

1

Pendentif talismanique présentant en partie haute une divinité aviforme aux ailes repliées et au bec triangulaire plongeant. Jadéite verte au poli minutieux, trou de suspension biconique. Jadéite verte aux reflets lumineux.

Vallée Centrale, Période IV, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

8,6x4cm

500/800

2

Pendentif talismanique de forme rectangulaire présentant un buste de divinité aux belles formes stylisées et à l'expression intemporelle. Jadéite verte polie, trou biconique transversal de suspension. Jadéite verte au poli minutieux.

Costa Rica, Région Centrale, 300 avant - 500 après JC.

6,5x4cm

350/450

3

Pendentif présentant un personnage aux bras formant une équerre et les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Ses yeux sont percés et donnent au regard une belle expression intemporelle. Il porte une couronne à deux excroissances. Jadéite verte à reflets nuageux, poli lumineux et aquatique.

Guanacasté, Costa Rica, époque polychrome formative, 100 avant - 500 après JC.

10,5x4cm

2400/2800

4

Idole anthropomorphe présentant un personnage aux traits stylisés à l'extrême et à la bouche mi-ouverte, les yeux surmontés d'une visière rectangulaire. Pierre dure polie.

Mezcala, Région du Guerrero, Mexique, 300 - 100 avant JC.

18,5x7cm

400/600

5

Pendentif zoomorphe présentant la figure emblématique du dieu hibou aux yeux vigilants. Pierre verte avec veinures blanches. Poli minutieux à reflets aquatiques. Trou de suspension transversal biconique.

Vallée Centrale, Période IV, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

9,5x4cm

1800/2200

6

Intéressant collier de perles oblongues de jadéite au superbe poli lumineux. Il est agrémenté d'une amulette aux vertus talismaniques présentant une divinité aviforme. Pierre verte mouchetée pour l'amulette.

Guanacasté, Pacifique Nord, Période IV, 500 avant - 500 après JC.

700/1000

7

Très important pendentif anthropomorphe sculpté dans la moitié d'une hache olmèque et utilisé probablement comme monnaie d'échange puissante. Il présente en partie haute la figure emblématique d'un shaman divinisé à l'expression courroucée. Son menton est orné de deux scarifications en forme de double équerre symbolisant probablement la sacralité de la parole donnée par le shaman. Son front est orné d'un bandeau à décor de chevrons et sa tête est coiffée

d'un casque semi-circulaire. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, trou transversal biconique de suspension, noyau de percussion linéaire à l'arrière.

Vallée Centrale, Période IV, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

20,3x6,6x2cm

3500/4500

8

Long collier utilisé probablement par un dignitaire au cours des cérémonies comme emblème associé à son rang. Il est agrémenté d'un pendentif anthropomorphe présentant un personnage à la belle expression intemporelle, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Jadéite verte laiteuse au poli lumineux, perles rondelles en jadéite verte.

Pacifique Nord, Guanacasté, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

13,9x4,5cm (pendentif)

1200/1800

9

Pendentif anthropomorphe présentant un dignitaire debout, le corps agrémenté de scarifications et les parties latérales du visage formant deux têtes de profil. Pierre verte laiteuse.

Versant Atlantique, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

11x4,3cm

600/900

10

Figurine votive "Tunjo". Elle représente un personnage tenant un enfant dans ses bras et portant un riche collier à trois pendentifs circulaires. Ces figurines étaient utilisées au cours de l'intronisation d'un nouveau souverain et déposées dans des vases avant inhumation ou jetées symboliquement dans le lac de Guatavita. Or bas titre à la cire perdue.

Muisca, Colombie, 1000 - 1550 après JC.

12,2x2,7cm

Poids: 12,1grs

Provenance: Acquis par le père de l'actuel propriétaire à la Primitive Art Gallery, Barcelone, dans les années 70

1400/1800

11

Pendentif talismanique présentant la figure totémique d'un animal fantastique au corps de grenouille et à la tête de lézard. Or bas titre à la cire perdue.

Sinu, style international, Colombie, 450 - 850 après JC.

9x4x4,2cm

Poids: 63,5cm

Provenance: Acquis par le père de l'actuel propriétaire à la Primitive Art Gallery, Barcelone, dans les années 70

1500/2500

12

Pectoral de forme solaire à décor d'une double ligne de points martelés. Deux trous de suspension. Feuille d'or découpée, mise en forme et martelée. Déchirures

Veraguas, Panama, 800 - 1500 après JC.

