

VENTE DU LUNDI 3 JUIN 2013, CASTOR & HARA, DROUOT, salle 4 à 14h

1

Ravissante statuette représentant une jeune femme assise tenant un réceptacle à potions dans l'une de ses mains. Terre cuite rouge café à décor beige localisé.

Nayarit, Mexique, 200 avant - 300 après JC.

22x13x13,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur
800/1200

2

Vase portrait représentant le visage d'un orfèvre. Terre cuite polychrome

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

14,5x14,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur
500/700

3

Ensemble composé de deux figurines anthropomorphes associées à la fécondité de la femme et la fertilité de la terre. Terre cuite beige avec restes de chromie rouge café.

Michoacan, région de Chupicuaro Acambaro, Mexique, 500 avant - 100 après JC.

11,5x5cm et 9,5x4,5cm

250/350

4

Statue représentant un prêtre en position de méditation. Belle expression concentrée du visage. Terre cuite beige orangée avec belles traces d'oxydation localisées. Tête et bras cassés, collés.

Veracruz, région probable de El Zapotal, Mexique, 600 - 900 après JC.

35x19x16,5cm

Provenance: Collection privée, France. Acquise auprès de Michel Cohen, Galerie "La Reine Margot".

2500/3500

5

Statue anthropomorphe présentant une prêtresse debout, parée de ses plus beaux attributs, tenant dans une main un réceptacle à potion et dans l'autre un pilon. Terre cuite beige et orangée. Cassée, collée sur les nattes, manque visible sur l'un des pendentifs, éclat sur un pied, léger rebouchage à l'arrière n'excédant pas 3% de la masse globale de l'oeuvre.

Jama Coaque, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

36,5x25x13cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur
2000/3000

6

Statuette anthropomorphe présentant une jeune fille assise à l'expression espiègle. Terre cuite polychrome avec voile de concrétion calcaire en surface.

Chinesco, Mexique occidentale, 300 avant - 200 après JC.

28x19x10,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur
800/1200

7

Instrument de musique probablement shamanique présentant un chef guerrier modelé dans une position codifiée. Terre cuite orangée avec belles traces de chromie bleu turquoise caractéristique des productions de cette île. Manques visibles.

Maya, île de Jaina, époque classique, Mexique, 600 - 900 après JC.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.
Bibliographie: reproduit dans "Frauen des Alten Amerika", éd. Verlag Arte Amerika, Stuttgart, 2001, fig.302
1400/1800

8

Curieuse statuette anthropomorphe présentant un shaman debout, son sexe en érection. Il porte deux sacs en bandoulière devant probablement contenir des plantes aux vertus hallucinogènes. Belle position des bras et mains. Terre cuite beige avec restes de chromie brune localisés.

Colima, Mexique, 300 avant - 100 après JC.

14,5x8,5x7cm

800/1200

9

Figurine anthropomorphe communément appelée "Pretty Lady". Ces figurines de la période formative étaient associées au cours de rites magico-religieux à la fertilité de la terre et à la fécondité de la femme. Terre cuite beige à décor orangé. Mollet cassé, collé.

Tlatilco, Mexique, époque préclassique formative, 1200 - 500 avant JC.

14,5x5,5x3cm

300/400

10

Vase étrier, la panse modelée avec maîtrise de deux serpents lovés. Terre cuite vernissée brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

24x14,5cm

400/600

11

Impressionnant vase étrier présentant la figure d'un mort vivant symbolisant la dualité entre la vie et la mort. Terre cuite beige à décor rouge café localisé.

Mochica II - III, Pérou, 300 - 500 après JC.

21,5x9,5x14,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1000

12

Vase étrier présentant un personnage allongé sur un piédestal cubique, une femme à ses côtés lui pratiquant une fellation avec application et douceur. Cette oeuvre symbolise la grande liberté de cette civilisation, le sexe n'étant pas tabou mais considéré comme naturel et bienfaisant. Terre cuite rouge café, beige et orangée.

Mochica II, Pérou, 200 - 400 après JC.

19x14,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1200/1800

13

Statuette modelée avec dextérité d'un chef "Coquero" (mâcheur de coca) portant un sac en bandoulière. Terre cuite polychrome.

Narino, Colombie, complexe culturel Capuli, 850 - 1500 après JC.

16,5x10,5x10cm

500/700

14

Important hache aux belles formes épurées utilisée peut être comme arme de combat mais plus probablement comme monnaie d'échange puissante. Jadéite verte veinée, polissage minutieux. Quelques oxydations du temps à l'arrière.

Olmèque, Mexique, 900 - 400 avant JC.

30,5x6x2,2cm

2500/3500

15

Cuillère zoomorphe sculptée à son extrémité de la tête d'une divinité aux traits de serpent. Elle était utilisée par les shamans et les dignitaires pour prélever le sang lors de rites magico-religieux d'auto-sacrifice et elle pouvait également contenir des poudres hallucinogènes inhalées pour entrer en transe. Jadéite verte nuageuse polie avec minutie.

Olmèque, Costa Rica, 1000 - 500 avant JC.

15x3cm

Bibliographie: Pour un exemplaire de ce type: "Chefs d'oeuvre inédits, Art précolombien, Mexique et Guatemala" Gérald Berjonneau et Jean Louis Sonnery, éd. Arts, Paris, 1985, p.42, fig.21

7500/9500

16

Pendentif talismanique présentant en son centre la figure du dieu félin, les oreilles dressées prêt à bondir sur sa proie. A chaque extrémité, une tête de crocodile humanisée aux belles formes stylisées. Jadéite verte polie, deux trous de suspension coniques.

Versant Atlantique, Période IV, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

15x5,5cm

3500/4500

17

Superbe idole anthropomorphe présentant une femme debout, les bras formant des arcs de cercle, ses mains pressant sa poitrine dans un geste symbolique nourricier. Belles formes épurées de l'ensemble de l'oeuvre, décor en spirale dans les oreilles et coiffe agencée par des nattes concentriques. Pierre volcanique semi-polie.

Costa Rica, région de Guapiles, 1000 - 1500 après JC.

58x30x14cm

15000/20000

17,1

Amulette talismanique présentant un personnage aux belles formes surréalistes et symboliques, les jambes puissantes et les bras longilignes. Pierre verte polie, trou biconique de suspension à l'arrière.

Colima, Mexique, 300 avant - 300 après JC.

6x3,8cm

400/700

18

Pointe de lance en obsidienne aux belles formes équilibrées.

Aztèque, Mexique, 1200 - 1521 après JC.

15x7,5cm

300/500

19

Paire d'ornements d'oreilles sculptés d'une fleur épanouie. Pierre verte veinée.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

1,5x2,5cm

400/700

20

Ensemble composé de trois pendentifs talismaniques zoomorphes présentant des grenouilles aux belles formes stylisées, chacune d'elles avec trou de suspension conique. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

4x3,5cm, 4x4cm et 4,6x4cm

1000/1500

20,1

Rare et important pendentif talismanique anthropomorphe présentant un shaman en état de transformation, son visage prenant les traits du félin et ses bras se muant en ailes d'oiseau stylisées. Sa coiffe est surmontée de deux serpents bicéphales sculptés en relief. Il est intéressant de noter que cette oeuvre présente la quintessence des trois animaux emblématiques de l'Amérique précolombienne auxquels le shaman s'identifie après l'absorption probable d'un hallucinogène puissant. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, trou transversal biconique de suspension.

Olmèque du Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.

9,4x4x3,6cm

4500/5500

21

Pendentif talismanique présentant le visage d'un shaman à l'expression courroucée. Jadéite verte veinée.

Olmèque du Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.

3x3,3cm

1500/2500

22

Pendentif talismanique anthropomorphe présentant un chef assis aux mains puissantes posées symboliquement sur son torse. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, Vallée Centrale, 100 avant - 500 après JC.

7x3cm

600/900

23

Superbe pendentif talismanique sculpté probablement dans une hache monnaie de la culture olmèque. Il présente un chef shaman ou un dieu aquatique dont l'eau s'échappe de la bouche telle une fontaine. Ses mains puissantes sont posées symboliquement sur son ventre dans un geste nourricier. Jadéite mouchetée verte au poli lumineux et aquatique, trou de suspension transversal biconique.

Pacifique Nord, Guanacasté, Costa Rica, 500 avant - 500 après JC.

14,3x5,5x1,6cm

5000/7000

23,1

Superbe pendentif talismanique présentant un oiseau en plein vol aux belles formes stylisées, le bec à la pointe effilée reposant sur son plumage. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique, quatre trous biconiques de suspension.

Versant Atlantique, période archaïque, influence olméquoïde, Costa Rica, 500 avant - 100 après JC.

14x8,5x2,5cm

3500/4500

24

Masque cultuel présentant le portrait d'un jeune dignitaire à l'expression joyeuse. Bois dur, polychromie réalisée à base de colorants naturels de l'époque précolombienne, cheveux humains et tissus.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

28,5x23cm

1200/1800

25

Kéro cultuel utilisé par les prêtres au cours des cérémonies religieuses. Il présente un intéressant décor symbolisant un aigle à double tête et des têtes de shamans en état de transformation, à la chevelure hirsute formant des arcs de cercle, des motifs géométriques, des fleurs ainsi que des fruits divers. Bois à polychromie localisée, restauration indigène et belles traces d'utilisation internes.

Post Inca, période coloniale, 16ème - 17ème après JC.

18x17,5cm

1500/2500

26

Vase étrier présentant un jeune shaman, le corps couvert d'un poncho à décor de symboles. Il tient dans chacune de ses mains trois fruits. Terre cuite polychrome, léger éclat sur le bout du nez.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

15x15cm

700/1000

27

Vase étrier modelé d'un phallus divinisé présentant des yeux sur le bas du prépuce. Cette représentation est rare dans les oeuvres érotiques de cette culture. Terre cuite à engobe rouge café.

Mochica II - III, Pérou, 200 - 400 après JC.

17,5x13,5cm

1200/1800

28

Statuette anthropomorphe présentant un personnage en position de nageur portant un bandeau sur la tête et un collier autour du cou. Cette oeuvre est agrémentée en divers endroits du corps d'un beau décor de symboles incisés. Bois patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

15x6,6x4,5cm

Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage: "La sculpture en bois dans l'ancien Pérou" Sergio Purini, Ed. Somogy, Johann Levy, Paris 2006, p.164, fig99

600/900

29

Statuette anthropomorphe présentant un puissant guerrier debout portant une tête trophée et une massue. Pierre volcanique.

Versant Atlantique, période V, Costa Rica, 500 - 1000 après JC.

