

## **VENTE DU 22 JUIN 2013, SVV CASTOR & HARA, DROUOT salle 9 à 14h**

### **1**

Epée courte à lame lancéolée ajourée et décorée de motifs géométriques. La poignée en bois à ligatures de cuivre, le pommeau circulaire gainé de cuir patiné.

Ngombé, République Démocratique du Congo.

42cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

400/700

### **2**

Couteau de forme incurvée à lame gravée d'un décor géométrique. La poignée en bois garnie de cuivre. Il subsiste un anneau de fer à la base.

Bindja, République Démocratique du Congo.

48cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

400/700

### **3**

Hache cérémonielle à lame semi-circulaire décorée de deux têtes en relief. La poignée en bois recouvert de cuivre rouge agrafé.

Songyé Sapo Sapo, République Démocratique du Congo.

36x23cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

500/800

### **4**

Poignard à lame en forme de feuille et à poignée élégamment recouverte de cuivre torsadé. Fourreau de cuir cousu d'agrafes en cuivre.

Yakoma, République Démocratique du Congo.

40cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

700/1000

### **5**

Couteau cérémoniel à lame en fer forgé s'évasant vers la pointe, décor médian crénelé et ajouré. Le manche orné d'une ligature de cuivre tressé, belle patine d'usage.

Yakoma, République Démocratique du Congo

32cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

350/450

**6**

Epée courte à lame lancéolée décorée d'une nervure centrale ajourée. Fer forgé, la poignée en bois à patine brune.

Ngombe, République Démocratique du Congo.

48cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

500/700

**7**

Grand couteau en forme de faucille, à double nervure. La lame en fer forgé, la poignée en bois à belle patine brune.

Peuple Yakoma, République Démocratique du Congo

74cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

500/700

**8**

Couteau de jet à trois excroissances projetées, décor gravé sur une face. La lame en fer forgé, la poignée en fibres tressées.

Peuple Azandé, Centre Afrique.

47cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

250/350

**9**

Sabre d'exécution à lame chantournée décorée sur sa base de stries en léger relief et d'incisions géométriques. La poignée en bois à double renflement rehaussé de clous de tapisier.

Ngombé, République Démocratique du Congo

71cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux

clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.  
500/800

### 10

Torque plat à décor incisé en fer forgé.

Nord Congo

18,5cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

150/250

### 11

Etonnant torque circulaire en fer forgé de section quadrangulaire orné d'incisions.

République Démocratique du Congo.

29cm

Provenance: Ancienne collection Charles Smets 1881-1941. La collection Charles Smets a été constituée au cours de l'expédition organisée par le Musée d'Histoire naturelle du Congo entre 1909 et 1915. En juillet 1909, Charles Smets entame cette expédition qui avait pour but d'étudier et de collecter des spécimens de la faune et de la flore du Nord est du Congo ainsi que des objets ethnographiques. Il collecte à cette occasion pour sa propre collection des objets de la vie quotidienne, des oeuvres Luba ainsi que des armes, comme celles que nous présentons. De nombreux clichés de cette expédition sont conservés au Musée d'Histoire Naturelle de New York et au Musée du Congo.

700/1000

### 12

Statuette anthropomorphe féminine se tenant debout, les bras décollés du corps, l'abdomen décoré de nombreuses scarifications géométriques, le visage ovale aux yeux incrustés de faïence. Bois à patine brune brillante.

Bembé, Congo Brazzaville.

17cm

1500/1800

### 13

Statuette anthropomorphe masculine assise, barbue, coiffée d'un bonnet conique, les yeux incrustés de faïence blanche, l'abdomen scarifié de motifs géométriques. Cavité magique dans les fesses. Bois à belle patine orangée.

Bembé, Congo Brazzaville.

17cm

1500/1800

### 14

Ancienne poupée en bois avec amalgame de terre, de résine et de cheveux tressés. Rajouts de bracelets et chevillères de métal. Pagne en tissu et peau animale. Deux minuscules perles accentuent le regard. Pigmentation rouge de l'ensemble.

Imba, Namibie.

28cm

800/1200

### 15

Cuillère cérémonielle anthropomorphe, la tête formant le cuilleron, corps et jambes stylisés décorés de points. Ivoire à ancienne patine miel.

Lega, République Démocratique du Congo.

16,5cm

800/1200

**16**

Amulette représentant une femme, les mains posées sur le ventre, la tête coiffée d'un chignon. Ivoire à patine crème.

Bakongo, République Démocratique du Congo.

7cm

200/300

**17**

Statuette féminine debout sur un socle circulaire, les bras décollés du corps, les mains fermées. Collier sculpté, la tête aux yeux incrustés d'éclats de verre, la coiffe agencée de nattes avec excroissance centrale. Bois semi-dur à ancienne patine d'usage brune.

Punu, Gabon.

26cm

1000/1200

**18**

Statuette féminine se tenant debout dans une position dynamique, les bras décollés du corps, la poitrine opulente projetée vers l'avant, les yeux incrustés de faïence blanche, les pieds et les scarifications ventrales délicatement sculptées. Bois à patine sombre brillante.

Bembé, Congo Brazzaville.

11cm

1500/1800

**19**

Importante épingle de divination Edan présentant deux personnages accolés surmontant une paire de singes assis. A la base de l'épingle, un oiseau est en train de picorer. Ce motif est également repris au sommet de l'épingle. Bronze à épaisse patine verte sombre.

Yoruba, Nigéria.

21cm

800/1000

**20**

Siège curule à quatre pieds et colonne centrale ajourée de motifs triangulaires et semi circulaires. Bois à patine cirée brune.

Ashanti, Ghana

43,5x24cm

300/500

**21**

Siège curule à quatre pieds et colonne centrale ajourée de motifs triangulaires et semi circulaires. Bois à patine cirée brune.

Ashanti, Ghana

45x26cm

300/500

**21bis**

Élément de décoration de case de forme rectangulaire à décor géométrique. Paille tressée bicolore.

Tutsi, Rwanda.

103x51cm

300/400

**22**

Statuette féminine se tenant debout, les bras collés au corps, le ventre scarifié de motifs en losanges. Le visage triangulaire est surmonté d'une coiffe nattée, les yeux en grains de café. Bois à ancienne patine orangée.

Luba Shankadi, République Démocratique du Congo.

32cm

Provenance: Ancienne collection du Dr Félix Lauwers, acquise en 1963.

2000/3000

**23**

Masque représentant un visage humain aux lignes adoucies, les yeux aigus, la bouche et le nez en projection. Les oreilles décollées agrémentées d'un anneau de cuivre. Rehauts d'une double rangée de clous de tapissier sur le front. Bois à très ancienne patine sacrificielle croûteuse.

Dan, Liberia.

24cm

700/1000

**24**

Masque représentant un visage stylisé en forme de coeur, aux yeux circulaires en projection. Barbe et front décorés d'un fin motif de quadrillage. Nombreux trous de fixation de parure sur le pourtour. Bois dur à ancienne patine d'usage, polychromie rouge, blanche et bleue.

Ijo, Nigéria.

30cm

500/700

**25**

Paire d'épingles de divination Edan présentant un couple assis, les mains devant leur nombril, les visages stylisés aux yeux globuleux sont surmontés d'une coiffe en cône. Bronze à patine verte.

Yoruba, Nigéria.

21cm chaque

600/800

**26**

Masque anthropomorphe présentant un visage barbu à la bouche largement ouverte, long nez vertical prenant sa source au niveau d'arcades sourcilières proéminentes. Deux petites oreilles sont figurées au dessus des yeux. Important bourrelet de fixation à l'arrière. Bois à patine sacrificielle grise croûteuse, quelques manques visibles.

Bwa, Burkina Faso.

42cm

800/1200

**27**

Paire de jumeaux Ibedjis chaussés de sandales à épaisse semelle. Importante coiffe à crête striée incisée, colliers de perles de traite. Bois à patine brune brillante, restes de pigment rouge.

Yoruba, Nigéria.

30cm chaque.

500/700

**28**

Paire de statuette Ibedjis masculin-féminin portant le même manteau de cauris sur tissu indigène rouge. Bois à belle patine d'usage ancienne brune.

Yoruba, Nigéria.

22cm et 22,5cm

400/600

**29**

Pectoral de forme triangulaire composé de dents de chiens ligaturées sur une âme tressée, il se termine par deux pendentifs de coquillage.

Embouchure du fleuve Sépik.

44cm

800/1200

**30**

Masque de type Mpo à la barbe semi-circulaire projetée rehaussée de plumes de coq. La bouche ouverte aux dents pointues figurées, scarifications en forme de croix sur les joues et le front, coiffe bilobée à décor quadrillé.

Tshokwe, Angola.

21cm

1200/1500

**31**

Masque représentant un visage humain aux yeux tubulaires, au nez pointu, orné de scarifications verticales sur le front. Nombreux trous de scarifications sur le pourtour. Bois dur à patine noire.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

25cm

500/700

**32**

Statuette anthropomorphe masculine se tenant debout dans une position dynamique. Le visage expressionniste aux yeux ronds à coloration rouge et blanche, les bras repliés sur l'abdomen et les mains colorées de blanc. Bois à patine brillante noire.

Mambila, Nigéria.

22cm

1200/1500

**33**

Paire de jumeaux anthropomorphes Ibedjis. Colliers de perles de verre bleu et ceinture de verroterie noire. Bois à belle patine rouge brillante.

Yoruba, Nigéria.

23cm

300/400

**34**

Buste fétiche aux bras décollés du corps, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique. Coiffe à trois lobes et cavité fétiche au sommet du crâne. Bois à belle patine orangée brillante.

Songyé, République Démocratique du Congo.

26cm

1000/1200

**35**

Statuette Eshu agenouillée, les bras repliés sur la poitrine et tenant dans ses mains deux accessoires rituels. La coiffe en virgule au sommet du crâne, collier de perles et de graines. Bois à très belle patine brune brillante.

Yoruba, Nigéria.

18cm

300/400

**36**

Poulie de métier à tisser présentant une tête humaine stylisée, de forme ovale. Bois dur à patine laquée noire.

Koulango, République de Côte d'Ivoire.

23cm

300/400

**37**

Importante statue à double lecture représentant un personnage masculin debout sur un tertre. A l'arrière, une tête humaine à longue barbe crénelée rejoignant la base ornée d'un petit masque d'ancêtre. Les yeux incrustés de cauris patinés. Bois avec coloration rouge rose.