10,8cm

Poids: 12,3grs

Provenance: Acquis par le père de l'actuel propriétaire auprès de Carlos Balser, dans les années 70

2000/3000

13

Pectoral de forme solaire à décor d'une double ligne de points martelés. Deux trous de suspension. Feuille d'or découpée, mise en forme et martelée.

Veraguas, Panama, 800 - 1500 après JC.

9,5cm

Poids: 23,8grs

Provenance: Acquis par le père de l'actuel propriétaire auprès de Carlos Balser, dans les années 70
2000/3000

13bis

Masque cultuel présentant un visage aux yeux et à la bouche formés d'arcs inversés, le nez et les sourcils amovibles. Les joues sont prolongées de la tête d'un animal mythique. Son front est surmonté d'un bandeau orné de deux oiseaux stylisés.

Ecorce découpée et percée, fente, liens postérieurs.

Région de Calli, Colombie ?

Acquis à la Primitive Art Gallery, Barcelone, dans les années 70

3000/4000

14

Personnage féminin debout, elle présente la chique des mâcheurs de feuilles de coca sur la joue. Plaques d'or martelées, découpées et soudées. Travail de style Inca, Pérou.

21cm

176,3grs

2800/2900

15

Personnage féminin se tenant debout, les mains posées sur le plexus solaire dans un geste symbolique. Plaques d'or martelées, découpées et soudées. Travail de style Inca, Pérou.

21,5cm

Poids: 199,9grs

3100/3200

16

Chef se tenant debout et portant une couronne à excroissances concentriques. Le lobe de ses oreilles est distendu. Plaques d'or martelées, découpées et soudées. Travail de style Inca, Pérou.

22,5cm

Poids: 221,8grs

3500/3600

17

Personnage féminin debout tenant un fruit dans ses mains. Plaques d'or martelées, découpées et soudées. Travail de style Inca, Pérou.

17cm

Poids: 165,6grs

2600/2800

18

Personnage bossu ithyphallique représenté debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Plaques

d'or martelées, découpées et soudées. Travail de style Inca, Pérou.

14,6cm

Poids: 105,9grs

1600/1700

19

Pendentif représentant une tête d'homme dont la chevelure forme des branchages stylisés. Ses yeux sont figurés par deux rubis et son front est serti d'un diamant. Fine chaîne à maillons plats. Or 14k, porte la signature Carvajal, numéroté 260 et daté 1980, le tout gravé à la main au revers.

5cm

Poids brut: 26,1grs

350/450

20

Important pendentif figurant le buste d'un shaman portant une couronne à excroissances solaires rehaussée d'incisions géométriques et de points. Il tient un sceptre dans sa main gauche et porte un large collier serti d'un diamant.

Or 14K, attribué à l'artiste joaillier Carvajal, non signé. 2ème moitié du 20ème.

7cm

Poids brut: 47,6grs

700/800

21

Important pendentif figurant un personnage aux lignes épurées, le ventre serti d'un émeraude ovale. Or 14k, attribué à l'artiste joaillier Carvajal, non signé.

5,8cm

Poids brut: 47,4grs

700/800

22

Elément d'outil (pied d'échasse) représentant un tiki au corps et au visage intégralement scarifiés. Les yeux incrustés d'éclats de coquillage Haliotis. Les mains comportent trois doigts comme c'est l'usage pour les représentations anciennes. Bois à belle patine miel.

Maori, Nouvelle Zélande.

14cm

800/1200

23

Pendentif représentant un personnage Hei Tiki, la tête tournée vers la gauche. Trou de fixation au sommet du crâne, les yeux circulaires et la bouche incrustée de matière grise. Jade vert sombre poli. Peuple Maori, Nouvelle Zélande

10,5cm

Provenance: Acquis le 7 mai 1969 par le père de l'actuel propriétaire auprès de l'ancienne Galerie Lemaire, Amsterdam.

2800/3200

24

Pendentif représentant un personnage Hei Tiki, aux formes rondes, la tête tournée vers la gauche. Trou de fixation biconique au sommet du crâne, les yeux circulaires incrustés d'anneaux de coquillage Haliotis. Jade nuageux poli.

Peuple Maori, Nouvelle Zélande

11cm

Provenance: Acquis le 7 mai 1969 par le père de l'actuel propriétaire auprès de l'ancienne Galerie Lemaire, Amsterdam.

3500/4500

25

Pendentif représentant un personnage Hei Tiki, la tête légèrement tournée vers la gauche. Trou de fixation au sommet du crâne, les yeux circulaires lui conférant un regard intemporel et hypnotique. Jade vert sombre poli.