17x10,5x5,5cm

500/800

30

Importante urne cultuelle présentant la figure emblématique du dieu de la pluie et des éclairs "Cocijo", l'une des divinités les plus importantes du panthéon zapotèque. Il est assis en tailleur, les mains aux paumes dirigées vers l'extérieur sont posées sur ses cuisses dans un geste symbolique. Il porte un poncho sur ses épaules et un pagne rectangulaire. Sa bouche ouverte laisse apparaître une langue bifide associée probablement à la sacralité de la parole. Ses yeux en cascade expriment un concept de double vision associé à cet être mythologique. Son cou est enrichi d'un collier symbolisant des perles de jade, ses oreilles sont agrémentées de tambas circulaires. Un médaillon situé au centre de son front montre la figure stylisée de cette même divinité et exprime ici le concept privilégié de cet être avec le monde invisible du cosmos. Du haut de son front, émergent deux excroissances en arc de cercle agrémentées d'ornements modelés en relief. Cette coiffe particulière présente des glyphes associés à la foudre et à l'élément aquatique, elle peut être interprétée comme deux cascades aux flots continus aspergeant la terre pour la nourrir et la vivifier. Terre cuite beige avec belles traces de dépôts calcaires localisés, légère restauration n'excédant pas 2 à 3% de la masse globale, manques visibles ne portant pas atteinte à la lecture de l'oeuvre.

Zapotèque, Mexique, Monte Alban IIIA, région de Oaxaca, 300 - 500 après JC.

43x39x25cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection José Clementé Orozco, acquis auprès du fils de ce dernier par son actuel propriétaire.

Bibliographie: "Trésors du Nouveau Monde", collectif, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, exposition du 15 Septembre au 27 Décembre 1992, p.179, fig.116, pour une oeuvre proche provenant du Kimbell Art Museum Fort Worth, Texas, USA, N° inventaire AP85.9

30000/40000

30,1

Pendentif talismanique présentant le visage d'une divinité, la couronne ornée de deux serpents stylisés de profil.

Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, 100 - 500 après JC.

4,5x4cm

400/700

31

Statuette anthropomorphe modelée d'un personnage debout portant ses plus beaux attributs cérémoniels. Les yeux en grain de café confèrent au regard une expression vigilante. Terre cuite avec restes de polychromie ocre jaune et orangée.

Bahia, Equateur, 500 avant - 500 après JC.

20,5x10x5cm

300/500

32

Important réceptacle anthropomorphe présentant un acrobate à la musculature puissante. Il est contorsionné, son visage dirigé vers le ciel et le centre du corps formant réceptacle terminé par des lèvres plates. Les représentations d'acrobate sont rares dans cette culture. Terre cuite rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse et de concrétions calcaires localisées, très léger éclat sur le col. Porte un vieux n° d'inventaire à l'arrière LP.58.16

Colima, Mexique, 300 avant - 100 après JC.

34x21x22cm

Provenance: Collection privée, Grèce. Rockefeller sale, Sothebys New York, vente du 5.11.1980, lot 160.

5000/8000

33

Superbe plat tripode agrémenté au coeur du réceptacle d'un riche décor de type codex présentant des glyphes et des symboles associés à des divinités. Terre cuite polychrome, trou rituel de l'époque précolombienne aménagé au centre de l'oeuvre.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

35x5cm

Provenance: Collection privée, Grèce, Sothebys New York. Vente du 23.11.1982, lot 197

15000/20000

34

Coupe sphérique agrémentée sur les parois externes d'un décor incisé et évidé laissant apparaître la figure d'un seigneur orné de ses plus belles parures cérémonielles. Son visage s'articule autour d'excroissances en forme de volutes symbolisant probablement l'écume marine. Terre cuite orangée et beige, légère égrenure sur le col.

Maya, époque classique, Mexique, 600 - 900 après JC.

11x17cm

2400/2800

35

Superbe collier ras de cou à quatre rangs de perles rondes entrecoupés d'intercalaires tubulaires. Or découpé, mis en forme et soudé.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

3500/4500

36

Superbe collier ras de cou formant pectoral à trois rangs de perles rondes en or alternées de perles tubulaires en sodalite. Or découpé, mis en forme et soudé, sodalite.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

3000/4000

37

Bel ornement de nez "Nariguera" présentant à chaque extrémité la figure emblématique du clan sous la forme d'un jaguar bondissant de profil, la queue se terminant par une tête de serpent stylisée. Cette oeuvre est enrichie

d'un masque talismanique en sodalite montrant le visage du dignitaire ayant porté cette nariguera. Or découpé, martelé, repoussé et poinçonné, sodalite.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

9,5x5,6cm

Un rapport du Docteur Blanc, Université Pierre et Marie Curie, sera remis à l'acquéreur
5000/7000

38

Magnifique masque portrait représentant le visage d'un prêtre shaman à l'expression hiératique et extatique. Il porte des pendentifs en forme de tête de hibou, animal associé au shaman ainsi qu'au guerrier. Les incrustations dans ses yeux accentuent son regard et lui confèrent une vision intemporelle. Cuivre oxydé par le temps et la conservation, incrustations de coquillage, manques visibles.

Vicus, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

20x29x10cm

8000/12000

39

Kero cultuel, il représente la figure emblématique d'un Dieu, le nez en forme de bec d'oiseau et les yeux ouverts au regard vigilant. Il porte une couronne sur la tête avec excroissance circulaire et un large collier sur le torse. Cette œuvre, de taille importante, peut être classée parmi les exemplaires les plus grands de ce type.

Argent martelé, découpé, soudé et repoussé. Beaux restes d'oxydation brune en surface.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

27,5x14,5cm

5000/7000

40

Bel ensemble composé de deux vagues avec pendants et un ornement nasal. Les pendants des bagues présentent la figure totémique d'un jaguar surmontant un serpent stylisé. L'ornement nasal présente à chaque extrémité la tête de profil du Dieu jaguar.

Or découpé, repoussé, agrafé, soudé et poinçonné.

Chavin, Pérou, horizon ancien, 900 - 400 avant JC

11x6,5cm - 11x6,5cm - 8,2x3cm

Un rapport du Docteur Blanc, Université Pierre et Marie Curie, sera remis à l'acquéreur
6000/8000

41

Magnifique pendentif talismanique porté en pectoral. Il représente la figure d'un chaman au visage expressif et aux lèvres se transformant en babines animales. En référence à l'animal totem le jaguar. Chaque extrémité est sculptée d'aile de chauve-souris stylisées ouvertes en plein vol. Cette œuvre exprime un concept chamanique, le Jaguar symbolisant la rapidité et la force associé à la chauve-souris symbolisant quant à elle la vision dans l'obscurité

Jadéite verte aux polis lumineux et aquatiques, deux trous de suspension biconique.

Olmèque, Mexique, époque préclassique moyenne, 900 - 400 avant JC.

15.5x5x2cm.

Bibliographie : Olmec, Art of Ancient Mexico, Fig 97, pour un pendentif similaire.

10000/15000

42

Magnifique ornement nasal qui devait probablement être porté par un grand seigneur au cours des cérémonies. Il présente un animal mythique sous la forme du serpent à double tête, le corps ondulant rehaussé de pendentifs circulaires en coquillage maintenu par des agrafes. Cet ornement de taille importante est agrémenté d'un décor de symboles incisés et d'incrustations de pierres semi-précieuses.

Or découpé, poinçonné, repoussé et agrafé. Coquillage spondyle et turquoise.

Mochica, 300 avant - 300 après JC.

14,5x9 cm

Provenance: Ancienne collection Alvaro Guillot Munoz, après succession.

Bibliographie: "Pre-Colombian art of South-America". Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976. Pages 160, fig. 390 pour une œuvre de ce type.

25000/35000

43

Magnifique mannequin cultuel présentant un guerrier aux bras et jambes articulés, à la musculature puissante et au torse bombé symboliquement. Son visage à l'expression intériorisée et attentive est accentué par des yeux grand ouverts au regard hypnotique. Il porte une couronne agrémentée de pendentifs circulaires amovibles maintenus par des agrafes. Son nez maintient un ornement montrant deux puissantes massues incrustées de turquoise en partie haute. Ses oreilles sont couvertes de deux tambas, également rehaussées de turquoise, symbolisant son statut important au sein du clan. Or martelé, découpé, percé et poinçonné, cabochons de turquoise.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

26,5x21,5cm

Poids: 104grs

Provenance: Collection Alvaro Guillot Munoz, après succession.

Un rapport du Docteur Blanc, Université Pierre et Marie Curie, sera remis à l'acquéreur.

60000/90000

44

Vase semi-sphérique, il est agrémenté sur les parois externes d'un décor symbolisant le Dieu Kukulcan, serpent à plumes chez les Maya.

Terre cuite polychrome.

Maya, Mexique, époque classique, 600 - 900 après JC.

14,5x18cm.

3500/4500

45

Belle Hacha cultuelle. Elle présente une tête de profil surmontée d'une coiffe en forme de pélican au bec plongeant sur le haut du front. Cette Hacha est un emblème associé à un joueur de pelote, et elle était utilisée au cours des rituels liés à ce jeu.

Pierre dure verte mouchetée à grains fins, trous biconiques sur la partie haute de la coiffe, poli de surface. Quelques traces de cinabres localisées.

Maya, côte pacifique Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

27,5x22cm.

Bibliographie : "Trésors du Nouveau Monde". Edition des musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, 1992. Page 238, pour une Hacha de cette civilisation.

10000/15000

46

Superbe pendentif talismanique il représente un chef de profil à l'expression erratique, sa coiffe est composée de deux animaux, une tête d'aigle et de tortue stylisées, s'imbriquant l'un dans l'autre. Ce pendentif commémoratif symbolise la puissance du chef qui le portait montrant la puissance combinée des animaux symboles dont il porte les totems sur sa couronne.

Jadéite verte aux reflets lumineux et aquatique.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique tardif, 500 - 900 après JC.

10x7cm.

Bibliographie: Pour un exemplaire proche: "Blood of kings", Kimbell Art Museum, fig 11 et 18

15000/20000

47

Superbe pendentif talismanique, il représente la tête de profil d'un prêtre agrémentée sur sa coiffe de la figure emblématique du dieu serpent à plume.

Jadéite verte aux polis lumineux et aquatique.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique tardif, 500 - 900 après JC.

8x6,6cm.

Bibliographie: Pour un exemplaire proche: "Blood of kings", Kimbell Art Museum, fig 11 et 18
12000/18000

48

Exceptionnel masque anthropomorphe sculpté avec maîtrise et réalisme d'un visage à l'expression sensible, intériorisée et intemporelle. Les formes s'articulent dans un espace rectangulaire, se resserrant en partie basse pour former un menton tronqué. Les lèvres sont sculptées en projection et leur contour est dessiné avec équilibre. Ses yeux grand ouverts devaient à l'origine contenir des incrustations de nacre et d'obsidienne formant les pupilles. Les arcades sourcilières forment dans un léger relief deux arcs de cercle dessinés au compas et montrant un équilibre frisant la perfection. L'artiste a accentué le regard au niveau des paupières supérieures par une incision réalisée avec un outil lithique. Les oreilles sculptées en ronde bosse sont cubisantes et agrémentées de deux trous biconiques devant à l'origine permettre la suspension d'ornements. A l'arrière ce masque est creusé en forme de fer à cheval et possède deux trous biconiques afin de le rendre solidaire d'une structure culturelle.