Peuple Iatmul, Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

91cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Marylin Kaytor (épouse de Walter Randel). Collecté dans les années 50.

3000/3500

**38**

Figure de reliquaire en bois plaqué de cuivre rouge et de laiton agrafés, le visage concave en amande encadré d'importantes oreilles à pendeloques stylisées et surmonté d'un fort croissant sommital. Le piètement en losange est serti d'un fort anneau de cuivre. Bois à ancienne patine d'usage brillante, érosion au piètement.

Kota, Gabon.

52x30cm

Provenance: Ancienne collection Emil Maetzel, 1887-1955, Hambourg, Allemagne, architecte ayant appartenu au mouvement "Die Brücke". Emil Maetzel a constitué sa collection au début du 20ème siècle, celle-ci fut exposée au Musée Volkerkunde de Hambourg et au Musée d'Altona entre autres.

14000/16000

**39**

Paire d'Ibedjis masculin-féminin, la coiffe à crête médiane rainurée. Ceinture de perles de verre multicolores. Bois à patine brune brillante.

Yoruba, Nigéria

25cm et 27cm

300/400

**40**

Massue de forme lancéolée à nervure médiane, le talon en forme de pointe à décor de chevrons. Bois dur à patine brune brillante.

Iles Salomon

122cm

500/700

**41**

Massue à décor de chevrons gravés. Bois à patine brune brillante.

Ile Samoa. Polynésie

77,5cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Alan Scott, Angleterre

800/1000

**42**

Rare massue de type "Gugu", de forme incurvée, la tête à décor géométrique sculpté en relief. Bois dur à très ancienne patine d'usage brillante.

Ile Fidji

101cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection R. Vanuxem, Paris

1700/2000

**43**

Massue à quatre renflements en partie supérieure surmontée d'un cône inversé. Bois dur à patine brune.

Vanuatu, Nouvelles Hébrides.

102cm

650/850

**44**

Lourd club de guerre à quatre faces évasées. Bois dur à patine rouge brillante.

Ile Tonga. Polynésie.

103,5cm

1000/1200

**45**

Massue de forme lancéolée à double nervure médiane en relief, anneau de fixation au talon. Bois dur à très ancienne patine noire.

Ile Tonga. Polynésie.

109cm

1100/1300

**46**

Fétiche masculin debout, les mains sur l'abdomen, le visage à l'expression forte sillonné de marques coupe-coupe (rituel ou désacralisation?). Colliers d'origine en perles de traites. Bois, ancienne patine miel et accidents visibles (léger bouchage à la lèvre supérieure).

Songyé, République Démocratique du Congo

38cm

Provenance: Collection privée, Paris. Acquis en 1960 à la Galerie Argiles, ancienne collection Rasmussen.

2800/3200

**47**

Important cavalier, les bras et les chevilles ornés de lourds bracelets, collier et ceinture de pastillage. Sa tête est relevée fièrement et montre un nez puissant. Son cheval, volontairement sous dimensionné, porte un harnachement rehaussé d'un frontal circulaire.

Terre cuite beige orangée.

Bankoni, Mali, 900 - 1400 après JC.

36x39cm

Provenance: Collection privée, Paris, acquise par son actuel propriétaire chez Pierre Robin dans les années 80.

15000/20000

**48**

Masque anthropomorphe sculpté d'un visage cubisant aux yeux coniques exorbités, front et nez protubérants. Bois à belle patine brune, ancienne polychromie par endroits, trace de portage interne.

Kuba, République Démocratique du Congo.

30cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection W. Brill, New York

1200/1800

**49**

Sceptre Oshe Shango à poignée surmontée d'un personnage agenouillé tenant dans chaque main les instruments rituels, la coiffe à double hache transversale stylisée. Bois à ancienne patine d'usage noire brillante.

Yoruba, Nigéria.

41cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Yann Lundberg, Malmö, Suède

700/900

**50**

Élément de sculpture figurant un oiseau aux ailes repliées, le corps couvert d'un décor incisé. Bois à très ancienne patine noire.

Iatmul, Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

30cm

Provenance: Collection privée, Paris, acquis à la vente Vérité, 26 Juin 2006, Drouot, Paris, lot n°320

1500/2000

**51**

Sceptre surmonté de la figure d'un personnage masculin représentant un chef assis sur un coffre à reliques, le cou décoré d'un torque et coiffé d'un bonnet conique. Le manche est décoré de motifs de grecques et de renflements circulaires intercalés. Bois à belle patine brune laquée.

Kongo, République Démocratique du Congo.

89cm

1800/2200

**52**

Statue masculine Nyongon debout, les bras décollés du corps. Bois dur à très ancienne patine noire brillante.

Dogon, Mali

50cm

1500/2000

**53**

Épingle à divination Edan présentant un personnage Janus stylisé avec un anneau de fixation au sommet du crâne. Bronze à patine sombre.

Yoruba, Nigéria.

26cm

400/500

**54**

Épingle de divination Edan présentant un personnage masculin tenant un objet de culte devant sa poitrine. Le visage est finement sculpté et les oreilles sont ourlées. Bronze à ancienne patine d'usage brune verte brillante.

Yoruba, Nigéria.

21cm

400/500

**55**

Statuette anthropomorphe représentant une maternité assise, tenant dans chaque main les instruments du culte de la société secrète Ogboni. Importante coiffe à structure torsadée, bracelets et chevillières. Bronze à patine verte.

Yoruba, Nigéria.

17cm

400/500

**56**

Statuette féminine Ogboni représentant une maternité se tenant debout, son enfant dans le dos, et présentant devant elle deux petits personnages. Coiffe à bonnet conique. Bronze à patine verte.

Yoruba, Nigéria.

16cm

500/700

**57**

Pectoral Kina en forme de croissant. Coquillage teint en rouge et maintenu par un collier de cotonnade tressée rouge.

Papouasie Nouvelle Guinée.

23cm

Provenance: Collection privée, Paris. Acquis à la Galerie Laprugne, Paris.

180/220

**58**

Statuette anthropomorphe présentant la divinité Eshu, se tenant debout, la coiffe prolongée d'une queue, les mains tenant les instruments rituels. Important collier de cuir à pendeloques de cauris. Bois à très belle patine d'usage brune brillante. Restes de couleur bleue.

Nigéria, Yoruba.

30cm

600/900

**59**

Fétiche anthropomorphe Janus, la partie féminine présentant un personnage à l'expression douce, les mains sur le sexe et la poitrine, la partie masculine joignant ses mains sur sa poitrine. Bois à patine orangée brillante.

Holo, République Démocratique du Congo.

31cm

800/1200

**60**

Chef assis sur son trône, les bras décollés du corps, coiffé d'un chapeau rond, le visage scarifié. Bois dur à patine crouteuse.

Igbo, Nigéria

96cm  
1000/1200

**61**

Grande figure Ibedji aux proportions vigoureuses. Elle possède son habit de cauris tressés sur un tissu indigène rouge. Bois à belle patine rouge et polychromie bleue sur la coiffe.

Yoruba, Nigéria.

32cm  
300/400

**62**

Statuette féminine ibedji ayant conservé sa robe de cauris. Elle porte également un médaillon fétiche. Bois à patine brune brillante, polychromie rouge et bleue.

Yoruba, Nigéria.

31cm  
300/400

**63**

Grande épingle de divination Edan présentant un personnage assis, les mains aux paumes dirigées vers le ciel. Bronze à patine verte, longue tige de fer.

Yoruba, Nigéria.

50cm  
300/400

**64**

Maternité se tenant debout, son bébé dans le dos agrippé à sa poitrine. Fines scarifications sur le ventre, le visage et les épaules. Bois à patine miel brillante.

Yoruba, Nigéria.

30cm  
500/700

**65**

Fétiche anthropomorphe se tenant debout, les bras décollés du corps, la tête projetée vers l'avant. Il est coiffé d'un calot. Bois à patine brune brillante.

Kongo, République Démocratique du Congo.

30cm  
1500/2000

**66**

Ancienne paire d'Ibedjis masculins, ils présentent des jumeaux debout, les bras le long du corps, les mains sur les hanches. Le torse est agrémenté d'une amulette triangulaire et le visage orné de scarifications tribales incisées. Le regard accentué par des incrustations de métal dans les yeux.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante, fer forgé et perles de traites

Yoruba, Nigéria

26x9cm et 25x8cm  
350/450

**67**

Sceptre à poignée surmontée d'une figure féminine agenouillée, se tenant la poitrine. Elle porte une coiffe à virgule verticale, l'attribuant à la divinité Eshu. Parures de cauris et de graines à polychromie bleue. Bois à très belle patine brillante.

Yoruba, Nigéria.

500/700

**68**

Figure féminine Ibedji portant une importante coiffe à décor géométrique, polychromie bleue. Bois à patine brune brillante colorée de pigment rouge.

Yoruba, Nigéria.

25cm

300/350

**69**

Statuette féminine Ibedji, elle porte une haute coiffe pyramidale teinte en bleu. Bracelet de perles au bras droit. Bois à patine brune brillante.

Yoruba, Nigéria.

30cm

200/300

**70**

Petite statuette féminine Ibedji à scarification ventrale, colliers de perles de traite, belle coiffe rainurée et équilibrée. Bois à patine rougeâtre brillante.

Yoruba, Nigéria.

23cm

300/400

**71**

Statuette masculine Ibedji ayant conservé sa robe de cauris. Elle porte un collier de perles rouges. Bois à patine brune brillante.

Yoruba, Nigéria.

29cm

300/400

**72**

Belle figure masculine Ibedji ayant conservé sa robe de cauris. Bois à belle patine d'usage brune, polychromie bleue sur la chevelure.

Yoruba, Nigéria.

29cm

400/500

**73**

Statuette masculine Ibedji ayant conservé sa robe de cauris cousus sur un tissu indigène bleu. Bracelets de fer à chaque poignet. Bois à patine brune brillante.

Yoruba, Nigéria.

26cm

300/400

**74**

Double personnage masculin - féminin Janus aux têtes coiffées d'un chapeau conique, le visage séparé verticalement par une peinture rouge et blanche. Le corps est constellé de points blancs et rouges, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Ceinture de perles rouges. Bois polychrome à patine brune sèche.

Yaka, République Démocratique du Congo.

53cm

1200/1500

**75**

Olifant décoré d'un manchon de cuivre incisé de motifs animaliers. Application d'un renfort de laiton sur l'embouchure.