Peuple Maori, Nouvelle Zélande

10,5cm

Provenance: Acquis le 7 mai 1969 par le père de l'actuel propriétaire auprès de l'ancienne Galerie Lemaire, Amsterdam.

3000/4000

26

Important fétiche "Nsapo" présentant un personnage ancestral debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Ces mains, de proportions puissantes et massives, nous indiquent le statut important de cette oeuvre. Ses épaules sont droites, son visage présente une expression guerrière, destinée probablement à éloigner les mauvais esprits. La corne fétiche plantée sur la tête contient des matières aux vertus prophylactiques. Bois dur, ancienne patine d'usage suintante résultant de nombreuses libations et onctions in situ, clou de fer forgé, corne d'antilope et matières diverses.

Songyé, République Démocratique du Congo.

58x11,5cm

7000/10000

27

Masque de corporation présentant un visage auréolé d'excroissances symbolisant des animaux aux formes stylisées s'imbriquant les unes dans les autres avec équilibre et originalité. Bois léger, patine d'usage laquée brune, application de peinture à l'arrière réalisée par le collectionneur postérieurement.

Kpélié, Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

31x15cm

Provenance: Ancienne collection Gabriel Viaud-Bruant, 1865-1948. Amateur d'art et ami des peintres Sidaner, Ribera, Dufy, Matisse et Guillaumin, dont il posséda plusieurs portraits des membres de sa famille.

600/900

28

Paire de statuettes de divination présentant un couple ancestral debout, les mains en fer à cheval posées sur le ventre dans un geste symbolique. Bois léger, patine laquée brune. Cavités postérieures à l'arrière.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

20x5cm et 20x6cm

250/350

29

Ravissante statuette anthropomorphe présentant un personnage ancestral debout, la tête surmontée d'un chapeau traditionnel de forme conique. Bois, patine laquée brune.

Senoufo, République de Côte d'Ivoire.

26,5x8,5cm

250/350

30

Statuette anthropomorphe "Bloblobian" présentant un personnage ancestral debout, les mains aux doigts longilignes posées symboliquement sur le ventre. Son corps et son visage sont agrémentés de nombreuses scarifications sculptées en relief. Bois, patine d'usage miel et brune brillante, ceinture de perles de traite.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

38,5x7cm

400/700

31

Statuette anthropomorphe "Bloblobla" présentant un personnage féminin debout, le visage à l'expression douce sculpté dans un espace en forme de coeur. Bois, patine d'usage miel et brune brillante.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

38,5x8,5cm

350/450

32

Cimier zoomorphe présentant une antilope aux proportions cubistes. Bois à patine d'usage miel et brune, épaisse par endroits. Manque visible à la base.

Bambara, Mali.

38x7,5cm

150/250

33

Epingle surmontée d'un oiseau stylisé. Fer forgé patiné par l'usage et le temps.

Népal

24cm

60/90

34

Tabouret tripode géométrique à tête d'oiseau stylisée. Bois dur à patine d'usage blonde.

Bobo, Burkina Faso.

47cm

80/120

35

Réceptacle à potions modelé du dieu félin, toutes griffes et crocs dehors, prêt à bondir sur sa proie. Terre cuite beige et orangée, manque trois griffes et une oreille.

Jama Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

11,5x8x21,5cm

Provenance: Collection privée, Allemagne, ancienne collection Walter, Munich.

500/800

36

Intéressante statuette anthropomorphe présentant un shaman assis chiquant rituellement des feuilles de coca. Il porte un filet de transport en bandoulière, symbolisé par des motifs peints. Terre cuite polychrome.

Tuncahuan, frontière Colombie - Equateur, 750 - 1250 après JC.

21,5x16cm

500/700

37

Vase chanteur à double panse présentant sur l'une d'elles un personnage tenant un réceptacle ovoïde sur ses genoux. Terre cuite brune.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

15x19cm

350/450

38

Vase anthropomorphe présentant un shaman en état de transformation, le visage dirigé vers le ciel. Terre cuite beige orangée à décor blanc.

Mochica, Pérou, 200 - 600 après JC.

20x10,5cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

300/500

39

Intéressant vase étrier, le haut de la panse modelé de la tête d'un chef guerrier couverte d'un casque maintenu par une jugulaire. Terre cuite beige et orangée.

Mochica II - III, Pérou, 300 - 500 après JC.

22x15,5cm

500/700

40

Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, les parties génitales modelées en relief et ses épaules ornées d'un décor de symboles. Terre cuite beige et orangée.

Colima, Mexique, 300 avant - 100 après JC.