Cette oeuvre, malgré le manque visible de la lèvre inférieure, présente une expressivité ainsi qu'une construction picturale du plus grand intérêt. Son épaisseur et la qualité de la sculpture nous permettent de classer cette oeuvre parmi les plus belles productions de ce type existant au monde.

Pierre noire à grain très fin, au poli lumineux, légers éclats visibles sur les paupières, manque sur la lèvre inférieure.
Teotihuacan, Mexique, 300 - 600 après JC.

19x19x10cm

Provenance: Ancienne collection Raul Kampfer, 1940, acquis en 1950 par Jean Louis Sonnerly puis cédé en 1980 à Gérald Berjonneau, Paris.

Teotihuacan est sans nul doute la cité la plus importante de Méso-Amérique. Située dans la vallée de Mexico, elle était peuplée à son apogée de plus de 150 000 habitants. Son nom signifie en nahuatl "l'endroit où vivent les dieux". A leur arrivée, 7 siècles plus tard, les aztèques la trouvèrent trop grandiose pour avoir été bâtie par des humains. Les vestiges archéologiques de Teotihuacan témoignent de sa fantastique évolution au fil du temps. On considère aujourd'hui qu'elle fut fondée au 1er siècle avant Jésus Christ environ.

Ses principales pyramides et édifices religieux furent construits pour adorer et honorer les dieux, des divinités associées aux forces et aux éléments de la nature comme le soleil, la terre, la pluie, la lune, etc...L'emplacement de toutes ces constructions était agencé en fonction de la position des étoiles dans le ciel.

Ces édifices sacrés permettaient aux habitants de Teotihuacan de vivre au rythme des phénomènes astronomiques les plus significatifs. Ils y célébraient les équinoxes, les solstices et d'autres événements majeurs dictés par le ciel.

Son expansion territoriale, sa démographie, son organisation sociale et politique, sa vie culturelle et artistique intense furent en perpétuelle évolution jusqu'au 7ème siècle, date de son déclin. Grâce aux récentes fouilles dans le temple du serpent à plumes "Quetzalcóatl" et aux découvertes dans la pyramide de la lune, nous savons aujourd'hui que cette grandiose cité impériale fondait son pouvoir sur le militarisme. Pour assurer sa stabilité et son expansion, des cérémonies d'offrande de prisonniers aux dieux étaient réalisées sur les édifices rituels destinés à cet usage. L'extraordinaire agencement de la cité visant à la fonctionnalité des échanges commerciaux, politiques et religieux, reflète une nature profondément urbaine.

Des siècles après la chute de Teotihuacan, la cité a continué de fasciner les peuples alentours, ce qui explique l'exhumation de pièces extraordinaires de Teotihuacan à partir de tombes du Temple Majeur, les Aztèques ayant conservé et offert ces objets, qu'ils considéraient comme des antiquités d'une valeur inestimable.

Bibliographie: ce masque est à comparer à celui de l'ancienne collection Diego Rivera et André Breton, conservé dans les collections du Musée du Quai Branly, n° inventaire 70.1999.12.1 et présenté au Louvre dans le pavillon des cessions.

Publications: Publié 5 fois et exposé à deux reprises

Reproduit dans les ouvrages:

"Chefs d'oeuvres inédits, Art précolombien, Mexique, Guatemala", ed. Arts, Paris, 1985, p.116, fig.151.

"Mexique, Terre des Dieux" Trésors de l'Art précolombien, exposition au Musée Rath de Genève, du 8 Octobre 1998 au 24 Janvier 1999, p.131, fig.138

Ce masque fut sélectionné par Jacques Kerchache, parmi tous les plus beaux masques Teotihuacan des collections privées et publiques, pour figurer dans l'exposition "A visage découvert" organisée par la Fondation Cartier, du 19 Juin 1992 au 4 Octobre 1992. Il est reproduit au catalogue de l'exposition en quatrième de couverture.

"L'art précolombien Olmèque, Maya, Aztèque", Luis Aveyra, Ramon Pina Chan, Gaston Burnand, ed. Edita, 2002, p.203

Reproduit également dans la revue des Musées d'Art et d'Histoire de Genève, Octobre - Janvier 1998, p.2 dans le cadre d'un article de M. Casar Menz, directeur des Musées d'Art et d'Histoire, intitulé "de l'Art précolombien au Musée Rath"

Voir également l'entretien avec Gérald Berjonneau en page 4 de la même revue.

Estimation sur demande

49

Kero cérémoniel, il présente la tête d'une divinité, le nez se transformant en bec d'oiseau. Son front est agrémenté d'une couronne avec excroissance circulaire, il se termine par des lèvres droites évasées.

Or martelé, découpé, repoussé et soudé. Léger rebouchage à l'arrière.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

14,5x7,5cm.

8000/12000

50

Réceptacle de chaman, communément appelé "poporo". Il présente un prêtre tenant un Tumi sacrificiel dans une de ses mains et dans l'autre un singe prêt à être sacrifié à une divinité.

Bois, patine d'usage et incrustation de nacre dans les yeux.

Chiribaya, Pérou, 900 - 1200 après JC.

8,5x6x4,5cm

2500/3000

51

Réceptacle de chaman, communément appelé "poporo". Il est sculpté d'un shaman musicien assis jouant d'un tambourin posé sur ses cuisses. Le bouchon est agrémenté de la figure d'un animal prêt à bondir.

Bois patiné par l'usage.

Chiribaya, Pérou, 900 - 1200 après JC.

10x5,2x4,5cm

2500/3000

52

Belle plaque ornementale de parure cérémonielle. Elle présente un chef avec ses plus beaux ornements tenant dans chacune de ses mains des têtes trophées stylisées. A ses côtes deux serviteurs sont représentés de profil.

Or avec incrustations de turquoise, sodalite et lapis lazuli.

Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

6,5x11,6cm

5000/7000

53

Masque diminutif présentant un beau visage à l'expression intemporelle. Le front fuyant s'inscrit dans un espace rectangulaire équilibré. Ses yeux sont ouverts, ils devaient à l'origine être incrustés de pierres semi-précieuses. Sa bouche est dessinée avec minutie, et les oreilles sont distendues vers le bas. L'arrière est creusé en fer à cheval et présente deux trous de fixation latéraux.

Pierre verte mouchetée aux polis lumineux.

Teotihuacan, Mexique, 300 - 600 après JC.

10x11x6,5cm.

Bibliographie : "Chef d'œuvre inédit de l'art Précolombien". Gerald Berjonneau, Emile Deletaille, Jean Louis Sonnery. Art 135, 1985, Paris. Page 116, figures 148 et 149 pour des masques proches de cette dimension.

12000/15000

54

Sceptre de chef guerrier, il est présenté sur la partie haute en position accroupie et tient dans son avant-bras un bouclier circulaire et dans sa main une massue puissante. Il porte ses plus belles parures cérémonielles.

Bois recouvert de feuilles d'or, le personnage est probablement en os agrémenté d'or, de cuivre et de pierres semi-précieuses. Léger manque et éclats visibles.

Mochica, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

41,5x4,5cm.
8000/12000

55

Magnifique vase à double panse, il présente un guerrier musicien tenant dans une main une flute andine et dans l'autre un bouclier rectangulaire. Son visage est agrémenté de motifs symboliques et il porte sur la tête une coiffe avec diadème en forme de disque lunaire attestant de son rang important au sein du clan.

Terre cuite orangée à belle engobe aux reflets lumineux.

Salinar, Pérou, 500 avant - 100 après JC.

26x23x11,5cm
4000/6000

56

Rare paire de bracelets de cérémonie sculptés d'un beau décor incisé représentant des têtes de profil, des volutes, des spirales et des singes aux formes naturalistes.

Coquillage patiné par l'usage et le temps, éclats visibles.

Nord du Veracruz, 800 - 1250 après JC.

12x7cm et 13x6cm.

Bibliographie : Lacma Museum, Los Angeles Etats-Unis, don Constance MC Cornick Fearing (numéro d'inventaire M.83.217.22) pour un exemplaire très proche.

3500/4500

57

Important vase cylindre, il est agrémenté sur les parois externes d'une scène représentant une procession de dignitaires surmontée d'un bandeau de gifles.

Terre cuite polychrome.

Maya, Honduras ou Salvador, Epoque classique, 600 - 900 après JC.

22,5x16cm
4000/6000

58

Vase cylindre agrémenté sur les parois externes d'une scène représentant deux seigneurs dans une position codifiée, leur corps et leur tête sont ornés de parures somptueuses attestant de leur rang important au sein du clan.

Terre cuite polychrome, légère usure et griffure du décor ne portant pas atteinte à la lecture de l'œuvre.

Maya, Guatemala ou Honduras, époque classique, 600 - 900 après JC.

19x9,5cm.
2000/3000

59

Exceptionnelle Yupana, calculatrice Inca. Elle est aménagée de plusieurs réceptacles de tailles et formes diverses disposés sur différents étages. Chaque étage et réceptacle symbolise une unité de valeur différente, elle permettait aux administrateurs de l'Etat d'effectuer des calculs savants pour répertorier les richesses du royaume. Nous avons ici un exemplaire particulièrement important par sa taille et son état de conservation.

Pierre dure polie et sculptée avec belles traces d'utilisation.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

14x35x25,5cm.
10000/15000

60

Rare récipient cultuel. Il présente un oiseau aquatique, la tête dirigée vers le ciel. Le haut du réceptacle est agrémenté d'un ravissant décor incisé.

Argent laminé, repoussé, embouti et soudé.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

16x25,5x14,5cm.

Bibliographie : Musée de l'or du Pérou, Lima, numéro d'inventaire M1296 pour un exemplaire similaire.

7000/9000

61

Plaque cultuelle communément appelé "cosmogramme", elle présente sur une face plusieurs percements symbolisant la position d'étoiles dans le ciel et des motifs linéaires incisés se terminant par des flèches. Sur l'autre face, des percements symboliques avec encadrement rectangulaire incisé.

Pierre blanche caractéristique avec belles traces d'oxyde de manganèse localisé. Cassé Collé, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Valdivia, Equateur, 2300 - 2000 avant JC.

37,3x49cm.

18000/22000

62

Ensemble de deux réceptacles cérémoniels, la panse formant une tête de massue stylisée.

Argent doré.

Inca, 1450 - 1532 après JC.

6x6cm

Un rapport du Docteur Blanc, Université Pierre et Marie Curie, sera remis à l'acquéreur

2500/3500

62,1

Superbe idole présentant un personnage aux belles formes géométriques et épurées à l'extrême, ses yeux s'inscrivant dans un espace creusé semi-circulaire, accentuant le regard et symbolisant l'animal sacré des shamans, le hibou. Pierre blanche caractéristique avec belles traces d'oxyde de manganèse en surface et restes de colorant vert turquoise par endroits attestant que la pièce était totalement colorée à l'origine.