Ivoire à très ancienne patine d'usage rouge. Fissure.

Ancien Dahomey.

66cm

600/900

**76**

Olifant décoré d'une bague de cuivre incisée de motifs animaliers. Manchon de cuivre au talon. ivoire à très ancienne

patine d'usage rouge. Fissure.

Ancien Dahomey.

72cm

800/1200

### 77

Masque représentant un visage humain, les yeux en demi-lune, la bouche ouverte montrant de petites dents pointues, scarifications aux joues et au front. Bois, ancienne polychromie rouge et blanche, coiffe de raphia tressé.

Pendé, République Démocratique du Congo.

25cm

1500/1800

### 78

Grande statue masculine se tenant debout sur un socle, les bras ornés d'importants bracelets sculptés en relief. Elle tient dans chaque main des attributs rituels. Visage expressionniste montrant les dents, coiffé d'une sorte de couronne.

Bois à épaisse patine noire croûteuse.

Bangwa, Nord Cameroun.

121cm

7000/9000

### 79

Important fétiche masculin au visage scarifié de lignes parallèles, charge magique ventrale et subsistance d'une autre charge au niveau du front. Bois à patine rouge, érosion et manques visibles aux pieds.

Teke, Congo Brazzaville

79cm

2000/3000

### 80

Statue anthropomorphe présentant un personnage aux proportions vigoureuses, les mains positionnées paumes vers le ciel dans un geste symbolique. Belle expression aguerrie du visage orné de scarifications incisées. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel par endroits.

Montol, Nord du Nigéria.

52x13x13cm

Provenance: Collection privée, Paris

2500/3000

### 81

Superbe autel de cérémonie, il présente la figure ancestrale du Dieu Shango, tenant dans une main une maraca destinée à éloigner les mauvais esprits et de l'autre un battoir rectangulaire. Sa tête sculptée et agrémentée d'une ravissante coiffe délimitée par une arrête médiane ajourée.

Bois ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits

Trace de colorant minéral blanc formant un décor en pointillé

Yoruba, Nigéria

31x26x30cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ex Serge Truli et Philippe Ratton, Paris.

1500/2000

### 82

Tapa à décor géométrique noir et ocre.

Ile Wallis, Polynésie française

50/100

### 83

Tapa à décor géométrique noir et ocre.

Ile Wallis, Polynésie française

50/100

**84**

Tapa à décor géométrique noir et ocre.

Ile Wallis, Polynésie française

50/100

**85**

Tambour cérémoniel, la poignée agrémentée de la figure de profil d'une divinité aviforme. Bois, ancienne patine d'usage, cordelettes de fibres végétales tressées et peau animale.

Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

64x24cm

500/700

**86**

Importante figure Malangan présentant un homme debout, la langue tirée. Il émerge de la gueule ouverte d'un poisson. Les yeux sont incrustés de coquillage, les dents sont montrées. Il subsiste de la résine noire sur la coiffure. Belles traces de polychromie rouge, noire et blanche. Bois d'Alstonia à ancienne patine d'usage.

Nouvelle Irlande.

78cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Emil Maetzel, 1887-1955, Hambourg, Allemagne, architecte ayant appartenu au mouvement "Die Brücke". Emil Maetzel a constitué sa collection au début du 20ème siècle, celle-ci fut exposée au Musée Volkerkunde de Hambourg et au Musée d'Altona entre autres.

5000/7000

**86bis**

Importante coupe cérémonielle en forme de barque reposant sur un pied. Les extrémités effilées symbolisant des oiseaux stylisés. Magnifiques incrustations de nacre à décor d'oiseaux frégates sur les parois externes. Bois dur à ancienne teinture noire faite à base de résine de parinarium.

Iles Salomon, Région de Star Harbour.

44x195cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection René Withofs, Bruxelles.

Bibliographie: pour un exemplaire proche: "Art des Iles salomon" D. Waite, collection Barbier Müller, n°34

5000/7000

**87**

Personnage masculin debout dans une position codifiée, les bras décollés du corps. Le visage barbu au front scarifié de lignes verticales, la coiffe en chignon. Il subsiste un collier de fer forgé. Bois dur à ancienne patine grise.

Ibo, Nigéria.

93cm

1500/2000

**88**

Figure de reliquaire représentant un visage cubisant sommé d'un important croissant. Feuilles de cuivre et plaques de fer agrafées sur âme de bois. Collage visible au revers.

Kota, Gabon.

47cm

Provenance: Ancienne collection Gabriel Viaud-Bruant, 1865-1948. Amateur d'art et ami des peintres Sidaner, Ribera, Dufy, Matisse et Guillaumin, dont il posséda plusieurs portraits des membres de sa famille.

1200/1800

**88bis**

Ensemble de cinq éléments de parure de formes variées en or 18 carats.

Akhan, Ghana

Poids:

1400/1600

**89**

Grande statue kut en bois dur brun rouge mat, aux lignes élancées et puissantes. Les traits du visage sont traités de manière stylisée. La statue représente le défunt sous les traits d'un membre de la garde indochinoise ou d'un milicien, portant une ceinture et coiffé d'une casquette à visière, dont une partie manque. Les bras sont placés sur la taille comme au garde à vous. Les deux pieds stylisés, chaussés de bottes à bouts carrés, reposent sur un support formant la base du poteau. Il était placé à côté du tombeau, probablement surmonté d'une toiture, il possédait une valeur commémorative pour les vivants. Ces effigies évoquent aussi la fertilité et la descendance pour la parenté du personnage (style colonial vers 1930-1950)

Vietnam, ensemble ethnique jörai des hauts-plateaux du centre;

192x26cm

Provenance: Collection Franck Valensi, Paris. Ancienne collection Baron d'Aleyrac de Coulanges, acquise à la Galerie Iskandar en 1990.

2500/3500

## 90

Masque représentant un personnage au bas du visage déformé, les yeux en forme d'amande légèrement ouverts. Profonde taille interne, polychromie rouge et vert sombre. Bois à patine brune.

Région du Terail, Nord de l'Inde.

23cm

1200/1500

## 91

Masque représentant une divinité farouche, aux dents pointues, le front sculpté de cinq têtes humaines et d'un trisul. Du sommet du crâne émerge une tête de cheval stylisée. Bois à patine noire brillante.

Bön Po, Tibet.

46cm

Bibliographie: Reproduit dans le catalogue d'exposition: "Himalaya, le visage des dieux" Musée départemental de Saint Antoine l'Abbaye, Isère, du 4 Juin au 15 octobre 1995, n°69

4000/6000

## 92

Masque lunaire représentant un visage aux yeux en amande et à la coiffe figurée par une parenthèse, deux trous de vision aménagés de part et d'autre du nez. Pigmentation rouge aux yeux et à la coiffe. Bois à ancienne patine brune brillante, très belle patine interne.

Région du Terail, Nord de l'Inde.

25cm

Bibliographie: Reproduit dans le catalogue d'exposition: "Himalaya, le visage des dieux" Musée départemental de Saint Antoine l'Abbaye, Isère, du 4 Juin au 15 octobre 1995, n°13

3500/4500

## 93

Masque représentant un visage humain entièrement parcouru de longues rides parallèles. Double protubérance ronde située sous le menton. Bois à ancienne patine brune.

Peuple Monpa, Himalaya.

26cm

Bibliographie: Reproduit dans le catalogue d'exposition: "Himalaya, le visage des dieux" Musée départemental de Saint

Antoine l'Abbaye, Isère, du 4 Juin au 15 octobre 1995, n°65

1000/1200

## 94

Masque primitif en forme d'amande représentant un visage humain portant barbe et moustache en poils. Les oreilles délicatement ourlées, le nez pointu encadré par des yeux ovales aux paupières finement sculptées. Bois à patine noire brillante.

Colline moyenne, Ethnie Gourung, Himalaya

27cm

500/700

**95**

Important masque "Makara" représentant un démon à l'expression courroucée, montrant les crocs. Il porte une couronne à cinq têtes de mort. Bois à patine brune brillante.

Tibet, milieu 20ème

37cm

500/700

**96**

Figure de monstre "Makara" au nez retroussé et montrant les crocs. Cuivre repoussé partiellement doré, coloration rouge éparse.

Sud Tibet, village de Kirong.

20x25cm

1000/1500

**97**

Masque primitif représentant un visage humain aux yeux et bouche rectangulaires. Bois à patine noire brillante.

Nord Ouest du Népal.

27cm

1200/1500

**98**

Ornement en cuivre repoussé formant une tête de mort fulminante, auréolé d'un décor de volutes. Cuivre partiellement doré et coloré de rouge.

Tibet, 1ère moitié du 20ème.

20x24cm

700/900

**99**

Support de miroir magique à décor de têtes de mort et d'entrelacs feuillagés. Métal doré, découpé et repoussé.

Melong, Tibet, 18ème siècle présumé.

17cm

2500/3000

**100**

BANGALA ENGLAND (BURARRA). Circa 1925 - 2001

Poisson d'eau douce /Fresh water fish.1999.

England vivait et a travaillé dans de nombreux endroits dans la terre d'Arnhem dans le nord de l'Australie dont les plus célèbres communautés de Millingimbi, Oenpelli et Maningrida. Son style très unique associait les influences tribales, ses connaissances de la loi et les représentations figuratives. Ce style très particulier n'a pas été repris par son fils qui n'avait pas le même niveau de la connaissance des lois tribales ne lui permettant pas de peindre comme son père.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

88 x 22 cm

Provenance: Lawson Menzies 2006

400/800

**101**

ARTISTE INCONNU

QUATRE OISEAUX / FOUR BIRDS.CIRCA 1970.

Cette peinture a été réalisée à Wadeye (Port Keats) qui était un lieu où dans les années 60 et 70 de nombreux peintres et artistes ont réalisé des œuvres sous la conduite de Nym Bunduk. Les créations de cette école sont très recherchées par les collectionneurs et font partie des premières réalisations disponibles sur le marché à l'époque.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

59 X 21 cm

250/500

**102**

MARDIGAN CHARLIE .CIRCA 1926-1986.

CEREMONIE D'HOMMES / UNTITLED MEN'S CEREMONY, CIRCA 1967.

Une très rare peinture de cet artiste important pour la communauté aborigène australienne.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus.

50x 17 cm

Provenance: peint à Wadeye (Port Keats) Western Australia

400/800

### 103

BATON DE L'EST AUSTRALIEN

Ce très beau bâton en bois dur possède une très belle patine d'usage et de légères fissures au milieu de l'objet. L'objet est gravé dans le plus pur style des pièces de la région.

