

100

Grande coupe cérémonielle, le réceptacle en forme de fruit stylisé terminé par des lèvres plates agrémentées d'un beau décor hachuré au burin. Argent, percement à l'arrière n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Inca, Pérou, 1450 – 1532 après JC.

11x14cm

800/1200

101

Vase à une anse utilisé probablement pour les aspersions rituelles. Il présente un shaman tenant des plumes et des plantes dans ses mains. Son visage est peint de deux serpents ondulants. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

17x13cm

400/600

102

Superbe vase étrier présentant le seigneur des hommes jaguars portant un masque félin sur le visage, prêt à sacrifier son ennemi, le seigneur des hommes crabes. Terre cuite beige à décor rouge café et orangé. La tête du seigneur des hommes crabes cassée, collée.

Mochica III, Pérou, 200 – 400 après JC.

21x23cm

1500/2500

103

Intéressant vase à libations avec un bec verseur. Il présente sur le pourtour de la panse un riche décor symbolisant deux lutteurs en plein affrontement, tête contre tête et s'empoignant par les cheveux. Terre cuite polychrome.

Nazca, Pérou, 200 – 600 après JC.

10x14cm

500/700

104

Vase à double panse, l'une d'elles modelée d'un dignitaire portant un poncho agrémenté d'un décor de vagues et d'oiseaux marins. Terre cuite beige et brune, éclats sur le col.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

18x21cm

200/300

105

Coupe à offrandes cérémonielles présentant deux bandeaux agrémentés de frises de divinités animales stylisées. Argent découpé, martelé et repoussé. Manque visible à l'arrière.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

15x5,5cm

250/350

106

Superbe kéro cérémoniel présentant la figure totémique d'un chef ou d'un prêtre dans la force de l'âge, au nez aquilin et aux yeux grand ouverts en signe de vigilance. Argent martelé, poinçonné, repoussé et soudé.

Fin Chimu, Début Inca, 1350 – 1450 après JC.

17x14,3cm

4000/6000

107

Paire de jumeaux dignitaires assis, leur tête et leur corps agrémentés de leurs plus belles parures cérémonielles. Terre cuite avec restes de polychromie en surface, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale.

Jama Coaque, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

15,5x10cm et 16x9,5cm

800/1200

108

Statuette zoomorphe présentant un coyote aux aguets, les oreilles dressées. Belles formes dynamiques. Terre cuite orangée avec belles traces de bitume en surface.

Veracruz Remojadas, Mexique, classique ancien, 250 – 450 après JC.

20x12,5x23,5cm

1200/1600

109

Statuette aux bras articulés. Le personnage potelé est représenté nu debout. Il porte une ceinture ornée de glyphes et un collier en relief. Belle expression extatique du visage. Terre cuite orangée. Cassée et collée.

Veracruz. Mexique. 300 – 600 après JC.

17x7x4cm.

400/700

110

Râpe à poisson, la forme stylisée rappelant celle d'un poisson avec yeux et bouche incisés. Terre cuite beige, cassée, collée.

Tumaco, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

10,3x32,4cm

400/700

111

Important vase à panse ovoïde présentant un décor symbolisant un chef guerrier victorieux, de retour de campagne, tenant un prisonnier par une corde afin de l'amener au sacrifice pour une divinité guerrière. Terre cuite polychrome.

Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC.

36x27cm

2000/2500

112

Magnifique vase à deux becs verseurs et étrier en forme d'arc de cercle. Il présente un canard aux belles formes stylisées, la tête surmontée d'une grande crête à décor rayonnant. Terre cuite rouge café et beige, légèrement cassée, collée sur la base.

Chorrera, Equateur, 1000 – 500 avant JC.

19x17cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3500/4500

113

Vase portrait à une anse et bec verseur cylindrique. Il présente la tête d'un jeune dignitaire agrémentée de tatouages à motifs symboliques. Terre cuite rouge café à décor brun.

Vicus, Pérou, 400 – 200 avant JC.

21x15cm

Provenance: Acquis à la Galerie Alt Amerika, Stuttgart, Allemagne, Ancienne collection du Dr Eysank, Autriche.

800/1200

114

Vase étrier présentant sur le haut de la panse un couple de dignitaires enlacés se caressant dans un geste naturel et bienfaisant. Terre cuite orangée à décor beige.

Mochica final, Pérou, 400 – 600 après JC.

14x11cm

Provenance: Acquis à la Galerie Alt Amerika en 2005, Stuttgart, Allemagne. Ancienne collection privée américaine, 1976.

Bibliographie: reproduit dans "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex?", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2006, p.137

1300/1600

115

Magnifique idole anthropo-zoomorphe présentant le dieu jaguar aux traits humains et félins, assis dans une position codifiée. Basalte sculpté et poli.

Tihuanaco, frontière Bolivie – Pérou, 700 – 1000 après JC.

16,5x7,5x8,5cm.

Provenance: Ancienne collection privée américaine.

8000/12000

116

Idole anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes stylisées, géométrisées et épurées à l'extrême. Pierre dure verte à reflets nuageux.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

13x5,6cm.

Provenance: Ancienne collection Vogler, Allemagne.

1300/1600

117

Belle statuette anthropomorphe présentant un jeune shaman bossu tenant un imposant réceptacle à potions sur ses cuisses. Expression douce et concentrée du visage. Terre cuite à engobe rouge café et orangé. Légèrement cassée, collée, restauration n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

22x19,5x28,5cm

Provenance: Acquis en 1995 auprès de la Galerie Alt Amerika, Stuttgart, Allemagne.

3200/3800

118

Idole anthropo-zoomorphe présentant probablement une divinité ou un shaman en état de transformation aux traits humains stylisés et géométrisés associés aux caractéristiques du hibou, animal totem des guerriers et des shamans. Pierre blanche avec belles traces d'oxyde de manganèse localisées, légèrement cassée, collée. Eclat sur le front.

Valdivia, Equateur, 2300 – 2000 avant JC.

19,5x10,5cm

2600/3200

119

Rare coupe cérémonielle présentant en son centre une femme en position d'accouchement. Terre cuite rouge café.

Mochica, Pérou, 100 – 600 après JC.

15,5x6cm

Provenance: Acquis à la Galerie Alt Amerika, Stuttgart, Allemagne, Ancienne collection du Dr Eysank, Autriche.

1800/2200

120

Idole anthropomorphe présentant un personnage totémique aux belles formes stylisées et épurées. Pierre dure sculptée et polie.

Mezcala, région du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

15,5x6cm

Provenance: Ancienne collection Vogler, Allemagne.

1300/1600

121

Vase zoomorphe présentant un chien gras en position de garde, les oreilles dressées, la gueule ouverte montrant les dents et ses yeux affichant une expression vigilante. Sa queue se transforme en bec verseur. Terre cuite à engobe beige et rouge café, belles traces d'oxyde de manganèse en surface.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

22,5x34x15cm

Provenance: Ancienne collection Ferdinand Anton, Allemagne, Heinz Walter Icking, 1970

3500/4500

122

Petite idole talismanique présentant une divinité aux traits simiesques. Pierre sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

6,5x4,5cm

Provenance: Ancienne collection Vogler, Allemagne.

700/1000

123

Beau pendentif talismanique présentant une grenouille prête à bondir, les yeux représentés par deux excroissances ovoïdes dirigées vers le ciel. Cet animal est associé à l'élément aquatique dont les coassements appellent la pluie bénéfique. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, Versant Atlantique, 500 avant – 500 après JC.

6,4x4,3x1,8cm

1200/1800

124

Pendentif amulette talismanique sculpté du dieu félin à double lecture, l'une d'elles dans la position naturelle de l'animal, l'autre dans une position dressée, les oreilles aux aguets et le regard dirigé vers le ciel. Jadéite verte au poli minutieux avec reflets aquatiques. Trou biconique transversal de suspension.

Costa Rica, 500 avant – 500 après JC.

6x3x4cm

2200/2800

125

Intéressant pendentif talismanique présentant le dieu crocodile au corps humanisé et à la tête animale. Plusieurs trous de suspension biconiques nous indiquent qu'il s'agit ici d'un des ornements d'une exceptionnelle parure de grand dignitaire. Jadéite verte au poli lumineux.

Région de Nicoya, Costa Rica, 300 – 700 après JC.

6,6x3cm

700/1000

126

Pendentif talismanique présentant une sarigue à double lecture, la première dans la position naturelle de l'animal, la seconde dressée sur son arrière train. Jadéite verte au beau poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, 500 avant – 500 après JC.

6,5x4cm

900/1100

127

Statuette anthropomorphe présentant la figure totémique d'un shaman, les lèvres se transformant en babines félines en référence au dieu jaguar. Jadéite verte polie.

Costa Rica, Versant Atlantique, 500 avant – 500 après JC. De style Olmèque.

De même que les romains réalisèrent de nombreuses oeuvres d'inspiration grecque, plusieurs réalisations de style olméquoïdes comme celle-ci furent réalisées par des artisans du Costa Rica qui devaient avoir appris les techniques du travail du jade par leurs lointains voisins les Olmèques.

14,2x5cm

1800/2200

128

Important pendentif talismanique en forme de hache présentant le buste du dieu homme oiseau surmonté de la figure stylisée d'un chef ou d'un prêtre. Belles formes géométrisées et épurées. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Région de Guanacaste Nicoya, Costa Rica, 100 – 500 après JC.

21x2,5cm

1200/1800

129

Beau collier ras de cou composé de perles rondelles de tailles sensiblement égale. Jadéite verte nuancée au poli lumineux. Maya du Costa Rica, époque classique, 600 – 900 après JC.

2000/2500

130

Superbe pendentif talismanique présentant un iguane des galapagos stylisé, la queue se terminant en forme de dard de scorpion. L'animal est ici représenté avec une crête, sa gueule est ouverte et montre une large dentition puissante, ses pattes palmées lui permettant de se déplacer dans l'élément aquatique.

Deux bélières de suspension présentent une usure attestant de son utilisation à l'époque précolombienne.

Or à la cire perdue.

Diquis, Costa Rica, 800 – 1500 après JC.

4,5x8x3cm

Poids: 71grs environ

5000/8000

131

Pendentif talismanique présentant la figure ancestrale d'un shaman debout, tenant dans l'une de ses mains un pilon et dans l'autre un réceptacle à potions. Sa coiffe aménagée par deux nattes en arc de cercle symbolise le jaillissement de l'eau bienfaisante. Bélière de suspension avec traces d'usure d'utilisation à l'arrière.

Or à la cire perdue.

Style international, Costa Rica, 1200 – 1550 après JC.

7x3cm

Poids: 63grs environ

6000/9000

132

Pendentif talismanique présentant le dieu aigle, sa queue se transformant en tête de jeune aigle. Les ailes sont agrémentées d'un beau décor filigrané de volutes. Deux bélières de suspension avec légères traces d'usure.

Or à la cire perdue.

Diquis, Costa Rica, 800 – 1500 après JC.

4x6,8x3,6cm

Poids: 54grs environ

5500/7500

133

Pendentif en forme de hache présentant la figure talismanique du dieu aigle, le bec plongeant aquilin et les ailes repliées se terminant par des mains stylisées. Ce pendentif démontre l'imbrication de l'homme avec l'animal ainsi que le lien privilégié que les hommes de l'Amérique Précolombienne entretenaient avec la nature. Jadéite verte au poli lumineux. Trou transversal biconique.

