles utilisées par les shamans pour transporter leurs potions, argent, Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC.

**100/150**

**34**

Ensemble composé de 3 figurines diminutives, Jalisco, Mexique, un oiseau en cuivre, Chimu, Pérou, 2 statuettes diminutives présentant des personnages assis, Huari, Pérou, un petit vase à potions tripode, Michoacan, Mexique, 4 réceptacles à potions anthropomorphes et zoomorphes, Jalisco et Colima, Mexique occidental.

**80/120**

**35**

Ensemble composé de 7 figurines diminutives, Huari et Chancay, Pérou, une idole Valdivia, un instrument médicinal (culture indéterminée), une amulette en pierre, Colombie, un labret en argent, Chancay, Pérou, et une amulette rectangulaire en pierre rouge, Taïronas, Colombie.

**80/120**

**36**

Statuette représentant un jeune dignitaire debout portant un large collier à motifs rayonnants sur le torse. Terre cuite beige à décor orangée, cassée, à restaurer (vendue en l'état).

Tumaco, Ile de la Tolita, 500 avant – 500 après JC.

25,5x13cm

**80/120**

**37**

Ensemble composé d'un vase étrier, la panse modelée d'un cactus probablement hallucinogène et une bouteille, la panse en forme de fruit stylisé. Terre cuite, cassée, collée pour le cactus.

Chavin, Pérou, 1000 – 400 avant JC.

23cm et 23cm

**150/250**

**38**

Ensemble composé de 5 lampes à huiles d'époque romaine. Terre cuite beige et orangée.

**80/120**

**39**

Ensemble composé de 5 lampes à huiles d'époque romaine. Terre cuite beige et orangée.

**80/120**

**40**

Ensemble composé de 5 lampes à huiles d'époque romaine. Terre cuite beige et orangée.

**80/120**

**41**

Ensemble composé de 5 lampes à huiles d'époque romaine. Terre cuite beige et orangée.

**80/120**

**42**

Ensemble composé de 7 lampes à huiles et une fiole d'époque romaine. Terre cuite beige et orangée.

**100/150**

**43**

Bel ensemble composé d'un masque cultuel présentant le visage d'un dignitaire à l'expression intemporelle et 20 grelots à sonnailles portés probablement au cours des grandes cérémonies et des danses rituelles, la plupart d'entre eux présentant

des têtes de hibou, animal totem associé aux guerriers et aux shamans. Cuivre oxydé par le temps. Manques visibles, vendu en l'état.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

25x17cm et 3,5x4cm (environ pour les grelots)

**500/700**

**44**

Ensemble composé d'un vase étrier modelé d'un singe sur le haut de la panse. Terre cuite, Mochica finale, Pérou, 500 – 800 après JC. 17cm. Un vase étrier modelé de quatre fruits stylisés, terre cuite beige orangé, Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC, 22cm. Une coupelle à offrandes à décor géométrique. Terre cuite polychrome, Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC. 14cm. Et un vase à offrandes de forme semi-sphérique à décor de dignitaire joueur de pelote sur les parois externes, terre cuite cassée, collée, restaurée, usure du décor, Maya, époque classique, Mexique, 600 – 900 après JC.

19,5cm

**200/400**

**45**

Ensemble composé d'un vase oiseau, terre cuite beige, étrier cassé, collé, Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC, 17cm. Une figurine anthropomorphe, terre cuite polychrome, Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC, 17cm. Un vase tubercule, terre cuite brune, étrier cassée, collé, Mochica, époque formative, Pérou, 300 – 100 avant JC, 20cm. Et une bouteille, terre cuite, Chavin, Pérou, 1000 – 400 avant JC.

**150/250**

**46**

Ensemble composé d'un vase de forme conique, terre cuite, Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC, 23cm. Un vase requin de style précolombien?. Une statuette représentant un personnage aux bras ouverts, terre cuite, un bras cassé, collé, Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC, 24cm. Un beau vase étrier présentant un chef assis, terre cuite polychrome, Mochica III, Pérou, 300 – 400 après JC, 14cm. Et un vase anthropomorphe, terre cuite, Colombie, époque précolombienne, 13cm

**250/350**

**47**

Bel ensemble composé de trois vases animaliers. Terre cuite rouge café, orangée et polychrome, restauration sur le lama. Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

18cm, 17cm et 22cm

**300/500**

**48**

Ensemble composé de trois encensoirs zoomorphes de style Tihuanaco. Terre cuite polychrome. Epoque coloniale dans la continuité de la tradition précolombienne.

28cm, 25cm et 21cm

**80/120**

**49**

Bel ensemble composé d'un grand vase cultuel et un réceptacle à potions de forme semi-sphérique. Ils sont ornés d'un beau décor de symboles anthropomorphes, géométriques et divers. Terre cuite beige et brune, cassés, collés, restaurations visibles, vendus en l'état.

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañón Moyen, Pérou, 700 – 200 avant JC.

25cm et 11cm

**300/500**

**50**

Ensemble composé de 5 vases étrières, l'un d'eux avec serpent lové (cassé, à restaurer). Terre cuite brune, égrenures, fêles et restaurations visibles (vendu en l'état).

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañón Moyen, Pérou, 700 – 200 avant JC.

23cm, 25cm, 18cm, 24cm et 20cm

**200/300**

**51**

Bel ensemble composé de deux prêtresses et un prêtre, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite orangée à décor rouge café et beige, cassée, collée, légers manques visibles.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

25cm, 32cm et 31cm

**400/600**

**52**

Ensemble composé de deux vases en forme de canard. Terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

23cm et 16cm

**250/350**

**53**

Ensemble composé de deux vases étrières animaliers, un gobelet en forme de tête humaine et un vase en forme de fruit. Terre cuite orangée et brune.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

18cm, 17cm, 13cm et 20cm

**250/350**

**54**

Bel ensemble composé d'un réceptacle en forme de main, le poing fermé, un vase étrier modelé d'un singe araignée, restauration sur le col et un vase présentant un chef nageur atteint de la lèpre. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC.

24cm, 16cm et 23cm

**350/450**

**55**

Ensemble composé d'un kéro avec tête de shaman, 2 fioles à potions à 2 anses, 2 petits vases à offrandes à tête de lama et une cuillère. Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

12cm, 10cm, 9cm, 7,5cm, 4cm et 4cm

**150/250**

**56**

Bel ensemble composé de 5 sceptres présentant en partie haute deux oiseaux affrontés, un jaguar bondissant sur un dignitaire, un autre tenant une tête trophée, un singe avec un fruit et un singe avec un épi de maïs. Bois patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC et Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC (pour le singe avec épi de maïs).

116cm, 144cm, 118cm, 136cm et 65cm

**600/900**

**57**

Ensemble composé de 3 vases, deux d'entre eux anthropomorphe et l'autre à décor de divinité aquatique. On joint une coupe à décor d'oiseau et de poisson (cassée, collée, restaurations visibles). Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

15,5cm, 5,5cm, 12cm et 12cm

**150/250**

**58**

Ensemble composé de deux statuettes de type "Cuchimilco", l'une d'elles à décor polychrome, cassée, collée, rebouchage sur une jambe, l'autre avec restes d'engobe brun et blanc. Terre cuite.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

32cm et 28,5cm

**300/500**

**59**

Beau vase zoomorphe modelé avec naturalisme d'un puissant poisson humanisé. Terre cuite brune à reflets métallescents. Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC.

31x16cm

**300/400**

**60**

Ensemble composé de 2 vases zoomorphes présentant deux têtes de rongeurs. Terre cuite orangée et beige, l'un d'eux cassé, collé, restauré.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

25x17cm et 20x21cm

**150/250**

**61**

Important fardeau cultuel présentant un visage géométrique matérialisé par des bandes de cuivre découpées et mises en forme. Tissu, colorant rouge orangé, cuivre, matières diverses.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

50cm

**300/500**

**62**

Ensemble composé de 3 coupes à offrandes à décor de motifs incisés et peints en pointillés, escaliers de temple, divinités stylisées. Terre cuite polychrome, l'une d'elles cassée, collée.