Bois type acacia (mugla wood)

Longueur : 70 cm diamètre 3 cm

Provenance: Collection de M. Norbert Van Durme, Anvers, Belgique

150/250

### 104

« KILLER » BOOMERANG

Ce boomerang du western desert a été fabriqué dans la pure tradition et porte peu de traces d'utilisation, pièce qui a été utilisée principalement pour les cérémonies.

Ce boomerang est utilisé comme arme de jet mais également comme massue.

Bois de type acacia (mugla wood)

75 x 6 cm

Provenance: Collection de M. Norbert Van Durme, Anvers, Belgique

100/300

### 105

NABARDAYAL LOFTY . CIRCA 1926-2009

DINGO CHASSANT UN KANGOUROU / DINGO CHASING ROCK KANGAROO

Lofty est un des grands artistes de la région d'Oenpelli dans le fameux parc de Kakadu en terre d'Arnhem. Il a peint sur écorce mais également à la fin de sa vie sur papier. Ses peintures sont présentes dans les grandes collections privées et publiques.

Il est rare de voir un dingo représenté sur une écorce car il faut être un grand initié pour avoir le droit de le peindre. Ecorce en assez bon état pour son âge avec encore la présence du papier reprenant quelques détails sur la peinture et l'artiste.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

41 x 68 cm

Provenance : collection Norbert Van Durme Anvers

2000/4000

### 106

KUBURKUKU MICK (KUNINJKU)

ESPRITS MIMI/ MIMI SPIRITS

Ecorce en assez bon état pour son âge avec encore la présence du papier reprenant quelques détails sur la peinture et l'artiste.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

22 x 76 cm

Provenance : Communauté de Maningrida (Territoire du nord), collection Norbert Van Durme Anvers

1500/3000

### 107

MASSUE /CLUB EN BOIS

9 x 63 cm

Provenance : collection Norbert Van Durme Anvers

150/300

**108****BOUCLIER DU DESERT CENTRAL, DEBUT XXème siècle**

Ce très vieux bouclier taillé dans du bois tendre (Beanwood) avec des incisions linéaires des deux côtés comportent encore des traces d'ocre rouge. Le bouclier comporte également l'étiquette du début du siècle dernier reprenant le nom de la collection (Marrin collection).

Ce bouclier outre les traces de vieille patine comporte les traces d'utilisation pour lequel il était destiné : outre l'utilisation pour le combat il a été utilisé pour faire partir les feux, pour couper.

63 x 17 cm

Provenance: Collection privée Alice Springs, collection privée Queensland, collection privée Pays Bas

700/1000

**109****BOUCLIER EN BOIS DU NORD OUEST AUSTRALIEN, ANNEE 40/60**

C'est un très typique bouclier de l'ouest australien taillé finement dans un bois dur et strié avec des rainures en zig zag et encore couvert d'ocre rouge.

69 x 9.5 cm.

Provenance : collecté par un prospecteur début des années soixante dans le nord-ouest de l'Australie, collection privée Queensland, collection privée Pays Bas

700/1200

**110****BOUCLIER EN BOIS DU NORD OUEST AUSTRALIEN, (WUNDA SHIELD) ANNEE 30/40**

C'est un très typique bouclier de l'ouest australien taillé finement dans un bois dur avec encore des traces d'ocre rouge et blanche. Très belle patine d'usage et de belles incisions sur une forme ovoïde irrégulière.

67 x 13 cm.

Provenance : collecté à Marble Bar dans le nord-ouest de l'Australie en 1940, collection privée Queensland, collection privée Pays Bas

800/1500

**111****PROPULSEUR DE LANCE EN BOIS (WOOMERA) FIN XIXème siècle**

Très ancien propulseur du milieu et fin du 19ème siècle avec une très belle patine du au temps et à l'usage. La forme est typique du central désert et ouest australien. Le propulseur comporte de nombreuses références symboliques au recto de la pièce avec quelques traces d'ocre. L'embout pour le placement de la lance est recouvert de résine végétale (spinifex) encore en assez bon état et l'embout est en os et encore présent ce qui est rare vu l'âge de la pièce.

Cette pièce est en assez bon état de conservation avec quelques petites cassures et fêlure.

80 x 8.5 cm

Provenance: collecté avant 1910 à Kalgoorlie dans le sud-ouest australien, collection privée Queensland, collection privée Pays Bas

500/800

**112****PROPULSEUR DE LANCE EN BOIS (WOOMERA) FIN XIXème siècle**

Très ancien propulseur du milieu et fin du 19ème siècle avec une très belle patine du au temps et à l'usage. La forme est typique du central désert et ouest australien. Le propulseur comporte de nombreuses références symboliques au recto de la pièce avec quelques traces d'ocre. La poignée de maintien du propulseur et son embout pour le placement de la lance est recouvert de résine végétale (spinifex) encore en assez bon état et l'embout est en os et encore présent ce qui est rare vu l'âge de la pièce.

Cette pièce est en assez bon état de conservation avec quelques petites cassures et fêlure.

81 x 9.5 cm

Provenance: collecté avant 1910 à Kalgoorlie dans le sud-ouest australien, collection privée Queensland, collection privée Pays Bas

600/1000

**113****RHOMBE DE CEREMONIE EN BOIS DE L'OUEST AUSTRALIEN (WESTERN DESERT).ANNEE 30/50.**

Très rare rhombe (bullroarer) de forme ovoïde en bois sculptée aux dents de kangourou et de possum avec des symboles géométriques en forment de cercles et de lignes. Ces symboles sont liés aux chemins que doivent suivre les hommes aborigènes lors de leur initiation durant les cérémonies. Les motifs sont typiques de ceux retrouvés plus tard dans les premières peintures réalisées par les grands peintres de Papunya. Cette plaque possède un trou à l'extrémité avec un cordon de 50 cm tissé avec des cheveux permettant de faire tourner le bullroarer.

Le rhombe (bullroarer) est un ancien instrument de musique rituel qui permet de communiquer à de longues distances. On retrouve ce type d'instrument dans d'autres civilisations comme chez les indiens de l'ouest américain par exemple. Le son du bullroarer est typique avec un ronronnement puissant lorsque l'instrument tourne et qui varie en fonction de la rapidité à le faire tourner et de la longueur du cordon. Cet objet est souvent utilisé lors de cérémonies d'initiation ou des enterrements pour éloigner les mauvais esprits ainsi que les femmes et les enfants. Pour certaines tribus aborigènes cet objet est considéré comme tabou pour les non-initiés, les étrangers, les femmes et les enfants. L'ensemble est en bon état avec une patine d'usage

27 x 3.8 cm

Provenance: collection privée Queensland, collection privée Pays Bas

700/1200

#### 114

Propulseur en bois sculpté de motifs rainurés, onglet en bois ligaturé au sommet, éclat de silex mastiqué à la poignée. Accidents et manques.

Aborigène d'Australie.

79cm

200/400

#### 115

BOOMERANG DU NORD OUEST AUSTRALIEN (RETURN BOOMERANG). ANNEE 30/50

Très beau boomerang en bois dur avec une patine d'usage. Boomerang utilisé principalement pour chasser les oiseaux.

56 x 6 cm

Provenance: collection privée Queensland, collection privée Pays Bas

200/400

#### 116

BOOMERANG DU NORD OUEST AUSTRALIEN (RETURN BOOMERANG). FIN XIXème DEBUT XXème.

Très beau boomerang en bois dur avec une patine d'usage. Boomerang utilisé principalement pour chasser les oiseaux. Ce boomerang comporte deux petits trous qui servaient à fixer le boomerang. Ces trous sont souvent gage de l'ancienneté de la pièce car souvent en Europe ce type de pièce qui était ramené lors de lointains voyage était utilisé comme élément de décoration.

50 x 6,5 cm

Provenance: collection privée, Bruxelles. Ancienne collection Meulemeester.

500/700

#### 117

BANGALA ENGLAND ( BUNARDBA) CIRCA 1925-2001.

SANS TITRE / UNTITLED, 1994.

Aucun détail ne peut être divulgué au non initié sur cette peinture. England était un peintre réputé pour des représentations très puissantes Ses peintures sur écorces furent exposées lors de la première grande exposition réalisée au Canada par Rothmans en 1974.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

81 x 37 cm

Provenance : Centre d'arts de Maningrida, Lawson Menzies Sydney , ex Helen Reed Collection Palya Art

450/800

#### 118

JACKSON EDITH (PINTUPI)

TINGARI 1997

Cette peinture décrit les voyages des ancêtres dans le temps du Rêve. Les traces des voyageurs sont représentées en Zig Zag et sont liées aux voyages dans le désert de Tanami, à l'ouest de Kintore dans le désert central.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

50 x 60 cm

Provenance : toile acquise par Franca Meewsen en novembre 1997 auprès de la galerie « the original dreamtime art ». Un certificat de cette galerie sera fourni avec l'œuvre.

300/500

### 119

TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI). (CIRCA 1943 – 2001)

TINGARI MEN AT MITAKUTJIRRI, 1996

Cette peinture décrit le voyage d'un groupe d'hommes Tingari provenant de cavernes secrètes au sud-est de Kintore. Ils campèrent à différents endroits représentés par les cercles. Ils firent leurs cérémonies à Mitakutjirri. Comme les cycles Tingari sont secrets, aucune autre information ne peut être donnée aux non-initiés.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

69 x 90 cm

800/1200

### 120

TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI). (CIRCA 1943 – 2001)

TINGARI MEN AT MITAKUTJIRRI, 1996

Cette peinture décrit le voyage d'un groupe d'hommes Tingari provenant de cavernes secrètes à Mitakutjirri au sud-est de Kintore. Ils campèrent à différents endroits représentés par les cercles. Ceux-ci sont reliés par des lignes représentant les traces laissées par les hommes durant leur voyage. Comme les cycles Tingari sont secrets, aucune autre information ne peut être donnée aux non-initiés.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

85 x 180 cm

1200/2000

### 121

TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI). (CIRCA 1943 – 2001)

TINGARI MEN AT MITAKUTJIRRI, 1996

Cette peinture décrit le voyage d'un groupe d'hommes Tingari provenant de cavernes secrètes à Mitakutjirri au sud-est de Kintore. Ils campèrent à différents endroits représentés par les cercles. Ceux-ci sont reliés par des lignes représentant les traces laissées par les hommes durant leur voyage. Comme les cycles Tingari sont secrets, aucune autre information ne peut être donnée aux non-initiés.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

90 x 180 cm

1200/2000

### 122

TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI). (CIRCA 1943 – 2001)

TINGARI MEN AT MITAKUTJIRRI, 1996

Cette peinture décrit le voyage d'un groupe d'hommes Tingari provenant de cavernes secrètes au sud-est de Kintore. Ils campèrent à différents endroits et firent leurs cérémonies à Mitakutjirri. Comme les cycles Tingari sont secrets, aucune autre information ne peut être donnée aux non-initiés.