23x14cm

500/700

41

Intéressante statue anthropomorphe modelée avec dextérité d'un shaman assis portant une amulette en forme de coquillage sur le torse et deux ornements coniques sur le bas des lèvres. Terre cuite beige et orangée à décor brun, un genou cassé, collé.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

22,5x13,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1500/2000

42

Vase étrier, la panse modelée d'un coquillage aux belles formes stylisées. Terre cuite beige et brune. Chavin, Pérou, 900 - 400 avant JC

21x14cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

43

Vase zoomorphe présentant un rongeur aux belles formes réalistes. Terre cuite brune, cassée, collée.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

14,5x22x7,5cm.

200/300

44

Réceptacle en forme d'avant-bras, la main au poing serré, le majeur présentant une excroissance formant bec verseur. Terre cuite brune et beige.

Mochica, Pérou, 100 - 700 après JC.

29x14,5x9,5cm
700/1000

45

Intéressant vase anthropomorphe présentant un nain shaman transportant son sac de plantes dans le dos. Une couronne animale symbolise son rang important au sein du clan. Terre cuite orangée à décor brun localisé.

Lambayeque, 1100 - 1400 après JC.

23,5x7x12,5cm.

250/350

46

Vase étrier, la panse hémisphérique surmontée de la figure emblématique d'un jeune chef tenant une massue dans une main et portant un casque sur la tête. Belle expression sereine et vigoureuse du visage. Terre cuite polychrome.

Mochica III-IV, 400 - 600 après JC.

25x18x23cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

600/800

47

Collier composé de perles tubulaires de cornaline intercalées de perles d'argent. Fermoir et remontage postérieurs.

Taironas, Colombie, 800 - 1550 après JC.

250/350

48

Collier composé de perles ovoïdales de cornaline intercalées de perles d'argent. Fermoir et remontage postérieurs.

Taironas, Colombie, 800 - 1550 après JC.

250/350

49

Fin collier composé de petites perles de pierre dure verte intercalées de perles ovoïdales en or. Il retient un pendentif en or représentant une grenouille aux formes stylisées.

Calima, Colombie, 100 avant - 800 après JC.

Fermoir et remontage postérieurs.

250/350

50

Fin collier composé de petites perles de pierre dure noire de différents diamètres intercalées de perles en spondyle. Il retient un pendentif en tumbaga représentant un tumi.

Taironas, Colombie, 800 - 1550 après JC.

Fermoir et remontage postérieurs.

250/350

51

Vase anthropomorphe présentant un personnage transportant une importante charge sur son dos. Terre cuite beige et brune. Egrenures sur le col

Cuminisque, Pérou, 900 - 600 avant JC.

24x11,5x16cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995,

après succession.

800/1200

52

Ocarina présentant le dieu singe aux belles formes généreuses. Terre cuite brune avec restes de colorants minéraux ocre rouge et jaune.

Guanacasté Nicoya, Pacifique Nord Costa Rica, Période IV, 300 avant - 500 après JC.

9x8x11cm

300/500

53

Beau masque portrait présentant un visage en aplat, dont seul le nez émerge en relief. Belle expression douce et juvénile, le front agrémenté d'un bandeau de tissu. Bois, cordelette, tissu, colorants minéraux de l'époque récolombienne.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

35,5x24,5cm

1500/2500

54

Statue anthropomorphe présentant une noble femme à l'expression intériorisée. Elle est assise et tient un réceptacle sur ses genoux. Son corps est orné de parures attestant de son rang important au sein du clan. Terre cuite beige orangée, cassée, collée, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'oeuvre.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

37x18,5x28cm

Provenance: Ancienne collection Walter, Munich, Allemagne

2500/3500

55

Vase communément appelé "Aryballe", modelé de deux anses latérales et d'une tête de lama stylisée en relief. Terre cuite polychrome avec beaux restes de décor réalisés avec soin et minutie.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

35x30cm

Provenance: Ancienne collection Hentjens, exposé durant 10 ans au Ceramik Museum de Dusseldorf, Allemagne.