Ocucaje, Paracas, 900 – 600 avant JC.

21cm, 19,5cm et 16,5cm

**200/300**

**63**

Ensemble composé de 3 réceptacles cultuels présentant des shamans tenant un kéro dans leurs mains. Leur visage est orné de peintures cérémonielles. Terre cuite beige et rouge orangée à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

32cm, 39cm et 38cm

**250/350**

**64**

Ensemble composé de 3 réceptacles cultuels présentant des shamans tenant un kéro dans leurs mains. Leur visage est orné de peintures cérémonielles et leurs oreilles sont ornées de tambas. Terre cuite beige et rouge orangée à décor brun. Eclats et manques.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

39cm, 32cm et 40cm

**250/350**

**65**

Ensemble composé de 3 réceptacles cultuels présentant des shamans tenant un kéro dans leurs mains. Leur visage est orné de peintures cérémonielles et leurs oreilles sont ornées de tambas. Terre cuite beige et rouge orangée à décor brun. Eclats, fêle et manques.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

37cm, 35cm et 36cm

**250/350**

**66**

Ensemble composé de 3 réceptacles cultuels présentant des shamans tenant un kéro dans leurs mains. Leur visage est orné de peintures cérémonielles et leurs oreilles sont ornées de tambas pour deux d'entre eux. Terre cuite beige et rouge orangée à décor brun. Légers éclats et petits manques.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

40cm, 37cm et 36cm

**250/350**

**67**

Ensemble composé de 3 réceptacles cultuels présentant des shamans tenant un kéro dans leurs mains. Leur visage est orné de peintures cérémonielles et leurs oreilles sont ornées de tambas pour deux d'entre eux. Terre cuite beige et rouge orangée à décor brun. Légers éclats.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

39cm, 41cm et 44cm

**300/400**

**68**

Ensemble de 3 fléaux de balance en os et bois, Chancay- Chimu, 1100 – 1400 après JC, et 6 balances complètes avec leurs coupelles, en os, coquillage et bois, ficelle et cordelette de l'époque précolombienne. Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC. On y joint un élément de parure en tissu présentant un masque cubiste, Proto-Nazca, Pérou.

**300/500**

**69**

Ensemble composé d'une grande spatule en os de lama avec restes d'incrustations de spondyle et coquillage, Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC, 3 spatules en os, Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC, une cuillère en bois, Nazca, Pérou, 2000 – 600 après JC, un "rapero" orné d'un aigle sculpté en ronde bosse, Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC, un petit vase diminutif en os, Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC, et un haut de propulseur sculpté d'une tête de félin et serpent lové, Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC.

**250/350**

**70**

Ensemble composé de 12 fléaux de balance en os et cordelettes agrémentés d'un décor de motifs concentriques, et un autre en bois. Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

**250/350**

**71**

Ensemble composé de 3 perles en or d'époque précolombienne, une épingle avec oiseau en os, Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC, un ornement d'oreille agrémenté d'un visage recouvert d'une feuille d'or, Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC, un ornement d'oreille en argent à décor d'aigle à deux têtes, une pince à épiler et un anneau nasal, Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC, 6 perles tubulaires en sodalite, Chavin, Pérou, 1000 – 600 avant JC, et 6 amulettes diverses en pierre, Chavin, Pérou, 1000 – 600 avant JC.

**300/600**

**72**

Ensemble composé de 2 amulettes en pierre représentant des canidés, 4 pinces à épiler en métal, 2 épingles surmontées d'oiseaux stylisés en cuivre, 1 coupelle en argent, Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC. On y joint une amulette en terre cuite et une épingle en os, Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC, ainsi qu'un lot de perles en terre cuite, coquillage, pierre et divers, d'époque précolombienne et coloniale.

**300/500**

**73**

Ensemble composé de 2 bâtons de tisserands agrémentés à chaque extrémité de félins aux aguets rehaussés de polychromie dont il reste quelques belles traces, Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC. Une épingle et une spatule en bois, Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC, une épingle cultuelle, Nouvelle Irlande, avec restes de colorant ocre rouge localisés et un bâton en bois agrémenté de la tête d'un canidé, Indiens d'Amazonie péruvienne.

**350/450**

**74**

Ensemble composé d'un vase étrier modelé d'un oiseau aux belles formes naturalistes, un vase étrier avec singe et coquillage, un vase étrier avec félin, un vase agrémenté de la figure d'un chef debout et vase à double panse, l'une d'elles modelée d'un chef avec lézard. Terre cuite brune, orangée et beige, quelques manques et égrenures.

Chimu et Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

22cm, 23cm, 21cm, 16cm et 18cm

**300/500**

**75**

Ensemble composé d'un ornement de temple à décor de langouste, un vase étrier modelé d'un rongeur, un autre avec animal à la gueule ouverte, un vase étrier avec raie manta modelée en relief et un réceptacle avec oiseau aquatique au long bec. Terre cuite beige et brune.

Chimu et Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

17cm, 15cm, 10cm, 16cm et 14cm

**250/350**

**76**

Vase étrier présentant un chef borgne à la belle expression hiératique. Terre cuite orangée et beige.

Mochica III – IV, Pérou, 300 – 500 après JC.

22x14cm

**400/600**

**77**

Ensemble composé d'une coupe à col évasé et parois étranglées agrémentée d'un beau décor géométrique et de divinités stylisées, et un vase de forme cylindrique à décor similaire. Terre cuite polychrome, égrenures, cassée, collé et fêles.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

22cm et 17cm

**250/350**

**78**

Masque portrait sculpté d'un visage de proportion cubiste, le nez en relief en forme de bec d'oiseau. Bois polychrome, cheveux, cordelettes.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

24x26cm

**450/550**

**79**

Masque portrait sculpté d'un visage de proportion cubiste, le nez en relief en forme de bec d'oiseau. Bois polychrome, cheveux, cordelettes.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

25x20cm

**500/700**

**80**

Ensemble composé de 4 kéros agrémentés pour l'un d'eux d'un intéressant motif d'oiseau tenant une chenille dans son bec, pour un autre d'un prêtre shaman les bras levés vers le ciel, les deux autres à décor géométriques. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restaurée.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

13cm, 14,5cm, 15cm et 18cm

**300/500**

**81**

Ensemble composé de deux vases étrières, l'un de forme circulaire surmonté de la figure d'un rongeur, le museau dirigé vers le ciel, l'autre d'un shaman assis, en état de transformation animale. Terre cuite orangée à décor brun et beige, cassée, collée, légère restauration.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

22cm et 20cm

**350/450**

**82**

Ensemble composé de 2 vases étrières, l'un en forme de cochon sauvage, l'autre en forme de biche, les oreilles dressées. Terre cuite orangée et brune, légère restauration, égrenure sur le col.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

17cm et 18cm

**300/500**

### **83**

Ensemble composé d'un petit panier en vannerie, Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC, de 15 aiguilles en bois, Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC, de 2 boîtes en cordelettes, vannerie et baguettes de bois, Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC, une sandale d'enfant et 4 peignes, Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

**250/350**

### **84**

Ensemble composé de 5 figurines diminutives représentant des personnages, les bras et mains dans des positions symboliques. On y joint un vase chanteur à double panse, l'une d'elles modelée d'un chef assis. Terre cuite beige, brune et orangée.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

12cm, 16cm, 11cm, 17cm, 14cm et 24cm

**200/300**

### **85**

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe présentant un chef assis, terre cuite orangée, microfissures et égrenures, Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC, une coupe présentant un décor interne d'animaux fantastiques avec sceptre, terre cuite polychrome, Tuncahuan, Equateur, 500 avant – 500 après JC, et un chef assis, le corps peint pour une cérémonie, terre cuite polychrome, Nayarit, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

15cm, 10cm et 18cm

**300/500**

### **86**

Ensemble composé d'un vase tubercule en terre cuite polychrome, cassée, collée et égrenure, Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC, un vase en forme de courge, terre cuite orangée et beige, Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC, un vase en forme de courge stylisée, terre cuite beige, Chimu, Pérou, 1100 – 14010 après JC et un vase de style précolombien à deux panses en terre cuite orangée.