Vallée Centrale, Costa Rica, environ 300 – 700 après JC.

18,5x4,6x4,2cm

3500/4500

134

Statue totémique probablement réalisée pour commémorer une victoire guerrière. Elle présente un dignitaire aux belles formes massives et puissantes, les mains attachées dans le dos. Son visage à l'expression intemporelle accentuée par des yeux grand ouverts et vigilants. Pierre dure beige patinée par le temps.

Diquis, Costa Rica, 800 – 1500 après JC.

38x14x9cm

7000/10000

135

Important pendentif de torse porté par un prêtre ou un shaman dignitaire lors des grandes cérémonies. De forme épurée à l'extrême, il est agrémenté de cinq excroissances en forme de bague et présente un grand trou biconique longitudinale attestant de la prouesse technique réalisée par le sculpteur. Jadéite au beau poli lumineux et aquatique.

Maya du Costa Rica ou du Honduras, époque classique, 600 – 900 après JC.

27x3x2,5cm

3000/4000

136

Belle statue anthropo-zoomorphe présentant la figure emblématique du clan sous la forme d'un corps humain et d'une tête d'iguane stylisé à longue chevelure retombant sur les épaules. Pierre dure sculptée et polie.

Diquis, Costa Rica, 800 – 1500 après JC.

36,5x13,5x9cm

8000/12000

137

Petite masse d'arme à l'origine emmanchée sur une massue de jet. Elle présente la figure d'une divinité hybride à gueule de jaguar et crête d'oiseau. Bloc d'améthyste taillé et poli.

5,5x6,5cm

1200/1800

138

Ravissante figurine anthropomorphe utilisée comme offrande à la déesse terre. Elle présente une jeune fille aux avant-bras agrémentés de tatouages, les oreilles ornées de tambas circulaire en forme de fleur. Terre cuite beige, léger rebouchage n'excédant pas 2% de la masse globale de l'oeuvre.

Michoacan, Mexique, époque préclassique, 300 – 100 avant JC.

13x5,5cm

500/700

139

Ravissante figurine anthropomorphe utilisée comme offrande à la déesse terre. Elle présente une jeune fille portant un collier ras de cou à plusieurs rangs et un sautoir avec amulette circulaire. Terre cuite beige .

Michoacan, Mexique, époque préclassique, 300 – 100 avant JC.

12x4,7cm

350/450

140

Ravissante figurine anthropomorphe utilisée comme offrande à la déesse terre. Elle présente une jeune fille aux avant-bras agrémentés de tatouages, les oreilles ornées de tambas circulaires. Elle porte également une excroissance au centre du front symbolisant probablement une femme shaman. Terre cuite beige, une tambas manquante.

Michoacan, Mexique, époque préclassique, 300 – 100 avant JC.

15x6cm

250/350

141

Intéressante statuette présentant un couple, l'homme musicien a un tambour posé sur ses cuisses et rythme probablement la cadence d'une cérémonie religieuse. La femme placée derrière lui pose ses mains sur les épaules de son compagnon et semble psalmodier de concert avec lui. Terre cuite beige à décor rouge café.

Jalisco, Mexique, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

27,5x19x16cm

3500/4500

142

Collier ras de cou composé de perles de formes diverses (dont une tambas) en jadéite verte de différents tons. Beau poli lumineux.

Maya, époque classique, 600 – 900 après JC.

Remontage et fermoir postérieurs.

300/500

143

Rare ensemble composé d'un poncho d'enfant agrémenté de plusieurs ex-votos en cuivre et en argent représentant des poissons, des pendentifs étoilés et des divinités. On y joint une chaussure agrémentée de petites amulettes découpées dans des feuilles d'argent et de cuivre et un sac utilisé pour le transport des plantes. Cet ensemble devait appartenir à un jeune shaman dignitaire faisant ses premiers pas initiatiques. Tissu, cuivre, argent et cordelette.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

25x50cm (poncho), 9x6cm (chaussure), 18x17cm (sac)

2500/3500

144

Amulette talismanique en forme de hache présentant le buste d'un dignitaire, le visage avec une entaille profonde symbolique. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, deux trous de suspension biconiques.

Costa Rica avec influence Olméquoïde, 500 avant – 100 après JC.

11x4,5cm

450/550

145

Idole anthropomorphe présentant un personnage masculin aux traits épurés à l'extrême et géométrisés. Ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Pierre verte mouchetée, sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

10x5,5cm

1200/1800

146

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse assise en tailleur, les mains et bras modelés dans un beau mouvement symbolisant les aspersions de fumée de copal. Son visage est orné de tatouages, elle porte une importante nariguera, ses oreilles sont ornées de larges anneaux à pendeloques et son front est entouré d'un bandeau. Sa taille est ceinte d'une jupe à bandes. Terre cuite rouge café et beige, belles traces d'oxyde de manganèse et de concrétions calcaires.

Nayarit, Région d'Ixtlan Del Rio, Mexique occidental, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

24,5x17,5cm

1200/1800

147

Statuette anthropomorphe présentant un jeune seigneur dans une position momiforme, le visage à l'expression intense et douce, le visage dirigé vers le ciel. Sa cloison nasale est percée et élargie pour maintenir un important anneau circulaire. Terre cuite beige orangée.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 – 900 après JC.

22,5x12cm

600/900

148

Vase étrier zoomorphe, la panse est modelée de deux singes accouplés. Terre cuite brune et beige.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

21x16cm

400/600

149

Vase portrait présentant la tête d'un jeune shaman à l'expression douce et intériorisée. Terre cuite orangée et rouge café.

Colima, Mexique occidental, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

13,5x13,5cm

700/1000

150

Vase à deux cartouches présentant la figure emblématique d'une guenon humanisée avec une balle associée au jeu de pelote. Cet animal était probablement l'emblème totémique des grands seigneurs qui s'identifiaient au singe pour son agilité et son intelligence, vertus essentielles à la pratique de ce jeu. Terre cuite polychrome.

Maya, Mexique, Guatemala ou Honduras, époque classique, 600 – 900 après JC.

12x17,5cm

1800/2200

151

Ensemble composé de deux coloquintes utilisées par les shamans pour la préparation des potions. Ils sont agrémentés d'un décor de divinités animales et géométrique.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

11x5,2cm et 8x6,5cm

250/350

152

Vase étrier présentant sur le haut de la panse un couple enlacé dans une position amoureuse. Au cours de l'acte, la femme allaite son enfant. Terre cuite rouge café et orangée. Restauration n'excédant pas 5 à 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Mochica III, Pérou, 550 – 700 après JC.

16x14cm

1200/1800

153

Vase semi-sphérique agrémenté d'un bandeau de glyphes et de la figure totémique d'un singe aux belles formes stylisées. Terre cuite beige, brune et orangée. Cassée, collée.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 – 900 après JC.

10x12cm

600/800

154

Vase cylindre enrichi de deux cartouches représentant quatre seigneurs dans des positions rituelles. Terre cuite polychrome.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 – 900 après JC.

12x12cm

700/1000

155

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme à la belle expression extatique, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Terre cuite orangée et brune.

Mochica, Pérou, 200 – 700 après JC.

19x10,5cm

500/800

156

Vase cylindre agrémenté d'une frise composée de glyphes et de personnages assis dans des positions rituelles d'offrandes. Terre cuite polychrome. Léger rebouchage sur le col.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 – 900 après JC.

15,5x13,5cm

1200/1800

157

Superbe vase étrier présentant un seigneur assis en tailleur, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Il porte un poncho et sa tête est recouverte d'un masque aux traits du dieu renard à la belle expression éveillée, la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite polychrome, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10 à 15% environ de la masse globale de l'oeuvre, localisée en partie basse.

Mochica III – IV, Pérou, 300 – 500 après JC.

27x16,5x21,5cm

2400/2800

158

Belle statue anthropomorphe présentant une jeune notable assise tenant un réceptacle à potions sur son épaule. Son corps et son visage sont agrémentés de peintures cérémonielles à symboles rayonnants et ondulants. Ses oreilles et son nez ornés de plusieurs ornements attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite polychrome, quelques légères restaurations n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Nayarit, Mexique, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

30x25x17,5cm

2000/3000

159

Statuette anthropomorphe présentant un jeune dignitaire accroupi portant un réceptacle à potions sur son dos. Son corps est agrémenté de peintures cérémonielles et son visage présente une expression douce et bénéfique. Terre cuite beige orangée, léger rebouchage sur l'un des bras.

Chinesco, Mexique occidentale, type B-C, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

20x13,5x15,5cm

700/900

160

Intéressant vase anthropozoomorphe présentant un shaman en état de transformation, moitié homme moitié oiseau. Il lève son pagne à l'arrière et semble prêt à pondre un oeuf. Terre cuite beige orangée.

Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

26,5x16x13,5cm

2500/3500

161

Idole anthropomorphe présentant la figure ancestrale probablement d'une divinité, la tête penchée et les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Belle expression intériorisée du visage. Pierre dure sculptée et polie.

Chontal, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

20x7cm

1000/1500

162

Statuette anthropomorphe présentant un personnage de type "Babyface" en position de méditation. Son torse marqué en relief symbolise le souffle vital. Le regard est accentué par un rehaut de colorant beige. Terre cuite rouge café et orangée, éclat à l'arrière de la tête.

Olmèque, Mexique, époque préclassique moyen, 900 – 600 avant JC.

12x10,5cm

3500/4500

163

Intéressante idole de forme ovoïde sculptée d'un personnage aux traits épurés à l'extrême et à l'expression intemporelle. Pierre dure sculptée et polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 avant – 100 après JC.

15x8,5cm

1400/1800

164

Tête trophée commémorative symbolisant la victoire sur un ennemi du clan. Elle présente un visage aux yeux en grains de café, le regard dirigé vers le ciel. Pierre volcanique sculptée.

Costa Rica, Versant Atlantique, 800 – 1500 après JC.

1315,5cm

1200/1800

165

Statue anthropomorphe présentant un nain debout, la tête coiffée d'un casque et le visage à l'expression espiègle et douce. Dans l'Amérique précolombienne, les nains étaient considérés comme des êtres possédant des pouvoirs magiques. Ils étaient souvent consacrés comme shamans et pouvaient, comme ce fut le cas chez les Mayas à Uxmal, acquérir les plus hautes charges du pouvoir. Terre cuite rouge café et orangée, quelques belles traces d'oxyde de manganèse localisées. Un pied cassé, collé.

Colima, Mexique, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

36x21x12cm

2500/3500

166

Beau vase à libations rituelles zoomorphe se terminant par un bec verseur. Il est modelé avec dextérité d'un jeune chien gras à l'expression vigilante et en position de garde. Ses oreilles sont dressées, les yeux grand ouverts et il montre les crocs. Terre cuite beige et rouge café, belles traces d'oxyde de manganèse localisées.

Colima, Mexique occidental, époque proto-classique, 100 avant – 250 après JC.