Valdivia, Equateur, 2300 - 2000 avant JC.

29x12cm

7000/9000

63

Statue anthropomorphe présentant un personnage féminin accroupi dans une position communément appelée "El Pensador". Elle présente une belle expression douce et maternelle, les yeux mi-clos dirigés vers le sol, son menton est posé avec délicatesse sur l'articulation du genou. Elle porte des ornements sur le lobe des oreilles et le haut des bras, attestant de son rang important au sein de la communauté.

Terre cuite beige et rouge café, une jambe cassée collée.

Jalisco, Mexique occidental, 200 avant - 500 après JC.

27,5x22x23cm.

2200/2600

64

Hacha cultuelle, elle présente une tête de profil à l'expression douce et vigilante. Sa coiffe est en forme de queue de poisson stylisée. Cette iconographie nous permet d'associer probablement cette œuvre à un rituel de pêche. Chaque face présente un espace aménagé qui devait permettre à l'origine le maintien d'une mosaïque de pierres semi-précieuses, ce qui est rare sur les hachas de ce type.

Pierre dure mouchetée sculptée et polie.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

21,5x16,5x3,8cm.

5000/7000

65

Importante Hacha anthropozoomorphe, elle présente la tête d'un seigneur portant un anneau nasal et une coiffe en forme de jaguar, la gueule ouverte, laissant apparaître le visage du seigneur en signe de renouveau et de résurrection.

Pierre sculptée avec traces de cinabres localisées.

Veracruz, Mexique, Epoque classique, 600 - 900 après JC.

26x24,6x10,5cm.

7000/10000

66

Vase commémoratif présentant un buste de chef prisonnier, une corde autour du cou. Son visage exprime autorité et noblesse. Terre cuite polychrome.

Mochica, 200 - 600 après JC.

20,5x12,5cm

Provenance: Ancienne collection du Docteur Eysank, constituée en Autriche entre 1970 et 1995, après succession.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

600/900

67

Vase chanteur à double panse, utilisé comme instrument de musique rituel. Il présente sur l'une d'elle un chaman en état de transformation, le visage, extatique sous l'effet d'un hallucinogène, est dirigé vers le ciel.

Terre cuite polychrome.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

18x26x10,5cm.

500/700

68

Statuette anthropomorphe. Elle présente une prêtresse debout, les paumes vers l'avant dans une position codifiée et symbolique. Elle porte une jupe, de nombreux colliers et bracelets et son visage est orné de ses plus beaux attributs. Sa coiffe agencée avec soin montre une déformation crânienne dirigée vers l'arrière. Ses bras sont agrémentés avec élégance de nombreux tatouages.

Terre cuite beige, orangée et ocre jaune. Cassée collée, micro fissures sur le visage.

Jama-Coaque; Equateur, 500 avant - 500 après JC.

41,5x25x12cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

3500/4500

69

Statuette anthropomorphe elle présente un personnage aux belles formes longilignes et à la musculature des mollets indiquée par deux excroissances harmonieuses. Ses pieds sont surdimensionnés symboliquement et son visage est agrémenté d'une belle expression douce et intemporelle.

Terre cuite beige et orangée, belles traces d'oxyde de manganèses localisées. Jambe cassée collée

Xochipala, époque préclassique, 1200 - 600 avant JC.

17,6x5,6x3cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie: reproduit dans "Schätze Alt-Amerikas - 35 Jahre Galerie Alt-Amerika", Stuttgart, 2012, fig26

2000/3000

70

Vase étrier il présente sur le haut de la panse la figure totémique d'une chouette ou d'un hibou les yeux accentués par un décor concentrique. Terre cuite beige.

Vallée de Jequetepeque, Pérou, 700 - 400 avant JC.

22x15cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1400/1800

71

Statuette anthropomorphe présentant un personnage debout le visage agrémenté de peintures corporelles. Il porte un Pancho noué à l'arrière.

Bois, tissus et colorants naturels.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

30x12cm.

400/700

72

Haut de couvercle d'encensoir, il est en forme de cône symbolisant probablement une montagne sacrée et modelé d'une excroissance rectangulaire agrémentée de fleurs stylisées et modelées en relief. Cette œuvre devait être utilisée au cours des cérémonies associées au renouveau de la nature.

Terre cuite beige orangée.

Teotihuacan, Mexique, 250 - 550 après JC.

37x33cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie: Exposé durant 10 ans au Ceramik museum de Dusseldorf

2500/3500

73

Grand plat tripode agrémenté au cœur du réceptacle d'un bandeau de gifles, au centre un médaillon symbolique.

Terre cuite polychrome, cassée collée, rebouchage n'excédant pas 3 à 5% de la masse globale de l'œuvre.

Maya, Mexique ou Guatemala, époque classique, 600 - 900 après JC.

37,5x8cm.

Provenance: Ancienne Collection Hentjens, exposé durant 10 ans au Ceramik Museum de Dusseldorf

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

1500/2500

74

Exceptionnel arbre de la tradition, il présente un piédestal en forme de coussin symbolisant la terre avec divers personnages vacant à leurs occupations quotidiennes et au centre un arbre majestueux dont les branches sont agrémentées d'amulettes, de tête trophées, de pendentif zoomorphes, nous indiquant le lien privilégié que les hommes de l'Amérique précolombienne entretenait avec la nature. Cette œuvre de par sa taille et sa richesse iconographique peut être classée sans nul doute parmi les plus importantes de cette ethnie.

Chancay, côte centrale, Pérou, 1300 - 1532 après JC.

61x64x32cm.

Bibliographie: Pre-colombian Art of South America, Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976.

Page 303 fig 680 provenant du Krannert Art Museum, University of Illinois, USA. Numéro d'inventaire III, 67-29-310 pour une œuvre similaire.

5000/8000

75

Couple d'idoles anthropomorphes ils sont présentés debout, leur visage peint de couleurs cérémonielles.

Bois à patine naturelle, colorant de l'époque précolombienne.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

30x8,5x4cm et 31,5x8,5x4cm.

1200/1800

76

Statuette anthropomorphe, elle présente un guerrier assis tenant une massue dans une main et dans l'autre un instrument cultuel. Il semble psalmodier un rituel guerrier pour se donner de la force au combat.

Terre cuite orangée, rouge café et beige.

Nayarit, probablement région d'Ixtlan del Rio, Mexique occidentale, 100 avant - 300 après JC.

30x19x16cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie: reproduit dans "Schätze Alt-Amerikas - 35 Jahre Galerie Alt-Amerika", Stuttgart, 2012, fig.35

2800/3200

77

Important poteau présentant une divinité probablement associée aux tisserands, elle est debout, ses mains sont posées sur le haut du ventre dans un geste symbolique et nourricier. Son beau visage juvénile présente une expression intemporelle et douce. Comme il est souvent le cas dans les bois d'Amérique du Sud, les changements climatiques et les intempéries ont souvent, comme ici, fragmenté le bois. Cette fissure ne porte en rien atteinte

à la lecture de l'œuvre.

Bois, patine d'usage naturel, colorant minéral ocre rouge sur le visage d'époque précolombienne et décors symboliques sur le corps et dans les yeux réalisés avec une peinture noire.

Chimu, Pérou, 900 - 1460 après JC.

64x20x14cm.

Bibliographie: Pre-colombian Art of South America, Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976 .Page 285, fig. 650 pour un poteau similaire provenant du Rautenstrauch-Joest-Museum, Cologne, Inv.47946. 500/700

78

Magnifique vase cultuel, il présente un décor incisé et rehaussé de couleurs symbolisant un Chaman guerrier victorieux probablement un ancêtre mythique fondateur du clan. Il tient dans une de ses mains une tête trophée et une lance dont la pointe est dirigée vers le sol. Ses bras longilignes se transforment de chaque côté en trois têtes animales associées probablement aux victoires obtenues sur ses adversaires. Ce chaman à l'expression féroce et joyeuse présente un regard hypnotique accentué par des cercles concentriques. Ce regard nous indique qu'il est sans doute sous l'effet d'un puissant hallucinogène. Terre cuite beige à décor localisé rouge café.

Paracas, période chavinoïde, région de Juan Pablo, Pérou, 100 avant - 300 après JC.

40x40cm

5000/7000

79

Pectoral de cérémonie solaire porté par les dignitaires sur la parure cérémonielle à laquelle cette oeuvre devait être cousue. De forme circulaire épurée et équilibrée, il est orné sur le pourtour d'excroissances rayonnantes entrecoupées de têtes trophées attestant de la puissance de son porteur à l'époque précolombienne. Or découpé et martelé, percé et repoussé.

Veraguas, Panama, 850 - 1500 après JC.

21x3cm

80grs environ

3500/4500

80

Magnifique pectoral présentant deux serpents au corps torsadé, leur gueule ouverte à chaque extrémité. Cette oeuvre est agrémentée d'un trou latéral biconique de suspension et de 6 trous transversaux, probablement aménagés pour permettre le maintien de pendentifs talismaniques. Elle peut être classée parmi les plus belles productions de ce type et démontre l'influence du foyer stylistique Maya jusqu'au Costa Rica. Jadéite verte aux reflets nuageux et au poli aquatique.

Maya du Costa Rica, 600 - 900 après JC.

15,5x2,6x2cm

8000/12000

81

Pendentif zoomorphe présentant un aigle aux ailes déployées, les serres en avant, prêt à fondre sur sa proie. Or à la cire perdue. Cassé, soudé sur le bas de l'aile droite.

Chiriqui Veraguas, Panama, 800 - 1500 après JC.

25grs environ

5,7x5,7cm

Provenance: Collection privée, Paris.

Bibliographie pour un exemplaire proche: "Between Continents - Between Seas: Pre-Columbian art of Costa Rica", Collectif, Ed. Harry N. Abrams, New York, 1981, p.83, pl.42

3400/3800

82

Pendentif de dignitaire présentant un chef à la tête surmontée d'une couronne composée de deux excroissances latérales à motifs aviformes. Cuivre doré.

Taïronas, Colombie, 800 - 1500 après JC.