Longueur: 16cm, 26cm et 18cm

**150/250**

### **87**

Ensemble composé d'un vase alligator, terre cuite orangée, cassée, collée, Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC, de 5 réceptacles en terre cuite polychrome, beige et brune, Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC et d'une flûte à tête d'animal, terre cuite, Huari, 700 – 1000 après JC.

29cm, 10cm, 7cm, 5,5cm, 4cm, 6cm et 13cm

**100/150**

### **88**

Ensemble composé d'un sceptre avec tête cubiste surmontée d'une coiffe en forme de massue ovoïde, bois léger avec belles traces de colorant minéral. On joint une paire de statuettes présentant un couple de dignitaires transportant une charge dans leur dos, bois, tissus, colorants minéraux.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

112cm, 27cm et 22cm

**250/350**

### **89**

Ensemble composé d'une statuette représentant un shaman debout, terre cuite beige, jambe cassée, collée, une flûte cérémonielle modelée d'une tête humaine, terre cuite brune à décor localisé rouge café, Chavin du Marañón, région de Ucayali, Pérou, 700 – 200 avant JC, un petit vase diminutif, terre cuite polychrome, Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC, une statuette présentant un chef assis, terre cuite rouge café et brune, Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC, une statuette

représentant un personnage longiligne à visage et corps incisés, terre cuite beige, Chavin, Pérou, 900 – 400 avant JC, et un petit vase anthropomorphe, terre cuite, Pérou, Côte Nord, époque précolombienne.

15cm, 10cm, 13cm, 8cm, 12cm et 13cm

**250/350**

**90**

Ensemble composé d'un vase anthropomorphe présentant un prêtre avec coquillage spondyle et un fragment de vase présentant 2 singes dans des positions naturalistes. Terre cuite beige et polychrome.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 avant JC.

21cm et 25cm

**300/500**

**91**

Ensemble composé d'un intéressant vase présentant un chevreuil aux pattes attachées et un autre vase modelé de la tête d'un cerf, les bois de l'animal retenant un réceptacle circulaire. Terre cuite beige, orangée et brune.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

16cm et 16cm

**400/700**

**92**

Ensemble composé d'une coupe à décor incisé et un vase à poignée agrémenté d'un beau décor de symboles sur les parois externes. Terre cuite beige et brune, cassée, collée, manques visibles.

Chavin du Marañón, région de Ucayali, Pérou, 700 – 200 avant JC.

12cm et 5cm

**150/250**

**93**

Etonnante coupe anthropozoomorphe modelée sur toutes ses faces des figures du dieu renard et de shamans en état de transformation. Terre cuite rouge orangée, égrenure au col.

Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC.

12x20cm

**300/500**

**94**

Ensemble composé d'un vase présentant le portrait d'un jeune chef, la bouche ouverte montrant les dents, un petit vase diminutif à double col et décor de symboles, terre cuite polychrome.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

On joint un vase étrier modelé du buste d'un chef portant un collier à plusieurs rangs, terre cuite polychrome.

Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

19cm, 10cm et 18cm

**350/450**

**95**

Ensemble composé de 3 vases zoomorphes et anthropomorphes. Terre cuite polychrome, légèrement cassée, collée.

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

18cm, 13cm et 20cm

**250/350**

**96**

Ensemble composé d'une coupe à panse conique, terre cuite polychrome, Inca, 1450 – 1532 après JC, un vase anthropomorphe présentant un personnage allongé jouant de la flûte, terre cuite polychrome, Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC et un vase avec bec verseur surmonté de la figure d'un canidé, terre cuite polychrome, Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC.

17cm, 18cm et 12cm

**150/250**

**97**

Ensemble composé de 15 vases, réceptacles, fléau de balance (cassé), kéro et objets divers d'époque précolombienne, Pérou.

**500/600**

**98**

Intéressant tumi présentant en partie haute deux nageurs cérémoniels l'un en face de l'autre. Cuivre oxydé par le temps et l'usage.

Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC.

20x11cm

**300/500**

**99**

Paire de mains utilisées comme pendentifs talismaniques dans un collier qui agrémentait le torse d'un haut dignitaire lors des cérémonies. Or natif martelé, percé et soudé, 18 carats ou plus.

Chavin, Pérou, 400 avant – 200 après JC.

5,5x3,5cm

**500/700**

**100**

Ensemble composé de 2 pectoraux anthropomorphes en or bas titre agrémentés d'incrustations dans les yeux pour l'un des deux.

Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC et Vicus, Pérou, 200 – 400 avant JC

9cm et 6x6,5cm

**350/450**

**101**

Nariguera à décor de cercles ajourés. Or découpé et martelé, 18cts ou plus.

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañon Moyen, Pérou, 700 – 200 avant JC.

Poids: 9grs

4x5,2cm

**700/1000**

**102**

Ensemble composé d'un collier alterné de boules de différents diamètres, un élément de parure formé de deux boules accolées et une amulette double face présentant un shaman en état de transformation. Alliage d'or et argent (collier et amulette), or bas titre pour l'élément de parure.

Poids: 14grs, 4grs et 26grs

Remontage et fermoir postérieur pour le collier

Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC et Mochica, Pérou, 800 – 400 avant JC

**700/1000**

**103**

Grand vase globulaire à deux anses, il présente un beau décor quadrillé avec des oiseaux stylisés peints et au centre un médaillon modelé d'un singe assis dans une position rituelle.

Terre cuite beige à décor brun, égrenures sur le col et rebouchage à l'arrière n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

50x37cm.

**900/1200**

**104**

Grand vase globulaire à deux anses présentant en partie haute la figure emblématique d'un chef, le corps recouvert d'un poncho. Terre cuite polychrome, quelques égrenures sur les anses.

Chancay, période finale, Pérou, 1300 – 1450 après JC.

45x37cm

**900/1100**

**105**

Vase globulaire à deux anses, il présente sur la partie haute un personnage allongé communément appelé nageur. Cette position est associée à des rites de purification dans des eaux sacrées. Le seigneur est ici orné de ses plus belles parures cérémonielles et des tatouages accentuent l'expression de son visage.

Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

38x28cm.

**600/900**

**106**

Vase globulaire à deux anses présentant en partie haute un beau décor de lignes brisées symbolisant les éclairs et la pluie et deux jeunes félins modelés en relief sur les côtés. Terre cuite beige à décor lie de vin. Léger rebouchage sur le col.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

44x33cm

**500/700**

**107**

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse levant les mains au ciel en signe d'invocation divine. Les poissons stylisés sur ses bras et les éléments marins sur sa coiffe laissent penser à un rituel lié à la pêche. Belle expression du visage.

Terre cuite beige à décors rouge café. Légère restauration sur un des pieds

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC

56x31x15cm.

**1200/1500**

**108**

Important vase à deux anses de forme globulaire agrémenté au centre d'un masque de divinité aux yeux concentriques et sur les côtés d'une discrète tête de lama et d'un singe modelé en relief. Terre cuite beige à décor lie de vin.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

42x35cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

**600/900**

**109**

Rare tête cultuelle présentant un visage de divinité inscrite dans un espace creusé en forme de coeur. Un symbole émerge de la tête, symbolisant la pluie et la foudre. Pierre volcanique.

Recuay, Pérou, 400 – 200 avant JC.

21x22x19cm

**1200/1500**

**110**

Rare mortier avec son pilon, agrémenté d'un beau décor de symboles incisés aux formes s'imbriquant les unes dans les autres. Pierre avec belles traces d'utilisation au coeur du réceptacle, restes de cinabre localisés.

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañon Moyen, Pérou, 700 – 200 avant JC.

7,2x11,5cm (mortier) et 10cm (pilon)

**400/700**

**111**

Paire d'ornements d'oreilles "tambas" de forme circulaire. Or embouti.

Narino, Colombie, 500 – 1000 après JC.