23,5x35cm

2500/3500

167

Grande statue anthropomorphe présentant un chef shaman assis sur son trône. Il porte un huipil traditionnel, un ornement de nez et une coiffe pyramidale et pans rectangulaires latéraux. Sur ses cuisses est posé un mortier avec pilon, utilisé pour préparer des potions aux vertus hallucinogènes. Dans sa main gauche, il tient un bâton terminé par une tête humaine, insigne de son statut. Terre cuite beige, orangée et brune, restauration essentiellement localisée sur la jupe n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Bahia, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

44x20cm

2200/2800

168

Amulette talismanique aviforme présentant la figure du dieu oiseau aux belles formes stylisées. Jadéite verte polie, trou biconique transversal de suspension.

Vallée Centrale, Costa Rica, 300 – 700 après JC.

11,3x1,5cm

500/700

169

Superbe masque portrait représentant le visage d'un dignitaire à l'expression hiératique et intemporelle. Des cavités aménagées dans les yeux et la bouche, avec des restes de gommages minérales et végétales, nous permettent de penser qu'à l'époque précolombienne, ces derniers étaient incrustés de pierres dures pour accentuer le regard et faire ressortir la bouche. Les arcades sourcilières, de forme équilibrée, sont marquées en léger relief, sa bouche est dessinée avec soin et le contour des lèvres est harmonieux, ce qui confère à cette oeuvre un mouvement expressif du plus grand intérêt. Pierre dure verte foncée sculptée et polie. Quelques éclats et manques visibles ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre.

Chontal d'influence proto-Teotihuacan, Sud Mexique ou Guatemala, 100 – 500 après JC.

19x17x7,3cm

Les dernières découvertes archéologiques dans la région du Guerrero et la frontière du Guatemala ont révélé que cette civilisation est en fait peut être plus récente que ce que l'on pensait jusqu'alors. Il semblerait que ce peuple (les Chontals) furent en contacts commerciaux avec leurs voisins de Teotihuacan et que l'influence de ces derniers se fasse sentir sur quelques unes de leurs oeuvres, comme c'est ici le cas.

Bibliographie: Pour un exemplaire proche: "Chontal Ancient Stone Sculpture From Guerrero, Mexico", Carlos and Robin Gay, Balsas Publication, Collonges, Suisse, 2001, p.63, fig.82

25000/35000

170

Exceptionnelle masse d'arme à l'origine emmanchée sur une massue. Cette oeuvre devait sans nul doute être utilisée au cours des combats par un guerrier important. Elle est sculptée du dieu hibou, aux yeux exorbités symbolisant le regard exacerbé et l'agilité du combattant. Pierre dure sculptée et polie, quelques légers éclats de surface.

Pacifique Nord, Guanacaste, Costa Rica, période IV, 500 avant – 500 après JC.

24x11x7cm

4500/5500

171

Magnifique tête de massue zoomorphe sculptée de la figure totémique d'une divinité canine à l'expression gourmande, les oreilles dressées et les yeux grand ouverts en signe de vigilance. Jadéite verte aux reflets lumineux, légères traces de cinabre localisées.

Pacifique Nord, Guanacaste, Costa Rica, période V, 500 avant – 500 après JC.

6x10x5,5cm

2500/3500

172

Coupe à offrandes ornée en son centre d'un médaillon représentant le visage d'une divinité de profil. Terre cuite polychrome, cassée, collée.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 – 900 après JC.

33x6cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

2400/2800

173

Vase étrier présentant le portrait d'un chef à l'expression enjouée et concentrée, probablement sous l'effet d'un hallucinogène puissant. Il porte une coiffe à décor de symboles géométriques. Terre cuite polychrome.

Mochica III, Pérou, 300 – 500 après JC.

30x14x16cm.

Provenance: Collection privée, Nice. Acquis à la Galerie Petit Musée, Antiquaire Member Apraisers Association of America Inc. Ancienne collection Joan Wise, New York.

1500/2000

174

Statue anthropomorphe, elle présente un chef assis, la cage thoracique représentée en relief et les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Belle expression douce et intemporelle du visage. Terre cuite rouge café et brune, restauration sur un pied et à l'arrière de la tête.

Nayarit, Mexique Occidental, époque proto-classique 100 avant – 300 après JC.

45x23x15 cm

2400/2800

175

Intéressante "palma" utilisée probablement comme trophée par les joueurs victorieux au cours du jeu de pelote. Elle présente trois plumes stylisées symbolisant peut-être l'accession d'un dignitaire au trône. Pierre dure sculptée et semi-polie.

Veracruz, époque classique 600 – 900 après JC.

38x21 cm

2000/3000

176

Ravissante petite hacha diminutive. Elle présente la figure stylisée du Dieu Félin les oreilles dressées aux aguets. Pierre sculptée et semi-polie.

Veracruz, époque classique, 600 – 900 après JC.

15x9 cm

1800/2200

177

Rare réceptacle utilisé par les shamans pour la préparation des potions aux vertus hallucinogènes. Il est sculpté en forme de tête d'oiseau au long bec effilé. Jadéite verte au poli minutieux, deux trous de suspension biconiques.

Olmèque, Région de Guanacaste, Costa Rica, époque préclassique, 800 avant – 100 après JC.

9,5x4x1cm

Bibliographie, pour un exemplaire proche : « Jade in Ancient Costa Rica », The Metropolitan Museum of Art, New York, 1998, p.47, fig.26

1500/1700

178

Important masque culturel anthropomorphe présentant un beau visage de proportions cubistes, les arcades sourcilières et le nez sculptés en projection et formant deux équerres inversées équilibrées. La bouche mi-ouverte et les ombres portées de la surface confèrent à cette oeuvre un sentiment de douceur et d'universalité. Pierre dure polie, un trou biconique sur le haut du front devait permettre sa suspension à l'époque précolombienne (fracture du pont).

Chontal, 300 – 100 avant JC.

14,5x13,5x7,5cm

2000/3000

179

Statue anthropomorphe présentant une prêtresse debout, parée de ses plus beaux attributs, tenant dans une main un réceptacle à potion et dans l'autre un pilon. Terre cuite beige et orangée. Cassée, collée sur les nattes, manque visible sur l'un des pendentifs, éclat sur un pied, léger rebouchage à l'arrière n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Jama Coaque, Equateur, 500 avant – 500 après JC.

36,5x25x13cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

1800/2200

180

Collier composé de perles hémisphériques en cascade en or, la plus grande perle en or bas titre.

Poids brut: 36grs

Mochica, Pérou, 200 – 600 après JC

Ferme et remontage postérieur

Provenance: Collection privée, Paris

2000/3000

181

Belle plaque ornementale de parure cérémonielle. Elle présente un chef avec ses plus beaux ornements tenant dans chacune de ses mains des têtes trophées stylisées. A ses côtes deux serviteurs sont représentés de profil.

Or avec incrustations de turquoise, sodalite et lapis lazuli.

Lambayeque, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

6,5x11,6cm

5000/7000

182

Important hache aux belles formes épurées utilisée peut être comme arme de combat mais plus probablement comme monnaie d'échange puissante. Jadéite verte veinée, polissage minutieux. Quelques oxydations du temps à l'arrière.

Olmèque, Mexique, 900 – 400 avant JC.

30,5x6x2,2cm

2000/2500

183

Intéressante statuette représentant un chaman nain et bossu portant un collier à pendentifs en forme de feuilles. Belle expression douce et concentrée du visage. Terre cuite rouge café avec traces d'oxyde de manganèse. Manque visible sur une des feuilles, éclats sur les doigts de pied.

Colima, Mexique, époque proto-classique 100 avant – 250 après JC.

30.5x22 cm.

1200/1800

184

Kéro culturel utilisé par les prêtres au cours des cérémonies religieuses. Il présente un intéressant décor symbolisant un aigle à double tête et des têtes de shamans en état de transformation, à la chevelure hirsute formant des arcs de cercle,

des motifs géométriques, des fleurs ainsi que des fruits divers. Bois à polychromie localisée, restauration indigène et belles traces d'utilisation internes.

Post Inca, période coloniale, 16ème – 17ème après JC.

18x17,5cm

1200/1800

185

Vase figurant une chouette posée sur un perchoir en forme de croissant de lune. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100 – 1400 après JC.

22x15cm

300/500

186

Statuette anthropomorphe elle présente un personnage aux belles formes longilignes et à la musculature des mollets indiquée par deux excroissances harmonieuses. Ses pieds sont surdimensionnés symboliquement et son visage est agrémentée d'une belle expression douce et intemporelle.

Terre cuite beige et orangée, belles traces d'oxyde de manganèses localisées. Jambe cassée collée

Xochipala, époque préclassique, 1200 – 600 avant JC.

17,6x5,6x3cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie: reproduit dans "Schätze Alt-Amerikas – 35 Jahre Galerie Alt-Amerika", Stuttgart, 2012, fig26

1800/2500

187

Vase semi-sphérique, il est agrémenté sur les parois externes d'un décor symbolisant le Dieu Kukulcan, serpent à plumes chez les Mayas.

Terre cuite polychrome.

Maya, Mexique, époque classique, 600 – 900 après JC.

14,5x18cm.

3500/4500

188

Ravissant petit fétiche de chasse. Il présente un buste d'ancêtre à l'expression douce et protectrice. Bois, peaux animales, perles, ancienne patine d'usage.

Tabwa, République Démocratique du Congo.

10,5cm

350/450

189

Joli petit masque passeport utilisé par les initiés comme signe de reconnaissance et de grade dans la société secrète du Bwamé. Il présente un beau visage s'inscrivant dans un espace en forme de cœur, agrémenté de motifs en pointillés symbolisant probablement les taches de la fourrure du jaguar, animal invoqué lors des cérémonies magiques. Cette oeuvre a conservé sa barbiche en fibres végétales et présente un travail archaïque et primitif conforme à l'usage. Bois, ancienne patine d'usage, discrètes traces de colorants minéraux.

Lega, République Démocratique du Congo.

32 cm avec la barbe 11.5 cm sans la barbe.

Provenance: Vente Pierre Bergé du 18.12.2002, lot 76

Bibliographie: Ethics and Beauty Lega in the heart of Africa. Daniel P.Biebuyck, édition Hughes Dubois, Bruxelles 2002.

Page 73 à 85 pour des masquettes de ce type.

1200/1800

190

Fétiche a cavité ventrale de forme longiligne, le visage est agrémenté de scarifications linéaires et présente une belle expression protectrice.

Bois ancienne patine d'usage, roux et brun, brillante par endroit.

Téké, République démocratique du Congo.

40x6cm

Provenance : Ancienne collection Tom Peter, Amsterdam.

1200/1800

191

Cimier de danse agricole de la société d'initiation ci-wara. Il présente une antilope femelle aux belles formes dynamiques et élancées symbolisant l'antilope oryx (sogo-ni, en langue Bambara). D'après Jean-Paul Colleyn, les fameux cimiers antilopes du ci-wara d'une rare élégance, sont parmi les pièces d'art africain les plus connues au monde. Depuis l'envoi par le capitaine Archinard d'une de ses pièces au musée d'ethnographie du Trocadéro en 1882, depuis des milliers de ci-wara ont été acquis par des collectionneurs privés ou publics de par le monde. Largement répandu au Mali sous des formes diverses, il était utilisé pour stimuler le travail collectif à la houe et créer ainsi un lien social de première importance.

Bois réalisé conformément à la coutume en deux parties maintenues par des agrafes en fer forgé, patine d'usage brune et miel brillante par endroit.