3,8x5cm

Provenance: Collection privée, Paris.
1800/2200

83
Superbe amulette représentant un shaman tenant deux bâtons cultuels qu'il dirige vers le ciel dans un geste symbolique. Or, fonte à la cire perdue. Calima, 200-400 après JC. 18k, 7grs; 3,5x1,2x1cm.
700/1000

84
Beau pendentif représentant un aigle en plein vol, aux formes stylisées et équilibrées. Or à la cire perdue, traces d'usure sur la bélière.
Veraguas, Panama. 800 - 1500 après JC.
6,4x7cm
26,6grs
Provenance: Collection privée, Paris.
5500/6500

85
Ornement d'oreille en forme d'éventail ajouré agrémenté en partie haute de six pélicans aux formes stylisées. Or à la cire perdue, micro-fissures.
Sinu, 150 - 900 après JC.
6x3,5cm
8grs environ
Provenance: Collection privée, Paris.
500/800

86
Intéressant ornement labial orné sur les parties latérales de deux têtes d'animal fantastique se rejoignant pour former une barque stylisée. Or à la cire perdue.
Taïronas, Colombie, 800 - 1500 après JC.
4,5x4cm
19grs environ
Provenance: Collection privée, Paris.
700/1000

87
Pectoral rectangulaire avec deux bélières à l'arrière. Il présente deux dignitaires mordant chacun une corde posée sur leur torse. Il s'agit ici probablement de la représentation d'une racine tressée mastiquée par les shamans pour ses vertus hallucinogènes. Or bas titre, fonte à la cire perdue.
Diquis, San Vito de Java, fin de la période V - début de la période VI, 700 - 1550 après JC.
4,5x6,5cm
45grs environ
Provenance: Collection privée, Paris.
Bibliographie pour un exemplaire proche: "Between Continents - Between Seas: Pre-Columbian art of Costa Rica", Collectif, Ed. Harry N. Abrams, New York, 1981, p.224, pl.268
2800/3400

88
Ravissant pendentif présentant un chef masqué aux traits de canidé. Or à la cire perdue. Traces de portage à l'époque précolombienne sur la bélière.
Diquis, 800 - 1500 après JC.
5x5cm
31grs environ
Provenance: Collection privée, Paris. Vente Mes Kapandji-Morhange, 10 Novembre 2010, Drouot
3800/4200

89

Magnifique pendentif pectoral présentant un visage aux yeux exorbités symboliquement et la bouche symbolisée par une ligne en zig zag faisant référence à l'élément aquatique. Il est auréolé d'un minutieux décor en pointillés. Ce pectoral devait être porté par un prêtre shaman, le regard rond hypnotique symbolisant l'absorption de potions aux vertus hallucinogènes. Or, 18 carats ou plus. Légère micro-fissure en partie haute.

Sinu, Colombie, 200 - 1000 après JC.

17x12cm

Poids: 75,80grs

Bibliographie, pour un exemplaire proche : «Civilisations du soleil, chefs- d'œuvre du Musée de l'Or de Bogota », Musée des Augustins, Ed. Adam Biro, Toulouse, 1996, p.111, inv. 32510 et 31829

6000/8000

90

Exceptionnel coquillage votif présentant des formes naturalistes équilibrées. Cette oeuvre était probablement utilisée comme réceptacle pour l'absorption de potions aux vertus hallucinogènes et devait être portée par un shaman particulièrement puissant au cours des grandes cérémonies destinées à apaiser le courroux de la déesse de la mer. Or découpé, repoussé, martelé et soudé, 18 carats.

Paracas, Pérou, 700 - 400 avant JC.

14x4,5x4cm

Poids: 54grs

7000/10000

91

Vase étrier, il présente une panse en forme de tête de massue agrémentée d'un décor cruciforme et concentrique.

Terre cuite beige à décors incisés et restes de cinabres localisées.

Tembladera, Vallée de Jequetepeque, 700 - 400 avant JC.

25x15 cm.

600/900

92

Intéressant vase étrier, il présente une panse en forme de fruit agrémentée de deux losanges, celui du centre à décors hachurés symboliques.

Terre cuite beige et brune, discrètes traces de cinabre.

Tembladera, Vallée de Jequetepeque, 700 - 400 avant JC.

28x18,5cm.

Bibliographie: Pre-colombian Art of South America, Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976. Page 59, fig.100, pour un modèle similaire provenant du Musée d'art primitif de New York (Inv.68.2).

1000/1500

93

Vase étrier, la panse est modelée avec dextérité d'un coquillage marin stylisé.

Terre cuite orangée et ocre jaune, avec beaux décors de symboles incisés.

Chavin, Pérou, 800 - 400 avant JC.

25x21,5x18cm.

Bibliographie: Pre-colombian Art of South America, Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976. Page 60, fig.102 pour un vase de ce type.

700/1000

94

Ensemble composé de trois vases étrières, leurs panses sont modelées d'oursins et de coquillages marins.

Terre cuite brune et beige, éclats sur l'un des étrières

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

20,5x11cm, 18x17cm et 20x14,5cm.

Bibliographie: Pre-colombian Art of South America, Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976. Page 56-57 pour des vases étrières similaires.

700/1000

95

Vase aux lèvres ouvertes, il présente un beau décor incisé de motifs géométriques, des animaux s'imbriquant les uns dans les autres et une tresse symbolique.

Terre cuite brune avec restes de cinabre dans les incisions. Léger éclat sur le col.

Tembladera, Vallée de Jequetepeque, 700 - 400 avant JC.

12x15,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

500/700

96

Ensemble de trois vases étrier et deux d'entre eux à goulot cylindrique se terminant par des lèvres plates. Ils sont ornés sur leurs panses d'un beau décor de symboles incisés caractéristiques à cette civilisation.

Chavin moyen pour les bouteilles, 1000-700 avant JC. Chavin archaïque pour le vase étrier, 1400 - 1000 avant JC.

19x14cm, 15x14,5cm et 22x14,5cm.

700/1000

97

Intéressant vase étrier, il est agrémenté sur la partie haute d'une figure à double lectures. Un chaman les bras levés vers le ciel et un cactus de San Andres stylisé. Cette figuration symbolise probablement le chaman lui-même sous l'effet hallucinogène du cactus. La panse est agrémentée d'un beau décor de symboles aux couleurs contrastées.

Terre cuite polychrome, percements d'époque précolombienne sur la partie haute. Une excroissance est casée collée.

Chavin du Marañón, Région de Ucayali et du Marañón moyen, Pérou, 700 - 200 avant JC.

26x25x15cm.

1200/1800

98

Vase étrier présentant un jeune singe à l'expression espiègle.

Terre cuite beige orangée, cou, queue et patte cassés collés, éclats sur un pied.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

24x22cm.

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

350/450

99

Paire de petits réceptacles utilisés par les chamans pour la préparation de potions cérémonielles. Ils présentent deux personnages aux corps atrophiés symboliquement, les mains posées sur leur tête en signe de protection.

Terre cuite brune avec belles traces de cinabre en surface.

Vicus, Pérou, 400 - 200 avant JC.

7x9cm et 8,5x5,5cm.

Un test de thermoluminescence situe l'une de ces oeuvres dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

600/900

100

Vase portrait présentant le visage d'un jeune chef à l'expression radieuse, les yeux mi-clos et le sourire aux lèvres. Terre cuite beige et orangée, cassée collée et léger manque visible.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

14,5x14x10cm.

Bibliographie: "Moche", Jose Antonio De Lavallé, édition Del Banco de Credito del Peru, Lima 1989, Page 182 fig.153 pour un vase portrait similaire.

700/1000

101

Vase étrier utilisé comme instrument de musique au cours des cérémonies. Il présente un visage juvénile à l'expression d'une grande sensibilité.

Terre cuite beige et orangée, léger rebouchage n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Tembladera, Vallée de Jequetepeque, 700 - 400 avant JC.

16x19cm.

Bibliographie: "Pre-colombian Art of South America", Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976. Page 50, fig.75 pour une œuvre similaire.

500/800

102

Vase étrier présentant un jeune dignitaire le corps couvert d'un Pancho et le visage à l'expression douce et sensible.

Terre cuite polychrome, léger manque sur le goulot arrière.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

18x15cm.

Bibliographie : "Nazca", Jose Antonio De Lavallé, édition Del Banco de Credito del Peru, Lima 1989, Page136 des vases similaires.

500/700

103

Statuette anthropomorphe présentant une prêtresse levant les mains au ciel en signe d'invocation divine. Les poissons stylisés sur ses bras et les éléments marins sur sa coiffe laissent penser à un rituel lié à la pêche. Belle expression du visage.

Terre cuite beige à décors rouge café. Légère restauration sur un des pieds

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC

56x31x15cm.

2500/3500

104

Ensemble de trois vases étrières janiforme, ils présentent des fruits stylisés, des têtes de lama et une tête de siamois.

Terre cuite beige et brune, léger éclat sur les cols.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC et Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC pour les têtes de siamois.

21x16,5cm, 19x21cm et 20x13cm.

500/700

105

Bel ensemble composé de trois spatules utilisées pour inhaler des préparations aux vertus hallucinogènes lors de cérémonies religieuses. Chacune d'elles présente sur la partie haute une belle sculpture en rond de bosse d'animaux.

Os de lama, perles de turquoise, coquillages et plumes exotiques. Manque visible sur la partie basse de l'extrémité de l'une d'elles.

Huari, 700 - 1000 après JC.

23,5x7cm, 29x6cm et 29x6,5cm.

1200/1800

106

Ensemble composé de sept fléaux de balance utilisés probablement pour peser les grains de café, la poudre d'or et les plumes d'oiseaux exotiques. Chacun présente des symboles incisés, sculptés et ajourés.

Os de lama patiné par l'usage et le temps.

Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.

9,5cm, 10,5cm, 12,5cm, 9,3cm, 9,4cm, 9,9cm et 9cm.

Bibliographie : "The Norbert Mayrock Art Collection from Ancient Peru", Elmut Schindler, edition of Museum fur Volkerkunde, Munich 2000, page 181, fig.,N.M042/N.M043/N.M041/N.M047 pour des fléaux similaires.

400/700

107

Ensemble de quatre peignes de dignitaires.

Bois, gomme végétale et tissu.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

13cm, 13,5cm, 7,5cm et 15,5cm.

250/350

108

Ravissant ensemble composé : une coupelle à décors de poissons, trois vases à décors de divinités de la Nature, un superbe petit vase à deux cols et un petit réceptacle à potion.

Terre cuite polychrome, col cassé collé, microfissures et éclats.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

300/400

109

Rare ensemble de quatre statuettes jumelles présentant des personnages debout dans des positions rituelles, leurs bras sont atrophiés symboliquement et leur visage agrémenté de tatouage.

Terre cuite beige orangée a décors rouge café, l'une d'elles présente une légère restauration sur le bas de la jambe.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

27x14cm, 23,5x13cm, 22,5x13,5cm et 23x13,5cm.

1200/1800

110

Ensemble de trois figurines présentant des personnages debout dans des positions rituelles, beaux visages doux et sensibles.

Terre cuite beige et orangée.

Colima, Mexique Occidental, région de Las Animas, 200 avant - 500 après JC.

13,8x6,5cm, 13,5x6,2cm et 15,2x5cm.

400/700

111

Paire de statuettes anthropomorphes, elles présentent un personnage masculin nu avec l'excroissance chamanique au centre du front et une jeune femme portant un pagne autour de la taille ainsi que des ornements sur les oreilles.

Terre cuite beige et orangée, Colima, Mexique Occidental 200 avant -100 après JC

17,5x9cm et 19x9,5cm.