1500/2500

56

Vase à libations présentant un guérisseur tenant un bec verseur. Terre cuite brune et beige, cassé, collé.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

20cm

Provenance: Ancienne Collection Dr E, Autriche

250/350

57

Rare et importante statuette anthropomorphe modelée d'un dignitaire assis sur son trône et tenant une balle dans une main. Cette oeuvre présente probablement un joueur de pelote, jeu répandu en Méso-Amérique et rarement pratiqué en Amérique du Sud. Terre cuite beige avec belles traces de chromie orangée et rouge café. Un bras cassé, collé, manques sur le trône, rebouchage probable n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Tumaco, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

30x18x16cm

58

Importante statue anthropomorphe présentant la déesse Tlazolteotl assise, les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son corps et son visage sont ornés de peintures cérémonielles, elle porte sur la tête un masque symbolisant l'un de ses attributs sous la forme de la gueule d'un serpent montrant les crocs. Il émane de son visage une expression sereine et intériorisée. Sa coiffe est modelée avec soin, l'ensemble des formes est équilibré. Cette déesse est l'une des plus importantes du panthéon mexicain. Son nom signifie "une autre Vénus" ou encore "la mangeuse de choses sales". Comme tous les dieux à connotation charnelle, elle est originaire de la Côte du Golf, elle provoque la luxure, le péché de chair et les entorses à la morale sexuelle. Elle peut aussi accorder le pardon pour tous ces péchés commis. Elle est également la déesse protectrice de l'enfantement. Tout homme et toute femme devait se confesser à elle au moins une fois dans sa vie. En tant que purificatrice, elle est aussi une patronne des bains de vapeur et des eaux qui sortent de la terre. Terre cuite beige ayant conservé sa chromie brune d'origine. Cassée, collée, légère restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre. Veracruz, 400 - 700 après JC. 40,3x21x10cm. Bibliographie: reproduite dans l'ouvrage "Frauen Des Alten Amerika, in Kult und Alltag" Ed. Verlag, 2001, p.208, fig 314 ainsi que dans l'ouvrage "Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? Im Alten Amerika", Ed. Verlag, 2006, p.49, fig.18. Test de thermoluminescence.

3000/4000

59

Spectaculaire statuette anthropomorphe présentant un dignitaire assis, le corps entièrement recouvert de pustules nous indiquant qu'il est atteint de la lèpre bubonique. Il tient un enfant sur ses genoux et sa tête est dirigée vers l'arrière symbolisant le concept africain du personnage qui avance dans le futur en s'inspirant des expériences du passé. Terre cuite beige orangée, quelques manques visibles, cassée, collée en divers endroits.

Djenné, Mali, XIIème - XVIème siècle après JC.

25x21cm

Provenance: Collection privée, Paris.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3500/4500

60

Statuette anthropomorphe présentant un dignitaire féminin assis en tailleur. Son corps est agrémenté de plusieurs serpents modelés en relief. Ses bras longilignes sont croisés sur son torse. De son nez émergent deux tuyaux probablement utilisés par les personnes de cette civilisation pour respirer par temps de grande chaleur. Terre cuite orangée, brune et beige, quelques légers rebouchages n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.

Djenné, Mali, XIIème - XVIème siècle après JC.

26,5cm

Provenance: Collection privée, Paris

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3500/4500

61

Statue anthropomorphe modelée d'un guerrier debout, les mains posées sur ses parties génitales en signe de fécondation. Ses bras et ses chevilles sont ornés de nombreux ornements circulaires. Il porte un carquois nous indiquant qu'il s'agit ici probablement d'un guerrier. Terre cuite orangée et beige.

Bankoni, Segou, Mali, 1300 - 1600 après JC.

46cm

Provenance: Collection privée, Paris.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

4000/7000

62

Importante statue acéphale présentant un dignitaire aux jambes et mains puissantes portant un enfant dans ses bras. Son torse est orné d'un collier maintenant deux amulettes en forme de fruit stylisé. Terre cuite beige orangée, manques visibles.

Djenné, Mali, XIIème - XVIème siècle après JC.

24,5cm

Provenance: Collection privée, Paris.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

6000/9000

63

Importante statue anthropomorphe présentant une femme prête à accoucher. Son corps est orné de nombreuses scarifications associées probablement à la fourrure du jaguar ou de la panthère. Son dos montre un serpent ondulant

dont la tête repose sur son épaule. Son visage à l'expression intense est dirigé vers le ciel. Terre cuite beige, cassée, collée, restaurations.

Djenné, Mali, XIIème - XVIème siècle après JC.

40cm

Provenance: Collection privée, Paris

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

8000/12000

64

Pendentif zoomorphe agrémenté de deux bélières de portage à l'arrière. Il présente un corps d'alligator, une queue de requin et des pattes de chenille. Il tient dans sa gueule deux serpents au corps torsadé. Or à la cire perdue.

Diquis, Costa Rica, 700 - 1400 après JC.

8,7x4,4cm

Poids: 43,9grs

5000/7000

65

Pendentif anthropomorphe présentant un jeune shaman debout, tenant deux racines dans ses mains. Sa coiffe est agrémentée de trois excroissances torsadées dirigées vers le ciel. Or à la cire perdue.