Bambara, Mali, Région de Bamako ou Beledugu.

20x48x7cm

Provenance : ancienne collection Michael Sorafin, Los Angeles.

Bibliographie : Bamana, un art et un savoir-vivre au Mali. Collectif. Edition du Rieberg Museum de Zurich. SD. Page 224 catégorie 215 et 216 pour des cimiers de ce type.

1500/2500

192

Intéressante tête de marionnette utilisée au cours des danses rituelles. Elle présente un beau visage les yeux en amande et la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection. Sa coiffe agencée avec soin est agrémentée d'un cauris stylisé sculpté en relief.

Bois, quelques érosions du temps sur la base, beaux restes de polychromies naturelles et ancienne patine d'usage.

Kuyu, Gabon.

39x13cm

Provenance : ancienne collection de John Dintenfass, New York.

2400/2800

193

Important ornement d'oreille sculpté d'une seule pièce dans une dent de cachalot. Il est orné sur le tenon d'une belle représentation en haut-relief de tiki. Dent percée près de la base et fixée sur assise ovoïde. Sur le pourtour du disque, un renflement. La pointe est légèrement élimée. Ce type de bijou était porté exclusivement par les hommes de haut rang, et le percement des oreilles faisait, quant à lui, l'objet d'un véritable rite cérémoniel.

Ivoire marine à patine claire.

Ile Marquise.

9.5x7.5x5cm. Cette œuvre est accompagnée d'une vieille étiquette de référence (1531 PLC).

Provenance: Ancienne collection Philippe Raton, Paris

Bibliographie : Steven Phelps, The James Hooper collection – Art and Artefacts of the Pacific, Africa and the Americas, Londres, Hutchinson and Co., 1976, p. 101.

2500/3500

194

Statuette anthropomorphe, elle présente une femme debout, son cou longiligne et annulaire soutient un beau visage à l'expression douce et sensible. Sa coiffe est aménagée avec élégance par 4 nattes dirigées vers le ciel. Ses mains posées sur le ventre aux formes généreuses symbolisant la grossesse.

Bois à patine d'usage laquée brune, perles de traite.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

44x9,5cm

800/1200

195

Siège cultuel et traditionnel, il présente une figure cariatide légèrement accroupie les mains levées vers le ciel pour maintenir symboliquement l'assise et soutenir ainsi le pouvoir du chef. Elle porte un enfant dans son dos, au beau

maintien naturel et présente un visage eustatique au regard accentué par des clous en laiton. Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune, légère consolidation indigène.

Zula, République Démocratique du Congo.

44x24x21 cm.

Provenance : ancienne collection Michel Gaud, Saint-Tropez.

3000/5000

196

Exceptionnel masque de danse présentant un visage féminin, la bouche ornée d'un large labret circulaire et cylindrique. Les yeux sont mi-clos et le regard perçant. Ses oreilles sculptées en ronde bosse sont légèrement effilées sur le haut pour apporter une touche féline. Le front légèrement bombé présente des proportions harmonieuses et équilibrées. Ce masque est accompagné de deux seins juvéniles aux courbes sensuelles qui devaient être maintenus à l'origine sur la parure cérémonielle dissimulant le danseur à la vue des profanes. Cette œuvre commémore la traite des esclaves: les tribus, pour éviter le vol de leurs femmes, leur déformaient volontairement la lèvre inférieure avec le labret, afin de les rendre invendables aux européens. Makondé, Tanzanie. 25x18,5x11 cm pour le masque. 8x6,5 cm pour les seins. Provenance: Collection Lavuun-Quackelbeen, Bruxelles. Acquis en Tanzanie à Newala en 1992.

7000/10000

197

Masque de danse initiatique Kifwébé de type féminin. Il présente un beau visage de proportions cubistes aux traits exorbités et aux yeux mi-clos. Le regard dirigé vers le sol symboliquement. Bois léger, belles traces de colorants minéraux, ocre beige.

Songyé, République Démocratique du Congo.

38x19 cm.

Provenance : ancienne collection Yann Lundberg, Malmö Suède.

3000/4000

198

Ravissante statuette anthropomorphe. Elle présente une jeune femme portant des sandales, les genoux légèrement fléchis et les bras dans une position rituelle. Belle expression du visage douce et avenante.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, reste de colorant minéral blanc, perles de traite.

Agni, République de Côte d'Ivoire.

35x12,5x11 cm.

Provenance : Ancienne collection du professeur géologue Félix Pelt, Amsterdam.

1200/1800

199

Serrure de case. Elle présente un couple de jumelles aux belles formes stylisées sur la partie haute. Bois, ancienne patine d'usage et belles traces d'utilisation localisées.

Dogon, Mali.

45.5x50 cm.

700/1000

200

Masque de danse à la bouche prognathe et à décor de trèfles sculptés en relief. Bois peint, belle patine d'usage interne.

Urhobo, Nigéria.

25x14 cm

700/1000

201

Masque de danse "sula" sculpté de la figure d'un singe, plus précisément un babouin. Ce masque était porté par les membres de la société initiatique du Koré. Bois à patine laquée brune et traces d'utilisation interne.

Bambara, Mali.

27x14,5 cm

3000/4000

202

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, son ventre agrémenté de scarifications sculptées en relief et ses mains posées sur les seins dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.

26x7,5cm

Provenance: Ancienne collection Jerry Dallenberg, Long Island, USA

1400/1800

203

Statue anthropomorphe présentant un ancêtre aux formes puissantes et au ventre généreux symbolisant bienséance et abondance. Son visage à l'expression douce est sculpté avec soin et maîtrise. Bois, patine d'usage brune localisée, quelques érosions du temps sur le bas.

Luba Hemba, République Démocratique du Congo.

54x15,5cm

Provenance: Ancienne collection Paulo Morigi, Didier Claes, Bruxelles.

3500/4500

204

Statuette anthropomorphe aux belles formes cubistes et géométrisées. Bois, patine d'usage brune.

Lozo, Togo.

25x7cm

Provenance: Ancienne collection John Dintenfass, New York, Philippe Raton, Paris

600/900

205

Masque de danse sculpté d'un visage à la belle expression douce et intériorisée, le front et le menton ornés de scarifications symboliques sculptées en relief. La coiffe est agencée par cinq chignons dirigés vers le ciel. Bois, patine d'usage brune et traces de portage interne.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

29x16cm

2400/2800

206

Archaïque maternité, elle est présentée assise sur un siège traditionnel, elle tient son enfant par la tête et lui donne le sein, son torse est orné de scarifications symboliques incisées dans le bois. Son beau visage aux yeux mi-clos et à l'expression protectrice est surmonté d'une large crête sagittale attestant de son rang important au sein du clan. A l'arrière elle porte un autre enfant dans un pagne traditionnel noué sur l'avant. Bois, très ancienne patine d'usage rouge et miel brillante par endroits, reste de colorants minéraux localisés.

Yoruba, Nigéria. 53x16x20cm

2400/2800

206bis

Important buste de femme africaine. Bois précieux.

Travail colonial.

77x43cm

300/500

207

Lance en bois dur décorée de deux têtes superposées. Polychromie noire, blanche, rouge et jaune.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

190cm

400/600

208

Grand élément d'architecture présentant une figure stylisée aux membres figurés par des têtes d'oiseaux. Bois dur à ancienne polychromie jaune, rouge et blanche.

Peuple Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

180cm

1200/1800

209

Figure de proue sculptée d'une tête d'un crocodile et d'un masque imbriqué. Bois lourd à patine grise.

Iatmul, Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

91cm

400/600

210

Figure Minja présentant un visage humain, la langue tirée, les yeux ronds protubérants. Décoration de triangles noirs et blancs.

Peuple Kuoma, Haut Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

89cm

500/700

211

Figure ancestrale présentant un esprit de la nature, à la forme humaine dont le nez se transforme en bec d'oiseau effilé, planté symboliquement sur le sexe. Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de colorant minéral ocre rouge et cordelette.

Côte Nord, Papouasie Nouvelle Guinée.

66x11cm

Provenance: Ancienne collection Van Bussel, Amsterdam

Bibliographie: pour un modèle extrêmement proche, réalisé probablement par le même artiste et collecté vers 1934 par Leigh Vial. Vente Mossgreen Auctions, Fine Early Aboriginal and Oceanic Art, Sydney, 18 Août 2008, lot 273

2400/2800

212

Rare bouclier de danse et de combat présentant un beau décor de symboles en zig-zag et géométrique rehaussé de colorant minéral blanc. Bois, cordelette tressée, feuilles et colorants.

Est de la Papouasie Nouvelle Guinée.

134x36cm

Provenance: Ancienne collection Serge Trully, Nîmes.

2000/3000

213

Statuette féminine se tenant debout dans une position dynamique, les bras décollés du corps, la poitrine opulente projetée vers l'avant, les yeux incrustés de faïence blanche, les pieds et les scarifications ventrales délicatement sculptés. Bois à patine sombre brillante.

Bembé, Congo Brazzaville.

11cm

1200/1800

214

Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout, les bras décollés du corps, l'abdomen décoré de nombreuses scarifications géométriques, le visage ovale aux yeux incrustés de faïence. Bois à patine brune brillante.

Bembé, Congo Brazzaville.

17cm

1300/1600

215

Petit sujet en cuivre doré représentant le Vème Dalai Lama assis en méditation sur un coussin, les mains en bhumisparça mudra, prise de la terre à témoin.

Tibet, XIXème siècle

H : 4,5 cm

300/500

216

Vajra à 10 pointes, en alliage de huit métaux, les deux groupes de pointes encadrant deux rangées de huit pétales de lotus symbolisant les huit bodhisattvas et leurs huit homologues féminins. Entre le bouton central qui désigne la vacuité et les huit pétales de lotus s'intercalent trois cercles correspondant aux trois corps éveillés.

Tibet, XIX^{ème} siècle

H : 12,5 cm

300/500

217

Boite à amulette Gau, en argent, cuivre et bronze, rehaussé de corail et bambou, à décor de motifs floraux. Destinée à contenir des remèdes, elle se porte en pendentif.

Tibet central, XVIII^{ème} siècle

H : 8 cm

150/200

218

Plaque votive en bronze doré représentant un protecteur courroucé, à cheval, brandissant une lance vajra et dévorant le cœur de ses ennemis, entouré d'un halo de flammes. Il est placé dans un reliquaire en bois.

Tibet, fin XIX^{ème} – début XX^{ème} siècle

Dimensions : 14 x 10,5 cm

500/600

219

Sujet en cuivre doré au mercure représentant Gampopa, disciple de Milarepa, assis en dhyanasana, vêtu d'une robe en brocard décorée de rinceaux de lotus et de motifs floraux, portant une coiffe qui lui est spécifique.

Tibet, fin XIX^{ème} –début XX^{ème} siècle

H : 13 cm

400/600

220

Petit sujet en stéatite verte représentant Padmasambhava assis en méditation sur un lotus, , tenant un kapala (crâne) dans sa main gauche et un vajra (qui n'est plus visible) dans sa main droite, une représentation du soleil et de la lune est encore visible sur le dessus de sa coiffe.