Cette peinture est une très belle représentation n'utilisant pas les cercles pour décrire ce voyage et ces cérémonies liées au site.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

90 x 150 cm

1200/2000

### 123

MORTON NGALE GRACIE (ANMATYERRE). NEE VERS 1950

LE REVE DE LA PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM DREAMING, 1997.

Gracie représente les arbres fruitiers par des cercles. Les traces laissées par les femmes allant récolter les prunes sont décrites par des lignes entre les cercles. Les prunes sont également représentées lors de leurs différentes étapes de mûrissements par un pointillisme colorés différemment.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

60 x 90 cm  
500/1000

**124**

KNGWARREYE LION MICHELLE (ALYAWARRE). NEE EN 1960.  
SCENE DE CAMPMENT/ YARRIPIRI, 1997.

Michelle représente une scène de campement avec les hommes et leur chiens allant à la chasse, les femmes préparant les baies récoltées dans leurs récipients en bois (coolamons). Cette représentation est faite après une bonne saison des pluies avec une végétation très importante et verdoyante.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)  
40 x 60 cm  
200/500

**125**

KNGWARREYE SANDOVER LILLY (ALYAWARRE). (CIRCA 1937-2003).  
LA REGION THELEYE / THELEYE COUNTRY, 1996.

Lilly est une personne très importante dans sa communauté. C'est une des plus anciennes artistes qui a commencé à peindre sur soie (batik ) dans les années 80.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)  
80 x 125 cm  
800/1200

**126**

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI). NE EN 1943  
LE REVE DE L'EMEU / EMU DREAMING, 1994.

Cette peinture est associée aux peintures de corps faites lors des cérémonies qui se déroulent sur le site de Montardi en relation avec les œufs d'émeu, une nourriture très appréciée des aborigènes. L'émeu est également un grand pourvoyeur en plume utilisées par les femmes pour leurs cérémonies.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)  
60 x 90 cm  
1000/2000

**127**

PWERLE LIZZIE (ANMATYERRE /ALYAWARRE). NEE EN 1950.  
CEREMONIES DE FEMMES / WOMEN CEREMONIES, 1989.

Lizzy a commencé à peindre dans les années 80 et a participé au projet de peinture sur soie (batik) en Utopia. C'est une des cousines germaines des sœurs Pwerle dont la plus connue est la regrettée Minnie.

Cette peinture est une très belle réalisation très traditionnelle des années 80. Au centre de la peinture les cérémonies sont bien représentées avec les femmes assises autour d'un feu avec leur bâtons à creuser (digging sticks) et leurs récipients en bois pleins de baies du bush (coolamons).

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)  
75 x 100 cm  
800/1200

**128**

KNGWARREYE JONES LENNIE (ANMATYERRE /ALYAWARRE). NE EN 1945  
SANS TITRE / UNTITLED, 1989.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)  
90 x 150 cm  
900/1500

**129**

KNGWARREYE JOY JONES (ALYAWARRE). NEE EN 1955  
JANGALA MOTORCAR JIMMY (ANMATYERRE) .NE EN 1920  
LA REGION DE LA RIVIERE SANDOVER/ SANDOVER RIVER COUNTRY, 1989

Cette peinture a été réalisée par ces 2 artistes comme cela se fait dans le bush bien souvent lors des cérémonies.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

120 x 150 cm  
1200/1800

**130**

PWERLE COWBOY LOUIE (ANMATYERRE). NE EN 1941.

ANOOKITJA DREAMING PLACE, 1989

Louie est surnommé "cowboy" car il était un vacher (stockman) très réputé. Son regretté frère s'appelait également Louie et était un des artistes les plus fameux d'Utopia. Cowboy Louie fait partie des peintres les plus anciens de la communauté. Il réalise principalement les rêves liés à la dinde du bush (Bush Turkey), à l'émeu et au lézard.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

120 x 150 cm  
1500/2500

**131**

KNGWARREYE DON (ALYAWARRE)

SANS TITRE / UNTITLED, 1990.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

120 x 150 cm  
900/1500

**132**

KNGWARREYE KUNOTH ROSY (ANMATYERRE /ALYAWARRE)

LE REVE DE LA NOURRITURE DU BUSH/ BUSH TUCKER DREAMING ,1997.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

50 x 75 cm  
200/500

**133**

NUNGARRAYI OLDFIELD EVA (WARLPIRI/ANMATYERRE) NEE EN 1955.

NGARLKIRDI JUKURRPA (WITCHETTY GRUB DREAMING), 1989

Cette peinture a été réalisée par ces 2 artistes comme cela se fait dans le bush bien souvent lors des cérémonies. Cette peinture décrit entre autre les cérémonies liées aux récoltes de nourriture du bush dans la région du nord-ouest de Yuendumu appelé Jirla (Chilla Well) dans le désert de Tanami. Les Ngarlkirdi (grosses chenilles/vers blancs) se trouvent dans les racines d'un arbre de type acacia. Elle est aussi associée au mythe de la voie lactée et des cérémonies « Witi » d'initiation pour les jeunes gens. La partie centrale de la peinture décrit cette cérémonie.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

90 x 120 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Yuendumu Un certificat de Warlukurlangu artist aboriginal association sera fourni avec l'œuvre.

1000/1500

**134**

NAPANGARDI JUDY WATSON (WARLPIRI). NEE EN 1921.

LE REVE DE LA VIGNE / NGALYIPI (SNAKE VINE), 1989

Cette peinture décrit le voyage d'un groupe de femmes de tous âges à la recherche de la vigne du bush qui sert à de multiples choses comme des ligatures diverses pour les objets quotidiens et également pour les cérémonies.

Le voyage commence loin à l'ouest de Yuendumu ou ces femmes récupèrent des bâtons à creuser (digging sticks) qui lors de leur périple vers l'est leur permet de créer Janyinki et d'autres endroits. Elles continuent à voyager également à travers la région Warlpiri.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

45 x 60 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Yuendumu Un certificat de Warlukurlangu artist aboriginal association sera fourni avec l'œuvre.

800/1500

**135**

TJUPURRURLA OLDFIELD DAVE (WARLPIRI). NE VERS 1940.

NUNGURRAYI OLDFIELD EVA (WARLPIRI/ANMATYERRE) NEE EN 1955.

LE REVE DE LA CEREMONIE DE LA LANCE / KURLARDA JUKURRPA (SPEAR CEREMONY DREAMING), 1989.

Cette peinture a été réalisée par ces 2 artistes comme cela se fait dans le bush bien souvent lors des cérémonies. Cette peinture décrit une cérémonie de la lance avec des gardiens de ce rêve montrant les motifs du sol et des peintures de corps liés à ce rêve. Cette cérémonie est liée aux voyages des ancêtres dans les temps du rêve commençant dans le sud à Napanangkajarra vers le nord.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

91.5 x 152.5 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Yuendumu. Un certificat de Warlukurlangu artist aboriginal association sera fourni avec l'œuvre.

1000/2000

### 136

NAPURRULA ROSS MARLETTE (WARLPIRRI)

LE REVE DE LA PATATE DU BUSH / YARLA (BUSH POTATO) JUKURRPA, 1995.

Ce rêve appartient aux femmes Nakamarra et Napurrula. La région associée à cette peinture est Yajurlu qui se trouve au sud-ouest de Yuendumu. Cette peinture décrit la recherche des patates du bush. Les femmes repèrent les fissures dans la terre laissées par les racines des patates pour les récolter. Les femmes sont représentées avec leurs bâtons à creuser (digging stick) et leurs récipients en bois de collecte (coolomons).

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

45 x 75 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Yuendumu. Un certificat de Warlukurlangu artist aboriginal association sera fourni avec l'œuvre.

300/500

### 137

KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE). (CIRCA 1910-1996).

LE REVE DE L'IGNAME / ARLATYEYE; PENCIL YAM DREAMING, 1995.

Emily est une des stars de la peinture aborigène australienne. Le 6 mai 2013 a été inauguré au sud de Melbourne un musée qui lui est consacré avec plusieurs centaines de ses peintures. Longtemps elle garda le record du monde pour une toile vendue en vente publique. Ses peintures sont dans toutes les grandes collections publiques et privées.

Cette peinture représente une partie de sa région Alhalkere.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

90 x 90 cm

5000/10000

### 138

RERRKIRRWANGA MUNUNGGURR (BALAMUMU). NEE EN 1971.

DEUX SERPENTS / TWO SNAKES

Très belle réalisations de deux serpents sur fond des peintures du clan. Cet artiste travaille souvent pour Buku Larnggay Arts dans le nord-est de la terre d'Arnhem.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

35 x 95 cm

300/600

### 139

NAPANANGKA LIDDY WALKER (WARLPIRI). NEE VERS 1930

WAKILPIRRI JUKURRPA (DOGWOOD DREAMING), 1996

Ce rêve est lié aux voyages des ancêtres de Jarrarda-Jarrayi vers Puturli (Mont Theo) à l'ouest de Yuendumu. La peinture représente par les lignes sinueuses les gousses de la plante et les ronds le cœur de la plante. Celle-ci est utilisée pour fabriquer des boomerangs et divers objets liés à la vie quotidienne en bois. Les lignes droites représentent les bâtons (fighting sticks) avec lesquels les femmes dansent lors des cérémonies. Les quatre cercles décrivent les points d'eau qui se trouvent dans cette région.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

61 x 76 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Yuendumu. Un certificat de Warlukurlangu artist aboriginal association sera fourni avec l'œuvre.

400/700

**140**

PEYTARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE). NEE VERS 1940

PEINTURES DE CORPS CEREMONIALES / « AWEYLE » BODY PAINT DESIGN, 1996

Cette peinture est assez rare car Gloria a peint de nombreuses peintures représentant ce thème associé au rêve du lézard des montagnes (Arkerrthe) et ce d'une façon très différente. On sent avec cette peinture son souhait de partir sur une peinture moins traditionnelle annonçant ses séries sur les feuilles médicinales du bush qui a fait sa renommée mondiale.