Diquis, Costa Rica, 700 - 1450 après JC.

9,5x5cm

Poids: 44grs

7000/10000

66

Pendentif porté par les hauts dignitaires comme un talisman puissant à décor totémique. Il présente trois têtes de jaguar en relief, ainsi que plusieurs serpents au corps torsadé symboliquement. Le pourtour est auréolé d'excroissances à symbolique solaire. Or à la cire perdue.

Diquis, Costa Rica, 700 - 1450 après JC.

7x7,5cm

Poids: 99,9grs

14000/18000

67

Poupée de fécondité au corps géométrique entièrement recouvert de fils de perles de traite multicolores. Bois, perles de traite.

Fali, Nord Cameroun

26,5cm

300/500

68

Masque anthropomorphe sculpté d'un visage cubisant aux yeux coniques exorbités, front et nez protubérants. Présence de la coiffe et des ornements latéraux en plumes et tissu. Bois à belle patine brune, ancienne polychromie par endroits, trace de portage interne, cauris, plumes, tissu.

Kuba, République Démocratique du Congo.

36x30cm

800/1000

69

Statue anthropomorphe représentant une femme assise sur un tabouret, portant traditionnellement un enfant dans le dos à l'aide d'un pagne noué au dessus des seins et tenant un autre enfant agenouillé à ses côtés. Son visage est orné de scarifications et elle porte la coiffe typique incisée en forme de crête. Bois, colorants minéraux rouge et bleu indigo, perles de traite.

Yoruba, Nigéria.

53x19x19cm

1500/2000

70

Ancien pilon, la partie haute sculptée d'un buste féminin. Bois. Belle patine brune brillante, traces d'érosion à la base. Porte une vieille étiquette de collection mentionnant: "Bonnet" et un N° d'inventaire.

Bambara, Mali.

110cm

1200/1500

71

Masque de danse Kifwébé de type masculin, il présente un beau visage aux formes cubistes avec crête sagittale dirigée vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage, trace de portage et reste de colorants minéraux localisés. Songyé, République Démocratique du Congo. 41x19x26cm.

1000/1500

72

Magnifique olifant « Luobfo » utilisé au cours des grandes cérémonies royales, il présente un crocodile aux belles formes stylisées sculpté en relief et se termine par un félin aux oreilles dressées prêt à bondir. Cet animal est associé à la royauté et au pouvoir. Ivoire, belle et ancienne patine rousse et miel foncé brillante par endroits, micro fissure consolidée. Epoque présumée fin 19ème, début 20ème.

Bamileke, Région de la Cross River et de la Basse Bénoué, Cameroun.

73,5x11cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Morton Dimondstein, San Francisco, USA.

Bibliographie, pour une œuvre proche : « Art d'Afrique » Musée Dapper, Ed. Gallimard, 2000, p.218

5000/7000

73

Réceptacle zoomorphe cultuel sculpté sur la panse d'un crocodile stylisé et terminé par une tête d'animal de bât harnaché formant la prise. Bois à patine naturelle, quelques érosions du temps.

Dogon, Mali

13x44cm

1400/1800

74

Masque heaume représentant un visage masculin au front et au nez proéminents. Bois, ancienne patine d'usage noire brillante, ancienne et épaisse polychromie rouge et blanche.

Kuba, République Démocratique du Congo.

38cm

600/900

74bis

Archaïque statue fétiche présentant un personnage aux belles formes sauvage et primitives, une cavité aménagée sur les reins devant à l'origine contenir des matières aux vertus prophylactiques.

Bois, patine d'usage croûteuse.

Keaka, Nigéria.

31cm

500/700

75

Ensemble composé d'un couteau Pende et d'un couteau Sapo Sapo, avec fourreau de cuir pour l'un d'eux.

République Démocratique du Congo.

60cm et 56cm

200/300

76

Ensemble de trois couteaux à lame décorée géométrique, poignée en bois patiné et recouvert de métal.

Zaire

51cm, 44cm et 43cm

200/300

77

Statuette représentant un homme debout, les bras collés au corps, scarifications circulaires sur la poitrine. Bois dur à patine brune brillante.

Bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.

46cm

1000/1200

78

Important tambour en forme de sablier agrémenté sur le côté d'une excroissance symbolisant des oiseaux stylisés et des figures ancestrales. Il est également incisé de symboles divers par endroits. Cette oeuvre est complète de sa membrane de percussion et de son cerclage, ainsi que des pendentifs tressés en fibres végétales. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroits, belles traces d'utilisation sur la poignée, vannerie, peau de reptile, matières fétiches.