Poids: 22grs

3,4x2,3cm

**300/500**

112

Ornement de couronne portée au cours des grandes cérémonies par un dignitaire influent. Il est agrémenté d'un décor floral, en pointillé et d'un masque de proportions cubistes s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Alliage indéterminé à base d'or, accidents.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

22x23cm

250/350

113

Ensemble composé d'un vase étrier modelé d'une maquette de maison avec personnage. Terre cuite polychrome. Recuay, Pérou, 200 avant – 200 après JC, un vase modelé de la tête d'un singe, terre cuite beige orangée, Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC, et un vase étrier modelé d'un chef couronné assis, terre cuite beige orangée, Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

12cm, 17cm et 15cm

200/300

114

Ensemble composé de 2 vases ornés sur leur paroi externe d'une tête trophée pour l'un et d'une frise de divinités aviformes avec tête humaine pour l'autre. Terre cuite polychrome. Cassée, collée, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale (tête trophée) et fêle consolidé sur l'autre.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

19cm et 12cm

250/350

115

Ravissante statuette anthropomorphe présentant une prêtresse debout à la belle expression douce et intériorisée. Terre cuite polychrome.

Bahia, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

26x10cm

300/400

116

Ensemble composé de 4 statuettes anthropomorphes. Terre cuite beige, brune et lie de vin. Légères égrenures.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

21cm, 23cm, 20cm et 16,5cm

400/600

117

Bel ensemble composé d'une masse d'arme présentant une tête de calao stylisé et un conopo sculpté d'un prêtre tenant un réceptacle et portant des épis de maïs dans son dos. Pierre dure sculptée et polie.

Colima, Mexique occidental, 200 avant – 100 après JC et Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC (conopo)

19x6,5cm et 6,5x3,4cm

350/450

118

Ensemble composé de la partie haute d'un kéro sculpté de la tête d'un dignitaire à l'expression hiératique, une spatule à potions sculptée d'un shaman guerrier tenant un couteau sacrificiel et un bouclier, un fléau de balance orné de deux canidés affrontés, une amulette présentant un personnage surmonté d'un singe tenant un épi de maïs, un pilon à décor de singe assis tenant un fruit. Bois patiné par l'usage et le temps. Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC. On joint une fourchette surmontée d'un shaman et une amulette anthropomorphe sculptée également d'un shaman. Bois patiné par le temps. Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC et Inca, période coloniale.

19cm, 8cm, 8cm, 22cm, 8cm, 18,5cm et 5,5cm

400/700

119

Ensemble composé d'une maquette de maison à deux étages avec personnage ithyphallique assis, probablement un shaman, et 2 chaises à porteur avec dignitaires. Terre cuite beige à décor lie de vin et brun.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

14cm, 18,5cm (L) et 8cm (L)

**300/500**

**120**

Ensemble composé d'un couple de statuettes à décor de pointillés aux couleurs alternées et 3 statuettes anthropomorphes. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

14cm, 14cm, 11cm, 10,5cm et 12cm

**150/250**

**121**

Fort bel ensemble composé d'un haut de sceptre à deux têtes amovibles maintenues par deux serpents, la gueule dirigée vers le ciel. Os de lama. Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC. Et une superbe amulette talismanique présentant la figure d'un grand guerrier à l'expression vigoureuse. Ivoire indéterminé. Huari, Pérou, 700 – 1000 après JC.

7,5cm et 7,5cm

**500/700**

**122**

Rare ensemble de 3 pectoraux en forme de croissant de lune. Obsidienne brune et rouge café à veinures.

Colima, Mexique occidental, 200 avant – 100 après JC.

14,6cm, 13,3cm et 12,7cm

**350/450**

**123**

Rare paire de figurines anthropomorphe utilisée probablement comme hochets cérémoniels. Terre cuite beige et orangée. Une oreille cassée, collée sur l'une d'elles et léger rebouchage à l'arrière.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

14,5cm et 14,5cm

**350/450**

**124**

Ensemble composé de 3 statuettes anthropomorphes. Terre cuite beige, brune et orangée.

Colima, Mexique occidental, 200 avant – 100 après JC.

13cm, 12cm, 12cm

**250/350**

**125**

Ensemble composé de 3 statuettes anthropomorphes. Terre cuite beige, brune et orangée.

Colima, Mexique occidental, 200 avant – 100 après JC.

15cm, 10cm et 16,5cm

**300/500**

**126**

Ensemble composé de 2 statuettes anthropomorphes. Terre cuite beige et ocre jaune, bras cassé, collé.

Colima, Mexique occidental, 200 avant – 100 après JC.

19,5cm et 16,5cm

**250/350**

**127**

Ensemble composé de 2 statuettes anthropomorphes, terre cuite polychrome et orangée, Chinesco, Mexique occidental, 300 avant – 100 après JC. On joint une statuette représentant un guerrier casqué. Terre cuite à engobe rouge. Nayarit, Mexique, 250 avant – 100 après JC.

19cm, 10,5cm et 14cm

**300/400**

**128**

Ensemble composé de 2 couples de dignitaires assis, les bras et mains dans une position symbolique. Terre cuite beige orangée.

Colima, Mexique occidental, 200 avant – 100 après JC.

9cm, 9cm 7,6cm et 7,6cm

**300/400**

**129**

Intéressante statuette présentant un personnage féminin debout, le nez modelé symboliquement en pointe. Terre cuite beige orangée.

Mexique occidental, 300 avant – 100 après JC.

19cm

**250/350**

**130**

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes probablement utilisées comme hochets cérémoniels. Terre cuite beige orangée.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

14cm et 13cm

**250/350**

**131**

Ensemble composé de 3 figurines anthropomorphes: maternité et personnages assis. Terre cuite beige.

Colima, Mexique occidental, 200 avant – 100 après JC.

7,5cm, 6,3cm et 8cm

**150/250**

**132**

Ensemble composé de 3 statuettes anthropomorphes dont seul le nez émerge en relief. Terre cuite beige orangée, cassées, collées, manque.

Colima, Mexique occidental, 250 avant – 100 après JC.

10cm, 13,5cm et 18,5cm

**150/250**

**133**

Ensemble composé de 4 statuettes anthropomorphes. Terre cuite beige, brune et orangée.

Colima, Mexique occidental, 200 avant – 100 après JC.

12cm, 11cm, 10,5cm et 9cm

**250/350**

**134**

Ensemble composé de 6 ponchos, huipils, cape et carrés de tissus. Tissage main et teintures naturelles. Ils présentent une technique de tissage remontant à l'époque précolombienne ainsi que des motifs assez primitifs. Quelques accrocs localisés.

Frontière Bolivie – Pérou, XIXème et 1ère moitié du XXème.

**250/350**

**135**

Coupe à vin de palme Kuba

**600/900**

**136**

Statuette en bronze dans le style des oeuvres du Cameroun

**50/80**

**137**  
Masque figurant un visage de conquistador auréolé en forme de soleil. Tôle peinte et emboutie. Mexique  
**50/80**

**138**  
Masque représentant un visage humain, les yeux en demi-lune, la bouche ouverte montrant de petites dents pointues, scarifications aux joues et au front. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.  
Pendé, République Démocratique du Congo.  
25cm  
**1500/1800**

**139**  
Statue anthropomorphe présentant un personnage aux formes stylisées, le visage aux yeux et à la bouche en amande. Bois à patine brune.  
Luba, République Démocratique du Congo.  
45cm  
**500/700**

**140**  
Statuette anthropomorphe de type féminin présentant un personnage nu debout, le ventre mis en évidence en signe de fertilité et de fécondité. Belle expression confiante et intense du visage.  
Bois, ancienne patine d'usage brune, quelques érosions du temps sur les pieds.  
Lobi, Burkina Faso.  
25,5x4x5,5cm  
**120/180**

**141**  
Etrier de poulie de métier à tisser en bois avec ancienne patine d'usage.  
Koulango, République de Côte d'Ivoire  
14cm  
**250/350**

**142**  
Sceptre cultuel à décor concentrique. Os patiné par l'usage et le temps.  
Ethiopie  
38cm  
**150/200**

**143**  
Petite statuette votive présentant un couple. Bois, patine d'usage.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
16cm  
**200/300**

**144**  
Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout sur un piédestal circulaire. Bois, ancienne patine d'usage et traces de colorant minéral blanc.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
36cm  
**600/900**

**145**  
Statuette anthropomorphe présentant une femme debout, le corps et le visage agrémentés de scarifications en relief. Bois, patine d'usage brune.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire

32cm  
**1200/1800**

**146**  
Archaïque statue féminine présentant une femme enceinte debout, les mains posées sur le ventre en signe de protection. Bois de fer, ancienne patine d'usage, colorant minéral.