Ces peintures de corps sont faites souvent avec de la graisse animale lors des danses cérémoniales.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

60 x 90 cm

900/1500

**141**

PETRICK JOSIE KEMARRE (ARRENTE/ANMATYERRE). NEE EN 1945.

SANS TITRE/UNTITLED, 1997.

Josie est devenue une artiste importante de sa communauté. Actuellement elle connaît un grand intérêt sur ses peintures très contemporaines et basées sur les histoires héritées de sa grand-mère Emily Kame. Celles-ci sont essentiellement basées sur la nourriture du bush et sur la représentation de sa région.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

45 x 70 cm

500/800

**142**

KNGWARREYE JOY JONES (ALYAWARRE). NEE EN 1955

SANS TITRE/UNTITLED, 1995

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

35 x 35 cm

150/300

**143**

TJUNGURRAYI YALA YALA GIBBS (PINTUPI) CIRCA 1924-1998.

TINGARI, 1997

Yala Yala Gibbs est un des principaux peintres du mouvement du "western desert". Quelques-unes de ces peintures ont été exposées lors de la grande exposition itinérante des grands maîtres de la peinture du « western desert » qui a eu lieu au musée du quai Branly fin 2012, début 2013.

Cette peinture est associée au point d'eau de Kulkuta à l'ouest de la communauté Tjukula. Dans les temps jadis un groupe d'hommes Tingari ont voyagé depuis ce trou d'eau vers le lac Mac Donald.

Comme les cycles Tingari sont secrets, aucune autre information ne peut être donnée aux non-initiés.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

61 x 55 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Papunya Tula et un certificat n°YY 970589 de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

700/1000

**144**

DJUKULUL DOROTHY (GANALBINGU). NEE EN 1942.

WURRDJARRA (SAND PALM), 1999.

Dorothy réalise de très belles peintures dans un style souvent rappelant le travail d'hommes. Elle apprit à peindre avec son père (Dawidi) et son oncle (Lilipiyana) du centre de la terre d'Arnhem. Elle commença à peindre sur écorce d'eucalyptus après la mort de son père début des années 70 et elle est certainement la plus connue des artistes femmes travaillant sur écorce. Rappelons que c'est uniquement au début des années 1960 que les femmes ont été autorisées à peindre les cérémonies sur écorce.

Cette peinture fait référence au trou d'eau sacré Mirrarrmina où le grand python ingurgita les sœurs wagilac avant de les régurgiter créant ainsi le cycle des saisons et les lois de la terre. Cette représentation très abstraite de cette histoire avec la présence de palmiers montrent également des formes qui sont les bâtons à creuser des sœurs qui

leur ont permis de chasser et combattre le grand python.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

50 x 55 cm

250/500

#### 145

NAMUNDJA WANURR BOB (KUNWINJKU).NE VERS 1933

ECHNIDNE ET DEUX SERPENTS / ECHIDNA AND TWO FILES SNAKES, 1998

Peinture sur papier

30 x 40 cm

100/300

#### 146

BANGALANG TONY (MAYALI). NE EN 1959.

MIMI SPIRIT, BARRAMUNDI-NAMARNKOL, 1998.

Peinture sur papier

30 x 40 cm

100/300

#### 147

NAMPITJINPA NYURAPAYIA (PINTUPI)

TROU D'EAU DE YUMARRA / ROCKHOLE SITE OF YUMARRA, 1998

Les formes en U montrent les femmes campant près du trou d'eau de Yumarra, au sud du trou d'eau permanent de Punkilpirri au nord de la rivière Docker. Ces femmes voyagèrent au nord de Punkilpirri et Tjukula et ramassèrent durant ce périple des baies (kapurarrpa ). Les arcs représentent les dunes de sable dans cette région.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

91 x 46 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Papunya Tula et un certificat n°NN 981123 de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

400/700

#### 148

NAMPITJINPA NYURAPAYIA (PITJANTJATJARA)

TROU D'EAU DE PUNKILPIRRI / WATER SITE OF PUNKILPIRRI, 1998.

Cette peinture est liée au site du sud de la communauté Tjukula : le trou d'eau permanent de Punkilpirri.

Un grand nombre de femmes venant du sud-ouest campèrent près de ce site. Durant leur voyage elles ramassèrent les graines de « tjamanpanpa » provenant de l'arbre « mulga ». Ces graines sont nettoyées et grillées puis broyées pour faire une pâte dont la texture et le goût sont très proches du beurre de cacahouète.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

28x 107 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Papunya Tula et un certificat n°NN 980377 de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

400/700

#### 149

JAPALJARRI HOGAN BILLY (WARLPIRI) .NE EN 1925.

LE REVE DE LA VOIE LACTEE / MILKY WAY DREAMING, 1998.

Cette peinture est la représentation que l'artiste voit de sa région de la voie lactée. Le ciel est plein d'étoiles de toutes tailles avec très peu de nuages. Les lignes courbes et les petites droites représentent les différents groupes d'étoiles. Les ronds matérialisent les étoiles les plus éloignées Ce rêve est lié au site de Kulungalinpa.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

50 x 85 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Warnayaka Art Center et un certificat de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

500/800

#### 150

MITJILI NAPURRULA (PINTUPI) NEE EN 1946  
SANS TITRE / UNTITLED, 1996

Mitjili est très populaire pour ces toiles Watiya. Elle a gagné de nombreux prix et est issue d'une grande lignée d'artistes son père étant le fameux Turkey Tolson. Cette toile est une très belle réalisation.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

70 x 135 cm

700/1200

### 151

TJAPALTJARRI DR.GEORGE TAKATA (PINTUPI). NE EN 1935  
TINGARI, 1998.

Cette peinture est associée au trou d'eau de Kiwirrkura .

Dr George est un très grand peintre et un grand homme de loi de la communauté pintupi et un des derniers de la première génération des grands peintres du western desert qui peignait. Il est maintenant devenu aveugle et ne peint plus.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

61 x 91 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Papunya Tula et un certificat n°GT 9811201 de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

500/1000

### 152

MC KENZIE QUEENIE (KIJA) CIRCA 1930-1998  
SANS TITRE / UNTITLED, 1996

Queenie est toujours la plus grande artiste du Kimberley. Elle travaillait souvent pour la communauté de Turkey Creek : le warnum art center.

Peinture aux ocres naturelles sur toile (belgian linen)

25 x 35 cm

600/1200

### 153

PWERLE COWBOY LOUIE (ANMATYERRE). NE EN 1941.  
SANS TITRE / UNTITLED, 1996

Louie est surnommé "cowboy" car il était un vacher (stockman) très réputé. Son regretté frère s'appelait également Louie et était un des artistes les plus fameux d'Utopia. Cowboy Louie fait partie des peintres les plus anciens de la communauté. Il réalise principalement les rêves liés à la dinde du bush (Bush Turkey), à l'émeu et au lézard.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

60 x 90 cm

600/1200

### 154

TJAPALTJARRI DR.GEORGE TAKATA (PINTUPI). NE EN 1935  
TINGARI, 1997.

Cette peinture est associée au trou d'eau et caverne souterraine de Ngunganna situé entre deux dunes de sables au sud de la communauté de Kiwirrkura.

Dr George est un très grand peintre et un grand homme de loi de la communauté pintupi et un des derniers de la première génération des grands peintres du western desert qui peignait. Il est maintenant devenu aveugle et ne peint plus.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

46 x 91 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Papunya Tula et un certificat n°GT 971065 de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

400/800

### 155

TJAPANGATI BENETT JOHN JOHN (PITJANTJATJARA)  
TINGARI, 1997.

Cette peinture est associée au site de Tjukula, au nord de la communauté de la rivière docker .Dans les temps jadis un groupe d'hommes Tingari passèrent par ce site durant leur voyage au nord de Pirmalnga pour aller à l'ouest vers Umari : un trou d'eau à l'est du mont Webb.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

46 x 91 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Papunya Tula et un certificat n°JJ 970938 de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

400/800

### 156

REPIE REPARATA ORSTO (YIKIKINI).NEE EN 1959

TUNGA, 1995

Ces motifs sont ceux repris sur les sacs fait en écorce d'eucalyptus pour les cérémonies d'enterrement ( Pukamani) dans les îles Tiwi au nord de Darwin. Ces sacs servent à mettre les cadeaux qui seront offerts lors de la cérémonie aux danseurs et aux sculpteurs des totems. Lorsque les sacs sont vides ils sont retournés pour être posés sur le haut des totems.

Peinture à l'acrylique sur papier

50 x 70 cm

200/400

### 157

PURUNTATAMERI THECLA BERNADETTE. NEE EN 1971

LANCES / ARAWINIKIRI (SPEARS).

La plupart des artistes de ces îles du nord de l'Australie travaillaient sur écorce d'eucalyptus. Les centres d'art ont commencé à introduire le travail sur papier depuis plusieurs années et de plus en plus les artistes travaillent sur ce médium.

Bernadette est une artiste des îles Bathurst et Melville.

Peinture à l'acrylique sur papier

50 x 75 cm

200/400

### 158

MPETYANE ABIE LOY (ANMATYERRE)

SANS TITRE / UNTITLED, 1993

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

55 x 85 cm

400/700

### 159

WULULU JIMMY (GUPAPUYNGU) NE EN 1936.

POISSONS CHAT / EEL TAILED CATFISH, 1996.

Peinture à l'acrylique sur papier

55 x 80 cm

250/500

### 160

JAMEISON JACKSON

DEUX BOUCLERS EN BOIS

Ces deux très beaux boucliers en bois ont été réalisés par l'artiste dans la pure tradition de ceux du désert central.

15 x 85 cm et 20 x90 cm

250/500

### 161

COX FRANK

DEUX BOUCLERS EN BOIS PEINTS (65 cm)

ARTISTE INCONNU

UN PROPULSEUR DE LANCE EN BOIS (60 cm) ET UN BOOMERANG PEINT EN BOIS

Très bel ensemble de 4 pièces en très bon état, Frank a sculpté et peint ses deux pièces dans le style traditionnel des peintures du Kimberley

250/500

**162**

DJARLARRA STANLEY (DJINANG)  
DEUX BOOMERANGS SACRES EN BOIS  
ARTISTE INCONNU  
UN 7 BOOMERANG PEINT

Un très bel ensemble de 3 pièces avec une paire de boomerang sacrés peints à l'ocre blanche et utilisés comme bâtons de danse( clapstick) et un 7 boomerang décoré comme une tête d'émeu. Ce type de boomerang est utilisé pour la chasse de cet oiseau car la forme du boomerang permet d'imiter la tête de l'émeu et aux chasseurs de s'approcher des oiseaux pour les tuer.