Tibet, XV^{ème} –XVI^{ème} siècle

H : 6 cm

(usure générale)

600/800

221

Sujet en cuivre doré représentant Vajra Yogini debout sur un socle lotiforme, auréolée de flamme, écrasant deux personnages (Bhairava et Kalarati). Elle tient ses attributs habituels : le kapala (crâne) dans la main gauche et le karttika (couperet rituel) dans la main droite. La divinité porte un tablier en os ainsi qu'un collier de crânes humains, sa coiffe ornée de têtes de morts, et rehaussée de turquoises. La pièce a été exécutée en 6 parties amovibles.

Tibet, XVIII^{ème}– XIX^{ème} siècle

H : 13 cm

1000/2000

222

Sujet en cuivre doré représentant la déesse Tara assise en délasserment, la main gauche sur le genou, tenant une tige de lotus, la droite en vitarka mudra, tenant également une tige de lotus. La divinité, auréolée, est couronnée d'une tiare et parée de nombreux bijoux.

Népal, XVI^{ème} siècle

H : 9,5 cm

(Manque de l'extrémité du bouton de la tige de lotus tenue par la main droite – probablement d'origine).

1200/1500

223

Sujet en cuivre doré représentant la dakini Marichi, « la rayonnante », propageant les rayons du soleil de l'aurore. Elle est assise en dhyânasana sur un double socle lotiforme, la main gauche en vitarka mudra, la droite tenant un vase. Une tige de lotus remonte le long du bras gauche, se terminant par le disque du soleil, évoquant son lien avec la lumière solaire.

Tibet, XVIème siècle

H : 13,5 cm

(Usure de la dorure).

1500/2000

224

Sujet en bronze doré au mercure, serti de pierres semi-précieuses, représentant le bouddha Vajradhara, sous la forme du corps de vérité (Dharmakaya). Il tient ses attributs, la cloche gantha et le vajra, les mains croisées sur sa poitrine.

Tibet XVIème siècle

H : 10 cm

1500/2500

225

Sujet en bronze doré rehaussé de turquoises, représentant le dieu Acala debout sur son socle de lotus, brandissant un glaive de sa main droite, la gauche en vitarka mudra, une peau de tigre sur les hanches. Le socle est fermé par une plaque décorée d'un double vajra.

Tibet, XVème siècle

H : 9 cm

2000/4000

226

Sujet en bronze à alliage de 8 métaux, représentant le dieu Acala, protecteur et défenseur du bouddhisme. La divinité est représentée debout en alidhasana sur une base à double lotus, la main droite levée brandissant le glaive de la sagesse, la main gauche faisant le geste de la menace, tout en tenant un paça (lien) pour ligoter les êtres qui font obstacle au bouddhisme.

Tibet de l'Ouest, XIIIème siècle

H : 11 cm

2000/3000

227

Paire de lampes à beurre couverte, en métal repoussé, formé par une coupe ornée des huit objets auspicioeux dans des réserves lobées, sur un haut pied à triple rangées de pétales de lotus stylisées surmontés par un vase kalasa serti de turquoises et corail, le couvercle ajouré ciselé de rinceaux et orné de bijoux enflammés.

Ces lampes constituaient des offrandes de lumière pour les divinités.

Tibet, XIXème siècle

H : 29 cm

2000/4000

228

Sujet en alliage de cuivre avec dorure et argenture, rehaussé de polychromie, représentant le IVème Karmapa, Reulpaï Dorje (1340-1383), assis en lotus, tenant le vajra dans la main droite et le kalasa dans la gauche, portant la coiffe traditionnelle des kagyugpa, ornée du soleil et de la lune.

Tibet, XVIème siècle

H : 21 cm

3000/4000

229

Sujet en bronze représentant la divinité Vairocana, l'incarnation de la connaissance de tous les bouddha, assis sur un double socle lotiforme, couronné d'une tiare à fleurons, les mains en dharmachakra mudra – faisant tourner la roue de la loi – d'où partent des tiges de lotus dont les extrémités ont disparu. La divinité est parée de nombreux bijoux.

Tibet de l'Ouest, XVème siècle

H : 23,5 cm

(Extrémités des tiges de lotus manquantes, nombreuses pierres manquantes, bronze très usé par le temps)

4000/6000

230

Sujet en alliage de type laiton rehaussé de turquoises et rubis, représentant le dieu Acala, incarnant l'immuable, debout, piétinant Ganesha, la main droite levée brandissant une épée, la gauche tenant un paça (lien), chevilles et poignets entourés de serpents naga. Pièce entièrement façonnée à la main, sans l'aide d'un moule.

Tibet de l'Ouest, XIIIème – XIVème siècle

H : 20,6 cm

(socle restauré dès l'origine suite à accident de fabrication)

4000/6000

231

Sujet en cuivre repoussé doré à l'avant, représentant le dieu Virupa, assis en méditation sur un lotus recouvert d'une peau d'antilope, la main gauche tenant un kapala (crâne) au niveau du cœur, la main droite, en vitarka mudra, est levée vers le ciel pour arrêter la course du soleil. Sa coiffe ornée d'un chapelet de crânes enserre un chignon qui porte encore des traces de peinture rouge.

Tibet XVème – XVIème siècle

H : 22 cm

(Accidents et déformations)

2000/4000

232

Sujet en bronze doré au mercure rehaussé de polychromie et de turquoises, représentant le bodhisattva Avalokiteshvara à quatre bras, assis en dhyanasana sur un socle à double lotus. Deux mains sont jointes sur la poitrine en signe d'offrande, la main droite extérieure tient un rosaire, la gauche, un lotus surmonté d'un joyau. Son épaule gauche est recouverte par une peau de biche venant mourir sur son nombril. Une représentation d'Amitabha apparaît dans son chignon.

Tibet Central, XVIème siècle

H : 23 cm

6000/8000

233

Sujet en bronze doré au mercure et rehaussé de turquoises, représentant une Dakini (peut-être Sarvabouddha Dakini ou Nāiratma ?), personnification du principe féminin de l'Eveil, debout sur un socle lotiforme, piétinant des démons, obstacles à la progression spirituelle. Parée de bijoux et d'une guirlande de têtes, elle brandit le kapala et le karttika.

Tibet, XVème siècle

Dimensions : 22 x 20,5 cm

8000/10000

234

Sujet en bronze d'un alliage de huit métaux représentant le bodhisattva Avalokitesvara à quatre bras, assis en position du diamant sur un lotus reposant sur une base ornée d'un drapé, de deux lions et de pétales de lotus. Deux des mains de la divinité sont jointes, les deux autres tenant des attributs. Elle est adossée à une mandorle animée d'êtres et animaux fantastiques surmontés de Garuda. La base est scellée par une plaque ornée du double vajra.

Tibet, XIVème siècle

H : 20,5 cm

6000/8000

235

Sujet en alliage de cuivre, bronze, acier argenté et dorure, représentant Bhaishajyaguru, le bouddha de médecine, assis en méditation sur un lotus reposant sur une base quadrangulaire, tenant dans sa main droite une tige d'arura (reine des plantes médicinales), et dans sa main gauche un bol, tous deux symboles de guérison. Une petite pochette derrière sa

main droite contient la tige d'arura originelle. Il est adossé à une double auréole flammée. La base est scellée par une plaque dorée ornée d'un double vajra.

Tibet, XVème siècle

H : 20,5 cm

5000/6000

236

Sujet en bois partiellement doré, représentant Padmasambhava (celui qui est né du lotus), également nommé Guru Rinpoché, assis en méditation sur un socle de lotus, tenant dans sa main droite le vajra et dans sa main gauche un kapala (qui est manquant).

La statue est scellée par une petite plaquette en bois préservant ses consécration d'origine.

Tibet ou Bhoutan, XVème – XVIème siècle

H : 21 cm

(manque le kapala)

2000/3000

237

Sujet en cuivre doré avec trace de polychromie, représentant la divinité Amitayus, incarnation de la longévité infinie, tenant le vase d'ambrosie, couronné d'une tiare à cinq fleurons, son écharpe aux pans flottant sur les côtés. Il est assis en méditation sur un double socle lotiforme souligné par une rangée supplémentaire de lotus qui distingue cette œuvre des représentations habituelles.

Tibet Central, XVIème siècle. (Usure de la dorure)

H : 9 cm

1500/2000

238

Sujet en cuivre doré serti de turquoises, représentant la Tara verte, déesse de la compassion, assise en posture de délasserment sur une base à double rangée lotiforme, la jambe droite dépliée, le pied reposant sur un lotus. De ses mains partent deux tiges de lotus se terminant par une fleur à l'épaule gauche et un bouton à l'épaule droite.

Tibet, XIVème siècle

H : 9,5 cm

1500/2000

239

Sujet en bois monoxyle, doré et rehaussé de polychromie, représentant Kshitigarbha, l'un des huit bodhisattvas, debout sur un double lotus et adossé à une mandorle, faisant le geste de la protection et du don, une tige de lotus s'élevant de la main droite et portant le triple joyau, attribut de la divinité. Le socle lotus porte une inscription votive en tibétain au niveau des pieds. Sous la base, se trouve une cavité fermée par une planchette de bois, le tout recouvert d'une étoffe ornée d'un vishvavajra peint en rouge.

Tibet, XVIIème siècle

H : 23 cm

2000/4000

240

Sujet en cuivre doré représentant un lama de la lignée Kagyupa (sans doute un sitoupa ou un sharmapa), assis en méditation sur un double lotus, tenant varja et kapala, et portant la coiffe typique de la lignée. La base du socle est scellée par une plaque gravée d'un double varja.

Tibet, XVIème siècle

H : 13 cm

1500/2000

241

Sujet en cuivre doré représentant le bouddha Akshobya, qui symbolise les passions maîtrisées et l'universalité de l'esprit éveillé. Il est assis sur un socle à double lotus, le vajra, son attribut principal, posé devant lui.

Tibet XVIIIème siècle

H : 10,5 cm

(Usure de la dorure)

1500/2000

242

Vajra (foudre diamant) et ghanta (cloche) en alliage de bronze, le premier à 10 pointes, les cinq supérieures représentant les cinq sagesse et les cinq inférieures, les cinq bouddhas féminins ; la seconde au manche orné d'une tête de divinité couronnée d'un demi-vajra, la cloche décorée de Kirtimukha et de lambrequins alternant avec des vajra.

Ces deux objets rituels importants du bouddhisme tantrique symbolisent, lorsqu'ils sont associés, le moyen et la sagesse.

Tibet, XVI^{ème} siècle

Dimensions : cloche : 19 cm ; vajra : 12 cm

800/1000

243

Sujet en alliage de cuivre représentant Ratnasambhava, l'un des cinq dhyani bouddha, assis en méditation sur un socle à double lotus, tenant dans sa main gauche le joyau, attribut qui le distingue, et de sa main droite, effectuant le geste du don.

La base est scellée d'une plaque.

Tibet, XVI^{ème} siècle

H : 11,5 cm

1500/1800

244

Sujet en bronze doré et légers rehauts de polychromie, représentant la divinité Prajnaparamita, incarnant la sagesse transcendante, à six bras, est assise en délasserment, le pied droit reposant sur un lotus épanoui. Les deux mains inférieures tiennent un chakra en forme de don et le vase de longue vie, en geste de méditation. Les deux mains intermédiaires tiennent une gerbe en forme de triple joyau et un disque de chakra en forme de bouclier. Les deux mains supérieures tiennent le rosaire et le texte de la prajnaparamita. Les six bras représentent les six perfections transcendantes. Son socle lotiforme est scellé par un double vajra.