Asmat, Irian jaya, Papouasie Nouvelle Guinée.

83x24cm

Provenance: Ancienne collection du musée de Bergendale, Hollande.

600/900

79

Grand plat à Kava reposant sur douze pieds. Le réceptacle aux belles formes épurées et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et rouge brillante, un pied cassé, manquant.

Ile Fidji

48,5x18cm.

Provenance: Collection privée, Paris, ancienne collection Joe Green, San Francisco

Le Kava est une plante originaire du Pacifique occidental, apparentée au poivre, ce qui confirme son goût. Son nom scientifique est Piper Methysticum. Il est utilisé depuis des temps immémoriaux dans la vie religieuse, culturelle et politique de nombreuses îles du Pacifique. Aux Iles Fidji, sa consommation, vieille de plusieurs siècles, est régie et ritualisée par la coutume. Il était préparé à partir du rhizome, mâché puis recraché sur une feuille de bananier. Laissé quelques heures au soleil, la pâte obtenue est ensuite filtrée avec de l'eau, puis versée dans un grand plat cérémoniel comme celui ci et servie dans un Nakamal (lieu sacré) où se déroule la cérémonie.

800/1200

80

Grand masque de danse de type Epa présentant en partie basse une tête de proportion puissante et massive agrémentée de la figure emblématique d'une maternité entourée de ses serviteurs et d'un chien à ses pieds. Bois recouvert de colorants minéraux ocre rouge et brun.

Yoruba, Nigéria

114x46x43cm

4000/7000

81

Belle statue rituelle massive kut. La pièce est faite d'un bois patiné gris brun foncé, légèrement érodé et raviné sur le

haut de la tête, montrant quelques fissures. Le personnage féminin, représenté debout, porte une jupe qui tombe bas sur les jambes, les courtes jambes sont dégagées de la base du poteau. Le traitement du visage est particulièrement expressif, la bouche largement ouverte comme interpellant ses parents et amies, les deux yeux relevés d'un contour, renforcé par les sourcils qui se rejoignent au-dessus de l'arrête du nez, un trait rare sur ces effigies. Le corps montre la gravure d'un élément de vêtement/parure, avec les mains collées à la taille. Les statues étaient réalisées lors des derniers rites funéraires, à l'occasion de « l'abandon de la tombe ».

Vietnam, ensemble ethnique jörai des hauts-plateaux du centre.

159x28cm

Provenance: Collection Franck Valensi, Paris. Ancienne collection Baron d'Aleynac de Coulanges, acquise à la Galerie

Iskandar en 1990.

1500/2500

82

Intéressant masque heaume appelé "Baba" présentant un esprit tutélaire moitié humain, moitié animal. Ce masque était porté avec une longue jupe de feuilles de pandanus ainsi qu'un collier de fruits non comestibles mais très colorés. Il fait partie du monde des esprits et son rôle consiste à faire respecter les lois qui gouvernent les non initiés du clan. Au moment des préparatifs pour les cérémonies d'initiation, son porteur agite une longue lance afin d'effrayer et d'éloigner les non initiés. Il présente une dissymétrie étudiée, la face avant séparée en deux parties par une importante crête ajourée à décor d'yeux stylisés. Vannerie finement tressée, restes de colorants minéraux naturels et plumes.

Région du Nord Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée.

41x44x25cm

Provenance: Collection privée, Nice.

1200/1800

83

Masque de danse probablement shamanique présentant sur le visage des poils de yack maintenus avec des gommes végétales et de la cire d'abeille. Bois, patine brune brillante, traces de portage à l'arrière.

Himalaya, région des Hautes Terre.

28,6x18cm

500/700

84

Masque de danse utilisé au cours du théâtre shamanique du Nuo. Il présente le visage d'un esprit "Kailu". Bois dur, quelques érosions du temps, attaques xylophages, ancienne patine d'usage à l'arrière.

Chine du Sud Ouest

23x16cm

500/800

85

Idole anthropomorphe présentant un personnage dont la tête est rentrée dans les épaules et les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Pierre sculptée et semi-polie.

Nord du Burkina Faso, époque archaïque.

36x20cm

1500/2000

86

NUNGALA NANCY

LE REVE DE LA TOMATE DU BUSH / BUSH TOMATO DREAMING

Acrylique sur toile (cotton duck)

Signée et titrée au bic au dos.