350/450

112

Paire de statuettes anthropomorphes, elles présentent un couple de dignitaire debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier, leur visage est orné de tatouages géométrisés et le nez de la jeune femme est agrémenté d'un lézard stylisé. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, période formative, 1000 - 1300 après JC

14,5x9cm et 15x10cm

Deux tests de thermoluminescence situent ces œuvres dans la période donnée et seront remis à l'acquéreur

600/900

113

Ensemble de neuf grelots portés sur les chevilles au cours des danses rituelles. Ils présentent des têtes de rapaces nocturnes, animaux totems des chamans et des guerriers.

Cuivre oxydé par le temps et l'usage, grelots internes pour quelques uns d'entres eux.

Mochica, Pérou, 100 avant - 500 après JC.

250/350

114

Ensemble composé de deux poupées cultuelles et une tête de proportion cubiste. Ces poupées étaient utilisées pour transmettre des savoirs aux enfants.

Fibres végétales, tissu, bois léger et colorants naturels.

Chancay, Cote centrale du Pérou, 1300-1532 après JC.

25,5x20cm, 15x13cm et 25x20cm.

Bibliographie: "Pre-Colombian Art of South America", Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976, Page 302, fig.618/619 pour des œuvres proches.

500/700

115

Rare mortier de chaman sculpté d'un singe à l'expression douce et vigilante.

Pierre dure aux polis lumineux localisés. Belles traces d'utilisation au cœur du réceptacle.

Chavin horizon ancien, Pérou, 1200 - 800 avant JC.

8x12x5,5cm.

700/1000

116

Vase à deux anses, il est modelé avec dextérité d'un singe portant un fruit dans sa bouche, le corps de l'animal est peint et s'inscrit dans un décor en damier symbolique.

Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

33x23cm.

1000/1500

117

Vase à deux anses de forme globulaire il est agrémenté d'un jeune félin les oreilles dressées modelé en relief.

Terre cuite beige à décor brun, éclats sur le museau de l'animal.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

32x19,5cm.

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

700/1000

118

Statuette de type cuchimilco, elle présente une prêtresse debout les mains dirigées vers le ciel dans une position symbolique. Son visage est agrémenté de tatouages.

Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

30x18x8cm.

800/1200

119

Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage hermaphrodite debout, son visage exprime douceur et bienveillance.

Terre cuite beige à décors beige orangé.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

27x17,5x8,5cm.

700/1000

120

Intéressante scène cultuelle représentant un personnage alité subissant une déformation crânienne en usage dans l'élite du royaume. Son corps est attaché sur son lit, il est emmailloté par des tissus peints à décor de divinité.

Tissu, bois léger, fibres végétales, cordelettes et colorants minéraux.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

45x17x11cm.

1500/2500

121

Masque cultuel présentant un visage juvénile à l'expression douce et joyeuse. Son front est agrémenté d'un bandeau réalisé avec des cordelettes et des cheveux humains.

Bois recouvert d'un colorant minéral ocre orangé et blanc de l'époque précolombienne

Chancay, période finale, Pérou, 1440 - 1532 après JC.

26x19,5x4 cm.

Bibliographie: "Pre-colombian Art of South America", Alan Lapiner, Edition Harry N.Abrams, INC. New York, 1976, Page 294, fig.659 pour une œuvre proche.

1200/1800

122

Couple de statuettes anthropomorphes, il présente des personnages debout dans une position symbolique, l'homme a la tête couverte d'une couronne et ses mains sont en forme de pince de crabe.

Terre cuite beige saumon et rouge café, quelques éclats et microfissures.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

19x15x7cm et 21x17x7cm.

500/700

123

Paire de poupées anthropomorphes, elles sont vêtues d'un Huipil pour la femme et d'un poncho pour l'homme, elles présentent un beau visage de proportion cubiste et leur front est orné d'un bandeau à décor de divinité animale géométrisé. Ces divinités nous indiquent le lien privilégié et respectueux que l'homme de l'Amérique Précolombienne entretenait avec la nature.

Fibres végétales, tissus, cheveux humains et colorants minéraux.

Fin Huari, début Chancay, Pérou, 800 - 1200 après JC.

48x17x7cm et 47x17x7cm.

1400/1800

124

Rare coussin cultuel présentant un couple de dignitaires, l'homme tenant deux têtes trophées dans ses mains symbolisant des victoires sur ses ennemis, sa compagne tient également une tête trophée nous indiquant que les femmes de l'Amérique précolombienne pouvaient être des guerrières.

Le coussin est cousu par la technique du patchwork, il maintient des fibres végétales et différentes matières indéterminées. Les poupées sont constituées de feuilles de bananier recouvertes de tissus aux belles couleurs ayant gardé en partie leur éclat d'origine.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

36x42cm.

2400/2800

125

Masque cultuel complet de son coussin et de ses bandes latérales, il présente un visage aux traits épurés à l'extrême, le nez sculpté en relief symbolise la préscience des chamans le flair des seigneurs, la bouche est représentée par une incision en arc de cercle.

Bois, colorant naturel, tissu, cordelettes et fibres végétales.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

22x32x15cm.

2000/3000

126

Poteau cultuel présentant deux ancêtres primordiaux tenant des singes dans leurs bras.

Bois léger, colorants naturels et tissu.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

112x9x8cm.

800/1200

127

Deux vases étrières, l'un présente un accouplement entre deux lamas et l'autre une scène d'accouchement.

Terre cuite beige et brune.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

20x23cm et 18x19cm.

300/500

128

Ensemble de deux vases à cols cylindriques, l'un d'eux présente un beau décor de divinités ailées tenant des bâtons à fourir dans leurs mains nous indiquant qu'il s'agit de divinités fertilisatrices de la nature. L'autre vase présente une scène entre un guerrier allongé et un jaguar prêt à symboliquement le dévorer.

Terre cuite beige et brune avec belles traces de concrétions calcaire pour l'un d'eux et grenures sur les cols.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

24x20cm et 18,5x18cm.

400/700

129

Grand vase globulaire à deux anses, il présente un beau décor quadrillé avec des oiseaux stylisés peints et au centre un médaillon modelé d'un singe assis dans une position rituelle.

Terre cuite beige à décor brun, égrenures sur le col et rebouchage à l'arrière n'excédant pas 5% de la masse globale de l'œuvre.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

50x37cm.

1800/2200

130

Vase globulaire à deux anses, il présente sur la partie haute un personnage allongé communément appelé nageur. Cette position est associée à des rites de purification dans des eaux sacrées. Le seigneur est ici orné de ses plus belles parures cérémonielles et des tatouages accentuent l'expression de son visage.

Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

38x28cm.

1200/1800

131

Vase anthropomorphe, il présente un personnage communément appelé par les populations locales "Reina", en référence à une puissante reine guerrière dont la tradition s'est perpétuée jusqu'à nos jours. Il est modelé d'un personnage accroupi et modelé, tenant dans ses mains un Kero et son visage est orné de tatouages rituels. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

45x23cm.

800/1200

132

Vase anthropomorphe communément appelé "Reina". Il présente un personnage accroupi tenant un Kero dans ses mains et portant un large collier sur le torse. Son visage est agrémenté de tatouages.

Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

43x20cm.

700/1000

133

Ensemble composé de trois vases étrières, leur panse modelée d'oiseaux exotiques aux belles formes naturalistes.

Terre cuite beige et brune. Egrenures sur deux cols.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

18x20cm, 14x17cm et 17x10cm
300/500

134

Ensemble composé de deux statuettes anthropomorphes présentant des femmes debout, une jupe autour de la taille. Elles portent un collier avec amulette et présentent une expression douce et protectrice. Terre cuite beige et orangée.

Colima, Mexique, 100 avant - 250 après JC.

22x10,5cm et 18x9cm

400/700

135

Ensemble composé de trois inhalateurs utilisés pour sniffer des poudres aux vertus hallucinogènes, deux flûtes andines, un instrument de métier à tisser et une amulette. Os patiné par l'usage et le temps.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

250/350

136

Rare ensemble composé de trois réceptacles en bambou agrémentés par pyrogravure d'un décor représentant deux orques gladiateurs tenant des flèches dans leurs pattes et des motifs floraux et trois réceptacles utilisés pour contenir les fléaux de balance en bambou rehaussé de cordelettes et de fibres végétales nouées et tressées.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

250/350

137

Bel ensemble composé de trois poupées utilisées par les enfants comme support mnémotechnique de transmission de la tradition. Fibres végétales, cordelettes, tissu.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

28cm, 25cm et 27cm

500/700

138

Paire de coupes zoomorphes, la panse modelée de deux crapaud s'accouplant et symbolisant probablement un concept de fertilité. Terre cuite brune et beige, percement rituel sur l'une des deux.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

22x9,5cm et 22x9,5cm

600/900

139

Ensemble composé de trois figurines anthropomorphes, l'une d'elles tenant un jeune chien dans ses bras. Terre cuite beige orangée et rouge café. Manque une oreille du chien.

Colima, Mexique occidental, 250 avant - 100 après JC.

12x6,3cm, 15x5,5cm et 10,5x4cm

500/700

140

Paire de statuettes anthropomorphes présentant des personnages debout, les bras en forme d'ailes d'oiseau stylisées. Terre cuite beige et orangée, tatouages bruns sur le corps de l'une d'elles. Une jambe cassée, collée.

Colima, Mexique occidental, 250 avant - 100 après JC.

16,5x11cm et 14,5x9,5cm

400/700

141

Grand vase globulaire à deux anses présentant en partie haute la figure emblématique d'un chef, le corps recouvert d'un poncho. Terre cuite polychrome, quelques égrenures sur les anses.

Chancay, période finale, Pérou, 1300 - 1450 après JC.

45x37cm
1800/2200

142

Ensemble composé de deux vases anthropomorphes présentant des personnages accroupis tenant un kéro cérémoniel dans leurs mains. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

37x20cm et 40x22cm

800/1200

143

Ensemble composé de trois vases zoomorphes, deux d'entre eux présentant des coyotes, le troisième une tête de lama aux belles formes naturalistes. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

16x13cm, 18x20cm et 15x12cm

600/900

144

Ensemble composé d'une conque cérémonielle, un pendentif et un cache-sexe en coquillage marin patiné par l'usage et le temps.

Mochica, Pérou, 100 - 600 après JC.