Lobi, Burkina Faso  
71cm  
**1400/1800**

**147**  
Grande statue anthropomorphe présentant un personnage debout aux bras longilignes. Bois très dur patiné par l'usage et le temps.

Lobi, Burkina Faso  
55cm  
**300/500**

**148**  
Statue anthropomorphe présentant une jeune femme agenouillée, les seins sculptés en obus. Bois patiné par l'usage et le temps, quelques érosions localisées.

Dogon, Mali  
54cm  
**1500/2500**

**149**  
Statue anthropomorphe présentant une femme debout, le corps scarifié à divers endroits. Bois à patine brune épaisse par endroits.

Bambara, région de Senou, Mali  
43cm  
**700/1000**

**150**  
Masque de danse présentant un visage expressif. Bois, patine d'usage et traces de portage interne.

Kongo  
31cm  
**2000/3000**

**151**  
Archaïque paire de statuettes anthropomorphes aux belles formes stylisées et cubisantes. Bois, ancienne patine d'usage.

Ewe, Togo  
21cm  
**300/500**

**152**  
Haut de canne présentant un personnage féminin assis, les seins sculptés en obus, la coiffe à crête centrale incisée. Bois, ancienne patine d'usage.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
33cm  
**700/1000**

**153**  
Masque de danse présentant un visage aux traits géométriques, les yeux mi-clos. Bois tendre, légère restauration sur un oeil.

Pendé orientaux, République Démocratique du Congo  
24,5cm  
**400/700**

**154**

Statuette anthropomorphe aux proportions puissantes. Elle présente un homme oiseau, le nez en forme de bec stylisé. Bois, ancienne patine d'usage, probablement fin 19ème ou début 20ème.  
Région du fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée.

46cm

**2000/3000**

**155**

Masque de grade présentant un ravissant visage en forme de coeur. Bois léger patiné par le temps, fibres végétales.  
Lega, République Démocratique du Congo

20cm

**1200/1800**

**156**

Cimier de danse agricole "Tjiwara". Bois, patine d'usage, fer forgé.

Bambara, Mali

25,5x67cm

**800/1200**

**157**

Ravissante statuette féminine. Bois, ancienne patine d'usage rousse brillante par endroits, perles de traite  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire

25cm

**350/450**

**158**

Masque de danse initiatique Kifwébé de type féminin. Bois patiné, colorant minéral blanc, fibres végétales et traces de portage interne.

Songyé, République Démocratique du Congo.

40cm

**1500/2500**

**159**

2 monnaies fer forgé Lobi et une bague Lobi

28,5cm, 5,3cm et 3,7cm

**50/80**

**160**

Sceptre en forme de recade stylisée. Laiton et bronze patinés par le temps et l'usage.

Ogboni, Nigéria

47cm

**250/350**

**161**

Epée en forme de feuille à décor poinçonné et incisé. Fer forgé, laiton et cuivre.

Lia, République Démocratique du Congo

61cm

**80/120**

**162**

Grande statue anthropomorphe féminine. Bois à patine brune.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

47,5cm

**400/700**

**163**

Statuette anthropomorphe. Bois à patine brune.  
Luba d'influence Hemba, République Démocratique du Congo  
22,5cm  
**200/300**

**164**

Ravissante statuette anthropomorphe. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire  
25cm  
**150/200**

**165**

Autel guerrier Ikenga présentant un chef assis, le visage scarifié. Bois, patine d'usage et traces de projections sacrificielles.  
Igbo, Nigéria  
53cm  
**200/300**

**166**

Statuette anthropomorphe en bois naturel et restes de colorant minéral blanc.  
Ashanti, Ghana  
17cm  
**50/80**

**167**

Cloche de cérémonie en fer forgé patiné par l'usage.  
Igbo, Nigéria  
52cm  
**50/80**

**168**

Echelle votive. Bois, patine de falaise, époque archaïque.  
Proto-Dogon, Mali  
37cm  
**30/50**

**169**

Canne de chef sculptée en son centre d'un visage à importante chevelure surmonté d'un motif serpentiforme, la partie basse en forme de tresse. Bois à patine d'usage brune.  
Pendé, République Démocratique du Congo  
69cm  
**150/250**

**170**

Planche ornementale de la Maison des Hommes présentant un esprit de la nature réalisé avec des colorants minéraux naturels. Ecorce peinte, porte une vieille étiquette.  
Abelam ou Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée  
103cm  
**200/300**

**171**

Statue anthropomorphe aux formes longilignes épurées, ornée de scarifications incisées. Bois à patine brune.  
Mumuyé, Nord Nigéria  
65cm  
**350/450**

**172**

Bel ensemble de quatre axes de baratte à beurre, patiné par l'usage et le temps. Himalaya  
25cm, 25cm, 28cm et 28 cm

**250/350**

**173**

Bel ensemble de deux axes de baratte à beurre. Bois patiné par l'usage et le temps.

Népal.

30 et 32 cm.

**150/250**

**174**

Conque cérémonielle en coquillage. Traces de colorant minéral ocre rouge, ancienne patine d'usage. Kanak, Nouvelle Calédonie

**150/250**

**175**

Ensemble composé de deux fers rituels présentant des figures humaine stylisées. Fer forgé, patine d'usage.

Moba, Burkina Faso.

14,5cm et 15,5cm

**80/120**

**176**

Cuillère cérémonielle, agrémentée sur la partie haute d'une belle tête féminine à l'expression juvénile et à la coiffe agencée avec coquetterie

Bois ancienne patine d'usage brune brillante, belles traces d'utilisations

Dan, République de Côte d'Ivoire

44x10x5cm

**500/700**

**177**

Cimier anthropomorphe. Il présente une belle tête à l'expression guerrière destinée à éloigner les mauvais esprits. Bois, ancienne patine d'usage et restes de polychromie localisée. Idoma, Nigéria. 25x13 cm.

**250/350**

**178**

Masque de danse. Bois, patine d'usage brune et traces de portage interne. Ogboni, Nigéria.

27x19cm.

**150/200**

**179**

Fétiche présentant un personnage debout avec charge ventrale aux vertus prophylactiques. Bois. Fibres végétales. Tissu d'importation rouge. Ossements et matières diverses. De style Téké. République Démocratique du Congo

25cm

**80/100**

**180**

Fragment de statuette féminine. Bois très érodé.

Dogon, Mali

31cm

**30/50**

**181**

Statuette anthropomorphe Janus à la fois masculine et féminine. Bois à patine d'usage croûteuse par endroit ( une corne cassée).

Lobi, Burkina Faso

42cm

Provenance: Ancienne collection John Dintenfass, New York

**250/350**

**182**

Cuillère rituelle en bois avec patine d'usage brune brillante. Dan, République de Côte d'Ivoire. 46cm. On y joint un réceptacle à opium avec bec verseur. La partie avant présente une tête de cheval stylisée. Bois, ancienne patine d'usage. Nord de l'Inde. Provenance: Collection Didier Pignon, France.

**120/150**

**183**

Masque cimier de danse animiste présentant un visage aux traits humains et zoomorphes. Bois, ancienne patine d'usage, traces de matières fétiches sur le bord des yeux et de portage sur les parois internes. Mumuyé, Nigéria. 16x38cm

**400/600**

**184**

Masque de danse de type Cihongo présentant un beau visage hiératique, le front orné d'une scarification cruciforme en relief, les joues portant des symboles en équerre représentant des larmes et la bouche angulaire ouverte montrant les dents. Le Cihongo a une barbe horizontale en forme de plateau symbolisant la sagesse du chef. Il personnifie également la richesse et la puissance: le porteur du masque responsable des moissons se couvre d'un filet végétal et se trouve investi d'un pouvoir judiciaire et magico-religieux. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, belles traces de pigment ocre rouge et de portage sur les parois internes.