50 x 40 cm

150/300

87

RUBY KNGWARREYE, ALYAWARRE, Née en 1968

BUSH SEEDS / LES GRAINES DU BUSH, 1996

Ruby est la fille de Mary Kemarre, elle a fait partie du projet d'Utopia en 1989. Cette peinture décrit les graines du bush qui attendent la pluie afin de faire germer les fleurs sauvages (ce qui peut prendre plusieurs années)

Belgium Linen, n° de catalogue 28.996

104x64cm

Provenance: Galerie Rodney Gooch, Alice Spring

800/1200

88

JOSIE KUNOTH PETYARRE, ANMATYERRE, née en 1959

SUGAR BAG / LE SAC DE SUCRE, 2012

Josie commença à peindre dans le cadre du projet de batik dans les années 80 à Utopia. Elle peint le thème "Shugar Bag", thème très ancien souvent repris dans les peintures des cavernes ainsi que dans les peintures sur écorce.

Signée au dos, référencée 9-1012, tampon de la Galerie Artlore, Alice Spring

Belgium linen.

60,5x80cm

1400/2000

89

RONNIE TJAMPITJINPA, Pintupi, né en 1943

SANS TITRE, 2011

référéncée RT11,12,075.

Belgium linen

46x38cm, signée

Provenance: Communauté de Papunya Tula, un certificat de Papunya Tula sera remis à l'acquéreur.

1000/1500

90

MARY-ANN NAMPITJINPA, PINTUPI,

WOMENS CEREMONY / CEREMONIE DE FEMMES, 2008,

Belgium Linen, signée et référéncée au dos: WDAAMK 14,08,08

60x45cm.

Provenance: Commissionnée par Peter Los, un certificat de la Galerie Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur.

200/300

91

PAPULTJA TIGER (PITJANJATJARRA). Circa 1930 - 2012.

Wanampi .2007

Des serpents d'eau sont représentés sur cette peinture.

Acrylique sur toile (Belgian linen)

91 x 60 cm

Provenance Deutscher Hackett Melbourne 2011

1000/2000

92

WANGIN PAULINE (PITJANJATJARRA).CIRCA 1960.

LA REGION DE L'ARTISTE/ ARTIST'S COUNTRY, 2011

Cette peinture est la représentation de la région du désert de l'artiste après les pluies d'été.

Acrylique sur toile (belgian linen)

75 x 56 cm

Provenance: Mimili Maku Arts

400/800

93

NAPURRULA MARLEE.(PINTUPI).CIRCA 1935.

ARBRES ET FLEURS A UWALKI / FLOWERS AND TREES AT UWALKI, 2002.

Marlee est la sœur de Turkey Tolson et la première femme de Long Tom Tjapanangka. C'est une des artistes très innovatrices du style des femmes peintres d'lkuntji qui se sont écartées du style illustrant les rêves du temps jadis. Les compositions de Marlee sont basées sur une expression de l'amour des végétaux de sa région, les illustrant avec des couleurs qui ne sont plus les couleurs de bases habituelles.

Acrylique sur toile (belgian linen)

102 x 101 cm

Provenance: commissionnée par Gundooee Aboriginal Art (Alice Springs)

1000/2000

94

TARISSE KING, GURUNDJI, née en 1986

EARTH IMAGES / IMAGES DE MA TERRE, 2012

Tarisse représente ici sa région, où elle a été élevée, dans le nord de l'Australie, près de Katherine, dans le parc de Kakadu. Elle habite maintenant en Nouvelle Zélande.

Acrylique sur toile signée au dos de la main bleue.

90x60

Provenance: Galerie Dreamtime Element, Melbourne. Un certificat de la galerie sera remis à l'acquéreur.

900/1500

95

DJURRPUM (DJAMBARRPUYNGU), né en 1930,

« TORTUE / TURTLE (GUWARRTJI) », 1985.

Près de la baie Caledon, il y a une île nommée Garritjpi. C'est le lieu du Rêve de la tortue Malarrka qui y a été créée dans les temps jadis « Time before Morning ». Cette île est un endroit sacré pour le clan Gumatj. Les hommes initiés connaissent le nom sacré de la tortue « Guwarrtji » qui ne peut pas être prononcé en présence des femmes et des enfants. L'eau salée de l'île est représentée par un ensemble de lignes. Cette écorce a été collectée par un des plus grands collectionneurs et marchand d'art australien. Peinture sur écorce d'Eucalyptus aux ocres naturelles, l'écorce est en un bon état.

Aborigènes d'Australie.

44x35cm.

Provenance: collecté en 1990 par James A Davidson, Dreamtime Aboriginal Art Galerie, collection particulière, Pays Bas.

Un certificat de la galerie Boomerang sera remis avec l'œuvre.

500/800