15x12cm, 11,5x8cm et 12x10cm

400/700

145

Paire de statuettes anthropomorphes présentant un couple de dignitaires debouts, leurs bras agrémentés de tatouages réservés à l'élite du clan. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

19x11,5cm et 20x12cm

700/1000

146

Ensemble composé de trois vases étrières, l'un d'eux à double panse, présentant des oiseaux exotiques aux belles formes stylisées. Terre cuite beige et brune, légères égrenures sur les cols, l'un d'eux cassé, collé.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

16x10cm, 13x16cm et 19x13cm

350/450

147

Vase globulaire à deux anses présentant en partie haute un beau décor de lignes brisées symbolisant les éclairs et la pluie et deux jeunes félins modelés en relief sur les côtés. Terre cuite beige à décor lie de vin. Léger rebouchage sur le col.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

44x33cm

1000/1500

148

Vase globulaire à deux anses présentant un beau décor de lignes géométriques en registres et deux oiseaux modelés en relief sur les côtés. Terre cuite beige orangée à décor brun et lie de vin.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

39x30cm

1200/1800

149

Tête cultuelle qui représentait la figure d'un grand dignitaire posée sur la momie. Le visage ext constitué de feuilles de cuivre découpé, martelé et ajouré, maintenues sur l'ensemble par des cordelettes nouées. Tissus,

cuire, fibres végétales et poils de lama.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

39x33x22cm

2000/3000

150

Ensemble composé de deux vases étrières zoomorphes et anthropomorphes représentant un lama et un dignitaire. Terre cuite orangée et beige.

Mochica II - III, Pérou, 200 - 400 après JC.

20x15cm et 18x20cm

On y joint un vase à panse hémisphérique en terre cuite beige à décor orangé.

Chavin, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

22x15cm

Un test de thermoluminescence pour le lama situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur.

700/1000

151

Intéressant ensemble composé de trois coloquintes agrémentées d'un décor symbolique zoomorphe et anthropomorphe, l'une d'elles accidentée.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC et Paracas, Pérou, 300 - 100 avant JC.

Une petite vannerie, un réceptacle à colorants et un réceptacle de shaman en bois.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

Un étui en vannerie pour conserver les fléaux de balance et un élément d'ornement en plumes multicolores.

Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.

300/500

152

Ensemble composé de trois réceptacles à potions utilisés probablement par les shamans "Curenderos" (ceux qui soignent). Terre cuite beige et brune.

Jalisco, Mexique occidental, 300 avant - 100 après JC.

10x6,5cm, 5,5x5cm et 6x7cm

250/350

153

Ensemble composé de deux vases à double panse, l'un présentant une femme dignitaire portant un pilon sur son épaule, l'autre montrant un félin à la gueule ouverte montrant les crocs. Terre cuite brune, dépôts de concrétions calcaires.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

17,5x20cm et 21x18cm

300/500

154

Ensemble composé de trois figurines anthropomorphes aux belles formes stylisées caractéristiques à cette ethnie. Terre cuite beige orangée à décor brun, l'une d'elles cassée, collée.

Colima, Mexique occidental, 250 avant - 100 après JC.

17,5x11cm, 15x9cm et 11,3x6,8cm

350/450

155

Ensemble composé de trois vases, deux d'entre eux à double panse, présentant des dignitaires, shamans et seigneurs. Terre cuite brune et beige.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

17x12cm, 16,5x20cm et 17x20cm

400/700

156

Ensemble composé d'un vase modelé en forme de poisson, un autre symbolisant une coloquinte et le troisième présentant un félin prêt à bondir en partie haute. Terre cuite brune et beige, quelques légers éclats et le col du vase félin cassé, collé.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

12,5x15,5cm, 18x10cm et 21x15cm

250/350

157

Ensemble composé d'un conopa présentant deux lamas accouplés, une amulette talismanique sculptée d'un buste de dignitaire et d'un collier. Sodalite pour le collier et l'amulette et pierre polie pour le conopa.

Chavin, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC et Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

9x7,5cm, 3x2,3cm

350/450

158

Bel ensemble composé de trois vases présentant une conque stylisée, un serpent ondulant et une coloquinte à décor géométrique. Terre cuite polychrome.

Mochica I et II, Pérou, 100 - 300 après JC (conque et coloquinte) et Recuay, Pérou, 400 - 200 avant JC. (serpent)

21x10cm, 14x20cm et 13,5x10cm

500/700

159

Ensemble composé d'un vase hémisphérique agrémenté d'épis de maïs modelés en relief, et d'un vase présentant un pied aux proportions puissantes chaussé d'une sandale. Terre cuite brune et beige.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC et Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC (pied).

15x18cm et 17x10,5cm

350/450

160

Ensemble composé de trois figurines anthropomorphes présentant des personnages debouts dans des positions symboliques. Terre cuite polychrome.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

18,5x12cm, 18,5x14cm et 17x9,5cm

300/500

161

Ensemble composé de deux réceptacles à potions, l'un d'eux présentant une tête de dignitaires aux yeux exorbités sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige et rouge café. On y joint trois massues en pierre polie

Chavin, Horizon Ancien, 1000 - 400 avant JC.

4cm, 3,5cm, 8cm, 8cm et 11cm

350/450

162

Ensemble composé de deux vases à plusieurs anses rejointes par un col central cylindrique. Leur panse présente des tubercules (ignames et pommes de terre) originaires d'Amérique. Ces vases démontrent le lien privilégié que les hommes de l'Amérique précolombienne entretenaient avec la terre. D'après les dernières études archéologiques, la production de ces tubercules fut plus importante que notre production actuelle. On y joint un vase étrier à décor d'oursin et de griffe stylisés. Terre cuite beige orangée et brune.

Cupinisque et Chavin (oursin), Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

22x26cm, 18x17,5cm et 17x12,5cm

700/1000

163

Ensemble composé de trois vases, dont un avec bec verseur, représentant des têtes de dignitaires à l'expression hiératique. Terre cuite brune et beige, éclats sur le col et percement à l'arrière d'un des vases.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.

23x17cm, 21x14cm et 10x9cm

Un test de thermoluminescence pour l'un des trois vases situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

400/700

164

Ensemble composé de deux vases anthropomorphes communément appelés "Reina" présentant des personnages accroupis tenant un kéro dans leurs mains. Leur visage est agrémenté de tatouages symboliques. Terre cuite polychrome, légères égrenures sur leur col et sur les tambas.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

39x21cm et 40x20cm

700/1000

165

Important vase à deux anses de forme globulaire agrémenté au centre d'un masque de divinité aux yeux concentriques et sur les côtés d'une discrète tête de lama et d'un singe modelé en relief. Terre cuite beige à décor lie de vin.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

42x35cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

1000/1500

166

Grande poupée présentant une femme debout, le visage peint et le nez en relief. Elle porte un bandeau sur le front. Fibres végétales, tissus, cordelette.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

Les poupées de cette taille sont extrêmement rares, celle ci fait peut être partie des plus grandes connues à ce jour.

81x30cm

1400/1800

167

Vase globulaire à deux anses présentant sur les côtés deux batraciens modelés en relief avec naturalisme et un beau décor sur la panse de symboles peints. Terre cuite beige et brune.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

41x35cm

Un test de thermoluminescence situe cette œuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

1400/1800

168

Ensemble composé d'un vase étrier à décor de cartouches présentant des oiseaux marins et des poissons, un vase aryballe présentant un décor similaire et un vase à deux cols rejoint par une anse tressée à décor de crustacé et de poissons. Terre cuite brune et beige, en l'état.

Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC, Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC et Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

19x14cm, 19x22cm et 21x15cm

300/500

169

Ensemble composé d'un vase étrier à décor de dignitaire et deux serviteurs, un autre à quatre panses modelées de têtes expressives et un troisième en forme de spondyle stylisé. Terre cuite beige orangée et rouge café.

Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC et Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

17x17cm, 18x20cm et 22x15cm

350/450

170

Rare tête cultuelle présentant un visage de divinité inscrite dans un espace creusé en forme de coeur. Un symbole émerge de la tête, symbolisant la pluie et la foudre. Pierre volcanique.

Recuay, Pérou, 400 - 200 avant JC.

21x22x19cm

2500/3500

171

Masque cultuel présentant le visage d'un seigneur aux yeux grand ouverts et vigilants. Bois, amalgame de colorants naturels, coquillage.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

20x18cm

300/500

172

Ensemble composé de deux réceptacles culturels communément appelés "Reina" représentant des personnages tenant un kéro dans leurs mains, le visage agrémenté de tatouages rituels. Terre cuite beige à décor brun et lie de vin.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

38x21cm et 38x20cm

700/1000

173

Paire de vases à libations avec bec verseur, modelés de jeunes singes en position allongée. Terre cuite brune.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

26x10cm et 25x10cm

300/500

174

Bel ensemble composé de cinq vases zoomorphes et anthropomorphes. Terre cuite beige et brune.

Chimu et Lambayeque, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

16cm, 13cm, 17cm, 19cm, et 19cm

500/700

175

Grand plat aux formes épurées et fonctionnelles utilisé probablement par les shamans pour leurs préparations rituelles. Pierre avec belles traces d'utilisation.

Chavin, Horizon Ancien, Pérou, 1000 - 400 avant JC.

40cm

700/1000

176

Vase à une anse agrémenté de la figure totémique d'un singe dans une position symbolique. Terre cuite beige à décor brun.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

27x19cm

300/500

177

Pagne d'homme "Tapa Rabo" présentant en partie basse une belle frise d'oiseaux stylisés et géométrisés s'imbriquant les uns dans les autres. Fils multicolores au tissage régulier et minutieux.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

94x59cm

350/450

178

Ceinture culturelle agrémentée sur le pourtour d'un décor de vagues et au centre d'oiseaux stylisés et d'escaliers de temple. Fils multicolores au tissage fin et régulier.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

157x15cm

300/500

179

Pagne d'homme "Tapa Rabo" présentant en partie basse un décor de divinités félines, la tête surmontée d'une coiffe en forme d'entrée de temple. Fils multicolores au tissage fin et minutieux.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

144x60cm

400/600

180

Superbe bandeau cultuel présentant un beau décor architectural par des lignes droites et brisées aux couleurs contrastées. Fils multicolores au tissage minutieux et complexe.

Proto-Nazca, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

34x181cm

1400/1800

181

Bandeau cultuel présentant un beau décor de lignes brisées et d'oiseaux en plein vol sur plusieurs registres. Fils multicolores au tissage fin et régulier.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

147x15cm

350/450

182

Cape culturelle présentant par un superbe travail complexe des frises d'oiseaux stylisés disposés en diagonale et alternés par des vagues symbolisant l'écume marine. Fils multicolores.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

190x59cm

800/1200

183

Poncho présentant un beau décor de temples à étages s'imbriquant les uns dans les autres. Fils multicolores au tissage fin ayant gardé le bel éclat de ses couleurs d'origine.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

105x119cm

2500/3500

184

Exceptionnelle ceinture présentant par un tissage minutieux et complexe des motifs géométriques symboliques et la figure emblématique du dieu félin. Fils multicolores.

Paracas Necropolis, Pérou, période de transition, 500 - 200 avant JC.