Tshokwe, République Démocratique du Congo.

25x19x12cm.

Provenance: Collection privée, Paris, acquis par son actuel propriétaire à la Galerie Walu, Zurich, 1997

Bibliographie, pour un masque proche ; « Arman et l'Art Africain » Réunion des Musées Nationaux, Paris 1997, p.177, fig.166

**2500/3500**

**185**

Intéressante statue de fécondité représentant une femme enceinte, les mains posées sur le ventre en signe d'abondance et de fécondité. Son visage à l'expression épanouie est surmonté d'une coiffe à plusieurs chignons disposés en forme de couronne. Bois dur, ancienne patine d'usage laquée brune avec beaux reflets brillants. Agni, République de Côte d'Ivoire. 37x11x8,5cm

**1400/1800**

**186**

Ancien masque de danse présentant un visage ancestral à l'expression vigoureuse et déterminée. la coiffe est composée de quatre chignons disposés en cascade latérale. Bois léger patiné par le temps et l'usage, restes de kaolin et de colorant minéral orangé, belles traces de portage interne. Kongo, République Démocratique du Congo. 27x19cm. Provenance: Collection Didier Pignon, France.

**250/350**

**187**

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage féminin debout les bras détachés du corps et les mains puissantes devant le ventre. Son visage à l'expression juvénile est accentué par des incrustations de métal, sa coiffe est sculptée par plusieurs nattes dirigées vers l'arrière. Bois tendre, patinée par l'usage et le temps, reste de colorant minéral ocre orangé en surface. Coiffe pyrogravée.

Mitsogho, Gabon. 24x9x6cm.

Provenance: collection privée, Paris

**500/800**

**188**

Très ancienne statue du Fumu Mwalo présentant un ancêtre important à l'expression hautaine et intériorisée. Ses mains sont posées sur son ventre généreux dans un geste symbolique d'abondance et de fertilité. Ses épaules sont droites et le torse bombé. La tête est aménagée d'une cavité devant renfermer à l'origine des offrandes rituelles. Bois, très ancienne

patine d'usage brune et rousse brillante résultant d'innombrables onctions et libations rituelles in situ. Luba Hembra, République Démocratique du Congo. 28x10x12cm. Les petites statuettes comme cette dernière appartiennent au Fumu Mwalo, elles ont toutes le crâne évidé contenant à l'origine des substances magiques. Elles représentent des esprits protecteurs du clan et recevaient de nombreux sacrifices d'animaux et des libations bénéfiques. Le Fumu Mwalo est une sorte de prêtre magicien qui donnait à ces statuettes tout leur pouvoir. Durant les cérémonies spirituelles, il communiquait avec elle en rappelant les événements héroïques significatifs de la vie de l'ancêtre qu'elle représentait. Il lui rendait hommage en offrant un sacrifice animal dont la chair était ensuite distribuée à l'ensemble des membres du clan. Bibliographie: pour un exemplaire proche: Vente Sotheby's Paris 5 Décembre 2007, Arts d'Afrique et d'Océanie, lot n°69 **1400/1800**

**189**

Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout, les bras le long du corps et présentant de belles formes simples et épurées. Décor de lignes incisées sur le ventre et les seins, ainsi que sur le visage et la coiffe agrémentée d'une crête sagittale. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel légèrement brillante par endroits.

Mossi, Burkina Faso

48,5x13x11,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Acquis à la Galerie Alain Dufour

**700/1000**

**190**

Tabouret diminutif présentant sur l'un de ses pieds un masque Kifwébé sculpté en relief. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées. Songye, République Démocratique du Congo.

21x22,5cm

**200/300**

**191**

Auge cultuelle. Elle est ornée sur les parois d'ancêtres sculptés en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune. Dogon, Mali. 50x22cm.

**200/300**

**192**

Réceptacle à cola sculpté en partie haute d'une tête de chef à l'expression hiératique. Intéressantes striures sur le tenon central laissées par le couteau lors de la coupe des noix de cola. Bois, ancienne patine d'usage. Igbo, Nigéria. 44x29x7cm

**150/250**

**193**

Lot de 3 étriers décoratif en métal. Bolivie-Pérou, 1ère moitié du 20ème

**30/50**

**194**

Vase à panse ovoïde et col étroit à anse. Terre cuite beige à décor brun et rouge café.

Grande Grèce (Dauno-Messapien), Ve-IVe s. av. J.C.

24cm

**80/120**

**195**

Masque utilisé pour les cérémonies liées à la récolte de l'igname, il présente une figure totémique symbolisée par un visage auréolé d'un décor concentrique en partie ajouré. Celui-ci est délimité par l'arrête médiane du nez, formant un arc de cercle.

Vannerie finement tressée, recouvert de colorants minéraux ocre rouge et brun

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée

17x29cm

**80/120**

**196**

Masque de danse anthropomorphe aux traits vigoureux et guerriers. Bois, fibres végétales, patine brune épaisse. Dayak, Indonésie

**80/120**

**197**

Serrure de case. Elle présente un couple de jumelles aux belles formes stylisées sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées.

Dogon, Mali.

45.5x50 cm.

**400/700**

**198**

Lot composé d'un vase colonial, 4 amulettes en bronze d'époque précolombienne et 6 masques diminutifs d'époque coloniale.

**30/50**

**199**

Tabouret de forme rectangulaire ajouré sur les côtés, poignée semi-circulaire sur une extrémité. Bois à belle et ancienne patine d'usage brune, érosions par endroits.

Atié, République de Côte d'Ivoire.

41 cm

**50/80**

**200**

Masque sculpté d'un visage à l'expression intense surmonté d'une coiffe trilobée avec chignon central. Bois tendre, restes de kaolin sur le visage, ancienne patine d'usage et traces de portage interne. Idoma, Nigéria. 23x17cm

**50/80**

**201**

Masquette diminutive présentant un intéressant visage aux traits exorbités intentionnellement. Bois, ancienne patine d'usage et traces d'utilisation interne. Wé, République de Côte d'Ivoire. 19x11,5cm

**80/120**

**202**

Olifant décoré d'un manchon de cuivre incisé de motifs animaliers. Application d'un renfort de laiton sur l'embouchure. Ivoire à très ancienne patine d'usage rouge. Fissure.

Ancien Dahomey.

66cm

**500/700**

**203**

Olifant décoré d'une bague de cuivre incisée de motifs animaliers. Manchon de cuivre au talon. ivoire à très ancienne patine d'usage rouge. Fissure.

Ancien Dahomey.

72cm

**700/1000**

**204**

Ornement en cuivre repoussé formant une tête de mort fulminante, auréolé d'un décor de volutes. Cuivre partiellement doré et coloré de rouge.

Tibet, 1ère moitié du 20ème.

20x24cm

**500/700**

**205**

Masque en vannerie finement tressée utilisé au cours des cérémonies clôturant la récolte des ignames. Il présente une tête surréaliste à la fois humaine et animale surmontée d'une coiffe en forme de couronne ajourée. Vannerie recouverte de colorants minéraux naturels, ancienne patine d'usage.

Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

Provenance: Collection privée, Nice.

**200/300**

**206**

Bouchon de corne magique à décor de personnage chevauchant un Singa. Bois à patine brune.

Batak, Sumatra

14cm

**80/120**

**208**

Statuette de style Vili

**20/30**

**209**

Appui nuque en bois à décor incisé, patine brune d'usage.

Ethiopie.

16cm

**50/80**

**210**

Appui nuque en bois à décor incisé.

Ethiopie.

18cm

**50/80**

**211**

Spatule à sagou, la poignée fine portant de belles traces d'usage et de pigment.

Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

54cm

**100/120**

**212**

Ibedji orné sur la coiffe d'un beau décor incisé. Bois dur, ancienne patine d'usage. Yoruba, Nigéria. 26x8,5x6cm.