Tibet, XIX^{ème} siècle

H : 17 cm

800/1000

245

Sujet en alliage de cuivre représentant le V^{ème} Dalaï Lama assis en méditation sur un double socle de lotus, tenant le bol, et faisant le geste du don, les yeux niellés d'or, son vêtement monastique ciselé de rinceaux et portant un texte qu'il tient habituellement dans sa main. La base est scellée par une plaque ornée d'un visvavajra.

Tibet.

H : 9,5 cm

600/800

246

Sujet en bronze doré à la feuille représentant un haut dignitaire du Bouddhisme, assis en méditation sur une base quadrangulaire, tenant un parchemin enroulé dans sa main gauche. Le socle, du même alliage que le personnage, semble avoir été coulé séparément et soudé.

Tibet ou Mongolie, XVI^{ème} – XVII^{ème} siècle

H : 7,5 cm

(Usure de la dorure, manque l'attribut dans sa main droite)

500/700

247

Petit sujet en bronze représentant un Jambhala jaune, debout en alidhasana sur un socle lotiforme, piétinant un démon, un serpent sous son pied gauche. Il est adossé à une mandorle enflammée, et tient le fruit mirobolant dans sa main droite, la gauche tenant la mangouste.

Tibet de l'Ouest, XII^{ème} – XIII^{ème} siècle

H : 5 cm

450/650

248

Phurbu, dague rituelle en bronze, le manche en alliage de cuivre décorée en son sommet de trois têtes de mahakala, la triple lame en fer, crachée par une tête de makara et ornée de serpents qui s'entrelacent, doit couper symboliquement les trois poisons : l'attachement, l'aversion et l'ignorance.

Tibet, XIX^{ème} siècle

H : 27 cm

400/600

249

Vase bouteille en porcelaine émaillée bleu, à panse ovoïde et long col.

Chine.

41 cm.

200/400

250

Paire de pots à gingembre en porcelaine bleu poudré et décor doré de faisans parmi fleurs et arbustes fleuris.

Chine, XIX^e siècle.

21 cm.

Un couvercle recollé

500/600

251

Vase balustre en porcelaine et émaux polychromes de Canton, à décor de scènes de palais en réserves sur un fond orné de fleurs, oiseaux et petites vignettes, l'épaule et le col soulignés de félins et dragons en relief.

Chine, Canton, fin XIX^e siècle.

60,5cm.

500/600

252

Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille rose à décor d'un couple de faisans sur des rochers auprès de pivoines et magnolias.

Chine, fin XIX^e siècle.

43,5cm.

200/300

253

Lot de deux petits plats en porcelaine, à décor en émaux de style famille rose, d'un oiseau perché sur un magnolia, l'autre céladon à décor en barbotine blanche de pavillon et fleurs.

Chine, fin XIX^e siècle.

Diam. 27cm et 28cm.

200/300

254

Sujet en terre cuite beige avec traces d'engobe blanc et polychromie noire et rouge représentant un personnage masculin debout.

Chine, période Tang, VIII^e siècle.

37cm.

Restaurations.

200/300

255

Jeu d'échecs à pions en ivoire, une série teintée rouge, l'échiquier en bois laqué or et noir, au damier alternant des scènes de personnages et entouré de dragons et rinceaux.

Chine, Canton, vers 1880.

Réalisé pour la Grande-Bretagne.

Pions : 7,5cm à 14,5cm ; Echiquier : 49x49cm.

800/1500

256

Ensemble de trois sujets en bois laqué or et rehaussé de brun, représentant des divinités du Tao.

Chine du sud, vers 1900.

De 33cm à 34cm.

400/500

256bis

Grand vase balustre à ouverture évasée, en porcelaine à décor en relief émaillé bleu et blanc sur fond céladon d'oiseaux parmi magnolia, pivoiniers en fleurs et rochers.

Chine, vers 1880.

62 cm.

1000/1200

256ter

Sujet en stéatite beige marbrée représentant Shoulao souriant, tenant un bâton noueux et une pêche de longévité, debout sur une base en stéatite rouge foncé.

Chine, vers 1900-1920.

30 cm.

300/400

257

Deux sujets en bois anciennement laqué représentant un couple de dignitaires taoïstes.

Chine, période Qing

15 cm

80/100

258

Hache en bronze de patine verte avec des traces de patine lapis lazuli

Période Han

26 cm

80/120

259

Boussole de géomancie

Bois, motif Feng Shui

Diamètre : 21cm

Chine

Vers 1900

80/100

260

Trois kimonos

Japon

Vers 1900

60/80

261

Sujet en terre cuite avec ancienne polychromie, représentant un guerrier en armure se tenant debout une lance ou un sabre entre les mains. Arme manquante.

Chine, période Tang

47x16,5cm

400/500

262

NAPURRULA POLLY WHEELER (WARLPIRI). Née en 1950.

Le Rêve de la Banane du Bush/ Bush Banana Dreaming /

Elle tient ce rêve d'Eunice Napangardi, une des très grandes artistes de la région de Haast Bluff.

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

Signée au dos

98x119cm

2000/3000

263

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1968,

Le rêve du feu du Bush / Bush Fire Dreaming, 2010

Comme pour sa sœur Gabriella les réalisations sur fond jaune sont très rares. Cette peinture est signée et porte le numéro de référence WDAA MP 2810

Acrylique sur toile (belgian linen).

91x121cm.

Commissionnée par Peter Los à Melbourne, collection particulière France Un certificat sera fourni avec l'œuvre

3000/4000

264

MUNGNARI BEERBEE (KIJA), né Circa 1927.

La Vallée de la rivière horse / Horse Creek Valley , 1999,

Cette vallée se trouve dans la plus importante région pastorale du Kimberley dans l'ouest australien.

Beerbee a peint cette vallée à partir des collines de la butte rouge (Red Butte Hills), la rivière coule dans la vallée pour se jeter dans la rivière Ord qui finit dans le Lac Argyle.

Beerbee est né dans la région de la rivière Timber dans les territoires du Nord. Il a passé plusieurs années comme cowboy dans les ranchs de Rosewood et Kildirk avant d'aller travailler pour la famille Durack dans le ranch « Old Argyle ». Lorsqu'un barrage a été construit sur la rivière Ord, une bonne partie des paysages qu'il avait connu comme cowboy ont été inondés pour faire le lac Argyle. Une bonne partie de ces sites disparus font partie de ses créations. Il passa ensuite plusieurs années à Texas Downs où il rencontra sa femme avec laquelle il a eu de nombreux enfants qui vivent dans la petite communauté de Frog Hollow juste au sud de Warnum.

Ocre naturelle sur toile(Belgian linen)

40 x 25 cm

Commissionné par Narrangunny Art Traders, Collection particulière France, vente SVV Castor et Hara, 16 Novembre 2011, lot 238, collection particulière France.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

300/500

265

CHURCHILL CHRIS (KIJA), né en 1974.

Bungle, Bungles (Purnulu) , 2009.

Chris présente sa vision du très fameux parc national des Bungle Bungles qui se trouvent près de Warnum. Les cinq fameuses pierres minérales riches en fer sont représentées, un des sites très particulier de ce parc national et repris par de nombreux peintres du Kimberley.

Chris a grandi dans la communauté de la rivière de Turkey. Il a eu la chance de rencontrer un des plus grands peintres du Kimberley Jack Britten qui s'est occupé de lui. Dans ses toiles on reconnaît bien l'influence de Jack Britten.

Ocre naturelle sur toile (Belgian linen)

45 x 36 cm

Commissionné par Narrangunny Art Traders, Collection particulière France. Vente SVV Castor et Hara du 16 Novembre 2011, lot 237 bis, collection particulière France.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

300/500

266

NANGALA ROSIE FLEMMING(WARLPIRI) Née vers 1928

Le rêve del'eau / Water dreaming, 2008.

Référence au dos2280/08

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

61x46cm

Commissionnée par la communauté d'artistes de Yuendumu,

Collection particulière Irlande

Un certificat de la communauté Warlukurlangu artists sera remis avec la peinture

600/1200

267

NUNGARRAYI MARTIN ROXANNE (WARLPIRI) Née en 1987.

Le rêve des graines / Ngurlu Jurrpa (Seed Dreaming), 2009.

Référence au dos 913/09

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

61x46cm

Commissionnée par la communauté d'artistes de Yuendumu,

Collection particulière Irlande

Un certificat de la communauté Warlukurlangu artists sera remis avec la peinture

500/1000

268

NAPURRULA TOPSY FISHER (WARLPIRI), Née vers 1940

Rêve du Possum / Possum dreaming, 2007

Peinture portant la référence de la communauté de Yuendumu n°118/07.

Acrylique sur toile (belgian linen)

61x61cm,

Commissionnée par la communauté d'artistes de Yuendumu, collection Peter Los (Melbourne)

Un certificat de la communauté Warlukurlangu artists sera remis avec la peinture

800/1200

269

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA). Née en 1982

Deux Esprits / Two Spirits, 2013

Signé au dos avec référence DD1304

Acrylique sur carton

51x41cm

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière France. Un certificat sera remis à l'acquéreur

400/700

270

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA). Née en 1982

Deux Esprits / Two Spirits, 2013

Signé au dos avec référence DD1303

Acrylique sur carton

51x41cm

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière France. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

400/700

271

NAPALTJARRI SAMANTHA DANIEL (LURITJA). Née en 1982

Cérémonie de femmes / Women ceremony, 2013

Signé au dos avec référence DD1306

Acrylique sur carton

51x41cm

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière France. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

400/700

272

TIMMS FREDDIE (KITJA). Né en 1944.

Pipe Creek Plain (Lissadel).2010

Freddie est l'un des derniers grands peintres ayant travaillé avec les fondateurs du mouvement de la peinture à l'ocre du Kimberley initié par Rover Thomas, le plus connu et coté. Freddie, comme Rover, représente sa région qu'il connaît très bien pour l'avoir parcouru maintes fois lorsqu'il travaillait dans les ranchs.

Peinture à l'ocre sur toile (belgian linen) signée au dos avec le titre de la peinture et les références N-2372-FT
90x120cm.

Commissionné par Narrangunny Art Traders Publication (Australie).Collection particulière Belgique. Un certificat sera remis avec l'œuvre.

9000/15000

273

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1967.

Le Rêve du Feu du Bush / Bush Fire Dreaming, 2011

Gabriella est la fille aînée de Clifford Possum. Elle réalise une peinture exceptionnelle et rare car sur fond jaune. Elle n'en a réalisé que très peu sur un tel fond qui représente la région désertique de sable de sa famille.

Acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos.

91x121 cm

Commissionnée par Greg Hindson à Melbourne. Collection particulière Belgique Un certificat et un CD avec photos (working photos) sera fourni avec l'œuvre.

4000/8000

274

NUNGURRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1968.

Le rêve du ver de terre/ Worm dreaming 2011

Ce rêve est assez important dans la famille possum avec des réalisations et significations différentes selon les membres de la famille. Michelle décrit le voyage de ses ancêtres totémiques dans les temps jadis pour continuer à créer le monde.

Acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos

60x113cm

Commissionnée par Greg Hindson, collection particulière Belgique Un certificat et un CD avec photos (working photos) sera fourni avec l'œuvre.

2000/3000

275

NAPURRULA MITJILI (PINTUPI) Née en 1946

Watiya, 2012

Signée au dos avec référence DD1201

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

30x120cm

Commissionné par Dreamtime Element, un certificat sera remis à l'acquéreur

700/1200

276

NAPURRULA MITJILI (PINTUPI) Née en 1946

Watiya, 2012

Signée au dos avec référence DD1202

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

30x120cm

Commissionné par Dreamtime Element, un certificat sera remis à l'acquéreur

700/1200

277

KAREDADA LILLY (PITJARINTJIN) Née en 1937

L'esprit de la pluie / Wandjina, 2010

Porte la référence au dos 25FLK

Acrylique et ocre sur toile (Belgian Linen)

50x50cm

Commissionné par Narrangunny Art Traders Publication (Australie). Collection particulière Irlande. Un certificat sera remis avec l'œuvre

1000/2000

278

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1968,

Les plumes d'émeu pour la danse / Dancing Feathers, 2012

Signée au dos

Acrylique sur carton entoilé (Canvas board)

50x62cm

Commissionné par Greg Hudson à Melbourne, collection particulière belge. Un certificat sera remis à l'acquéreur

1000/1500

279

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1968,

Cérémonie de femmes / Womens Ceremony / , 2010

Signée au dos

Acrylique sur carton entoilé (Canvas board)

50x62cm

Commissionné par Greg Hudson à Melbourne, collection particulière belge. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

800/1200

280

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1967.

Peintures de corps de femmes / Women body paint, 2007.

Cette peinture ressemble au travail habituel de Gabriella sur la représentation du pays de sa grand-mère. Juste une partie de la peinture est utilisée comme peinture de corps lors de cérémonies de femmes pour remercier la terre d'avoir donné de la nourriture.

La peinture est datée, titrée et signée au dos.

Peinture à l'acrylique sur carton toilé (canvas board) .

55 x 46 cm.

Provenance : commissionnée par Peter Los à Melbourne. Collection particulière Belgique

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

800/1000

281

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE). Circa 1932 – 2002

Le rêve du lézard / Goanna dreaming, 2000

Clifford a été un des leaders du mouvement de la peinture acrylique du Western Desert qui débuta en 1971 sous l'impulsion de l'instituteur Geoffrey Bardon qui apprit la peinture aux enfants et aux adultes du village. Les premières réalisations ont été faites sur les murs et portes de l'école de Papunya. Les peintres ont ensuite utilisé les matériaux qu'ils trouvaient sur les chantiers de construction dans le village. Ils peignirent sur des planches de bois (masonite board-composition board) avant que les toiles soient introduites fin 1972 et début 1973, d'abord avec des toiles en coton (cotton duck : toiles d'assez mauvaises qualité) puis sur du lin belge (belgian linen).

Une exposition itinérante s'est tenue dans les plus grands musées australiens sur les premières peintures réalisées sur des « composition-masonite board ». Une partie de cette exposition a été ensuite présentée au musée du quai Branly du 9 octobre 2012 au 20 janvier 2013.

Clifford Possum détient toujours le record du monde pour une toile vendue en vente publique. En 2008 une de ses toiles s'est vendue pour 2.5 millions de dollars australiens. Clifford a légué à ses trois enfants Gabriella l'ainée, Michelle et Lionel le benjamin l'ensemble de ses rêves. Ses enfants (peintres de la seconde génération) se sont appropriés les rêves

de leur famille et les illustrent chacun à leur propre manière. Clifford a enseigné très tôt à ses trois enfants l'art de la peinture en les faisant travailler sur quelques-unes de ses réalisations.

Clifford était un fervent défenseur de la notion de la réalisation d'un rêve sur une peinture.

Peinture signée au dos et portant la référence POL CP46

Acrylique sur toile (Belgian linen)

92x183cm

Commissionné auprès de l'artiste à Alice Springs, Collection Peter Los, Collection particulière Belgique

Un certificat de Western Desert Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur avec un ensemble de photos présentant les différentes étapes du travail de l'artiste.

25000/35000

282

MC DONALD NANGALA DEBRA (PINTUPI) Née en 1969

Straightening of the spears, 2012

Signée au dos avec référence DD1206

Acrylique et ocres naturelles sur toile (Belgian Linen)

30x120cm

Commissionné par Dreamtime Element (Melbourne), collection Irlande. Un certificat sera remis à l'acquéreur

700/1200

283

NAKAMARRA MARSHAL KATHERINE (PINTUPI) Née en 1968.

Mon Pays / My Country, 2011

Référence au dos DD1101

Acrylique sur toile (pre-primed linen)

90x60cm

Commissionné par Dreamtime Element, collection particulière Irlande. Un certificat sera remis à l'acquéreur

800/1300

284

MC DONALD NANGALA DEBRA (PINTUPI) Née en 1969.

Cérémonie de femmes / Womens Ceremony, 2012

Signée au dos et portant la référence DD1207

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

60x60cm

Commissionné par Dreamtime Element (Melbourne), collection particulière Irlande. Un certificat sera remis à l'acquéreur

800/1200

285

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA). Né en 1928.

Mon pays / My country. 2010.

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

Signée au dos

Commissionné par David Wild (supprimé) à Alice Springs, des photos montrant KUDDITJI peignant cette œuvre seront remises à l'acquéreur, Collection particulière Belgique.

121x124cm

5000/10000

286

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née 1968.

Les plumes d'émeu pour la danse / Dancing feathers starbust, 2012.

Lors de cérémonies de femmes, celles-ci se font des ceintures et couronnes avec des plumes d'oiseaux de différentes couleurs. Ces motifs sont représentés sur cette toile comme un feu d'artifice. Ce type de peinture est l'une des dernières créations de Michelle Possum. La peinture est signée. Michelle est la fille cadette du plus grand peintre australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarry.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen).

120x90cm.

Commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière France. Un certificat et un CD avec photos (working photos) sera fourni avec l'œuvre

3000/5000

287

NANGALA JOSEPHINE (PINTUPI), Née vers 1950

Trou d'Eau à Nylla / Rockhole site at Nylla, 2010

Cette peinture décrit les motifs associés au trou d'eau de Nylla, au nord de Jupiter Well, dans l'état de l'ouest australien. Il y a une série de quatre trous d'eau sur ce site situé dans une région de dunes de sable.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence JN1006058

91x46cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

600/1000

288

TJAPALTJARRI GEORGES TJAMPU (PINTUPI), Né vers 1940

Tingari / Tingari, 2001

Les motifs de cette peinture sont associés au trou d'eau de Tjangimanta, à l'ouest du mont Webb, dans l'état de l'Australie de l'Ouest. Dans les temps anciens, un grand groupe d'hommes Pintupi campa sur ce site avant de voyager vers le lac Mac Key.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence GT0112109

91x61cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

900/1500

289

NAKAMARRA NARRABRI (PINTUPI), Née en 1950

Deux Trous d'Eau à Payarrnga / Two Rockholes at Payarrnga, 2008.

Cette peinture présente les motifs associés à ce site qui se trouve au sud de la communauté de Kintore. Ce site représente le rêve du lézard à langue bleue. Durant les temps ancestraux, un lézard à langue bleue voyagea du sud vers ce site, et y arriva affamé et assoiffé. Il créa le site en creusant pour trouver l'eau.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence NN0812120

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

600/1000

290

TJAPALTJARRI ADAM GIBBS (PINTUPI), Né en 1958

Tingari / Tingari, 2012

La peinture représente les motifs associés au site de Papunya, à l'est d'Alice Springs. Ce site représente le rêve de la fourmi à miel. Les lignes fines de cette peinture représentent à la fois leurs traces et les dunes de sable.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence AG1208122

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

600/1000

291

NAPANGATI YALTI (PINTUPI), Née vers 1970

Le Trou d'Eau de Wirrulnga / The Rockhole site of Wirrulnga, 2010.

La peinture décrit les motifs associés au trou d'eau de Wirrulnga, à l'est de la communauté de Kiwirrkura, dans l'Ouest australien. Les lignes représentent les dunes de sable de la région de Wirrul.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence YN1004062

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

600/1000

292

WILLIAM SANDY (PINTJANTJATJARA), Né en 1944

Le Trou d'Eau de Wingellina / The Rockhole Site of Wingellina, 2004.

Cette peinture décrit le voyage de deux femmes partant du Nord de Kintore et passant parmi de nombreux sites. Durant ce voyage, elles chantèrent et dansèrent selon les sites traversés. Elles ont également récolté les fruits du bush durant ce voyage.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence WS0404203

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

600/1000

293

NAPANGARDI NANYUMA (PINTUPI), Né vers 1940

Les Dunes de Sable de Marrapinti / Sand Hills at the Side of Marrapinti, 2012.

Un important groupe d'ancêtres femmes ont campé près de ce trou d'eau avant de continuer leur voyage plus à l'est, passant par Wala Wala, Kiwirrkura et Ngaminya.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence NN1205005

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

600/1000

294

TJAKAMARRA MICHAEL NELSON (WARLPIRI), Né en 1949

Le Rêve de la Fourmi Volante / Flying Ant Dreaming at the site of Wantangurru, 2011

Dans cette peinture, l'artiste décrit le rêve de la fourmi volante dans une région de dunes, près de la rivière White. Il s'y trouve une grotte très importante pour son peuple. Les ronds de la peinture représentent les trous dans le sol où sont enterrés les ancêtres des fourmis volantes. Lors de pluies importantes, ils réapparaissent et se répondent autour de ces trous. Au bout d'un certain temps, ils rejoignent leur trou afin de creuser les tunnels dans lesquels ils vivent.

Acrylique sur toile (Belgian linen), porte la référence MN1109189

46x91cm

Un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

600/1000

295

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE). Née en 1959.

Les sacs à sucre / Sugar Bags, 2012

Signée au dos et portant la référence 6-312

Acrylique sur toile (Belgian linen)

60x152cm

Commissionnée par Artflore gallery à Alice Springs, collection particulière Pays Bas.

2500/3500

296

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE). Née en 1959.

Les sacs à sucre / Sugar Bags, 2012

Signée au dos et portant la référence 5-312

Acrylique sur toile (Belgian linen)

60x152cm

Commissionnée par Artflore gallery à Alice Springs, collection particulière Pays Bas.

2500/3500

297

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA). Né en 1928.

Mon pays / My country. 2011.

Signée et datée au dos avec référence KK212GTC

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

30x30cm

Commissionnée à Alice Springs par ART ART Collection particulière Irlande

700/1200

298

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA). Né en 1928.

Mon pays / My country. 2011.

Signée et datée au dos avec référence VIAAKUD2011 301

20x27cm

Commissionnée à Alice Springs par ART ART Collection particulière Irlande

500/800

299

KUBURKUKU MICK (KUNINJKU)

ESPRITS MIMI/ MIMI SPIRITS

Ecorce en assez bon état pour son âge avec encore la présence du papier reprenant quelques détails sur la peinture et l'artiste.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

22 x 76 cm

Provenance : Communauté de Maningrida (Territoire du nord), collection Norbert Van Durme Anvers

1500/3000

300

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE). Née en 1959.