150/300

**163**

PETYARRE BILLY MORTON (ALYAWARRE). CIRCA 1920 – 2008.  
RECIPIENT EN BOIS / COOLOMON, 1998

Billy a réalisé cette œuvre dans le même style qu'une peinture d'Utopia. Il a utilisé de l'acrylique sur un bois tendre 25 x 70 cm

250/500

**164**

ARTISTE INCONNU  
UN SEVEN BOOMERANG ET UN PROPULSEUR DE LANCE EN BOIS (WOOMERA-15 x 85 cm)

150/300

**165**

DJARRPIRNI JUDY (DJINANG)  
JUPPE DE DANSE  
RINYBUMA MARGARET (DJINANG)  
JUPPE DE DANSE  
ARTISTE INCONNU  
GRAND PLUMEAU D'EMEU

Très bel ensemble de pièces rares à trouver dans cet état. Ces pièces proviennent de la région de Maningrida dans la terre d'Arnhem.

150/300

**166**

ALIMANKINNI JANE (LORILLA). NEE EN 1951  
TETE PURRUKUPALI, 1996

L'artiste a appris à sculpter avec son père. Elle représente bien souvent les sculpteurs des Tiwi dans les expositions. Cette sculpture est réalisée en bois de fer (ironwood) avec des pigments naturels.

40 cm x 18 cm

250/500

**167**

POULILANI HAROLD (TIWI) NE EN 1963.  
TETE EN BOIS (40 cm), 1996  
PURUNTATAMERI MARY DAWN (PANDANUS) NEE EN 1957  
2 SCULPTURES D'OISEAUX EN BOIS PEINT (60 cm) ,1997

Très bel ensemble de trois sculptures typiques des îles Tiwi réalisées dans du bois de fer (ironwood) et peintes avec des pigments naturels.

250/500

**168**

ARTISTE INCONNU

LOT DE 6 PIECES : 3 PAIRES DE BATONS (CLAPSTICKS) ,1996- UN BATON A CREUSER ( DIGGING STICK),1996- UN MINI PLUMEAU D'EMEU,1996- UN SCULPTURE DE DEUX OISEAUX (60 cm),1999.

Cet ensemble est typique des œuvres réalisées par les artistes des communautés dans les années 90. Ces artistes pouvaient travailler aussi bien sur des toiles que sur des sculptures en utilisant les mêmes peintures. Tous ces objets sont en bois sauf le plumeau et en bon état.

200/500

### 169

REX TAYLOR (BURARRA)

TROIS LANCES DE CEREMONIES EN BOIS PEINTES ( 250 cm ;255 cm ;260cm)

NGALAKURN JIMMY ( BURARRA) NE EN 1952.

TROIS LANCES DE CEREMONIES EN BOIS PEINTES ET METAL (235cm)

Très bel ensemble de lances de cérémonie faites dans le cadre de centre d'art de la région de Maningrida dans la terre d'Arnhem. Ensemble en très bon état

200/400

### 170

ARTISTE INCONNU

LOT DE 4 PIECES : UN BANDEAU TRESSE AVEC PLUME, UN BRASSARD TRESSE AVEC PLUME, DEUX BRASSARDS EN PLUME.

Bel ensemble de bandeaux de cérémonie (bras et tête) des îles Tiwi et d'Elcho

Rare en cet état car très fragile.

100/200

### 171

NAPANGARDI EUNICE (WARLPIRI). Circa 1940-2005

« Le rêve de la banane du bush / Uparli dreaming (bush banana )», 1996.

Cette peinture représente le cycle de la vie de la banane du bush. Elle grandit dans les temps du rêve dans un site appelé Pikili. C'est une plante parasite qui est trouvée pendante dans les eucalyptus. Eunice l'illustre par les jeunes bourgeons et fleurs, la plante adulte et des bananes mûres. La peinture est une explosion de couleurs et de formes qui représentent la façon par laquelle la plante disperse ses graines au vent.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgium linen) signée au dos Eunice avec date et référence Yapa art B016

88 x 134.50 cm

Provenance : Un certificat de Pirra Fine arts sera remis à l'acquéreur Collection particulière Belgique. Lot 716vente Artcurial 4 -11-2009.

4500/6000

### 172

KING WILLIAM (GURINGJI). CIRCA 1942-2007

TRIPTYQUE IMAGE DE LA TERRE / EART IMAGE, 2005

William King est né au sud de Darwin à Katherine dans les territoires du nord de l'Australie. Il était très proche de sa terre et de sa culture, principales sources de son inspiration. Il fut initié aux arts par son père (de la tribu Waanyi) et par son grand-père (de la tribu Gurindji). Il quitta le nord de l'Australie à 18 ans pour s'installer dans le sud à Adelaïde. D'abord charpentier il créa son atelier de peinture en 1994. Très tôt il apprit à ses deux filles Tarrisse et Sarrita sa technique de travail qui fait la marque de la famille King.

Ce triptyque fait partie des dernières peintures qu'il a réalisées. Cet ensemble est rare car il a réalisé très peu de triptyque. La peinture comporte au dos sa signature et l'empreinte de sa main à la manière de celles laissées dans les grottes.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

3x30x120cm

Provenance : toile commissionnée directement auprès de l'artiste à Adelaïde, collection privée Adelaïde, collection privée Rob Croll (Melbourne), collection privée Belgique. Un certificat de Dreamtime Élément sera fourni avec l'œuvre.

4000/6000

### 173

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1967, «Le rêve du feu du Bush / Bushfire dreaming », 2011.

Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive. Ce tableau est assez unique car Gabriella travaille principalement sur des fonds noirs. Le fonds de celle-ci est jaune. Le jaune représente un endroit sablonneux où ne poussent qu'un certain type de nourriture du bush. Pour la collecte dans ce type de région, les femmes doivent avoir une très bonne connaissance de celle-ci liée au manque de point d'eau permanent. Cette peinture reprend les symboles habituels retrouvés dans la plupart des peintures de Gabriella illustrant le rêve du feu du bush. La peinture réalisée par Gabriella est très proche des réalisations de son père Clifford avec en plein centre de la toile: le feu. La peinture est signée. Acrylique sur toile (belgium Linen).

122x90cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière Belgique Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre

4000/6000

#### 174

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI). NE EN 1943

SANS TITRE/ UNTITLED, 2013.

Ronnie est le dernier peintre faisant partie de la première génération des grands maîtres du mouvement du « western desert » créée en 1971 suite à la venue d'un professeur de dessin à Papunya Geoffrey Bardon. Il travaille soit pour la communauté de Papunya Tula ou soit pour différentes galeries d'Alice Springs. Il aime réaliser ses peintures dans le bush près de Kintore où il vit.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

38x46cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Papunya Tula et un certificat n°RT1302063 de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

1000/1500

#### 175

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI). NE EN 1943

SANS TITRE/ UNTITLED, 2013.

Ronnie est le dernier peintre faisant partie de la première génération des grands maîtres du mouvement du « western desert » créée en 1971 suite à la venue d'un professeur de dessin à Papunya Geoffrey Bardon. Il travaille soit pour la communauté de Papunya Tula ou soit pour différentes galeries d'Alice Springs. Il aime réaliser ses peintures dans le bush près de Kintore où il vit.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

61 x 31 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Papunya Tula et un certificat n°RT1303014 de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

1000/1500

#### 176

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI). NE EN 1943

SANS TITRE/ UNTITLED, 2012.

Ronnie est le dernier peintre faisant partie de la première génération des grands maîtres du mouvement du « western desert » créée en 1971 suite à la venue d'un professeur de dessin à Papunya Geoffrey Bardon. Il travaille soit pour la communauté de Papunya Tula ou soit pour différentes galeries d'Alice Springs. Il aime réaliser ses peintures dans le bush près de Kintore où il vit.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

38 x 46 cm

Provenance : toile acquise auprès de la communauté de Papunya Tula et un certificat n°RT1210003 de cette communauté sera fourni avec l'œuvre.

1000/1500

#### 177

NAPANGATI PANSY (LURITJA). NEE EN 1940.

**LE TROU D'EAU WINBURY / WINBURY ROCKHOLE, 2001.**

Le cercle au centre représente la place où est assis un vieil homme Tjakamarra. Il est en train d'épier deux jeunes filles qui campent dans le lit de la rivière et qui préparent une pâte à pain faite de graine de « mulga ». Il les a suivies durant plusieurs jours pour tenter de les séduire

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

58 x 140 cm

Provenance: Commissionné par Peter Los à Alice Springs, un certificat de western aboriginal art sera fourni avec l'œuvre

3000/5000

**178**

TJUNGURRAYI WILLY (PINTUPI). NE EN 1932

TINGARI

Willy est un des grands peintres Pintupi et frère de Yala Yala Gibbs et George Ward. Il est très réputé et reconnu pour son travail de coloriste. C'est un grand homme de loi et la majeure partie de ses peintures portent sur les cycles Tingari. Né à Patjanta au sud-ouest du lac Mackay, il arriva à Haast's Bluff en 1956 and fut transféré à Papunya en 1959 suite à des problèmes en approvisionnement d'eau à Haast's Bluff. Il commença à peindre pour Papunya Tula en 1976 et fut reconnu comme un « senior » artiste pintupi début des années 80. Il fit parti des artistes qui voulurent repartir dans leur région d'origine fin des années 80 et vivait près de Kintore jusqu'en 2003. Maintenant il passe son temps entre Alice Springs et Walungurru. Cet œuvre porte au dos le numéro de catalogue AAAP/WT071206-1

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

102 x 142 cm

Provenance: collection privée Paris toile acquise dans la vente Gaia du 27 mai 2008.

3000/5000

**179**

TJAPALTARRI WALALA (PINTUPI). NE EN 1960.

TINGARI

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

35 x 111 cm

Provenance: collection privée Paris toile acquise dans la vente Gaia du 27 mai 2008.

700/1200

**180**

KING TARISSÉ (GURUNDJI). NEE EN 1986

MON PAYS/MY COUNTRY,

Tarisse est la fille du regretté William King et la sœur aînée de Sarrita.