**100/150**

**213**

Deux coupes semi-circulaires en pierre dure

**100/200**

**215**

Poupée "Kachina" en bois polychrome avec cape en cuir et coiffe en plumes

30cm

**100/150**

**217**

Haut de sceptre de chef sculpté sur la partie médiane de têtes d'ancêtres dirigés aux quatre points cardinaux. Bois, ancienne patine d'usage, fer et cuivre découpé et clouté. Luba, République Démocratique du Congo. 36x6cm

**100/120**

**218**

Importante statue masculine aux formes épurées et géométrisées. Belle expression intemporelle du visage. Bois, patine d'usage épaisse par endroits. Lobi, Burkina Faso

63,5x11x13cm

**500/700**

**219**

Ensemble constitué de 3 éléments de parures en coquillage poli avec ancienne étiquette et 1 élément en résine.

Angola

**30/50**

**220**

Paire d'épingles d'initiés Edan à décor de tête humaine en bronze patiné. On y joint une clochette en bronze.

Yoruba, Nigéria.

11cm

**100/120**

**221**

Ancien tabouret de chef présentant quatre figures anthropomorphes maintenant l'assise circulaire sur leur tête. Bois dur, traces de pyrogravure localisées, ancienne patine d'usage, érosion interne sur sa base ne portant pas atteint à la lecture de l'œuvre.

Bambara Bozo, Mali, Région de Mopti.

42,5x27,5cm

**500/700**

**222**

Rare masque d'initiation Yang, il présente un visage très épuré et à l'expression intemporelle. Vannerie tressée, peau animale et restes de colorants minéraux.

Maprik, Papouasie, Nouvelle Guinée

9x30x22cm

**150/200**

**223**

Lance-pierres Agni

22cm

**100/150**

**224**

Ensemble de trois statuettes Côte d'Ivoire

29cm, 26,5cm et 23,5cm

**100/150**

**225**

Intéressante statuette présentant un personnage aux belles formes douces et intenses. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.

Lobi, Burkina Faso. 19,5 x 5cm

**100/120**

**226**

Appui-nuque de forme géométrique à décor incisé. Bois à patine d'usage.

Ethiopie

18cm

**50/80**

**227**

Masque cimier présentant une belle tête ancestrale à l'expression intériorisée avec deux oreilles de lièvre dirigées vers le ciel. Bois dur, très ancienne patine d'usage et restes de polychromie.

Yorouba, Nigéria.

37x24cm.

150/200

**228**

Grand collier "cravate" à plusieurs rangs entrelacés et tissés composé de perles en spondyle, terre cuite et pierre, rouges, noires et blanches.

Taironas, Colombie, 850 – 1500 après JC.

**700/1000**

**229**

Collier à plusieurs rangs entrelacés composé de perles en spondyle et coquillage rouges et blanches retenant un pendentif sculpté d'un oiseau.

Narino, Colombie, 750 – 1250 après JC.

**600/800**

**230**

Pendentif talismanique présentant en son centre la figure du dieu félin, les oreilles dressées prêt à bondir sur sa proie. A chaque extrémité, une tête de crocodile humanisée aux belles formes stylisées. Jadéite verte polie, deux trous de suspension coniques.

Versant Atlantique, Période IV, Costa Rica, 500 avant – 500 après JC.

15x5,5cm

**3000/4000**

**231**

Pendentif talismanique présentant le visage d'une divinité, la couronne ornée de deux serpents stylisés de profil. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, 100 – 500 après JC.

4,5x4cm

**250/350**

**232**

Tête à l'expression épanouie et radieuse d'un prêtre sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige. Léger éclat au centre du front, cassée, collée sur l'arrière.

Veracruz, Mexique, 300 – 600 après JC.

15x17,5cm

**400/600**

**233**

Grande feuille en obsidienne avec retouches bifaciales parallèles typiques du travail de la culture Colima. Quelques chocs

**500/600**

**234**

Important pendentif talismanique en forme de hache présentant le buste du dieu homme oiseau surmonté de la figure stylisée d'un chef ou d'un prêtre. Belles formes géométrisées et épurées. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Région de Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 100 – 500 après JC.

21x2,5cm

**1000/1200**

**235**

Beau pendentif talismanique présentant une grenouille prête à bondir, les yeux représentés par deux excroissances ovoïdes dirigées vers le ciel. Cet animal est associé à l'élément aquatique dont les coassements appellent la pluie bénéfique. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, Versant Atlantique, 500 avant – 500 après JC.

6,4x4,3x1,8cm

**1000/1200**

**236**

Bel ensemble composé d'un pendentif rectangulaire agrémenté d'un grain de café sculpté en relief en partie haute, le café étant une monnaie d'échange à l'époque précolombienne. Ce pendentif était probablement porté par un seigneur commerçant. Un percuteur en forme de pic, utilisé pour les perforations rituelles. Un petit pendentif talismanique à tête aviforme sculpté avec soin et minutie. Et un large pendentif de forme oblongue avec deux trous aménagés évoquant les yeux d'un oisillon. Jadéite polie aux reflets lumineux.

Versant Atlantique, Costa Rica, 100 – 500 après JC.

7cm, 10,5cm, 6cm et 11,7cm

Provenance: Collection privée, Paris

**500/700**

**237**

Idole diminutive présentant un personnage debout, ses mains puissantes posées sur le ventre en signe probable de fécondité. Bois patiné par l'usage et le temps.

Huari, 700–1000 après JC.

10,5x3,5x3cm.

**300/500**

**238**

Vase tripode aux belles formes épurées et équilibrées. Les parois sont évasées vers le haut avec élégance, il présente en partie externe un beau décor de symboles répétitifs à la signification mystérieuse. Terre cuite vernissée brune à reflets orangés localisés. Légèrement cassée, collée, rebouchage n'excédant pas 3% de la masse globale de l'œuvre. Olmèque, époque préclassique moyenne, 900 – 600 avant JC. 24x8cm.

**300/500**

**239**

Statuette anthropomorphe modelée d'un personnage debout portant ses plus beaux attributs cérémoniels. Les yeux en grain de café confèrent au regard une expression vigilante. Terre cuite avec restes de polychromie ocre jaune et orangée.

Bahia, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

20,5x10x5cm

**250/350**

**240**

Belle hache en roche volcanique Andésite, présence d'un important lustre sur le tranchant. Valdivia, Equateur, environ 2000 avant JC. Chocs. 17cm

**200/300**

**241**

Plat à offrandes cultuel. Terre cuite polychrome avec reste d'un décor interne, cassée collée. Restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre. Maya, époque classique. Mexique. H: 9,5 cm Diam.: 32,5 cm.

**150/200**

**242**

Ensemble composé de 3 kéros en métal argenté et doré. Travail artisanal d'Amérique du Sud.

**30/60**

**243**

Importante coupe cérémonielle en forme de barque reposant sur un pied. Les extrémités effilées symbolisant des oiseaux stylisés. Magnifiques incrustations de nacre à décor d'oiseaux frégates sur les parois externes. Bois dur à ancienne teinture noire faite à base de résine de parinarium.

Iles Salomon, Région de Star Harbour.

44x195cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection René Withofs, Bruxelles.

Bibliographie: pour un exemplaire proche: "Art des Iles salomon" D. Waite, collection Barbier Müller, n°34

**4500/6000**

**244**

Poteau funéraire de petite taille en bois brun-gris, marques d'usures, arrondi sur le haut. Le personnage coiffé d'une frange, montre un visage aux traits stylisés ainsi qu'un sobre décor géométrique sculpté sur le devant de la poitrine. Marques d'usures (récent).

Vietnam, Hauts-Plateaux du centre, ensemble ethnique Bahnar

66cm

**150/180**

**245**

Rare livre comportant 28 planches, il s'agit de dessins en couleurs sur rhodoïd.

La couverture en bois brun patiné montre une impressionnante divinité hindoue. Les dessins représentent avec force détails des scènes de la vie quotidienne ainsi que des divinités du panthéon, des cérémonies religieuses et des sanctuaires ; les légendes sont rédigées en français (une dizaine de planches manquent et deux sont placées sous Marie Louise, fin XIX<sup>ème</sup> siècle).