Les sacs à sucre/ Sugar Bags, 2012

Signée au dos et portant la référence 11-1012

Acrylique sur toile (Belgian linen)

92x93cm

Commissionnée par Artflore gallery à Alice Springs, collection particulière Pays Bas.

1800/2500

301

NAPANGARDI DOROTHY (WARLPIRI) Circa 1950-2013

Sault on Mina Mina, 2012

Acrylique sur toile (belgian Linen)

Signée au dos référence DN1676

60x94cm

Commissionné par Desert Art, Alice Springs, Collection particulière Belgique .Un certificat sera remis à l'acquéreur

3000/5000

302

NAPANGARDI DOROTHY (WARLPIRI) Circa 1950-2013

Sault on Mina Mina, 2012

Acrylique sur toile (belgian Linen)

Signée au dos avec référence DN1687

110x35cm

Commissionné par Desert Art, Alice Springs, Collection particulière Belgique. Un certificat sera remis à l'acquéreur

3000/5000

303

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA). Né en 1928.

"Mon pays/ My country". 2010.

Acrylique sur toile (Belgian Linen)

Signée au dos

58x58cm

Commissionné par Gary Cannell à Alice Springs, Collection particulière Belgique.

1300/2000

304

KENMARRE DINNY KUNOTH (ANMATYERRE), Née en 1954.

Rodéo / Bush Rodeo

Impression « Giclee » signée et portant le numéro 18/20

79x81cm

Commissionnée par Artflore gallery à Alice Springs, collection particulière Pays Bas.

800/1000

305

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1967.

Le Rêve des Sept Sœurs / Seven Sisters Dreaming, 2010

Gabriella est très connue pour ses représentations de ce rêve. Elle ne le réalise que très rarement sur fond jaune et doré
Acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos.

61x116cm

Commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, Collection particulière Belgique. Un certificat et un CD avec photos
(working photos) sera fourni avec l'œuvre.

2500/3500

306

PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE), Née en 1945

Le rêve du Léopard / Mountain Devil Lizard, 1995.

Cette réalisation est typique du travail de Gloria avant qu'elle ne passe à ses séries sur les feuilles médicinales du bush.
Ces motifs sont des peintures de corps que se peignent les femmes aborigènes lors de la cérémonie sur le rêve du léopard
(mountain devil lizard). Cette peinture est une des très belles réalisations de Gloria lorsqu'elle travaillait sur la
représentation des peintures de corps.

Acrylique sur toile (Belgium linen)

150 x 122 cm

Commissionné par Rodney Gooch, Alice Springs, Boomerang Gallery, Amsterdam;collection particulière Pays- Bas.

Un certificat de Marc Gooch sera remis à l'acquéreur

3000/6000

307

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI) Ne en 1943.

Sans Titre / Untitled, 2012.

Ronnie est le dernier peintre faisant partie de la première génération des grands artistes du mouvement de la peinture
acrylique du « Western desert » crée en 1971 suite à la venue d'un professeur de dessin à Papunya, Geoffrey Bardon. Il
travaille soit pour des galeries d'Alice Springs soit pour la communauté de Papunya Tula. Il réalise souvent ses peintures
dans le bush à Kintore où il vit. Cette peinture porte la référence de Papunya Tula réf RT12,02,041. Acrylique sur toile
(Belgian linen)

46X38cm,

Commissionnée par la communauté de Papunya Tula, collection France. Un certificat Papunya Tula sera remis avec
l'œuvre.

1000/1500

308

ATTRIBUE A OLD MOLLY (ANMATYERRE).CIRCA 1930-1989

SANS TITRE / UNTITLED, 1980

Cette peinture a été récoltée en 1980 à Mount Allan. Elle a été authentifiée par Maureen Nampitjipa (une des femmes
importantes de la communauté) comme ayant été réalisée par Old Molly. Old Molly a été la première femme à peindre à
Mount Allan. Dans les années 80 des toiles de tentes avaient été distribuées aux fermiers aborigènes mais celles-ci
n'étaient pas adaptées au climat désertique de la région. Certaines furent plutôt utilisées comme support pour les
peintures. Cette œuvre a été réalisée sur ce type de support. Une pièce rare à double titre car faite sur ce support et
réalisée par la pionnière en peinture de cette région.

Polymères synthétiques sur toile de tente (Synthetic polymer on tent canvas)

47 x 40 cm

2500/5000

309

KING TARISSE (GURINDJI). Née en 1986.

Le feu du bush / Bush Fire, 2013,

Signée au dos main bleue

Acrylique sur toile (Belgian linen)

119x91cm,

Commissionnée par la galerie Dreamtime Element à Melbourne, collection particulière Pays Bas.

2000/3000

310

KENMARRE ALLY, (ANMATYERRE). Circa 1920–2007)

Prune du bush / Bush plum, 2006

Peinture portant au dos la référence 21–1106

Acrylique sur toile (Belgian linen)

93x93cm

Commissionné par la galerie Artflore à Alice Springs, collection particulière Pays– Bas, lot 405 vente Artcurail du 11/10/2011, collection particulière pays bas

Un certificat de Marc Gooch, Janet Pierce sera remis à l'acquéreur

2000/3000

311

PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE), Née en 1945

Les feuilles médicinales du bush / Bush Medecine Leaves, 2012

Tampon au dos d'Australian Dream Time Art reprenant le nom de l'artiste, le titre et la dimension. Catalogue n° 119.868

Acrylique sur toile (Belgian linen)

69x99cm

1400/2000

312

PETYARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE). Née en 1959.

Les sacs à sucre/ Sugar Bags, 2012

signée au dos,

réf 10–1012

Acrylique sur toile (Belgian linen)

60,5x80cm

Commissionnée par Artflore gallery à Alice Springs, collection particulière Pays Bas.

1400/1800

313

TJUPURRULA NOSEPEG (PINTUPI). CIRCA 1920 –1991.

TINGARI DREAMING AT LAKE MACKAY, CIRCA 1974.

Cette peinture est une peinture sacrée de sol de cérémonie d'hommes. Les points blancs représentent le lac salé de Mackay, la région de l'artiste. L'artiste a peint également les dunes de sables (tali). Nosepeg était un grand homme de loi pintupi et un important porte-parole des nomades aborigènes. Il a été un des guides de la patrouille de Jeremy Long qui au début des années 60 a parcouru la région du désert de l'ouest australien pour retrouver les aborigènes pour leur demander de rejoindre Papunya. Il regretta cela à la fin de sa vie car jugeant que les nomades étaient bien mieux dans leur désert et le bush que dans des réserves concoctées par des blancs. Son style de peinture très brut ne fut pas encouragé par les communautés d'artistes et de ce fait il n'a réalisé que très peu d'œuvres.

Polymères synthétiques sur carton entoilé (Synthetic polymer on canvas board)

50 x 40 cm

3500/5000

314

PWERLE ANGELINA (ANMATYERRE), née en 1947,

Peinture de corps (AWELYE) / Body paint design (AWELYE), » 1996

Comme beaucoup d'artistes d'Utopia, Angelina commença à travailler avec une technique de batiks indonésiens en 1986. Très rapidement les artistes sont passés des batiks au travail sur toile avec la peinture acrylique. C'est sur ce type de travail qu'elle commença à être reconnue nationalement et internationalement.

Angelina vit et peint à Ngkawenyerre (Utopia – territoires du Nord). Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées (The Holmes à Court Collection, the National Gallery of Victoria, the National Gallery of Australia and the National Museum of Art, Osaka – Japon)

Au dos de la peinture numéro de référence CSG n° 219 avec la date de réalisation de la peinture 11-12-96 avec le nom de l'artiste.

Acrylique sur toile (Belgian linen)

64,5 x 44 cm

Un certificat de la galerie Boomerang sera fourni avec l'œuvre.

Commissionné par Mbantua gallery à Alice Springs, collection particulière Melbourne, Australie, collection particulière Pays Bas

700/1000

315

TJAKAMARRA JOHN (PINTUPI). Circa 1937-2002

Kaakaratinja (Lac MacDonald WA) 1987

Né près de Kulkurta dans l'ouest australien, John dans sa jeunesse a beaucoup voyagé dans la région des lacs salés MacDonald. Suite à la rencontre avec la patrouille Jermey en 1963 il marcha à travers le désert de Gibson pour rejoindre Papunya. Il y resta quelques temps avant de continuer plus loin à l'ouest pour s'établir aux confins de l'ouest australien, sa région d'origine. Il fut l'un des premiers peintres fondateurs du mouvement de la peinture acrylique de Papunya .Tula. Il peignait dans la pure tradition les motifs liés aux cycles Tingari des Pintupi

La peinture représente les voyages d'une bande de grands ancêtres Tingari dans la région des lacs MacDonald. D'importants détails sacrés sont peints mais ne sont communicables qu'aux initiés de la tribu.

Elle porte le numéro de référence au dos JT870969 Un certificat de la communauté de Papunya Tula Artist sera fourni avec l'œuvre.

Acrylique sur toile (belgian linen)

122 x 122 cm

Provenance: Vente Deutscher et Hackett 2009

2000/4000

316

KING TARISSE (GURINDJI). Née en 1986.

Mon pays / My Country, 2013

Signée au dos main bleue

Acrylique sur toile (Belgian linen)

91x31cm

Commissionnée par la galerie Dreamtime Element à Melbourne, collection particulière Pays Bas.

700/1000

317

KING SARRITA (GURINDJI). Née en 1988.

Mes ancêtres / Ancestors, 2012

Signée au dos main rouge

Acrylique sur toile (Belgian linen)

121x31cm,

Commissionnée par la galerie Dreamtime Element à Melbourne, collection particulière Pays Bas.

1000/1500

318

CHARLES CRAIG ALLAN (LUTE LUTJE YORTA YORTA). Né en 1975

Histoire du lac Mungo/Mungo Story 2006

Craig représente deux de ses ancêtres, membres importants de sa famille. Cette peinture est un hommage aux membres de sa famille qui depuis des millénaires transmettent leur savoir aux différentes générations. Le lac Mungo est le berceau de ses ancêtres. Son travail sur cette peinture est très intéressant avec de la terre qui a été fixée avec de la résine.

Acrylique, feuille d'or, terre et résine sur toile (belgian linen)

122 x 91 cm

1000/2000

319

Petit sarcophage contenant une pseudo momie d'Osiris enveloppée de bandelettes et de bitume. Cette œuvre était liée au culte de résurrection et de fertilité Osiriaque. Terre cuite polychrome. Bandelettes de tissus, bitume. Egypte, ancien empire.

16x7,5cm

700/1000

320

Oushebtis, inscrit au nom du général Pakhaas. Fritte émaillée vert turquoise. Egypte 30eme dynastie.

19x5,3cm

Provenance : Collection FEGGER, Nice.

1200/1800

321

Elément de sarcophage en plomb, il présente deux colonnes de temple reliées entre elles par un lien et se terminant par un bandeau de feuilles de laurier. Au centre un médaillon de méduses est enrichi de quatre dauphins tenant des feuilles de nénuphar. Il s'agit ici probablement du sarcophage d'un personnage important. Plomb.

Epoque Romaine.

35x26,8cm

2000/2500