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

90 x 118 cm

Provenance: collection privée Pays Bas, un certificat de Dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

1200/1500

**181**

NAMUNDJA WANNURR BOB (MANGKORLOD). CIRCA 1993- 2004

TWO LIGHTNING MEN, 1994.

Bob fait partie d'une grande lignée d'artistes de l'ouest de la terre d'Arnhem. Ses ancêtres repeignaient régulièrement les sites sacrés dans les grottes.

La peinture est signée au dos et porte le cachet Injalak et date du 17/10/94.

Ocres naturelles sur papier velin d'arches

41 x 61 cm

Provenance: collection privée Pays Bas.

700/1200

**182**

PETYARRE VIOLET (ANMATYERRE). NEE EN 1946.

AWELYE, 1995.

Comme ses sœurs Kathleen, Gloria and Ada Bird, Violet Petyarre commença à peindre avec le mouvement de peinture sur soie d'Utopia en 1988. Cette peinture représente les peintures de corps cérémoniales. La peinture est signée au dos au crayon et porte la référence n°20-1195 et Mosquito Bore Utopia.

Acrylique sur papier

81 x 61 cm

Provenance: collection privée Pays Bas.

1000/1500

### 183

MARY MORTON KENMARRE (ALYAWARRE) . NEE EN 1925.

ALCHEERA CHILDRENS STORY, 1995.

Peinture signée au dos et portant la référence 50-95

Acrylique sur papier velin d'arches

56 x 76.5 cm

Provenance: commissionné par Mark Gooch à Alice Springs, collection privée Pays Bas.

1000/1500

### 184

GILBERT KEVIN (WIRADJERI). CIRCA 1933-1993

MABUNG, 1992.

Kevin est une légende pour les aborigènes: artiste, poète et écrivain, activiste et fondateur de l' « Aboriginal Tent Embassy ». A l'âge de 24 ans il fut accusé d'avoir assassiné sa femme et fut condamné à la prison à vie. En prison il écrivit et apprit les techniques d'impression. Après avoir écrit « the cherryPickers » qu'il a écrit sur du papier toilette pour faire sortir ce texte de prison et au vu de sa conduite en prison et son aura il fut libéré sur parole en 1971.

Pendant ses 15 ans de prison il sculpta sur du lino 13 motifs qu'il fit imprimés en 1992 une année avant sa mort. Ce motif aborigène a été sculpté sur le lino en 1965.

Ce tirage est signé en bas à droite et numéroté 40/50

Impression en noir sur papier

32 x 40 cm

Provenance: collection privée Pays Bas.

1000/1500

### 185

KING SARRITA (GURUNDJI). NEE EN 1988

MES ANCETRES/ ANCESTORS, 2012

Sarrita est la fille du regretté William King et la sœur cadette de Tarrisse.

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

31 x 121cm

Provenance: collection privée Pays Bas, un certificat de Dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

1000/1500

### 186

TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI). (CIRCA 1943 – 2001)

LE REVE DE LA LANCE/ SPEAR DREAMING, 1997.

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

CSG/220 MB 5474C, signée au bic Turkey Tolson

60 x 90cm

Provenance: collection privée Pays Bas.

2000/3000

### 187

PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE). NEE EN 1940.

LES FEUILLES MEDICINALES DU BUS/ BUSH MEDECINE LEAVES, 2008

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

119 x 182 cm

Provenance: commissionnée par Dacou Gallery à Alice Springs, Dreamtime Gallery Melbourne, collection privée Pays Bas.

4000/7000

**188**

PETARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE).NEE EN 1959

LES SACS A SUCRE/ SUGAR BAGS,2012

Une toile exceptionnelle réalisée par une des artistes les plus courues à Alice Springs..

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

Signée au dos, Belgium linen, réf 5,518

121 x 151 cm

Provenance: commissionnée par ArtforeGallery à Alice Springs, collection privée Pays Bas.

4000/7000

**189**

KING SARRITA (GURUNDJI). NEE EN 1988

LES ECLAIRS/ LIGHTNINGS, 2012

Sarrita est la fille du regretté William King et la sœur cadette de Tarrisse.

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

60 x 61cm

Provenance: collection privée Pays Bas, un certificat de Dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

800/1200

**190**

KING SARRITA (GURUNDJI). NEE EN 1988

LES ECLAIRS/ LIGHTNINGS, 2012

Sarrita est la fille du regretté William King et la sœur cadette de Tarrisse.

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

58 x 91cm

Provenance: collection privée Pays Bas, un certificat de Dreamtime Element sera remis avec l'œuvre.

1000/1500

**191**

PETARRE JOSIE KUNOTH (ANMATYERRE).NEE EN 1959

LES SACS A SUCRE/ SUGAR BAGS,2012

Une toile exceptionnelle réalisée par une des artistes les plus courues à Alice Springs.

Peinture acrylique sur toile (belgian linen)

signée au dos, réf 9-1212

61 x 151 cm

Provenance: commissionnée par ArtforeGallery à Alice Springs, collection privée Pays Bas.

2500/4000

**192**

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA).CIRCA 1925

Mon Pays / My Country .2012

Kuddiji comme Emily Kame sa sœur aborigène traite la représentation de sa région d'une façon très contemporaine.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos par l'artiste.

121 x 80 cm

Provenance: Red Ochre art gallery( Alice Springs-Australie)..Un certificat sera remis avec l'œuvre avec un rapport photographique de l'artiste réalisant sa peinture.

2500/4000

**193**

NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1968,

« Les plumes d'émeu pour la danse / Dancing feathers Starburst » 2011

Michelle est la plus jeune fille de Clifford Possum. Parmi les membres de sa proche famille elle reste celle qui essaie de développer son propre style avec des couleurs très vives et des motifs alliant la tache ronde à l'utilisation du pinceau. Michelle a six enfants et deux petits enfants. Elle fait partie de ces artistes de la deuxième génération qui vivent en ville. Elle habite Melbourne avec sa famille. Elle a fait sa première grande exposition en solo à Melbourne

en juillet et août 2009.

Lors de cérémonies de femmes, celles-ci se font des ceintures et couronnes avec des plumes d'oiseaux de différentes couleurs. Ces motifs sont représentés sur cette toile comme un feu d'artifice. Ce type de peinture est une des dernières créations de Michelle Possum. La peinture est signée.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen)

60 x 114 cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne Collection particulière France

Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre

1500/2000

#### 194

TIMMS FREDDIE (KITJA). Né en 1944.

LA RIVIERE KURRAJONG / KURRAJONG CREEK (OLD GREENVALE), 2010

Freddie est l'un des derniers grands peintres ayant travaillé avec les fondateurs du mouvement de la peinture à l'ocre du Kimberley initié par Rover Thomas, le plus connu. Freddie, comme Rover, représente sa région qu'il connaît très bien pour l'avoir parcourue maintes fois lorsqu'il travaillait dans les ranchs.

Peinture à l'ocre sur toile (belgian linen) signée au dos avec le titre de la peinture et les références N2576FT avec la date de réalisation de la toile le 01-04-10.

60 x 60 cm.

Provenance .Narrangunny Art Traders Publication (Australie).Collection particulière France. Un certificat sera remis avec l'œuvre.

2300/3000

#### 195

KING SARRITA (GURINDJI). Née en 1988.

"Mon pays / Earth images. » 2009

Sarrita est la sœur cadette de Tarisse. Cette peinture a été réalisée à Paris lors de sa venue pour une performance lors de la vente d'Artcurial en novembre 2009. Cette peinture représente sa région autour de Katherine.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen).

120 x 120 cm.

Provenance: Réalisé pour Dreamtime element à Paris. Collection particulière Paris. Un certificat sera remis avec l'œuvre

3000/4000

#### 196

TIMMS FREDDIE (KITJA). Né en 1944

LA REGION DE LISSADEL / LISSADEL COUNTRY (GUM CREEK CRATER), 2010

Freddy a peint le cratère fait par une météorite Son souvenir de jeunesse est que lors de sa chute elle avait fait longtemps trembler le sol. Il représente également la rivière Gum, lieu de la chute de la météorite.

Peinture à l'ocre sur toile (belgian linen).

Signée, titrée, datée et référencée au dos "F Timms, Lissadell Country, 3-apr-10, N-2577-fr"

50 x 60 cm

Provenance : peinture commissionnée par Narrangunny Art Traders Wydham (Australie), collection particulière France.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

2000/3000

#### 197

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA). Né en 1928.

Mon pays/ My country. 2010.

Kudditji, comme Emily Kame sa sœur aborigène, traite la représentation de sa région d'une façon très contemporaine. Il est un grand maître de cérémonie gardien du rêve de l'émeu. Il a peint ce rêve jusqu'au début des années 2000 avant de se mettre à peindre principalement les fonds de ce rêve représentant les différentes couleurs des lieux où se déroule ce rêve. Kudditji est l'un des plus grands peintres coloristes aborigènes.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos par l'artiste.

60x 60 cm.

Provenance: B.L Cowley (Australie) collection particulière France.

Un certificat sera remis avec l'œuvre  
1000/1500

**198**

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI). Né en 1943.

« Tingari »1998

Les motifs Tingari sont liés aux voyages des ancêtres dans les temps jadis et font partie du domaine du sacré pour les aborigènes australiens, dont les histoires ne sont transmises qu'aux initiés.

Au dos de la peinture il y a une signature Ronnie au stylo.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian linen)

121 x 182.5 cm.

Provenance: Commissionné par Stephen Nibbs, Alice Springs

Galerie Boomerang , Amsterdam.Collection particulière Pays -Bas

Un certificat de la galerie Boomerang sera remis à l'acquéreur

8000/15000

**199**

NAMPITJINPA MAUREEN HUDSON (WARLPIRI). NEE EN 1955.

L'ARBRE DE LA VIE / TREE OF LIFE, 2010.

Les acacias australiens poussant dans le désert sont des arbres très importants pour les aborigènes. Ils sont utilisés par les sculpteurs pour les boomerangs, récipients et sculptures pour touristes. Les graines de cet arbre broyées donnent une farine qui est utilisée pour faire des gâteaux. Ces galettes/gâteaux peuvent être mangés crus ou cuits et sont emportés bien souvent par les aborigènes en été lors de leurs voyages dans le bush.

Acrylique sur toile (belgian linen)

196 x 91 cm

Provenance : galerie Dreamtime Element (Melbourne)

1800/3500