Inde du Sud, Tamilnadu (probablement Pondichéry)

26x34cm

**500/700**

**246**

Ensemble composé d'une statuette en terre cuite Valdivia, Equateur, et une tête de notable, terre cuite beige et rouge, cassée, collée, Jama Coaque, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

**100/150**

**247**

Nécessaire de shaman en vannerie contenant divers instruments pour l'inhalation des hallucinogènes au cours des cérémonies initiatiques. Indiens d'Amazonie du Venezuela, région du fleuve Orénoque. On joint un collier de shaman avec dent animale et matières fétiches.

**80/120**

**248**

Conque cérémonielle utilisée au cours des échanges coutumiers. Coquillage. Kanak, Nouvelle Calédonie, Grandes Terres.

29x12cm

**120/180**

**249**

Statuette anthropomorphe féminine debout, les bras le long du corps. Bois dur à patine d'usage grise.

Lobi, Burkina Faso.

42cm

Provenance: Collection particulière Paris

**150/200**

**250**

Ensemble de tissus d'époque précolombienne

**100/120**

**251**

Statuette de case dédiée à un culte guerrier représentant un personnage tenant dans une main une tête trophée et dans l'autre une épée courte. Son visage effrayant montre une grande bouche aux dents félines en signe de protection. Bois, ancienne patine d'usage, colorants minéraux.

Igbo, Nigéria.

46x20cm.

**400/600**

**252**

Vase à deux anses orné d'un décor concentrique et étoilé en partie haute. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale. Époque étrusque. Taille : 28,5x18cm. Provenance : Collection de Mme Chehade, acquis par son mari en vente publique, Me Gauthier, Dijon, le 2.02.2002, n°195 du catalogue.

**50/80**

**253**

Statuette en bronze représentant un notable assis sur un trône. Asie, fin 19ème, début 20ème

**200/300**

**254**

Ecole asiatique: peinture sur papier représentant un oiseau. Porte un cartouche en tampon en bas à droite.

30x22cm à vue

**30/50**

**255**

2 pots couverts en porcelaine polychrome, l'un d'eux cassé, collé. Chine, 20ème

**30/50**

**256**

Sujet en terre cuite à glaçure polychrome représentant un musicien. Chine. Ming'ki

**50/80**

**257**

Ecole asiatique: peinture sur papier représentant un lettré assis. Porte deux cartouches en tampon en bas à droite.

25x25cm à vue

**30/50**

**258**

Partie de rouleau, encre et polychromie sur papier, représentant une scène du dit de Heike. Toça, Japon XVIIIe. Encadrée sous verre. Long. 32,5 cm.

**150/200**

**259**

Lot composé d'une calebasse peinte, une boussole asiatique, 2 boîtes à pilules en pierre dure et papier mâché, une grenouille en céramique et un sceau en pierre dure avec chien de Fô.

**10/20**

**260**

Ensemble composé de 4 ex-votos dédiés à la Vierge ou aux anges, représentant des scènes de miracles divers. Gouache sur tôle. Mexique, dans le goût de ceux réalisés dans les années 60

**50/80**

**261**

Masque de carnaval en papier mâché polychrome représentant une tête de diable à la bouche rehaussée de dents animales. Haïti

**50/80**

**262**

Ecole asiatique: Peinture sur papier Dojo représentant Shomen Kon Do.

33x17cm. Porte à l'arrière une étiquette avec idéogrammes. 1ère moitié 20ème

**30/50**

**263**

Statuette Hamba

**30/50**

**264**

Lot de 6 livres sur l'Afrique

**10/20**

**265**

Masque de style Lega

Collection particulière Paris, acquis auprès du Père Joseph, père blanc, rentré en Belgique en 1960 et basé à Congolo

**50/80**

**266**

Ecole contemporaine: Portrait d'africain, huile sur toile signée en bas à droite.

50,5x40cm

**20/30**

**267**

Henri Noizeux: 4 aquarelles orientalistes sur papier, signées en bas à droite.

10,5x15cm environ

**60/80**

**268**

Chromolithographie rehaussée et collage, en mémoire de Daniel, 1er régiment de cuirassiers, 4ème escadron, 2ème peloton, classe 1910.

30x39cm

**20/30**

**269**

Ecole contemporaine "Jeune femme à la coupe du fruits", huile sur toile sans châssis.

**20/30**

**270**

Ecole française du 19ème: "Tête d'homme grec casqué", dessin au crayon, non signé. Déchirures et manques.

**80/120**

**271**

Plaque de métal découpée à l'effigie d'Hermès, un pied manquant, tête cassée.

**10/20**

**272**

Ensemble composé de 4 bouteilles en forme de toréador et de femmes espagnoles. Verre polychrome.

**20/30**

**273**

Ancienne machine à écrire Remington

**50/80**

**274**

Service à café ou à thé en porcelaine blanche à décor de liseré argenté comprenant pot à sucre, tasses, sous tasses et cafetière. Vers 1930 - 1940.

**30/50**

**275**

Ensemble composé de 4 vierges à l'enfant en porcelaine de Paris polychrome et or.

**60/80**

**276**

Ensemble composé de livres contemporains traitant de la magie, de l'alchimie, ou de l'animisme à travers le monde.

**50/80**

**277**

Ensemble composé de 3 volumes "Histoire de la mode en France, la Toilette des femmes depuis l'époque Gallo-romaine jusqu'à nos jours" Augustin Challamel, Ed. A. Hennuyer, Paris, 21 planches illustrées, 328 pages.

"Les travestissements élégants", recueil de 15 planches en couleurs. Dos légèrement abimé.

"Costumes de l'époque de Louis XVI", recueil de 15 planches en couleurs. Sans mention d'auteur ni éditeur.

**200/300**

**278**

Ensemble composé de 6 volumes "Voyages autour du monde", auteurs divers, Imprimerie de W. Remquet et Cie, Paris. Chaque recueil illustré de planches en noir et blanc.

**150/200**

**278bis**

1 volume: "Rapport fait au Comité de Recherche de la Municipalité de Paris" Jean Philippe Garran, Paris, Juillet 1790, Imprimerie du Patriote français. 154 pages.

1 volume: "Mayonnaise d'Ephémérides et de Dictionnaire", Joseph Citrouillarde, Paris, Imprimerie centraux de Napoléon Chaix et Cie, 19ème.

2 volumes: "Aventures du Chevalier de Beauchêne", M. Le Sage, Paris, Librairie Commerciale et artistique, 1969

1 volume: "Almanach violet, pour l'an 1798, journée du 18 Fructidor", Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1798

**30/50**

**279**

1 bouteille Château d'Yquem (e.f.s.) C1 supérieur Sauternes, 1994

**180/200**

**280**

2 bouteille de Jurançon Cuvée des Casterrasses, Bru Baché, 1987 et 1990

**40/60**

**281**

1 bouteille de Jurançon Marie-Jeanne Hours, 1993

**15/20**

**282**

1 bouteille de Jurançon Bru Baché, 1993

**15/20**

**283**

2 bouteilles de Jurançon Bru Baché, 1992

**30/50**

**284**

1 Magnum, Très vieux marc de Bourgogne (issu de la distillation de Gennes de Chardonnay provenant exclusivement du Domaine du Château Roland Thevenin 1952 de Puligny Montrachet, distillé en 1952, mis en magnum le 4 mai 1986

**250/350**

**285**

1 bouteille Grand Vouvray Clos Dubois, Delaleu, 1949

**15/20**

**286**

3 bouteilles Clos des Lambrays (Grand Cru) Saier, 1990

**350/400**

**287**

2 bouteilles Côte-Rotie Duclaux 1998

**60/80**

**288**

3 bouteilles Côte-Rotie Champin le Seigneur (e.t.h. légères avec petits accrocs) Guérin, 1999

**120/180**

**289**

2 bouteille de Château La Mission Haut Brion, cc Graves, 1994

**200/250**