10x260cm

Un affidavit devant notaire concernant cette œuvre sera remis à l'acquéreur

2400/2800

185

Superbe ceinture présentant au centre des médaillons agrémentés de la figure totémique du dieu singe et des frises d'oiseaux stylisés en plein vol. Fils multicolores au tissage fin et minutieux.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

272x10cm

800/1200

186

Pagne d'homme "Tapa Rabo" présentant à chaque extrémité une frise à décor de divinités marines et terriennes. Fils multicolores au tissage minutieux et régulier.
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
117x72cm
700/1000

187

Bel ensemble composé de huit ornements frontaux présentant un travail d'une grande finesse de divinités aux formes géométrisées. Fils multicolores.
Huari, Pérou, 700 - 1000 après JC.
104cm, 14cm, 123cm, 34cm, 29cm, 27cm, 18cm et 20cm
500/700

188

Panneau cultuel présentant quatre lamas stylisés. Tissage aéré communément appelé "gaze".
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
70x63cm
300/500

189

Pagne cultuel à beau décor d'oiseaux s'imbriquant les uns dans les autres et aux couleurs contrastées. Fils multicolores au tissage régulier et minutieux.
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
67x65cm
350/450

190

Ceinture présentant une frise d'oiseaux en plein vol et se terminant par des franges. Fils multicolores à dominante rouge carmin, tissage régulier et minutieux.
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
127x33cm
350/450

191

Poncho d'adolescent agrémenté d'un décor géométrique disposé sur plusieurs registres. Tissage épais et régulier de fils multicolores.
Inca, Pérou, 1450 - 1532 après JC.
86,5x58cm
500/700

192

Ensemble composé de deux sacs de shaman, l'un d'eux agrémenté en décor de tye dye symbolisant les taches de la fourrure du jaguar, et l'autre des cartouches présentant des oiseaux aux formes s'imbriquant les unes dans les autres.
Nazca, pérou, 200 - 600 après JC.
26,5x18cm et 21x32cm
400/700

193

Pagne de cérémonie présentant un bandeau d'oiseaux aux belles formes stylisées et se terminant par des franges. Fils multicolores au tissage minutieux et complexe.
Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.
102x28cm
350/450

194

Superbe ornement frontal présentant un décor en son centre de divinité animale géométrisée. Fils multicolores au tissage serré et régulier.

Huarin Pérou, 700 - 1000 après JC.

116x4,5cm

500/700

195

Tablier cultuel présentant sur trois niveaux une frise de félins stylisés. Fils multicolores au tissage fin et régulier.

Chimu - Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

66x51cm

400/600

196

Bandeau cultuel à franges agrémenté d'un décor minutieux montrant des animaux géométrisés s'imbriquant les uns dans les autres avec harmonie. Fils multicolores.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

36x117cm

350/450

197

Bandeau cultuel à franges agrémenté d'une frise représentant un chef shaman assis sur un temple et tenant dans l'une de ses mains un outil fertilisateur. Fils multicolores ayant gardé l'éclat de ses couleurs d'origine.

Chimu - Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

105x29cm

400/700

198

Rare plastron agrémenté de la figure totémique d'un lynx, la queue et les oreilles dressées aux aguets. La partie haute est ornée de divers oiseaux en plein vol. Fils multicolores au tissage fin et minutieux.

Chancay, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

81x43cm

500/800

199

Pagne cultuel présentant un bandeau de divinités marines s'imbriquant les unes dans les autres et terminé par des franges. Fils multicolores au tissage fin et régulier.

Chimu, Pérou, 1100 - 1400 après JC.

69x30,5cm

250/350

200

Pagne de femme porté autour de la taille et maintenu par une ceinture. Il présente en partie haute un bandeau de motifs géométriques symbolisant l'entrée d'un temple disposés sur deux registres. Fils multicolores au tissage régulier.

Proto-Nazca, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

67x164cm

1200/1800

201

Cape de type "Llicla" présentant un décor peint au pochoir symbolisant les taches de la fourrure du jaguar. En l'état.

Nazca, Pérou, 200 - 600 après JC.

112x250cm

600/900

202

Ensemble de trois bandeaux cultuels présentant un extraordinaire travail au crochet d'une grande complexité pour former plusieurs personnages se tenant par la main et portant pour certains d'entre eux des oiseaux sur leur épaule. Chacun de ces personnages montre une couleur différente. Cette oeuvre personnifie le lien qui unit tous les membres du clan autour du seigneur. Fils multicolores.

Paracas Caverna à Proto-Nazca, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

110x10cm, 149x11cm et 144x10cm

1200/1800

203

Ensemble de deux bandeaux cultuels présentant un extraordinaire travail au crochet d'une grande complexité pour former plusieurs personnages se tenant par la main pour l'une et des femme tenant leur enfant pour l'autre. Chacun de ces personnages montre une couleur différente. Fils multicolores.

Paracas Caverna à Proto-Nazca, Pérou, 300 avant - 100 après JC.

140x11cm et 152x12cm

1000/1500

204

Collier composé de perles en jadéite, Maya, Mexique, époque classique, 600 - 900 après JC, retenant un pendentif en pierre verte mouchetée, Chontal, Région du Guerrero, 300 avant - 300 après JC. 64cm

600/900

205

Collier composé de perles alternées de sodalite de forme tubulaire et d'or rondes et tubulaires martelées. Fermoir postérieur.

Mochica, Pérou, 100 - 500 après JC.

1500/2000

206

Collier à plusieurs rangs entrelacés composé de perles en spondyle et coquillage rouges et blanches retenant un pendentif sculpté d'un oiseau.

Narino, Colombie, 750 - 1250 après JC.

800/1200

207

Grand collier "cravate" à plusieurs rangs entrelacés et tissés composé de perles en spondyle, terre cuite et pierre, rouges, noires et blanches.

Taironas, Colombie, 850 - 1500 après JC.

1000/1500

208

Statuette anthropomorphe présentant un chef tenant un bâton à four, sa coiffe surmontée de la figure emblématique du dieu hibou. Terre cuite polychrome, cassure latérale.

Recuay, Pérou, 100 avant - 500 après JC.

22,5x12,5cm

500/700

209

Vase shamanique agrémenté sur sa base de la figure d'une chauve souris aux aguets, les oreilles dressées. Terre cuite beige et orangée.

Maya, époque classique, Mexique, 600 - 900 après JC.

12,5x16,5cm

Un test de thermoluminescence situe cette oeuvre dans la période donnée et sera remis à l'acquéreur

350/450

210

Tête ornementale présentant la figure du dieu de la pluie Chak ou Chaac, l'une des divinités les plus importantes du panthéon Maya. Elle montre un nez démesuré modelé en arc de cercle à l'extrémité plongeante. Sa bouche ouverte symbolise un bec verseur par le flot continu de l'eau qui s'en écoule afin d'irriguer la terre et subvenir ainsi aux besoins alimentaires de ce peuple. Les yeux sont grand ouverts et le regard est accentué par des pupilles brunes dilatées, le renflement des arcades sourcilières est mis en évidence avec équilibre, ces dernières se rejoignent en une excroissance centrale symbolisant le troisième oeil et la relation des hommes avec le monde cosmique. Coiffe de forme épurée disposée en arc de cercle et ornée d'un décor rayonnant. Stuc, beaux restes de polychromie d'origine rouge café et bleu turquoise.

Maya, époque classique, 600 - 900 après JC.

19x16x16cm

2000/3000

211

Vase zoomorphe présentant un perroquet prenant son envol, modelé avec naturalisme. Terre cuite rouge café et beige, cassée, collée, restauration.

Colima, Mexique, 250 avant - 100 après JC.

19x28,5x19cm

400/700

212

Tête à l'expression épanouie et radieuse d'un prêtre sous l'effet d'un hallucinogène. Terre cuite beige. Léger éclat au centre du front, cassée, collée sur l'arrière.

Veracruz, Mexique, 300 - 600 après JC.

15x17,5cm

500/700

213

Pendentif talismanique représentant un buste de divinité à la belle expression intemporelle. Jadéite verte nuageuse au poli lumineux.

Guanacasté, Costa Rica, 700 - 1500 après JC.

8,5x3cm

300/500

214

Intéressant pendentif talismanique présentant la figure totémique d'une divinité humaine aux traits d'oiseau. Jadéite vert pâle veinée.

Guanacasté, Costa Rica, 700 - 1500 après JC.

13x4,5cm

1200/1800

215

Pendentif talismanique présentant la figure totémique d'une divinité humaine, le nez se transformant en bec d'oiseau et les bras symbolisant des ailes. Jadéite verte veinée au poli lumineux et aquatique.

Costa Rica, Versant Atlantique, 100 - 500 après JC.

6,6x2,5cm

700/1000

216

Pendentif talismanique présentant un singe aux belles formes naturalistes et stylisées. Jadéite verte au poli lumineux et aquatique.

Guanacasté Nicoya, Costa Rica, 100 - 500 après JC.

5x4cm

400/700

217

Poncho traditionnel porté par les hommes au cours des fêtes et des cérémonies villageoises. Il présente en partie

basse un beau décor mélangeant des motifs d'inspiration précolombienne et coloniale. Support tissé main et brodé à la machine.

Vers 1980

Village de Zinacantán, Chiapas, Mexique

120/180

218

Poncho traditionnel porté par les hommes au cours des fêtes et des cérémonies villageoises. Il présente en partie basse un beau décor mélangeant des motifs d'inspiration précolombienne et coloniale. Support tissé main et brodé à la machine.

Vers 1990

Village de Zinacantán, Chiapas, Mexique

120/180

219

Huipil traditionnel porté par les femmes au cours des fêtes et des cérémonies villageoises. Il présente un magnifique décor floral et d'animaux ainsi que des motifs d'inspiration précolombienne. Support tissé main et brodé à la machine.

Vers 1960 - 1970

Guatemala, région des hautes terres

150/250

220

Huipil traditionnel porté par les femmes au cours des fêtes et des cérémonies villageoises. Il présente un magnifique décor floral à l'encolure. Support tissé et brodé main.

Vers 1960 - 1970

Guatemala, région des hautes terres

100/150

221

Huipil traditionnel porté par les femmes au cours des fêtes et des cérémonies villageoises. Il présente un magnifique décor de fleurs et d'oiseaux. Support tissé et brodé main.

Vers 1950 - 1960

Guatemala, région des hautes terres

150/200

222

Poncho traditionnel porté par les hommes au cours des fêtes et des cérémonies villageoises. Il présente en partie basse un beau décor géométrique. Support tissé et brodé main.

Vers 1970

Village de Zinacantán, Chiapas, Mexique

50/80

223

Huipil traditionnel porté par les femmes au cours des fêtes et des cérémonies villageoises. Il présente un magnifique décor de fleurs et d'oiseaux d'inspiration précolombienne. Support tissé et brodé main.

Vers 1950 - 1970

Guatemala, région des hautes terres

150/250

224

Jupe traditionnelle portée par les femmes. Elle présente un décor de fleurs aux couleurs vives. Support tissé main et brodé machine.

Vers 2000

Village de Zinacantán, Chiapas, Mexique

50/80

225

Jupe traditionnelle portée par les femmes. Elle présente un décor de fleurs et de vagues aux couleurs vives.
Support tissé main et brodé machine.

Vers 2000

Village de Zinacantán, Chiapas, Mexique

50/80